



D r p h e u s

ein Singspiel in drey Aufzügen

vom

Herrn von L... zu Dresden

in Musik gesetzt

und

Ihro Königliche Hoheit der Prinzessin

Friderike Charlotte Ulrike Catherine von Preussen

in tiefster Unterthänigkeit zugeeignet

von

Friedrich Benda

Königl. Preussischen Cammermusikus.



125/4

44 B

Op. IX. der Druckerey.

Im Verlage des Autors.

Gedruckt und in Commission in der Neustadtschen verbesserten Musikdruckerey zu Berlin.

Bayerische
Staatsbibliothek
MÜNCHEN

2010

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

LIBRARY

LIBRARY

Hochwürdigste und Durchlauchtigste Prinzessin,
Gnädigste Prinzessin,

Wenn es schon ein dreistes Unternehmen war, einen Gegenstand zum erstenmal nach deutscher Art und Kunst in Musik zu behandeln, der schon von den geschicktesten Meistern des Auslands bearbeitet worden ist; so kann dasjenige noch kühner scheinen, womit ich es wage, diese Arbeit Ew. Königl. Hoheit zu Füßen zu legen. Die deutsche Muse bedarf aber vorzüglich des Schutzes einer so erhabenen Kennerin, als sie in Ew. Königl. Hoheit verehret, und die neue, glorreiche Regierung Höchst Dero Königl. Herrn Vaters Majestät belebt sie mit neuem Muthe, und mit den frohesten Erwartungen. Möchte ich doch so glücklich seyn, der kleinsten Aufmerksamkeit von Ew. Königl. Hoheit gewürdiget zu werden!

Ich ersterbe in tiefster Ehrfurcht und Devotion

Ew. Königl. Hoheit

Personen.

Orpheus, Tenor.

Euridice, Diskant.

Hersilia, Euridicens Nebenbuhlerin. Diskant.

Pluto, Baß.

Chor von Priestern.

— — Euridicens Anverwandten.

— — Furien.

— — glücklichen Schatten.

— — Bacchanten.

— — Göttern.

Orpheus.

Erster Act.

OUVERTURE.

The musical score is written for a symphony orchestra. It begins with a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Grave." The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The second system is marked "Allegro." and includes *pp*. The third system includes a trill marking *tr*. The fourth system includes a *p* marking. The instrumentation is indicated by "Flauti Oboi." and "Oboe." above the first system.

Orpheus.

Handwritten musical notation system 1, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Handwritten musical notation system 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music continues with intricate rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation system 3, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation system 4, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music features a mix of active and resting notes.

Handwritten musical notation system 5, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The system concludes with several notes and rests.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring more complex rhythmic patterns and some accidentals. The lower staff continues the bass line, with notes and rests that support the melody.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic development, with some notes beamed together. The lower staff continues the bass line, maintaining the harmonic structure.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth-note passages. The lower staff continues the bass line, with some notes marked with a 'r' for repeat.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The lower staff continues the bass line, also ending with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring mostly whole and half notes with rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth and sixteenth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth and sixteenth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth and sixteenth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass staff.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many beamed notes. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, featuring a simpler accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system also consists of two staves. The upper staff is marked "Grave." and includes a dynamic marking of *p*. It features a melodic line with some rests and a final measure with a fermata. The lower staff continues the accompaniment. The word "Oboe." is written above the upper staff in the final measure.

The third system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *p* and *pp*. The lower staff has an accompaniment with dynamic markings of *p* and *pp*. The system concludes with a double bar line.

The fourth system is marked "Allegretto." and consists of two staves. The upper staff has a very active melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The lower staff has a simple accompaniment with dynamic markings of *r*.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff has an accompaniment with dynamic markings of *f* and *r*.

Orpheus.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. It features a complex melodic line with many sixteenth notes and rests, starting with a *p* dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with some sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff has rests in the first two measures, followed by a few notes in the third measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff has rests in the first two measures, followed by notes in the third and fourth measures, including a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Both staves contain continuous sixteenth-note patterns throughout the system.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords and melodic fragments, while the lower staff has a more active accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/8 time signature and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, featuring a similar triplet and other rhythmic patterns.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a triplet of eighth notes. The lower staff features a triplet of eighth notes and a half note.

The third system shows two staves. The upper staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*.

The fourth system features two staves. The upper staff has a triplet of eighth notes and dynamic markings of *p*, *f* (forte), and *p*. The lower staff has a triplet of eighth notes and dynamic markings of *f* and *p*.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a triplet of eighth notes and dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff has a triplet of eighth notes and dynamic markings of *p* and *f*.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

(Die Scene ist ein Zypressenhain, in dessen Mitte sich das Grabmal Euridicens erhebt. Der Mond erleuchtet die Gegend.)

Herfilla.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Rec. Ich folge Dir, Du Allgewalt der Liebe! Von".

Rec. Ich folge Dir, Du Allgewalt der Liebe! Von

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Orpheus soll Herfilla selbst Errebus nicht trennen, Willkommen Grabmahl der Feindin meiner".

Orpheus soll Herfilla selbst Errebus nicht trennen,

Willkommen Grabmahl der Feindin meiner

Lie = be! — Wild! schau = er = voll ist die = ser Hain! nur mir, mir haucht er Bal = sam in die Brust, Ent = zü = ken in die

See = le. Be = trog = ner Or = pheus! Be = trog = ner A = ri = stä = us hier liegt die Ne = ben = bu = le = rin!

und ich nur Sie = ge = rin, schau ich um = her, er = bli = cke weit um = her Tro =

phä = en, Tro = phä = en mei = ner Lie = be! Tro = phä = en mei = ner Wuth! — Das Nachschwert in der Hand,

Allegro.

von Durst nach Blut ent = brannt, tobt — Ei = fer = sucht um = her, tobt — Ei = fer = sucht um =

Orpheus.

fp

c

fp

fp

her, Für sie hat Zevs auf

set = nem Ei = ge zu we = nig der Don = ner, zu we = nig, der Bli = ge Zu

we = nig der Stür = me das brau = sen = de Meer,

zu we = nig der Don = ner zu we = nig der Bli = ge zu we = nig der

Stürme das brausende Meer, das brausende Meer.

Das Nachschwert in der Hand, von

Durst nach Blut entbrannt, tobt - Eisersucht umher, tobt - Eisersucht umher,

Für sie hat Zeus auf seinem

Eisge zu wenig der Donner, zu wenig der Blitze zu wenig, der Stürme das

brau sen = de Meer.

Zu we nig der Don ner, zu we nig der Bli ke zu we nig der Stür me das brau sen = de

Meer, — — — — — das brau = sen = de Meer, das brau = sen = de Meer.

Marcia Andante.
(Man hört eine Trauermusik in der Ferne.)

sempre piano.

Orpheus.

Recit.

Doch welch ein fey = er = li = cher Zug ist dies? für wen dies Trau = er = lied?

ha für Eu ri = di = cen, Ein Di = thi = ram = be

mel = nem Ohr, Sie ei = len, ih = ren Schat = ten mit To = des

D = pfern zu ver = sch = nen, Wohl = an! ich mi = sche mich in ih = re Ehd = re,

Ich neh = me selbst die Fa = ckel in die Hand, und su = che noch am Al = tar der ver = haß = ten A = sche?

(Ein Auszug von Priestern und Anverwandten der Euridice. Die Priester mit entblößtem Haupte, die Anverwandten verhüllt, und Zypressenzweige in den Händen. Die Priester tragen Fackeln, Rauchfässer und Opferschaalen. Sie stellen sich um das Monument her, und bereiten sich zum Opfer.)

Die Unverwandte.
Largo.CHOR.
ohne Instrumente.

Trau - rig ließ sie ih - re Her - zen ob und fin - ster wie ihr Grab, ob und fin - ster wie ihr

(Die Priester.)

Grab, He - ka - te sieh un - sre Schmerzen, He - ka - te sieh un - sre Schmerzen! Stral auf uns dein Licht her - ab, Stral auf

uns dein Licht her - ab. Stral auf uns dein Licht her - ab, Stral auf uns dein Licht her - ab,

(Der Oberpriester.)

Mäch - te des E - re - bus, furcht - ba - re Göt - ter!

furcht - ba - re Göt - ter! Neh - met am Schat - ten - fluß, gnä - dig sie an.

Beide Chöre.

