

No. 6.

AGNUS DEI.

Andante. Molto moderato.

PIANO.
♩ = 96.

SOLO. SOPRANO. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca ta mun - di,

SOLO. ALTO. *p* Ag - nus De - i,

SOLO. TENOR. *p* Ag - nus De - i,

SOLO. BASS. *p* Ag - nus De - i,

TUTTI. *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, *mf* Ag - nus

TUTTI. *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, *mf* Ag - nus

TUTTI. *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, *mf* Ag - nus

TUTTI. *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, *mf* Ag - nus

K Soli. f

mi - - - se - re - re no - - - bis.
 mi - - - se - re - re no - - - bis.

K
 De - i.
 De - i.
 De - i.
 De - i.

K
 De - i.

Ag - nus
 Ag - nus
 se - re - re no - - - bis. Ag - nus
 se - re - re no - - - bis. Ag - nus

f
De - i,
f
De - i,
f
De - i,
f
De - i,

mf *f*

This system contains the first vocal entry. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'De - i,' on a long note. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo to forte (*f*) in the right hand.

qui tol - lis pec -
Ag - nus De - i,
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Ag - nus De - i,
Ag - nus De - i,

p *p* *p* *p*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with 'qui tol - lis pec -' on the first line, followed by 'Ag - nus De - i,' on the second line. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,' are spread across the vocal staves. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic.

mf qui tol - lis pec - ca - - ta

mf qui tol - lis pec - ca - - ta.. mun - di, ..

mf qui tol - lis pec - ca - - ta.. mun - di,

ca - - ta.. mun - di,

p Ag - nus,

Ag - nus,

mf mun - di, mi - se - re - re no - bis.

f mi - se - re - re no - bis.

f mi - se - re - re no - bis.

f mi - se - re - re

Ag - nus De - - i,

Ag - nus De - - i,

- - nus De - - i,

Ag - nus De - - i,

no - bis.

mf mi - se - re - re no - bis. *pp* Ag - nus

mf mi - se - re - re no - bis. *pp* Ag - nus

mf mi - se - re - re no - bis. *pp* Ag - nus

mf mi - se - re - re no - bis. *pp* Ag - nus

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

p Ag - nus De - i,

p Ag - nus De - i,

p Ag - nus De - i,

p Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i,

De - i,

De - i,

De - i,

De - i,

pp

Allegro tranquillo.

mf do - na, do - na no - bis pa - cem,
mf do - na, do - na no - bis pa - cem,
mf do - na, do - na no - bis pa - cem,
mf do - na, do - na no - bis pa - cem,

p do - na, do - na
p do - na, do - na
p do - na, do - na
p do - na, do - na

Allegro tranquillo. ♩ = ♩

p

M mf do - na, do - na no - bis pa - cem,
mf do - na, do - na

M no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem,

M

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics: "cem, no bis pa cem, do - na, do - na no bis pa". The piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *mf*.

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics: "pa - cem, pa - cem, do - na, do - na do - na, do - na no bis pa - cem, do - na, do - na no bis pa - cem,". The piano accompaniment is in the lower staves. Dynamics include *mp* and *pp*.

75

p

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

no - bis pa - cem, bis pa - cem, cem, pa - cem, pa - cem,

ppa

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

8va

rall.

cem, pa - cem, pa - cem. cem, pa - cem, pa - cem. cem, pa - cem, pa - cem. cem, pa - cem, pa - cem.

pp

do - na no - bis pa - cem, pa - cem. do - na no - bis pa - cem, pa - cem. do - na no - bis pa - cem, pa - cem. do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

pp

8va

do - na no - bis pa - cem. *rall.*