

S P L E E N .

Polka-Mazur

für das

P I A N O F O R T E

von

Johann Strauss.

197^{tes} Werk.

N^o 12,677.

Preis 30^{kr} C.M.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

Wien, bei Carl Haslinger ^{und} Tobias,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler.

Paris, bei L. Mayaud & C^o

London, bei Cocks & C^o

Petersburg, bei A. Büttner.

Mendrisio, bei Pozzi.

Brüssel, bei Geb. Schott.

Mailand, bei T. Ricordi.

Leipzig, bei B. Hermann.

SPLEEN.
POLKA - MAZUR
 von
Johann Strauss.
 ... 197^{tes} Werk. ...

con espressione

Polka-
Mazur.

(12,072.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien.

8^a-----loco

Trio

*Trio D.C.
al fine.*

Finale

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical markings and performance instructions:

- System 1:** Features a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. It includes accents and slurs over the melodic lines.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with a piano (*p*) dynamic marking.
- System 3:** Contains first (*1^a*) and second (*2^a*) endings, both marked with forte (*f*) dynamics.
- System 4:** Includes a section marked *8^a* and a forte (*f*) dynamic marking.
- System 5:** Features a section marked *8^a* and a *loco* instruction, indicating a change in articulation.
- System 6:** Includes a *poco à poco ritard.* (ritardando) instruction, where the tempo gradually slows down.
- System 7:** Concludes with an *à tempo* instruction, returning to the original tempo, and ends with a double bar line and repeat signs.

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien

sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Walzer und Quadrillen, für das Pianoforte

von

JOHANN STRAUSS, SOHN.

Walzer.

fl. kr.

| | | |
|--|--------------------|----|
| Jdyllen | 95 ² W. | 45 |
| Gambrinus-Tänze | 97 ² „ | 45 |
| Frauen-Käferln | 98 ² „ | 45 |
| Mephisto's Höllenrufe | 101 ² „ | 45 |
| Winsor-Klänge | 104 ² „ | 45 |
| Fünf Paragrafad-Walzer-Codex | 105 ² „ | 45 |
| Die Unzertrennlichen | 108 ² „ | 45 |
| Liebes-Lieder | 114 ² „ | 45 |
| Lockvögel | 118 ² „ | 45 |
| Volkslieder | 119 ² „ | 45 |
| Phoenix-Schwüngen | 125 ² „ | 45 |
| Solon-Sprüche | 128 ² „ | 45 |
| Wiener-Punsch-Lieder | 131 ² „ | 45 |
| Vermählungs-Toaste | 136 ² „ | 45 |
| Knall-Kügeln | 140 ² „ | 45 |
| Wellen und Wogen | 141 ² „ | 1 |
| Schneeglöckchen | 143 ² „ | 45 |
| Noxellen | 146 ² „ | 45 |
| Schall-Wellen | 148 ² „ | 45 |
| Ballg'schichten | 150 ² „ | 45 |
| Myrthen-Kränze | 154 ² „ | 1 |
| Nachtfalter | 157 ² „ | 45 |
| Panacea-Klänge | 161 ² „ | 45 |
| Glossen | 163 ² „ | 45 |
| Sirenen | 164 ² „ | 45 |
| Man lebt nur einmal | 167 ² „ | 45 |
| Freuden-Salven | 171 ² „ | 45 |
| Gedanken auf den Alpen | 172 ² „ | 45 |
| Erhöhte Pulse | 175 ² „ | 45 |
| Juristen-Ball-Tänze | 177 ² „ | 45 |
| Abschiedsrufe | 179 ² „ | 1 |
| Libellen | 180 ² „ | 45 |
| Grossfürstin-Alexandra | | |
| Walzer | 181 ² „ | 45 |
| Grönungs-Lieder | 184 ² „ | 45 |
| Paroxysmen | 189 ² „ | 45 |
| Controversen | 191 ² „ | 45 |
| Wien mein Sinn | 192 ² „ | 45 |
| Phänomene | 193 ² „ | 45 |
| Telegrafische-Depeschen | 195 ² „ | 45 |

Quadrillen.

fl. kr.

| | | |
|---|--------------------|----|
| Promenade-Quadrille | 98 ² W. | 30 |
| Vivat! Quadrille | 103 ² „ | 30 |
| Tête-à-Tête-Quadrille | 109 ² „ | 30 |
| Melodien-Quadrille nach Motiven von G. Verdi | 112 ² „ | 30 |
| Hofball-Quadrille | 116 ² „ | 30 |
| Nocturne-Quadrille | 120 ² „ | 30 |
| Jndra-Quadrille | 122 ² „ | 30 |
| Satanella-Quadrille | 123 ² „ | 30 |
| Motor-Quadrille | 129 ² „ | 30 |
| Bouquet-Quadrille | 135 ² „ | 30 |
| Carneval-Spektakel-Quadrille | 152 ² „ | 30 |
| Nordstern-Quadrille | 153 ² „ | 30 |
| Handels-Elite-Quadrille | 166 ² „ | 30 |
| Bijouterie-Quadrille | 169 ² „ | 30 |
| Strelka-Terrassen-Quadrille | 185 ² „ | 30 |
| La Bercense-Quadrille | 193 ² „ | 30 |

