

V. m.
~~967~~
1185.

V. m. 66



Confolata gema in taciturno error d'atre forefte Giouinetta gen-

tile e in deliquio d'amor lungi al fuo bene lan- guida frà le

pene inte- neria fouente allo fpeffo cader de fpiriti laffi co pianti il fuolo



Largo.

c con la voce i fa- si. Più non trouo Più non
trouo il mio diletto, dimmi amor chi l'inuolò? dimmi amor
dimmi amor chi l'inuo- lò Parte l'alma dal mio

pet- to ritte- nerla ritte- nerla più non sò ritte- nerla più non sò

Più non trouo Più non trouo il mio diletto dimmi amor

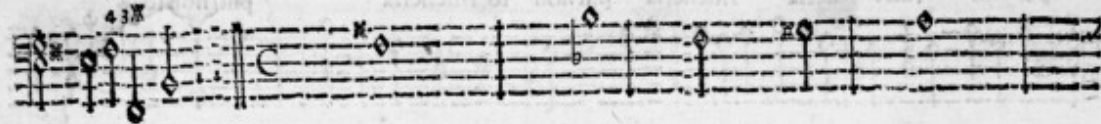
chi'l inuolò dimmi amor dimmi amor chi'l inuo- lò

A 2

4



Che farò fuenturata oh Ciela- ita ahi che



43



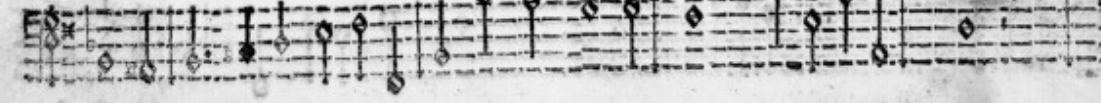
preda al dolor per- do la vita Chi mi rende



2/2



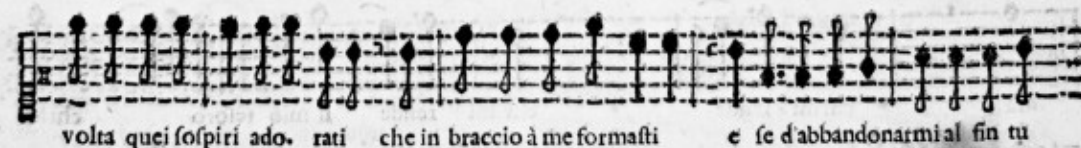
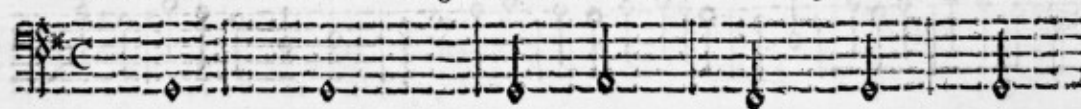
chi mi rende il mioteforo chi lo stringe chi lo sa chi lo

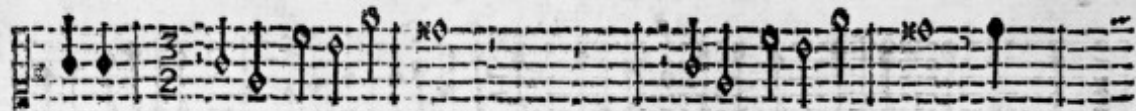


fringe chi lo fringe chi lo sa son tradità

Amorio mo-ro eilmio ben eilmio benchi lo godrà eilmio ben chi lo go-

drà chimi rende chimi rende il mio tesoro chilo





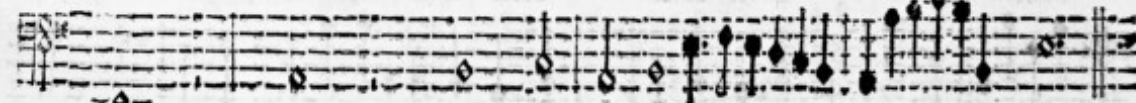
pensi Odi almen del mio cor



odial men del mio cor glie-



stee- mi fenfi



Presto,



Di di pur sarai contento



di pur sarai contento crudel crudel crudel se mori-

rò? crudel crudel crudel se morirò crudel se mori- rò crudel se

Adagio.

mori- rò? Dolci dolci dolci dolci faran le pe-

ne se ingrembo a te mio bene e fan- guicio

Presto.

spi- rerò io spi- rerò Di di pur farai contento di pur farai con-
 tento crudel crudel crudel se mori- rò? crudel crudel crudel se mori-
 rò crudel se mori- rò crudel se mori- rò uccideremi

Cantare à voce sola, del Bassani. Opera Sesta.

Adaggio, adaggio

pure amorosi deliriosi al fin cesseranno i miei martiri. Mio cor dunque

4

dun- que prepa- rati dun- que prepa rati e tempo di mo- rir e tempo

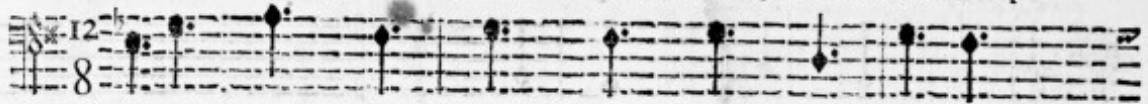
6

di morir dunque pre- parati e tempo di mo- rir e tem- po di morir

Presto:



