

# MOZART - ALBUM.

## Zweite Abtheilung

Enthält Gesänge für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

VON

Spontini. Julius Bunnick.

J. W. Lullinow. Louis Spohr.

August Potbury. fr. Cürschmann.

Robert Humann. Joseph Pastrelli.

Oscar von Schweden. Alzanti.

J. Simonini & Sohn. Conradin Kreutzer.

Joh. Bernold.

ZUM BESTEN DES MOZART-DENKMALS.

Preis: 1 Rth. 16 gr.

Braunschweig, bei J. P. Spehr.

Eigenthum des Verlegers.

In meinem Verlage sind kürzlich noch folgende interessante Werke mit Eigenthumsrecht erschienen:

**W. A. Mozart's**  
**DON JUAN**  
mit deutschem und italienischem Texte.

Im vollständigen Clavierauszuge

von

**Carl Czerny.**

Wohlfeile Prachtausgabe mit Mozart's Portrait; Stahlstich.

**Preis 2 Thlr. netto.**

**HELIOS.**

Lieder für eine Singstimme (Sopran oder Tenor).  
mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. *Spohr, L.*, Raethselhaft. Gedicht von Dräxler-Manfred. Nr. 2. *Loewe, C.*, Die Mutter an der Wiege. Nr. 3. *Reissiger, C. G.*, Warum so ferne? Gedicht von Wolff. Nr. 4. *Mendelssohn-Bartholdy, Felix*, Der Blumenkranz. Gedicht von T. Moore. Nr. 5. *Marschner, H.*, Das Geheimniss. Gedicht von Kletke. Nr. 6. *Banck, C.*, Auf dem Berge. Gedicht von Wolff. Nr. 7. *Kreutzer, Conr.*, Einst! Gedicht von Müller.

**2 Hefte à 20 Ggr.**

**Carl Czerny.**

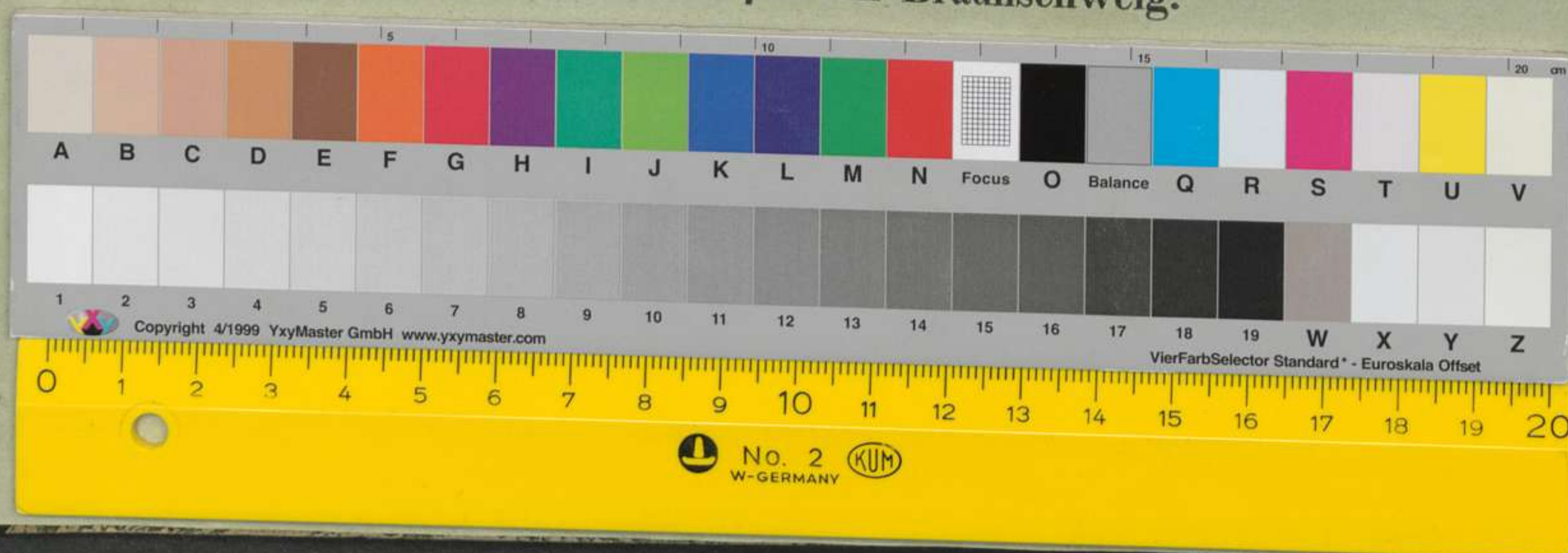
Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit auf dem Pfte. in 24 kurzen und zweckmässigen Übungsstücken für vorgerückte Schüler in 3 Heften à 16 Ggr.

Op. 608. Variationen über Weber's letzten Gedanken. 12 Ggr.

Op. 593. 12 Rondinos faciles et doigtés sur des Motifs favoris de Mozart et Rossini. Cah. 1—12. à 6 Ggr.

Op. 479. Der Jugend Lust. 3 leichte Rondos über italienische Arien. 3 Hefte à 12 Ggr.


