

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE  
FÜR  
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

## KOMPOSITIONEN

IN BEARBEITUNGEN FÜR

VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.  
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1<sup>ster</sup> Sats.
  - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
  - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ — „Fader vor!“
  - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
  - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere — Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
  - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
  - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten „I Alhambra“. Op. 3.
  - 9. Niels W. Gade: Hochzeitwalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. — Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. — Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
  - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. — Kalifen af Bagdad. Overture.
  - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triomphale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1100 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL: 773-936-3000  
WWW.CHICAGO.EDU



# AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Heaven.

Allegretto.

VIOLINO.

EDVARD GRIEG.  
arr. af Nicolaj Hansen.

*p*

*f* *pp* *Harm.*

**A** *p* *cresc.*

*f* *dim. e rit.* *a tempo* *pp* *Harm.* **B** *p*

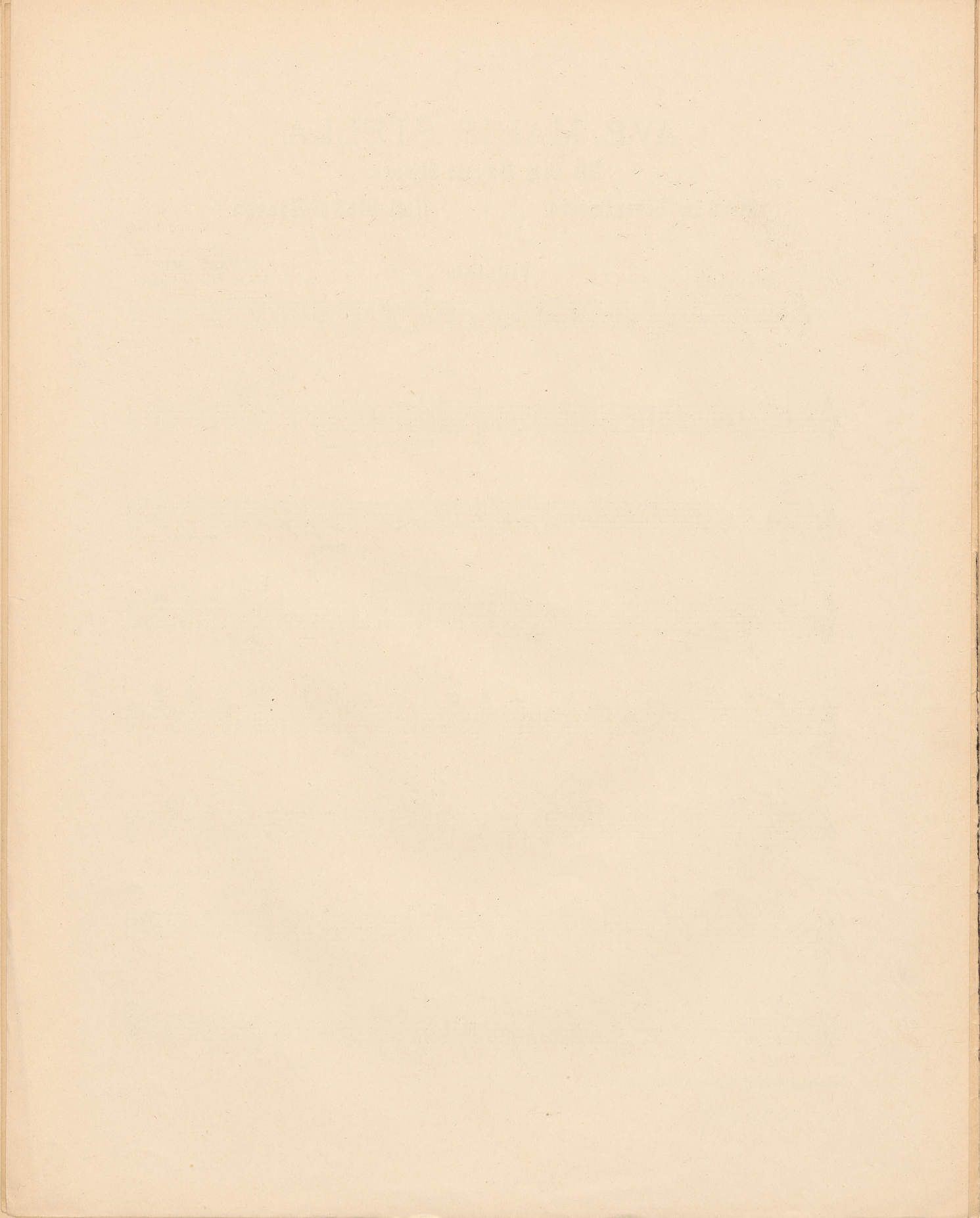
*cresc.*

*f* *pp* *Harm.* **C** *p*

*cresc.* *f*

*dim. e rit.* *a tempo* *pp* *Harm.* *V* *pp*







# AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLINO.

EDVARD GRIEG.  
arr. af Nicolaj Hansen.