Cieli adira. teui piousete o fulmini abissi appriteui per mio martir abissi ap-

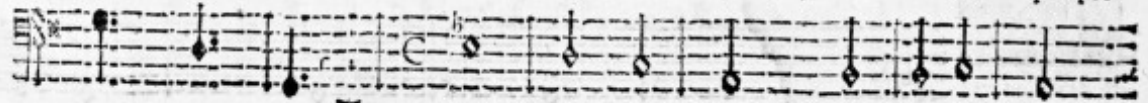


priteui per mio martir

Adagio, adagio



Mio cor dunque dun. que prepa- rati dun- que pre-

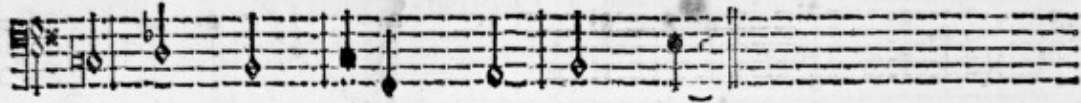


para- ti e tempo di mo- rit e tempo di morir dunque pre para- ti

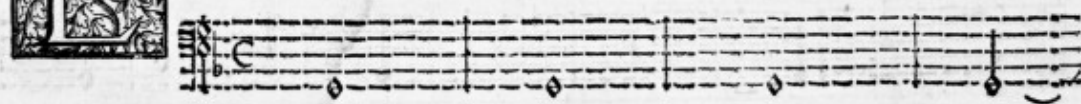




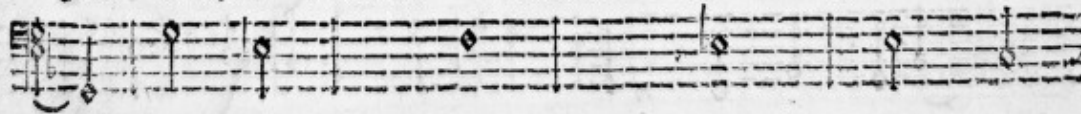
e tempo di morir e tempo di morir.



Vngi dal ben ch'adoro in grembo à l'onda multiplico col pianto il terzo ar-



gento e capace del duol del mio tormento fatta immobile sponda così de le mie



Largo.

pene mou la voce ad' affodar l' are. ne Ombre fosche ombre fosche

Largo.

e che cos' è? e che cos' è? Rai di luna notte bruna Illus-

trar non vedo ancor pur del sol l' almo splendor sù la cuna di fortuna chiara più non fa mia



fe pur del sol l'aimo splendor sù la cana di fortuna chiara più non fa mia fe



Ombre fosche ombre fosche e che cos' è? e che cos' è? lonta-



nao- za e che vuoi più? e che vuoi





più? son feri- ta son fini- ta non hò più l'alma nel sen l'al-



ma nel sen se lon- ta-



no se lon- tano sta' il mio ben e fug-



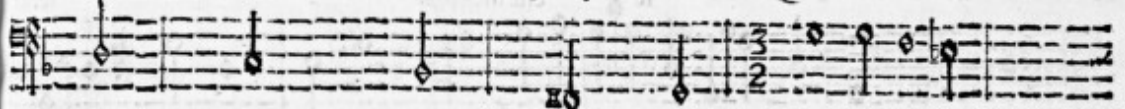
gita e ban-dita ogni gioia che in me fu lon-tan-

za e che vuoi più? e che vuoi

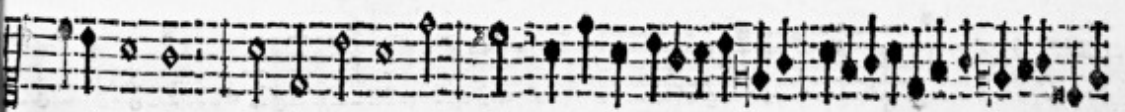
più? Deh tirsi à me ritorna ne sperar che lontan fatti men



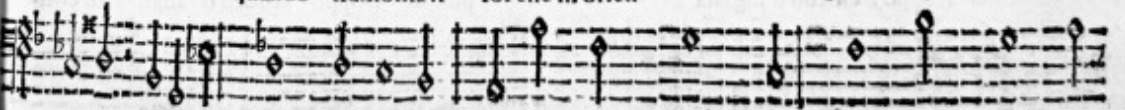
feci si spengan gli ardor miei che sempre e più cocente Quando tramonta il



sol che in Orien-

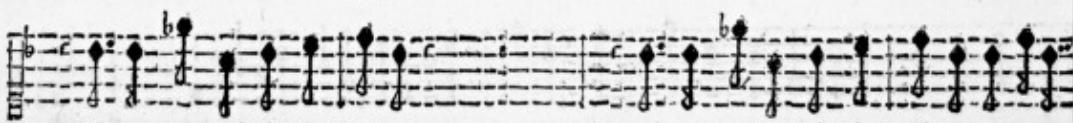
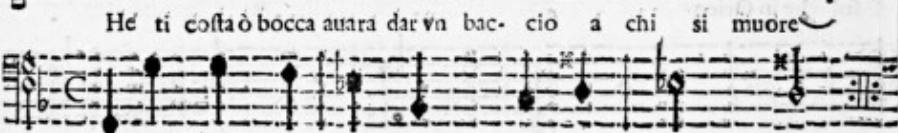


te quando tramonta il sol che in orien-





Adagio:



tento d'un oc- chiata deh pie ta deh pie- ta - - - per

ques- to core che ti costa ò bocca uara dar vn bac- cio a chi si muore

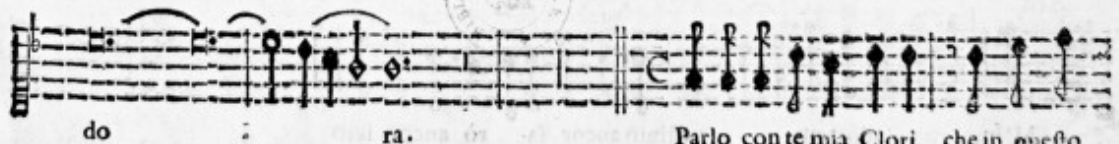
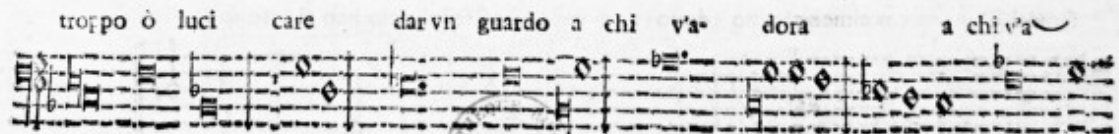
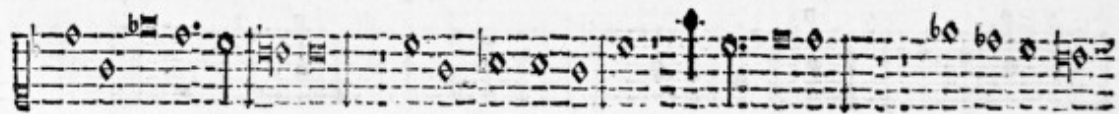
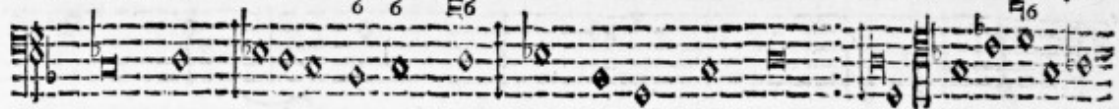
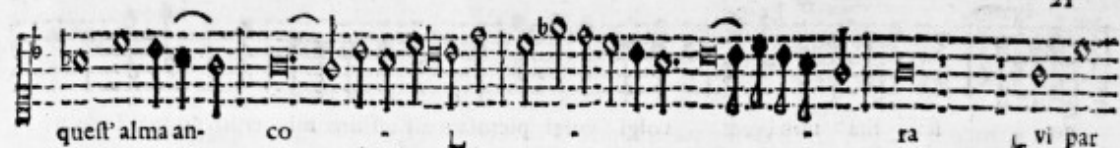
che ti costa ò bocca- uara dar vn baccio a chi si muore dar vn baccio a chi

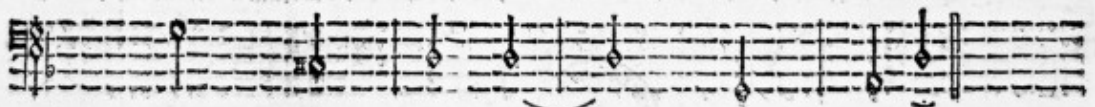
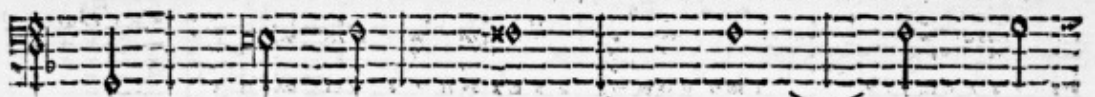
20
Piano: Largo:

si muo- e Vi par troppo ò luci care dar vn guardo à chi v'a

dora non la- cia- te oc- chi ti ranni naufragare in mar d'afan-

ni col mio cor quest' al- ma quest' al- ma

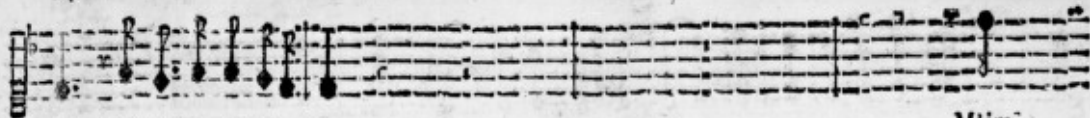




M' impegno d'ado- rarti se estinto ancor sa rò schi-

urò mortal sembianze con l'anima costante sempre ti segui- rò ti segui-

rò ti segui- rò con l'anima costante sempre ti segui-



rò sempre ti segui- rò

M'im-



pegno d'adorar- ti se estinto ancor fa rò ancor farò

M'im-



pegno d'adorar- ti se estinto o ancor fa- rò se estinto ancor fa- rò

Chi vuol



pegno maggior della mia fede O nel fen non hà core ò ò

pur non cre. de ò pur non crede ò nel fen non hà

core ò ò pur non crede ò pur non cre. de.

Cantare à voce sola, del Bassani, Opera Sesta.

D

D

Ti seguirà quest'alma se il fiato perde- rò perde- rò

Ti seguirà quest'alma se il fiato perde- rò

rà costante il core e in te l'estinto ardore con l'ombra acende- rò acende.

rò acende- rò cin te l'estinto ardore con l'ombra acende.

rò con l'ombra acende- rò Ti

seguirà quest'alma se il fiato perde- rò perde- rò Ti

I 2 6

28 Piano.



seguirà quell'alma se il fiato perde rò se il fiato perde rò.



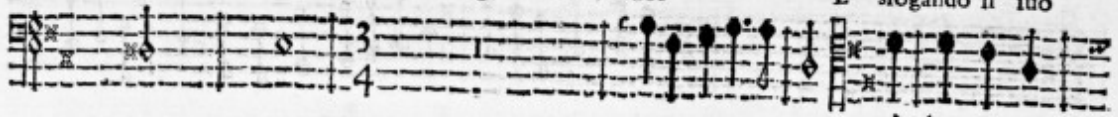
Ve con piè fugace trà sponde di smeraldo scioglie limpida



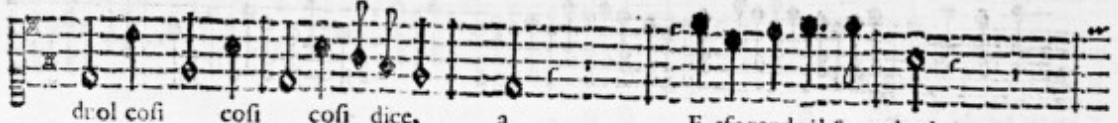
vena i molliargenti sovra letto di rose da mille angoscie oppresso lò sventurato Eu-



rillo vn di gia- cca E sfogando il fuo duol E sfogando il fuo



duol cofi cofi cofi dice. a E sfogando il fuo duol



E sfogando il fuo duol cofi cofi cofi dice. a cofi dice. a.



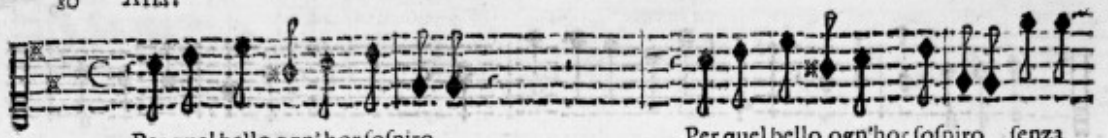
E sfogando il fuo duol cofi cofi cofi dice. a cofi dice. a.