**Joh. Pet. Spehr in Braunschweig.**



# Zweite Abtheilung

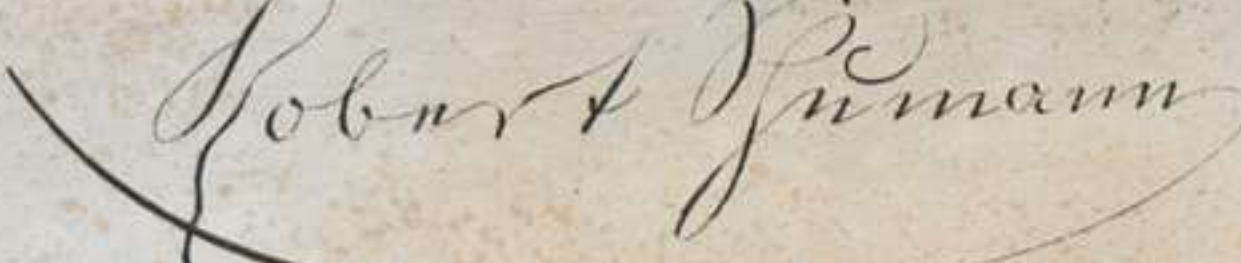
Enthält Gesänge für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

VON

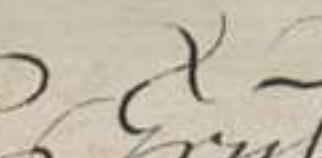
Spontini  Julius Brunner.

J. W. Lullinow  Louis Spohr.

August Pot  fr. Neuschmann.

Robert Gumm  Joseph Pastrelli.

Oscar von Schweden. Olavsky.

J. Gironiz  & Sohn. Conradin Kreutzer.

Joh. Berwald.

DIE BLUMEN.  
COMP: VON SPONTINI.

Andante melancolico. M.M. ♩ = 66.  
non lento.

pp sf

The piano introduction consists of two systems of grand staff notation. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with a more active bass line. Dynamics include piano (pp) and sforzando (sf).

p sf

The piano accompaniment for the first vocal line continues with a steady accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (p) and sforzando (sf).

Wenn des Herbstes Stür - me we - hen, sen - ken frau - ernd wir das

pp

The first vocal line begins with the lyrics 'Wenn des Herbstes Stür - me we - hen, sen - ken frau - ernd wir das'. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include piano (pp).

Haupt, sen - ken frau - ernd wir das Haupt, und vom kalten Hauch ge - trof - - fen stehn wir

pp

The second vocal line begins with the lyrics 'Haupt, sen - ken frau - ernd wir das Haupt, und vom kalten Hauch ge - trof - - fen stehn wir'. The piano accompaniment continues. Dynamics include piano (pp).

ö - - de und ent - laubt, stehn wir ö - - - - de und ent - laubt.

sf

The third vocal line begins with the lyrics 'ö - - de und ent - laubt, stehn wir ö - - - - de und ent - laubt.'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include sforzando (sf).

2te STROPHE.

Unsre Kö-ni-gin, die Ro-se, auf-ge-

blüht in stol-zer Pracht, auf-ge-blüht in stol-zer Pracht, hat den

zar-ten Schmuck der Blät-ter auch zum Op-fer dar-ge-bracht, auch zum Op-fer

dar-ge-bracht.

3<sup>te</sup> STROPHE.

Und ihr folg - ten al - - le Schwestern in — das schau - - er - vol - - le

Grab, — in — das

schau - - er - - vol - - le — Grab, — ei - ne

nach der an - dern neig - te weh - muths - voll ihr Haupt hin - ab, weh - muths -

voll — ihr Haupt — hin — ab.

Empty vocal line.

4<sup>te</sup> STROPHE.

Nur des E — pheus dunk — le Zwei — ge

*legato.*  
*pp*

blik — ken, mit dem fri — schen Grün, blik — ken,

mit , den fri - schen Grün, freundlich aus den kal - ten Bo - den wenn die

an - dern all' ver - blüht! wenn die an - - - - - dern all' ver -

5<sup>te</sup> STROPHE.

blüht! Sie sind

fro - - her Hoff - - - nung Zei - chen dass wir doch nicht ganz ver -



geh'n, dass wir doch nicht ganz ver- - - gel'n, und einst,

*pp*

mit dem schö- - - nen Früh- ling, blü- - - hend wie- - - der auf- - - er-

stehn, blü- - - hend wie- - - der auf- - - er-

*poco ritardando.*

*colla parte.*

stehn.

## FRÜHLINGSKLAGE.

Gedicht von AUG LEBRET

In Musik gesetzt von JULIUS BENEDICT.

BEWEGT UND MIT LEBHAFTEM AUSDRUCK.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Nun ist es wieder grün auf al - len

Wie - - - sen und Veil - chen hat die Au - gen auf - ge - schla - - - gen, es

will die Vög-lein aus der Fer-ne grüs- - - sen, erwacht an ih-rer Me-lo-di--en

Kla--gen. Und aus der stil-lenWin-terkammer

stei--gen die Blumenall' in ih-renLenz ge-wän--dern und winken sich so froh mit sanften

Nei--gen, geschmückt mit ih-ren bun-ten Pur--pur--bän--dern.

