

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

Directeur: ALBERT CARRÉ

ooo

CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

(D'après PERRAULT)

Par HENRI CAIN

ooo

MUSIQUE DE J. MASSENET

Partition Chant et Piano, prix net: 20 fr.

ooo

PARIS

AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS,
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

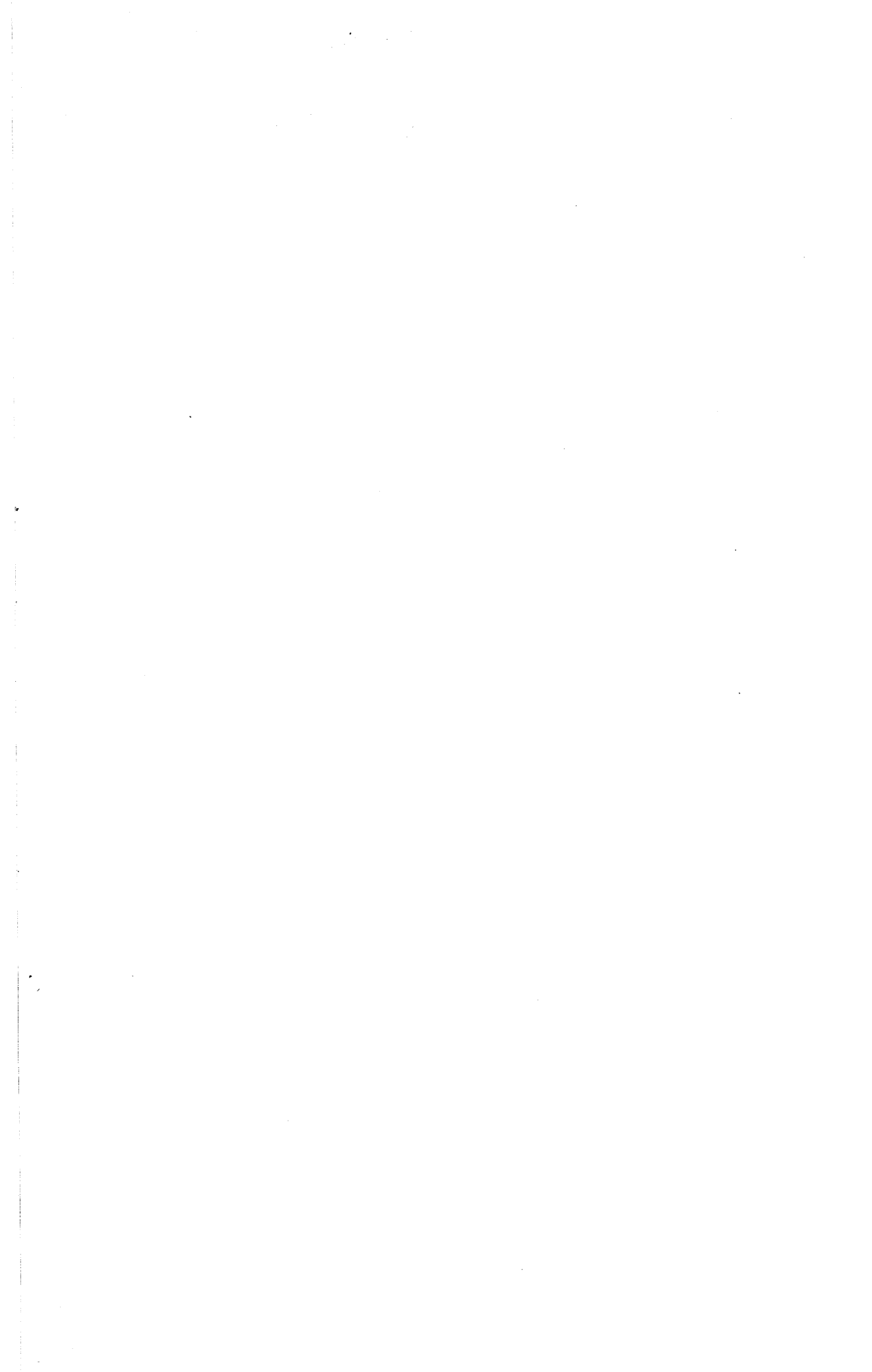
CLOSED
SHELF

M.

1503

MA1550e

1



INTRODUCTION

PAGES

1

ACTE I

o o o

CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE

o o o

SCÈNE I	Servantes et Serviteurs — <i>On appelle! On sonne!</i>	4
	Pandolfe — <i>Continuez... ce n'est que moi</i>	10
SCÈNE II	Pandolfe — <i>Du côté de la barbe est la toute puissance</i>	16
SCÈNE III	M^{me} de la Haltière et ses filles — <i>Faites-vous très belles, ce soir</i> ..	25
	M^{me} de la Haltière (Temps de menuet). — <i>Prenez un maintien gracieux</i>	35
SCÈNE IV	Les Domestiques — <i>Ce sont les modistes! ce sont les tailleurs!</i>	41
	M^{me} de la Haltière — <i>De sa robe, il faut que les plis</i>	43
	Pandolfe — <i>Félicitez-moi donc de mon exactitude</i>	52
	M^{me} de la Haltière, Noémie, Dorothée, Pandolfe — <i>De la race, de la prestance, de l'audace!</i>	60
SCÈNE V	Cendrillon — <i>Ah! que mes sœurs sont heureuses!</i>	75
	Cendrillon — <i>Reste au foyer, petit grillon</i>	78
	Cendrillon — <i>Comme la nuit est claire!</i>	83
	Le sommeil de Cendrillon	86
SCÈNE VI	La Fée — <i>Douce enfant, ta plainte légère</i>	87
	Sylphes et lutins	86
	La Fée — <i>Je veux que cette enfant charmante</i>	91
	La Fée — <i>Pour en faire un tissu magiquement soyeux</i>	96
	Les Esprits — <i>Tous les petits oiseaux nous prêteront leurs ailes</i>	100
	Cendrillon — <i>Que vois-je? Ah! suis-je folle!</i>	123
	La Fée — <i>Écoute-bien... quand sonnera minuit</i>	124
	La Fée et les Esprits — <i>Partez, Madame la Princesse</i>	127



ACTE II

o o o

CHEZ LE ROI

PAGES

SCÈNE I	Luth, viole d'amour et flûte de cristal (Concert mystérieux).....	143
	Surintendant des plaisirs, Doyens, Ministres, Courtisans et Docteurs — <i>Que les doux pensers</i>	145
SCÈNE II	Le Prince Charmant — <i>Cœur sans amour, printemps sans roses</i>	156
SCÈNE III	Entrée du Roi — <i>Mon fils, il vous faut m'obéir</i>	160
	Les Filles de noblesse — (Première entrée du ballet).....	164
	Les Fiances — (Deuxième entrée).....	169
	Les Mandores — (Troisième entrée)	172
	La Florentine — (Quatrième entrée)	176
	Le Rigodon du Roy — (Cinquième entrée) <i>Ah! nous sommes en sa présence!</i>	180
	Arrivée de Cendrillon — <i>Voyez! l'adorable beauté!</i>	189
SCÈNE IV	Le Prince Charmant — <i>Toi qui m'es apparue</i>	199
	Cendrillon — <i>Pour vous, je serai l'inconnue</i>	201
	Le Prince Charmant — <i>Je te perdrais!</i>	203
	Cendrillon — <i>Vous êtes mon Prince Charmant</i>	205
	Le Prince Charmant — <i>Eh! bien... laisse ta main dans la mienne</i>	207
	Le Prince Charmant — <i>Suis-je fou? Qu'est-elle devenue?</i>	212

o o o

ACTE III

o o o

PREMIER TABLEAU

LE RETOUR DU BAL

SCÈNE I	Cendrillon — <i>Enfin, je suis ici</i>	215
	Cendrillon — <i>A l'heure dite, je fuyais</i>	216
SCÈNE II	M^{me} de la Haltière, Noémie, Dorothée — <i>C'est vrai! Vous êtes, je vous le déclare</i>	227
	M^{me} de la Haltière — <i>Lorsqu'on a plus de vingt quartiers</i>	233
	M^{me} de la Haltière, Noémie, Dorothée — <i>Une intrigante, une inconnue!</i>	239
	Cendrillon — <i>Racontez-moi... qu'a dit alors le fils du Roi?</i>	245
	Pandolfe — <i>Mais ma fille pâlit!</i>	246
SCÈNE III	Pandolfe — <i>Ma pauvre enfant chérie! Ah! tu souffres donc bien?</i>	251
	Pandolfe — <i>Viens! nous quitterons cette ville</i>	252
	Cendrillon — <i>Maintenant, je suis mieux</i>	257
SCÈNE IV	Cendrillon — <i>Seule, je partirai, mon père</i>	260
	Cendrillon — <i>Adieu, mes souvenirs de joie et de souffrance</i>	262

DEUXIÈME TABLEAU
AU CHÊNE DES FÉES

		PAGES
SCÈNE I	Voix des Esprits — (Chœur invisible).....	268
	La Fée — <i>Fugitives chimères, ô leurs éphémères</i>	269
	Les Gouttes de rosée	275
	Les Esprits — <i>Mais, là-bas, au fond de la lande obscure</i>	282
SCÈNE II	Cendrillon, le Prince Charmant — <i>A deux genoux, bonne marraine</i>	287
	Le Prince Charmant — <i>Vous qui pouvez tout voir et tout savoir</i>	289
	Cendrillon — <i>Une pauvre âme en grand émoi</i>	292
	Le Prince Charmant — <i>Tu me l'as dit, ce nom</i>	298
	La Fée — <i>Aimez-vous, l'heure est brève</i>	306

o o o

ACTE IV

o o o

PREMIER TABLEAU
LA TERRASSE DE CENDRILLON

SCÈNE I	Matinée de Printemps	309
	Cendrillon — <i>Je m'étais rendormie</i>	310
	Pandolfe — <i>Tu riais... tu pleurais... sans motif et sans trêve</i>	312
	Cendrillon — <i>Hélas, j'ai donc rêvé!</i>	315
SCÈNE II	Voix de jeunes filles — <i>Ouvre ta porte et ta fenêtre</i>	320
	Cendrillon, Pandolfe — <i>Printemps revient</i>	323
SCÈNE III	Entrée de Mme de la Haltière — <i>Avancez! Reculez!</i>	329
	Mme de la Haltière — <i>Apprenez qu'aujourd'hui l'ordre de notre Roi</i>	330
	La voix du Héraut — <i>Bonnes gens, vous êtes avertis</i>	337
	Cendrillon — <i>Mon rêve était donc vrai!</i>	338

o o o

DEUXIÈME TABLEAU
CHEZ LE ROI. — LA COUR D'HONNEUR

Marche des Princesses	341
La Foule — <i>Salut aux Princesses! Salut aux Altesses!</i>	348
Le Prince Charmant — <i>Posez dans son écrin sur un coussin de fleurs</i>	349
La Fée — <i>Prince Charmant, rouvrez les yeux</i>	354
Cendrillon — <i>Vous êtes mon Prince Charmant</i>	354
Pandolfe et les Chœurs — <i>Ici tout finit, la pièce est terminée</i>	357



DISTRIBUTION

23

CONTE DE FÉES
EN 4 ACTES

CENDRILLON

Par Henri CAIN
(d'après Perrault)

Musique de J. MASSENET

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique le 24 Mai 1899
sous la direction de M. Albert CARRÉ

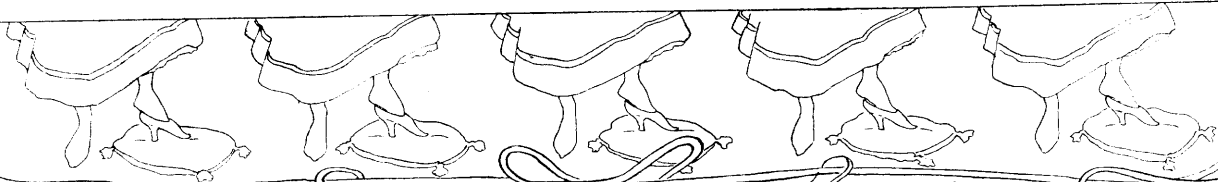
DIRECTEUR DE LA MUSIQUE : M. A. MESSAGER DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. A. VIZENTINI CHEF D'ORCHESTRE : M. A. LUIGINI CHEF DU CHANT : M. L. LANDRY CHEF DES CHŒURS : M. H. CARRÉ

PERSONNAGES :

Cendrillon	SOPRANO.....	M ^{lle} GUIRAUDON ○○○○○○
Madame de la Haltière.....	MEZZO SOPRANO OU CONTRALTO.....	M ^{me} DESCHAMPS-JEHIN ○○○
Le Prince Charmant.....	FALCON OU SOPRANO DE SENTIMENT. <i>(ayant le physique du costume)</i>	M ^{lle} ÉMELEN ○○○○○○○○
La Fée	SOPRANO LÉGER.....	M ^{me} BRÉJEAN-GRAVIÈRE ○○○
Noémie.....	SOPRANO.....	M ^{lle} TIPHAINE ○○○○○○○○
Dorothée.....	MEZZO-SOPRANO.....	M ^{lle} MARIÉ DE LISLE ○○○○
Pandolfe	BASSE CHANTANTE OU BARYTON.....	MM. FUGÈRE ○○○○○○○○
Le Roi	BARYTON.....	DUBOSC ○○○○○○○○
Le Doyen de la Faculté.....	TÉNOR (trial).....	GOURDON ○○○○○○○○
Le Surintendant des plaisirs.....	BARYTON	TROY ○○○○○○○○
Le Premier Ministre.....	BASSE CHANTANTE OU BARYTON.....	HUBERDEAU ○○○○○○
Six Exprits.....	4 SOPRANI ET 2 CONTRALTI.....	DELORN, OSWALD, VILMA, DE CRAPONNE, STÉPHANE et FOUQUIÉ ○○○○○○

CHŒURS ○○○○○○○○	SERVITEURS. — COURTISANS. — DOCTEURS. — MINISTRES. — DAMES & SEIGNEURS ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
BALLET ○○○○○○○○○	FOLLETS. — TAILLEURS. — COIFFEURS. — MODISTES. — FIANCÉ & FIANCÉE (2 solistes). — LES FILLES DE NOBLESSE. PRINCESSES. — GOUTTES DE ROSÉE ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
FIGURATION ○○○○○○	DAMES & SEIGNEURS. — PAGES. — MUSICIENS. — PRINCESSES. SERVITEURS, etc., etc. ○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
LA VOIX DU HÉRAUT ○	PERSONNAGE PARLANT DANS LES COULISSES ○○○○○○

Danses, réglées par M^{me} Mariquita; M^{lle} Chasles; M^{lles} Nercy, Rat, Dugué et le corps de ballet.
Décors de MM. Rubé, Moisson, Carpezat, Jambon et Jusseaume. — Costumes de M. Ch. Bianchini.





CENDRILLON

CONTE DE FÉES

en 4 Actes et 6 Tableaux.

Poème de

(d'après PERRAULT)

Musique de

HENRI CAIN.

J. MASSENET.

INTRODUCTION.

Large. 76 = ♩

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a tempo marking 'Large. 76 = ♩' and a dynamic marking '*ff*'. The music features complex textures with many triplets and trills. The second system includes trill markings 'tr' and some numerical fingerings like '2 5' and '3 2 1'. The third system continues with dense triplets and trills. The fourth system features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and numerical fingerings like '1 2', '2 3 4 1', and '4'. The score is a full piano introduction, likely for a grand piano.

rall.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes accents (^) and slurs. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff features a bass line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

1^{er} Mouv!

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes accents (^) and slurs. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff features a bass line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes accents (^) and slurs. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff features a bass line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes accents (^) and slurs. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff features a bass line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes accents (^) and slurs. The upper staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The lower staff features a bass line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords with accents (^) and trills (tr). The left hand has a bass line with trills and chords. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and trills. The left hand has a steady bass line with chords. A trill is marked in the right hand at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has trills and chords. The left hand has a bass line with chords. A trill is marked in the right hand at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand starts with a *pesante.* marking and features chords with accents (^) and trills. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *sf* and *ff*. A trill is marked in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has chords with accents (^) and trills. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *fff*. The system concludes with a *8^e basso* marking and a dashed line.

Enchaînez

ACTE I.

CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE.

— Vaste chambre; à droite, grande cheminée avec sonâtre.

SCÈNE I.

164 =

Subitement, avec une grande animation.

DEUX SOPRANOS.

1^{er} GROUPE. DEUX TÉNORS.

SERVANTES

et

SERVITEURS.

DEUX SOPRANOS.

2^d GROUPE. DEUX BARYTONS.

Subitement, avec une grande animation.

RIDEAU.

PIANO.

1^{re} Gr.
f
 On son - ne!

2^d Gr.
f
 On son - ne!

On ca-ri-lon - ne! On y

On ca-ri-lon - ne! On y

ff *sf* *tr* *mf* *tr*

1^{re} Gr.
 on y va! on y va!

on y va! on y va!

2^d Gr.
 va! on y va! Voi-là! voi-

va! on y va! Voi-là! voi-

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

crsc.

1^{re} Voix
2^e Voix
3^e Voix
4^e Voix
Piano

Que de scènes! que de cris!
Que de scènes! que de cris!
_là! Que de scènes! que de cris!
_là! Que de scènes! que de cris!

8 *ff* *tr* *ff*

(criant à tue-tête).

1^{re} Voix
2^e Voix
3^e Voix
4^e Voix
Piano

Ah! nous sommes a_hu_ris! On y va!
Ah! nous sommes a_hu_ris! On y va!
Ah! nous sommes a_hu_ris! On y va!
Ah! nous sommes a_hu_ris! On y va!

sf *ff* *tr* *ff*

1^{re} G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

2^d G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

2^d G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

ff Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

1^{re} G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

2^d G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

2^d G⁶ *ff* Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

ff Δ on y va! _____ *ff* Δ on y va! _____

(entre elles) *p* *pp*

(entre eux) *f* *dim.* *p*

O ma chère! C'est u ne mé -

O mon cher! (entre elles) *p* *pp*

(entre eux) *f* *dim.* *p*

O ma chère! C'est u ne mé -

O mon cher! -

f *dim.* *p* *pp*

-gè - re, *f* C'est u ne mé - gè - re Que cet.te femme -

pp

C'est u ne mé - gè - re.

-gè - re, *pp* *f* C'est u ne mé - gè - re Que cet.te femme -

f

C'est u ne mé - gè - re,

1^{re} Gr. *sf.* là! *p* O — ma — chè — re! *pp* C'est u — ne mé —

2^d Gr. *f* *dim.* *p* O mon cher! —

1^{re} Gr. *sf.* là! *p* O — ma — chè — re! *pp* C'est u — ne mé —

2^d Gr. *f* *dim.* *p* O mon cher! —

sf. *dim.* *p* *pp*

1^{re} Gr. — gè — re, *sf* C'est u — ne mé — gè — re Que cet — te femme —

2^d Gr. *pp* C'est u — ne mé — gè — re, *sf* C'est u — ne mé — gè — re Que cet — te femme —

1^{re} Gr. — gè — re, *sf* C'est u — ne mé — gè — re Que cet — te femme —

2^d Gr. *pp* C'est u — ne mé — gè — re, *sf* C'est u — ne mé — gè — re Que cet — te femme —

sf

(subitement interdits.)

(PANDOLFE vient d'entrer.)

et
60.

61.

ff là! Monsieur! *sf sec.*

ff là! Monsieur! *sf sec.*

ff là! Monsieur! *sf sec.*

ff là! Monsieur! *sf sec.*

ff *p*

dim. *pp* *tr* *tr*

PANDOLFE. (avec résignation).

mf Con-ti-nu-ez. Ce n'est que

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cresc.

P. *moi... Pourquoi Vous taisez-vous?*

p *dim.* *pp*

tr *tr* *tr^b* *tr*

P. *Pas be - soim de pru - den -*

tr *tr* *tr* *tr* *tr^b* *tr*

P. *- ce. Ne soyez pas ainsi troublés*

più f

p

P. *par ma pré - sen - - ce, Et di - - tes, que se passe -*

più f

-t-il ?

ff \wedge

1^{er} GROUPE. Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

(Tous, avec assurance.) *ff* \wedge

Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

2^d GROUPE. *ff* \wedge

Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

p \leftarrow *ff*

(avec un geste désespéré)

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

(Tous, avec un cri rauque, suivi d'un grand mouvement mélodramatique.)

Large.

1^{re} Gr. *ff* Ah! Ma-da - - me!

(Ils font tous, ensemble, quatre pas majestueux, sur les signes indiqués *) *ff* Ah! Ma-da - - me!

2^e Gr. *ff* Ah! Ma-da - - me!

ff Ah! Ma-da - - me!

Large. * * * * *

Moins large.
PANDOLFE.

(à part, changeant de ton).

f (voulant paraître sévère).

p plus vite. 1^{er} Mouv! animé.

Hein! qu'est-ce à di - re? Au fond, ils ont rai - son!

Moins large. 1^{er} Mouv! animé.

f *p* suivez. *mf*

(aux domestiques).

f Al - lez! al-lez! al - lez! — on vous ré-

(les congédiant.)

- cla - me! C'est bon,
f avec (empressement.) Monsieur est si gen - til! *f* si gen -
f Monsieur est si gen - til! *f* si gen -
 (de même.) Monsieur est si gen - til! *f* si gen -
 Monsieur est si gen - til! *f* si gen -
p *f* *p* *f* *p* *f*

c'est bon, c'est bon, oui, _____ c'est bon!..
 - til!
 - til!
 (les domestiques s'éloignent avec force salutations.)
 - til!
 - til!
p *mf* *p*

(de même).

piu f *sf*

oui, ————— c'est bon!

8-----1

dim. *pp*

(au moment de franchir la porte, ils se retournent, tous, ensemble, brusquement.)

fff *sf*

1^{er} GROUPE. Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

fff *sf*

Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

fff *sf*

2^d GROUPE. Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

fff *sf*

8-----1 Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

f *sf* *p*

p *cresc.*

SCÈNE II.

Large.

- PANDOLFE.

Du côté de la bar - be est la


Large.

un peu plus vite.

tou - te - puis - san - ce... Oui, je devrais le fai - re un peu plus vite.

voir, Et savoir ob - te - nir de ma fem - me un peu d'obé - is -

san - ce. Hélas! vouloir n'est pas pou - voir!

Modéré, avec calme. 72 = 

mf

Pourquoi, grands Dieux, veuf et tran-

Modéré, avec calme.

mf

pp



- qu'il - - le, Vivant chez moi, — loin de la vil - - -

p

pp



- le, Exempt de soucis et d'émoi, — Près de ma fillette adora - - - ble,

dol.

p



plus retenu. (sans respirer)

p

Ai - je quit - té ma fer - - - me et nos grands bois! —

plus retenu. rall. *pp*

p



Vite.

(avec amertume et reproche)

rall. Modéré sans lenteur.

f

P. Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi? Pour-quoi?...

Vite. **rall. Modéré, sans lenteur. 88**

mf *f*

P. Pour m'en al-ler tenter le dia-ble, En étant le mari Re-ma-ri,

f *p* *f*

P. très mari D'une comtes-se fiè-re et d'humeur re-dou-

f *p* *f* *f* *très excessif* *f*

P. -ta-ble Qui m'apportait en dot, non! c'est épouvan-ta-ble...

8- 8-

(avec effroi) *ff* *cresc.* *f*

Deux belles-fil - les, deux! Hélas! mon sort est la - men -

mf *f* *cresc.* *f*

p *f*

(avec trouble, comme en secret) *pp*

- ta - - - - ble! A les chérir je suis con -

f *pp*

pp

Lent.
en cédant. (s'apitoyant beaucoup)

- damné par la loi! condamné par la loi! Plaignez-moi! om-bre de Philémon! plaignez -

f *p* *f* *f*

en cédant. **Lent.**

f *p* *f* *p*

a Tempo.

- moi!... Enco - re, si j'étais seul à gé -

a Tempo.

f *fp*

f *en cédant.*

p *dim.*

fp $\overline{0}$

-mir, — mais non, Pour toi c'est l'a-ban-don, ô ma fil-let - te!...
en cédant.

Très modéré et tendre.
bien expressif.

p *poco cresc.*

Très modéré et tendre. 54 = \bullet

pp *pp*

Ah! que je souf - fre, en te voy - ant, Lu - et - te, Sans af - fi -

p *dim.* *p*

p *pp*

pp

-quets, ni col-le-ret - te... Te ca-cher pour ve - nir me don-ner un bai-

poco cresc. *pp* *più f*

f *p* *più f bien chanté.*

mf *f* *p*

un peu plus animé.

un peu plus animé.

-ser, Sans un regard... pour m'ac-cu-ser. Quand au lo - gis - seau
un peu plus animé.

en cédant.

P. *f* - let - - - te Je te lais - se pen - dant le bal! - - -

f en cédant. *espressivo.*

1^{er} Mouvt modéré.

P. *pp* - - - *più f cresc. sf* - - - *f* - - -

En te voyant ain - si, ah! que je souf - - - fre! O ma Lucet -

1^{er} Mouvt modéré.

pp *p* bien chanté. *f*

expressif.
(des larmes dans la voix)

P. *f* - - - *rall. dim.* - - -

- - - te! que je souf - - - - - - - - -

en serrant. - - - - - - - - - *rall.*

pp

1^{er} Mouvt

P. *f* - - - - - - - - -

- - - fre! Que veux-tu, je sens que c'est

1^{er} Mouvt 88=♩

f *sf* *f* *fp*

P. *mal,* _____ Mais, si ma femme gronde et ra - - - ge,

P. *p* Je tremble et je ne peux ré-sis-ter à l'o - - - gel... *f*
en animant. - - - *en cédant.*

1^{re} Mouvt! (sans lenteur) (avec agitation et nervosité) *p*
 Ce se - ra peut - é - tre pé -

1^{re} Mouvt! (sans lenteur) *pp*

(en secret d'abord, puis, en dehors ensuite.) *f* *p*
 - nible, Il fau - dra bien qu'un jour, en - fin, chez moi... Il fau - dra

P. *f*

bien que je fi - nis - - se par ê - - tre maî - tre!