**Für Pianoforte zu 4 Händen
sind erschienen:**

| | | |
|---|----------------------|------|
| Annen-Polka | 117 ² SW. | 30 |
| Vermählungs-Toaste-Walzer | 136 ² „ | 1 |
| Wellen und Wogen-Walzer | 141 ² „ | 1,30 |
| Gedanken auf den Alpen-Walzer | 172 ² „ | 1,15 |
| Abschiedsrufe-Walzer | 179 ² „ | 1,15 |
| Phänomene-Walzer | 193 ² „ | 1,15 |

**Obige Tänze sind auch für Violine und Pianoforte, so wie für Orchester erschienen.
Auch sind correct geschriebene Partituren sämtlicher Strauss'scher Compositionen zu haben,
und auf rechtmässigem Wege nur durch obige Handlung zu beziehen.**

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

Carl Haslinger, quondam Tobias in Wien

sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Polka's, Polka-Mazurka's und Märsche für das Pianoforte

von

JOHANN STRAUSS, SOHN.



| Polka's. | fl. kr. | Polka-Mazurka's. | fl. kr. | Märsche. | fl. kr. |
|--|--------------------------|-------------------------|---------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| Vöslauer-Polka | 100 ² W. — 20 | La Viennoise | 144 ² SW. — 20 | Viribus unitis-Marsch | 96 ² W. — 15 |
| Albion-Polka | 102 ² „ — 20 | Nachtveilchen | 170 ² „ — 20 | Grossfürsten-Marsch | 107 ² „ — 20 |
| Harmonie-Polka | 106 ² „ — 20 | Le Papillon | 174 ² „ — 20 | Sachsen-Kürassier-Marsch | 113 ² „ — 20 |
| Elektro-magnetische Polka | 110 ² „ — 20 | Une Bagatelle | 187 ² „ — 30 | Wiener Jubel-Gross-Marsch | 115 ² „ — 20 |
| Blumenfest-Polka | 114 ² „ — 20 | Spleen | 197 ² „ — 30 | Kaiser Franz-Josef-I. Rettungs- | |
| Annen-Polka | 117 ² „ — 20 | | | Jubel-Marsch | 126 ² „ — 20 |
| Zehner-Polka | 121 ² „ — 24 | | | Carroussel-Marsch | 133 ² „ — 20 |
| Satanella-Polka | 123 ² „ — 20 | | | Kron-Marsch | 139 ² „ — 20 |
| Freuden-Gross-Polka | 127 ² „ — 20 | | | Erzherzog-Wilhelm-Genesungs- | |
| Aeschenap-Polka | 130 ² „ — 20 | | | Marsch | 149 ² „ — 20 |
| Veilchen-Polka | 132 ² „ — 20 | | | Napoleon-Marsch | 156 ² „ — 20 |
| Tanzi-Berli-Polka | 134 ² „ — 24 | | | Allianz-Marsch | 158 ² „ — 20 |
| Neuhäuser-Polka | 137 ² „ — 24 | | | Krönungs-Marsch | 183 ² „ — 30 |
| Pepita-Polka | 138 ² „ — 24 | | | | |
| Wiederschen-Polka | 142 ² „ — 20 | | | | |
| Bürger-Ball-Polka | 145 ² „ — 20 | | | | |
| Musen-Polka | 147 ² „ — 20 | | | | |
| Elisen-Polka (Polka française) | 151 ² „ — 20 | | | | |
| Haute Volée-Polka | 155 ² „ — 20 | | | | |
| Schnellpost-Polka | 159 ² „ — 24 | | | | |
| Ella-Polka | 160 ² „ — 24 | | | | |
| Souvenir-Polka | 162 ² „ — 20 | | | | |
| Aurora-Polka | 165 ² „ — 20 | | | | |
| Leopoldstädter-Polka | 168 ² „ — 24 | | | | |
| Marie-Taglioni-Polka | 173 ² „ — 20 | | | | |
| Armenball-Polka | 176 ² „ — 24 | | | | |
| Sans-souci-Polka | 178 ² „ — 24 | | | | |
| L'ineonue. (Polka française) | 182 ² „ — 30 | | | | |
| Demi-Fortune. (Polka franç.) | 186 ² „ — 20 | | | | |
| Herzel-Polka | 188 ² „ — 30 | | | | |
| Etwas Kleines. (Polka franç.) | 190 ² „ — 20 | | | | |
| Olga-Polka | 196 ² „ — 30 | | | | |

Obige Polka's und Polka-Mazurka's sind auch für Violine und Pianoforte, so wie für Orchester erschienen. Auch sind correct geschriebene Partituren sämtlicher Strauss'scher Compositionen zu äusserst billigen Preisen zu haben, und auf rechtmässigem Wege nur durch obige Handlung zu beziehen.