*p*

*f* *pp* Harm.

**A** *p* *cresc.*

*f* *dim. e rit.* *a tempo* *p* *pp* Harm. **B** *p*

*cresc.*

*f* *pp* Harm. **C** *p*

*cresc.* *f*

*dim. e rit.* *a tempo* *p* *pp* Harm. *pp*





AVE MARIA STELLA

BY G. B. B. B. B.

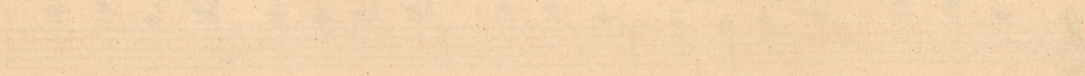
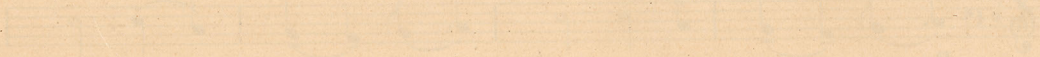
First Book of Lessons

Second Book of Lessons

First Book of Lessons

Second Book of Lessons

Third Book of Lessons





# AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLONCELLO.

EDVARD GRIEG.  
arr. af Nicolaj Hansen.

The musical score is written for Violoncello in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff includes a *cresc.* marking, a dynamic of *f*, and a *Harm.* (harmonic) marking. The third staff is marked with *p* and a *cresc.* marking, and is labeled with a large letter 'A'. The fourth staff features a *f* dynamic, a *dim. e rit.* (diminuendo and ritardando) instruction, a *a tempo* marking, and a *Harm.* marking with a *pp* dynamic. The fifth staff is marked with *p* and a *cresc.* marking, and is labeled with a large letter 'B'. The sixth staff includes a *f* dynamic, a *pp* dynamic, a *Harm.* marking, and a *p* dynamic, and is labeled with a large letter 'C'. The seventh staff is marked with *cresc.*. The eighth staff includes a *f* dynamic, a *dim. e rit.* instruction, a *a tempo* marking, and a *Harm.* marking with a *pp* dynamic. The final staff concludes with a *pp* dynamic and a fermata.









# AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLINO II (ad lib.).

EDVARD GRIEG.  
arr. af Nicolaj Hansen.

*p*

*cresc.* *f* *pp* Harm.

**A** *p* *cresc.*

*f* *dim. e rit.* *a tempo* *pp* Harm. **B** *p*

*cresc.*

Harm. **C** *f* *pp* *p*

*cresc.* *f*

*dim. e rit.* *a tempo* Harm. *pp* *pp* *V*





AVE MARIA STELLA

BY DR. JOHN STUBBS

First Edition

Allegretto

First Edition



# AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

EDVARD GRIEG.  
arr. af Nicolaj Hansen.

Allegretto. Violin. **A** Violin.

Harmonium. 6 *pp* 7 *rit.*

*atempo* *pp* **B** *p*

*cresc.* *f* *pp*

**C** *p* *cresc.*

*f* *dim. e rit.* *p a tempo* *pp*









# AVE, MARIS STELLA.

Hil Dig, Havets Stjerne.

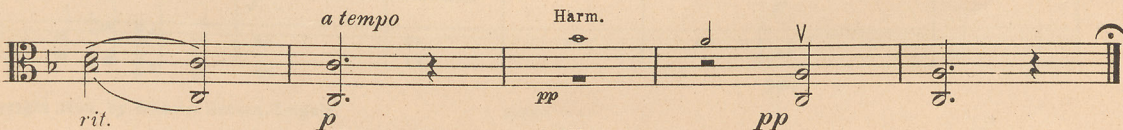
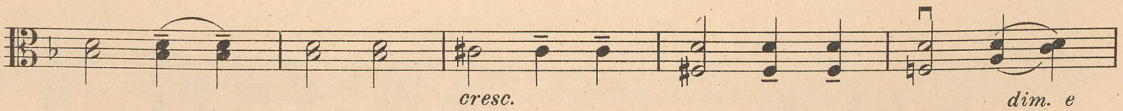
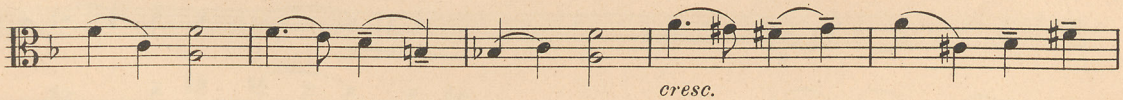
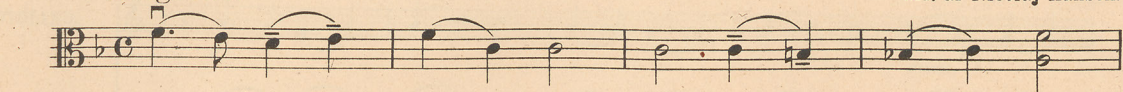
Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

Allegretto.