Reh - met am Schat - ten - fuß, gnä - dig sie an. Zu eu - ern grau - sen Fin - ster - nis - sen von lei - nem

Sterb - li - chen ge - kannt, laßt un - ser Thrä - nen - o - pfer flie - ßen, laßt un - ser Thrä - nen - o - pfer

sie - ßen, nehmt an, Nehmt an den Weihrauch un - ser Hand, nehmt an, nehmt

(Sie opfern.)

an - den Weih - Rauch un - ser Hand.

Orpheus. Recit.

Wo flich ich hin! O bleibt zu - rück zu - rück ihr Wän - ne, mei - ne Ge -

(Mit zerstreutem Haar, die Leier in der Hand, kommt in den Zorpressenhahn. Er eilt vom Schmerz betäubt bey dem Opfer vorbei, ohne es zu bemerken.)

fähr = ten. Zu . . rück, du ho = her Fels, der mich zu hb = ren, sich aus der Wur = zel riß! Nicht

mehr fühl ich die Freu = den euch zu spie = len für mich sind kei = ne Freu = den mehr.

pp

Andante graziofo.

Violino solo. *Tutti.*

Solo, *Tutti.*

Rausche

Orpheus.

wie = der sanf = ter Bach, rau = sche dei = neu Hir = ten wie = der, sanf = ter Bach! rau = sche

dei = nen Hir = ten wie = der! hö = re nicht auf mei = ne Lie = der, fol = ge mit nicht schmeichelnd

nach, hö = re nicht auf mei = ne Lie = der; fol = ge nicht mir schmeichelnd nach, nicht mir schmei

chelnd nach, hö = re nicht auf mei = ne

Lie = der; fol = ge nicht mir schmei = chelnd Solo. nach.

tutti.

Rausche wie der sanfter Bach! Rausche deinen Hirten wie der; höre

p

nicht auf meine Lider; folge nicht mir schmeichelnd nach; höre nicht auf meine

Lider; folge nicht mir schmeichelnd nach, nicht mir schmei

cheld nach, rau - sche wie - der sanf - ter Bach, rau - sche

dei - nen Hir - ten wie - der, hd - re nicht auf mei - ne Lie - der, fol - ge nicht mir schmei - chelnd

Solo,
nach-

Sust.

Allegro.
Doch rührt mein E - lend dich, o Baum auf die - sen Hd - hen, so

laß, so laß, laß dich — ersehnen, so falle, so falle, fall' auf

mich, so falle, falle, fall' auf mich.

Largo.
CHOR.
 mit Instrumenten.
 Traurig ließ sie un-

Herzen ved' und finster wie ihr Grab, ved und finster wie ihr Grab; He-ka-te, sieh un-

Schmerzen He-ka-te sieh un- fre Schmerzen; stral' auf uns dein Licht her-ab, stral' auf uns dein Licht her-ab, stral' auf

uns dein Licht her = ab, stral auf uns dein Licht her = ab.

p
(Orpheus, Er wird das Opfer gewahr.)
Was seh ich? Kann ich nie = gends, des Lo = des Bild = dern hier ent

fliehn? muß al = les, al = les den zu sehr ge = lieb = ten Na = men mir in die Seele ru = fen?

Zu laut, zu laut tönt er in mei = nem Her = zen wie = der; ver = drängt aus ihm die see = li = gen Ge = fühl = le al = le, der Freundschaft

Freu = den und Va = ter = land und Göt = ter. Ha Freu = ler! selbst die Göt = ter? Wer =

(Er stürzt sich vor das Grabmal)

zei = het mir, ihr Göt = ter, o ver = gei = het. Ihr, die ihr in der leg = ten ban = gen Stunde, den Muth des Ster = ben = den stählt, ver =

zei = het der Ver = zweiflung Aus = bruch mit. Eu = ri = di = ce! schön wie der jun = ge Tag, sanft wie der Früh = lings

A = bend den Ro = sen = hauch auf Sit = ti = gen der We = ste um = schwebt, wo bist du hin? Eu =

ri = di = ce! Euch bet ich an, ihr Göt = ter, im Staube bet ich an in den mich eu = er Szepter nie = derbeug = te.

Herfilia. Orpheus.
Der Herfilien vorher nicht gesehen hat.

Ach! Orpheus, kehrt denn nie der Frie = de, in die zer = riß = ne See = le Dir zu = rück. Weiß ist die Stimme, hei = li = ger

tremulando.

(Er erblickt sie.)

Schauer, ist's der Ge-lieb-ten Stim-me? Nein, Ent-se-hen! Kommt ich der Rat-ter Zi-schen mit je-nem rei-nen

Son der Nach-ti-gall ver-tau-schen? Her-si-lia sprich, wer er-laub-te dir, in die-sen heil-gen Hain zu

Herfilia.

drin-gen? Ist die-ses Grab so-gar, dies theu-re Grab vor bei-ner Lie-be mir kei-ne Frey-statt? O Jüng-ling,

Jüng-ling, du ver-ken-dest mich die Hand, in der du Dol-che glaubst, streut Blu-men auf das Grab der Ne-ben-büh-le rin. —

Orpheus.

Wie lang soll from-mer Wahn die Au-gen dir ver-blen-den? Wahn? frommer Wahn? Her-si-lia kann nur der Treu-e sol-chen

Na = men der In-brunst für die be = ste Gat = tin ge = ben. Von al = len Qua = len, die die Göt = ter mir je be = stimmten, ist die

Allegro.
(Hersilia.)

Ed = sten = ste mir bei = ne Lie = be. Du zürst! du zürst! und mit hei = ßer

(Orpheus.)

Lie = be du sü = ßer Sän = ger lieb ich Dich. Du sü = ßer Sän = ger lieb ich dich. Sie ist nicht mehr die

sü = ße Lie = be, Sie ist nicht mehr die sü = ße Lie = be, die sü = ße

Lie = be, und hier nur Haß nur Haß für dich, und hier nur Haß nur Haß für dich.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *p* and *f*.

Second system of musical notation, including the instruction *Herfilla.* above the treble staff.

Sür Lie = be Na = che, Lob für Freu = den, schwört nun dies

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Herz o Freu = ler dir! Schwört nun dies Herz o Freu = ler

Fourth system of musical notation, including the instruction *(Sie geht beim Ritzornel voll Wuth ab.)* above the treble staff.

dir.

Orpheus.

Selbst

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

die = ser Lob ist mir zu nei = den, selbst die = ser Lob ist mir zu nei = den; er führt Eu = ri = di = ce zu

dir, er führt Eu-ri-di-ce zu dir.

f *p*

Rec. Orpheus. Andante.

Was ist dies Le-ben oh-ne dich, Eu-ri-di-ce?

Ein d-es des Dun-ke! ei-ne wei-te Lee-re, hier leuchtet kei-ne Sonne, hier dämmert kei-ne Hofnung.

Auf ewig schwandst du mir, o Morgen der du kei-nen A-bend kei-nen soll-test. Eu-ri, di-ce — auf

e = wig? Auf e = wig hält dich E = re = bus.

Wie? E = re = bus, den nur ein

klei = ner Bach um = rie = felt. Ha! welch ein

füh = ner macht'ger Gedan = ke drängt sich in mei = ner Seel em = por.

Bin ich nicht Orpheus! gab die = ses Sai = ten = spiel A = pol = lo mir ver = ge = bens, und sind die

Göt-ter, die in je-nem Ab-grund thro-nen, find sie denn här-ter, un-er-bitt-li-cher, als je-ne Fel-sen die mir

folg-ten; als je-ne Wäl-der, die in hor-chen-den Rei-hen mir tanz-ten; als je-ne Strö-me, die nicht

rausch-ten; als je-ner Zi-ger, der den Raub ver-ließ, und den mein Lied Ge-fühl und Sanftmuth lehr-te?

hin-ab zum Or-fuß will ich frei-gen! dies

Sai-ten spiel, dies Herz, mein E-lend soll die Un-er-bitt-li-chen er-wei-chen.

Allegro.

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked "Allegro". The score consists of ten systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble staff with a "dolce" marking and a bass staff. The third system has a treble staff and a bass staff. The fourth system has a treble staff and a bass staff. The fifth system has a treble staff and a bass staff. The sixth system has a treble staff and a bass staff. The seventh system has a treble staff and a bass staff. The eighth system has a treble staff and a bass staff. The ninth system has a treble staff and a bass staff. The tenth system has a treble staff and a bass staff. The lyrics "Um - sonst ver - hüllt in ew' - ge" are written below the eighth system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "p" and "f".

