


COLLECTION
DE DUOS
 POUR
2 VIOLONS
 revus d'après les Originaux
 par
H. DESSAUER.

- | | | |
|--------|-----------------|---|
| 26686. | PLEYEL, | Op. 8. |
| 26687. | — | Op. 48. |
| 27561. | MAZAS, | Op. 38. Cah. I & II. |
| 27562. | — | Op. 39. Cah. I & II. |
| 27811. | ALARD, | Op. 22. Lettre A. |
| | | B. |
| | | C. |
| | | D. |
| 27812. | — | Op. 23. Lettre E. |
| | | F. |
| | | G. |
| | | H. |
| 27557. | VIOTTI, | Op. 28. Cah. I & II. |
| 27565. | PLEYEL, | Op. 24. |
| 27771. | BÉRIOT, | Op. 113. Span. Weisen. |
| 27559. | MAZAS, | Op. 85. |
| 27563. | — | Op. 40. Cah. I & II. |
| 27558. | WANHAL. | |
| 27564. | PLEYEL, | Op. 23. |
| 27560. | GEBAUER, | Op. 10. Cah. I & II. |
| 27829. | MOLIQUE, | Op. 2. |
| 27496. | DAVID, | Op. 44. Cah. I. II. (1 ^{re} Position). |



Propriété des Editeurs.

SCHOTT & CO
LONDON
 157 & 159 Regent Street.
B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
 Weihergarten 5.

Printed in Germany



3 DUOS ÉLÉMENTAIRES.

□ Herabstrich ∨ Hinaufstrich.

1 —
2 — } = Den betreffenden Finger nicht aufheben.
3 —
4 —

I.

Delphin Alard, Op. 22, N^o 1.

Allegro moderato.

Violino I. *f*

Violino II.

p

cresc.

f

+) 1 — Den Finger gleichzeitig auf 2 Saiten (D- und A-Saite) aufstellen.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1). The lower staff contains a bass line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 1, 1). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system, followed by a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with slurs and fingerings (4, 1, 2, 1, 1, 4, 3). A *cresc.* marking is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features slurs and fingerings (4, 1, 1, 4, 1, 3, 4). A piano (*p*) dynamic is indicated. A *cresc.* marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes slurs and fingerings (1, 1, 0, 1). Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. A *cresc.* marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features slurs and fingerings (1, 1). A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music includes slurs and fingerings (4, 2, 0, 4, 0, 4, 4, 1). A forte (*f*) dynamic is indicated.

Andante sostenuto.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante sostenuto".

- System 1:** Treble staff starts with a *dolce* marking. Both staves feature a *cresc.* marking. Fingerings '1' and '4' are indicated.
- System 2:** Treble staff has a *cresc.* marking. Fingerings '1', '4', '2', and '1' are shown.
- System 3:** Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff starts with a *p* marking. Fingerings '1-0', '3-4', '1', and '1' are shown.
- System 4:** Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff starts with a *p* marking. Fingerings '1-0', '4', '3-1', and '4' are shown.
- System 5:** Treble staff has a *dolce* marking. Both staves feature a *cresc.* marking. Fingerings '4' and '4' are shown.
- System 6:** Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *p* marking. Fingerings '2-0', '1-4', '1-4', and '1' are shown.

Handgelenk

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece features a steady accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The dynamics range from *pp* to *f*, with several *cresc.* markings. The score concludes with a double bar line.

Handgelenk

pp

f

cresc.

p

cresc.

cresc.

f

cresc.

Duos pour 2 Violons

(d'après des thèmes d'opéras).

Adam. Le Brasseur de Preston.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50
— Le Postillon de Lonjumeau.	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
Auber. L'Ambassadrice.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Cheval de Bronze.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Les Diamants de la Couronne.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
— Fra Diavolo.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
— Le Dieu et la Bayadère.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 25
— Le Domino noir.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
— La Fiancée.	
Ouverture et 7 Pièces	2 25
— Gustave ou le Bal masqué.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 3 Suites, chaque	3 50
— Lestocq.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50
— La Muette de Portici.	
Ouverture et 8 Pièces	2 75
— La Neige.	
Ouverture et Airs	4 50
— La Part du Diable.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
— Le Philtre.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Serment.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Zanetta.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Bellini. I Puritani.	
Airs favoris	2 —
Benedict. The Gipsy's Warning.	
Ouverture	1 50
Les Airs	2 75

Bériot. Souvenirs dramatiques:	
Nr. 1. La Gazzaladra, 6 Duettinos	2 75
2. Freischütz, 6 Duettinos	2 25
3. Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25
4. Don Juan, 6 Duos	3 50
5. L'Elisire d'amore, 6 Duos	3 25
6. Norma, 6 Duos brillants	3 50
7. Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25
8. Semiramide, 6 Duos	3 50
9. Les Puritains, 6 Duos	3 50
10. La Sonnambula, 6 Duos	3 50
11. L'Opéra sans paroles,	
3 Duos originaux	3 25
12. Obéron, 5 Duos	2 75
13. Otello, 3 Duos	3 50
14. Roméo et La Straniera,	
2 grands Duos	2 75
Boieldieu. Jean de Paris.	
Choix d'airs	2 —
— Le Calif de Bagdad.	
Ouverture	
— La Dame blanche.	
Ouverture (<i>Martin</i>)	
Les Airs	4 50
Ouverture et Airs. (<i>Brand</i>)	2 75
Carafa. La Prison d'Edimbourg.	
Ouverture	1 50
Choix d'airs	2 —
— Le Solitaire.	
Choix d'airs	2 75
Dontzetti. La Fille de Régiment.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
— Les Martyrs.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Hérold. La Médecine sans Médecin.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50
— Le Pré aux Clercs.	
Ouverture	1 50
Küffner, J. Les Délassements de l'Étude, Collection de Morceaux favoris:	
Nr. 1. Norma	1 50
2. Norma et L'Elisire d'amore	1 50
3. Nachtlager in Granada	1 50
4. Belisario	1 50
5. La Sonnambula	1 50
6. I Lombardi	1 50
7. Ernani	1 50