TREIBEND.

Ach welch Ge-drän-ge auf den frischen Wie-sen von Blu-men welches

Le-ben durch die Lüf-te, aus je-dem Bau-me wol-len Knospen

sprossen, es blühen neu die tiefsten Ber-gesklüf-te, es blü-hen

neu die tief-sten Ber-ges-klüf-te.

LANGSAM.

Da sang ich auch aufs neue meine

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'LANGSAM.' (Slow). The lyrics 'Da sang ich auch aufs neue meine' are written below the vocal line. The piano part includes a 'loco.' marking with a wavy line above a series of sixteenth notes in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the piano part.

Lie-der, wollt' mei-ner Lie-be gu-ten Mor-gen sa-gen, doch stille rings; ein Echo hallt nur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Lie-der, wollt' mei-ner Lie-be gu-ten Mor-gen sa-gen, doch stille rings; ein Echo hallt nur' are written below the vocal line. The piano part features a dynamic marking 'pp' (pianissimo) below the right hand.

wie-der, ein E-cho hallt nur wie-der; dein Lieb-chen hat man dir zu Grab ge - tra -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'wie-der, ein E-cho hallt nur wie-der; dein Lieb-chen hat man dir zu Grab ge - tra -' are written below the vocal line. The piano part continues with harmonic support.

gen.

perpendosi.

The fourth system concludes the piece. The lyrics 'gen.' are written below the vocal line. The piano part features a 'perpendosi.' marking above the right hand and 'Ped.' markings below the left hand. The system ends with a double bar line.

# IN DER SCHENKE

Am Jahrestage der unglücklichen Polenrevolution.

Gedicht von N. LENAU.

Musik von J.W. KALLIWODA.

TEMPO DI POLACCA.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with dynamics such as *risoluto.*, *ff*, *p*, and *f*. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do" with a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern characteristic of a Polacca, with frequent sixteenth-note runs and chords. The score is divided into four systems, each with a vocal staff and a grand staff for the piano.

*marcato.*

*f* Un-sre Glä-ser klin-gen

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

hell, freundlich sin-gen un-sre Lie-der; draussen schlägt der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords.

Nacht-ge-sell Sturm sein brau- - - - sen-des Ge-fie-der, drau-ssen hat die rau-he

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Zeit unsrer Schenke Thür verschneit.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal line ends with a final note.

Haut die Glä-ser an den Tisch! Brü-der!

mit den rau-hen Sohlen tanzt nun auch der Winter frisch auf den Grä-bern ed-ler

*poco ritardando.*

*p*

Po-len, wo, verscharrt in Eis und Frost, liegt der Menschheit letz-ter Trost!

*diminuendo.*

*f*

*ff*



*con passione.*

Um die Hel - den - lei - chen dort rauft der Schnee sich mit den

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Um die Hel - den - lei - chen dort rauft der Schnee sich mit den".

Ra - - - ben, will vom Ta - ges - lich - te fort tief die Schmach der Welt be -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ra - - - ben, will vom Ta - ges - lich - te fort tief die Schmach der Welt be -".

gra - - - ben. Wohl die Lei - chen deckt der Schnee, nicht das un - ge - heu - re Weh

*più lento.*

*tempo 1º*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "gra - - - ben. Wohl die Lei - chen deckt der Schnee, nicht das un - ge - heu - re Weh". The tempo marking *più lento.* is placed above the piano part, and *tempo 1º* is placed below it.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

*dolente.*

Wenn die Ler-che wie-der singt im ver-wais-ten Trau-er - tha - le, wenn der Ro-se Knospe

springt, auf-ge-küsst vom Son-nen - strah - le, reißt der Lenz das Lei-chen-tuch

auch vom ein-ge - scharr-ten Fluch.

*impetuoso.*

Rasch aus Schnee und Eis her - vor

*sempre ff*

wer-den dann die Grä-ber tau - chen, aus den Gräbern wird em - por

Himmelwärts die Schande rau - chen, und dem schwarzen Rauch der Schmach, und dem schwarzen Rauch der

Schmach sprüht der Rache Flamme nach, sprüht der Rache Flamme nach, sprüht der Ra-che ri - tar -

Flam - - - - - me nach - - - - -  
- dan - - - - - do.

*p* *a tempo.* *ff*

## UNTERWEGS.

von FRANZ DINGELSTEDT.

Musik von LOUIS SPOHR.

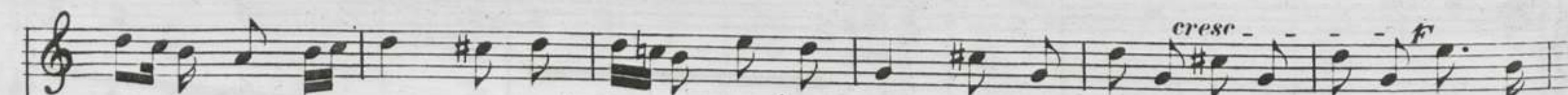
ALLEGRETTO.

SINGSTIMME.