Um - sonst ver - hüllt in ew' - ge

Schat = ten, des Gra = bes Nacht Ge = lieb = te Dich, des Gra = bes Nacht Ge = lieb = te

Dich. Was hält den Jam = mer = vol = len Gat = ten, was hält den jam = mer = vol = len

Gat = ten, hin = ab! hin = ab! Em = pfan = ge mich, hin = ab! hin = ab, em = pfan = ge

mich. Was hält den jam = mer = vol = len Gat = ten, was hält den jam = mer = vol = len

Gat = ten, hin = ab! hin = ab! em = pfan = ge mich, hin = ab, hin = ab, em =

pfan = ge mich, em = pfan = ge mich.
 Du ruffst, ich hö = re
 dei = ne Stim = me, D hör auch Du der Lie = be Ton! Du ruffst:
 ich hö = re Dei = ne Stim = me. D hör auch Du der Lie = be
 Ton, ich be = be nicht, vor Plu = to's Grim = me, Zer = zweif = lung spricht Ge = fah = ren

Hohn, Ver- zweif- lung spricht Ge- fah- ren Hohn:

1

Um- sonst ver- hüllt in ew' - ge Schat- ten des Gra- bes Nacht Ge- lieb- te

dich, des Gra- bes Nacht Ge- lieb- te dich. Was hält den Jam- mer vol- len

Gat- ten? Was hält den Jam- mer vol- len Gat- ten? Hin- ab, hin- ab! Em- pfan- ge

(Er will fort, das Chor hält ihn auf.) (Die Anverwandten.) (Chor.)

Allegretto.

mich, hin = ab! hin = ab, em = pfan = ge mich, em = pfan = ge Mit den Göt = tern willst du mich.

(Die Priester.)

rech = ten? mit den Göt = tern willst du rechten, mit den Göt = tern willst du rech = ten, mit den Göt = tern willst du rechten? Nein, zu

ih = ren heil = gen Mäch = ten drang kein Sterb = li = cher hin =

ab. Nein zu ih = ren heil = gen Mäch = ten, drang kein

Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein

Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab. Nein, nein, zu

ih = ren heil = gen Mäch = ten, nein, nein, zu ih = ren heil = gen Mäch = ten,

drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li =

Vivace. Orpheus.

cher hin = ab. Du stärkst mich o Lie = be, du stärkst mich o Lie = be! zum Dr = fus zum

(Beide Chöre.)
Allegretto.

Dr = fus zum Dr = fus hin = ab. Mit den Göt = tern willst du rech = ten, mit den Göt = tern willst du rech = ten, mit den

Gbtern willst du rech = ten, Mein, zu ih = ren heil = gen

Räch = ten, drang kein Sterb = li = cher hin = ab! Mein! zu

ih, ren heil = gen Räch = ten drang kein Sterb = li =

cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein

Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin = ab, drang kein Sterb = li = cher hin =

ab. Mein! Mein! zu ih = ren heil = gen Mäch = ten, Mein;

Mein, zu ih = ren heil = gen Mäch = ten, drang kein Sterb = li = cher hin = ab,

drang kein Sterb = li = cher hin = ab. Vivace. Orpheus. Zum Dr = kus zum Dr = kus zum Dr = kus hin =

ab, zum Dr = kus zum Dr = kus zum Dr = kus hin = ab.

(Er entreisst sie ihnen.)

Andante.

Orpheus.

R

Flauti Soli.

p

f

p

f

p

f

tr

p

tr

Flauti Soli.

Corni. Tutti. *p*

The musical score is arranged in pairs of staves. The first pair (staves 1-2) is for Flutes (Flauti Soli). The second pair (staves 3-4) is for Horns (Corni), with the instruction 'Tutti' and a dynamic marking 'p' (piano). The third pair (staves 5-6) continues the instrumental parts. The fourth pair (staves 7-8) features more complex rhythmic patterns. The fifth pair (staves 9-10) shows intricate melodic lines. The sixth pair (staves 11-12) continues with dense musical textures. The seventh pair (staves 13-14) concludes the page with active melodic and harmonic material.

Flauti Soli.

Corni.

Ende des ersten Actes.

This page contains a handwritten musical score for woodwinds. It features two main parts: Flauti Soli (Flutes Solo) and Corni (Cornets). The score is written on ten staves, with the Flauti Soli part occupying the upper five staves and the Corni part occupying the lower five staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The Flauti Soli part begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a key signature of two flats. The Corni part begins with a bass clef and a 3/4 time signature, followed by a key signature of two flats. The score concludes with the text 'Ende des ersten Actes.' (End of the first Act).

Orpheus.

Zweyter Act.

Die Scene ist ein mit schwarzen Säulen umstellter Vorhof des Plutonischen Pallastes. Gegen den Eingang, wo man den Höllenfluß in flammenden Wogen vorbeypauschen siehet, sind die Furien.

Andante Grazioso.

Orpheus (aus dem Rachen des Charon steigend.)

Flauti.

Habt Dank, ihr fürchterlichen Wellen! habt Dank ihr fürchterlichen Wellen! Dank

Orpheus.

Phle = ge = ton, Dank Phle = ge = ton, Dank Cha = ron, Dank Cha = ron dir.

Seyd Frev = lern nur des Lo = des Quel = len! Seyd

Freu = lern nur des Lo = des Quel = len! Ihr Seyd des Le = bens Quel = len mir. Habt Dank, I habt

Dank, ihr fürch = ter = li = chen Wel = len! Dank Phle = ge = ton, Dank Phle = ge = ton, Dank Cha = ron, Dank Cha = ron,

dir! Seyd Freu = lern nur des Lo = des Quel = len! Seyd Freu = lern nur des Lo = des Quel = len! ihr

seyd des Le = bens Quel = len mir! Ihr seyd des Le = bens Quel = len mir.

Habt Dank ihr fürch = ter = li = chen Wel = len! Habt Dank ihr fürch = ter = li = chen Wel = len! Dank

Phle = ge = ton! Dank Phle = ge = ton! Dank Charon, Dank Charon dir.

Seyd Frevelern nur des Lo = des Quel = len! Seyd Frevelern nur des

So = des Quel = len! Ihr seyd des Le = bens Quel = len mir. Habt Dank, habt Dank. Seyd Frev = lern nur des

So = des Quel = len, seyd Frev = lern nur des So = des Quel = len, Ihr seyd des Le = bens Quel = len mir! Dank Phle = ge = ton! Dank

Phle = ge = ton! Dank Cha = ron, Dank Cha = ron dir. Seyd Frev = lern nur des So = des Quel = len! Seyd

Frev = lern nur des So = des Quel = len! Ihr seyd des Le = bens Quel = len mir! Ihr seyd des Le = bens Quel = len

mir! Habt Dank, Habt Dank,

Recit.

Wie schrecklich! so trauert auch die Hölle? Die Hölle selber trauert um Eu-

Der Acheron geräth in Aufruhr. Abgelegt wird stärkere Flammen. Der Abgrund bebzt. Die Schlünde toben. Ein fürchterliches Brausen scheint alles zu verwüsten. Die Furien erheben sich von ihrem eisernen Lager.

Allegro.

ri - di - cen?

Orpheus.

Die Furien.
(unter sich aufmerksam)

Auf ruhr! — Auf ruhr!

Die Singstimmen im Einklang.

Orpheus rührt die Leier ohne Gesang. Die Un-
gewitter werden stiller, und er dringt näher.

L'arpa.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a 3/8 time signature, containing a series of rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature, featuring a complex harp part with many beamed notes and accidentals. The bottom staff is a bass clef staff with a 3/8 time signature, containing a few notes and rests.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a 3/8 time signature, containing a series of rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature, featuring a complex harp part with many beamed notes and accidentals. The bottom staff is a bass clef staff with a 3/8 time signature, containing a few notes and rests.

Tutti.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a 3/8 time signature, containing a series of rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature, featuring a tutti section with many beamed notes and accidentals. The bottom staff is a bass clef staff with a 3/8 time signature, containing a series of notes and rests.

Die Furien.
(Sie bringen mit Schlangen und Fackeln auf ihn los.)

Ein Sterb-licher! Ein

cresc.

