

Kateidoscope.

24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par **César Cui.**

Op. 50.

N ^o 1. Moment intime	Prix Mk 1.---	N ^o 13. Badinage	Prix Mk 1.---
N ^o 2. Dans la brume	" " 1.---	N ^o 14. Appassionato	" " 1.---
N ^o 3. Musette	" " 1.---	N ^o 15. Danse rustique	" " 1.---
N ^o 4. Simple Chanson	" " 1.---	N ^o 16. Barcarola	" " 1.---
N ^o 5. Berceuse	" " 1.---	N ^o 17. Prélude	" " 1.---
N ^o 6. Notturino	" " 1.---	N ^o 18. Mazurka	" " 1.50
N ^o 7. Intermezzo	" " 1.---	N ^o 19. Valse	" " 1.---
N ^o 8. Cantabile	" " 1.---	N ^o 20. Novellette	" " 1.---
N ^o 9. Orientale	" " 1.---	N ^o 21. Lettre d'amour	" " 1.---
N ^o 10. Questions et réponses	" " 1.---	N ^o 22. Scherzetto	" " 1.---
N ^o 11. Arioso	" " 1.---	N ^o 23. Petit Caprice	" " 1.---
N ^o 12. Perpetuum mobile	" " 1.---	N ^o 24. Allegro scherzoso	" " 1.50

Propriété de l'Éditeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin

9. Orientale.

César Cui, Kaléidoscope.

Violine. *Allegretto.* ♩ = 69. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Pianoforte. *Allegretto.* ♩ = 69. *p*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

p *con morbidezza* *m. d.*

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands. A dynamic marking *m. d.* is present in the piano part.

Second system of musical notation. The top staff has a melodic line with alternating *pizz.* and *arco* markings. The piano accompaniment is in a grand staff. A dynamic marking *mf* is at the beginning of the system. The piano part includes chords and moving lines.

Third system of musical notation. It features a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

Fourth system of musical notation. It features a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes chords and moving lines. Dynamic markings *p* and *pp* are present in the piano part.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a melodic line marked with a piano (*p*) dynamic. The grand staff features a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with tempo markings: *riten.* (ritardando) and *a tempo*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It includes a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff starts with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes markings for *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic marking.

9. Orientale.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Allegretto. ♩ = 69.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of ♩ = 69. The score is divided into two systems of six staves each. The first system starts with a dynamic of *mf* and includes the instruction 'pizz. arco' above the notes. The second system includes the instruction 'con morbidezza' and a dynamic of *p*. The third system includes 'pizz. arco' and 'p'. The fourth system includes 'pizz. arco' and 'p'. The fifth system includes 'pizz. arco' and 'p'. The sixth system includes 'pizz. arco' and 'p'. The seventh system includes 'pizz. arco' and 'p'. The eighth system includes 'pizz. arco' and 'p'. The ninth system includes 'pizz. arco' and 'p'. The tenth system includes 'pizz. arco' and 'p'. The eleventh system includes 'pizz. arco' and 'p'. The twelfth system includes 'pizz. arco' and 'p'. The score concludes with a double bar line and a dynamic of *pp*.



ENGLISCHE ÜBERSETZUNG
VON ALFRED MOFFAT

VIOLINSCHULE

VON

JOSEPH JOACHIM

UND

ANDREAS MOSER

IN 3 BÄNDEN

Dieses hochbedeutsame Werk bietet nicht nur den Musiklernenden und -Lehrenden ein wertvolles und in pädagogischer Beziehung kaum zu übertreffendes Studienmaterial — es wird auch im Besonderen der **Schüलगemeinde Joachims**, die über die ganze Welt verbreitet ist, hochwillkommen sein. Vererben doch Hunderte von Joachimschen Schülern die ihnen liebgewordene Unterweisung weiter fort und erziehen so der Mit- und Nachwelt ganze Geschlechter von geigenden Enkeln und Urenkeln Joachimscher Abstammung.

ERSTER BAND

ANFANGSUNTERRICHT

Mit den Porträts der Verfasser. Broschiert mit Leinwandrücken. 200 Seiten

Inhalt: Einleitung -- Erster Teil: **Durtonarten** -- Zweiter Teil: **Molltonarten**
ANHANG: Zur Geschichte der Violine und ihrer Meister

Es ist nicht unnötig, besonders zu bemerken, dass auch der **erste** Band, der den Anfangsunterricht enthält, durchaus in **gemeinsamer** Arbeit der beiden Autoren entstanden ist. Joachim schreibt in Bezug darauf im Vorwort, dass „auch selbst die Behandlung unscheinbarer **Detailfragen** erst nach **gemeinschaftlicher** Prüfung und **völliger Übereinstimmung** unserer Ansichten zum Abschluss kam.

Preis des kompletten Bandes Mk. 7.50.

Auch in 2 Halbbänden à Mk. 4. --

ZWEITER BAND

LAGENSTUDIEN

Der Band wird eine Fülle von neuem und wertvollem Übungsmaterial enthalten. -- Durch den ganzen Band ziehen sich neu komponierte Studien von **Joseph Joachim**. Der Band erscheint im Laufe des Jahres 1906.

DRITTER BAND

Broschiert mit Leinwandrücken. 260 Seiten

Inhalt: 16 Meisterwerke der Violinliteratur bezeichnet und mit Kadenzen versehen von **JOSEPH JOACHIM**. -- Bach, Konzerte in A- und Dmoll (Doppelkonzert), Händel, Sonate Adur, Tartini, Teufelstriller, Viotti, Konzert Amoll, Kreutzer, Konzert Dmoll, Rode, Konzerte in Hmoll und Ddur, Mozart, Konzerte in Ddur und Adur, Beethoven. Violinkonzert, Romanzen in Gdur und Fdur, Spohr, Gesangsszene, Mendelssohn, Konzert in Emoll, Brahms, Konzert in Ddur. Ausserdem: Zehn Aufsätze „Vom Vortrag“ von Andreas Moser.

Ein Blick auf die Fülle des hier gebotenen Materials zeigt, dass dieser Band einen fast **unbegrenzten Interessentenkreis** hat. — Kein Künstler, kein Virtuos, keine Musikschule und kein Musiklehrer wird versäumen, sich in den Besitz dieses einzig dastehenden Lehrmaterials zu setzen. — Wenn es möglich ist, so schwierige Dinge, wie die Kunst des Vortrages, durch das geschriebene Wort zu lehren, so ist diese Aufgabe durch die Autoren in glänzender Weise gelöst.

Preis des kompletten Bandes Mk. 10.—

Verlag und Eigentum für alle Länder von **N. SIMROCK G. m. b. H., BERLIN, LEIPZIG, KÖLN**