E sfogando il fuo duol cofi cofi cofi dice. a cofi dice. a.



E sfogando il fuo duol cofi cofi cofi dice. a cofi dice. a.



Per quel bello ogn' hor fo spiro



Per quel bello ogn' hor fo spiro senza



raggio di confor-



to



E in tal doglia ancor ref-



E in tal doglia ancor ref-

piro E intal doglia ancor res- piro sta il mio cor

- sta il mio cor - sta il mio cor tra lacci attor- to

sta il mio cor trà lacci attor- to Per quel



bello ogn' hor fospiro

Per quel bello ogn'hor fospiro senza raggio di con.



for-

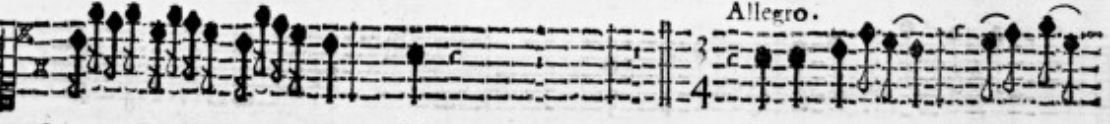


Allegro.



to

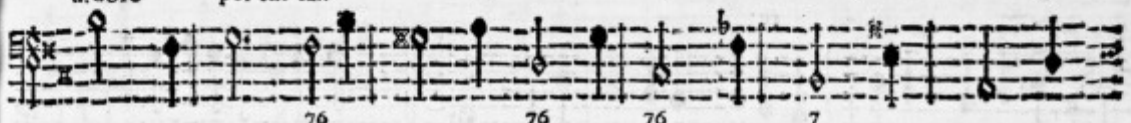
Caro pegno del mio



Allegro.



ardore per cui lan



76 76 76 7



guo in fier marto ro se costante se costante io pur v'ado



ro date tregua date tregua al rio do lo



7 Cantate à voce sola, del Bassani, Opera Sesta.

Aria.

A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note with a fermata above it, followed by a double bar line and a repeat sign.

re'

A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note with a fermata above it, followed by a double bar line and a repeat sign.

Allegro.

A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note with a fermata above it, followed by a double bar line and a repeat sign.

Va- ghe luci va- ghe luci voiche fiere cinofura à tante

A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note with a fermata above it, followed by a double bar line and a repeat sign.

A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note with a fermata above it, followed by a double bar line and a repeat sign.

pe- ne non ne- gate non ne- gate non ne-

A musical staff in treble clef with a common time signature. It contains a series of notes, including a half note with a fermata above it, followed by a double bar line and a repeat sign.

gate non ne- gate non ne- gate qualche spene di goder non ne-

gate non negate qualche spene di goder di go- der

calme più liete di go- der cal-

calme più liete di go- der cal-

me più liete. Qui tacquel' infe. lice e col pianto inaf-

fando e l'herbe ei fiori prouò forda ai fospiri qual aspide crudel la bella Clo-

Aria.

ri. Soauc. Placid' aure placid' aure e chiari

fonti che da monti imperlate il manto à Flora qui scende.

te a reccar più fresca l'ora più fresca l'ora.

Seconda.

Care selue care selue Piaggie ombrose che vezzose

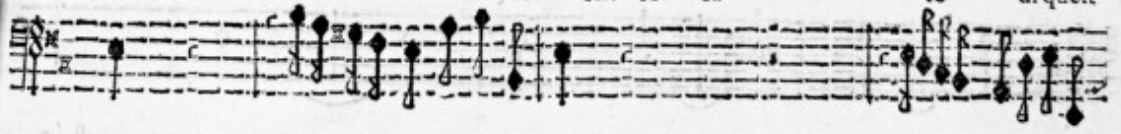
annidate in fen gl'A mori Deh placate



De placa- te ris- to- ra. te di quest'



almai chiufi ardori i chiufi ardori ris. to. ra- te di quest'



almai chiufi ardori i chiufi ardori.





Ardea di due begl'occhi al viuo lampo vn Alma innamo-

rata tutta ardor tutta fiamma e tutta foco Ardea mà non ardia pale

far le sue doglie: Onde rinchiusa tal'hor cō quell' Amor ch'in fen tenea frà le lagrime

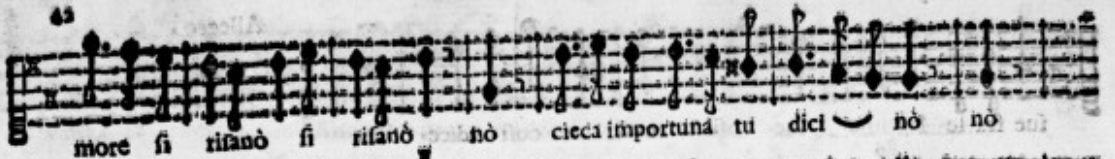
Allegro.

43

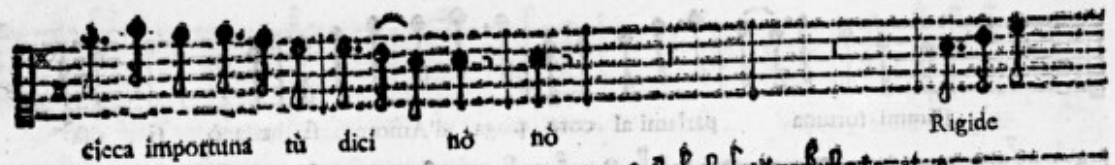
sue fra le lagrime sue così così così così dice. Ohra ti costis

Dimmi fortuna parlami al core piaga d'Amore si risanò si rifa.