P. *f*

Un jour, en - fin, chez moi, je fi - ni -
Sans retenir.

P. *f*

-rai par ê - tre maî - - - tre! Un jour, en fin, chez moi, En fin je

P. *f*

fi - ni - rai par ê - tre maî - en cédant un peu.

Plus animé.

(avec emportement)

f *sf* *f* *sf*

f *f*

...tre! En fin je serai maî - - - tre! En fin je serai maî - - -

f *sf* *ff*

...tre! Maî - - - tre! Maî - - - tre! Maî - - -

en animant.

f

SCÈNE III.

(changeant de ton et avec épouvante)

Large.

ff

...tre! Ma femme! hé-las! par-

4 SOPR. ET 2 TENORS. *ff*

LES DOMESTIQUES. Mada - - - me!

2 BARYTONS. *ff*

Mada - - - me!

Large. 80=

ff

P. (Il s'enfuit)

- tons! Vouloir n'est pas pou - voir!

(Entrée de M^{lle} DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles)

en élargissant.

- M^{lle} DE LA HALTIÈRE. (à ses filles, avec emphase)

Fai - - - tes - vous très
(très ample)

suivez.

- NOÉMIE. *f* Pourquoi, Maman?

- DOROTHÉE. *f* Pourquoi, Maman?

(confidemment)
p (3)

M^{me} de la H. bel - les, ce soir, J'ai bon es - poir.

N. *f* Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.

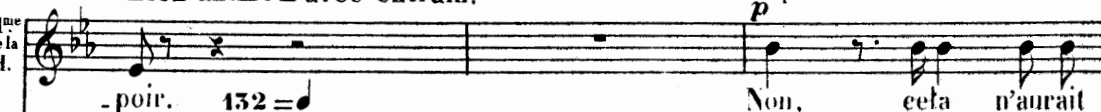
D. *f* Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.

M^{me} de la H. *mf* Peut-on jamais savoir!... *f* Fai -


(avec ampleur) (légèrement et vivement) *p* (3)

M^{me} de la H. - tes - vous très bel - les, ce soir. J'ai bon es - (en mesure)

Bien animé - avec entrain. (à part) *p*

M^{me} de la H. -poir. 132 =  Non, cela n'aurait

Bien animé - avec entrain. *p* léger.



-NOÉMIE (à part, écoutant) *p*

Quoi donc?

-DOROTHÉE. *p*

Quoi donc?

(continuant à elle-même)

M^{me} de la H. rien qui me puis - se sur - prendre... Car c'est



(à leur mère) *f*

N. Quoi donc, Ma -

D. Quoi donc, Ma -

M^{me} de la H. plus d'u - ne fois Que l'on a vu des Rois...



N. *p* — man? — Plus du — ne fois... — *f* qu'est-ce donc qu'ils ont

D. *p* — man? — Plus du — ne fois... qu'est-ce donc qu'ils ont *f*

en animant.

Plus lent.

N. fait... les Rois?

D. fait... les Rois?

M^{me} DE LA HALTIÈRE. *f* (gravement)

en animant. *f* A tout nous de vous nous at -

Plus lent.

en cédant.

a Tempo 1^o

N. *f* Nous attendre à

D. *f* Nous attendre à

V. e H. *ten.* — ten — dre.

en cédant. a Tempo 1^o *p*

p

N. tout?.. Mais, pour-quoi?

D. tout?.. Mais, pour-quoi? (*en accentuant toutes les syllabes*)

Mus. de la H. *f* Par - ce qu'on va ce

un peu plus gai.

f (*avec joie*)

N. Ah! quel bon -

D. Ah! quel bon -

Mus. de la H. soir vous présen-ter au Roi... un peu plus gai.

N. -heur! Nous al-lons voir le Roi! le Roi! le

D. -heur! Nous al-lons voir le Roi! le Roi! le

(frappant des mains avec gaieté)

N.
Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!

D.
Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!

M^{me} DE LA HALTIÈRE.
On va vous pré - sen - ter au Roi!

ff

(à leur mère)

X.
A - lors, qu'est-ce qu'il faudra

D.
A - lors, qu'est-ce qu'il faudra

M^{me} de la H.
Il vous remar-quera, j'es - pè - re.

p *f* *p* *mf* *dol.*

rall. avec largeur - majestueux - méthodique.

N.
fai - re? — 84 =

D.
fai - re? —

rall. avec largeur - majestueux - méthodique.

tr *f* *f* *f* *f*

M^{me} DE LA HALTIÈRE.
(avec ampleur)

f

Il fau_dra fai_re com_me moi!..

- NOÉMIE. (stupéfaites)

Comment? Maman!___

- DOROTHÉE. *f*

Comment? Maman!___

M^{me} de la H.

Le bal est un champ de ba_tail - le...___

avec animation.

N.

Le bal est un champ de ba_tail - - - le!___

M^{me} de la H.

104 = Le bal est un champ de ba -

avec animation.

più f
 X. Le bal est un champ de ba - tail - le!
 -DOROTHÉE.
più f Le bal est un champ de ba - tail - le!
 M^{me} de la H. - tail - le! de ba - tail - le! de ba - tail - le!
f

(avec importance)
 M^{me} de la H. Te - nez-vous bien, Ne per - dez rien De vo - tre tail -
 en retenant.
f *f* suivez.

a Tempo.
 -NOÉMIE. *f* Bien! Non, Ma -
 -DOROTHÉE. *f* Bien! Non, Ma -
 M^{me} de la H. *p* - le!... Pas de mouvements trop nerveux...
a Tempo. 84 = ♩ *pp*

N. *f*
- man! Oui, Ma -

D. *f*
- man! Oui, Ma -

M^{me}
de la
H. *p*
A-t-on bien frisé vos cheveux?..

Plus animé.

N. *f*
- man!

D. *f*
- man!
(à part, avec volubilité, comme se parlant à elle-même)

M^{me}
de la
H. *f* *mf*
Plus animé. - Car j'en veux Nine puis me ré - sou - - dre A croire qu'il ex - iste seule -

116 = *p* *cresc.*

en animant. *più f*

M^{me}
de la
H. *più f*
- ment Dans le ro - man, E - videmment, oui seu - le - ment, Au - tre - ment

en animant.

sempre cresc.

(stupéfiées)

- NOÉMIE. **a Tempo animé.** *ff*

Ah!

- DOROTHÉE. *ff*

Ah!

Mme de la H. *cresc.* - - - - - *f* *ff*

que dans le Ro - man, Le coup de fou - - - dre!

a Tempo animé.
tr. ~~~~~

cresc. - - - - - *f* *ff* *ff sec.*

suivez.

N. *ff*

Le coup de foudre!

D. *ff*

Le coup de foudre!

(à ses filles)

Mme de la H. *f*

Le coup de fou - - - dre!

(à volonté)

ff *p* *suivez.* *f*

Alerte - Menuet gai. 144 = \bullet

- M^{me} DE LA HALTIÈRE.

p

Alerte - Menuet gai. *p léger.* *f* Prenez un main -

M^{me} de la H.

dim.

- tien - gra - ci - eux.. En arrondis -

p *f*

M^{me} de la H.

dim.

- sant - vo - tre bou - che... Bien! n'ayez pas l'air trop fa -

- NOÉMIE. *f*

Voi - là, ma - man?

- DOROTHÉE. *f*

Voi - là, ma - man?

M^{me} de la H. *f tr*

- rou - che... Par - fail!

f *p*

(satisfaite)

M^{me} de la H. on ne peut mieux! Ne soy- ez pas ba-

en retenant. NOÉMIE. *p* (léger et amusant)

Nous se-rons très

M^{me} de la H. - na - - les! Ni trop o - ri - gi - na - les!

en retenant. a Tempo. *pp* suivez. *p*

bel - - les ce soir! Nous se-rons très bel - - les ce

-DOROTHÉE. *mf* Nous se-rons très bel - - les! *mf* Nous se-rons très bel - -

M^{me} de la H. (à part) *p* *f* Quel suc - cès! quel suc -

N.
soir! Quel suc_cès nous allons a_voir Et nous croyons dé_jà sa -

D.
_ les! Et nous croyons dé_jà sa -

M^{me}
de la
H.
_ cès!

N.
_ voir Quel est votre es - poir! *p* *cresc.* *f* Mais nous croyons sa -

D.
_ voir Quel est votre es - poir! *p* *cresc.* *f* Mais nous croyons sa -

M^{me}
de la
H.
f Quel _____ es - poir! quel suc_cès nous al - lons a_voir! *f*

en animant peu à peu. - - - - -

N. *p* *cresc.*
 - voir — votre es - poir — pour ce soir! — pour ce

D. *p* *cresc.*
 - voir — votre es - poir — pour ce soir! — pour ce

M^{me}
de la
H. *p* *cresc.*
 — oui, c'est là — mon es - poir! — oui, c'est là

en animant peu à peu. - - - - - *cresc.*

Plus vite, avec entrain.

(en riant)

N. *f*
 soir! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah!

D. *f*
 soir! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah!

M^{me}
de la
H. *f*
 mon espoir!

Plus vite, avec entrain.

N.
ah!

D.
ah!

M^{me}
de la
H.
Fai-tes-vous très bel - les - ce - soir!

N.
Nous serons très bel - les! très bel -

D.
Nous serons très bel - les! très bel -

M^{me}
de la
H.
Ce soir! ce

N.
- les! très bel - - - - - les!

D.
- les! très bel - - - - - les!

Vie
de la
II.
soir!
ce - - - - - soir!

f tr *dim.*

f *f* *pp*

(des groupes de servantes et de serviteurs)
(envahissent la chambre_tous, très affairés.)

N.
ah! ah! ah!

D.
ah! ah! ah!

4 SOPR.
ff (en entrant et en)
(criant à tue-tête)

2 TÉNORS.
Ma_da_me! (de même)

2 BARYTONS.
Ma_da_me! (de même)

Ma_da_me!

ff *ff* *ff*

LES DOMESTIQUES.

SCÈNE IV.

Gai_sans trop presser l'allure.

(avec empressement)

LES DOMESTIQUES.

Ce sont les mo_dis - tes!

Detailed description: This system contains a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, starting on G3 and A3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

88 = ♩

Gai_sans trop presser l'allure.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex, fast-moving texture with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic foundation with similar fast-moving patterns. The tempo is marked '88 = ♩'.

(de même)

Ce sont les coif -

Ce sont les coif -

(avec empressement)

Ce sont les tailleurs!

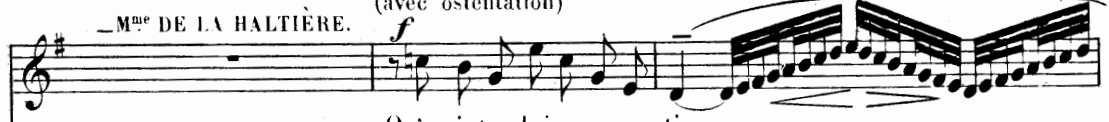
les Dom.

Detailed description: This system contains two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line (treble clef) has a rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The middle vocal line (treble clef) has a rest followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment (bass clef) continues with the fast-moving texture from the previous system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

ossia. 

M^{me} DE LA HALTIÈRE.

(avec ostentation)



Qu'on introduise ces ar_tis - (sans retenir)

_feurs!

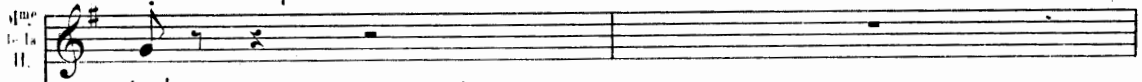
_feurs!

en élargissant un peu.




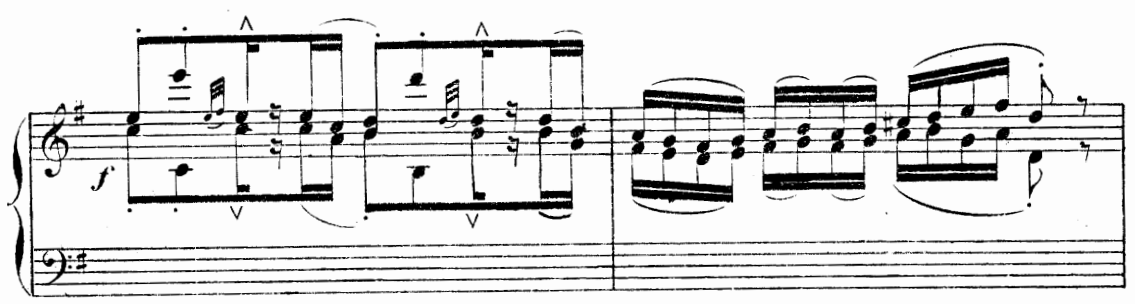
(Aussitôt entrés, les modistes, tailleurs et coiffeurs s'occupent avec empressement de la toilette et de la coiffure des trois femmes.)

sec.



_tes!

a Tempo. (sans lenteur), 100 = 



p

f

f *p*

f *p*

(désignant DOROTHÉE
 (aux modistes, aux habilleuses)
 — M^{me} DE LA HALTIÈRE. *mf* (avec prétention)

p

De sa robe il faut que les

(à NOÉMIE)

M^{me}
 La
 H.

plis Soient plus lé - gers, plus as - sou - plis... Qu'en dites-vous?

(l'admirant avec complaisance)

M^{me}
 La
 H.

La ligne est

M^{me}
 La
 H.

pu - - - re!

Dorothée! ah! ah! quel le tour.

les
 Dom

Dorothée! ah! ah! quel le tour.

Dorothée! ah! ah! quel le tour.

- NOÉMIE. (toutes deux, à leur mère) avec stupéfaction. (avec un sourire rassurant.)

Quoi?.. Rien.

- DOROTHÉE. (M^{me} DE LA HALTIÈRE se retournant d'un bond vers ses filles.) (les interrogeant)

Quoi?.. Rien.

M^{me} de la H. Hein?.. Rien?..

-nu_re!

-nu_re!

-nu_re!

(la toilette s'arrête brusquement dès le mouvement de M^{me} DE LA HALTIÈRE) **Même mouv!**

(stupéfaite d'abord, elle se rassure et la toilette interrompue reprend son cours.) (aux habilleuses)

Rien... Très bien ce.

en cédant. a Tempo. suivez.

M^{me}
de la
II.

p

-la. Cet - te coif - fure est con - cor - dante à la fi -

-NOÉMIE.

p *tr*

Cet - te coif - fu - re...

-DOROTHÉE.

p *tr*

Est con - cor - dan - te...

M^{me}
de la
II.

-gu - re!

f *pp.*

Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!...

Les
Dom.

(la première syllabe accentuée fortement)
(comme par un rire aussitôt réprimé.)

f *pp.*

Che - veux ga - ran - tis sur fac -

tr *tr*

N.
à la fi - gu - re!

Mme de la H.
f
Très bien ce - la.

les Dom.
f *pp*
Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!
- tu - re!..

cresc.

tr *f* *m.g.*

- DOROTHEE. (s'interrogeant mutuellement)
f
Sommes nous bien ain -

p

- NOÉMIE.

Oui, vé-ri-ta - ble-ment!

- si?

- M^{lle} DE LA HALTIÈRE.

(entre eux - secoués par le rire)

Oui, vé-ri-ta - ble.

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

Ah! ah!

cresc.

più f

N. *p* Sans com- pli - ment, Oui, c'est char- mant!

D. Oui, c'est char -

M^{lle} de la H. *p* - ment Sans com- pli - ment!

Les D^{ms}. *f. pp.* Char- mant!..

Les D^{ms}. *f. pp.* Char- mant!..

Les D^{ms}. *f. pp.* Char- mant!..

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, and *p*.

mf Oui, c'est char_mant! Sans com_pli - ment! *f*

mf -mant! Sans com_pli - ment! *f* Un é - mer - veil - le -

mf Oui, c'est char_mant! Sans com_pli - ment! *f*

f. pp. char_mant!

f. pp. char_mant!

f Un é - blou - is - se - ment!

f - ment! Un é - blou - is - se -

p Est-el-le fa-go-té - e! Et No-é-mi - e! et Doro-thé - e!

p Est-el-le fa-go-té - e! Et No-é-mi - e! et Doro-thé - e!

p Est-el-le fa-go-té - e! Et No-é-mi - e! et Doro-thé - e!

N.
 Sans com-pli-ment! Sans com-pli-ment! On en par-le-ra!

D.
 Sans com-pli-ment! Sans com-pli-ment! On en par-le-ra!

M^{me}
 de la
 H.
 -ment! On en par-le-

On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

les
 Dom.
 On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

ff

N.
 On en par-le-ra!

D.
 On en par-le-ra!

M^{me}
 de la
 H.
 -ra! On en par-le-ra!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

N. *sf* sù - rement! *ff* On en par - le - ra sù - re -

D. *sf* sù - rement! *ff* On en par - le - ra sù - re -

M^{me} de la H. *sf* sù - rement! *ff* On en par - le - ra sù - re -

les Dom. *f* Sù.re.ment on en par - le - ra! *ff*

Sù.re.ment on en par - le - ra!

Sù.re.ment on en par - le - ra!

Sù.re.ment on en par - le - ra!

N. *ff* _ment! sù - re - ment!

D. *ff* _ment! sù - re - ment!

M^{me} de la H. *ff* _ment! sù - re - ment!

les Dom. *ff* Voyez donc — quelle tour - nure!

Voyez donc — quelle tour - nure!

Voyez donc — quelle tour - nure!

(Les fournisseurs sortent)

p *m.g.*
dim. *p*

(PANDOLFE entre en grande toilette)

rall. - - - **Alerte - avec animation.**

f *f* *f* 138 =

(avec satisfaction et embarras)

- PANDOLFE.

f
Fé-li-ci-tez-moi donc de mon ex-ac-ti-

(sèchement)

- NOÉMIE.

Oui... ce n'est

- DOROTHÉE.

Oui... ce n'est

- tu - - - - de...

p *f*

N.
pas votre ha - bi - tu - de,

D.
pas votre ha - bi - tu - de,

— M^{me} DE LA HALTIÈRE. (sèchement) *f*

P.
Vous ê - tes toujours en re - tard. (répliquant) *più f*

En re -

N. (affirmant) *più f*
En re - tard.

D. *più f*
En re - tard.

M^{me} de la H. *più f*
En re - tard. En - fin... cette

P.
-tard?...

M^{me}
de la
H.

fois — par ha - sard...

—NOÉMIE. (à PANDOLFE)

mf Ne sau - riez - vous trouver un mot aimable à di - re

—DOROTHÉE. *mf* Ne sau - riez - vous trouver un mot aimable à di - re

(se montrant, prétentieusement)

N. *sf* En voy - ant — nos beau - tés?..

D. *sf* En voy - ant — nos beau - tés?..

— PANDOLFE. (préoccupé)

Excu - sez -

(à part) *p*

-moi... j'ad-mi-re... Ne di-sons rien, res-

- tous tran- quille en no- tre coin, Ne vou- lant

de près ou de loin Ajour- ner même u- ne pa- - ro- - le...

più f

Un doux es- poir me sou- te- nant, Me ca- res- sant, me con- so-

1^o Tempo.

—M^{me} DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE, brusquement)

(très jovial, en se frottant les mains)
(toujours à part) *p* *sans respirer* *f* *pp*

Eh bien! qu'avez-vous

P.

tant... On va — l'enfer — mer, elle est fol — le!

1^o Tempo.

M^{me} de la H.

done? Vous res — tez comme un pieu Planté

—NOÉMIE. (à PANDOLFE, sur le même ton)

Venez — donc!

—DOROTHÉE. (de même)

Et par — tons!

M^{me} de la H.

là! Venez vi — tel! (avec embarras)

—PANDOLFE.

Tout de

N. *Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -*

D. *Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -*

M^{me} de la H. *Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -*

P. *sui - te... tout de sui - te... de sui - te!*

cresc.

N. *- nez! nous serons en re - tard!*

D. *- nez! nous serons en re - tard!*

M^{me} de la H. *- nez! nous serons en re - tard! (à part, très ému) (en larmes)*

P. *Ma _____ Lu - - - - - et - - - - -*

f *p* *tr*

P. *b.* *tr* *tr* *tr* *tr*

- - - te, je pars!... je pars... sans



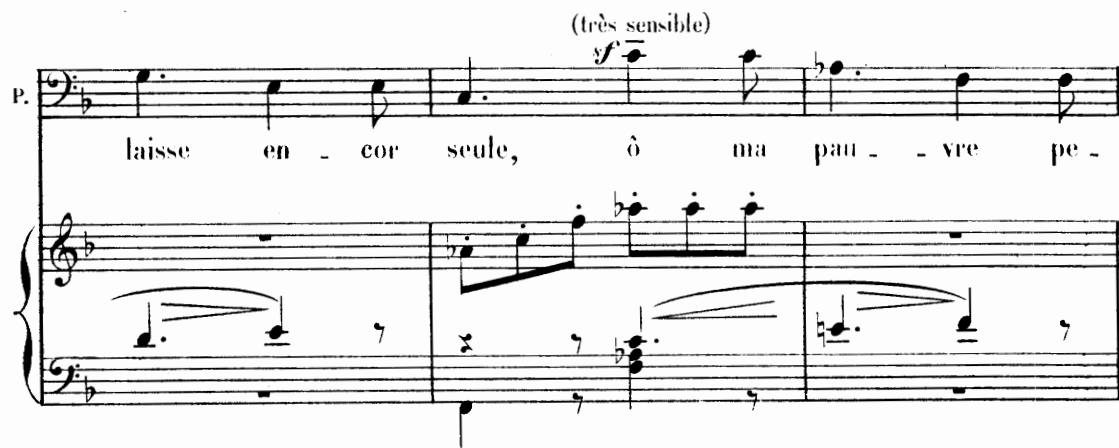
P. *tr* *tr*

fa - voir dit a - - dieu!.. Je te



(très sensible) *f*

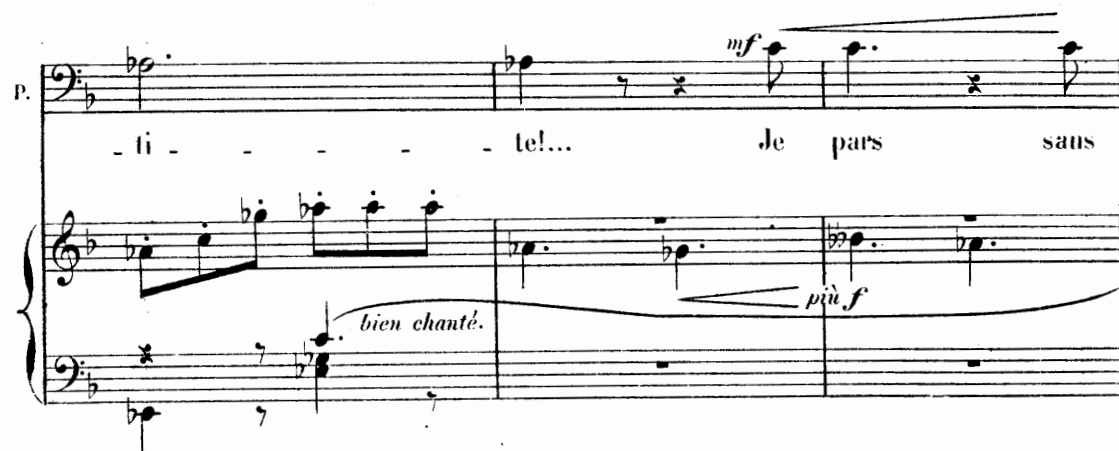
laisse en - cor seule, ô ma pau - - vre pe -



P. *mf* *più f*

- li - - - - tel... Je pars sans

bien chanté.



mf

P. même o - ser Te dou -

P. _ner un bai - ser!... Sans ber -

p

mf

bien expressif et bien chanté.

P. _cer ta tris - tes - - - - se D'un

p

più p

P. - seul mot de ten - - dres - - - - sel!...
en cédant un peu

dim.

pp

pp

subitement, 1^{er} Mouv:(les trois femmes,
revenant et avec décision)

NOÉMIE.

Al - lons! Par - - -

DOROTHÉE.

Al - lons! Par - - -

M^{lle} DE LA HALTIÈRE.

Al - lons!

PANDOLFE. (avec une pénible obéissance)

Par - - -

subitement, 1^{er} Mouv! 138 = ♩.

N. - tons!

D. - tons!

M^{lle} de la II. (avec crânerie et entrain)

De la ra - ce, De la pres - tan - - - ce, De l'au -

P. - tons!

cresc.

- NOÉMIE. (de même) *p*

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au.

- DOROTHÉE. *p*

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au.

M^{me}
de la
H.
- da - - ce!

- PANDOLFE. (avec ironie, désignant les 3 femmes) *f*

De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au.

f *f* *p* *cresc.*

N.
- da - - ce!

D.
- da - - ce!

M^{me}
de la
H.
(renchérissant) *p*

De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au.

P.
- da - - ce!

f *f* *p* *cresc.*

N.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -

D.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -

M^{me}
de la
H.
_ da - _ ce! De l'au -

P.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -

f *p* *f* *crese.*

Très vif, subitement.

N.
_ da - _ ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

D.
_ da - _ ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

M^{me}
de la
H.
_ da - _ ce! De la fi -

P.
_ da - _ ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

f *p* *f* *p*

Très vif, subitement.
8^{va}, 168 = ♩.