VIOLA (ad lib.).

EDVARD GRIEG.  
arr. af Nicolaj Hansen.





AVE. MARIS STELLA

Hilf Dir, Havete Sjerna

Stain im Lobenswerte Hall, Bess of Haven

Handwritten musical notation on ten staves, including notes, rests, and clefs.



# AVE, MARIS STELLA.

3

Hil Dig, Havets Stjerne.

Stern im Lebensmeere.

Hail, Star of Haeven.

EDVARD GRIEG.

arr. af Nicolaj Hansen.

*Allegretto.*

Musical score for Violino, Violoncello, Harmonium, and Piano. The score is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The Violino and Violoncello parts feature melodic lines with a crescendo (*cresc.*) towards the end of the section. The Harmonium part consists of sustained chords. The Piano part features a bass line with chords and a crescendo (*cresc.*) towards the end.

*Allegretto.*

Musical score for Violino, Violoncello, Harmonium, and Piano. This section begins with a forte (*f*) dynamic. The Violino and Violoncello parts have melodic lines with a piano (*p*) dynamic marking. The Harmonium part features chords with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Piano part features chords with a forte (*f*) dynamic. Both sections are marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'.





This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with notes and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines.

Dynamics and markings for the vocal line: *cresc.*, *f*, *dim. e rit.*, *p a tempo*.

Dynamics and markings for the piano accompaniment: *cresc.*, *f*, *dim. e rit.*, *p a tempo*.

The piano accompaniment in the second system includes markings: *rit.*, *a tempo*, and *pp*.

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features chords and moving lines in both staves.

Dynamics and markings: *cresc.*, *f*, *dim. e rit.*, *p a tempo*.

This system contains the vocal lines for the third system. Both staves show melodic lines with slurs.

Dynamics and markings: *p*, *cresc.*.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features chords and moving lines in both staves.

Dynamics and markings: *p*, *cresc.*.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features chords and moving lines in both staves.

Dynamics and markings: *p*, *sempre arpeg.*, *cresc.*.



First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The first vocal staff begins with a dynamic marking of *f* and a slur over the first few notes. A **C** clef is positioned above the second vocal staff. The piano accompaniment starts with *f* and includes a *pp* marking in the second measure. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature remains one flat. The first vocal staff includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *dim. e rit.*, *p a tempo*, and *pp*. The piano accompaniment also includes *cresc.*, *f*, *dim. e rit.*, *p a tempo*, and *pp*. The system concludes with a fermata over the final notes of both vocal parts.



# Neue Instrumentalkompositionen.

## LUDWIG SCHYTTJE.

### Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Réveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).

No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 3.—.

Fidel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll sind diese Triostücke zweifellos besserer Lebungs- und Vortragstoff, als die üblichen Zierereien schwieriger Stücke, als die Arrangements und Popourris, die der Jugend sonst geboten werden“.

(*Neue Prax. Presse* 14<sup>1/2</sup> 1903).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein peitscher Zug zieht den meisten hine; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Tränerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen“.

(*Zeitschr. d. Intern. Musikg.* 1904 Hft 8).

## GUSTAV HOLLMANN.

### Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Mennett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 125. 3. Serenata. M. 125. 4. Gebet. M. 1.—. 5. Gondellied. M. 130. 6. Unter der Dorrinde. M. 125.

## FINI HENRIQUES.

### Ensemblespiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 250.

1. Marsch. 2. Mennetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie. Heft 2. (Leichte). M. 250

Heft 3. (Leichte). M. 250

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Baurenanz.

„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuführen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmbareren Methode herzlichst gratulieren“.

(*Allgem. Musikzeit.* No. 18, 1904).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen“.

(*Zeitschr. d. Intern. Musikg.* 1904 Hft 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

## DUOS

### FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

## Christian Sinding.

### Sérénade (Op. Cinq MORPHEUX).

Op. 56. M. 9.—.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Sérénade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verleiht, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgelehrt ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärzende, zu einem allerliebsten Geigenduetten ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Anerkennungen wünschen, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.“

Dr. Walter Niemann.

(*Signal* 11<sup>1/2</sup> 1904).

## Johan Amborg.

### Pieces mignonnes. M. 4.—.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

### Cinq Duettini. M. 6.—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schon erfindene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen“.

(*Signal* 11<sup>1/2</sup> 1903).

## Benjamin Godard.

### Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5.—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.