In die blau-e Luft hin - aus ei - nen stil - len Gruss nach Haus, Al - - len  
 In die Fer - ne blau und weit, ei - nen lau - ten Gruss zu Zweit! frem - den

PIANOFORTE.



die bei Tag und Nacht des Ent - fern - ten treu ge - dacht;  
 Flächen frem - den Höl'n, fremden Mädchen, wenn sie schön, bring ihn, sing ihn, trag ihn, sag ihn, Well' und



Wind, pfeil - ge - schwind, pfeil - ge - schwind.



*p* Und zum Dritten Gruss und Kuss der die um mich wei - nen muss, der die

*Poco ritardando*

als ver-wai-ste Braut herzlich traut und schmerzlich schaut, bring ihn, sing ihn, trag ihn,

*a tempo.* *cresc.*

sag ihn, Well' und Wind, ganz ge - lind, ganz ge - lind,

*f* *p* *dimin.*

*pp* ganz ge - lind !

*pp* *morendo.*

# WIEGENLIED.

für eine Singstimme mit Begleitung des obligaten Violoncells und des Pianoforte.

Comp. von AUGUST POTT, HOFCAPELLMEISTER.

LARGHETTO.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

V. 1. Schlumm - re, theu - res  
 V. 2. Denn zwei Au - gen  
 V. 3. Mut - ter Au - ge  
 V. 4. Je - der Blick ist  
 V. 5. Schlumm - re süß, du

1. Für - sten - kind,	stürmt auch drau - ssen	rauh der Wind,
2. mild und rein,	schaun in dei - ne	Au - ge - lein.
3. blickt so schön,	magst wohl gere - dies	Au - ge - sehn,
4. wie Ge - bet,	das für dich zum	Him - mel richt,
5. hol - des Kind,	stürmt auch drau - ssen	rauh der Wind,

*poco a poco* *crese*

Bass staff with notes and dynamics. Dynamics include *fp* and *f*. The staff shows a melodic line with some rests and a crescendo hairpin.

Treble staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*. The staff shows a melodic line with some rests and a crescendo hairpin.

1. in dein fürstlich Schlaf-ge - mach lä - chelt im - mer hold der Tag.  
 2. Mut-ter - au - ge blickt so schön wie der Mond in's Pa - ra - dies.  
 3. fromme De - muth ho - her Sinn, heil' - ge Lie - be wohnt dar - in. Schlumm - re,  
 4. wie ein lin - des Lie - bes - wehn, muss von Herz zu Her - zen gehn.  
 5. in dein fürstlich Schlaf-ge - mach lä - chelt im - mer hold der Tag.

Piano accompaniment for the first system. Dynamics include *fp* and *ten.*. The left hand has a simple bass line, while the right hand has a more active melody with chords.

Bass staff with notes and dynamics. Dynamics include *f*. The staff shows a melodic line with some rests and a crescendo hairpin.

Treble staff with notes and dynamics. Dynamics include *f*. The staff shows a melodic line with some rests and a crescendo hairpin.

schlumm - re, theu - res Fürsten - - kind.

*decrease*

Piano accompaniment for the second system. Dynamics include *f* and *ten.*. The left hand has a simple bass line, while the right hand has a more active melody with chords.

Bass staff with notes and dynamics. Dynamics include *decrease*. The staff shows a melodic line with some rests and a decrescendo hairpin.

Treble staff with notes and dynamics. Dynamics include *decrease*. The staff shows a melodic line with some rests and a decrescendo hairpin.

Piano accompaniment for the third system. Dynamics include *ten.* and *decrease*. The left hand has a simple bass line, while the right hand has a more active melody with chords.

## DIE ROSE

von FR. CURSCHMANN.

**MODERATO.**

**SINGSTIMME.**

Die Ro-se blüht, ich bin die from-me Bie-ne, und rüh-re zwar die  
 Die Ro-se blüht, Gott lass den Schein ver-zie-hen, da-mit die Zeit des  
 Die Ro-se blüht, und lacht vor an-der-n Ro-sen mit sol-cher Zier und

**PIANOFORTE.**

keuschen Blät-ter an, da-her ich Thau und Honig schöp-fen kann, doch lebt ihr Glanz und  
 Sommers langsam geht, und we-der Frost noch an-dre Noth ent-steht, so wird mein Glück in  
 Herzemp-find-lich-keit, dass auch mein Sinn sich zu der Pflicht er-beut, mit kei-ner Blum' im

blei-bet immer grüne, und al-so bin ich wohl-gemüth, weil meine Rose blüht, und  
 die-ser Ro-se blühen, so klingt mein süs-ses Freu-den-lied, ach, meine Rose blüht, so  
 Gar-ten liebzu-kosen, weil al-les, was man son-sten sieht, in dieser Rose blüht, weil

al-so bin ich wohl-gemüth, weil mei-ne Ro-se blüht, weil mei-ne Rose blüht.  
 klingt mein sü-s-ses Freu-den-lied, ach mei-ne Ro-se blüht, ach mei-ne Rose blüht!  
 al-les, was man son-sten sieht, in die-ser Ro-se blüht, in die-ser Rose blüht.

*mf* *p* *crescendo* *f*



VOLKSLIEDCHEN. von RÜCKERT.