N.
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

D.
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

M^{me}
de la
H.
- nesse Ensor - ce - lan - te, Une sou -

P.
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

N.
- - - - - te, Lèvre mu - tine Et déli - ca -

D.
- - - - - te, Lèvre mu - tine Et déli - ca -

M^{me}
de la
H.
- plesse Un peu trou - blan - te, Lèvre mu - tine Et déli - ca -

P.
- - - - - te, Lèvre mu - tine Et déli - ca -

N. *pp* - te, *p* Le mot qui flat. *f*

D. *pp* - te, *p* Le mot qui flatte, *f* Le mot qui

M^{me} la H. *pp* - te, *p* Le mot qui flatte, *f* Le mot qui

P. *pp* - te, *f* Le mot qui

8---, *pp* *p* *f* *tr* *dim.*

N. - te, *p* Des yeux de chat. *f*

D. flat.te, *p* Des yeux de chatte, *f* Des yeux de

M^{me} la H. *p* flat.te, Des yeux de chatte, *f* Des yeux de

P. flat.te, *f* Des yeux de

p *f* *tr* *dim.*

N. *f* -te! Nous a - vous tout! Le prince est pris_s'il a_ du goût!

D. *f* chatte! Le prince est pris_s'il a_ du goût!

M^{me} de la H. *f* chatte! Le prince est pris ma foi!

P. *f* chatte! Le prince est pris ma

(avec explosion)

N. *ff* Ah! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

D. *ff* Ah! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

M^{me} de la H. *ff* Ah! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût! *f* s'il a du *ca. tint.*

P. *ff* foi! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

encore un peu plus d'entrain.

8

N.
Ah! Nous a - vons tout, oui, vrai - ment

D.
Ah! Nous a - vons tout, oui, vrai - ment

M^{me}
de la
H.
goût! El - les ont tout, oui, vrai - ment

P.
Ah! El - les ont tout, oui, vrai - ment

8

N.
tout! Ah!

D.
tout! Ah!

M^{me}
de la
H.
tout, oui, vrai - ment tout!

P.
tout! Ah!

8

un peu moins vite.

en animant de suite.

(avec coquetterie)

N. *p* Le

D. *p* Le prince est

M^{me} de la H. *p* Le prince est pris s'il a du
(avec joie, bien à part)

P. *p* *f* *pp* On va l'en - fer - mer, elle est fol - le! fol - le! fol - le! fol - le!

un peu moins vite. en animant de suite.

N. *rall.* prince est pris!.. *a Tempo I!* *p* Chut!

(à PANDOLFE, qui veut parler)

D. pris! *p* Chut!

M^{me} de la H. *à volonté.* goût! Le prince est pris s'il a du goût! *(parlé:)* Chut!
(s'avancant pour protester)

P. *mf* fol - le! Mais!..

rall. *a Tempo I!*

sans retenir.

Très vif, avec beaucoup d'entrain.

N.

Il est à nous! Le prince est

D.

Il est à nous! Le prince est

M^{me} de la H.

p *tr* *(rapide)*
 s'il a _____ du goût!

P.

Il est à nous! Le prince est

SOP.

p
 Voy-ez! _____

LES DOMESTIQUES. (entr'eux, en riant)

TENORS.

mf
 Ah! ah! ah!

BASSES.

p
 Voy-ez! _____

sans retenir.

Très vif, avec beaucoup d'entrain.

176 =

N.
 pris! Il est à nous! Le prince est pris! Le prince _____

D.
 pris! Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!

M^{ue}
de la
H.
 Il est à nous! Le prince est pris! Le prince _____

P.
 pris Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!

— voy - ez! ———— comme elle est fa - go -

les
Dom.
 ah! ah! ah! ah! comme elle est fa - go -

— voy - ez! ———— comme elle est fa - go -

crese. ———— *f*

N.
est pris! Ah!

D.
A nous le trône et ses gran-deurs!

M^{re}
de la
H.
est pris! à nous le trône et ses

P.
Pour vous le trône et ses gran-deurs!

-té - - - e! Voy-ez! - - - quel - les fi -

les
Dom.
-té - - - e! Voy-ez! - - - quel - les fi -

-té - - - e! Voy-ez! - - - quel - les fi -

f *md.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 70. It features five vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled N. (Soprano), D. (Alto), M^{re} de la H. (Mezzo-soprano), P. (Tenor), and les Dom. (Two different Tenors). The lyrics are in French and describe a scene where a throne and its grandeur are being taken away. The piano part provides harmonic support, with dynamic markings like *f* (forte) and *md.* (mezzo-dolce). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

en animant.

N. *ff* tout

D. *ff* et... ses

M^{me} de la H. *ff* grandeurs! le trône et ses

P. *ff* et... ses gran - - -

ff -gu - res! quel - - - les fi - gu -

les Dom. *ff* -gu - res! quel - - - les fi - gu -

ff -gu - res! quel - - - les fi - gu -

en animant.

8

ff

N.
est — à nous! A nous! le trône et ses grandeurs! le

D.
gran - - - deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le

M^{me}
de la
H.
gran - - - deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le

P.
- - - deurs! Pour vous! le trône et ses grandeurs! le

- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

les
Omn.
- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Large.

N.
trône et ses gran - deurs! Partons! _____

D.
trône et ses gran - deurs! Partons! _____

M^{me}
de la
H.
trône et ses gran - deurs! Partons! _____

P.
trône et ses gran - deurs! Allons! _____

ah! charmant! _____

ah! charmant! _____

ah! charmant! _____

Large. 80 =

ff

(Sortie générale)

tr

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and triplets, with accents (^) placed above several notes. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth notes, also with accents (^) above the notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a trill (tr) and several triplets (3). The lower staff continues with eighth-note accompaniment, including some slurs and accents (^).

The third system is marked "en élargissant." (rushing). The upper staff shows a rapid ascending scale with slurs and accents (^). The lower staff has a few notes with slurs. The system concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a trill (tr) in the upper staff.

The fourth system is marked "a Tempo." (ad libitum). The upper staff begins with a trill (tr) and contains several chords. The lower staff features a complex accompaniment with triplets (3) and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both staves.

The fifth system shows the final part of the piece. The upper staff has slurs and accents (^) over the notes. The lower staff features a complex accompaniment with slurs and accents (^). A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed in the middle of the system.

SCÈNE V.
 (CENDRILLON paraît) 66 = ♩.
 d'une allure mélancolique _ sans lenteur.

_ CENDRILLON. *mf* (pensive)

Ah! que mes sœurs sont heu -
Plus lent.

dim. *più f*

-reu - - - ses! Pour el - les c'est chaque jour nouveau plaisir...
Plus animé.

cresc.

C. Elles n'ont pas le temps de former un dé - sir... Et le bonheur aus - si - je

p en cédant. *dim.* 1^o Tempo.

C. crois - les rend plus bel - les!

1^o Tempo.

suivez. *p*

Plus animé. (alerte) *f* *sf* (en riant) *sf*

C. Elles vont à la cour... à la cour! — Ah! ce bal!

Plus animé. *fp*

légèrement. *più f*

C. On y viendra de toutes les provin - ces... Entourant le
d'une allure vive - sans trop presser.

c. trône royal, Tous les Seigneurs seront au moins marquis ou prin - ces... *f*

c. Et mes sœurs — seront là... tandis que moi!.. je Un peu plus calme. *p* *più p* *rall.* *più p*

c. rê - ve... Et j'ai tort, oui, j'ai tort... ces rêves-là font mal! *più f* *p* *dol.* *a Tempo.* *en cédant.* *a Tempo.*

c. Ma besogne est là qu'il faut que j'a - chève... *p* *rall.* *mf* *f* *p* *dim.* *expressif.*

d'une allure mélancolique_sans lenteur.

(simple_dans un caractère de chant populaire)

c. *p*

69 = ♩ . Reste au foy - er, pe - tit gril - lon,

d'une allure mélancolique_sans lenteur. *pp*

pp

mf ♩ *p*

c. Ré - si - gne - toi Cendril - - - le!.. Car ce n'est

c. pas pour toi_ que bril - - - le Le su -

più f

pp

mf ♩ *p*

Beaucoup plus animé.

c. *dim.* *p* *p léger.*

-perbe_ et joy - eux rayon... Ne vas-tu pas porter en -

100 = ♩ . **Beaucoup plus animé.**

pp

m.g. *mf*

cresc. *f* *très expressif.* *f* (avec un triste sourire)

C. *mf* *f* *f*

-vie au pa-pil - lon... A quoi pen-ses - tu, pau-vre
 appassionato vivo.

pp *f* sans retenir.

C. *pp* *f* *sf*

fil - le? ré - si - gne - toi!... Tra - vail - le, Cen - drillon!...

Lent. *a Tempo 1^o subito. 69 = ♩.*

C. *p* *f* *p*

travail - le, Cen - drillon!...

Lent. *a Tempo 1^o subito.*

pp *f* *p*

mf *p* *rall.* *dim.*

C. *f* *p* *rall.*

Cen - dril_lon!...

Modéré.

mf

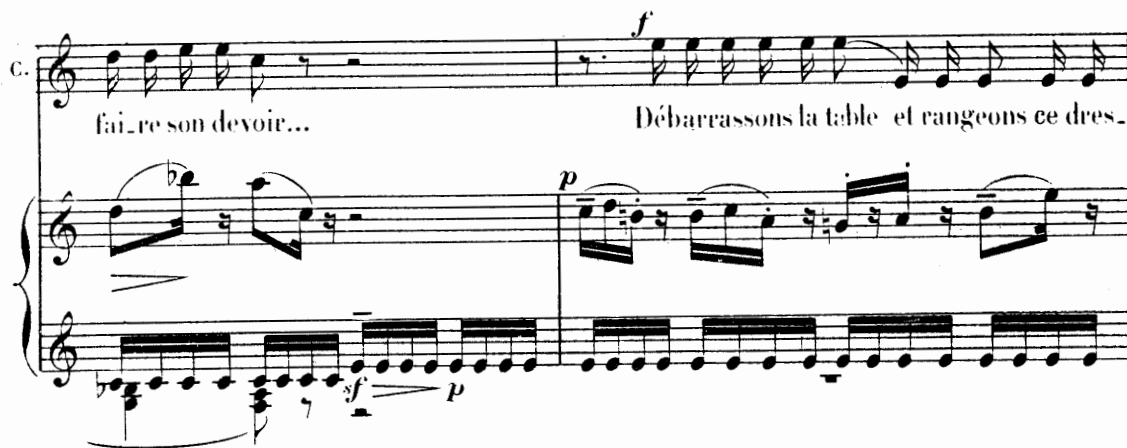
76 = 

C'est u - ne joie aussi de



f *p* *p*

fai - re son devoir... Débarra - sons la table et rangeons ce dres -



f *p* *sf* *p*

- soir...



p *sf* *p*

Jesuis décidément paresseu - se ce soir...



mf *p* *mf* *p* *dim.* *p*

più f

C. J'ai beau vouloir... j'entends tou-jours des bruits de fê - te...

dim.

en tiant. *poco.* **rall.** - - -

C. Dont les échos troublants bourdonnent dans ma tê - - te...

rall. - - -

tr³ *3*

1^{er} Mouv! (dans le même caractère mélancolique que précédemment)
(et sans lenteur)

p

C. Reste au foy - er, petit gril - lon, _____

1^{er} Mouv! 69 = ♩ .

pp *mf* *p*

Beaucoup plus animé. 100 = ♩ .

p léger.

C. — Rési-gne-toi, Cendril - - le!.. Ne vas-tu pas porter en -

Beaucoup plus animé.

f *mf*

cresc. *f* *très expressif.* *f* (avec un triste sourire)

C. -vie au pa-pil - lon... A quoi penses-tu, pauvre
appassionato vivo.

mf *f* *f*

pp *f* sans retenir.

C. fil - le? ré - si - gue - toi!... Tra - vai - le, Cen - dril - lon!...

pp sans retenir. *f* *f*

Lent. *p* *a Tempo 1^o subito.* *sf* *p*

C. tra - vai - le, Cen - dril - lon!..

Lent. *a Tempo 1^o subito.* *pp* *f* *p*

mf *p* *rall.* *dim.*

C. Cen - dril - lon!..

rall.

f *p*

Modéré. (résolument) *f*

Voyons, j'ai bien

76 = **Modéré.**

f \rightarrow *p*

fait tout ce que j'avais à faire,

p

mf *dim.* *p*

Je puis me reposer.

mf \rightarrow *p* *più p*

pp

en retenant. **Lent.** *p*

en retenant. **Lent.**

Comme la nuit est

pp *p* *pp* *ppp*

p *pp*

2 Ped.

bien chanté.

mf *dim.* *pp*

clai - re! Les étoi - les ont l'air de me sou - rire... - aux cieux! -

dim. *pppp* *dol.*

(Elle revient près de la cheminée)

Modéré. 69 = ♩ *pp* *(comme un murmure)* *p*

C'est é -

p

-tran - ge... on di - rait que le sommeil... m'ac -

dim. *dolcissimo.* *poco*

-ca - - - ble... Je ne suis plus à l'a - ge...

(avec lassitude)

C. *où le marchand de sa - ble* *Ve - nait si tôt, ja - dis,*

C. *fer - mer mes yeux!...* *Dor -*

dim. *pp*

C. *-mons...* *sou - vent. on est heu - reux* *Quand on*

ppp

(en s'endormant)

C. *dort.. et qu'on fait des son - - ges... mer - veil - leux!..*

ppp *rall.* *a Tempo - Lent.* *pp*

suivez.

(en dormant) *pp* **rall.** *ppp* **Plus lent. 56 = ♩.**

Rési_gne-toi... Cen_dril - le... **Plus lent.** (avec une grande douceur et simplicité)

ppp 2 Ped.

rall. *ppp* *poco.* *ppp*

a Tempo. *pppp* *dim.* **rall.**

Moins lent. 80 = ♩. *pp* *ppp*

rall. *ppp*

SCÈNE VI.

Modéré. 80 = ♩

rapide.
p
mf

LA FÉE.

p
Ah! douce enfant, ta plainte légère comme l'ha-
un peu plus retenu.
pp

a Tempo.

dol.
jeune d'une fleur, Vient de monter
a Tempo.
rapide.
p Ped. ✱

en cédant.

p
jusqu'à mon cœur... Ta marraine te voit et te pro-
suivez.
Ped.

a Tempo.

f - *p* *dol.* *tr* *#*

la F. - tè - ge. Ah! es - pè - - - -

1^{er} et 2^d SOP. *f* Es - pè - - re!

3^e et 4^e SOP. **LES SIX ESPRITS** *f* Es - pè - - re!

ET LE CHŒUR.
(au loin - invisible.) *f* Es - pè - - re!

1^{er} et 2^d CONTR. *f* Es - pè - - re!

a Tempo.

p

a Tempo. (plus animé)

la F. - re! *p* Sylphes, Lutins, Follets,

80 =

a Tempo. (plus animé)

pp *rapide.* *fp*

la F. ac - cou - rez à ma voix.

en animant. *p*

p *fp*

en cédant.

De tous les horizons, à travers les es-pa - - - - - ces...

suivez.

a Tempo. 80 = ♩

ff *(laissez vibrer.)* *f* *ppp* *m.d.* *m.g.*

f *dim.*

pp *ff* *(laissez vibrer.)*

-LA FÉE. (aux Esprits et aux Follets)

(avec autorité)

f

Suivez ex_ ac_ te_ ment mes lois. Apportez-moi tous vos ta_ lents,

a Tempo. (sans lenteur)

p

en cé_dant. *dim.*

lou - tes vos grâ - ces!...

en cé_dant. *f*

Très modéré_ avec charme.

1^{er} et 2^d SOP.

bien chanté.

Que nous or_ don_ nes - tu?

3^e et 4^e SOP. *bien chanté.*

Que nous or_ don_ nes - tu?

1^{er} et 2^d CONTR. *bien chanté.*

50 = ♩

Que nous or_ don_ nes -

LES SIX ÉSPRITS.

Très modéré_ avec charme.

pp

8^o basso.

(bien chanté, caressant, avec charme.)

-LA FÉE. *p* *dol.*

Je veux que cette enfant charman te

pp 6
— Nous écoutons tes lois. —

les six
Esp. *pp* 6
— Nous écoutons tes lois. —

tu? Nous écoutons tes lois. —

p *pp* *sost.*

8^{va} basso

la F. *f*
que voi - ci — Soit au - jourd'hui hors de sou - ci. Je le veux!

f *m.d.* *sf*

la F. *p* *a Tempo.* *f*
— Je le veux! Et que par vous, splendi - de - ment pa - ré - e, Et le con -
en cédant. a Tempo.

dim. *p* *pp*

en cédant. a Tempo.

la F. *p* *ten.* *dim.* *pp*
 naisse enfin le bon heur à son tour.

p *dim.* *mf* *pp*
f

en cédant. a Tempo.

Un peu plus animé. *f*
 Un peu plus animé. 72 = Je veux qu'aux fêtes de la

f *mf* *f* *f*
brillant. *f* *f* *f*

la F. *mf* *f*
 Cour Et le soit la plus belle et la plus admi.

mf *f*

la F. *p* *f*
 ré e. La plus bel le, la plus

pp *pp*

en cédant. - - a Tempo.

la F. *p* *f* *f*

bel - - le! Je le veux! Je le veux!

en cédant. - - a Tempo. 8:

f *f* *brillant.*

la F. *p* *p* *pp* *mf* *dim.*

ah! O ma pe -

en cédant. (caressant) *mf* *dim.*

en cédant.

p *mf* *dim.*

a Tempo 1. 50 = ♩

la F. *pp* *dol.*

- ti - te Cendrillon, fleur d'innocence et d'amour, Sur toi je veille, ô

a Tempo 1. *ppp*

pp

en cédant. a Tempo plus animé.

la F. Cen - dril - lon!

VOIX LOINTAINES *pp* *dol.*

SOPRANOS. 72 = ♩

en cédant. a Tempo plus animé. Vi - sion ravis - san - te!

pp *ppp* *pppp*

ppp

-LA FÉE.

LES SIX ESPRITS.

1^{er} et 2^d SOP. *pp* Ah!

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

3^e et 4^e SOP. *pp*

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

1^{er} et 2^d CONTR. *pp*

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

dol. *tr* *tr* VOIX LOINTAINES. *dol.*

pp -É - tonnante mer - veil - - le!..

pp

pppp

pp *pp*

Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

pp *pp*

Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

pp *pp*

Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

- LA FÉE. *p* *dol.* en cédant. - - Vif. (à un temps)

VOIX LOINTAINES. ah!

merveil - - - le!

1^{er} SOP. *ppp*
- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2^d SOP. *ppp*
- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

3^e SOP. *ppp*
- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

4^e SOP. *ppp*
- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

1^{er} CONTR. *ppp*
- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

2^d CONTR. *ppp*
- reil - - - le! Cendrillon! Cendril - - lon!

en cédant. - - Vif. (à un temps)

8- 84=.

ppp *p*

8^o basso - - -

(Les Follets se groupent, attentifs, auprès de la FÉE.)

LA FÉE. (aux Follets)

mf

Pour en faire un tis - su ma - giquement soy -

p

(sans respirer)
cresc. *f*

- eux dont vous compo - se - rez sa ro - be

p *f* *p*

mf *p*

Que vo - tre main a - droite - ment dé - robe aux

f *p*

as - - tres ra - di - eux La sub - ti - le splen -

deur de leurs ray - ons joy - eux!

Au clair de lune em - prun - tez ses pâ - leurs. *rall.* *a Tempo.*
 suivez.

Emprun - tez à *mf*
en dehors, bien chanté et expressif.

l'arc - en - ciel ses har - mo - ni - es,

la E. Et que pour son bou - quet par vous soient

la E. ré - u - ni - es,

la E. En un phil - tre d'a - mour,

la E. les sen - teurs les plus dou - ces!

(A un groupe de Follets)

la F. Et vous, _____

pp *pp* *de même.*

la F. pré-parez l'a-tte - la - ge!

tr# *pp* *de même.*

(à un Follet)

-UN ESPRIT.
f (vivement)

la F. Toi, _____ tu seras co - cher. _____ Et moi? _____

-LA FÉE. (à l'ESPRIT)

(à d'autres Follets)

Tu se-ras pa - ge! Et vous se - rez _____

esce.

la
E.

les pos - til - lons!

eresc.

sf

Ped.

Même mouv! - Vif. (à un temps)

1^{er} GROUPE.

1^{er} SOP. *p* *bien chanté.*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - te - ront leurs

2^d SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - te - ront leurs

3^e SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - te - ront leurs

4^e SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2^d GROUPE.

1^{er} CONTR. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2^d CONTR. *p*

84 = \bullet . Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

Même mouv! - Vif. (à un temps)

p

ai - - - les, Les cour-siers se - ront

ai - - - les, Les cour-siers se - ront

ai - - - les, Les cour-siers se - ront

ai - - - les, Les cour-siers se - ront

ai - - - les, Les cour-siers se - ront

ai - - - les, Les cour-siers se - ront

ai - - - les, Les cour-siers se - ront

ai - - - les, Les cour-siers se - ront

les in - sec - - tes frè - - - les,

les in - sec - - tes frè - - - les,

les in - sec - - tes frè - - - les,

les in - sec - - tes frè - - - les,

les insec - tes frè - - - les,

les insec - tes frè - - - les,

les insec - tes frè - - - les,

les insec - tes frè - - - les,

les insec - tes frè - - - les,

p Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
p Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
p Les pha - lè - nes, les pa - - pil -
p Les phalè - nes, pa - pillons,
p Les phalè - nes, pa - pillons,
p Les phalè - nes, pa - pillons,

- lons
- lons
- lons
ils seront les coursiers.
les coursiers, les coursiers.
ils seront les coursiers.

p Et les lé - gé - res de - moi -

1^{er} Gr. *p* Et les lé - gé - res de - moi -

p Et les lé - gé - res de - moi -

2^d Gr. *p* et pha - lè - nes, *mf* et pha - lè - nes,

demoisel - les, *mf* et pha - lè - nes,

et pha - lè - nes,

p *sf* *p* *sf*

p - sel - les. *dim.*

1^{er} Gr. *p* - sel - les. *dim.*

p - sel - les. *dim.*

2^d Gr. *p* pa - pillons, *pp* papil - lons.

pa - pillons, *pp* papil - lons.

pa - pillons, *pp* papil - lons.

p *dim.* *pp*

-LA FÉE.

mf

ah! _____

ah! _____

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

f

, *mf*

Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ Four_nis_sez-nous des

en dehors, bien chanté et expressif.

f sonore.

mf

Ped.

☆ Ped.

☆

3

1a
F.

p
ah! _____

f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

1er
Gr.
f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

2d
Gr.
f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

f *p*
pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant _____

f *p*

1a
E.
ah!

mf dans les prai - ri - - - es, *f*

4e
6e
mf dans les prai - ri - - - es, *f* *p* ci -

mf dans les prai - ri - - - es, *f* *p* Coc -

mf dans les prai - ri - - - es, *f*

2e
6e
mf dans les prai - ri - - - es, *f* *p* ci -

mf dans les prai - ri - - - es, *f* *p* Coc -

mf *f* *pp* *f* *pp* *f*

3 3 3

1a
E.

f. p. *p* *f p*
_ nel _ les et vers lui _ sants.

1er
Gr.

p *f p*
et vers lui _ sants.

p *f p*
et vers lui _ sants.

f. p. *p* *f p*
nel _ les et vers lui _ sants.

2d
Gr.

p *f p*
et vers lui _ sants.

p *f p*
et vers lui _ sants.

8-
pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

la
R. *p*
Les mou - che - rons, _____

pp *f*
Que les mou - che - rons, _____

1^{re}
Gr. *pp* *f*
Que les mou - che - rons, _____

pp *f*
Que les mou - che - rons, _____

pp
Mouchérons,

f
Mouchérons,

pp
Mouchérons,

f *pp* *f*

Detailed description: This is a page of musical notation, page 108. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves. The first staff is labeled 'la R.' and contains the lyrics 'Les mou - che - rons, _____' with a dynamic marking of *p*. The second and third staves are labeled '1^{re} Gr.' and contain the lyrics 'Que les mou - che - rons, _____'. The fourth staff also contains 'Que les mou - che - rons, _____'. The piano accompaniment consists of three staves. The first staff is labeled '1^{re} Gr.' and contains 'Mouchérons,'. The second staff is labeled '2^d Gr.' and contains 'Mouchérons,'. The third staff contains 'Mouchérons,'. The piano part includes various dynamics such as *f*, *pp*, and *f* throughout the piece.

1^{re} S.
E. *p* les sca - ra - bé - es, *p* E -

2^{de} S.
Gr. *pp* et les sca - ra - bé - es *f* E - ga - lent des ru - *p* *f*

3^e S.
Gr. *pp* et les sca - ra - bé - es *f* E - ga - lent des ru - *p* *f*

4^e S.
Gr. *pp* et les sca - ra - bé - es *f* E - ga - lent des ru - *p* *f*

5^e S.
Gr. *pp* Scarabé - es, *p*

6^e S.
Gr. *f* Scarabé - es, *f* Di - a - mants,

7^e S.
Gr. *pp* Scarabé - es, *p* Di - a - mants,

Piano accompaniment with dynamics: *pp*, *f*, *pp*

1^{re}
S.
- galent les scintillements! _____

2^{de}
S.
_ bis _____ les purs scintillements. _____

3^e
S.
_ bis _____ les purs scintillements. _____

4^e
S.
_ bis _____ les purs scintillements. _____

p Di. a. mants, _____ *p* scintillants.

scintillants.

p scintillants,

f *pp*

1^{re}
E.

2^e
Gr.

3^e
Gr.

4^e
Gr.

5^e
Gr.

6^e
Gr.

7^e
Gr.

8^e
Gr.

9^e
Gr.

10^e
Gr.

Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat —

Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat —

Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat —

Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat —

Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat —

Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat —

Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat —

Aux lar - mes de la nuit — don - nez l'é - clat —

pp *pp* *de même.* *f*

la
E.

p E - - elai - - rez son

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *dim.* *pp*
des di - a - - mants. Et pour é - elai - rer

p *sf* *8^{va}*
p

Lu
 F
 che - - min a - - vec des luci -
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ci_
 1^{er}
 Gr.
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ci_
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ci_
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ci_
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ci_
 2^d
 Gr.
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ci_
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ci_
 son che_min Vous ca_che_rez des lu_ci_
 f p f p f

1^a F. *p* - 0 - - - - - les.

p - 0 - - - - - les, — Au fond des

1^{re} G. *p* - 0 - - - - - les, — Au fond des

p - 0 - - - - - les, — Au fond des

p - 0 - - - - - les, — Au fond des

2^d G. *p* - 0 - - - - - les, — Au fond des

p - 0 - - - - - les, — Au fond des

p

Detailed description: This page of a musical score features seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two systems. The first system includes the first soprano (1^a F.), first alto (1^{re} G.), and first tenor (1^{er} G.) parts. The second system includes the second soprano (2^d G.), second alto (2^e G.), and second tenor (2^e G.) parts. Each vocal line begins with a piano (*p*) dynamic marking and a long note (likely a whole note) on the syllable '0', followed by a melodic line. The lyrics 'les, Au fond des' are written below the notes. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves, with the right hand playing a complex, arpeggiated figure and the left hand providing a harmonic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

1a E.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

1er G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

2e G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

3e G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

4e G.

tu - - li - piers et du - - - jas - - - min. *p* *f* *p*

p *f* *p dim.*

Ped. ☆

— LA FÉE. *mf*

Tout est donc prêt.

(à Cendrillon, toujours endormie).

É - veil - le - toi, pe - ti - te!

(à Cendrillon).

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

C'est ta mar - rai - ne

1^{re} V. *pp*
O Cendril - lon! _____

2^{de} V. *f* *pp*
qui t'in - vi - - - te. _____ O Cendril - lon! _____

3^{de} V. *f* *pp*
qui t'in - vi - - - te. _____ O Cendril - lon! _____

4^{de} V. *f* *pp*
qui t'in - vi - - - te. _____ O Cendril - lon! _____

5^{de} V. *f* *pp*
qui t'in - vi - - - te. _____ O Cendril - lon! _____

6^{de} V. *f* *pp*
qui t'in - vi - - - te. _____ O Cendril - lon! _____

f *pp*

2 Ped. ☆ 2 Ped. ☆

1a
F.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

12^e
G.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

13^e
G.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

14^e
G.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

15^e
G.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

16^e
G.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

17^e
G.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex-au — cés.

mf *pp* *ppp* *p*

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp*
 Tes vœux — sont ex_au_cés. É_veille - toi! É_veille -

mf *pp* *ppp* *ppp* *ppp*
 8^{va} *basso*, 8^{va} *basso*, 8^{va} *basso*, 8^{va} *basso*, 8^{va} *basso*

1a
F. *toi! pe_tite! Éveille - toi!*

toi! pe_tite! Éveille - toi!

1^{re}
G. *toi! pe_tite! Éveille - toi!*

toi! pe_tite! Éveille - toi!

toi! pe_tite! Éveille - toi!

2^d
G. *toi! pe_tite! Éveille - toi!*

toi! pe_tite! Éveille - toi!

ppp

Detailed description: This page of a musical score features seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a descending order of pitch: Soprano (1a), Alto (1st), Tenor (1st), Bass (1st), Tenor (2nd), Alto (2nd), and Bass (2nd). Each vocal line begins with the lyrics "toi! pe_tite! Éveille - toi!". The piano accompaniment is written for a grand piano, with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the first measure. The score is set in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal lines consist of a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

en cédant. - - - Très lent. -CENDRILLON. (en rêvant)

en cédant. - - - Très lent. 56 = ♩. Enfin...

pp

ppp

Moins lent.

je connaîtrai.. le bon heur... à montour... — Moins lent. 80 = ♩.

pp

rall. - - - -

On ne va pas au bal... à la Cour, en guenil - le...
suivez.

f *sf* *dim.*

pp

Animé vif. (avec entrain).

158 = ♩ 8

ff *f* *f* *f*

- CENDRILLON (s'éveillant).

f
Que vois - je? ah! suis-je
toujours avec animation, fébrilement
p

(avec stupeur et joie en se voyant superbement parée)

più f
fol - le? Est-ce de l'or qui bril - le? A la pla - ce de mon hail -
f

(riant aux éclats) (vivement) (gentiment)
f Ah! ah! ah! ah! Je ne suis plus
f

(léger et vif, avec volubilité)

f *p* *f* *ten.* *rall.*
Cendrillon.. Ni Lucette.. Je suis prin - cesse.. je suis reine! je suis reine! reine! reine!
p *f* *ten.* *rall.*
suivez.

en cédant. *più f* *vivement sans respirer* (avec effusion et tendresse) **Lent.** *p* *pp* **rall.**

Ab! — merci! merci! Bonne mar - rai - - - -

Lent. **rall.**

f **suivez.** *mf* *p* *pp*

— LA FÉE. (à CENDRILLON)

Animé vif. **Alerte modéré.** *f*

- ne! **Animé vif.** 104 = *f* É - cou - te bien. —

Alerte modéré. *p*

la F. *f*

Quand sonnera minuit, Ici, je veux que tu sois re-ve-

la F. *pp* **léger, mystérieux, bien rythmé.** **Donc, —**

- ou - - e.

pp

la
E.

par quel - que plaisir que tu sois re - te.

la
E.

- nu - e, Du bal tu parti - ras sans bruit.

dim. *p*

la
E.

Quand son - nera minuit. - CENDRILLOX. (franchement)
Je serai re - ve.

pp *f*

1^{er} et 2^d SOP.

Quand son - nera minuit.

pp

3^e et 4^e SOP.

Quand son - nera minuit.

pp

1^{er} et 2^d CONT.

Quand son - nera minuit.

pp

LES SIX ESPRITS.

1^{er} GROUPE.

1^{re} SOP. *f* Souviens-toi bien. _____

2^{de} SOP. *f* Souviens-toi bien. _____

3^e SOP. *f* Souviens-toi bien. _____

4^e SOP. *f* Souviens-toi bien. _____

2^{de} GROUPE.

1^{re} CONTR. *f* Souviens-toi bien. _____

2^{de} CONTR. *f* Souviens-toi bien. _____

f *f* *f* *p*

Plus animé.

Gai-clair-très rythmé.

1a E. *f* *f* *f*
Par - tez, par - tez, par -

C. A l'heure con - ve - nu - - - e.

f *f* *f*
Par - tez, par - tez, par -

1b G. *f* *f* *f*
Par - tez, par - tez, par -

f *f* *f*
Par - tez, par - tez, par -

f *f* *f*
Par - tez, par - tez, par -

2a G. *f* *f* *f*
Par - tez, par - tez, par -

f *f* *f*
Par - tez, par - tez, par -

Plus animé. 120 =
Gai-clair-très rythmé.

f *f* *f*

1a
F. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

C.

1^{re}
G. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

2^e
G. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

3^e
G. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

4^e
G. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

5^e
G. *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

p.

Plus animé.

la
F.

- eux! (CENDRILLON sur le point de partir, s'arrête)
et avec un découragement soudain:

C.

Mais, hélas! c'en est fait — dé-jà de mes bon-

1^{re}
Gr.

- eux!

2^d
Gr.

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux! Plus animé. 132 =

f *m.g.* *m.d.* *p.* *m.g. (croisez)* *fp* *sost.*

- LA FÉE. - CENDRILLON.

- heurs... - Quedis-tu? - Ma mère et mes sœurs Sont à ce bal...

fp *p.*

Même mouv!

mf LA FÉE.

C. Je serai reconnu - e. Et... - Cal - me tes vai - nes frayeurs.

mf *p* *dim.*

Ia E. Cette pantou - fle, mi - gnonne, Que je te don - ne Est un ta - lis -

mf *p* *f* *dim.*

Ia E. - man pré - ci - eux — Qui rendra ma Lu - cette in - con -

mf *dim.* *p* *dim.*

Ia E. - nue — à leurs yeux. — En rou - te, mainte -

p *f* *pp* *f* (gaiment)

en animant.

la E. *f* *5*

-nant. Le temps pres

crese. *più f*

revenir au mouv^t

la E. *f* *f* *f*

- se! Par - tez, par - tez, par -

1^{er} GROUPE. Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

2^d GROUPE. Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

revenir au mouv^t 132 = *f* *f* *f*

sec. *f* *f* *f*

Plus animé.

la F. *f*

- tez, mada-me la princes - - se! Voici ton car-

- tez, mada-me la princes - - se!

1^{re} G. *f*

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

- tez, mada-me la princes - - se!

f *f* *p*

tr

sfp

-CENDRILLON. (avec une joie naïve)

la F. *f* *p* *f* *p*

- ros - se, princes - - se! - Qu'il est jo - li! - - qu'il est pe -

léger.

tr

sfp

léger. — LA FÉE.

C. tit!... — Tous les Es-prits, Lutins, Follets, — se-ront — à — les

OSSIA.

la F. or — — — — — dres!

— CENDRILLON. OSSIA. ris! je ris! je ris! je ris! je ris! je ris!

Je ris! — — — — — je —

un peu retenu. (avec une joie débordante) *f* *en cédant.* *f* *rall.*

C. ris! Ne fût — ce qu'u-ne fois, qu'une heu - re dans ma vi -

un peu retenu. *en cédant.* *rall.*

a Tempo 1^o sans retenir.-LA FÉE. *f*

Musical score for eight vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4). Each part consists of a single line of music with lyrics: "Toi qui ne connais - sais - enco - re". The music is in G major and 4/4 time, marked *f* (forte). The lyrics are: "Toi qui ne connais - sais - enco - re".

a Tempo 1^o sans retenir.132 = *f**bien chanté - expressif.**de même*

Piano accompaniment for the second section. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 4/4 time. The tempo is marked *f* (forte) and the performance instruction is *bien chanté - expressif.* The right hand features a melodic line with accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The piece concludes with the instruction *de même*.

en aimant.

1a
F. que les mépris, Des plus bel

C. que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

1er
Gr. que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

2d
Gr. que les mépris, Des plus

que les mepris, Des plus

en aimant.

S.
 les mé-ri-te l'en-vi-e!
 A.
 bel - les j'aurai pu mé-ri-ter l'en-vi-e!
 T.
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'en-vi-e!
 B.
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'en-vi-e!
 S.
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'en-vi-e!
 A.
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'en-vi-e!
 T.
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'en-vi-e!
 B.
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'en-vi-e!
 p *p* *f*

Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.

lu
F. *ff* *f* \wedge
Va! Par_

C. *f* (avec ivresse) *cresc.* *f* \wedge
Je ris! je ris! je ris! je ris! je pleure et je ris! Je ris!

ff *f* \wedge
Va! Par_

4^{es}
Gr. *ff* *f* \wedge
Va! Par_

ff *f* \wedge
Va! Par_

ff *f* \wedge
Va! Par_

2^d
Gr. *ff* *f* \wedge
Va! Par_

ff *f* \wedge
Va! Par_

Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.

ff sec. *p* *cresc.* *f* *f*
ff p subito.

1a
F.

f *f*

- tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

C.

1er
Gr.

f *f*

- tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

2e
Gr.

f *f*

- tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

3e
Gr.

f *f*

- tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

4e
Gr.

f *f*

- tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

5e
Gr.

f *f*

- tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!

f *f* *ppp*

sans retenir.

(à CENDRILLON, à part,
à voix basse, en chuchotant)

ppp

1^{re} F.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

C.

ppp

2^{de} F.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

3^{de} Gr.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

4^{de} F.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

5^{de} F.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

6^{de} Gr.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

7^{de} F.

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

sans retenir.

(riant aux éclats)

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

la.
E.
Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

(ou bien avec LA FÉE)

C.
Mais à minuit, je serai là dans ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *dim.* *fff* ⁸ [^] [^] [^] [^] [^]

en cédant. (Toutes comme un cri)

Soprano
ah!

Alto
ah!

Tenor
ah!

Bass
ah!

8^{va} en cédant. a Tempo. ff ff

8^{va} basso ff sec.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

CHEZ LE ROI.

— La salle des fêtes, et les jardins du palais;
le tout brillamment illuminé.

PIANO.

Animé modéré. 116 = ♩

ff

ff

léger et rythmé.

léger et rythmé.

dim.

p

p

più p

pp *dim.* *pp*

SCÈNE I.

en retenant peu à peu. - - -

Très modéré - calme, mystérieux. 144 =

(sans lenteur cependant)

ppp

RIDEAU.

CONCERT: Luth, Viole d'amour et Flûte en cristal.

p

Luth.

LE PRINCE CHARMANT, dans une attitude pensive - auprès de lui:
trois joueurs d'instruments - le 1^{er} joue du Luth, le 2^d de la Viole
d'amour, le 3^e de la Flûte en cristal - Concert discret, calme et mystérieux.

Flûte. *p*

f

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes, starting with a *p* dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. A *f* dynamic marking is present, along with a *tr4* (trill) marking. The left hand has a *p* dynamic. Below the system, the text "Violo d'amour." is written with a dynamic range from *f* to *p*.

Third system of a piano score. The right hand continues with chords and moving bass lines. The left hand continues with a melodic line.

Fourth system of a piano score. The right hand has a *p* dynamic. The left hand has a *f* dynamic and a *tr4* marking. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a *f* dynamic and a *tr4* marking. The left hand has a *p* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

LE SURINTENDANT DES PLAISIRS et un petit groupe de courtisans se sont avancés et s'inclinent obséquieusement devant le PRINCE.

Très modéré. 72 = ♩

—LE SURINTENDANT DES PLAISIRS. (au PRINCE CHARMANT)

mf \wedge

Que les doux pensers viennent éclore souri - ants sur vos lê -

le S. *mf*

- VRES. (de même)

DEUX TÉNORS. Fuyez les chagrins décevants, laissez la tris -

UN GROUPE DE COURTISANS. Sur vos lê - - - VRES.

DEUX BARYTONS. Sur vos lê - - - VRES.

le S. *les* *C.*

- les - se et ses fiè - - - vres.

et ses fiè - - -

et ses fiè - - -

f *p* *f* *p*

le S. *les* *C.*

Noble prin - ce, Ré - pondez! Répondez!

- vres. Répondez!

- vres. Répondez!

p *pp* *pp* *pp*

(Silence du PRINCE - Le concert recommence)

1^{er} Mouv! 144 = ♩

p CONCERT.

-LE SURINTENDANT.

(ébahî).

(aux Courtisans) *f*

Non! (ébahis) *p* (entr'eux) Mes -

Non! *p* Il ne nous ré-pond rien.

Non! Il ne nous ré-pond rien.

p -sieurs, je crois qu'on nous é - vin - ce. *p* Aucun moyen De prolonger.

Aucun moyen De prolonger.

Aucun moyen De prolonger.

(Ils s'éloignent fort désappointés)

-ger cet en - tre - tien. *pp*

-ger cet en - tre - tien. *pp*

-ger cet en - tre - tien. *pp*

sf
f \rightarrow *p*

Le DOYEN DE LA FACULTÉ et quelques Docteurs arrivent à leur tour et se préparent à adresser quelques paroles au PRINCE.

(Profonds saluts du DOYEN et des Docteurs.)

Avec majesté. 72 =

f (Orchestre) *sf*

—LE DOYEN. (très fort, aigre, avec une voix nasale très accentuée) perdant (la mémoire)

Par Hippocrate et... et...

f *p*

le D. UN GROUPE DE DOCTEURS. (à voix basse, soufflant les paroles au DOYEN) docta lex... (même jeu) Hein?

TROIS BASSES. *p* docta lex... *p* Volumus... *più f* volu-

f *p* *f* *p*

le D. *f* vo.lu-mus vos aus... aus... *f* auscul.ta -

les D. mus *p* auscul.ta-re...

le D. -re, Chère Al-tés-se, at que dro-ga-re Suivant les règles du Co -

les D.

le D. -dex. *f* No-ble prince, — *p* É-coutez. (au PRINCE)

les D. *p* É-coutez.

(Devant le silence obstiné du PRINCE, ils se regardent ahuris.)

a Tempo 1^o

(ahuri) Les Courtisans répondent à leur attitude.)

le D. *p*

les D. Non. (entre'eux) *p*

Non. (aux Docteurs) LE SURINTENDANT. *mf p*

Il n'écouterà rien. *mf p*

LES COURTISANS. Il n'écouterà rien. *mf p*

a Tempo 1^o 144 = ♩ Il n'écouterà rien. *p* CONCERT.

(aux Courtisans) Rien? *p* (Vient un groupe de Ministres)

Rien? *p*

Rien? *p*

Rien. *p*

Rien. *p*

Rien. *p*

f *tr* *f* *p*

- LE 1^{er} MINISTRE. (au PRINCE)

Aux ter - mes d'un dé - cret Roy - al Il

- LE DOYEN.

più f \wedge

Consen -

LES DOCTEURS.

più f \wedge

Consen -

- LE SURINTENDANT.

f \bar{b} *più f* \wedge

Noble prin - ce, Consen -

Noble prin - ce, Consen -

Noble prin - ce, Consen -

f sec. \wedge

più f \wedge

faut vous a - muser au Bal.

Consen -

DEUX TÉNORS.

f \bar{b} *più f* \wedge

Noble prin - ce, Consen -

LES MINISTRES.

DEUX BARYTONS.

f \bar{b} *più f* \wedge

Noble prin - ce, Consen -

p *f* *trb* *p*

le D. *lez.* *(Tous: de même)* *p* Non.

les D. *lez.* *p* Non.

le S. *lez.* *p* Non.

les G. *lez.* *p* Non.

1^{er} M. *lez.* *(désappointé)* *p* Non.

les M. *lez.* *(Ils reçoivent le même accueil)* *p* Non.

les M. *lez.* *(désappointés)* *p* Non.

f *p* *sf*

(au PRINCE)

très en dehors.

le D. *ff* Vo-lu-mus vos aus... aus...

les D. *p* Il ne consent à rien! (au DOYEN) *f* Non!

les S. *p* rien! (au DOYEN) *f* Non!

les G. *p* rien! *f* Non!

les M. *p* Il ne consent à rien! (Tous: coupant la parole au DOYEN, brusquement, et presque parlé) *f* Non!

les M. *p* Il ne consent à rien! (au DOYEN) *f* Non!

les M. *p* Il ne consent à rien! *f* Non!

p

(l'air ahuri;
à ses confrères)

1^o
D.

(Tous: au DOYEN,
(avec humeur, affirmant)

à rien?... (Tous: au DOYEN, accentuant
l'affirmation, comme s'ils
s'adressaient à un sourd.)

1^{es}
D.

Il ne consent à rien! à rien!

1^{es}
S.

Il ne consent à rien! à rien!

1^{es}
C.

Il ne consent à rien! rien!

1^{er}
M.

Il ne consent à rien! à rien!

1^{es}
M.

Il ne consent à rien! rien!

Il ne consent à rien! à rien!

(Les groupes s'éparpillent dans le fond — Ils disparaissent)

(même sentiment)

Les D.
Les S.
Les C.
1^{er} M.
Les M.

f *p*
Pauvre prince!

f *p*
Pauvre prince!

f *p*
Pauvre prince!

f *p*
Pauvre prince!

f *p*
Pauvre prince!

p

— LE DOYEN.

(avec un profond sentiment de pitié)

(Il s'éloigne)

f *p*
Pauvre prin - - - cel..

f *p*

Piano introduction for Scene II, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment of chords.

SCÈNE II.

Très lent. 56 = ♩

(Orchestre). *p* *dim.*
Orchestral introduction with piano and dynamic markings.

LE PRINCE CHARMANT,
(seul - avec lassitude)

en cédant
un peu. **Lent.**

mf *f*
Allez, laissez-moi seul... seul - avec mes en-nuis...

Un peu moins lent.

Lent. 66 = ♩

pp *mf*
suivez.

(avec un sentiment ému)

mf
Cœur sans amour, prin-temps - sans ro - - - ses! Pour moi tous les

poco *più f* *cresc.* *sf* *dim.*
jours sont moro - ses Et - - - moro - ses sont tou - - - tes

poco *più f* *f*
cresc.

(fébrilement)

le P. *pp* les _____ nuits!... *f* Pour _ tant de doux frissons *dim.* glis - *f*

le P. *dim.* _ sent par tout mon é - - - tre... *p* Cœur sans amour, prin_temps _ sans ro - -

le P. *très expressif.* *f* _ ses! printemps sans *p* ro - ses!... *pp* Si, me tendant les *f*

rall. a Tempo _ plus agité. 84 = ♩

rall. a Tempo _ plus agité.

le P. *più f* bras, _____ je la voyais pa _ raî - - - tre, Cel - - le que veut mou

en animant.

en animant.

(avec ardeur) **en cédant**

più f *sf* *ff* *f*

à - - - me, Eivré, radi - eux, — Je lui dirais dans mon i -

più f *sf* *ff*

suivez.

(avec fièvre) **rall. p** **Lent et recueilli.**

f *f* *p*

-vres - - se Je lui di - rais: Je suis à toi. **63 = ♩**

Lent et recueilli.

f *sf* *f* *p*

suivez.

(ému, tendrement passionné) **cresc.**

mf *f*

Je suis à toi. Prends ma jeu - nes - se, De

mf *cresc.* *f*

Très lent.

sf *mf* *p*

nous l'amour fera des Dieux! — Je suis à — toi!...

Très lent.

f *mf* *p*

1^o Tempo. 66 = ♩

le P. *pp* Mais je vis tris - te, tris - te et seul, — le cœur — bri.

1^o Tempo.

pp

pp

le P. *p* sé — d'ennuis... — Et — moro — ses — sou — tou — tes

più f *crusc.* *sf* *dim.*

dol.

più f *crusc.*

sf

le P. *pp* les — nuits!.. Mon cœur est bri - sé... Je suis triste —

f *ten* *mf*

très expressif.

pp *f* *mf*

mf suivez.

(avec des larmes) **Animé - agité.**

le P. *f* et — seul! — Ah! si je la voyais... ou bli -

f *f* *f*

f *f* *f*

en cédant. (tout ce récit absolument en mesure)

84 = ♩

en animant beaucoup.

le P.

- ant la grandeur, Dédaigneux des ri - ches - ses, Du trône je preu-

le P.

très exalté. *sf* *p* *rall.* *dim.*

- drais en pitié la splendeur Pour ne plus rien goûter que nos chères tendres - - ses!..

SCÈNE III.

Entrée du Roi.

Il est suivi de toute la Cour: Princes, Princesses, Courtisans, Docteurs, Ministres, etc. etc.

Allure pompeuse, franche et gaie. 69 = ♩.

(à deux temps)

8

ff

sonore et rythmé.

8

sempre ff

First system of piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with accents and a dynamic marking of *f* (forte) followed by *ff* (fortissimo). The bass clef part provides harmonic support with a dynamic marking of *f*. Fingerings of 8 and 6 are indicated for specific notes.

(au PRINCE CHARMANT)
 - LE ROI. (avec rondeur, bonne
 humeur et bonhomie) *f*

Second system of piano accompaniment. It includes a bass line with the lyric "Mon" and a treble/bass system with a dynamic marking of *p* (piano). Fingerings of 8 are indicated.

le R. fils, _____ il vous faut m'obéir. _____ Vous allez

Third system of piano accompaniment, corresponding to the vocal line above. It features a treble and bass clef with various musical notations.

le R. voir _____ à cette fête Les filles de Nobles se!

Fourth system of piano accompaniment. It includes a treble/bass system with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a fermata over a note in the treble clef.

le R. *f* *p* *f*

Or, vous devrez choi_sir Celle qui vous fe _ ra le mieux tourner la t_ê _ te Et l'épou_

le R. *più f* *lourdement.*

_ ser... et l'épou_ ser... Mon fils, tel est mon bon plaisir. —

le R.

SOP. (de bonne humeur) *ff*

LA FOULE. Tel est du Roi le bon plaisir! —

TÉN. *ff*

Tel est du Roi le bon plaisir! —

BASSES. *ff*

Tel est du Roi le bon plaisir! —

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics like 'f' and 'ff'.

Plus animé.

SOP.

TÉN.

— LA FOULE.

BASSES.

ff (joyeux)

Voi-ci les

Voi-ci les

Voi-ci les

Plus animé. 88 = ♩ .

ff Trompettes et Timbales, au dehors.

8^a basso

Vocal and orchestral staves for the second system, including lyrics for Soprano, Tenor, Basses, and Orchestra.

fil - les de no - bles - - - se!

fil - les de no - bles - - - sel

fil - les de no - bles - - - sel

(Orchestre)

sf sec.

LES FILLES DE NOBLESSE.

1^{RE} ENTRÉE.

Modéré. 76 = ♩.

(croisez au dessus de la m. g.)
mf
m.d.

f
p très léger et détaché.

mf
p
très sonore.
f
f

(croisez au dessus de la m. g.)
mf
p
mf
p

f
p
mf croisez.

mf
p

The musical score is written for piano and bass clefs. It consists of five systems of music. The first system shows the piano part with a forte (f) dynamic and the bass part with a piano (p) dynamic and the instruction 'p très léger et détaché'. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part, with the instruction 'très sonore'. The third system has a mezzo-forte (mf) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The fourth system has a forte (f) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The fifth system has a mezzo-forte (mf) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

SOP.
LA FOULE. *f* Choisissez! E-pousez!

TÉN.
f Choisissez! E-pousez!

BASSES.
f Choisissez! E-pousez!

la F. *f* Tel est du Roi le bon plaisir!

Tel est du Roi le bon plaisir!

