

J.S. Bach
Cantata No. 127
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

(Coro.)
(Lento ♩ = 60.)

mf (Choral: „Christe, du Lamm Gottes.“)

The first system of the musical score is for the choral part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is marked *mf* (mezzo-forte) and includes the instruction "(Choral: „Christe, du Lamm Gottes.“)". The tempo is indicated as "Lento" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The notation features complex textures with many beamed notes and rests, characteristic of Bach's choral writing.

The second system of the musical score continues the choral part. It maintains the same grand staff format, key signature, and time signature as the first system. The notation continues with intricate rhythmic patterns and complex voicings.

The third system of the musical score continues the choral part. It maintains the same grand staff format, key signature, and time signature. The notation continues with intricate rhythmic patterns and complex voicings.

The fourth system of the musical score continues the choral part. It maintains the same grand staff format, key signature, and time signature. The notation continues with intricate rhythmic patterns and complex voicings.

7

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 7-measure rest at the beginning.

Second system of piano accompaniment.

Third system of piano accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment.

A

C O R O.

Soprano.

Alto. Herr Je - - su

Tenore. Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr

Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Basso.

Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und

Chorus vocal parts with lyrics.

A

Fifth system of piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic marking.

Christ, wahr'r Mensch und Gott,
Je - su Christ, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und
Gott, wahr'r Mensch, wahr'r Mensch und Gott, Herr Je - su Christ, wahr'r Mensch und
Gott, wahr'r Mensch und Gott, wahr'r Mensch und

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in G minor. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Gott, wahr'r Mensch und Gott,
Gott, wahr'r Mensch und Gott,
Gott, wahr'r Mensch und Gott,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more rhythmic and melodic character. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features intricate sixteenth-note passages in both hands, with a *mf* dynamic marking. The texture is dense and rhythmic.

B

der du litt'st
der du litt'st Marter, Angst und
der du litt'st Marter, Angst und
der du litt'st Mar-ter,

B

Mar - - ter, Angst und Spott,
Spott, Mar - - ter, Angst und Spott, der du litt'st Mar-ter, Angst und
Spott, Mar - - ter, Angst und Spott,
Angst, der du litt'st Mar-ter, Angst und Spott, und Spott, der du litt'st

Spott, und Spott, Angst und Spott.
der du litt'st Mar-ter, Angst und Spott,
Mar-ter, Angst und Spott, Angst und Spott.

mf

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with some melodic movement.

Vocal line with lyrics: **C**
für mich am
für mich am Kreuz auch end - lich
für mich am

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex texture from the first system. A **C** time signature change is indicated at the beginning of the second measure. The right hand features a prominent melodic line with grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Vocal line with lyrics: Kreuz auch end - lich starbst,
starbst, für mich am Kreuz, am Kreuz
Kreuz auch end - lich, end - lich starbst, für mich am Kreuz
für mich am Kreuz auch end - lich starbst,

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with some melodic movement.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 127. It consists of four systems of music. The first system includes three vocal staves and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "auch end - lich starbst," (top two staves) and "für mich am Kreuz auch end - lich starbst," (bottom staff). The second system continues the keyboard accompaniment. The third system continues the keyboard accompaniment. The fourth system continues the keyboard accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass staves. The keyboard accompaniment is in grand staff notation.

D

und mir dein's
und mir dein's

D

Va - - ters Huld er - - - warbst,
Va - - ters Huld er - - - warbst, und mir dein's
und mir dein's Va - - ters Huld er - - - warbst, und mir dein's
und mir dein's Va - - ters Huld er - - - warbst, und mir dein's

p

Va - - ters Huld er - - - warbst,
Va - - ters Huld er - - - warbst,
Va - - ters Huld er - - - warbst,

mf

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture.

Vocal entry system, marked with a large 'E' in the treble clef. It includes vocal staves and a piano accompaniment.

ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den
ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den

Third system of the piano introduction, marked with a large 'E' in the treble clef.

Second system of the vocal entry, including vocal staves and piano accompaniment.

ich bitt' durchs
dein, durchs bitt' - re - Lei - - - den, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den
dein, durchs bitt' - re Lei - - - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den
ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein, durchs bitt' - re Lei - - - den

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

bitt' - re Lei - den dein:
dein, durchs bitt' - re Lei - den dein,
dein, durchs bitt' - re Lei - den
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "bitt' - re Lei - den dein:", "dein, durchs bitt' - re Lei - den dein,", "dein, durchs bitt' - re Lei - den", and "dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:
dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:", "dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:", and "dein, ich bitt' durchs bitt' - re Lei - den dein:". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *mf* dynamic marking.

The third system of the musical score consists of two staves, both of which are piano accompaniment. The music continues with a complex texture of eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic and harmonic style of the previous systems.

