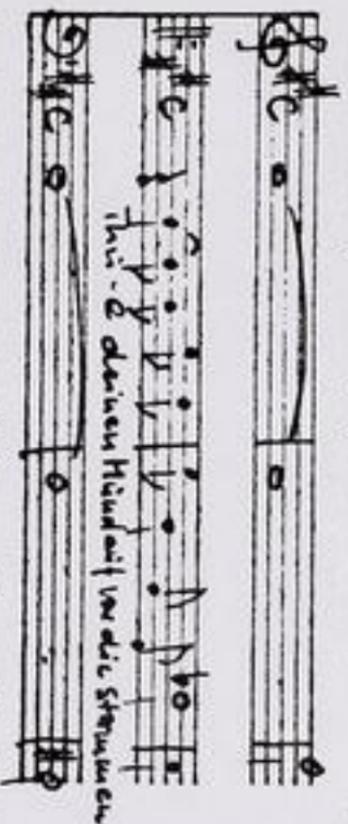


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 441/19

Thue deinen Mund auf vor/die Stimmen/a/2 Violin/Viola/  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dt. 12.p.Tr./1733.



Autograph August 1733. 35 x 21,5 cm.

partitur: 2 Bl.

10 St.: A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlna(2x), bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 166/32. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1733

Nov 441/19

Ihr Irenen Mund auf vor die Stimmen SS

ibb

82

19

Partitur  
25te Befugung. 1733.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*Es ist mein Mund auf die die Stimmen, die die Sprache aller die Welt sprechen. Es ist mein Mund auf die die*  
*a tempo.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*2. nicht die Sprache der Natur. er.*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*Es ist mein Mund auf die die Stimmen, die die Sprache aller die Welt sprechen. Es ist mein Mund auf die die*  
*Es ist mein Mund auf die die Stimmen, die die Sprache aller die Welt sprechen. Es ist mein Mund auf die die*  
*Es ist mein Mund auf die die Stimmen, die die Sprache aller die Welt sprechen. Es ist mein Mund auf die die*  
*Es ist mein Mund auf die die Stimmen, die die Sprache aller die Welt sprechen. Es ist mein Mund auf die die*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*Es ist mein Mund auf die die Stimmen, die die Sprache aller die Welt sprechen. Es ist mein Mund auf die die*  
*Es ist mein Mund auf die die Stimmen, die die Sprache aller die Welt sprechen. Es ist mein Mund auf die die*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

*Es ist mein Mund auf die die Stimmen, die die Sprache aller die Welt sprechen. Es ist mein Mund auf die die*  
*Es ist mein Mund auf die die Stimmen, die die Sprache aller die Welt sprechen. Es ist mein Mund auf die die*

*And.*

Mund ist offen / sein Herz / hat er / nicht / geschlossen / sein / Herz / hat er / nicht / geschlossen / sein / Herz / hat er / nicht / geschlossen

*And.*

Ich / bin / ein / armes / Kind / das / dich / such / te / dich / such / te / dich / such / te / dich / such / te

die / Gott / hat / dich / ges / chen / ket / und / dich / ge / lie / bet / und / dich / ge / lie / bet / und / dich / ge / lie / bet

bin / ich / ein / ar / mes / Kind / das / dich / such / te / dich / such / te / dich / such / te / dich / such / te

ich / bin / ein / ar / mes / Kind / das / dich / such / te / dich / such / te / dich / such / te / dich / such / te

*Largo*

*And.*

*And.*

Das / ist / ein / ar / mes / Kind / das / dich / such / te / dich / such / te / dich / such / te / dich / such / te

*And.*  
Musical notation with lyrics: *Das ist der Herr unser Gott, der Herr unser Gott, der Herr unser Gott.*

*And.*  
Musical notation with lyrics: *Wunderbar ist das Werk des Herrn, das Wunderbar ist das Werk des Herrn.*

*And.*  
Musical notation with lyrics: *Der Herr unser Gott, der Herr unser Gott, der Herr unser Gott.*

*And.*  
Musical notation with lyrics: *Der Herr unser Gott, der Herr unser Gott, der Herr unser Gott.*

*And.*  
Musical notation with lyrics: *Der Herr unser Gott, der Herr unser Gott, der Herr unser Gott.*

*And.*  
Musical notation with lyrics: *Der Herr unser Gott, der Herr unser Gott, der Herr unser Gott.*

Vivua.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in German. The bottom four staves are for lute accompaniment. The lyrics are: "Ich will dir all mein Lob loben" and "Das soll o Gott sein Lob loben".