Tel est du Roi le bon plaisir!

la F. *f* Choisissez! Epousez!

Choisissez! Epousez!

Choisissez! Epousez!

très sonore. *f*

*(croisez au dessus
de la m.g.)*

mf

P léger.

mf

This system shows the first two staves of a musical score. The right staff (treble clef) contains a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes with fingerings 1, 2, 2, 1, 2. The left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *mf* is present at the beginning and end of the system. The instruction *P léger.* is centered below the staves.

très chanté, fort et vibrant.

p

f

f

This system continues the musical score. The right staff features a melodic line with a slur over several notes. The left staff continues with harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the right staff, and *f* is placed below the left staff. The instruction *très chanté, fort et vibrant.* is written above the right staff.

sf

f

f

f

This system shows the third system of the score. The right staff has a melodic line with a slur and a triplet. The left staff has a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *sf* is placed above the right staff, and *f* is placed below the left staff.

sf

f

f

f

This system shows the fourth system of the score. The right staff has a melodic line with a slur and a triplet. The left staff has a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *sf* is placed above the right staff, and *f* is placed below the left staff.

sf

f

f

f

This system shows the fifth system of the score. The right staff has a melodic line with a slur and a triplet. The left staff has a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking *sf* is placed above the right staff, and *f* is placed below the left staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a forte (*sf*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of a piano score. The right hand has a forte (*ff*) dynamic marking and includes a measure with a dotted line and the number '8' above it, indicating a repeat or continuation. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand is marked *sf* and includes the instruction *bien chanté, fort et vibrant.* The left hand starts with a piano (*p*) dynamic marking and features a triplet of eighth notes.

Fourth system of a piano score. The right hand has a forte (*f*) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes. The left hand has a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a forte (*f*) dynamic marking and includes the instruction *(croisez au dessus de la m.g.)* and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left hand has a forte (*f*) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes.

First system of piano accompaniment. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 2, 2, 1, 2. The treble line has a melody with accents and slurs. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of piano accompaniment. The bass line continues with chords and eighth notes. The treble line has a melodic line with accents. Dynamics include *ff* and *p*.

Third system of piano accompaniment. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. The bass line continues with chords. The treble line has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*, *crese.*, and *f*.

Fifth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (SOP.), Tenor (TÉN.), and Basses (BASSES.). The lyrics are "(joyeux) E.pousez!" and "LA FOULE. E.pousez!". The piano accompaniment is marked *pp très léger.* and *mf*. Dynamics for the vocal parts are *ff*.

2^{ME} ENTRÉE.

54 = ♩

Lent.

p bien chanté et expressif.

p *pp* *Ped.* ☆ *Ped.* ☆

en cédant.

mf *f* *dim.* *pp* *Ped.* ☆ *Ped.* ☆

a Tempo.

mol.

p *Ped.* ☆ *Ped.* ☆

108 = ♩

Alerte - léger - animé.
(le double plus vite du mouv. précéd!)

en cédant.

mf *sf* *p* *pp* *léger.* *Ped.*

en cédant.

First system of a piano piece. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, marked with *sf* and *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

a Tempo.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development. It includes triplet markings in the right hand.

Third system of the piano piece, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano piece, featuring dynamic markings *pp*, *p* rapide, and *ff* sonore. It includes a sixteenth-note triplet in the right hand.

Fifth system of the piano piece, divided into two parts: MAIN DROITE (Right Hand) and MAIN GAUCHE (Left Hand). The right hand part includes dynamic markings *pp*, *ff*, and *pp*. The left hand part includes *pp* and *ff*. The system concludes with a grand staff of chords marked *ff* and *pp*.

8-----

rall.

M.D. *ppp* *p* *f* *p* *mf*

ff *p* *pp*

M.G. *p* *pp* *dol.*

ppp

a Tempo 1^o 54 = ♩

p *sf* *p* *sf* *p*

p *pp*

Ped. ☆

sf *en cédant.* *p*

mf *sf*


p *p*

Plus lent.

p *dim.* *pp* *ppp*

arpégé soutenu.

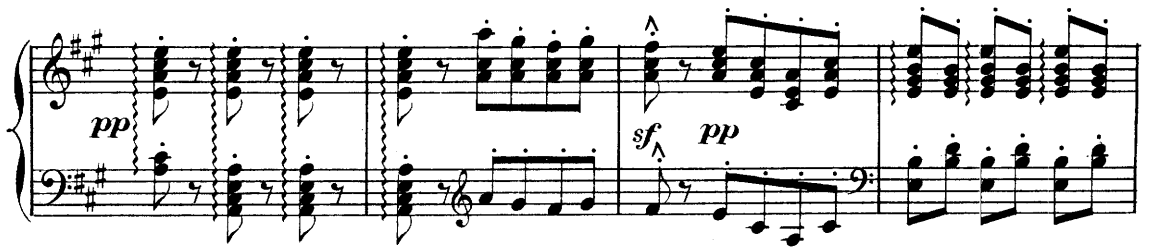
LES MANDORES

3^{me} ENTRÉE.Assez modéré (sans lenteur) 120 = 


f *sf* *p*
 les arpèges serrés.



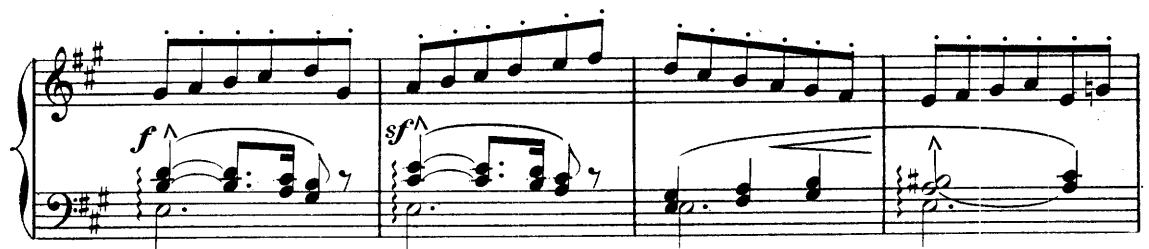
f *sf* *p*



pp *sf* *pp*



f *sf* *pp*



f *sf*



f *sf* *rall.*

1^{er} Mouvt

First system of the first movement. The right hand features a series of chords with accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*, with a *p* dynamic marking in the second measure.

Second system of the first movement, continuing the chordal texture in the right hand and the accompaniment in the left hand. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

Third system of the first movement. The right hand begins to play a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*.

Fourth system of the first movement. The melodic line in the right hand continues with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* and *sf*. A *rall.* marking appears above the right hand in the final measure.

1^{er} Mouvt

First system of the second movement. The right hand features chords with accents, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf*.

Second system of the second movement. The right hand continues with chords and accents, while the left hand accompaniment includes some chromatic movement. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

rapide.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines. Dynamics include *p* and *f*.

rall.

Third system of the piano score. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

1^{er} Mouv!

Fourth system of the piano score. The tempo is marked **1^{er} Mouv!** (first movement). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

rall. - - - **1^{er} Mouv!**

Fifth system of the piano score. The tempo is marked *rall.* followed by **1^{er} Mouv!**. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a chordal accompaniment. Dynamics include *p*, *sf* (sforzando), and *p*.

First system of a piano score. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays chords. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has chords. Dynamics include *sf* and *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has chords. Dynamics include *sf* and *p*. A *rall.* marking is present.

Fourth system of a piano score, starting with the marking **1^{er} Mouvt!**. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the left hand has chords. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the left hand has chords. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *sf sec.*. A *rall.* marking is present. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

LA FLORENTINE.

4^{me} ENTRÉE.

Animé 168 = ♩.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with fingerings indicated by numbers 1 through 4. The lower staff continues the accompaniment. The text *p très rythmé et léger.* is written in the center of the system.

The third system of musical notation shows a change in dynamics. The upper staff starts with a fortissimo (*sf*) dynamic and includes a slur over a series of notes. The lower staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

The fourth system of musical notation continues the melodic and accompaniment lines. The upper staff features a slur over a sequence of notes. The lower staff maintains a piano (*p*) dynamic throughout the system.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic and includes a slur. The lower staff starts with a fortissimo (*sf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, ending with a fortissimo (*f*) dynamic.

8

sf

p

sf *p*

System 1: Treble clef with a dashed line above the first measure containing the number 8. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords with accents. Dynamics include *sf* and *p*.

sf *p*

sf *p*

sf *sf*

System 2: Continuation of the previous system. Dynamics include *sf* and *p*. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

sf *sf*

f

p

f *p*

System 3: Continuation of the previous system. Dynamics include *sf*, *f*, and *p*. A hairpin crescendo is visible in the right hand.

sf *p*

System 4: Continuation of the previous system. Dynamics include *sf* and *p*.

8

f

très marqué.

f

très marqué, lourd et soutenu.

f

System 5: Continuation of the previous system. Dynamics include *f*. Performance instructions include *très marqué.* and *très marqué, lourd et soutenu.*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando zingito). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system. It includes *sf* and *sfz* markings in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with slurred and accented notes, marked with *sf* and *sfz*. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *sfz*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *sfz*. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are present in the left hand.

8

f

sempre f

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning, and *sempre f* (sempre forte) is written in the second measure. A dashed line above the first measure indicates a first ending.

pp

pp

This system contains the next two measures. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, now marked with *pp* (pianissimo). The left hand accompaniment remains consistent. The second measure also features a *pp* dynamic marking.

f

This system contains the third and fourth measures. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment changes in the fourth measure, moving to a lower register. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right hand in the third measure.

3 2 3 2

sf

sf

p

p

This system contains the fifth and sixth measures. The right hand has a triplet of eighth notes marked with fingerings 3, 2, 3, 2. The left hand features a triplet of eighth notes marked with *sf* (sforzando). The right hand then plays a half note marked with *p* (piano). The left hand has a half note marked with *p* (piano).

8

ff

ff

This system contains the seventh and eighth measures. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, marked with *ff* (fortissimo). The left hand accompaniment consists of half notes. The eighth measure features a first ending marked with a dashed line and a final double bar line.

LE RIGODON DU ROY.

5^{ME} ENTRÉE.

Cette fois, c'est M^{ME} DE LA HALTIÈRE, ses deux filles, PANDOLFE,
LE DOYEN DE LA FACULTÉ, LE SURINTENDANT DES PLAISIRS et LE 1^{ER} MINISTRE.

108 = ♩

Alerte - gai - avec une certaine ampleur.
(à deux temps - très mesuré)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first measure features a forte (*f*) chord in the treble and a bass note. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) chord in the treble and a bass note. The third measure continues with a treble melody and a bass note. The fourth measure shows a treble melody and a bass note. The fifth measure has a treble melody and a bass note. The sixth measure features a treble melody and a bass note. The seventh measure has a treble melody and a bass note. The eighth measure concludes with a treble melody and a bass note.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first measure features a forte (*f*) chord in the treble and a bass note. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) chord in the treble and a bass note. The third measure continues with a treble melody and a bass note. The fourth measure shows a treble melody and a bass note. The fifth measure has a treble melody and a bass note. The sixth measure features a treble melody and a bass note. The seventh measure has a treble melody and a bass note. The eighth measure concludes with a treble melody and a bass note.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first measure features a forte (*f*) chord in the treble and a bass note. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) chord in the treble and a bass note. The third measure continues with a treble melody and a bass note. The fourth measure shows a treble melody and a bass note. The fifth measure has a treble melody and a bass note. The sixth measure features a treble melody and a bass note. The seventh measure has a treble melody and a bass note. The eighth measure concludes with a treble melody and a bass note.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first measure features a forte (*f*) chord in the treble and a bass note. The second measure has a mezzo-forte (*mf*) chord in the treble and a bass note. The third measure continues with a treble melody and a bass note. The fourth measure shows a treble melody and a bass note. The fifth measure has a treble melody and a bass note. The sixth measure features a treble melody and a bass note. The seventh measure has a treble melody and a bass note. The eighth measure concludes with a treble melody and a bass note.

Tous:

(comme à voix basse)

- NOÉMIE.

pp

Musical staff for Noémie, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with rests marked with an 'x'.

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

(les 3 femmes entre elles)

- DOROTHÉE.

pp

Musical staff for Dorothée, identical in notation to the staff for Noémie.

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

- M^{me} DE LA HALTIÈRE.

pp

Musical staff for M^{me} de la Haltière, identical in notation to the previous vocal staves.

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

- PANDOLFE. (à lui-même)

pp

Musical staff for Pandolfe, identical in notation to the previous vocal staves.

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

- LE DOYEN. (aux 3 femmes)

pp

Musical staff for Le Doyen, identical in notation to the previous vocal staves.

Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

- LE SURINTENDANT. (aux 3 femmes)

pp

Musical staff for Le Surintendant, identical in notation to the previous vocal staves.

Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

- LE 1^{er} MINISTRE. (aux 3 femmes)

pp

Musical staff for Le 1^{er} Ministre, identical in notation to the previous vocal staves.

Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music is in the same key signature and time signature as the vocal parts. It features a sparse accompaniment with quarter notes and rests marked with an 'x'. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

N.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

D.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

M^{me}
de la II.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

P.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

1^o
D.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

1^o
S.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

1^{er}
M.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

pp

f *pp* *rall.*

N.
_ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -

D.
_ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -

M^{me}
de la
II.
_ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! C'est l'instant, c'est l'ins -

P.
_ mais! — C'est l'ins - tant ou ja - - mais!

1^{re}
D.
_ mais! —

1^{re}
S.
_ mais! —

1^{er}
M.
_ mais! —

f *rall.*

Lent.

a Tempo.

N.
- ons! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

D.
- ons! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

M^{me}
de L.
II.
- tant__ ou jamais! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

P.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

le
D.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

le
S.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

1^{re}
M.
ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

Lent.

a Tempo.

f *pp*

N.
- tant ou jamais!

D.
- tant ou jamais!

M^{me}
3^e la
II.
- tant ou jamais!

P.
- tant ou jamais!

le
D.
- tant ou jamais!

le
S.
- tant ou jamais!

1^{er}
M.
- tant ou jamais!

f *mf*

f *mf*

f *f*

6/4

Même mouv! ($\text{♩} = \text{♩.}$)- PANDOLFE. (très troublé)
(à part, pendant la danse)

mf

Que je suis

Même mouv! ($\text{♩} = \text{♩.}$)

mf *mf* *de même.*

f

done ému... Sa Ma-jes-té... m'a re-con-nu...

p

- NOÉMIE. (effarée, tout en dansant)

f

Maman!

- DOROTHÉE. (effarée, tout en dansant)

f

Ma - man!

(très ému)

p *f* *dim.*

Mon au-gus-te Maî - tre va me par -

f *pp*

fpp

(lorsque les couples se croisent)

f *p* (comme essouffées)

N. Ma - man! nous som - mes

D. Ma - man! nous som - mes

P. - ler... Peut - é - - tre!...

N. an - gois - sé - es! (presque crié)

D. an - gois - sé - es! à la dérobée: Ma -
-MME DE LA HALTIÈRE. (en passant près d'elles, tout en dansant)

p Ne soy - ez pas em - bar - ras - sé - es!..
(comme essouffée)

de même.

N. Ma - man! je dé -

D. - man! je dé - fail - le! effarée.
(courant de l'une à l'autre)

M^{me} de la H. *f* ah!

N. *- fail-le!*

Mme de la H. *f* (même jeu) *mf*
ah! *c'est le mo-ment... le prince vient!...* (à part)
- PANDOLFE. *f*
ah!

p *f* *fp*

N. (presque crié) *f*
Maman!

Mme de la H. (presque crié) *f*
- DOROTHÉE. (presque crié) *f*
Ma - man!

P. *je voudrais bien m'en al - ler!..*

f *mf* *f*

(tous émus, jusqu'aux larmes)

N.
Le prince vient... c'est le moment!...

D.
Le prince vient... c'est le moment!...

— M^{ME} DE LA HALTIÈRE.
Le prince vient... c'est le moment!...

P.
Le prince vient... c'est le moment!...

CENDRILLON va paraître — LE PRINCE qui semblait l'attendre la contemple de loin avec extase — grand étonnement de toute l'assistance — Stupeur et dépit des dames DE LA HALTIÈRE.

en retenant un peu, progressivement jusqu'au 12. — LE DOYEN.

Voyez! —

— LE SCRINTENDANT. *più f*

Voyez! —

— LE 1^{ER} MINISTRE. *più f*

Voyez! —

SOP. *p*
Voyez! —

TÉN. LA FOULE. *più f*
Voyez! —

BASSES. *p*
Voyez! —

en retenant un peu, progressivement jusqu'au 12. *più p*

- NOÉMIE. *f* (avec ironie)
per_sonne!

- DOROTHÉE. *f*
per_sonne!

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. *f*
per_sonne!

- PANDOLFE.
più f *p* *3* *3* *mf*

- LE ROI. *più f*
Voyez! L'ado_rable beau_té! Rien ne la

Voyez! L'ado_rable beau_té!

1^{re} D. *mf*
Qui la con_nait?

1^{re} S. *mf*
Qui la con_nait?

1^{er} M. *mf*
Qui la con_nait?

più f *p* *3* *3*
Voyez! L'ado_rable beau_té!

1^a F. *p* *3* *3*
L'ado_rable beau_té!

più f *p* *3* *3*
Voyez! L'ado_rable beau_té!

(toutes trois: à part,
furieuses_avec ironie) **rall. assai.**
(abattues)

N.
Le prince paraît transpor - té! Hé - las! le

D.
Le prince paraît transpor - té! Hé - las! le

M^{me}
de La
H.
Le prince paraît transpor - té! Hé - las! le

P.
trouble... Voy - ez! Elle est ex -

le
R.
Rien ne l'é - ton - ne... Voy - ez! Elle est ex -

le
D.
Voyez! Elle est ex -

le
S.
Voyez! Elle est ex -

1^{er}
M.
Tous:
avec admiration
et respect. Elle est ex -

Voyez! Elle est ex -

la
F.
Voy - ez! Elle est ex -

Voy - ez! Elle est ex -

rall. assai.

pp $\overline{\sigma}$
8^{va} LASSO

Lent très soutenu, bien chanté.

f (avec accablement)

prince est transpor - té! _____ O la dé_cevante aventu - re!

f (de même)

prince est transpor - té! _____ O la dé_cevante aventu - re!

f (de même)

prince est transpor - té! _____ O la dé_cevante aventu - re!

f (avec admiration)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (avec admiration)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

f (de même)

- quise en vé - ri - té! _____ O la surprenante aventu - re!

Lent très soutenu, bien chanté.

40 = \bullet

8^{va} basso _____

ppp *f* *f* *pp*
 N. O la décevante aventu - re! O la bi - zar - re cré - a - tu - re!

ppp *f* *f* *pp*
 D. O la décevante aventu - re! O la bi - zar - re cré - a - tu - re!

M^{me}
 de la
 H. *ppp* *f* *f* *pp*
 O la décevante aventu - re! O la bi - zar - re cré - a - tu - re!

ppp *f* *f* *pp*
 P. O la surprenante aventu - re! O la charman - te cré - a - tu - re!

le
 R. *ppp* *f* *f* *pp*
 O la surprenante aventu - re! O la charman - te cré - a - tu - re!

le
 D. *ppp* *f* *f* *pp*
 O la surprenante aventu - re! O la charman - te cré - a - tu - re!

le
 S. *ppp* *f* *f* *pp*
 O la surprenante aventu - re! O la charman - te cré - a - tu - re!

1^{re}
 M. *ppp* *f* *f* *pp*
 O la surprenante aventu - re! O la charman - te cré - a - tu - re!

ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aventu - re! O la charman - te cré - a - tu - re!

la
 F. *ppp* *f* *f* *pp*
 O la surprenante aventu - re! O la charman - te cré - a - tu - re!

ppp *f* *f* *pp*
 O la surprenante aventu - re! O la charman - te cré - a - tu - re!

Moins lent. 60 = ♩ .

N.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

D.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

3^{me}
de la
H.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

P.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

le
R.
La voi_là! La voi_là! C'est la Reine fu_tu - re que voilà!

le
D.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

le
S.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

1^{er}
M.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

la
F.
La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

Moins lent. 60 = ♩ .

mf *sec.* *pp* *sec.*
 N. E - vi - tons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*
 D. E - vi - tons - la!

M^{me} de la H. *f* *p* (avec rage)
 O la décevante aventure!

mf *sec.* *pp* *sec.* *più f* *p* (avec stupéfaction)
 P. Sa - lu - ons - la! O la surprenante aventure!

mf *sec.* *pp* *sec.*
 le R. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*
 D. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*
 le S. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*
 1^{er} M. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*
 Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*
 la F. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*
 Sa - lu - ons - la!

più ff *p* (avec rage) *fff* *p*

N. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

più ff *p* (de même) *fff* *p*

D. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

più ff *p* (de même) *fff* *p*

M^{me} de la H. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

fff *p*

P. O la surprenante aventure!

fff *p* (avec stupéfaction)

le R. O la surprenante aventure!

fff *p*

le D. O la surprenante aventure!

(Tous les trois: (avec stupéfaction.) *fff* *p*)

le S. O la surprenante aventure!

fff *p*

1^{er} M. O la surprenante aventure!

fff *p*

la F. (la Foule: (avec stupéfaction.) *fff* *p*) O la surprenante aventure!

fff *p*

O la surprenante aventure!

O la surprenante aventure!

N.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

D.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

M^{me}
de la
H.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

P.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

le
R.
La voi - là C'est la Reine! Sa - lu - ez - la!

le
D.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

le
S.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

1^{er}
M.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

la
F.
La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

sec.
f *p*

pp

- PANDOLFE. (en extase)
(contemplant)
CENDRILLON

f *p.*

O la charmante créa_ture!

f *f* *p*

p

p

SCÈNE IV.

69 = ♩ Assez lent.

p

cresc.

f *dim.*

pp.

(à CENDRILLON)

- LE PRINCE CHARMANT. (en adoration)

p.

cresc.

Toi qui m'es ap - pa - ru - e, O beau rêve enchanteur, - beau - té du Ciel venu - e,

pp

cresc. *f*

le P. *f* *dim.* *pp* *p* (suppliant) *più f*

Toi — qui m'es ap — pa — ru — e!... Ah! par pi — tié, dis-moi, dis-

le P. *f* *più f* *pp*

moi — de quel nom te sa — lue, O Rei — ne, la Cé — les — te Cour — Qui

le P. *mf* *cresc.* *f*

en animant.

dans le Pa — ra — dis, t'in — voque avec amour... Par pi — tié dis — le moi! Par pi —

en animant.

le P. *rall.* *a Tempo 1°* *Très lent.*

f *pp*

— tié! Toi! Toi — qui m'es ap — pa — ru — e!

rall. *a Tempo 1°* *Très lent.*

f *pp*

CENDRILLON. (simplement, chastement)

-LE PRINCE. (en extase)

p Pour vous je se - rai L'Inconnu - el... *mf* Beau - té du Ciel ve - nu - e, *sf* Qui

a Tempo 1^o

p

pp

-CENDRILLON.

-LE PRINCE.

pp donc es-tu?... *p* (de même) Pour vous je se - rai L'in - con - nu - el... *f* Qui donc es-tu?.. *p*

pp

p

fp

-CENDRILLON.

-LE PRINCE. (répétant)

-CENDRILLON.

p (mytérieux) L'in - connu - el... *pp* (vaguement) L'in - con - nu - el... *mol.* Je se - rai L'in - con -

pp

più pp

rall.

Beaucoup plus animé.

dim. *pp* nu - el... L'in - con - nu - el... **96 = ♩**

mf O cé - leste In - con - nu - el... **Beaucoup plus animé.**

dim. *pp*

mf

p

pp

Lent.

mf (vivement) *p* *ten.*

C. Vous l'avez dit. — **Lent.** je suis le rê - ve

Animé - Vif et léger. 96 = ♩.

pp *mol.*

C. et dois pas ser Sans qu'il en res - le tra - ce... Comme s'ef -

Animé - Vif et léger.
pppm.d.

p
m.g.

C. -face Un reflet - du ciel... — que l'on voit glis - ser - Sur l'eau que le ven

ppp

sans retenir.

più f *p* **rall.**

C. ride et pous - se... Et qui bien - tôt - i - ra - se per - dre dans la

rall.

- LE PRINCE CHARMANT.

Lent. *pp* **Avec une grande animation.** (avec fièvre) *f*

C. *pp* **Avec une grande animation.** *f*

mous-se... 138 = *f* - Je te per-drais, —

le P. moi, — je te per-drais, — Non... non... plu-tôt le fré-

le P. - pas!... Qui que tu sois, par-

- CENDRILLON.

le P. - tout, partout, — je veux sui-vre tes pas! — Non, — je vais

c. *f*
 fuir, — hélas! — Et vous ne me reverrez pas! — Hé —
 — LE PRINCE CHARMANT. *f*
 Ah! —

c. *mf*
 — las! —
 le. *p*
 cetle pa-ro — le cru — el — le, Est-ce bien toi qui l'as di — te? *f*

le. *dol.*
 Com — ment — Ta dou — ce lè — vre peut —
p *mf* *pp*

le
P. *dim.*

el - - - le La pro - - non - - - cer? Ton

pp

le
P. *en cédant.* *dol.* *rall.* *CFNDRILLON.* *p*

œil - - - can - - di - - - de la - - - dément... - - - Nous

en cédant. *dol.* *pp* *rall.*

suivez.

Très modéré. 76 = ♩
simple et tendre.

C. *p*

ê - - - tes mon Prin - - ce Char - - mant, - - - Et si j'é - - cou - - tais mon en -

Très modéré. (en imitant Cendrillon.)

simple et tendre.

pp

C. *expressif.*

- vi - - e, Je vou - - drais con - - sacher ma - - vi - - e A vous com -

expressif.

sans presser. *dim.* *p* en cedant.