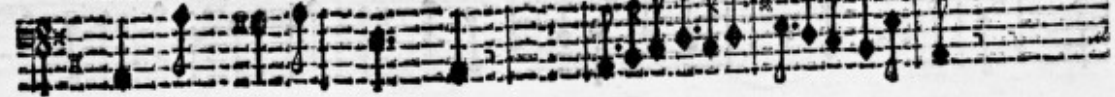
nò nò Dimmi fortuna parlami al core piaga d'A-



more si rifanò si rifanò nò cieca importuna tu dici nò no

cieca importuna tu dici nò nò Rigide

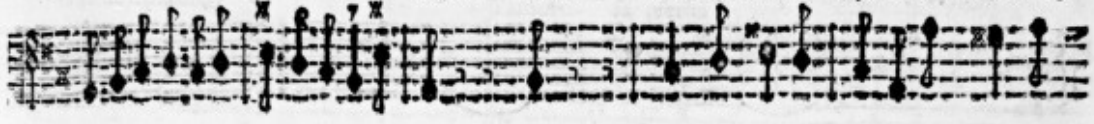



stelle ditemi all'alma priua di calma viurò così viurò così si

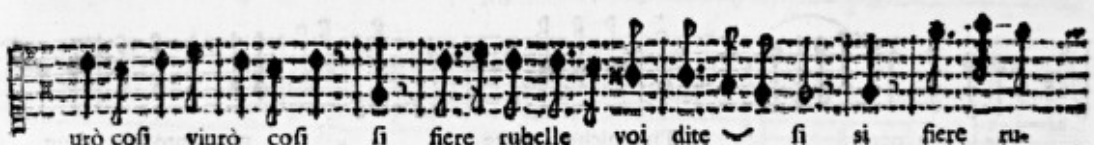




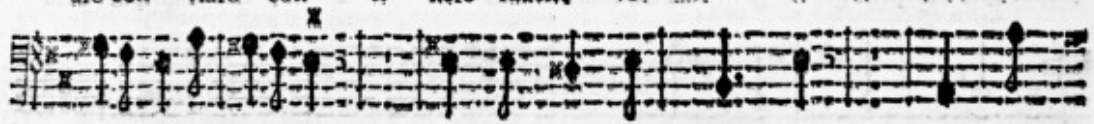
Rigide stelle di emi all'alma priua di calma vie



urò così vivrò così si fiere rubelle voi dite si si fiere ru



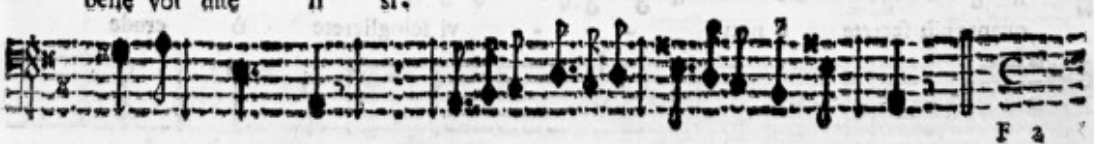
belle voi dite si si



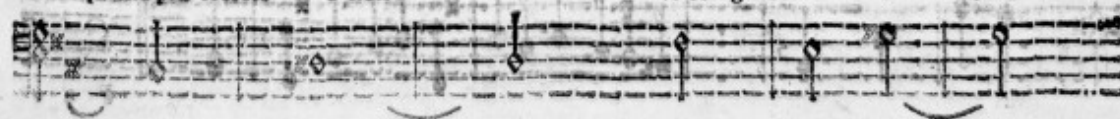
belle voi dite si si



belle voi dite si si



belle voi dite si si



Aria.

forme d'amoro. sa d'amoro. sa ferità. Eri pur felice o
core quando stau in libertà
quando stau in libertà

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The page is numbered '45' in the top right corner. The word 'Aria.' is written above the first staff. The lyrics are: 'forme d'amoro. sa d'amoro. sa ferità. Eri pur felice o core quando stau in libertà' and 'quando stau in libertà'. There are some markings on the piano part, including 'W' and 'ob temp'.

eri pur fe- lice eri pur felice felice è core felice è core quando

sta- ui quando sta- ui in liber-

tà in liber- tà in liber- tà

Largo.

Hor legato da vn bel crine vai prottando le ruine

senza nota fen- za nota di pie- tà senza

Allegro.

nota fen- za nota di pie- tà Eri pur felice o core quando



stai in libertà



quando stai in libertà eri pur fe-



lice eri pur fe- lice felice è co-re felice è co-re quando





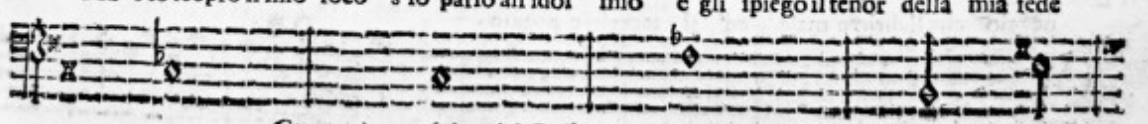
sta- ui quando sta- ui in liber-



tà in liber- tà in liber tà



Mà s'io scopro il mio foco s'io parlo all'idol mio e gli spiego il tenor della mia fede



Esso che non mi crede pensa ch'io scherzi feco e se ne ride se incos

tante et infide chiamo le sue pupille egli ben tosto giura che cosi fingo onde m'a-

ueggio che il dirio e male ed' il tacerlo e peggio.

Aria Sopra la Chiaccona.

Allegro.