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "o Gott dir nun an" and "as alle orten". The bottom four staves are for lute accompaniment. The lyrics continue: "mein ganzes Lob loben".

Handwritten musical score for the third system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "mindeste dir" and "mein ganzes Lob loben". The bottom four staves are for lute accompaniment. The lyrics conclude with "das Lob loben". The piece ends with a final cadence on the lute part.

166  
32

Das  
für diesen  
die  
Mund auf der  
zur  
Darmstadt

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Th. 12. p. Fr.  
1733.

Continuo.

pian:

Es ist ein Mund

al tempo

Recit:

Es ist ein Mund

Recit.

fort.

Capoll

Recit:

Es ist ein Mund

fort.

pp.

fort.



Violino. 1.

*pian:* *atempo*

*Esus dicit Mundus auf.*

*Recitat //*

*adv.*

*pian*

*Jesus quoniam dicit.*

*fort.*

*Recitat //* *pp.* *Largo e giusto.* *pp.* *fort.* *pp.*

*Jesus dicit Mundus 3.*

*pian: a.*

*Capo //*

*Recit. tacet //* *4/12*  
*8*

Choral.  
Ivace.

Ist nicht ein alle

Violino. 1.

*pian:*  
Musical notation on a single staff.

*Andantino*  
*atempo.*  
Musical notation on a single staff. Includes the instruction *Recit. Tacet*.

*Adagio.*  
*adagio*  
Musical notation on a single staff.

*Andante*  
Musical notation on a single staff. Includes the instruction *piano*.

*Andante*  
Musical notation on a single staff. Includes the instruction *piano*.

*Andante*  
Musical notation on a single staff.

*Andante*  
Musical notation on a single staff. Includes the instruction *Da Capo Recit. Tacet*.

*Largo giusto*  
*pp.*  
Musical notation on a single staff.

*Largo giusto*  
Musical notation on a single staff.

*Largo giusto*  
Musical notation on a single staff.

*Largo giusto*  
Musical notation on a single staff.

*Largo giusto*  
Musical notation on a single staff.

*Largo giusto*  
Musical notation on a single staff. Includes the instruction *piano*.

*Largo giusto*  
Musical notation on a single staff.

*Largo giusto*  
Musical notation on a single staff. Includes the instruction *Da Capo Recit. Tacet*.

volti.

Choral  
vivace

*Freiwillig*

Violino 2.

*piano*  
 Qui domine Mundum auferas  
*a tempo*

*Recitativo*

*Adagio*  
 In te quiescit Orbis

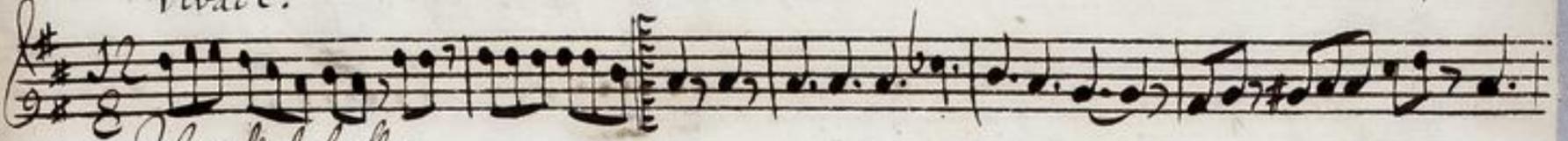
*And. pp.*  
*Capo* *Recitativo*

*Largo e giusto*  
 In te quiescit Orbis

*Capo*

*Recitativo tacet*

And. vivace.