Küffner, J. Les Délassements de l'Étude, Collection de Morceaux favoris:	
No. 8. Roméo et Julie	1 50
9. La Straniera	1 50
10. Il Trovatore	1 50
11. La Traviata	1 50
12. Rigoletto	1 50
13. L'Étoile du nord	1 50
14. Les Vêpres siciliennes	1 50
15. Martha	1 50
16. Alessandro Stradella	1 50
17. Aroldo	1 50
18. Obéron	1 50
19. Le Pardon de Ploërmel	1 50
20. Faust (<i>Gounod</i>)	1 50
21. Crispino e la Comare	1 50
22. Orphée aux enfers	1 50
23. Lucrezia Borgia	1 50
24. Lucia di Lammermoor	1 50
25. Linda di Chamounix	1 50
Mozart. Don Juan.	
Choix d'airs	2 —
— Titus.	
Choix d'airs	3 50
— Die Zauberflöte.	
Choix d'airs	3 25
Onslow. Le Colporteur.	
Choix d'airs	2 75
Rossini. Le Barbier de Séville.	
Choix d'airs	2 75
— Elisabetta.	
Choix d'airs	2 25
— L'Italiana in Algeri.	
Choix d'airs	2 —
— Otello.	
Choix d'airs	2 75
— Tancredi.	
Choix d'airs	2 —
— Guillaume Tell.	
Ouverture	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
Thomas. Le Perruquier de la Régence.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Weber. Freischütz.	
Choix d'airs	2 75
Winter. Das unterbrochene Opferfest.	
12 Duos concertants	2 75

pour 2 Violons

compositions originales).

	M 3		M 3
Violon		Florillo, F. Op. 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> .	
	5 25	En 3 Suites, chaque	2 50
		— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par <i>J. N. Rauch</i> . En 2 Suites, chaque	
	1 25		
	1 25	Fontaine, A. Op. 32. 3 grands Duos concertants	
	1 25	No. 1 à 3, chaque	2 75
	2 —	Fränzl, F. Op. 22. 3 grands Duos	6 25
	2 —	Gebauer, M. Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites.	
	2 —	Suite I	
	2 75	" II	
	2 75	Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria), transcr.	— 75
	2 75	Gravrand, J. Op. 1. 3 Duos concertants	5 25
	2 75	Guenin, M. A. Op. 9. 3 Sonates	2 75
		— Op. 10. 3 Sonates	2 75
		— Op. 13. 3 Duos	3 50
	4 25	Hänsel, P. Op. 23. 3 Duos	4 75
	2 —	— Op. 24. 3 Duos	4 75
	3 50	Herman, A. Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
	3 25	— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force	3 50
	études	Homann, F. P. Op. 8. 12 Duos faciles et progressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
	études	Jansa, L. Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
	3 50	Krommer, F. Op. 51. 3 Duos	5 25
	3 25	Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine.	
	3 50	Heft I. n. 3 —	
		" II. n. 3 —	
		Küffner, J. Op. 143. 3 Duos	4 75
	pour	— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1 ^{re} Suite	2 75
	3 75	2 ^{de} " 4 25	
		— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
	avec	Léonard, H. Op. 25. Duo de Concert	2 25
	3 —	Lolli, A. Duo facile et curieux	— 25
		Lorenzitti, B. Op. 36. 3 Duos faciles	1 75
	à Mé-	Lettin, D. Op. 17. 6 Duos	2 75
	tracque	Louis, N. Op. 87. 24 Etudes	5 25
	1 50	Lubin, L. de St. Op. 3. Grand Duo	2 25
	1 75		
	Suite		
	Suite		

Alard, D. Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— Collection méthodique et progressive de Duos	
Lettre A. Op. 22. 1 ^{er} Duo, élémentaire	
B. Op. 22. 2 ^{me} " " "	
C. Op. 22. 3 ^{me} " " "	
D. Op. 22. 4 ^{me} " " "	
E. Op. 23. 5 ^{me} " facile	
F. Op. 23. 6 ^{me} " " "	
G. Op. 23. 7 ^{me} " " "	
H. Op. 23. 8 ^{me} " " "	
I. Op. 27. 9 ^{me} " brillant.	
K. Op. 27. 10 ^{me} " " "	
L. Op. 27. 11 ^{me} " " "	
M. Op. 27. 12 ^{me} " " "	

Ballot, P. Op. 16. 3 Duos	
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2 ^d Violon	
Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	
Beck, C. F. 3 Duos faciles	
Bériot, Ch. de Op. 43. 3 grandes Etudes	
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque	
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives.	
1 ^{re} Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— Op. 87. 12 petite Duos élémentaires	
6 Duo caractéristiques sur des motifs de	
Ballet espagnol, du Prince <i>N. Youssouf</i>	

Brand, A. 3 Sonates	
Call, L. de. 3 Duos faciles	
Colyns, J. B. 3 Duos concertants	
Dancal, Ch. Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	
— Op. 151. 19 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2 ^d Violon	
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la méthode. En 2 Cahiers, chaque	
Devienne, F. 6 Duos très faciles	
Duettings, 3. de différents auteurs	1 ^{re} 2 ^{me}

Le droit d'exécution publique est réservé
Propriété des Editeurs.

(à suivre).