C. *p* *dol.*

-plai-re seu-le-ment... Vous ê-tes mon Prin-ce Char-

sans presser. *dim.* *p* en cedant. *pp*

suivez.

a Tempo 1^o *più f* *expressif.* *p* tendre.

C. -mant. Et mon â-me gémit, bles-sé-e Jusqu'à mou-

a Tempo 1^o *più f*

pp

più f sans presser. *dim.* *p*

C. -rir, mourir à la pen-sée De vous at-tris-ter seu-le-ment...

expressif. *tendre.* *più f*

en cedant. - - - -

C. *p* Vous ê-tes mon Prin-ce Char-mant. Vous

sans presser. *dim.* *p* en cedant. - - - -

suivez. *p*

Lent. - - - - -

tendrement expressif.
dol.

a Tempo 1^o (sans presser).

C. 

ê - tes mon Prin - ce Char - mant. (avec une tendre passion).

-LE PRINCE CHARMANT. *p*

Eh!

a Tempo 1^o (sans presser).

Lent. - - - - -

dim. *pp* *bien chanté.*

p *suivez.* *pp* *p*

(tendrement et naïvement.)



C. 

ma main?..

le P. 

bien... lais - se ta main.. Dans la

dol. *bien chanté.*



C. 

ain - si?..

le P. 

mien - ne pres - sé - e... Oui... car si de

più f *crusc.*



vibrant.

f *sf*

le P. *f* *più f*

toi — jé - tais a - ban - don - né, — Lors, je se -

- CENDRILLON.

en animant. - - - - *f* (à part, comme extasiée)

f Sa

le P. *f*

- rais ton prin - - - ce in - for - tu - né... —

en animant. - - - - *bien chanté.* *mf*

f *più f* *resc.*

par une joie inconnue).

C. *f* *sf* *sf* *sf*

voix — est comme une har - mo - ni - - - e Qui — ra -

le P. *f* *sf* *sf*

Res - - - te!.. res - - - te! Prends — pi -

mf *f* *3* *3*

avec plus de chaleur encore.

C. *ff*
- vit mon o - reil - le et tient mon

P. *ff*
- tié de mon cœur!.. pi - tié! pi -

avec élan. *avec plus de chaleur encore.*

più f *cresc.* *ff*

C. cœur char - mé!

P. - tié de mon cœur!

f

sans retenir. *f* *rall.* *dim.*
Sa voix tient mon cœur, mon cœur char - mé!..

sans retenir. *f* *rall.* *dim.*
Reste et prends pi - tié de mon cœur a - lar - mé!..

f *sf* *sf* *f* *p*

plus lent. 69 = ♩

C. *p* *pp* *dim.*
 Oui, du seul sou-ve-nir de cette heu- re bé-

le P. *p* *pp* *dim.*
 E-veille en mon es-prit la dou- ceur in-fi-

plus lent. bien chanté. expressif.

pp *pp* *dim.*

C. *p* *dim.* , rall.
 -ni-e, Mon es-prit res-te-

le P. *mf* *bien expressif.* *f* *p* *dim.*
 -ni-e, Et le char-me in-no-cent de l'A-veil em-bau-mé pour tou-

bien chanté. expressif. *dim.* *rall.*

ppp

pp *pp* *rall. revenir au mouv! 69 = ♩*

C. -ra... em-bau-mé!..

le P. *pp* *pp* *f* *pp* (très ému)
 -jours... em-bau-mé!.. Je l'aime et

rall. revenir au mouv!

p *ppp* *pp*

(avec egarement)
(surprise par l'heure qui sonne)
(à part)

(se détachant peu à peu des
étreintes du PRINCE CHARMANT)

C. Ah! je fris_sonne!... dé_jà! — dé_

fai_merai toujours!... Rien ne mé_loignera de toi...

(I) (II) (III)
* * *

(Timbre)

bien chanté.

-jà! l'heure qui sonne... Mon Dieu! (très pressant)

Qu'importe l'heu...re!.. il la faut oubli_

(IV) (V) (VI) (VII)
* * * *

püf

C. C'est l'heu.re!.. Ah!

-er! Je suis à tes ge_noux pour te mieux suppli_er! Je t'aime! res.tel..

(VIII) (IX) (X) (XI)
* * * *

resc. *f*

(elle s'enfuit) **Très animé.**

ff Mi_nuit!!...

(XII)
* **Très animé. 158 = ♩**

ff *p* *ff*

8^e basso.

— LE PRINCE CHARMANT.
(avec saisissement et comme hors de lui)

ff *sf*

Suis-je fou?.. Suis-je

sff sost. ff

ff et vibrant.

(avec désespoir) **rall.**

f fou?.. Qu'est - e - le de - ve - nu - e?.. **rall.**

(On danse comme si rien ne s'était passé -
et tout s'aperçoit à travers un brouillard.)

Très modéré. 56 = ♩. *dol.*

pp

2 Ped. Harpes et Flûtes dans les jardins.

(à lui-même, attendri)

le P. *mf* *sf* *mf*

In - - con-nu - - e!.. qu'est-el-le de-ve-

(avec douleur)

le P.

-nu - - e?.. O cé - - leste In - con-nu - -

le P. e!

Allure pompeuse franche et gaie,
69 = ♩.

ORCHESTRE. *f* *ff*

8-

Fin du 2^e Acte

ACTE III.

PREMIER TABLEAU.

Comme au premier Acte.

Vif et agité. 132 = ♩

PIANO.

SCÈNE I

RIDEAU.

(CENDRILLON paraît)

toujours détaché et léger.

— CENDRILLON. (haletante et inquiète)

f — *p*

En - fin, je suis i -
Sans retenir - même mouv!

mf *dim.* *cresc.*

...ci... La mai - son est dé - ser - - - te... A re - ve - nir...

più f *f*

j'ai ré - us - si... Sans ê - tre dé - cou - ver - - - te; Mais —

en cédant. *sf* *mf* *rall.* *dim.*

— que de peine, que de pei - ne et de sou - cil..

en cédant. *rall.*

bien chanté. **Lent.** *p* *mf* *p* (avec vivacité)

Fuyant dans la nuit so-li - tai - re, Par les terrasses du palais, en courant un peu plus animé.

(avec chaleur) *f* *sf* *p*

j'ai perdu ma pantoufle de ver - re!... Marrai - ne! Marrai - ne! Ah! — voudrez-
en cédant. *dim.*

dim. *p* **Vif et agité - 1^{er} Mouv! 132=**

vous me pardonner ja - mais? — **Vif et agité - 1^{er} Mouv!**
sf *dim.* *p* *p* *f*

(racontant avec émotion et animation) *mf* *più f*

A l'heure dite je fuy - ais... je fuy - ais... Je voy
f *de même.*

c. *sf* *dim.* *sf* *dim.* *f*

ais, parmi les noires a ve - nues... Se dres - ser — des sta - tues... Quel ef -

c. *f* *p* *f* *p* *f*

- froi! quel ef - froi! Si gran - des... si blan - ches, sous

c. *f* *p* *f* *p*

des ray - ons de lu - ne!.. Leurs yeux — sans re - gards —

(vivement, avec effroi)

c. *f* *p* *f* *f*

se fi - xaient — sur moi... Elles me montraient du

c. *p*
doigt. Se ri - ant de mon in - for - tu - ne, Ah!

c. *p* *(rire nerveux)* *(son rire finit en sanglots)*
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim. en cé - dant. -

c. *dim.* *f* **a Tempo 1^o** *f*
ah! ah! ah! **a Tempo 1^o** Quel ef - froil... quel ef -
- - rall. *détaché et léger.* *pp* *p*

suivez.

(changeant de ton et avec ardeur et conviction, comme en une prière très émue.) *sf* *(suppliante)* *f*
- froil! Vous a - vez dû voir ma dé - tres - - se, Mar - rai - ne! Mar -
Même mouv! agité - sans retenir. *f* *p* *f* *p*

(avec sentiment et énonciation)

c. *p*
 -rai - ne! Pour te - nir ma pro - mes - se, J'ai fait tout ce que je pou -

sf
p

(reprenant son récit)

c. *f* *p*
 -vais!.. Je cou - rais... Dans les pro -

détaché et léger.
p
p *f* *p*

c. *pp*
 - fon - deurs du jar - - din... Je m'éga - rais... Tout é - tait

(comme essoufflée) *cresc.*

c. *f*
 som - - - bre... Et je cou - rais tou - jours... tou - jours, toujours, tou -

(presqu'avec un cri.)

mf

-jours!.. puis... marré.

f. *ff^{sec.}* *f.*

a Tempo de suite.

en retenant. - - - *p* - - - *pp* - - - *f.* (s'empresant de supplier sa Marraine,

-tais... soudain... J'avais peur.. j'avais peur.. Vous a - vez dû voir ma dé -

en retenant. - - - **a Tempo de suite.**

p. *pp* *f.* *p*

avec ferveur) (suppliante) **a Tempo agité, de suite.** (avec sentiment et émotion)

-tres - - se! Mar - rai - ne! Mar - rai - ne! Pour te - nir ma promesse, J'ai fait

en cédant. *f.* - - - **a Tempo agité, de suite.** *pp* *dot.*

f. *p* *pp*

(repreant son récit)

pp *f.* *p*

tout ce que je pou - vais!.. Ah! — j'avais

pp *p* *f.* *f.*

c. peur! peur — de mon ombre... Et

c. je courais tou-jours! In-ter-ro-geant les ho-ri-

c. - zons, Craignant par-tout des tra-hi-sons, Je

c. glis-se, je glis-se le long des mai-sons N'osant

C. *sf* pas — tra-ver-ser la pla — ce...

C. *f* Un grand bruit é -

CARILLON: "Ah! vous dirais-je maman"

ff le chant très en dehors et sonore.

sf

Ped.

C. *sf* -clate et me gla - - - ce. De si - nis - tres fris-sons...

(changeant de ton et riant)
(de bon cœur et aux éclats)

ff Ah! ah! ah! ah! *f* C'é - fait le ca-ri-l -

pp *tr* *h*

ff le chant très en dehors et sonore

Ped. *

(avec gaîté et entrain)

c. *lon, le Ca-ri-lon du Bef-froi! Ah!*

tr *tr* *tr* *p*

le chant seul, bien en dehors.

ppp

c. *Ré-con-for-tant mon*

8 *mf bien chanté.*

tr *pp*

c. *cœur, Il me di-sait en son lan-ga-ge: en cé-dant beaucoup. rall.*

8 *tr* *tr* *tr* *suivez.*

c. *Ah!*

a Tempo. *p* *f*

bien chanté. en cédant beaucoup. rall.

p (tendrement) *pp* *dim.*

c. me di - sait: je veil - le! je veil - le, je
en cédant beaucoup. rall.

mf *p* *pp*

dim. suivez.

a Tempo 1^o (avec ardeur)

f

2. veil - le. Reprends cou - ra - ge! cou -

a Tempo 1^o

più pp *f* *f* *f*

c. - ra - ge! al - lons!

f *f*

ff

cou - ra - ge!

ff

All^o vivo.

C. *ff*

Val

All^o vivo.

ff

Moins vite.
(découragée, subitement)

C.

Mais c'en est

Moins vite.

mf

ff

92 =

C.

(regardant tristement autour d'elle)

mf

fait, hélas! du bal et des splendeurs! Et je n'entendrai plus les pa-
en cédant.

f *mf*

dim. *m.g.* *f* *p* *f* *p*

en retenant toujours.

rall.
dol.

C.

-ro - les si - ten - dres Qui me ber - çaient d'es - poirs men -
en retenant toujours. suivez.

f *p* *p*

rall.

Lent.

(Machinalement elle se rapproche de la cheminée et montrant le foyer éteint)

p *mf* *dim.*

...teurs!... Mon bonheur s'est é-

Lent. *p* *triste et calme.*

expressif. *dim.* *p*

...teint... il n'en res - te... que cen - dres!... Ré - si - gne -

dol. *m.g.* *m.g.* *più p*

dol. *rall.* *encore plus lent.* *pp*

...toi, Petit grillon, ré - si - gne - toi.

pp *rall.* *encore plus lent.* *ppp* *pp* *ppp*

Animé. (comme sortant d'un rêve, subitement, avec frayeur) *f*

152 = ♩ Ah! j'en - tends re - ve - nir mes parents et mes

Animé. *f* à volon - té.

(Elle se sauve dans sa chambre)

c. *sours!...* A tous il faut ca. cher mes pleurs... 152 = *a Tempo.* *f*
 en cédant.

mf *f* *p* *f*

SCÈNE II

Très animé - avec entrain. (♩ = ♩)

- NOÉMIE.

f

C'est vrai! c'est vrai!

- DOROTHÉE.

f

C'est vrai! c'est vrai!

Entrée de M^{me} DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles est tumultueuse. C'est vrai! c'est vrai!
 Une grosse discussion est déchainée.

PANDOLFE essaie de se disculper - mais il est accablé par les 3 femmes.

- M^{me} DE LA HALTIÈRE.

f

C'est vrai! c'est

152 =

- PANDOLFE.

f

Non! non!

Très animé - avec entrain.

più f

V. *c'est vrai!*

D. *c'est vrai!*

M^{me} de la H. *(à PANDOLFE, furibonde)*
vrai! c'est vrai! Vous êtes, je vous le dé - cla - re, Un

P. *non!*

M^{me} de la H. *(avec volubilité)*
sot, un fa-quin, un i - gnare, Un por-te - fais, Un grand dadas, Un

M^{me} de la H. *sf*
pauvre Si - re, Jo - se le di - re... Vous avez le front de ni -

sf

M^{me}
de la
II.

-er Que cet-te fil - le, Cet - te gue-nille, Cet - te gue-non, Cet - te chif-

(avec volubilité)

M^{me}
de la
II.

-fon, Que vous di-rai-je en - co - re, Rien, Rien, en un mot, et moins que

(toutes deux:
av. admiration)

- NOÉMIE. *f* Ah! ma - man! que vous parlez bien! *p* Ah! ma -

- DOROTHÉE. *f* Ah! ma - man! que vous parlez bien! *p* Ah! ma -

M^{me}
de la
II.

rien... et moins que rien...

(à PANDOLFE, en l'accablant)

N.
- man! que vous par-lez bien! C'est vrai!

D.
- man! que vous par-lez bien! C'est vrai!

M^{me}
de la
H.
moins que rien! moins que
- PANDOLFE. (protestant)
Non!

N.
c'est vrai! c'est vrai!

D.
c'est vrai! c'est vrai!

M^{me}
de la
H.
rien! moins que rien!

P.
non! non! Pourquoi tant vous mettre en co-

(à PANDOLFE)

M^{me}
de la
H.

Es... pé... rez-vous que, pour vous plai...

P.

...lè... re?

...NOÉMIE. *f*

Ah!

...DOROTHÉE. *f*

Ah!

M^{me}
de la
II.

più f (à tue-tête)

...re, Je vais me tai... re!

N.

la mau_dite a_ven_tu_riè... re!

D.

la mau_dite a_ven_tu_riè... re!

M^{me}
de la
II.

Aus... si le Prince a fort bien

(avec une joie
ironique)

N. *f* Ah! ah!

D. *f* Ah! ah!

M^{me}
de La
H. *pù f*
fait De la chas - ser, de la bel - le ma -

N. C'é_tait si mé - ri - té! é_c'était si mé - ri - té!

D. C'é_tait si mé - ri - té! é_c'était si mé - ri - té!

M^{me}
de La
H. - niè - re! Cer - tes! oui!

pù f

-PANBOLFE. (timidement, risquant son opinion)

dim.

mf Elle a - vait fair tres doux... c'est u_ne qua_li - té...

p *f*

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. (le toisant avec mépris)

Fi donc! monsieur. Je le con-

en cédant. a Tempo.

- NOÉMIE.

(les 3 femmes lui imposant silence)

Oui.

- DOROTHÉE.

Oui.

(sèchement)

Oui.

M^{me} de la H.

- tes - - - te.

- PANDOLFE.

(voulant protester)

en cédant. a Tempo.

Ah!!! (parlé)

Animé - avec ampleur.

(avec une haute importance)

M^{me} de la H.

108 =  Animé - avec ampleur.

Lorsqu'on a (chaque syllabe très prononcée)

très rythmé.

M^{me}
de la
H.

plus de vingt quartiers, — Ain — si que notre ar — bre fat — tes — te,

(légèrement)

M^{me}
de la
H.

Lorsqu'on a, sans compter le res — te, Qua — tre

p *f*

m.g. *m.d. croisez*

(très emphatique)

M^{me}
de la
H.

Pré — sidents à mor — tiers, Un do — ge!.. parmi ses an —

Cédez. a Tempo.

f

M^{me}
de la
H.

- cè — tres, Et la douzaine d'archi — pré — tres, Un Amiral,

p *f*

mf dim. *p* *f*

f *p*

M^{me}
de la
H.

Un Cardinal, Six ab - bes - et trei - ze non - - -

dim.

p

f

mf

dim.

(changeant de ton -
légèrement et en badinant)

M^{me}
de la
H.

- nes, Deux ou trois Maîtres - ses de Rois Qui, toutes deux ou tou_tes

p

pp

M^{me}
de la
H.

trois, Portèrent presque des cou_ron - - nes;

f

f

p

M^{me}
de la
H.

Sans parler des menus fretins, Tels que prin - ces et ca - pu -

p (vivement)

f

pp (légèrement)

p

M^{me}
de la
H.

mf (avec emphase) *cresc.*

- cius, On doit s'a - van - cer dans la

p *p* *cresc.*

pp *sf* *sf*

M^{me}
de la
H.

fou - - le Comme un vais - seau feu - dant la hou - le

mf *sempre cresc.*

sf

M^{me}
de la
H.

A - - vec sa gloi - re pour sou - -

cresc.

cresc.

M^{me}
de la
H.

- tien, Dé - dai - gneux des bruits de tem - -

cresc.

(avec éclat)

M^{me}
de la
H.

ff

- pè - - - - - tel..

ff

très m. qu.

M^{me}
de la
H.

f

C'est un de - voir, — en - tendez bien, Quand on s'est haus - sé — jusqu'au

M^{me}
de la
H.

sf

faï - te, De lever les yeux et la tête,

sf

(avec emportement)

M^{me}
de la
H.

sf rall. a Tempo.

En laissant la dou - ceur — à tous vos gens — de rien!

Même mouv! (♩ = ♩) *sf* rall. a Tempo. (vivement) *sf*

a Tempo 1°
avec entrain.

NOÉMIE. (avec admiration)

152 =

N. bien!

D. bien!

— PANDOLFE. (d'un ton lamentable et résigné)

J'aimerais mieux l'obscu_ri_té Si j'avais la tran_quil_li_té...

— CENDRILLON. (qui vient d'entrer)
(vivement)

a volonté. a Tempo.

Il est donc ar_ri_vé quelque chose, mon pè_re?

(embarrassé)

a Tempo. Non, rien, vraiment,

suivez.

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE:)

f (avec une nouvelle explosion)

Plus animé.

P.
que de fort or-di-nai-re... Ah! vo-tre calme m'exas - - pè - re...
p. *sf* *f* **Plus animé.**

- NOÉMIE.

f

(à CENDRILLON
avec empressement)

f

M^{me}
de la
H.

Que faut-il pour vous émou-voir?

(à CENDRILLON)

tu vas sa-

E_coute - nous, tu vas sa -
E_coute - nous, tu vas sa -
E_coute - nous, tu vas sa -
f

Modéré, allure brillante et alerte.

f

- voir.

Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

f (avec volubilité)

- voir.

Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

f (avec volubilité)

- voir.

Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

Modéré, allure brillante et alerte. 104 =

p

M^{me}
de la
H.

f

N. - nu - e. Mi-se sans aucun goût,

D. - nu - e. Et cet_te rien du tout,

M^{me} de la H. - nu - e. Et cette

N. Dans son effronte_ri - e...

D. Dans son effronte_ri - e... (se retournant brusquement du côté de PANDOLFE)
ff (avec impatience)

M^{me} de la H. rien du tout Dans son effronte_ri - e... Laissez-nous di_re, je vous pri_e!...

(reprenant hâtivement leurs racontars du côté de CENDRILLON)

N. O_s'a parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...

D. O_s'a parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...

M^{me} de la H. O_s'a parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi... D'épouvante

N. *f*
dépouante et d'horreur! et d'horreur!

D. *f*
dépouante et d'horreur! et d'horreur!

M^{me} de la H. *f*
et d'horreur! et d'horreur!

N. *f*
Tout d'abord,

D. *f*
Tout d'abord,

M^{me} de la H. *pp* (vivement et avec surprise) *sec.* *f*
Ce fut un dé-sar-roi!... Tout d'abord, *p* un di-gne si-

N. *f*
a condam-né

D. *f*
a condam-né

M^{me} de la H. *f* *p*
- len - - ce a condam-né cette im - pu -

N.
D.
M^{me}
de la
H.

f cette im - pu - den - ce! *p* On a mur -

f cette im - pu - den - ce! *p* On a mur -

f - den - ce; *p* Mais au bout d'un instant,

N.
D.
M^{me}
de la
H.

mf - mu - ré tant, *f* murmuré tant, *p* murmuré tant Que l'in - tru - se, bien

mf - mu - ré tant, *cresc.* murmuré tant, *f* murmuré tant *p* Que l'in - tru - se, bien

p murmuré tant, *mf* *cresc.* murmuré tant, *f* murmuré tant *p* Que l'in - tru - se, bien

p *mf* *cresc.* *f* *p*

N.
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

D.
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

M^{me}
de la
H.
vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *p* léger.

rall. a Tempo. (vivement)

N.
géné - ral!

D.
géné - ral!

M^{me}
de la
H.
(avec ampleur) Par no_tre mépris géné - ral! *ff* (vivement)

—PANDOLFE. (essayant de tout calmer) (d'un ton raisonnable)

Ah! vous ex - a - gé - rez... et beau -

rall. a Tempo.

ff suivez. *ff* *ff* *p*

Avec entrain.

(Toutes les trois, à PANDOLFE, avec humeur)

N.
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux

D.
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux
(avec volubilité)

M^{me}
de la
H.
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux

P.
coup, ce me sem-ble.

Avec entrain.

N.
mots!

D.
mots!

M^{me}
de la
H.
mots!
(commençant à s'impatienter)

P.
Si vous criez toutes ensem- - - ble, Je m'en vais... je m'en

-CENDRILLON. (aux 3 femmes,
timide et anxieuse)

vais... - Ah! ra - con - tez - moi... Qu'a dit a - lors le fils du

f *pp*

-M^{me} DE LA HALTIÈRE. (ironique)

Roi? - Que l'on ne pouvait s'y mé - prendre... Que ses yeux un mo -

f *p*

(sans respirer)

ment... a - busés... voyaient clair... Et que d'ailLeurs, rien qu'à son

sf *mf*

air... Cette in - con - nue é - tait drô - les - se bonne à

p

(joyeusement)

-NOÉMIE.

bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!

(joyeusement)

-DOROTHÉE.

bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!

(joyeusement)

M^{me}
de la
H.

pen - dre! bonne à pen - dre!

-PANDOLFE. (s'apercevant que CENDRILLON chancelle et est prête à défaillir) (à CENDRILLON, avec affection et inquiétude)

Mais ma fil - le pâ - lit... qu'as - tu, qu'as -

p

expressif et palpitant.

(aux 3 femmes, avec autorité)

più f

-tu, ma pauvre enfant? As - sez de vos caquets...

3

M^{me} DE LA HALTIÈRE.

en animant peu à peu - -

f
Qu'un homme est é - ner - vant!

(tout à CENDRILLON)
f
Mon Dieu! la for - ce l'a - ban -
eu animant peu à peu - -
cresc.

(en larmes) (aux 3 femmes, avec force)
più f

- don - ne! Mon enfant! mon en - fant! Sor - tez!

M^{me} DE LA HALTIÈRE. (suffoquée, se retournant) (à ses filles: hors d'elle même)

f Hein! quoi?.. Ah! mes fil - les! Ve -
(plus accentué encore) *f*

Je vous for - don - ne! Sortez! Sor -
en serrant encore.

f *cresc.*

(à PANDOLFE, Toutes les trois en fureur)

Plus animé.

-NOÉMIE.

Vous ê - tes un rus - taud!

-DOROTHÉE.

Vous ê - tes un rus - taud!

(à PANDOLFE)

M^{me}
d. l.
H.

-nez! c'en est trop! Je ne vous connais plus! Vous ê - tes un rus - taud!

P.

-tez! Vous, sor - tez au plus tôt!

Plus animé. 132 =

(les 3 femmes ont en même temps 3 attaques de nerfs)
(cri aigu et prolongé)

N.

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

(cri aigu et prolongé)

D.

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

(cri aigu et prolongé)

M^{me}
de la
H.

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

P.

allez! allez! allez!

(de même) (2^{de} crise plus violente)

N.
D.
M^{me} de la H.
P.

fff Ah!
fff Ah!
fff Ah!
Ah!

Vous pou - vez té - pigner!

fff

M^{me} DE LA HALTIÈRE. (violemment, à PANDOLFE)

P.

Ré - trac -

Je vous jette à la por - - te.

ff *p*

8^{va} basso

M^{me} de la H.
P.

-tez, in - so - lent!

ff en cédant.

Le Dia - - - ble vous em -

suivez.

8^{va} basso

f sec.

a Tempo. (3^{me} crise)
(cri aigu et prolongé des 3 femmes qui sortent comme des furies)

N. *fff*
Ah!

D. *fff*
Ah!

M^{me} de la H. *fff*
Ah!

P. *f*
- por - - - te!

a Tempo.