*ff* *molto* *alleg.*



Viola

piano.

Qui domus mundi

a tempo

Recitativo

adagio

for the organ

Recitativo

for the organ

Recitativo

of still of all

Violone.

pian:

*Qui domus Mundi.* a tempo  
*Recit.*

*Dragio.*

*Ich hab' geyhen Anst.*

*Da Capo*

*Recit.*

*Larga V. : piano. f.*

*Ich will die Munde.*

*Recit.*

Choral. *Vivace.*

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking "Choral. *Vivace.*" and the lyrics "Ich will dir all p". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.

Violine.

pian:

# *Hier ist ein Wunder* *a tempo.*

*Recit:*

Adag:

# *Jetzt großer Artyl*

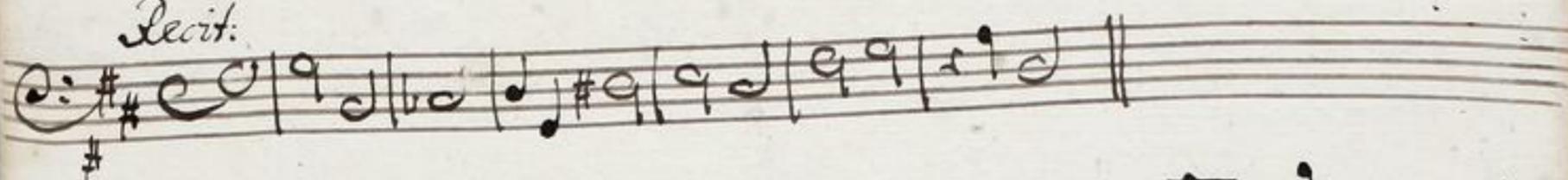
*Recit:*  
Capo

Largo

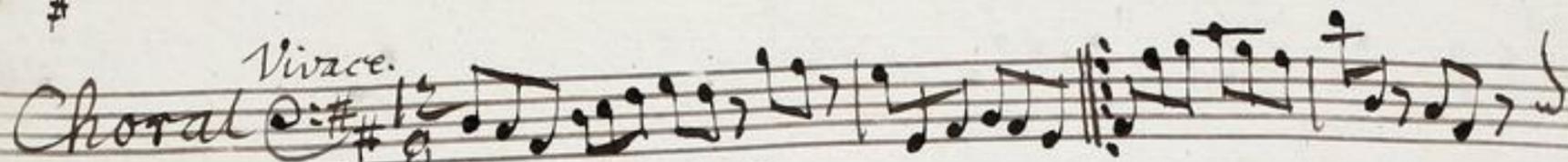
# *Offener* *p. f.*

Capo

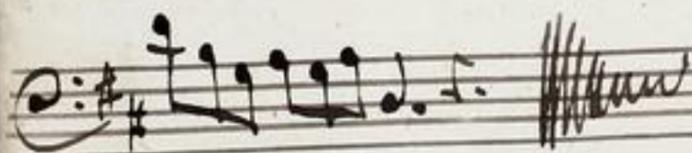
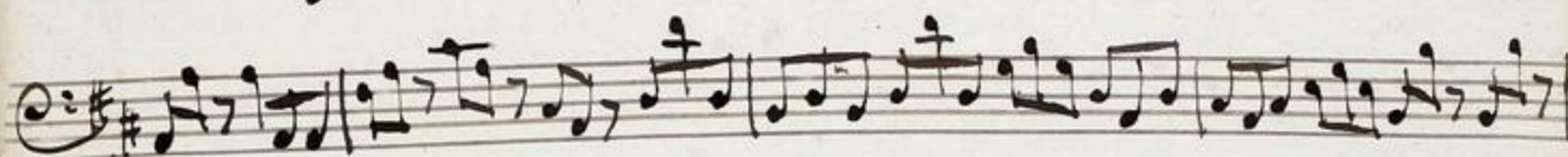
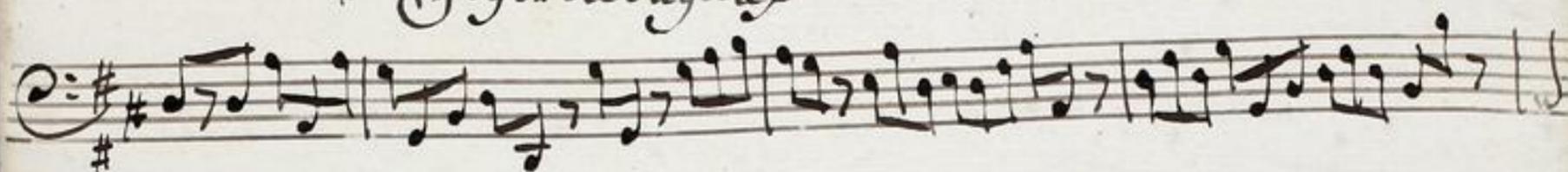
*Recit.*