81

Musik von ROBERT SCHUMANN.

EINFACH, HERZLICH.

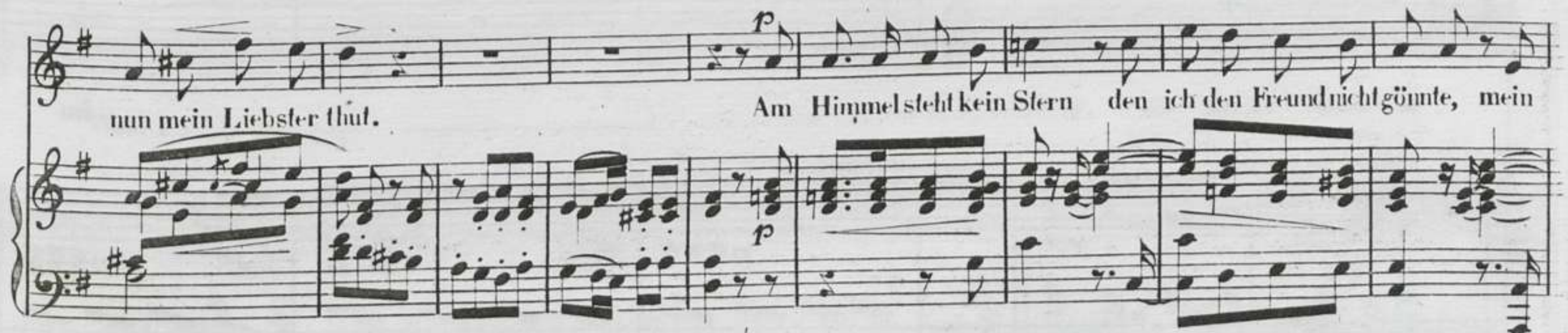
SINGST. *p*

Wenn ich früh in den Garten geh', in meinen grü-nen Hut, ist mein er-ster Ge - danke, was

PIANOF. *p*



nun mein Liebster thut. Am Himmel steht kein Stern den ich den Freund nicht gönnte, mein



Herz gäb ich ihm gern, wenn ichs her - aus thun könnte. *p* Wenn ich früh in den



Garten geh', in meinen grünen Hut, ist mein erster Ge - danke, was nun mein Liebster thut, ist mein er-ster Ge -



*tar - dan - do.*  
dan - ke, was nun mein Liebster thut.

*tardando.*



# DER WANDERER.

Gedicht von H. KRIETE.

Musik von JOSEPH RASTRELLI.

ALLEGRO.

PIANOFORTE.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *pp* and *p*. Tempo markings: *rallent un poco.* and *a tempo.*

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *f* and *pp*.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. Dynamics include *f* and *p*.

Vocal line with lyrics. Treble clef, common time signature. Lyrics: "Im Wal - de wird es re - ger, die Son - ne glänzt im Bach, ge - rü - stel zieht der Jä - ger, ihn rief die Ler - che wach."

Heiss auf die ed-le Beu-te stürzt sich die wil-de Meu-te, laut durch den dichten

Wald, des Jägers Horn erschallt, des Jagers Horn er-

schall.

MENO ALLEGRO.

dimin e rall. molto dolce.

Pedale.

Hin  
Es

auf smaragdnen Stro - me trägt mich die Wel - le sanft, vor - bei am al - ten  
trägt die Fluth mit Ei - - len mich durch das schö - ne Land, doch ich darf nicht ver - -

*pp*

Do - - me, am ho - hen Fel - sen ranft. Die frommen Pil - ger wal - len zu Gottes heil - gen  
wei - - len wo ich das Schöne fand. Es öff - nen al - ler Or - ten sich helle Freuden

*molto dolce.*

*molto dolce e legato.*

Hal - len, sie finden Trost und Glück und kehren reich zu - rück. Wo find ich mei - nen  
Pforten, doch immer heisst es fort! nicht Ruh ist hier am Ort.

*cresc.* *f*

*cresc.*

Se - gen, wo lacht mir ein Ge - winn, auf al - len mei - nen We - - gen ziehn

rau-schend Stür-me hin. Es Ver-glühend hinter Bäumen sinkt mir der Sonne

*pp e legato.*

Ped.

Schein, lässt mich mit düstern Träumen in dunkler Nacht al-lein, lässt mich mit dü- stern Träumen in

*pp*

dunk-ler Nacht al-lein. Den Schlaf ver-scheu-chen Sor-gen, lacht mir wohl Glück am

*crescendo e accelerando a poco*

*crescendo e accelerando a poco*

Mor-gen? mein oft ge-läusch-tes Herz leb fort in Hoff-nungsschmerz, mein, oft ge-

*a poco*

*f*

*dimin e rallent.*

*a poco*

*f*

*dimin e rallent.*

täusch - tes Herz leb fort in Hoff - - nungs - schmerz, in Hoffnungs - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* at the end of the system.

*a tempo.*  
schmerz. Den Schlaf ver - scheu - chen Sor - - - gen,

The second system continues the piece. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *a tempo.* and includes dynamic markings of *p* and *mf*. The lyrics "schmerz. Den Schlaf ver - scheu - chen Sor - - - gen," are positioned below the vocal line.

lacht mir wohl Glück am

The third system shows the vocal line with a rest and then a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The lyrics "lacht mir wohl Glück am" are placed under the vocal line.