Sterb-licher! Furcht-ba-re Schwe-fern!

Furcht-ba-re Schwe-fern! Stürzt ihn, Stürzt ihn! ins

Flam - men Meer! Furcht - ba - re Schwe - stern,

Furcht - ba - re Schwe - stern! Stürzt ihn! Stürzt ihn, ins

Andante.
Orpheus.

Flam - men Meer! Ist Lie - ben Göt - tern ein Ver - bre - chen! ist

L'arpa.

Orpheus.

Orpheus.

Die = ben Göt = tern ein Ber = bre = chen, Un = sterb = li = che, so stra = fet mich! Un = sterb = li = che! so stra = fet

fp

mich! so eilt die Fre = vel = that zu rä = chen! so eilt die Fre = vel = that zu rä = chen! Denn fei = ner

Allegro. (Die Furien erschauern, und wagen einen zweiten, jedoch geschwächten Angriff.)

lieb = te noch, wie ich! denn fei = ner lieb = te noch wie ich. Thö = rich = ter,

Violini.

Sterb-lich, hier suchst du Frie-den? Ehd-lich-ter Sterb-lich, hier suchst du Frie-den?

Auf Eu-me-ni-den! Auf! Eu-me-ni-den!

Stürzt ihn! Stürzt ihn ins Flam-men-See!

Auf Eu me ni den! Auf Eu me ni den!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The music is in a simple, rhythmic style.

Stürzt ihn! Stürzt ihn! ins Flam men Meer!

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/8. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern.

Andante. Orpheus.

Doch wollt ihr nicht ein Herz ver dam men, das Zeus mir selbst zur Lie be gab, so

L'arpa.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment is for the harp, indicated by 'L'arpa.'.

scho - net! so scho - net, wehrt — der Bli - cke Flam - men, denn mei - ne Lieb ist schon mein

pf

Vivace. (Die Fackeln entzünden den Furteln.)

Grab, denn mei - ne Lieb ist schon mein Grab. Welch ei - ne Zau - ber - kraft!

Welch ei - ne Zau - ber - kraft! Sa - rien bän - digt er, Flam - men des A - che - ron,

Orpheus.

p

ster - ben vor ihm. *pp*

p

Eine fürchterlich majestätische Musik kündigt die Ankunft des Höllengottes an. Orpheus nähert sich die Leier spielend, dem Vorgrunde.

Marcia.

Recit. Pluto (kommt auf seinem Wagen, von seinem Gefolge begleitet.)

Wer bist du, Küh - ner Sterb - li - cher? Wer bist du, daß du wa - gen magst die Grän - zen mei - ner Herr - schaft zu be -

Orpheus.
(mit edlem Stolz.)

Pluto.

tre - ten? Mein Nam' ist Or - pheus, A - poll mein Ba - ter. Und wel - ches Recht, giebt die - ser Na - me

Orpheus.

Dir? Nicht die - ser Na - me, Herr! Auch die - ser Ba - ter nicht be - rech - tigt mich — Mein Un - glück, mei - ne Lie - be, Ihr

(Pluto.)

Lob, der Lob Eu - ri - di - cens be - sieg - te die Furcht den A - che - ron zu sehn, in mei - ner See - le. Gnug Sterb - li - cher?

Allegro.

Vor die - sen Fin - ster - nis - sen, dem Dun - kel da ich woh - ne vor

die - sem grau - sem Thro - ne, vor die - sen grau - sen Thro - ne, weicht schau - bernd - der

Don - ner - gott sel - ber zu - rück, und du, aus Staub ge - boh - ren, du dringst zu mei - nen

Tho - ren; Du bebst nicht? Dich schreckt nicht Dich schreckt nicht mein tdb - ten - der Blick? Du

bebst nicht? Dich schreckt nicht mein tdb - ten - der Blick? Du bebst nicht? Dich schreckt nicht mein

tdb - ten - der Blick? Vor

die fen Fin ster nis sen, dem Dun kel da ich woh ne, vor die sem grau sen

thro ne, vor die sem grau sem thro ne, weicht schau dernd der Don ner gott

fel ber zu rück. Und du, aus Staub ge boh ren, du dringst zu mei nen Tho ren, du

bebst nicht, dich schreckt nicht, mein ebb ten der Blick, du bebst nicht, dich schreckt nicht mein

ebb ten der Blick. Vor die fen Fin ster nis sen, dem Dun kel da ich

woh = ne, vor die = sem grau = sen Thro = ne, weicht schau = dernd der

Don = ner = gott sel = ber zu = rück. Und Du aus Staub ge = boh = ren, Du

bringst zu mei = nen Tho = ren, Du behst nicht, Dich schreckt nicht mein ebb = ten = der

Blick? Du behst nicht, Dich schreckt nicht, mein ebb = ten = der Blick?

Recit.
Auf Fu = rien! Auf! Reißt ihn

Orpheus.

fort! Ihr zau = dert? Sie ha = ben Mit = leid, Herr mit mei = nen Schmerzen, das Er = ste = mal daß dies Ge = fühl, zu Dei = nen fin = stern Klüf = ten

drang; O Plu = to laß Gna = de die die Er = de mir, die selbst mir der O = lympe ver = sagt, laß Gna = de mich vor Dei = nem Thro = ne,

fin = den, nicht Neu = gier ißt, die mich den grau = sen wun = der = vol = len Pfad ge = fährt, nicht Durst nach kü = ner That, nach eit = lem

Ruhm — die O = ber = welt nur nährt Be = gier = den sol = cher Art. In dei = nen U = fern, Or = kus, schwindet das Pup = pen = spiel der

Ei = tel = feit. Schweigt je = de Zau = be = rey der Lei = den = schaft, nur Lie = be, Lie = be schwindet nicht, schweigt nicht in mir,

ach, selbst dein Herz o Plu = to, schmolz für E = res Toch = ter einst in nie ge = kann = te Wol = lust hin. O füh = le sie noch

ein = mal, die = se Freu = den! noch ein = mal füh = le sie, und dann sey Rich = ter o = der sey Er = bar = mer!

(Pluto unentschlossen.) Orpheus.

Hier ein Er = bar = mer! Rührt nicht der Lie = be sü = ßes An = ge = den = ken, nicht mei = ne Kla = ge Dich? O Plu = to, bey die = sem

Andante.

fürch = ter = li = chen Chaos, bey die = sen brau = sen = den Stürmen, bey die = sen Geistern die hier äch = zen, bey die = sen e = wig lo = dernden

Flammen, bey die = sen Un = ge = heu = ern, die in unnem = ba = ren Quaalen, der Fre = vel = tha = ten Strafen hier ver = bü = fen, bey euch ihr

fürch - ter - li - chen Eu - me - ni - den, ja selbst bey dei - nem Throne, der un - ter dir auf Nacht ge - gründet zit - tert, beschwör ich
 dich, gieb mir Eu - ri - di - cen, gieb die Ge - treu - e, die zärt - li - che Ge - lieb - te mir zu - rück.

Largo.

L'Arpa,
 Laß des treu - sten Sat - ten Seh - nen, mei - ne Schmer - zen, mei - ne Thrä - nen, Gott des
 Lo - des Dich er - flehn! Wandl' in Freu - den die - ses Leben! Wand - le die - sen Lob in
 Leben! Gieb die Sat - tin mei - nem Flehn

Wand' in Freu - den die , fest Be - ben wand - le die - sen Tod im

Le - ben, gieb die Got - tin mei - nem Flehn.

Laf des

treu - sten Got - ten Seh - nen, mei - ne Schmer - zen, mei - ne Thrä - urn, Gott des Lo - des Dich er -

flehn! Wand' in Freu - den die , fest Be - ben, Wand - le die - sen Tod im Le - ben, wand - le

die - sen Tod in Le - ben. Sieb die Gat

tin mei - nem Flehn, Wandl' in Freuden die - ses

Be - ben, Wand - le die - sen Tod in Le - ben! Sieb die Gat tin

mei - nem Flehn Sieb die Gat tin mei - nem

Flehn, Sieb die Gat - tin mei - nem Flehn.

Recit.

Pluto.

Orpheus.