*Vivace.*



*Führerlied*

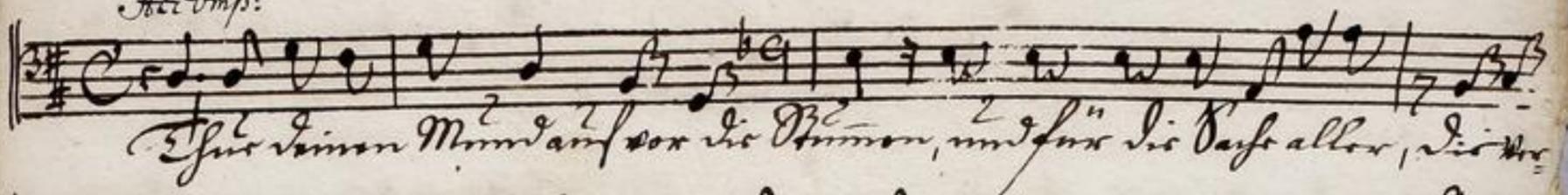


Alto.

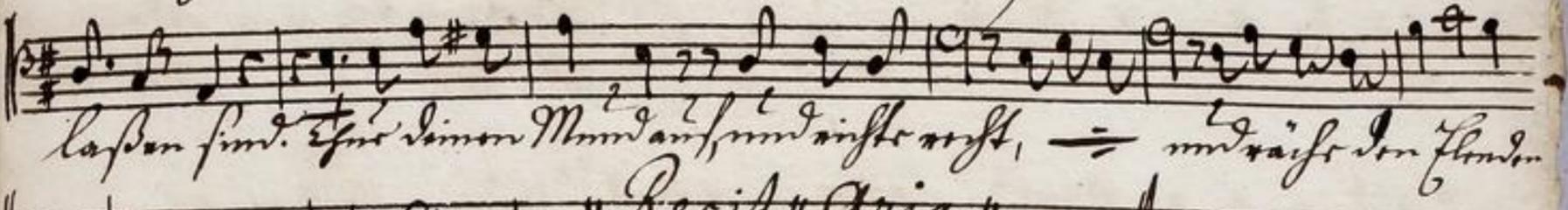
Ich will dich all mein Heilung o Gott! von mir an  
 Man soll dich dein Heilung an allen Orten  
 mein ganzes Leben zubringen dir, mein Geist und  
 lieb erkennen dir, gebt Unserm Gott die Ehre.

Tenore.

