

# Fauré Au bord de l'eau

**Andante quasi allegretto.**

*dolce.*



S'asseoir — tous deux au bord du flot qui

**Andante quasi allegretto.**

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, bracketed together. It is in the same key signature and time signature as the vocal line. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano dynamic marking 'p' is placed below the first measure.

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics 'pas - se, — Le voir — pas - ser, Tous deux — s'il'. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic patterns.

This system contains the third system of music. The vocal line concludes with the lyrics 'glisse un nu - age en l'es - pa - ce, — Le voir — glis -'. The piano accompaniment concludes with its melodic and harmonic patterns.

- ser, A l'ho - ri - zon s'il fume un toit de chau - me —

Le voir - fu - mer, Aux a - len - tours si quel - que fleur em -

- bau - me — *p* S'en em - bau - mer, *dolce.* En - tendre au

*sempre p*

pied du saule où l'eau mur - mu - re — Leau mur - mu - rer, Ne pas sen -

- tir tant que ce rê-ve du - re — Le temps du -

- rer. Mais n'apport -, tant de pas-si-on pro - fon - de —

Qu'à sa - do - rer, Sans nul sou - ci des querel-les du mon - de —

Les i - gno - rer; Et seuls tous deux devant tout ce qui las - se —

Sans se las - ser, Sen - tir l'a - mour de - vant tout ce qui

pas - se Ne point pas - ser, —

Sen - tir l'a - mour de - vant tout ce qui pas - se —

Ne point pas - ser!