Chè mi gioua che mi gioua dir che v' adoro luci care care ca-

re luci care care care se nol credete se nol credete se nol credete se nol crede-

te Non scherzo frà pene non fingo catene



mà ben si mo- ro e voi si crude si crude fie-

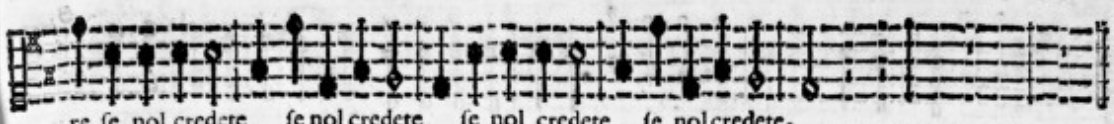


te e voi si crude si crude fiete Chemi gioua



chemi gioua dir che v' adoro luci care care care luci care care ca-

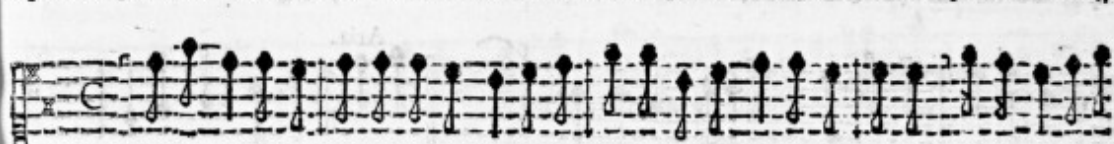




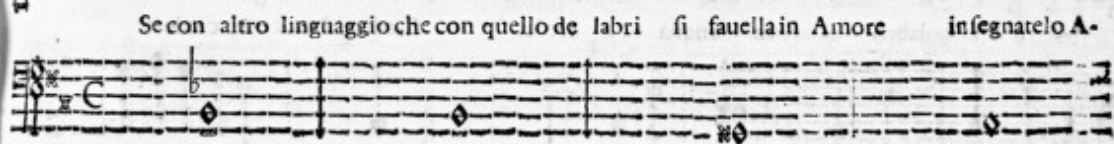
re se nol credete se nol credete se nol credete se nol credete.



Se con altro linguaggio che con quello de labri si fauellain Amore insegnatelo A-



mantià questo core poiche se con i sguardio parlo seco non m'intende co



mantià questo core poiche se con i sguardio parlo seco non m'intende co



mantià questo core poiche se con i sguardio parlo seco non m'intende co



mantià questo core poiche se con i sguardio parlo seco non m'intende co

g'occhi amor ch'è cieco e fe col cor fauello egli che tiene vn cor priuo di fede agl'

occhi al labro al core vnqua non crede Credimi ò non mi credere

voglio adorarti si voglio adorarti si si si credimi ò non mi

credere voglio adorar. ti si voglio adorar. ti

si sprezzami quanto vuoi fuggimi quanto fai nò nò che non

puoi nò nò nol farai ch'io non ti corrà à stringere ch'io non ti corrà à stringere frà



Viuace.



Vci brunc hò il cor fe- rito Luci brunc hò il cor fe-

rito e da voi chiedo pietà

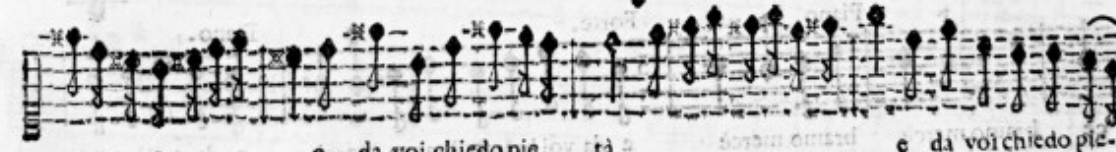
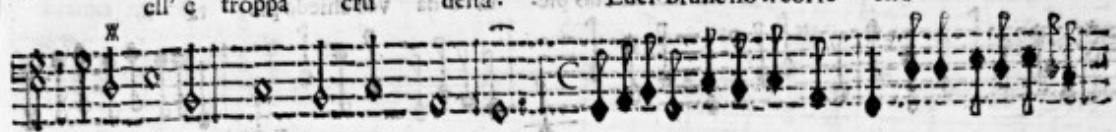
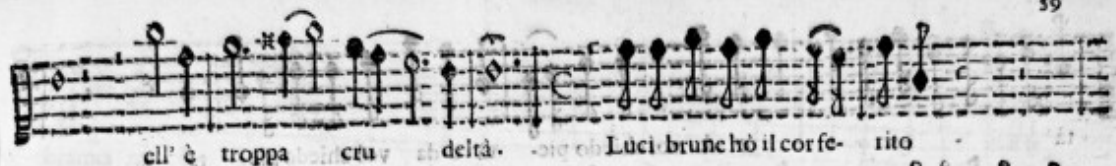
voi chiedo pie- tà e da voi chiedo pie- tà



Largo.

Se te belle fece va ghe ma l'aprir si crude erude piaghe ell' è

trop- pa crudelta





bramo mercè Sete dolci fete cari mà cò l'esser
tanto avari fate torto fate torto fate torto à la mia fè
fate torto à la mia fè Occhi nerihò il sen pi gato

Piano. **Forte.**

e da voi bramo bramo mercè bramo mercè bramo mercè e da voi bramo bramo mer

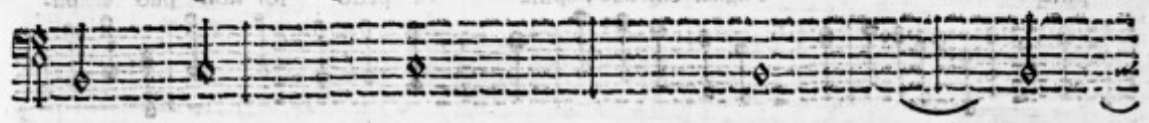
Piano.

cè e da voi bramo bramo mercè, Ahimè, io prego in vano; e all'horche

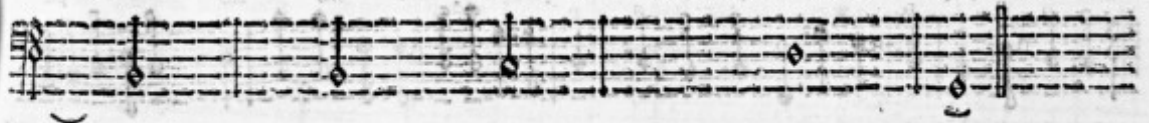
penlo d'ogni barbaro sguardo franger l'acuto dardo per redoppiarmi le ferite al core



l'arco in due ciglia hà duplica- *si qua sub no- tigi- l'*



ou- tu- que- no- lo- to- on- A- er- mo- re.