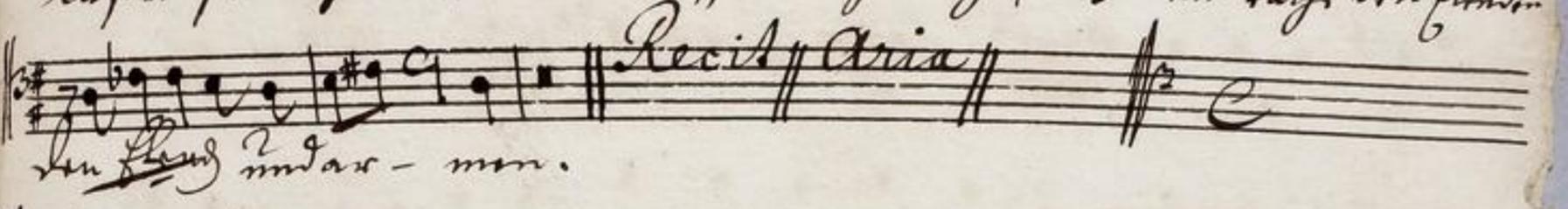
Accomp:



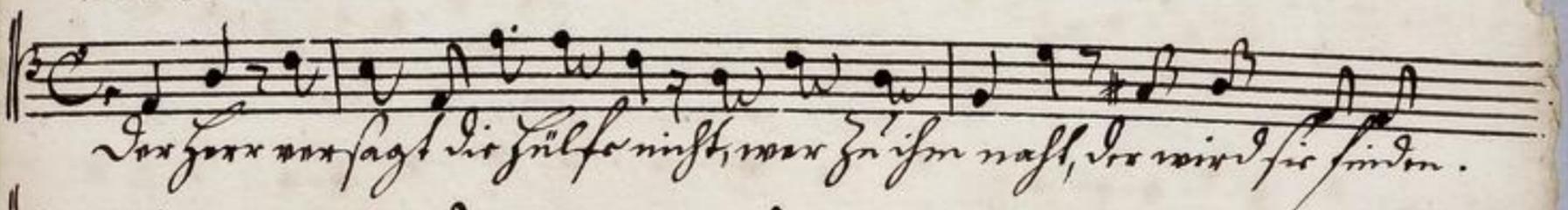
Ihre Lippen Mund auf vor die Thronen, und vor die Tage aller, die wir



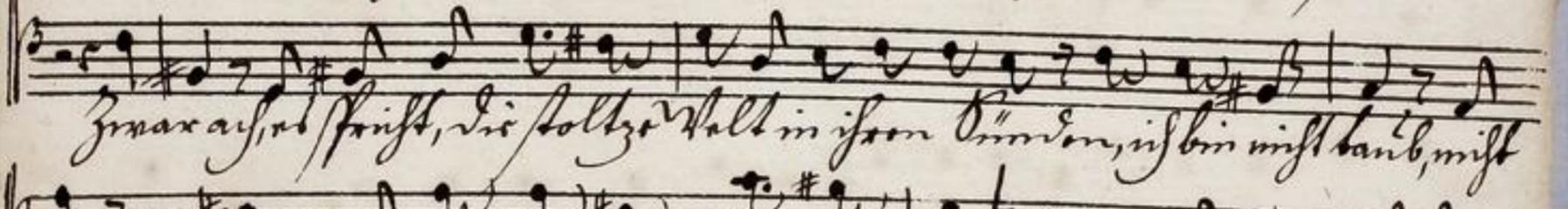
lassen sind. Ihre Lippen Mund auf, und nicht ruht, — und rüft den Thronen



