

WILHELM HANSEN EDITION.

SEINER KÖNIGLICHEN HOHEIT
ERNST LUDWIG.
GROSSHERZOG VON HESSEN UND BEI RHEIN etc. etc.
IN TIEFSTER EHRFURCHT GEWIDMET.

ZWEITES STREICHQUARTETT

(H-MOLL)

FÜR

ZWEI VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

(COMP. IM JAHRE 1891)

VON

JOSEPH MIROSLAV WEBER.

(Bei dem internationalen Streichquartett – Concours der Kammermusik-Gesellschaft in St. Petersburg, durch Urtheilspruch der Preisrichter Herren P. TSCHAIKOWSKY, E. NAPRAVNIK, N. RIMSKY-KORSAKOW und H. LAROCHE am 6^{ten} März 1892, mit dem ersten Preise gekrönt.)
Erste Aufführung in St. Petersburg: am 15^{ten} April 1892 Ausführende:
H. H. ALBRECHT, HILLE, HILDEBRAND und WIERZBILOWICS.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

2^{tes} Streichquartett in h-moll.

(1891.)

I.

VIOLINO I.

Joseph Miroslav Weber.

Allegretto. M.M. ♩ = 92.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Allegretto, with a metronome marking of 92 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p*, *fz*, *pp*, *mf*, *ppp*, *mp*, *molto*, *espress.*, *affet.*, *dim.*, *cresc.*, and *senza espress. morendo*. Performance instructions include *sul D*, *sul G*, *affet.*, and *molto*. There are also markings for *A*, *B*, and *C*. The score features numerous slurs, accents, and fingering indications (e.g., 1, 2, 3, 4).

VIOLINO I.

sempre ppp *morendo* *poco cresc.* *dim. morendo* *p doloroso*

E

poco cresc. *fz* *p*

f *p* *mf* *pp*

F *ppp* *p poco espress.* *ppp* *pp*

G *f* *fz* *scharf* *restez* *ppp*

ppp

mf *f* **H**

Viola *Viol. II.* *ff* *f* *mfz* *p* *pizz.*

arco *pp dolce* *sul A* **E**

mf *p* *pp* **K** *2*

VIOLINO I.

p *f* *dim.*

f *mf* *dim.*

p *f* *pp poco a poco*

p poco a poco

cresc. *molto cresc.* *ff*

mf *p* *pp* *pp* **P Tempo I.** *arco* *pp* *pp* *arco* *1* *2* *sul A*

morendo *pp* *ppp* *arco* *ppp*

sempre *ppp* *poco*

espress. *dim.* *rit.* *sul A* *1* *1*

II.

VIOLINO I.

Minuetto moderato. M.M. ♩ = 100.

pp grazioso

mf

mf *pp* *p*

f *p grazioso pp* *f* *p*

dim *sul A* *dolcissimo*

sul E *p*

pp

f *mf* *p* *mf* *p* *pp*

f

sul A *teneramente* *pp* *mf* *cresc.*

f ben marcato *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

VIOLINO I.

S
fff *fff* *mf* *p* *pp*

pizz. *arco*
pp *ppp*

pizz. *c. p.* **T** *a tempo* *arco*
pp *grazioso*

mf *mf*

pp *p* *p*

cresc. *f* *p* *grazioso* *dim.*

sul D *sul A*
dolcissimo

p *pp*

dim. *sul G* *tr* *pp*

Poco più mosso.
tr *pizz.* *G. P.* *pp* *fz*

morendo

III.

VIOLINO I.

Comodo. M. M. ♩ = 66.

8
p pp *molto*

Più mosso. M. M. ♩ = 84.

p pp ppp *poco*

f *energico* mf p mf p

pp ppp *poco* p *assai* pp

Un poco più mosso. M. M. ♩ = 92.

p *dim.* ppp

pp pp

dim. ppp pp pp

mf f mf f pp

ppp *poco cresc.*

VIOLINO I.

Tempo I. M.M. ♩ = 84.

pp *poco rit.* *p espress. cresc.* *pp*

X Tempo I M.M. ♩ = 66. ancora un poco meno

pp

pp

pp

pp

Y

p *pp*

p *mf*

p espress. *pp* *ppp*

Zum umwenden. Viol. II. übernimmt das g.

VIOLINO I.