Spiritofo.



Pugnar con due pu-





pille

Pugnar con due pupille

vn petto

fol non può

pu-



gnar con due pupille

vn petto

fol non può

nò

nò

nò

pu-



gnar con due pupille

vn petto

fol non può

pugnar con due pupille

vn-

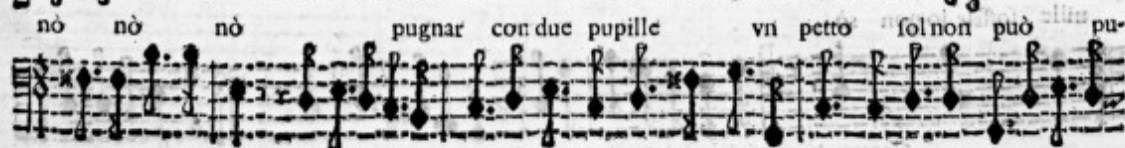
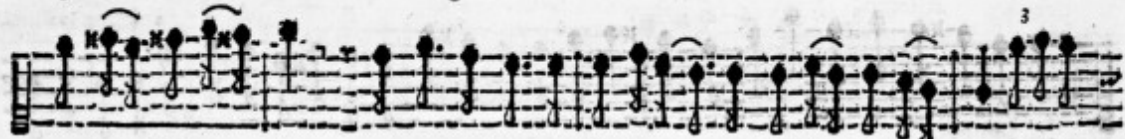
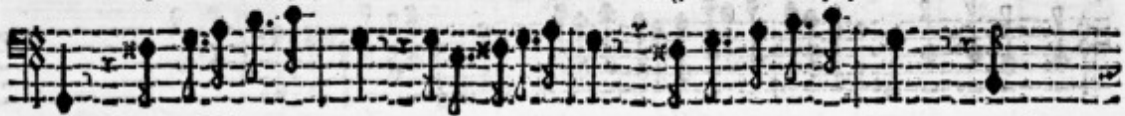
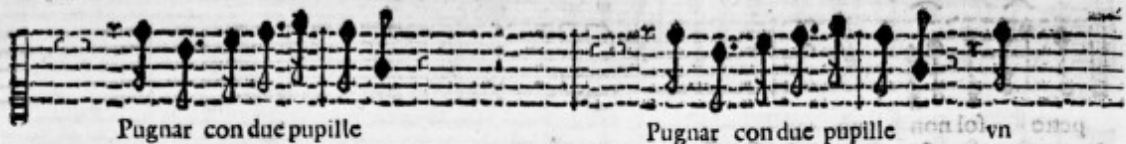


petto sol non può

Si fiero e l'ardore che proua il mio Core che tantè fauille soffrir io non fò che tante fa-

uille soffrir io non sò.

Cantare à voce sola, del Bassani, Opera Sesta.



gnar con due pupille vn petto fo! non può.

Mufica, e Poefia del Sig. Baffani.

Allegro.



I si begl' oc- chi si si begl' oc- chi v'ado- re.

rò v'ado- re- rò si si begl' occhi v'adore- rò



si si begl' occhi v' adere-

rò



Quel tuo vol- to vez- zo fetto quel tuo Labbro morbidetto forse vn giorno io



baccie- rò

forse vn giorno io baccie- rò si



si begl' oc- chi si si begl' oc- chi v'ado- re- rò v'ado- re.

rò si si begl' occhi v'adore- rò si si be-

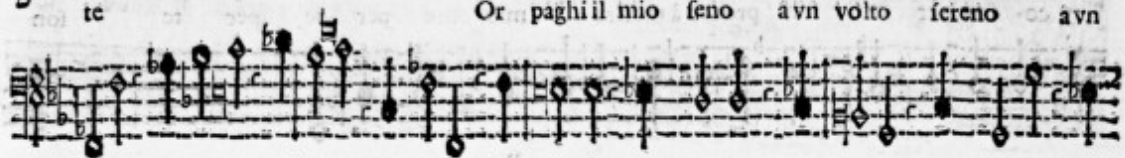
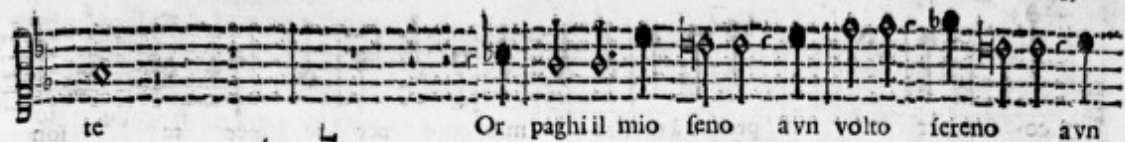
g'occhi v'adore- rò v'adore- rò



E grato il languire M'e grato il languire son

pronto à mori- re mio co- re per te mio co- re per te son pronto à mo-

rare mio core per te per te son pronto à morire mio core pe



72

co- re per te son pronto à morire mio core per te per te son

Piano.

pronto à morire mio core per te mio core per te.

Largo.

73



Oce mio bene Dolce mio bene mio bene amato mio

bene amato già lan-

gue già lanque già

lanque già lanque il cor per te già lanque il cor per te già lan-

lanque già lanque il cor per te già lanque il cor per te già lan-

Cantate à voce sola, del Bassani. Opera Sesta.

K



gue già langue già langue già langue il cor per te già langue il cor, per



te E nel mio sen piaga. to e nel mio sen pia-



ga- to sem- pre sempre viurà la fè sempre



viurà la fe e nel mio sen piaga- to e nel mio sen piaga to sem-

per sempre viurà la fe sempre viurà la fe

Dolçe mio bene Dolçe mio bene mio bene ama- to mio bene ama- to già

lan- gue già langue già langue già langue il cor per

te già langue il cor per te già lan- gue già.

langue già langue già langue il cor per te.

Vinace.



Musical staff with notes and rests.