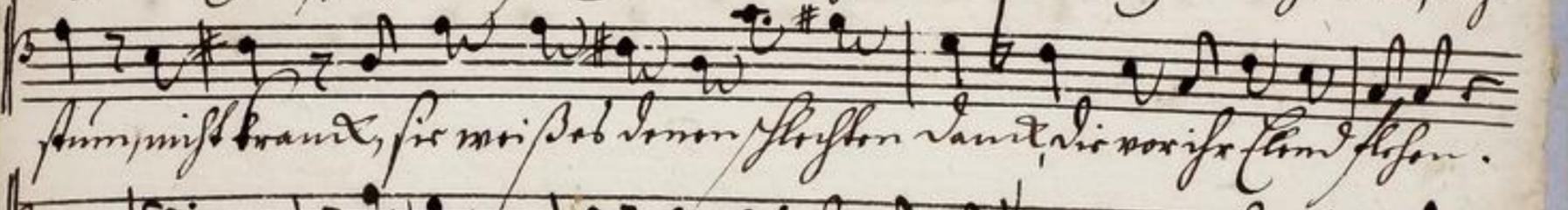
den Thron und an - men. Recit Aria



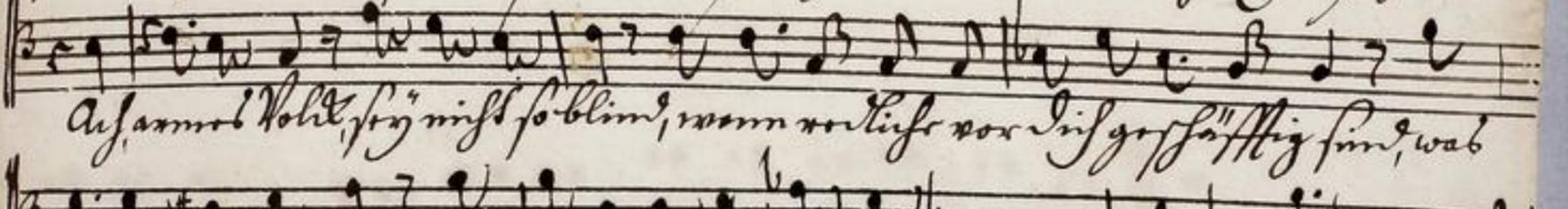
Der Herr vor sagt die Güte nicht, was zu ihm ruht, der wird sie finden.



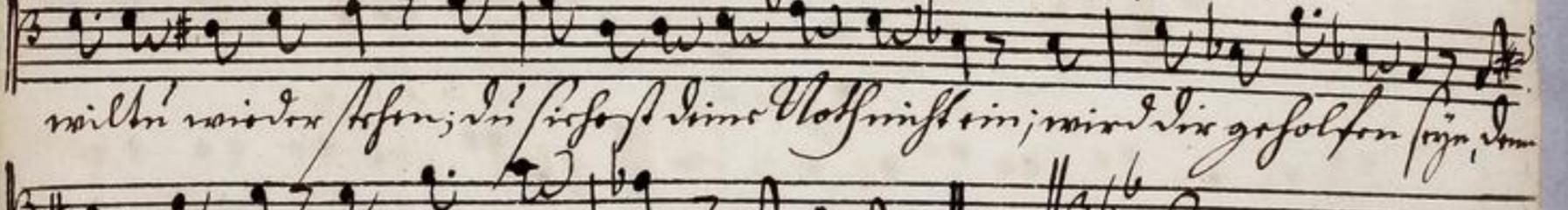
Zorn auf, ob spricht, die stolze Welt in ihren Thronen, in bin nicht taub, nicht



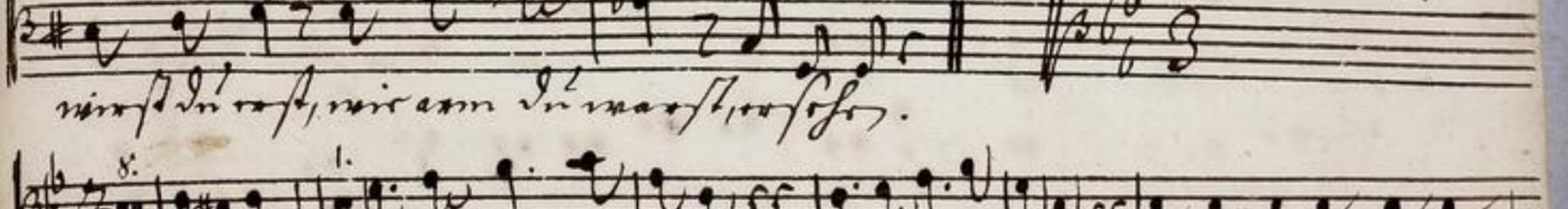
stumm, nicht brand, sie weiß ob ihnen stryken damit, die vor ihr Thron sitzen.