Was hör ich? — Welche Id = ne! Rührt Dich mein Schmerz? — O gib die Gat = tin mir! Wo nicht! so

Pluto.

laß die all = zu = trä = ge Par = ze auch mir den Le = bens = fa = den für = zen, Ein Ort Ein Ort soll mich mit Ihr ver =

Pluto.

ei = nen. Wohl = an, O Jüng = ling Du ent = waf = nest mich. Ich kann den lei = sen Ton des Sai = ten = spiels, den

Klang der sanf = ten Stimm' er = tra = gen — Geh, Leh = re nun den Sterblichen, daß an des U = che = rons Ge = sta =

sta = de, Ge = rech = tig = keit und Mil = de noch nicht star = ven! — Dein sey Eu = ri = di = ce! Eil' in E = li = sum. Doch hü = te,

hü = te dich, daß un = ge = zähm = te Hi = ge die Feu = te, dir nicht rau = be die dein Ge = sang dem E = re = bus ent = lock = te!

Larghetto.

Ver = nimm, ver = nimm, O Staub, des Höl = lengotts Ge = bot! des

Orpheus.

R

Hdl = len = gotts Ge = bot! Ernst, wenn er spricht, und Feuer, wenn er

droht! Dir fol = ge die Gat = tin, dir fol = ge die Gat = tin doch

wis = se: Ein Blick Ein Blick Ein Blick stürzt sie auf e = wig stürzt sie auf e = wig auf

e = wig zum Or = kus zu = rück.

Ver = nimm, ver = nimm, o Staub, des Hdl = lengotts Ge = bot, des

Höl - len - gotts Ge - bot! Ernst, wenn er spricht, und Feuer, wenn er
 droht. Dir fol - ge die Gat - tin, dir fol - ge die Gat - tin, doch
 wis - se! Ein Blick, Ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig, auf e - wig zum Or - kus zu - rück, doch
 wis - se: Ein Blick, ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig auf e - wig zum Or - kus zu -
 rück, dir fol - ge die Gat - tin, dir fol - ge die Gat - tin, doch

wis - se: Ein Blick ein Blick stürzt sie auf e - wig stürzt sie auf e - wig auf e - wig zum Or - kus zu -

Pluto geht ab.
rück.

Recit. Orpheus.

Ein leicht Ge - bot der Lie - bel Ein leicht Ge - bot dem Gat - ten, der e - wig ke von heu - te in die - se

sel - gen Ar - me schlie - ßen wird! Wohl mir! Mein ist Eu - ri - bi - ce. Und du, o A - che - ron, der

lau - te Zu - bel - ton der Freu - de, er - hal - le tau - send - fach an dei - nen A - fern wie - der!

Allegro.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Wein ist sie! Wein ist sie!

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a bass clef, a sharp sign, and a 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Götter! Welche Sonne! Götter! Welche Sonne!

Orpheus.



Nicht Staub, ein Gott, ein Gott bin ich. Es dringt ein mächt' ger Strahl der

Son-ne, O Reich der al-ten Nacht, durch dich. Mein ist sie, wel-che

Won-ne! Göt-ter! Wel-che Won-ne! Göt-ter! Wel-che Won-ne! Es bringt ein

mächt' ger Strahl der Son-ne, ein mächt' — — — — —

— — — — — ger

Strahl der Sonne, o Reich der al - ten Nacht durch dich, o Reich der al - ten Nacht durch

dich. Mein ist sie!

Mein ist sie! Göt - ter! Wel - che Wonne! Göt - ter! Wel - che

Wonne. Nicht Staub, ein Gott, ein Gott bin ich. Es bringt ein

mächt - ger Strahl der Sonne, o Reich der al - ten Nacht, durch dich, es bringt ein

mächt'ger Stral der Son-ne, o Reich der al-ten Nacht durch dich. Mein ist

sie! Wel-che Won-ne! Mein ist sie! Wel-che Won-ne! Es dringt ein

mächt'ger Stral der Son-ne, ein mächt' — — — — —

— — — — —

— ger Stral der Son-ne, o Reich der al-ten Nacht durch dich, o Reich der

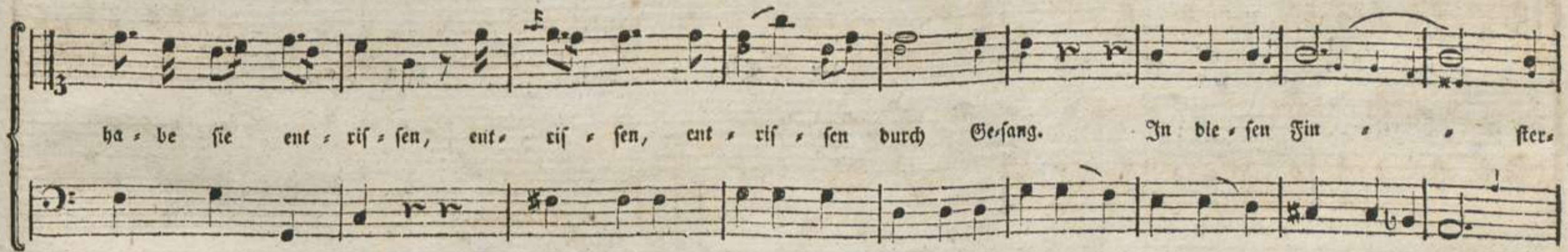


al ten Nacht durch dich.



Andante.

Ich



ha = be sie ent = ris = sen, ent = ris = sen, ent = ris = sen durch Gesang. In die = sen Fin = ster =



nis = sen, wohnt Freu = de schallt mein Dank In die = sen Fin = ster =



nis = sen wohnt Freu = de schallt mein Dank schallt mein Dank schallt mein Dank.

Orpheus.

3

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Allegro affai. Chor.

Def = net die Pfor = ten, Id = set die Nie = gel! Er naht sich, er

naht sich, er naht sich der Sän = ger! Don ew' — —

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The middle staff is a piano part with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The middle staff is a piano part with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a simple bass line with quarter and eighth notes. The lyrics "gen Ban den ent fef felt er sie, ent" are written below the piano staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains a whole note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a whole note chord in the third measure. The middle staff is a piano part with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing a simple bass line with quarter and eighth notes. The lyrics "fef felt er sie!" are written below the piano staff.

Definet die

Pfo- ten! Ed, fet die Nie, gel! Et naht sich er

naht sich er naht sich der Sän, ger von ew'

gen

Van den ent fesselt er sie! Des net die Pforten!

Ist set die Die gel! Er naht sich, er naht sich, er naht sich der

Sân - ger! Def - net die Pfor - tu! Es - set die Nie - gel! Er

naht sich, er naht sich er naht sich der Sân - ger. Von

gen Van den ent fef felt er fie! Def net die

Pfor ten! Ed set die Die gel. Def net die Pfor ten!

Ed set die Die gel. Er naht sich er naht sich er naht sich der



Sän - ger von ein'

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Sän - ger von ein'' and rests. The middle staff is a treble clef accompaniment with a 3/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef accompaniment with a 3/4 time signature, featuring a simple bass line with quarter notes.



This system contains the second three staves of the musical score. The top staff continues with rests. The middle staff continues the treble clef accompaniment with similar rhythmic patterns. The bottom staff continues the bass clef accompaniment with a steady bass line.



gen Van - den ent

This system contains the final three staves of the musical score. The top staff has lyrics 'gen Van - den ent' and rests. The middle staff continues the treble clef accompaniment. The bottom staff continues the bass clef accompaniment.

fes felt er sie! ent . fes felt er sie! Des . net die

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "fes felt er sie! ent . fes felt er sie! Des . net die". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Pfor . ten, Es . set die Die . gel.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Pfor . ten, Es . set die Die . gel.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in both hands.

Marcia.

This section is a march, indicated by the tempo marking "Marcia.". It consists of four staves of piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a strong rhythmic character with frequent use of eighth and sixteenth notes, and some triplet markings.

Orpheus.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fewer notes.

Allemande.

The second system begins with the word "Solo." written below the first staff. It features two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp, and 3/4 time. It contains a melodic line with a trill (marked "tr") and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, with a simple accompaniment.

The third system begins with the word "Tutti." written below the first staff. It features two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp, and 3/4 time. It contains a melodic line with a trill (marked "tr") and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, with a simple accompaniment.

The fourth system begins with the word "Solo." written below the first staff. It features two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp, and 3/4 time. It contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, with a simple accompaniment.