Mor - - - gen, mein oft ge - - - täusch - - - tes

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*. The lyrics "Mor - - - gen, mein oft ge - - - täusch - - - tes" are written below the vocal line.

Herz leb fort, leb fort in Hoff- - - nungs -

*cresc.* *f*

schmerz, in Hoff-nungs-schmerz, leb fort, leb fort in

*p*

Hoff - - nungs - schmerz, leb fort, leb fort in Hoff - - nungs -

*dimin e rallent.* *fp*

schmerz.

*a tempo.* *ff*

## CHANSON DE PIRATES.

PAROLES de VICTOR HUGO.

COMPOSÉ PAR OSCAR PRINCE ROYAL DE SUÈDE.

ALLEGRO FEROCO.

PIANOFORTE.

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

TENOR SOLO.

*cresc.*

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment mirrors the rhythmic pattern of the introduction. The lyrics are: "Nous em me-nions en es-cla-va-ge cent Chre-tiens pe-cheurs de Corail,"

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: "Nous re-crutions pour le Se-rail dans tous les mou-tiers du ri-va-ge, dans tous les"

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the final measure. The lyrics are: "mou-tiers du ri-va-ge." The piano part includes dynamic markings: *dimin.*, *cresc.*, and *ff*.



En mer les hardis E - cu - meurs! Nous al - li ons de Fez a Ca -

ta - - - - - ne.. Dans la Galè-re Ca - pi - ta - ne,

3 dans la Ga-lè-re Ca - pi - ta - ne. Nous e - tions qua - tre

vingts rameurs, nous etions qua - tre vingts ra - meurs

CORO.

SOTTO VOCE.

Dans la Galère Ca-pi-tane, dans la Galère Ca-pi-tane.  
 Dans la Galère - - -re, dans la Galère - - -re.  
 Dans la Galère - - -re, dans la Galère - - -re.  
 Dans la Galère - re, dans la Galère Ca-pi - ta-ne, la Ga-lère - re, dans la Galère Ca-pi-

*p* *p* *p*

Nous e - lions quatre vingts rameurs, Nous e - lions quatre vingts ra-meurs. Oui!  
 Nous e - lions quatre vingts rameurs, Nous e - lions quatre vingts ra-meurs, nous e - lions  
 Nous e - lions quatre vingts rameurs, Nous e - lions quatre vingts ra-meurs, nous e - lions  
 ta-ne, nous e - lions quatre vingts rameurs, Nous e - lions quatre vingts ra-meurs, nous e - lions

*f* *fz* *cresc.* *p* *p* *p* *cresc.*

*assai.* *f* *fz* *pp*

Nous étions, nous étions quatre vingt rameurs. Oui!

qua - tre vingts ra - meurs, nous étions quatre vingts ra - meurs, nous étions

qua - tre vingts ra - meurs, nous étions quatre vingts ra - meurs, nous étions

*crese molto.* *f* *fz* *pp*

qua - tre vingts ra - meurs, nous étions quatre vingts ra - meurs, nous étions

*p molto.* *f* *fz* *crese.*

*f*

nous étions, nous étions quatre vingt rameurs, Al-lah!

qua - tre vingts ra - meurs, nous étions quatre vingts ra - meurs, Al-lah!

qua - tre vingts ra - meurs, nous étions quatre vingts ra - meurs, Al-lah!

qua - tre vingts ra - meurs, nous étions quatre vingts ra - meurs, Al-lah!

*f* *fff*

*3*

# UM MITTERNACHT.

Gedicht von IR. BÜCKERT

COMP. V. C. BANCK.

Allegretto sostenuto.

SINGSTIMME.

V. 1. Um Mit-ter-nacht  
 V. 2. Um Mit-ter-nacht  
 V. 3. Um Mit-ter-nacht

PIANOFORTE.

1.	_____	hab	ich	ge - wacht,	und	auf - ge - blickt	zum
2.	_____	hab	ich	ge - dacht	hin -	aus - in	dunk - le
3.	_____	nahm	ich	in Acht	die	Schlä - ge	mei - nes

1.	Him - - - mel.	Kein	Stern	vom	Stern - ge - wim - - - mel	hat
2.	Schran - - - ken.	Es	hat	kein	Licht - ge - dan - - - ken	mir
3.	Her - - - zens;	ein	einz' - - ger	Puls	des Schmer - - zens	war

mir ge - lacht \_\_\_\_\_, kein Stern vom Stern - ge - wim - mel hat  
 Trost ge - bracht \_\_\_\_\_, es hat kein Licht - ge - dan - ken mir  
 an - ge - facht \_\_\_\_\_, ein einz' - ger Puls des Schmer - zens war

*crese.*

mir ge - lacht \_\_\_\_\_, hat mir ge - lacht \_\_\_\_\_, um Mit - ter -  
 Trost ge - bracht \_\_\_\_\_, mir Trost ge - bracht \_\_\_\_\_, um Mit - ter -  
 an - ge - facht \_\_\_\_\_, war an - ge - facht \_\_\_\_\_, um Mit - ter -

*f* *pp*

nacht \_\_\_\_\_, um Mit - ter - nacht \_\_\_\_\_.  
 nacht \_\_\_\_\_, um Mit - ter - nacht \_\_\_\_\_.  
 nacht \_\_\_\_\_, um Mit - ter - nacht \_\_\_\_\_.