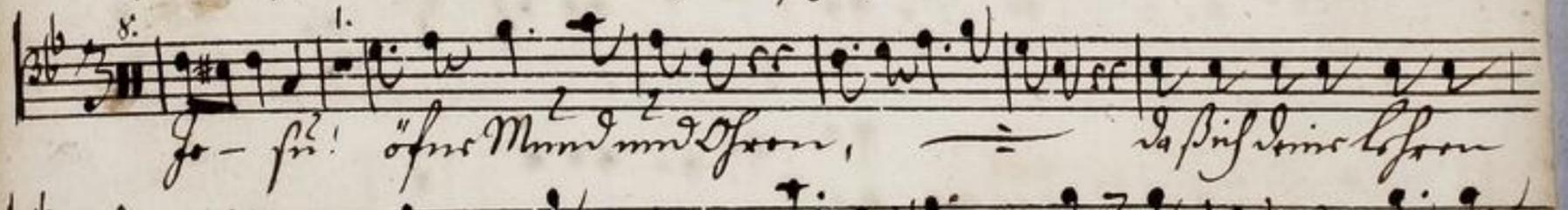
Auf, armot' Welt, sey nicht so blind, wenn verliere vor die großartig sind, was



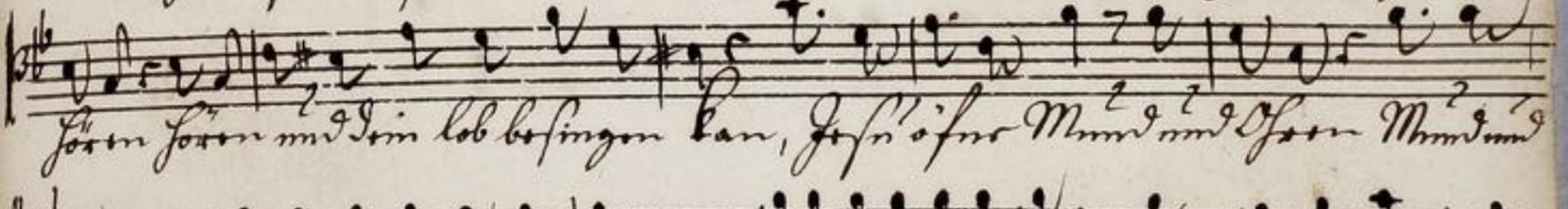
wülten wieder stehen; du siehst deine Noth nicht ein; wird die gefolten sein, den



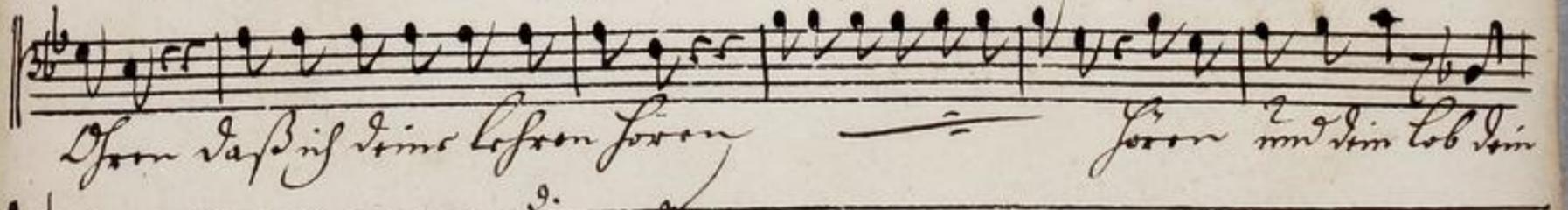
nicht du ruht, wie am du machst, was seht.