Con molto fuoco. M.M. ♩ = 126.

accelerando

f *mf*

p *mf*

p *p* *pp*

mf *p* *mf*

Poco meno. M.M. ♩ = 100.

p *pp* *sul A*

ppp *sul A* *sul G* *rit.*

Tempo I.

Poco adagio. M.M. ♩ = 66.

pp sempre *p con molto espress.* *mf*

molto dim. *Aa* *pp* *pp*

ppp *pp*

Tempo I. (Comodo) M.M. ♩ = 84.

pp *E* *3 2* *1* *dim.* *pp*

VIOLINO I.

Bb

Musical staff with notes, rests, and articulation marks.

molto espress.

Musical staff with notes, rests, and articulation marks.

rit.

Musical staff with notes, rests, and articulation marks.

accelerando

rit.

Cc

Tempo I. M.M. ♩ = 66.

Musical staff with notes, rests, and articulation marks.

ppp sospir.

Dd

Musical staff with notes, rests, and articulation marks.

pppp

restez

sul D

Flag.

effet.

IV.

FINALE.

Allegro furioso. M.M. ♩ = 160.

Musical staff with notes, rests, and articulation marks.

ff

p

Musical staff with notes, rests, and articulation marks.

pp

pp

Ee

Musical staff with notes, rests, and articulation marks.

p senza cresc.

ff

Musical staff with notes, rests, and articulation marks.

ff fz

fz

fff

Ff 16

G.P. Viol. II.

VIOLINO I.

17 18 19 *pizz.* *pp*

Solo arco *mf* *mf*

p *mf*

Gg **Meno mosso.** $\text{♩} = 120$
pp *molto* *p* *poco* *rit.* *dolce*

sul A *pp legg.*

p

sul A *p* *dim.* *pp*

Hh **Tempo I.** *sul A* *M.M.* $\text{♩} = 160$ *mf* *mf*

fpp *Ii* *sul G* *pp*

sempre pp *pp legg.* *poco* *p*

legg.

Kk

f *dim.* *mf*

dim. *p* *morendo*

pp **2** **2** **2**

Ll

ppp non ritardare (NB: Violini & Violoncello sempre ppp)

sempre ppp

mf

cresc. *f* *decresc.*

Mm

restez pp ff ff fz

fz *fff*

VIOLINO I.

Pp **Meno mosso. M.M. ♩ = 120.**

Qq **Tempo I. M.M. ♩ = 100.**

Rr

VIOLINO I.

CHRISTIAN SINDING.

Orchester.

- Op. 42. Rondo infinito.
Partitur und Stimmen.

Violine mit Orchester.

- Op. 45. Konzert in A-Dur.
Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Violine mit Klavier.

Klavier mit Orchester.

- Op. 6. Konzert in Des-Dur.
Partitur und Stimmen.
Prinzipalst: mit 2^{tem} Klavier.

Kammermusik.

- Op. 5. Quintett in E-moll für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.
Op. 12. Sonate in C-Dur für Violine und Klavier.
Op. 14. Suite in F-Dur für Violine und Klavier.
Op. 23. Trio in D-Dur für Klavier, Violine und Violoncell.
Op. 43. Quatre morceaux pour violon et piano.
No. 1. Prélude.
- 2. Ballade.
- 3. Berceuse.
- 4. Fête.

2 Klaviere zu 4 Händen.

- Op. 2. Variationen in Es-moll.
Op. 41. Zwei Duette.
No. 1. Andante.
- 2. Deciso ma non troppo Allegro.

Klavier solo.

- Op. 3. Suite.
Préambule. Courante. Sarabande. Gavotte. Presto.
Op. 44. Fünfzehn Capricen.
Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Lieder.

(Sange).

- Op. 4. Ranken und Rosen — Ranker og Roser af *Holger Drachmann.*
No. 1. Ich trage den Hut — Jeg bærer den Hat.
- 2. Wonelige Nacht — Fagre Nat.
- 3. Herbst — Ad kjendte Veje.
- 4. Sakuntala.
- 5. Choral.
- 6. Fröhlich der junge Vogel fliegt — Frejdigt flyver den unge Fugl.
= Komplet. — Einzeln. =

- Op. 13. Buch der Lieder — Digte af *Sanges Bog af Holger Drachmann.*

Weg-Psalmen — Landeveys Psalmer.