The fifth system features two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp, and 3/4 time. It contains a complex melodic line with many beamed notes and accidentals, ending with a final cadence. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, with a simple accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simpler accompaniment with some rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment, showing some rhythmic patterns and rests.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features more intricate melodic passages with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a trill (tr) and other ornaments. The lower staff continues the accompaniment. The word "Tutti." is written below the upper staff in the middle of the system.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the accompaniment. The word "Tutti." is also present in this system, written below the upper staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with fewer notes, primarily consisting of quarter and eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring more complex rhythmic patterns and some slurs. The lower staff continues the bass line, showing a steady progression of notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a more intricate melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff continues the bass line with simple rhythmic accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with several double bar lines and fingerings (e.g., '2') indicated. The lower staff continues the bass line with a mix of quarter and eighth notes.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and some complex rhythmic figures. The lower staff continues the bass line, ending with a few final notes.

Tutti.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Orpheus.

Tutti.

Musical score for strings, starting with the instruction *Tutti.* The score consists of two systems of two staves each. The first system includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs. The second system concludes with a double bar line, indicating the end of the section.

Ende des zweiten Actes.

D r y h e u s.

Dritter Act.

Elysiun. Zwischen Rosenbüschen und Lilien fließt hier Lethe in silbernen Wellen. Heilige Wälder, in deren Gängen edle Schatten wandeln. Ein sanfter West scheint durch die Blätter zu rauschen. Die Vögel singen auf den Wipfeln der Bäume. Während des folgenden Chors erscheint Euridice mit ihren Gespielinnen.

Allegretto.
Chor der Schatten.

Oboi Soli.

Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det jetzt Le-the vor dir! Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir,

Le-the aus dir!

Chor.

Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det hier Le-the vor dir! Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir,

Leh-te aus dir! Schmerz der Ver-gan-gen-heit schwin-det hier, Le-the vor dir!

Strö-me der See-lig-keit schö-pfen wir Le-the aus dir!

Recit. Ein Schatten. (Euridice eine Schale Wasser reichend.)

Allegretto.
Euridice.

Und du, Eu - ri - di - ce, du ko - stest nicht aus die - sen Zau - ber - quel - len? Den hei - ßen Durst sollst

du nicht füh - len, Strom der Ver - ges - sen - heit! Strom der Ver - ges - sen -

heit! Mit der Er - inn' - rung von Ge -

füh - len, seel' - ger Ver - gan - gen - heit, will ich des Her - zens Gram De - rau - schen, Will ich des

Her - zens Gram

Orpheus.

be - rau - schen, e nicht um bei - ne Ru - he

tau - schen, Strom der Ver - ges - sen - heit! Strom der Ver - ges - senheit!

Den hei - ßen Durst sollst du nicht kü - len, Strom der Ver - ges - sen - heit! Den hei - ßen

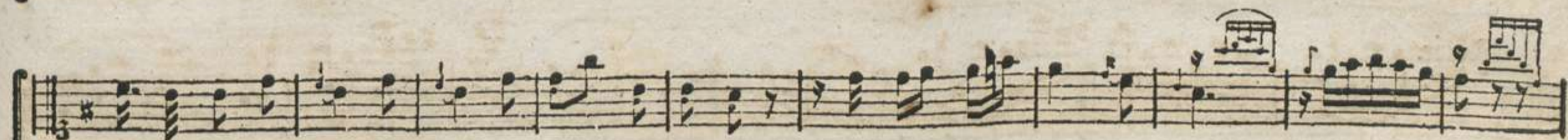
Durst sollst du nicht kü - len, Strom der Ver - ges - sen - heit!



Mit der Er · inn' · rung von Ge · fäh · len, seel' · ger Ver · gan · gen · heit will



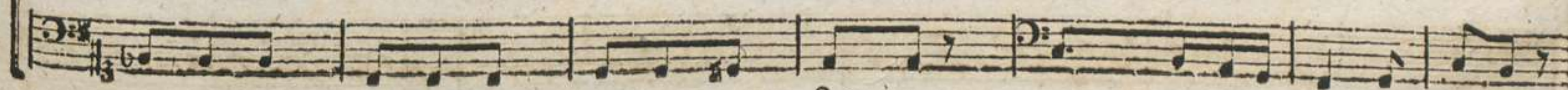
ich des Her · zens Gram be · rau · schen, Mit der Er · inn' · rung von Ge · fäh · len, Seel' · ger Ver ·



gan · gen · heit will ich des Her · zens Gram be · rau · schen, Will ich des Her · zens Gram — —



— — — — — be · rau · schen, Sie nicht um bei · ne An · he tau · schen,



Strom der Ver-ges-sen-heit, Strom der Ver-ges-sen-heit!

Violini.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains two phrases of the text "Strom der Ver-ges-sen-heit,". The second staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature. The third and fourth staves are for violins, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef, both in 3/8 time. The violin parts feature intricate sixteenth-note patterns and slurs.

Recit.

— Kehrt wie-der mir, Ihr Thä-ler Thra-ciens! Ihr Zeu-gen un-serer Lie-be! Kehrt wie-der mir! Seyd mir E-

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with a long rest followed by the text "Kehrt wie-der mir, Ihr Thä-ler Thra-ciens! Ihr Zeu-gen un-serer Lie-be! Kehrt wie-der mir! Seyd mir E-". The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature, starting with a long rest and a sharp sign (#).

ly-fi-um! Denn ach! in eu-ern Schat-ten wan-delt er, der be-ste Sän-ger Grie-chen-lands, der güt-lich-ste, der treu-ste

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. It begins with a long rest followed by the text "ly-fi-um! Denn ach! in eu-ern Schat-ten wan-delt er, der be-ste Sän-ger Grie-chen-lands, der güt-lich-ste, der treu-ste". The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature, starting with a long rest and a sharp sign (#).

Sat-te! — Mein Or-pheus! Or-pheus! Ach — jetzt wird er stehn, jetzt wird er stehn an mei-ner Ur-ne, und sei-ner Ley-er Kla-ge-rö-ne,

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a long rest followed by the text "Sat-te! — Mein Or-pheus! Or-pheus! Ach — jetzt wird er stehn, jetzt wird er stehn an mei-ner Ur-ne, und sei-ner Ley-er Kla-ge-rö-ne,". The bottom staff is a bass line in bass clef with a 3/8 time signature, starting with a long rest and a sharp sign (#).

wer-den noch der Zi-pres-sen mehr ver-samm-len um mein Grab-mal! und Bã-che stehn und hõ-ren auf mein Trau-er-lieb.

Andante.

Ge-lieb-ter, noch in dich ver

loh-ren denkt jeg-li-cher Ge-dan-ke dich, denkt jeg-li-cher Ge-dan-ke dich, denkt noch den Bund, den

Orpheus.

Da

wir ge · schwo · ren, und die · fes Bun · des Freu · den sich. Denkt jeg · li · cher Ges

dan · ke dich, denkt jeg · li · cher Ge · dan · ke dich, Denkt noch den Bund, den wir ge · schwo · ren, und

die · fes Bun · des Freu · den sich, die · fes Bun · des Freu · den sich,

die · fes Bun · des Freu · den sich.

Ge · lieb · ter, noch in dich ver · lo · ren, denkt jeg · li · cher Ge ·

dan-ke dich, denkt jeg - li - cher Ge - dan - ke dich, denkt noch den Bund, den wir ge - schworen, und die - ses

Bun - des Freu - den sich. Denkt noch den Bund, den wir ge - schworen, und die - ses Bun - des

Freu - den sich. Denkt jeg - li - cher Ge - dan - ke dich, denkt jeg - li - cher Ge - dan - ke dich, denkt noch den

Bund den wir ge - schworen, und die - ses Bun - des Freu - den sich.

die - ses Bun - des Freu - den sich, die - ses Bun - des Freu - den sich,

Allegro.

Zu schnell ent - flohn uns je - ne La - ge, ent - floh der Lie - be gold - ne Zeit, ent - floh der

Lie - be gold - ne Zeit: par - thei - sch wog der Göt - ter Waa - ge, uns Arm - sten mehr der

Trau - rig - keit. Uns Arm - sten mehr der Trau - rig - keit. Uns Arm - sten mehr der

Trau - rig - keit.

Chor. Die Schatten. Allegretto.

Dort o = ben nur seufzt ban = ge Kla = ge, am Le = the wohnt Zu = frie = den = heit. Dort o = ben nur seufzt ban = ge

Kla = ge, am Le = the wohnt Zu = frie = den = heit.