F
Du wollst mir
Du wollst mir Sün-der gnä-dig
Du wollst mir

Sün-der gnä-dig sein,
sein, mir Sün-der gnä-dig sein, du wollst mir Sün-der, mir Sünder gnä-dig
Sünder gnä-dig, gnä-dig sein, du wollst mir Sünder gnä-dig
Du wollst mir Sünder gnä-dig sein, du wollst mir Sünder gnä-dig

sein,
sein,
sein.

mf

G

du wollst mir Sün - der gnä - dig

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, du wollst mir

G

p

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein, mir gnä - - - dig sein!

sein, du wollst mir Sün - der gnä - - - dig sein!

du wollst mir Sün - der gnä - dig sein!

Sün - - - der gnä - - - dig, - gnä - dig sein!

p

Recitativo.

Tenore.

Wenn Al - les sich zur letz - ten Zeit ent - set - zet und wenn ein

kal - ter To - desschweiss die schon er - starren Glieder netzet, wenn meine Zunge nichts als

nur durch Seuf - zer spricht und die - ses Her - ze bricht: ge - nug, dass da der Glaube weiss, dass

Je - sus bei mir steht, der mit Ge - duld zu seinem Leiden geht und diesen schweren

Weg auch mich ge - leitet und mir die Ru - - he zu - be - reitet.

Aria.

(Larghetto $\text{♩} = 26.$)

p *Mel. poco marcato.*

The piano accompaniment consists of three systems of two staves each. The first system includes the tempo and dynamic markings. The music is in G minor, 3/4 time, and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active treble part with chords and moving lines.

Soprano.

Die See-le_

ruht in Je - su Hän-den, die See-le_ ruht

The vocal line is written on a single staff in G minor. The lyrics are: "Die See-le_ ruht in Je - su Hän-den, die See-le_ ruht". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

in Je - su Händen, wenn Er - de die -

- sen Leib be - deckt, die See - le -

ruht in Je - su Händen, die See - le ruht -

in Je - su Händen, die See - le ruht

in Je - su Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt, wenn Er - de

die - sen Leib be - deckt, die See - le ruht in Je - su

Hän - den, wenn Er - de die - sen Leib be - deckt.

Ach, ruft mich, ruft mich bald,

ach, ruft mich bald, ihr Ster-be - glock - ken, ich bin zum

Ster-ben, zum Ster-ben un-er-schrocken, ich bin zum

Sterben, zum Sterben uner-schrocken, uner-schrocken,

weil mich mein Je - sus wie - derweckt, weil mich mein Je - sus wie - der weckt.

Da Capo.

Recitativo ed Aria.

Basso.

Wenn ein - stens die Po - sau - nen schal - len und

wenn der Bau der Welt nebst denen Himmels - fe - sten zerschmettert wird zer -

fallen, so den - ke mein, mein Gott, im Be - sten:

Wenn sich dein Knecht einst vors Gerich - te stellt, da die Ge - danken sich ver -

kla - gen, so wollest du al - lein, o Je - su, mein Fürsprecher sein und

Tempo giusto. (♩ = 86.)

mei - ner See - le tröst - lich sa - gen: Für - wahr, für - wahr, euch sa - ge

ich, euch sa - ge ich, für wahr, euch sa - ge ich, für wahr, für wahr, euch

sa - ge ich, euch sa - ge ich, für wahr, für wahr, euch sa - ge

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

(♩ = 112.)

ich:

Wenn Himmel und Er - de im - Feu - er ver - - ge - - hen,

wenn Himmel und Er - de im - Feu - er ver - -

ge - - - hen, - so - - soll doch ein Gläu - bi - ger e - wig be - -

ste - - - - - hen.

f

(♩ = 66.)

Er wird nicht kommen ins Ge-richt und den Tod e - - wig, und den Tod e - -

mf

- wig, den Tod e - - - - - wig schmecken nicht, nur

hal - - - te dich, nur hal - - te dich, mein Kind, an mich, nur hal - -

te dich, mein Kind, an mich, nur halte dich, mein Kind. an mich, nur halte

(♩) = 112.)
dich, mein Kind, an mich; ich breche mit

starke und helfende Hand des Todesge-

waltige geschlossene Band, ich breche mit

star-ker und hel-fen-der Hand des To-des ge-

wal-tig ge-schlos-se-nes Band.

(♩ = 66.)
Fürwahr, fürwahr, euch

mf

(tr)
sa-ge ich, euch sa-ge ich, fürwahr, euch sa-ge ich, fürwahr, für-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 127

(♩ = 112.)

wahr, euch sa - - ge - - ich:

Wenn Himmel und Er - de im -

Feu - er - ver - - ge - - hen, so - - soll doch ein Gläu - - bi - ger e - - wig be -

ste - - - - - hen.

Choral. (Mel: „Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.“)

Soprano.
Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Alto.
Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Tenore.
Ach Herr, vergieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

Basso.
Ach Herr, ver - gieb all' uns - re Schuld, hilf, dass wir war - ten mit Ge - duld, bis

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

un - ser Stünd - lein kommt her - bei, auch un - ser Glaub' stets wak - ker sei, dein'm

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu - trau - en - fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

Wort zu trau - en fe - stig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.