SCÈNE III.

dim. *p* *p*

dim. *pp* *rall.*

mf **Modéré.** *più f.* *dim. p* *rall.*

Ma pauvre enfant chéri - e! Ah! — tu souffres donc bien.... — *rall. expressif.*

Modéré. *f* *en cédant.*

a Tempo.
très expressif et bien chanté.

più f. *dim.* *pp*

Va, — re-po - se ton cœur douloureux — sur le mien... — *rall.*

a Tempo. *p* *en cédant.*

Presque lent. *p dol.* *rall.* *dim.*

63 = Et lais-se - toi bercer dans mes bras, ma pe-ti - - -

Presque lent. *pp* *rall.*

Lent. **Animé. (attendri)** *p* *3* *3*

-te! Je fai sa-eri-fi-ée en ve-nant à la Cour.

Lent. **Animé.** *p* *p*

en cédant.

(plus vivement et avec un sourire mêlé de larmes)

f *p* *dim.* *pp* *p*

P. Mais tu pardon-ne-ras, — quand nous rirons un jour De mon ambition — mau-

en cédant.

rall.

Lent—simple et calme.(un lent modéré)

dol. *p*

P. — di — te. 66 = Viens, —

rall. *p* *pp*

Lent—simple et calme.(un lent modéré)

2 Ped.

en cédant.

(avec attendrissement)

p *dol.*

P. nous quit-te-rons — cet-te ville Où j'ai vu

en cédant.

pp *p* *bien chanté.* *poco*

suivez.

a Tempo.

dim. *più p*

P. s'en - voler — ta gai-té — d'au - trefois —

a Tempo. *pp* *dim.* *più p*

p *dol.*

P. Et nous re_tour_ne _ nous _____ au fond _____ de nos grands

p *p^up*

ppp

p *dol.* en cédant.

P. bois _____ Dans no_tre fer - me si fran - en cédant.

p *dim.* suivez.

p

a Tempo. *f*

P. - quil - le... Là!

a Tempo. *p* *f*

pp *f*

pp *poco* *pp* *dol.* en cédant.

P. là! nous se_rons heu - reux, _____ Bien heu - reux! _____ Tous les en cédant.

pp *dim.* suivez.

a Tempo.

P.

deux!

a Tempo.

p.

Un peu plus animé.(mais toujours calme)

P.

80 =

Le ma - tin nous i -

Un peu plus animé.(mais toujours calme)

mf

p

-CENDRILLON.
(gentiment et naïvement)

P.

-rons comme deux — a-moureux Cueillir le blanc muguet... et les li-serons

p

p

en animant un peu.(sans trop presser)

C.

bleus, — Tous les deux!.. — Dès que les cloches

en animant un peu.(sans trop presser)

p

f

p

f

f

bien chanté.

1^o Tempo - Lent. (un lent modéré) en cédant.

p *dol.*

C. Nous quit - te - rons — cet - te ville Où j'ai vu

PANDOLFE. *pp* *dol.*

P. Viens!... — Nous quit - te - rons — cet - te ville Où j'ai vu

1^o Tempo - Lent. (un lent modéré) en cédant.

pp *suivez.*

p bien chanté. *poco*

a Tempo. *mf* *dim.* *più p*

C. s'en - voler.. ma gaité.. d'au - trefois...

P. s'en - voler — ta gaité — d'au - trefois... *dim.* *più p*

a Tempo. *pp* *dim.* *più p*

(avec sentiment)

C. Là! — Nous se - rons heu - reux! — Bien heu - *f* *pp*

P. Là! — Nous se - rons heu - reux! — Bien heu - *pp*

f *pp*

pp **rall. dol.** **a Tempo.**

C. *pp* **rall. dol.** **a Tempo.** (sans retenir.)

P. *pp* **rall. dol.** **a Tempo.** (sans retenir.)

dim. **suivez.** *pp*

pp

pp

rall. *mf* *dim.* **a Tempo. animé.**

C. *mf* *dim.* **a Tempo. animé.** 92 =

P. *mf* *dim.* **a Tempo. animé.** 92 =

rall. **a Tempo. animé.** 92 =

mf *p* *p*

8^a basso

CENDRILLON. (*plus alerte*) *mf*

Maintenant, je suis mieux

C. *f* *mf*
 et je me sens re - nai - tre... Tu peux me laisser seu - le.

—PANDOLFE.(affectueusement)

più f
 Oui, — si tu veux pro-mettre, De ne plus être tris - - - te

(comme un tendre reproche)

Plus animé.

(avec une résolution attendrissante)

f *dim.* *f*
 et de ne plus pleu - rer; Pour nous sau - ver di - ci —

Plus animé.

(en s'éloignant doucement)

mf *dim.* *p*
 je vais tout pré - pa - rer!... Oui... nous quitterons — cette vil - le...
 en cédant peu à peu. - - - -

Animé - avec ardeur.

- CENDRILLON. (se jetant dans les bras de son père)

en cédant.**Lent.**

f *pp*

Là! ————— là! nous se-rons heu- reux!.. — Bien heu-

(PANDOLFE revenant avec élan vers CENDRILLON)

f *pp*

Là! ————— là! nous se-rons heu- reux!.. — Bien heu-

Animé - avec ardeur.**en cédant.****Lent.**

f *pp*

Là! ————— là! nous se-rons heu- reux!.. — Bien heu-

f *pp*

Là! ————— là! nous se-rons heu- reux!.. — Bien heu-

rall. a Tempo - plus agité et très expressif.

pp

— reux! — Tous les deux! —————

pp

— reux! — Tous les deux! —————

rall. a Tempo - plus agité et très expressif.

pp suivez.

p *f* *p* *f* *p*

avec une agitation progressive.*de même.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf

(CENDRILLON, seule, regardant encore par où son père est parti, semble oppressée, troublée, indécise.)

SCÈNE IV.**en animant peu à peu. - - - -**

sf *p* *crusc.*

Plus animé. _CENDRILLON. (avec une résolution subite)

Seu - le, je parti - rai, mon pè - re.

Plus animé.

pp *cresc.* *fp*

Sans retarder. (en mesure)

Le poids de mon cha - grin — se - rait trop lourd — pour toi. —

Sans retarder. (en mesure)

mf *f* *dim. p*

en cédant peu à peu.

Je ne veux pas te voir souffrir de ma mise - - - re!..

en cédant peu à peu.

mf *expressif.* *rall.* *dim.* *pp*

Lent.

(sous le coup d'une idée fixe)

Mais... je ne peux plus vi - - - vre... Il a douté de

Lent. 69 =

f *f* *pp* *bien chanté.* *ppp*

C. *f* *p*

moi... Lui!.. mon doux Maître — et mon seul Roi!..

C. *f*

Lui — que j'ado-re! il me re-nie... et me repous-se!..

mf *p*

bien chanté. *p* *dim.* *dol.* *mf*

Pour-tant, sa voix é-tait bien dou-ce... Pour-tant, ses

pp

C. *dol.* *f* *expressif et tendre.* *mf*

yeux é-taient bien doux!.. — Ô mes rê-ves d'a-mour, mes rê-ves d'a-

très expressif. *f* *p* *f* *p*

p *mf* *dim.* *p* *léger.* *dim.*
 sans retarder.

c. *p* *mf* *dim.* *p* *léger.* *dim.*
 -mour! Hé - las! envollez - vous!..

f *dim.* *pp*
 2 Ped.

pp **Très modéré. (simple et triste)** *p*
 80 = ♩ A -

c. *pp* *pp*
Très modéré. (simple et triste)

(très attendrie et simplement)

c. *p*
 - dieu, mes sou - ve - nirs de joi - e... et de souf - fran - ce

f *pp*

c. *dim.*
 Qui, mal - gré tout, me par - liez d'es - pé - ran - cel..

f *expressif.*

C. Té-moins et compa-gnons ————— de mon si

C. court — des — tin!.. A — dieu!.. — a dieu — mes tourte —

C. — rel — les Pour qui, chaque matin, J'al-lais, — par les ve-nel —

p *rall.* *a Tempo.* *dot.*

p *rall.* *a Tempo.* *dot.*

suivez.

pp

C. — les, Cueillir le vert plan-tin... Je ne vous verrai plus!..

(simple et triste) *p* *rall.* *dot.*

f *rall.* *dim.*

Lent. (allant à la cheminée) *p*

60 = \bullet .

Lent. *pp*

Ni toi, ma pla - ce fa - mi - liè - re...

(détachant la petite branche pendue à la cheminée)

Sans trop de lenteur. *simple et religieux.*

Sans trop de lenteur. Que je t'embrasse encor, tout sé - ché, tout jau -

rall. *pp*

rall. *pp*

- ni... Re - li - que d'un beau jour, ——— hum - ble rameau bé - ni.

Large. (avec un sentiment très profond)

Large. 60 = \bullet . *très expressif.*

ff *sf* *p*

Ah! ——— comme on ai - me ce que l'on

rall. dim. **a Tempo 1^o (simple et triste)** *p*

quit - - - te!.. **80 = ♩** Et

expressif. rall. *f* *f* *pp*

dim. *f* *pp*

poco

toi, le grand fauteuil ——— Où, quand j'étais pe-ti - te,

sf

p *p*

Je courais me blottir.. bien vi - te... Fri-leusement... Sur les genoux de ma ma-

pp

pp (très attendrie) *p* *rall.* *dot.* *dim.*

-man... De maman...de maman... si bonne et si jo - li - -

rall. *expressif.*

Lent. *dol.* *p* (très caressant) **rall.**

-e!... Qui fre - don - nait en me ber - cant:

Lent. 63 = ♩ **rall.** *dim.*

pp

2 Ped.

Même mouv.! *pp* *più p de suite.*

«C'est l'Angé - lus, — Dors, mon pe - tit an - ge. dors com - me Jé -

Même. mouv.!

Parlé (en sanglotant):
Maman! Maman! Maman!!

rall.

-sus — Dormait dans la gran - - - ge.»

rall.

suivez.

—Le tonnerre gronde, l'éclair brille.— (avec un subit désespoir).

Animé - agité, dramatique. *f* *à volonté.* *sf*

Animé - agité, dramatique. Ah! — puisque tout bonheur me fuit, — **a Tempo.**

92 = ♩

ff *sp* *ff*

suivez.

vcllo

8^{va} basso

SECOND TABLEAU.

CHEZ LA FÉE.

Un grand chêne au milieu d'une lande pleine de genêts en fleurs.
 Au fond: la mer — nuit claire — lumière très bleutée.

SCÈNE I.

Très lent. pp

1^{re} SOPR. *Dir. pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

2^{de} SOPR. *pp* \star , *Dir. pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

CONTR. *Dir. pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

VOIX DES ESPRITS. *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

1^{re} TÉNORS. *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

2^{de} TÉNORS. *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

1^{res} BASSES. *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

2^{des} BASSES. *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).


Très lent. 56 = ♩
 (VOIX DES ESPRITS). *pp* \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*
 (bouche fermée).

sf \rightarrow *pp*

pp \leftarrow , *f* \rightarrow *pp*

\star Effet lointain, mystérieux, à obtenir de l'ensemble des voix, selon la nuance qui sera choisie par le chef des chœurs.


LA VOIX DE LA FÉE.

Lent. 63 = 

p Ah! *più p* ah! *p* Fu-gi-ti-ves chi-mè-res,

pp *ppp dim.* *pp* *ppp dim.* *pp* *ppp dim.* *pp* *ppp dim.* *pp* *ppp dim.* *pp* *ppp dim.*



Lent. 63 = 

pp *pp dim.* *ppp dim.*



(ORCHESTRE INVISIBLE).

più f O lu-ers é-phé-mè-res, *più f* A-mes ou follets,



cresc. *f* *dim.* *p* *cédez.*

la
E.
A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè - res, Flottez sur les genêts.

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *cédez.*

suivez.

a Tempo.
bien chanté.
pp

S.
Fu - gi - ti - ves chi - mè - res, — O lu - eurs passa - gè - res, —

pp

C.
Flot - - - - - tez! — Glis - - - - - sez! — Glis - - - - - sez! —

pp

T.
Flot - - - - - tez! — Glis - - - - - sez! — Glis - - - - - sez! —

pp

B.
Flot - - - - - tez! — Glis - - - - - sez! — Glis - - - - - sez! —

pp

a Tempo.

- LA VOIX DE LA FÉE.

p Chers follets, brillez! _____ *mf* Chers follets, glissez! _____

ppp A . . . mes ou follets, *pp* A . . . mes ou follets,

ppp A . . . mes, *pp* A . . . mes,

ppp Fol . . . lets, _____, *pp* Fol . . . lets, _____

ppp Fol . . . lets, _____, *pp* Fol . . . lets, _____

ppp Fol . . . lets, _____, *pp* Fol . . . lets, _____

ppp Fol . . . lets, _____, *pp* Fol . . . lets, _____

ppp *pp*

en cédant. a Tempo.

p *f* *p* *f* *p dol.* *f*

Fl.
Ah!

dol. *pp*

S.
Glis - - sez sur les bruy - è - res, Flottez sur les genêts!

C.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

T.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

B.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

B.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

B.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

B.
Glis - - - - sez, Et flot - - tez!

en cédant. a Tempo.

pp

caressant.
p
dol.
f
p

Ah! ah! ah!

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*
 (bouche fermée).

pppp , *pp*

f. *p.* *più f.* *p.* *cédez.*
 ah! ah! ah! glissez! glissez! Flottez sur les genêts!

ppp *dot.* *dim.*
 Glis - sez sur les bruyè - res, Flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.*
 Glis - sez, Et flot - tez!

ppp *dim.* *cédez.*
 suivez.

a Tempo.

pp (ORCHESTRE INVISIBLE).

2 Péd: (obligées).

* Mains 8- supplémentaires ad libitum. *pp*

- LA VOIX DE LA FÉE.

p
Flottez!

(en riant). *f>p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(en riant). *f>p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

pp

pp

* Les 2 mains à l'octava.

p Flottez!

f > *p*
(en riant). Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f > *p*
(en riant). Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f > *p*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

pp
Ah!

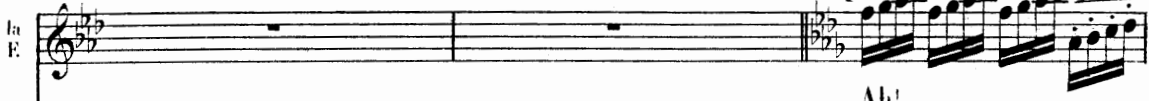
pp
Ah!

pp

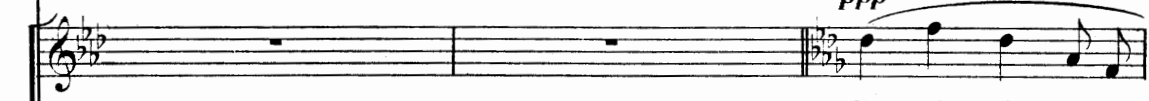
sans presser.

bien en dehors.

P.

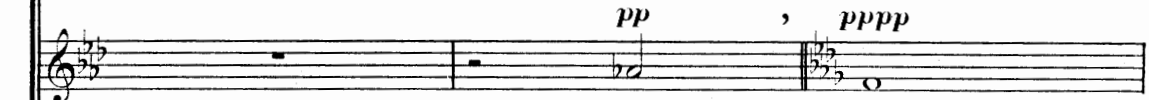
la E. 

Ah!

s. 

ppp

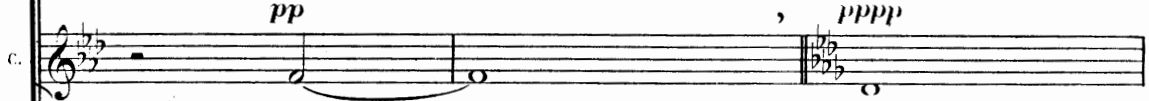
Fu - gi - ti - ves chi -



pp

, *pppp*

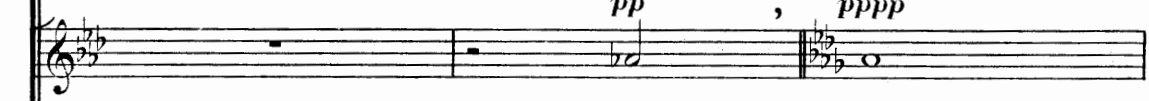
Ah! Flot - - - -

c. 

pp

, *pppp*

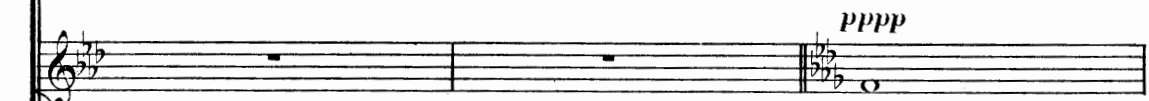
Ah! Flot - - - -



pp

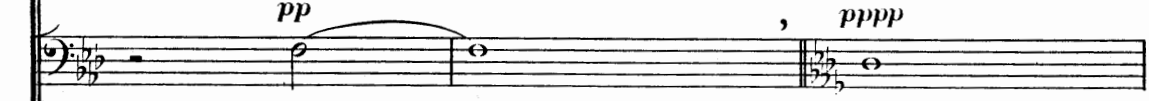
, *pppp*

Ah! Flot - - - -

T. 

pppp

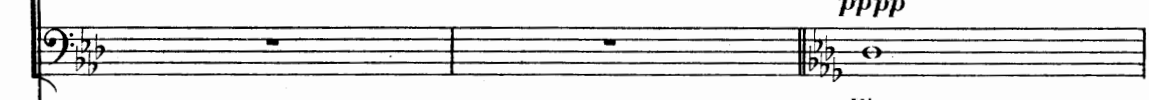
Flot - - - -



pp

, *pppp*

Ah! Flot - - - -

B. 

pppp

Flot - - - -



sans presser.

pppp

crise.

ah!

S. - mè - - - res, O lu - eurs passa - gè - - - res,

C. - tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

T. - tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

B. - tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

p

ah! ah! ah! ah!

dol.

A - mes ou follets, A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè -

A - mes, A - mes, Glis - - sez,

Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

Fol - - lets, Fol - - lets, Glis - - sez,

un peu élargi. a Tempo.

la
E. 

 S. 

 C. 

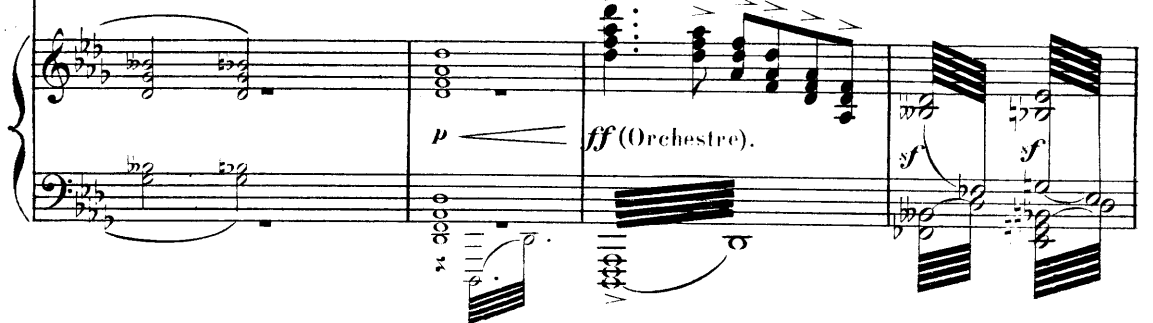
 T. 

 B. 

 B. 

 B. 

un peu élargi. a Tempo.



p \rightarrow ff (Orchestre).

un peu plus animé. (sans agitation).



p \rightarrow pp \rightarrow ppp

TROIS ESPRITS. (qui ont accouru).

1^{er} GROUPE.

1^{er} SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

2^e SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

3^e SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- du - - re, Une en - fant qui sem - ble gé -

- du - - re, Une en - fant qui sem - ble gé -

- du - - re, Une en - fant qui sem - ble gé -

f

- mir... _____

1^{er} Gr. *f*

- mir... _____

f

- mir... _____

4^e SOP. *f*

TRUIS ESPRITS. (qui accourent) Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

1^{er} CONTR. *f*

2^d Gr. Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

2^d CONTR. *f*

Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

- LA FÉE. (dans les branches du chêne)

f

Et, de l'autre côté... Voyez-vous pas, mes sœurs, Ce pau - vre gar -

la
F.

- çon tout en pleurs? _____

LES 2 GROUPEES RÉUNIES.

f Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...

f Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...

f Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...

The first system of the score includes a vocal line for 'la F.' and three staves for 'LES 2 GROUPEES RÉUNIES.' The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic and contain the lyrics 'Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

la
F.

Regardez! _____

p Ce sont de jo - lis amoureux... _____

(les 6 Esprits: entre eux)

p Ce sont de jo - lis amoureux... _____

p Ce sont de jo - lis amoureux... _____

mf *sf* *mf* *sf*

expressif et bien chanté.

p *4 léger. 1 4/2*

The second system of the score includes a vocal line for 'la F.' and three staves for 'LES 2 GROUPEES RÉUNIES.' The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The vocal lines are marked with a piano (*p*) dynamic and contain the lyrics 'Regardez!' and 'Ce sont de jo - lis amoureux...'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The system concludes with a tempo change to '4 léger. 1 4/2' and dynamic markings of *mf* and *sf*.

p *più f*

les
2
Gr.
Comme ils sont mal - heu - reux!...

p *più f*

Comme ils sont mal - heu - reux!...

p *più f*

Comme ils sont mal - heu - reux!...

p *mf* *sf*

mf *pp*

les
2
Gr.
D'ombre voi - lé - es... lu - vi - si - bles pour eux, Mes

mf *pp*

D'ombre voi - lé - es... lu - vi - si - bles pour eux, Mes

mf *pp*

D'ombre voi - lé - es... lu - vi - si - bles pour eux, Mes

p *dol.* *p*

pp *m.d.* *m.d.* *rall.*

les
2
Gr.
sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - es.

pp *m.d.* *m.d.* *rall.*

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - es.

pp *m.d.* *m.d.* *rall.*

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - es.

pp *m.g.* *m.d.* *m.d.* *rall.*

- LA FÉE.

Plus lent. (étendant le bras avec autorité)

63=
f A fin qu'ils ne puis-sent se voir, O fleurs, — o-bé-issez,
 Plus lent.

la
 F. au Ma-gi-que pouvoir! — En-tre le prince et son ai-
mf *p*

la
 F. - mé-e, Fermez-vous, — mu-raille embaumé — — — e!... ah!
p *sf* *dol.* *p*
pp subito. *mf* *dim.* *p*

(LA FÉE se retire

doucement dans les branches et redevient invisible)

la
 F. ah!
pp *dol.* *rall.*
dim. *suivez.* *più pp* *dim.* *ppp*

SCÈNE II. (CENDRILLON et le PRINCE CHARMANT arrivent chacun de leur côté— Ils s'agenouillent sans se voir— Ils sont séparés par une haie de fleurs— et ils adressent leur prière à LA FÉE)

Modéré. (sans lenteur)

80 = ♩ .

p

mf *p* *mf* *pp*

—CENDRILLON.

p (simple et fervent)

A deux ge - noux, Bonne Mar - rai - ne, à deux ge - noux, _____

—LE PRINCE CHARMANT.

Je viens à vous, Puissan - te Rei - ne, je viens à vous, _____

p

C. _____ J'implo - re mon pardon — de vous, Si je vous ai

P. _____ Et vous de - mande à deux — ge - noux De vouloir ter -

pp

C. *mf*
fait moindre pei - - - ne. À deux ge - noux, je vous im -

le *mf*
- mi - ner ma pei - - - ne. Je viens à vous, je vous im -

C. *f*
- plo - - - re à deux ge - noux,

le *f*
plo - - - re à deux ge - noux,

C. *p* en cédant un peu. *f* a Tempo. *p*
Si je vous ai fait moindre pei - - - ne. Bon - ne Mar -

le *p* en cédant un peu. *f* a Tempo. *p*
Vou - lez-vous ter - mi - ner ma pei - - - ne. Puis - san - te

en cédant un peu. a Tempo. *p*

rall. **Lent.** *pp*

C.
- rai - - - ne! Je viens à vous!

le
P.
Rei - - - ne! Je viens à vous!

rall. **Lent.**

pp

a Tempo 1^o - plus animé, agité. 112 = ♩.

f *expressif.*

fp

Ped.

LE PRINCE CHARMANT. (à LA FÉE, avec âme)

f

Vous qui pou - vez tout voir Et tout sa -

fp *f*

le
P.
- voir, Vous n'igno - rez pas ma souf - fran - ce...

fp *f*

le P. *sf*

Vous n'i_guerez pas comment, Pendant un trop court mo -

fp *f*

le P. - ment, Du plus di_vin bon - heur j'ai con - çu l'es - pé -

fp *f*

Même mouvt! (♩ = ♩.) (avec chaleur et conviction) *f* bien chanté, expressif.

le P. - ran - cel! Ce bonheur, je l'ai

Même mouvt! (♩ = ♩.) (avec chaleur et conviction) *f* bien chanté, expressif.

f *p*

le P. vu de mes yeux! Ce fut un é - clair - ra - di -

f *p*

le
P.
- eux Dont mon â - me fût tra - ver - sé - e...

f

le
P.
Dont mon re - gard fut é - blou - i. Hé -

cresc. *sf* *più f*

le
P.
- las! En un ins - tant, tout

en cédant un peu. a Tempo. *f*

en cédant un peu. a Tempo. *p*

più f *f* *f* *bien chanté.*

le
P.
s'est é - va - nou - i... Tout! hé - las!

dim. *bien chanté.* *p* *dim.*

f *f* *Ped.* *

(à LA FÉE, avec dévouement)

C. *f* *p*

-tri... Marrai - ne, frap-pez-moi, mais que lui en cédant.

-LE PRINCE CHARMANT.