Fiero tiranno Amor tiranno Amor perche darmi dolor

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Fiero tiranno Amor tiranno Amor perche darmi dolor s'io

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

son costante s'io son cos- tan- te s'io son cos- tan- te co-

Musical staff with notes and rests.



si permette il fato ch' vn giorno sia beato il cor aman- te ch' vn



giorno sia beato il cor aman- te il cor aman- te Fiero tiranno A.



mor tiranno A. mor perche darmi dolor Fiero tiranno A.

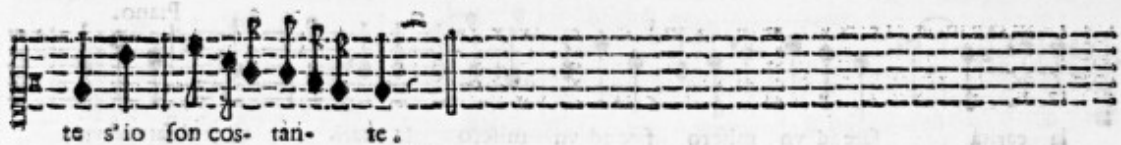




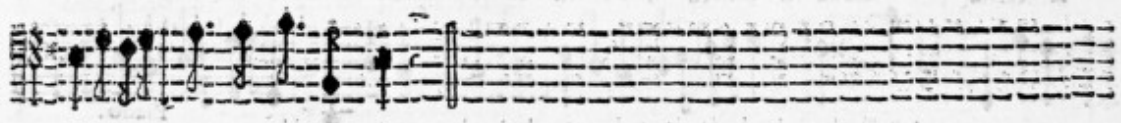
mor tiranno Amor perche darmi dolor s'io fon costante s'io foncos- tan-



te s'io foncos- tan- te.



Un cor pitocco chiede l'elemosina agli Occhi di Bella Dama.



Cchi amore- uoli occhi amo- reuoli deh per pietà



Largo.

deh per pie- tà deh per pie- tà fate ad vn misero

Piano.

la carità fate ad vn misero fate ad vn misero la cari- tà fate ad vn

Piano.

misero la cari- tà la cari- tà.

Vinace.

Piano: 51



Si si mirate con guardo amico d'uncor mendico la po- uertà d'vn cor men-



Piano.



dico la po- uertà d'vu cor mendico la po- uertà d'vn cor mendico la



po- uertà E solleuate questo mefchino



con vn quattrino con vn quattrino d'uma- nità con un quattrino d'uma- nità

Io nel efercito del nume Arciero fui venturiero gran tem- po fa

Piano .
 fui venturiero gran tem- po fa Ebencompruano queste infelici mie cica- trici tal

ve rità

Ne vi fù mai chi frà quell'armi vedesse

farmi vna viltà

ahi mà lo stento c'hò sem- pre fatto m'ha priuo affatto

di fani- tà m'ha priuo affatto

di fani- tà di fani- tà

Largo.

Occhi amore- uoli occhi amore- uoli deh per pietà

deh per pietà deh per pietà fate ad vn misero

la cari- tà fate ad vn misero fate ad vn misero la cari- tà fate ad vn

la cari- tà fate ad vn misero fate ad vn misero la cari- tà fate ad vn

Piano.

la cari- tà fate ad vn misero fate ad vn misero la cari- tà fate ad vn

la cari- tà fate ad vn misero fate ad vn misero la cari- tà fate ad vn

Piano.



mifero la cari- tà la cari- tà.



N occhio vezzoso vn labro Amorofo il core m'impia-



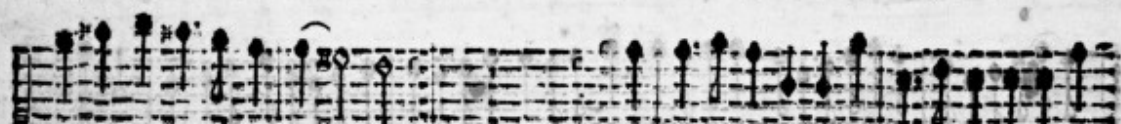
ga vn



labro Amorofo il core m'impia- ga el frà i lampi d'vn viso frà



vezzi d'vn rifo m'è dolce la piaga m'è dolce dolce la pia- ga m'è dolce la piaga

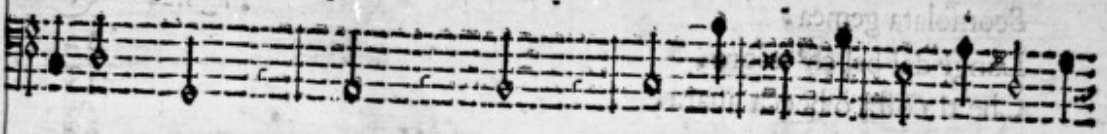


m'è dolce dolce la pia ga vn occhio vezzofo vn labro Amorofo il

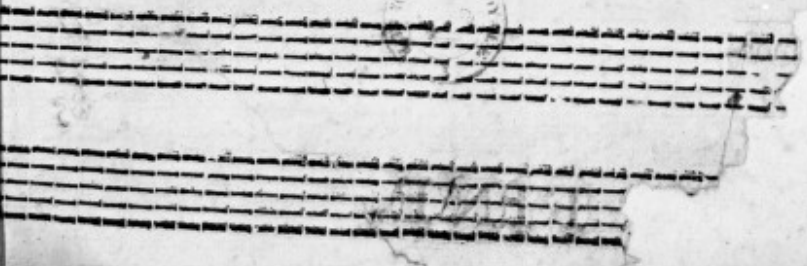




core m'impia



ga vn labro Amorofo il core m'impia ga.



TAVOLA

CANTATE.

	Pagine.	
Sconfolata gemea.	1	
Lungi dal bel ch' adoro.	12	
Che ti costa o bocca auara.	18	
Oue con piè fugace.	28	
Ardea di due begl' occhi.	49	
Luci brune ho il cor ferito.	57	

ARIE.

occhi.	67
il languire.	70
	73
mor.	77
	79
	85

FINE.