Recit. Orpheus, geführt von Linus, seinem Lehrer, erscheint.

E = sy = sum! Ihr Ro = sen = wäl = der, Eu = ri = di = ce! Wie! Welch ein weit Ge = sil = de! — Dank dir, daß zwey = te = mal mein

Leh = rer! Dank, daß du den be = ben = den Fuß zu die = sen Sitz der Freu = den lei = te = test! — Auch Cad = mus! Auch Am =

phi = on seh ich hier, Seyd mir ge = grüßt ehr = würd = ge Schat = ten! Doch wo ist sie? Wo ist Eu = ri = di = ce? O war = um

Orpheus.

Bb



heischt der Götter Wille, daß die ses Auge, daß so lan ge nach ihr schmachtet, In die ser Un ter welt sie

Es haben sich Schatten um Orpheus versammelt, die ihm mit Verwunderung zuhören.
Euridice, die sich durch die Schatten drängt.

nicht er bli cken soll? O das ist Or pheus Stim me! Orpheus! Eu ri di ce! — Mächt ger Plu to! Ver

birg dich mei nen Bli cken, o Eu ri di ce! Mein Gat te! mein Ge treu er! Ge lieb te ste! ich

ha be dich er run gen, ver birg dich mei nen Bli cken! ich mich ver ber gen? — dir? Welch ein Ge bot ist das? die Göt ter

wol lens. Und ich soll dei nen Bli cken mich ver ber gen? und nicht an dei nen sü ßen Lip pen han gen, und

Orpheus.

nicht in mei - nes Or - pheus Au - ge den Him - mel sei - ner Lie - be le - sen? Be - sänft - ge Dich, Eu - ri - di - ce! Ge - horch den

Euridice.

Orpheus.

Göt - tern oh - ne Mur - ren! Ein je - der Blick in die - sen Ge - gen - den nach dir ist neu - er Tod! Welch schreck - li - ches Ge - heim - niß! Kom

ei - le! Laß den Auf - ent - halt der Schat - ten schlei - nig uns ver - las - sen! Die D - er - welt wird das Ge - heim - niß dir ent - hül - len.

Euridice.

Arioso. Beide.

Komm, mei - ne Gat - tin! Komm, Eu - ri - di - ce! Ich fol - ge dir Ge - lieb - ter! Dank euch, ihr

Göt - ter, de - ren Gna - de der Lie - be Stär - ke kund ge - macht! Noch führt uns die - se rau - hen

Pfa = de! Er = hel = let uns des Schick = fals Nacht! Dank, euch, ihr Göt = ter, de = ren Gna = de ter

Lie = bo Stär = ke kund ge = macht! Noch führt uns die = se rau = hen Pfa = de! Er = hel = let uns des

Chor.

Schick = fals Nacht! D lei = tet sie die rau = hen Pfa = de! D führt sie durch des Schick = fals

Nacht! D führt sie durch des Schick = fals Nacht. D lei = tet sie die rau = hen Pfa = de! D

führt sie durch des Schick = fals Nacht! D führt sie durch des Schick = fals Nacht.

Grave. Es wird verwandelt, und der Schauplatz stellt eine fürchterliche Gegend am Eingang der Hölle vor. Ein anmuthiger Hain mit Bergen auf der andern Seite. Orpheus bringt Euridicen zwischen den Felsen geführt. — Man hört sie anfangs ohne sie zu sehn.

Orpheus. Euridice.

Du folgst mir doch Eu = ri = di = ce?

Hier bin ich, mein Ge-

lieb = ter! D wel = che schrof = fe Fel = sen! D wel = che rau = he Stei = ge!

Orpheus. Euridice.

Zu Ro = sen Pfa = den bahnt sie mir die Lie = be: Dein Aug, o Orpheus — dürst ichs sehn, Im Dunkeln wärd ich dann nicht

wandeln. Bald, bald, Eu = ri = di = ce, werd ich in bei = nen Au = gen, den Freu = den = him = mel wie = der

Orpheus. Euridice.

sehn! Das größ = te Glück des Le = bens bald in ih = nen bald wie = der trin = ken. D der Freu = den al = ler die mei = ner war = ten —

Orpheus. Ec

nicht dies Land. Nicht die = ses neu = e Le = ben ist's das mich ent = zückt, nur du, nur bei = ne Lie = be

DUETTO. Andante.

In's Reich der Schat = ten stiegst du nie = der! Von Or = fuß bringst du mich zu = rück! mich zu =

rück! mich zu = rück!

Orpheus.

Dich mei = ne Gat = tin hab ich wie = der! E = ly = sum bring ich zu =

rück. Dich mei = ne Gat = tin hab ich wie = der! E = ly = sum bring ich zu = rück.

Ich

— wenn darf ich dies Au = ge sehn? Ach wenn darf dich dies

Ach — — wenn darf dich mein Arm um = fas = sen?

Allegro.

Au = ge sehn? Nein o Ge = lieb = ter!

Ach wenn darf dich mein) Arm um = fan = gen. Nein o Ge = lieb = ter!

Nein o Ge = lieb = ter! dem Ver = lan — —

Nein o Ge = lieb = ter! dem Ver = lan — —

gen. Kann selbst ein Gott nicht

gen. Kann selbst ein Gott nicht

wie der stehn, nicht wie der stehn, nicht wie der stehn.

wie der stehn, nicht wie der stehn, nicht wie der stehn.

Andante.

In's Reich der

The first system of music features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Schat - ten stiegst du nie - der! Vom Or - kus bringst du mich zu - ruck, In's Reich der Schat - ten stiegst du".

The third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "nie - der! Vom Or - kus bringst du mich zu ruck mich zu - ruck mich zu - ruck dich mei - ne".

Orpheus.

DD

Gat - tin hab' ich wie - der! E - li - sum bring' ich zu - rück. Dich mei - ne Gat - tin hab' ich

Ach - wenn darf dich dies Au - ge sehn.
wie - der E - li - sum bring' ich zu - rück. Ach wenn darf dich mein

Ach - wenn darf dich dies Au - ge sehn!
Arm um - fan - gen. Ach wenn darf dich mein Arm um - fan - gen?

Allegro.

Mein o Ge- lieb- ter! Mein o Ge- lieb- ter! dem Ver-

Mein o Ge- lieb- te! Mein o Ge- lieb- te! dem Ver-

lan - - - - -

lan - - - - -

- - - - - gen. Kann selbst ein Gott nicht

- - - - - gen. Kann selbst ein Gott nicht

Allegro.

vi = der = sehn nicht vi = der = sehn nicht vi = der = sehn.

vi = der = sehn nicht vi = der = sehn nicht vi = der = sehn.

Oryphens kehrt sich hastig um.
(Euridice stürzt in den Abgrund.)

Hdt = ter! Him = mel!

Er will nach. Flammen die aus dem Ab-
grund empörsteigen halten ihn zurück.

Hdl = le nach nach in den Ab = grund! Nach in die

Immer stärkere Flammen steigen aus dem Abgrund,
Blicke die ihn zu treffen scheinen,

Hilf! Nach in den Orkus! In den Abgrund! nach in den Abgrund.

Violini.

Orpheus.

Auf mich, ihr Blicke, die se Brust
fleht euch um Tod, um Tod! Du

Violini.

Orpheus.

Es donnert immer stärker.

ganz derst Zeus? Ach die se Brust
fleht euch um Tod, um Tod, so bist du unerbittlich

Violini.

Orpheus.

Don = ner, ganz un = er = bitt-lich. Wo soll ich hin? Wo-hin ich Ra = sen = der? Wohin! Wenn dei = ne

Blie = be mich nicht tref = fen, wenn dei = ne Pfei = le mich nicht tdd = ten?

Allegro.

Ich e = wig, e = wig will ich hier um dich, Ge = lieb = te,

wei = nen, um dich Ge = lieb = te wei = nen, Ihr

Corni.

Si - ger, weint in die - sen Hai - nen! Ihr ho - hen Ei - chen,

weint - mit mir, weint - mit mir! weint - mit

mir! Ach e - wig, e - wig will ich hier um dich wei - nen, will

ich hier um dich wei - nen, Ihr Si - ger weint in die - sen Hai - nen, ihr

ho - hen Ei - chen, weint mit mir! weint mit mir!