*marcato espress.* *pp*

V.4. Um Mitter - nacht \_\_\_\_\_, kämpft ich die Schlacht, o  
 V.5. Um Mitter - nacht \_\_\_\_\_, hab' ich die Macht in

4. Menschheit dei - ner Lei - - den; nicht kann ich sie ent - schei - den mit  
 5. dei - ne Hand ge - ge - - ben; Herr ü - ber Tod und Le - - ben du

4. mei - ner Macht \_\_\_\_\_, nicht kann ich sie ent - schei - den mit mei - ner Macht \_\_\_\_\_, mit  
 5. hält die Wacht \_\_\_\_\_, Herr ü - ber Tod und Le - ben du hält die Wacht \_\_\_\_\_, du  
 sempre cre - - - scen - - - do.

4. mei - ner Macht, um Mit-ter - nacht \_\_\_\_\_! um Mit - -ter - nacht!  
 5. hält die Wacht, um Mitter - nacht \_\_\_\_\_! um Mit - -ter - nacht,

*ten.* *poco riten.*

*f*

*marcato.*

V. 5. nacht; um Mit - ter - nacht; hält du die

*ten.* *rf* *ten.* *rf*

*pp* *p*

5. Wacht, um Mit-ter - nacht, hält du die Wacht \_\_\_\_\_!

*p* *cresc.* *rf*

*p* *diluendo.* *pp*

## LIED

von C. REINHOLD.

MUSIK VON HIERONYMUS TRUHN.

ANDANTINO E MESTO.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Ach, ich den - ke, ach, ich sen - ke in ihr Bild mich Tag und  
 Nacht! Und kein Grü - ssen, von der Sü - ssen o, ich hält' es nicht ge -  
 dacht, o ich hält' es nicht ge - dacht. Ach ich  
 schau - e tief in's Blau - e bis mein Aug' voll Thränen steht Ach ich lau - sche,



ob es rau - sche, ob sie gleich mir ferne geht ob sie gleich mir ferne geht.

So versäumst du so verträumst du was mir einzig Frieden

geht fühlst im Her - zen kei - ne Schmerzen hast so früh schon aus - ge -

*con molto espressione.*

liebt, hast so früh schon aus - ge - liebt.

*ritard.*

**DIE KLAGE AM STRANDE.** (Schwedisch.)

Comp. von **JOH. BERGWALD.** Hofcapellmeister in Stockholm.

ANDANTE.

**SÄNG.**

Du fliest! Du fliest! Du Hol - de, Sü - sse,  
 Du flyr! Du flyr! O! dy - - ra ma - ko!

**FORTEPIANO.**

mein höch - stes Gut, o mei - ne Gat - tin Du!  
 Lif af milt lif, och själ ut af min själ!

Die Hoffnung, die mir lä - - chell zu; von Al - lem,  
 for hiertats hopp det en - - do väl; det enda

*stringendo.* *slargando.*

das mich flöh das Einz' - ge ich ver - misse.  
 sak - na - di af allt, af allt som är till - ba - ka.

*stringendo.* *slargando.* *tempo 1<sup>o</sup>*

*f* *Ped.* *p*

*RECIT.* *RECIT.*

Wo irr' ich hin. Die Bahn wer zeigt sie mir?  
 Ilvart ir rar jag? Ilven vi far mig din stig?

*RECIT.* *pp a tempo.* *RECIT.* *pp a tempo.*

*a tempo.*

Ich wollte fliehn, mit Dir, mit Dir.  
 Jag vil - le fly med dig, med dig.

*fp* *fp*

*Cantabile.*

Der treu- - - - -e Schwan dort  
I ens- - - - -ligt sund den

*dolce.*

in dem Sun- - - - -de, die Fel- - - - -sen  
trag - - - - -no Sva - - - - -nen och stran- - - - -dens

wand nur kennl mein trü - - - ber Muth. Ich  
holl min sorg na sjal för står Jag

wei - - - ne in der Wel - - - len - fluth, ach! ei - - - - -ne  
grå - - - ter i den våg, som står din

*RECIT.*

Thräne doch doch was ist's im tie - fen Grund? strand;  
 men ack! Hvad är in tår i O - ce - - a - nen?

*RECIT.*

Wo will sie hin? In wilden Wellen Lauf? zu Dir, zu  
 Hvert vill den han? I vil da vågens gny? Till dig, till

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *f* *Ped.*

Dir sie woll - - - - - te fliehn.  
 dig han vil le fly.