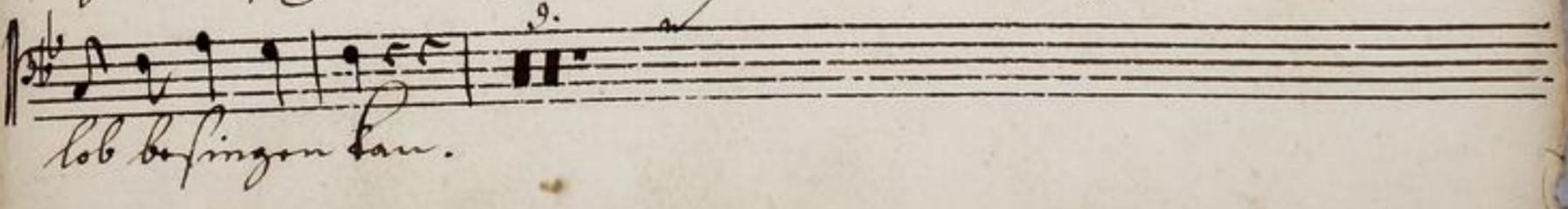
8. Je - su: öfne Mund und Ohren, — daß ich deine Lese



9. sehen sehen mit dem lob besingen kan, Je su öfne Mund und Ohren Mund und



Ohren daß ich deine Lese sehen — sehen mit dem lob dein



9. lob besingen kan.

Gesetz und König, sich, ist bin die unterstänig, ist — samte mit  
 mir nach Gefallen, samte mit mir nach Gefal — — — — — in nach Gefal — —  
 — — — — — in, alle ist mir recht — recht gefan, alle ist mir recht, recht gefan.

**Recitativ** *f* *8*  
 Ich will dich all mein Lebenlang o Gott, von  
 Man soll o Gott dein lobgesang an allen

min an of — von,  
 Dabon so — von,  
 mein ganzes Leben lang, mir  
 Geist und Lieb erkennen sich, gebt Unfromm Gott die Ehr.

Ich will dich all mein Lebenlang o  
 Man soll o Gott dein lobgesang an  
 Gott von mir an alle, mein ganzes Leben lang  
 alle, ordnen so — — — — —  
 erachtet sich, mein Geist u. Liebesdienst sich  
 gebt Unfromm Gott die Ehr.

Basso.

*Dictum*  
*tace* \* O großer Ruf, wenn wir die Thümm Mimm, Ich tauben

\* O, Ich blinden Auge fassen. O lob Geistes Thun! wenn ein großer Noth bed. Ge.

\* beuten, ein rinnen Gimm Ich fessent in der That erweisen. Auf, mößten Jesu

\* fassen, mir viele solche Geistes thun! Auf, Jesu fass, die Zahl ist klein.

\* Jesu, großer Arzt der Kranken, komm, komm die Kran - den heil zu

\* maßen, heil der Dürren Land, großer Arzt der Schwachen, heil, heil, der Dürren

\* Land heil der Dürren, der Dürren Land. Mund und Oren sind verfloßen, auf die

\* Fesseln sind verfloßen, auf die Fesseln - sind verfloßen, die in Liebe, die

\* Liebe halt, Jesu, Jesu komm so bald, komm so bald, an - - -

\* solen Jam mer Wand. *Capo* // *Recit* // *Aria* //

Wau Jesu's Heil und Leben hat, an Oren und Lippen fass, so blühen

Drogen nicht aus freigen; der auf gefloßen Mund, maßt Got to große

Wau kann, das Lob des Herrn ist sein Vergnügen.

1.

Sopran: Ich will dir all mein Leben lang  
 Alt: Man soll o Gott dein Lobgesang  
 Tenor/Bass: o Gott von nun an  
 an allen Orten

Sopran: mein ganzes Leben lang  
 Alt: mein Geist und  
 Tenor/Bass: Lieb weihen dir, gott Unsem Gott die Ehre.

Accomp:

Accomp: *p*

Handwritten lyrics for the accompaniment section:

Ich = a deiner Munde, der die Dichtung, u. für die Saisr aller

*a tempo.*

Accomp: *p*

Handwritten lyrics for the accompaniment section:

die Hölle, sind Jesu = dein Munde, u. nicht nicht

Accomp: *p*

Handwritten lyrics for the accompaniment section:

h. säße die Hölle, auf Grund u. d. d. d. d.