- No. 1. Allmutter, gut und gross — O Mo'r, vor gamle Mo'r!
- 2. Staubwolken steigen — Støvskyen stiger.
- 3. Als hoch der Vollmond — Da Maanen stod.

Lieder aus der Levante — Digte fra Levanten.

- No. 1. Glaube — Tro.
- 2. Bosphorus! Du hebst — Bosphorus! din Bølge.
- 3. Furchtbar ist es, wenn wir denken — Frygteligt, naar vi vil tænke.
- 4. Oft sangst du Lieder für Andre — Ofte du sang for de Andre.

Nirwana.

- Es waltet oben auf den hohen Fjellen — Der er paa Fjældenes de høje Vidder.
Es gibt Gestirne — Der gives Stjerner.
= Einzeln. =

- Op. 28. Symra — Windrose. Ein Zwölfer Lieder und Reime.

- No. 1. Bring'uns Lieder — Kom med Sange
- 2. Glücklich wär' Der — Lykkelig den, hvis unge Bryst.
- 3. Windros'-Läuten des Sommers Nah'n — Somrens Tid Anemonen spaar.
- 4. Ich hab' versucht es — Jeg har forsøgt det.
- 5. Die alten Fjelde — De gamle Fjelde
- 6. Der Sinn — Tanker.
- 7. Ersehnt — Savn.
- 8. Liebesschnen — Elskovslængsel.
- 9. Das Leben — Livet.
- 10. Kannst »Recht es allen« — Enhver tilpas kan man ikke.
- 11. Die Leute haben manche Grillen — Se mange Mennesker er saa sære.
- 12. S'giebt dürre Blätter in jedem Walde — Der falder Blade i alle Skove.

= Komplet. — Einzeln No. 9 und 10. =

- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af *N. Collett Vogt.*

- No. 1. Rast nimmer — Sid ikke.
- 2. Es war einmal — Det var engang.
- 3. Es gingen Tage — Og der gik Dage.
- 4. Doch was galt Welt mir — Dog hvad var Verden.
- 5. Jugend, Schönheit! — Ungdom, Skjønhed!

- Op. 36. Vom Lenz zum Herbst — Fra Vaar til Høst, Digte af *N. Collett Vogt.*

- No. 6. Herze wonnevoll und jung — Sindet sødmefyldt og ungt.
- 7. Wieder Sommerabend lacht — Det er Sommerkvæld som da.
- 8. Der junge, brausende Frühling — Det unge brusende Foraar.
- 9. Du mein All — Alt var Dig.
- 10. Schwere Stunden — I en syg Stund.
= Komplet. — Einzeln. =

- Op. 40. Saitenspiel — Strængeleg, Digte af *Ivar Mortenson.*

Auf der ersten Saite — Paa den første Stræng.

- No. 1. Die güldnen Haare den Hals umwallen — Ud over Nakken det gule Haaret.
- 2. Ich weiss das Räthsel nicht zu ergründen — Her er saa tungt og jeg ej forstaar mig.
- 3. Du gabst beim Wandern mir treu Geleite — Aa, jeg har vandret med dig saa længe.
- 4. Zwei lange Jahre ich geh und denke — Jeg gaar og grunder paa andre Aaret.

Auf der zweiten Saite — Paa den anden Stræng.

- No. 1. Nun darf ich länger vergnügt nicht sein — Nu maa min Glæde vel være slut.
- 2. Wenn Sonne warm sich zur Erde senke — Naar Solen varmt sig mod Jorden sænker.
- 3. Ich will dich nicht lieben — Jeg vil dig ej elske.
- 4. Man sagt wohl, dass Zukunft — De siger, naar Tiden skrider.

Auf der Untersaite — Paa Understrængen.

- Daheim bist Mutter du allein — Du Mor, som ene hjemme gaar.

Auf der dritten Saite — Paa den tredje Stræng.

- No. 1. Keine Träume, die fliegen — Ikke Tanker, som flyver.
- 2. Ein Schneehuhn aus der Haide — En Rype ifra Vidden.
- 3. Signe heisst das Mädel mein — Signe hedder Pigen min.
- 4. Mir däuchet, die Zeit geh langsam — Jeg synes det er saa langsamt.
- 5. Nicht brauch ich ein Licht zu entzünden — Jeg trænger ej Lyset tænde.
= Komplet. =