*ff* *Più moto.* *ff*

*RECIT.*

Al - lein Al - lein Die Wel - len brau - sen In  
 Men hvilken kraft! Se vå gen bru - so! Ett

*ff* *ff* *ff*

*MODERATO.* *RECIT.*

ei - ner Sil - - ber wolk gehn sie em - por, und mei - ne Thrä - nen  
Silf - ver moln hon sag - ta flyr mot skyn, och mi - na tå ar

*Cantabile.*

da, sie ziehn her - vor. Im A - - - - - bend - -  
dür O hwil - ken Syn! I So - - lens ofs - - keds -

glanz gen Mor - - gen weg sie sau - sen. Viel - -  
glans bort e of of ern su - sa. Kam - -

*ANDANTINO.*

leicht viel - leicht in ei - nem Re - gen - guss ich fal - - - le  
ske ut - i ett af ton regn en dag för ul - - - das

Hol - - de Dir zu Fuss. Viel - leicht viel - leicht in ei - nen  
 föt - - ter grå - - - ter jag. Kan - ske kan - ske ut - i ett

Re - - - - - gen - guss ich fal - - - - - le Hol - - - - - de  
 af - - - - - ton regn en dag för Hul - - - - - dal föt - - - - - ter

dir zu Fuss, ich fal - - le dir zu Fuss, ich  
 grå - - ter jag, för Hul - da grå - - ter jag för

*ad lib.*  
 fal - - le dir zu Fuss.  
 Hul - da grå - - - - - ter jag.

*Ped.* *f* *p* *O* *p*

## JÄGERS LEID.

Gedicht von O. L. B. WOLFE.

Musik von CONRADIN KREUTZER.

ALLEGRO AGITATO.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

con affetto.

1. In mei-nem Her - zen wohnt sold'Weiß, dass mich der Wald nicht  
 2. Weiss nicht, ob's Tag, weiss nicht, ob's Nacht, mir ist das Herz so  
 3. Ich weiss nur eins, das wohl mir thut, das en - del mei - ne

freut;            Ruh' ha - ben vor mir Hirsch und Reh, s'ist Morgen so, wie heut!            Die  
 schwer;        die Büch-se ist in Ruh' gebracht, mein Hundschlechtne - ben her.            Die  
 Noth.            Wenn die - se Ku-gel fest und gut, mich trä - fe bis zum Tod.            Die



ich so treu ge - - liebt, nur Gram zumLohn mir giebt. In mei - - -nem  
 ich so treu ge - - liebt, nur Gram zumLohn mir giebt. Weiss nicht, obs  
 ich so treu ge - - liebt, nur Gram zumLohn mir giebt. Ich weiss nur

*dim.* *mf*

*fp* *cresc.*

Her - - zen wohnt solch' Weh, dass mich der Wald nicht freut, dass mich derWaldnicht  
 Tag, weiss nicht, obs Nacht, mir ist das Herz so schwer, mir ist dasHerz so  
 eins, das wohl mir thut, das en - - det mei - ne Noth, das en - det mei-ne

*cresc.* *f* *dim.*

*cresc.* *f* *f* *p*

freut.  
 schwer.  
 Noth.

*cresc.* *f* *dim.* *p*

## JÄGERS LUST.

Gedicht von O. L. B. WOLFF.

Musik von CONRADIN KREUTZER.

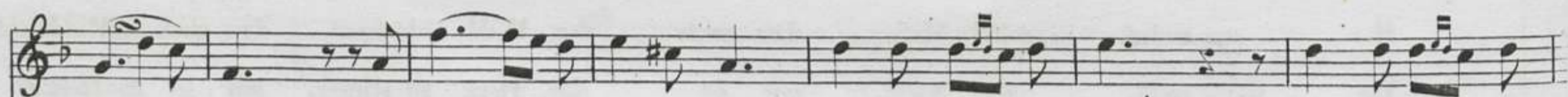
HEITER UND LEBHAFT.

SINGSTIMME.



1. Hei, das ist wahre, frische Lust im Wal - de, wie wird so frei, so leicht die Brust im  
 2. Wünsch mir ein besser Le-ben nicht im Wal - de als wo der Hirsch durchs Dickicht bricht im  
 3. Drum sei das grüne Schattendach im Wal - de der - einstens auch mein Ruh-gemach im  
 4. Da schlum'r ich gut im stillen Grund im Wal - de, zu Füßen liegt der treu - e Hund im

PIANOFORTE.



Wal - de, im Wald —, im dunkeln Wald! wo das Hüft - horn schallt, wo die Büch - se  
 Wal - de, im Wald —, im dunkeln Wald! wo das Hüft - horn schallt, wo die Büch - se  
 Wal - de, im Wald —, im dunkeln Wald! wo das Hüft - horn schallt, wo die Büch - se  
 Wal - de, im Wald —, im dunkeln Wald! wo das Hüft - horn schallt, wo die Büch - se



knallt, im Wal - de, im grünen Wald, im Wal - de, im grünen Wald.  
 knallt, im Wal - de, im grünen Wald, im Wal - de, im grünen Wald.  
 knallt, im Wal - de, im grünen Wald, im Wal - de, im grünen Wald.  
 knallt, im Wal - de, im grünen Wald, im Wal - de, im grünen Wald.



Das  
**MOZART - ALBUM.**

ZUM BESTEN DES



MOZART-DENKMALES.

*Braunschweig,*  
bei **Johann Peter Spehr.**

1842.