Ich e - wig, e - wig will ich hier um dich Ge - lieb - te

wei - nen, e - wig e - wig will ich hier um dich Ge -

lieb - te wei - nen. Ihr Di - ger,

Cornl.

weint in die - sen Hai - nen! Ihr ho - hen Ei - chen, weint mit mir!

weint mit mir! weint mit mir! Ach e-wig, e-wig will

ich hier um dich wei-nen will ich hier um dich wei-nen. Ihr Ei-ger, ^{Corni.} weint in die-sen

Hai-nen! Ihr ho-hen Ei-sen, weint mit mir! weint mit mir!

Durch Wäl-der will ich ir-ren

Orpheus. *Sf*

Auf Fel - sen will ich klim - men — Nach dir o Gat - tin

gie - ren. Nur seuf - zen, Ge - lieb - te nach dir. Nur

seuf - zen Ge - lieb - te nach dir.

Recit.

Und du, Eu - ri - di - ce? wirst du mich hõ - ren? wirst du den Gat - ten hõ - ren?

Musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "Ach, dort, dort seh ich dich". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score system 2, consisting of three staves. The top staff has lyrics: "dro - hen - der Ge - stalt dem Mörder sei - ner Gat - tin su - chen." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score system 3, consisting of three staves. The top staff has lyrics: "Du su - chen? mic su - chen?". The piano accompaniment concludes with a double bar line and a **ff** dynamic marking.

Mein Ge-lieb-te! Die Bil-der der ver-gang-nen Zeit sind Zeu-gen sind Bür-ge mir. Mein sol-che Wuth kann nicht in dei-nen sanf-ten

Her-zen Wurzel fass-en. In uestischer Raserey. Ich Un-glück-se-li-ger! —

Allegro.

Flu-chen ist mein Theil! Ver-zweiflung ist mein Theil. Tu-ri-bi-ce! Er-bar-me dich, er-

bar - me dich! Ach sie ver - zeibt! Wohl - thä - ti - ges Ge -

Andante.
mf

schöpf! sie kömmt — sie winkt mir, sie reicht mir die Hand —

Er sinkt entkräftet zu Boden. Sackanten kommen vom Berge herab. Herfilia ist Anführerin.

Wie kalt die Hand! Wie kalt! Wie Schau'r des To - des, ich ster - be. —

pp

Orpheus. Eg

Chor. Vivace. Die Sängern.

Wir op-fern dir voll heil-ger Blut, wir op-fern dir voll heil-ger Blut, o E-van! E-vo-e! D E-van! E-vo-

e! Wir op-fern dir voll heil-ger Blut, wir op-fern dir voll heil-ger Blut, o E-van! E-vo-e! D

E-van! E-vo-e!

Herflia.
Es ist me des Ver-äch-ter's

Blut! Es ist me des Ver-äch-ter's Blut! D E-van! E-vo-e! D

Die Bacchanten.
Chor.

E - van! E - vo - e! Es strö - me des Ver - äch - ters Blut! Es

strö - me des Ver - äch - ters Blut! O E - van! E - vo - e! O

(Sie toben umher.)
E - van! E - vo - e! O E - van! E - vo - e! O E - van! E - vo - e!

Recit. Herfília, zu einer Bacchantin.

Du fahst sie? Du fahst Eu - ri - dicen? Dem Dr - kus selbst ent - riß er die Ge - lieb - te! Wo

find sie? Kommt! späht den Ver-äch-ter un-ter Flam-men aus. Späht ihn aus, den Ver-äch-ter! den Ver-

äch-ter! Selbst in des Dr-ak-ten Ra-chen soll er mei-nem Grim-me nicht ent-siehn! Es strö-

me des Ver-äch-ters Blut! Es strö- me des Ver-äch-ters

Blut! D E-van! E-v-o-e! D E-van, E-v-o-e! D E-van, E-v-o-e! D

Sie durchsuchen den Hain.

E-van, E-v-o-e!

Recit.

Andante. Orpheus.

Hier ist er! Auf! daß ich ihn er - wär - ge! Er - wa - che! Wer

ist? Wer ruft ins Le - ben mich zu - rück! Bist du es Fu - rie! Ebnst du mir die - sen

Schlummer, auch die - sen To - des - schlummer nicht? Hin - weg, doch nein, bleib hier, viel -

leicht, daß mich dein Au - blick ebd - tet. Habt ihr den Ra - sen - den ver - nom - men? Auf Schwestern fällt ü - ber

ihn! Reißt Bäu - me aus den Wur - zeln, Reißt Fel - sen, Reißt Fel - sen her - ab! Mu - set den Lö - wen, den

Orpheus.

Hh

Sie fallen über ihn her, aber der Olymp thut sich auf. Euridice erscheint unter den Göttern, und ein Wolkenwagen kommt zur Erde herab. Die Götter. Allegretto.

Si - gern ruft in den Wü - sten! Auf - heb - tet den Na - sen - den! Wir kom - men! wir kom - men! Kom - men ihn zu

rä - chen! Ihr Frev - ler! Ihr Frev - ler! Göt - ter schü - zen ihn,

Andante. Orpheus.

Göt - ter schü - zen ihn. Nur Lieb' und Treu' war mein Ver - bre - chen, nur Lieb' und Treu war mein Ver -

Vivace.

Chor. Die Sachtanten.

bre - chen, mein Ver - bre - chen, mein Ver - bre - chen, die Göt - ter zür - nen, laßt uns

fliehn! Die Göt - ter zür - nen! Laßt uns fliehn! Die Göt - ter

für nen! Laßt uns fliehn! Die Götter für nen! Laßt uns
 fliehn. Euridice.
 Orpheus! Kom Orpheus! Nun mein auf ewig!

Allegro.

Clarinet.
 Viola.
 ff

First system of musical notation. The upper staff is a piano part with dynamic markings *p*, *fp*, *fp*, and *fp*. The lower staff is labeled "Corni." and contains a horn part.

Second system of musical notation. The upper staff is a piano part. The lower staff is labeled "Basso." and contains a bassoon part.

Third system of musical notation. The upper staff is a piano part. The lower staff is labeled "Viola." and contains a viola part.

Fourth system of musical notation. The upper staff is a piano part. The lower staff contains parts for "Corni." and "Viola.".

Fifth system of musical notation. The upper staff is a piano part. The lower staff is labeled "Viola." and contains a vocal line with the German lyrics: "Wer nen , net die Freuden, wer singt das Ent , zu , den, das".

Lie = be nach Kum = mer und Ehrä = nen ge = wäht.

Wer nen = net die

Freu = den, wer singt das Ent = zü = ken, daß die = ser Zu = sen un = sterb = lich nun nährt?

Wer nennt wer nennt die Freuden, Wer

singt wer singt das Ent = zü = ken, daß die = ser Zu = sen un =

sterb - lich nun nähret? un - sterb - lich nun
 nähret? Daß die - ser Zu - sen un - sterb - lich nun nähret?

Freu = den, wer singt das Ent = zü = cken, das Lie, be nach Kum = mer und Ehrä = nen ge =

währt?

Wer nen = net die Freu = den, wer singt das Ent = zü = cken, wer

nen = net die Freu = den, wer singt das Ent = zü = cken, das die = ser Bu = sen un =

sterb = lich nun nährt un = sterb - - - -

lich nun

nährt.

Wer nennt wer nennt die Freuden,

Wer singt wer singt das Entzücken, daß die ser

Orpheus.

Rf

Du . . . sen un . . . sterb . . . lich nun . . . nährt? . . . Daß die . . . ser Du . . . sen un . . .

sterb lich nun

nährt, . . . un . . . sterb . . . lich nun nährt?

Corni.

Viola. Corni.

Der Lie - be, die zum Dr - fus

tief mir nach den treu - sten Gat - ten tief, der Lie - be die ein Göt - ter - fug, em -

por uns zum O - lymp - tus trug, gebt Na - men zu nen - nen, gebt Göt - ter Ge - sang, zu sin - gen der

Andante.

Lieb' un - aus - sprech - li - chen Dank! Zu sin - gen, der Lieb' un - aus - sprech

Die Götter.
Chor.

— li - chen Selbst Göt - ter stim - men in den Ge - sang, der Lie - be, der Lie - be, Die

auf zum D = hym = pus sich schwang. Die auf zum D = hym = = pus sich schwang, selbst

Göt = ter stim = men in den Ge = sang, der Pie = be, der Pie = be, die

auf zum D = hym = pus sich schwang. Die auf zum D = hym = pus sich

schwang. FINE.