(ayant entendu et tout palpitant)

C. *pp* *rall.* *a Tempo - plus agité.* *f*

soit gué - ri... - Pau - vre femme in - con - nu - e, Doux

rall. *a Tempo - plus agité.* *più f*

le P. *f*

an - ge de bon - té Dont un en - chan - te - ment me dé - ro - be la

CENDRILLON. (à LA FÉE)
(à part.)

en cédant un peu.

le P. *f*

Pi - tié! pi - tié pour

vu - e. Je te bé - nis! Je te bé -

cresc. *più f* *cresc.*

en cédant un peu.

Animé.

più f (tous deux avec ardeur)

C. lui! A - yez pi - tié! Bon ne mar -

più f (à LA FÉE) *f*

P. - nis! A - yez pi - tié! Puissante

Animé. 112 = ♩.

più f

f très en dehors.

rall. *ff*

C. - raine, ayez pi - tié! Je vous im - plore à deux ge - noux! à

ff

P. Reine, ayez pi - tié! Je vous im - plore à deux ge - noux! à

rall. *ff*

Animé. 112 = ♩.

Lent. **Très animé - agité.**

C. deux ge - noux! (à CENDRILLON, toujours invisible pour lui)

(avec effusion) *f*

P. deux ge - noux! Suis-je assez

Lent. **Très animé - agité. 144 = ♩.**

ff *f*

bien chanté. **avec ardeur.** *p* *più dol.*

le P. malheureux! Mais cel - - - le que

dim. **avec ardeur.** *p*

f *expressif.*

le P. j'aime est si bel - - - le Que tu di -

le P. - rais, voyant ses yeux: Pas une é - toi -

le P. - - le né - tin - cel - - le Plus pu - re au fir - ma -

(avec élan)

le P.
sf . . .
 - ment des cieux!


138 = *f* (avec bravoure)
 le P.
 Asser - vissant la terre et l'on - de, Pour la revoir


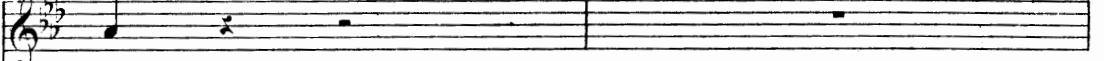
le P.
più f
 - et la chérir, Pour la re - con - quérir, Je soumettrai le mon -


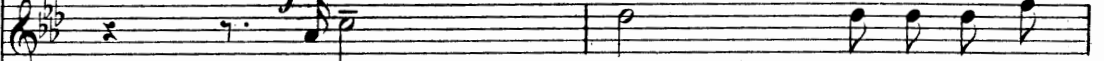
en cédauf. *a Tempo.* (palpitante et avec élan) (sans retenir)
 - CENDRILLON. *f*
 (fièrement) Vous ê - tes le Prince Char -

le P.
f de! le mon - de!


en cédauf. *a Tempo.* *f*

Plus animé. 144 = 

C.  

le P.  

Plus animé. Et toi? (plus palpitant encore) toi qui as eu pi -

f *expressif* 

le P.  

- tié de ma dé - tresse ex - tré -

f 

le P.  

- me, Qui donc es - tu, m'in - ter - ro -

cresc. 

en cédant peu à peu. *mf* *poco*

le P.  

- geant? Je suis Lu - ce. *dol.*

en cédant peu à peu. *p* 

en cédant
beaucoup. rall.

C. *mf* *mol* *p* 3 *dim.*
- me... Vous ê - tes mon Prin - ce Char -

(avec ivresse)
le P. *f* ineffa - - ble ravissement!...

en cédant
beaucoup. rall.
più pp

più f *pp*

2 Ped.

Lent.

C. - mant! _____ (en adoration)

le P. *p* *pp* *mf* *cresc.*
Tu me fas dit ce nom, _____ ce nom que je voulais con -

Lent. 48 = \bullet

pp

Ped. \ominus

le P. *p* *più f* *p* (ave chaleur) *f* *f*
- naî - tre. O Lucet - te, de ton doux se - cret _____ En fin me voi - là

f *f* *f*

le
P

maître De tes lèvres mon à

p *dol.* *poco* *pp*

en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)

-CENDRILLON.

le
P

Et sa voix me pé-
me a recueilli l'a-veu... Et ta voix me pénè- tre.

f *très expressif.* *dim.*

en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)

püf

C.

né- tre d'une exta-se su- prè- me... oui, sa voix me pé-
d'une exta-se suprè- me... oui, ta voix me pénè- tre

peu à peu plus chaleureusement.

C. *cresc.*
 - nè - tre d'une exta - se su - prè - me! su -

le P. *cresc.* *f*
 d'une exta - se suprè - me!... Ta voix

cresc. *f*
 peu à peu plus chaleureusement.

C. *f*
 - prè - me!... su - prè - me!...

le P. *f*
 me pé - nè - tre... d'u - ne exta - se su -

f *f*

très expressif. *f*
 Ah! bonne fé - e, laissez - moi le re -

le P. *f*
 - prè - me!... Bonne fé - e...

en cédant. - - -

C. *voir!*

le P. laissez-moi la re voir! en cédant. - - -

dim. *p* *dim.*

a Tempo I^o Lent.

C. *p* *più f*
Savoix me péuê tre! mais l'en ten dre hélas, c'est trop

le P.

a Tempo I^o Lent. *p* *f*

pp

peu à peu plus chaleureusement. (déchirant) *f* *ff*

C. peu! Laissez-moi le re voir! ah! par pi-tié!

le P. Laissez-moi la re voir! ah! par pi-tié!

f *ff*

peu à peu plus chaleureusement.

en cédant. *pp* *mf* rall.

C. Bonne fé - e! laissez - moi le re -

le P. Bonne fé - e! laissez - moi la re -

p *pp*

a Tempo. (sans trop de lenteur)

pp *ff*

C. - voir! Lais - - - sez - moi, le

le P. - voir! Lais - - - sez - moi, la

a Tempo. (sans trop de lenteur)

pp *resc.* *ff*

en élargissant. **a Tempo, mais moins lent.**

C. re - voir!

le P. re - voir!

en élargissant. **a Tempo, mais moins lent.**

ff *fff*

63 =

8^{va} basso

(comme un serment)

-LE PRINCE CHARMANT. (à haute voix)

A la bran - che du chêne enchanté, Bonne

fé - e, Je suspendrai mon cœur... pur et sanglant tro...

-LA FÉE. (reparaissant dans les branches du chêne)

J'accepte ton serment. J'exauce ton espoir. —
phé - el

PPP

— LE PRINCE CHARMANT. (revoyant CENDRILLON, avec un cri de joie)

f
Ma Lucet

le chant en dehors.

1^{er} SOP.

pp (bouche fermée)

2^d SOP.

pp (bouche fermée)

CONTR.

pp (bouche fermée)

1^{er} TÉNORS.

pp (bouche fermée)

2^d TÉNORS.

pp (bouche fermée)

1^{er} BASSES.

pp (bouche fermée)

2^d BASSES.

pp (bouche fermée)

pp (Voix des Esprits)

CHŒUR INVISIBLE.

_CENDRILLON. (dans les bras du PRINCE CHARMANT)

mf *f*
O mon Prin - ce Char -

bien expressif.
- te! je t'ai re-trou_vé - el...

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

p (Orchestre.)

pp

- LA FÉE. (dans les branches)

dol.
Ah! _____

(très émue)
p _____ *dol.* _____ *dim.* _____ *pp* _____
-mant! C'est bien vous - mon Prin - ce Char - mant!...

mf - *dim.* _____ (tendre) *p* _____
Ma Lucette! Viens!.. je

pp _____ *pp* _____
pp _____
2 Ped.

dim. _____ *pp* _____
ah! _____ aimez!.. Ah! _____ ai -

p (tendrement) _____
Je con - sa - - - cre ma vie à vous ai -

p _____
l'ai - - - me! Tou - te ma

(Les Esprits et les gouttes de Rosée reparaissent de tous côtés)
et s'avancent silencieusement.

la F. *trb*

-mez!

C. *mf* *dim.*

-mer fi-dè-le-ment... fi-dè-le-

le P. *mf* *dim.*

vi-e je t'ai-me-rai fi-dè-le-

pp *dim.*

la F. *p*

ai-mez-vous; l'heure est brè-ve... et croyez en un rê-vel..

C. *pp* *ppp*

-ment... fi-dè-le-ment... toujours... ah! toujours... (Un sommeil magique s'empare de GENDRILLON et du PRINCE CHARMANT et ils s'endorment bercés par la voix des Esprits)

le P. *pp* *ppp*

-ment... fi-dè-le-ment... toujours... ah! toujours...

1^{er} et 2^d SOP. *pp*

Dor -

3^e et 4^e SOP. LES SIX ESPRITS. *pp*

Dor -

1^{er} et 2^d CONTR. *pp*

Dor -

ppp

la F. *trbn* *dol.* *rall.*

Dormez!..rêvez! Ah!

p dim. *pp*

-mez! et rêvez! Ah!

les 2 Gr. *p dim.* *pp*

-mez! et rêvez! Ah!

p dim. *pp*

-mez! et rêvez! Ah!

SOP. et CONTR. *pp*

Ah!

LES VOIX.
(CHŒUR INVISIBLE)

TÉN. *pp*

Ah!

BASSÉS. *pp*

Ah!

pp *ff* *PPP* *rall.*

8.º basso

ACTE IV.

PREMIER TABLEAU.

LA TERRASSE DE CENDRILLON.

Matinée de printemps.


PIANO.

Modéré. 60 = 

en pressant. - - - - - a Tempo.

f 

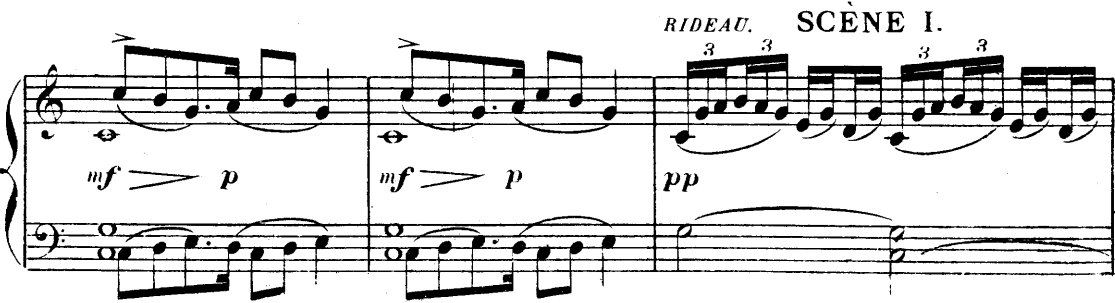
a Tempo. (simple, calme et soutenu)

pp 

2 Ped. **pp**



RIDEAU. SCÈNE I.

mf > p 

mf > p **pp**

mf > p mf > p

—PANDOLFE.(affectueusement, attentif et presque à voix basse, pendant que CENDRILLON sommeille)

(lentement) O pauvre enfant! depuis que l'on t'a ramenée Gisant près des roseaux,
Des bords du ruisseau où nous t'avons trouvée... glacée, inanimée...

pp mf > p

Quelle angoisse cruelle!
Voilà des jours...des mois!.. En te prenant, la mort nous aurait pris tous deux...
quel souvenir affreux, Mais la mort n'osa pas en te voyant si belle... —

(suivre la déclamation, en retenant s'il en est besoin)

mf > p p > p dim. > pp

— CENDRILLON.(s'éveillant)
rall. a Tempo. p (vaguement)

(doucement)
à son père
dim.

Je métais rendor - mi - e... Et

dol. rall. a Tempo. pp

- PANDOLFE. (affectueusement)

C. *mf*

toi, tu restais là... — Me soignant sans repos... Ah! mon en-

P. *più f*

- fant ché-ri - e... Ne me plains pas. Je suis bien heureux;

plus expressif.

cresc.

(avec bonne humeur)

P. *f*

Te voilà vaillan - - - te, mainte - nant et tout à fait guéri - e.

p

(mouvement de GENDRILLON)

P. *sf* *p*

Reste cal - me... Il te faut encore ména - ger.

calme et soutenu.

p *dim.*

— CENDRILLON. (l'interrogeant doucement
mais gentiment et résolument)

— PANDOLFE.
(embarrassé)

mf

Dis-moi la vé-ri-té. Pourquoi m'interro-
Un peu plus animé.

p *dim.* *sf*

— CENDRILLON. (sérieuse)

— PANDOLFE. (gêné)

p

-ger? J'é-tais donc in-sen - sé - e... A quoi vas-tu son -

pp

— CENDRILLON.

p

-ger? Alors, pé - re, c'était comme si ma pensée M'avait tout à coup dé-lai-s-

— PANDOLFE. (voulant la distraire tout en lui avouant la vérité)

en cédant. Modéré, alerte. (*gaiement*)

(*attendri*)

mf *p*

-sé - e... 60 = ♩ . Tu riais... tu pleurais...

en cédant. Modéré, alerte.

dim. *p* *dim.*

P. Sans mo_tif et sans trê - - - ve... Tu vi -

p

P. -vais com - me dans un rê - - - ve... Comme au hasard tu murmu -

dol.

-CENDRILLON. (attentive)

P. -rais - - - des mots con - fus... Quoi donc?.. *expressif.* Pauvre enfant, tu souf.

en liant.

expressif.

C. Et je parlais?.. (gaîment)

P. -frais!.. - J'é - pi - ais tes moindres pa - ro - les... Si tu par -

p

f

(anxieuse)

C. *f* je par_lais..

P. *f*

lais! Du bal de la Cour... oui, vraiment!

p

(en se moquant d'elle, mais très gentiment)

P. Tu par_lais du Prin_ce Charmant, Du Prince que tu n'as ja_mais vu seu_lement...

p

(gaîment)

P. *sf* Tu par_lais de brillant ave_nir et de promesses fol_les!..

p

(avec emphase)

(changeant de ton)

sf D'un grand chêne en chan_té... *p* D'un pe_tit cœur_san_

dol.

(vivement et comme se souvenant subitement)

più f (éclatant de rire)

P. *f* -glant... Du-ne pantoufle en ver - re... Ah! ah! ah! ah! tu

P. voyais des lu_tins qui traînaient ta voi_tu_re!..

-CENDRILLON.(avec désenchantement)

P. *p* Quoi! rien de tout ce - la ne serait ar_ri_vé!.. (avec bonhomie) *mf* Rien, ma chère fil -

(inquiète)

C. *p* Hé - las! — j'ai donc — ré - vé.. Hé -

P. .let - - - tel..

dpl. *p* subito.

rall. - - - a Tempo 1^o

C. *pp*
-las! Hé-las! j'ai donc rê-vé!...

P. *f*
Tu ri-ais!..

rall. - - - a Tempo 1^o

C. *dim.* *p*

P. *p*

(étonnée)
p

C. Je pleurais... Sans mo-tif...

P. *f* *p*

et sans trê - - - ve...

P. *p*

C. *p* *dol.*
Je vi - vais com - me dans un rê - - ve...

P. *p*
Comme dans un

P. *p*

C. Et je parlais?...

P. rê - - - ve... et tu par - lais de ri - che pa -

(attentive) *sf* en cédant. *p* a Tempo.

C. d'un — pe-tit cœur san - glant...

P. -ru - re! *f* (insistant avec bonhomie)

en cédant. a Tempo. et sur-tout du Prin - ce Char-

(insistant)

C. du Prin - ce?..

P. *più f* (en riant)

-mant!.. Que tu n'as ja-mais vu seu-le-ment!..

mf Je croyais aux lu-tins... Je croyais aux lu-tins! *sec.*

f *en liant.*

qui traînaient ta voi - tu - - -

p *f* *tr* *f*

en cédant. plus retenu et expressif. *p* Rien de ce-la n'est ar-ri-vé!.. —

più f (la calmant)

-re!.. Oui, tout ce-la — tu l'as rê-vé!..

en cédant. plus retenu et expressif. *p* *mf* *p*

f *p* *bien chanté.* *f*

plus expressif. *mf* Rien de ce-la n'est ar-ri-vé!.. — *Lent.* *f* Hé -

più f *f*

encore plus retenu. *p* *mf* *p* *Lent.* *sf* *suivez.*

bien chanté.

a Tempo 1°

C. *p* *p*
 -las! j'ai donc ré- vé!... Hé- las! hé- las! j'ai

P. *p*
 Oui, tout ce- la tu l'as ré- vé!..

a Tempo 1°

p *p*

C. *rall.* *pp* a Tempo. (simplement) *pp*
 donc ré- vé! Mon pa- pa... j'ai ré-

P. *p* *dim.* *pp*
 tu l'as ré- vé!

rall. a Tempo. *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

C. -vé!...

P. *pp* *pp*
 Ouil... tout!...

(au loin) *p* *pp*

SCÈNE II

Modéré.

(chanter à pleine voix et obtenir, par la place
dans les coulisses, l'impression voulue du lointain)

1^{re} SOP.

VOIX DE JEUNES FILLES.

2^{de} SOP.

CONTR.

Modéré. 66 = ♩

(même impression à obtenir)

Ah!

(au loin)

Ah!

Plus animé-gai.

avec fraîcheur et gaieté
très rythmé.

$f > p$

Ou_vre ta porte et ta fe_

$f > p$

Ou_vre ta porte et ta fe_

$f > p$

Ou_vre ta porte et ta fe_

Plus animé-gai. 84 = ♩

(au loin)

sans lenteur-alerte.

s. - nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... — Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -

c. - nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... — Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -

s. - nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè -

c. - nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè -

- nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè -

rall.

a Tempo.

s. - tre!.. (plus près) Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril! —

c. - tre!.. Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril! —

- tre!.. Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril! —

a Tempo. (au loin)

(sous le balcon de la terrasse)

p *f* *p* *f*

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

Orch. *f* *sec.* *f* *sec.*

(du balcon, à ses amies)
- CENDRILLON. (joyeusement)

très accentué. *f*

Mer - ci, je vais bien

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

rapid.

en cédant. *dol.*

et ma - p - rê - te A - vec - mon - pè - re à des - cendre au jar -

p *suivez.*

Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce) (heureuse et comme transfigurée)

c. *pp* *dol.*
_ din. _____ Prin - temps re - vient, Prin - temps re -

Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce)

69 = ♩ .

pp *léger.*

c. *p* *dim.* *mf*
_ vient en ses habits de fê - - - - - te! Al -

p *dim.* *più f*

c. *p*
_ lons cueil - lir _____ la - pâ - que - ret - te Et les muguetts au

p

- PANDOLFE.
c. *pp*
fond du bois, _____ au fond du bois, _____

pp

- CENDRILLON.

p Les ra - mu - res sont en é - mois! *mf* Prin - temps revient! *f* Prin - *p*

en cédant beaucoup. a Tempo.

c. - temps re - - vient!

s. (toujours au dehors) Bon espoir!

c. Bon espoir!

Bon espoir!

en cédant beaucoup. a Tempo.

c. Char - més - les - yeux! char -

s. Bon espoir!
(les 1^{rs} seconds)

Bon espoir!

pp *cresc.* *più f*

- PANDOLFE. *sans respirer.*

C. *f* *p*

_ més _ les _ cœurs! char _ més les yeux! char _ més _ les _

P. *f* *p*

- CENDRILLON.

P. *mf*

cœurs! Les fre - lons bu - ti - nent les

più f

C. *p* *pp*

ro - ses. Les prés semblent bro - dés de fleurs, bro - dés de fleurs, -

- PANDOLFE. *pp*

Voi - ci l'A - vril!

P. *p* *pp*

C. *mf*

Les mar - jo -

P. *p* *pp* *dot.*

Tout est en fê - te, voi - ci l'A - vril!

mf

en cédant. a Tempo.

(avec élan) sans retenir.

C. *dot.* lai- nes sont é- clo- ses! Prin-temps

P. *p*

C'est l'A- vril joy- eux

qui sans retenir.

en cédant.

dim.

f

(à ses amies)

C. *f* re- vient! au revoir!

P. *f*

re- vient!

f

Tempo 1!

(les voix devront sembler déjà éloignées)

C. *f* *p* Ou- vrez ta porte et ta fe- nêtre, Ouvrez-les, mais pas à de- mi!..

S. *f* *p* Ou- vrez ta porte et ta fe- nêtre, Ouvrez-les, mais pas à de- mi!..

C. *f* *p* Ou- vrez ta porte et ta fe- nêtre, Ouvrez-les, mais pas à de- mi!..

Tempo 1! 84 = ♩

f *p* *pp* *rall.* *a Tempo.*

S. Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!

C. Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!

Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!

rall. *p* *a Tempo.*

(au loin).

(plus éloignées).

mf *pp*

S. Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril!

C. Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril!

Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril!

(très éloignées).

p *ppp*

S. Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

C. Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

(plus loin). *très léger.*

p *pp* (Orch.) *pp* *pp*

Animé.

- PANDOLFE. (avec effroi).

(de bonne
humour.)

plus modéré.

f

Ah! c'est ma femme que j'entends... Pour éxiter cris et gour-mades, Viens! retrou-

Animé. plus modéré. 88 =

(il emmène doucement)
CENDRILLON.

P. vous les cama-rades!.. Profi-tons du beau temps....

p *f* *mf* *dim.* *p* *calme et soutenu.*

- CENDRILLON. (en sortant)
avec lui.)

P. Tous tes cha-grins sont finis, je l'es père... Com-me vous ê-tes

mf *dim.* *mf*

rall.


(préoccupée)
à par.(au moment de disparaître)
avec son père.

C. bon, mon père!.. Hé-las! j'ai rêvé.. j'ai rê-vé... —

p *dim.* *rall.* *pp*

SCÈNE III.

Entrée tumultueuse de M^{me} DE LA HALTIÈRE
et d'un groupe de Serviteurs.

Très animé. (avec entrain) 138 = 

- M^{me} DE LA HALTIÈRE. (avec autorité)

Avan_

M^{me}
de la
H.

- cez! Recu_

M^{me}
de la
H.

- lez!

p *cresc.*

108 =

Modéré. (Mouv^t de marche, mais avec une allure gaie)— M^{lle} DE LA HALTIÈRE.

Modéré. (Mouv^t de marche, mais avec une allure gaie)

Ap - pre-

p très rythmé, très franc.

M^{lle}
de la
H.

- nez qu'aujourd'hui

L'or - dre de no - tre

M^{me}
de la
H.

Roi _____ con - vo - que près de lui Les prin -

léger.

tr

sf

M^{me}
de la
H.

- ces - ses sans nom - bre à son ap - pel ve - nu -

p

(avec vivacité)

M^{me}
de la
H.

- es De régions qui sont ou ne sont pas con - nu - es.
très en mesure
et exactement rythmé.

f *p*

p

M^{me}
de la
H.

Il en vient du Japou, de l'Es -

sf

p

(croyant avoir remarqué de l'incrédulité, elle affirme)
avec hauteur et comme n'admettant pas de réplique.)

M^{me}
de la
H.

- pa - gue et de Tyr, oui, de Tyr,

sf

p

sf

(continuant l'énumération).

M^{me}
de la
H.

Des bords de la Ta - mi - se et du Guadalqui -

p

M^{me}
de la
H.

- vir, Il en vient du Cambodge, Il en vient, il en

p

M^{me}
de la
H.

vient, il en vient de Norwè - ge! Et tout à l'heure, i - ci, pas - se.

sf

tr

léger.

sf

(très mesuré.)

M^{me}
de la
I.

sf sf sf

-ra — le cor — tè — ge!

più p

f

(changeant de ton)

M^{me}
de la
II.

f p

Puis... — comme le ciel clair — succède à l'ou-ra-

dim.

fp dim.

p

en cédant.

rall.

a Tempo.

M^{me}
de la
H.

f p

-gan, La sour-ce mur_mu_ran — — — — — te, au fra-

en cédant.

rall.

a Tempo.

pp

suivez. pp

M^{me}
de la
II.

dim.

-cas — du — tor — rent, — Vous — ver — rez, — vers — la

f

f

Un peu retenu. 104 = *bien chanté et soutenu.*

M^{me} de la H.

p

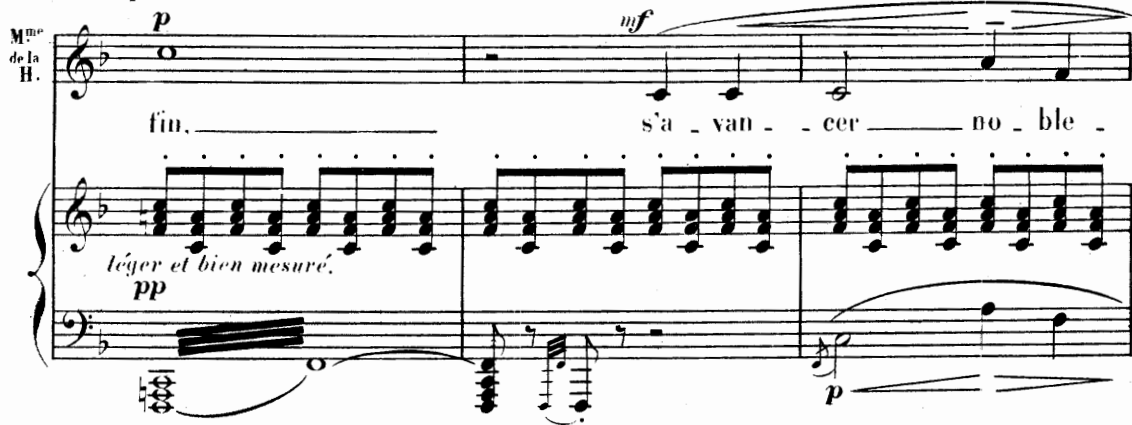
mf

fin. s'a - van - - cer no - ble -

légèr et bien mesuré.

pp

p



M^{me} de la H.

- ment, Comme u - ne vi - si - on i - dé - a - - le et cé -



M^{me} de la H.

f

- les - - - te, Trois fem - mes au main - tien - - ra - di -

f



M^{me} de la H.

- eux - - - et - - mo - - des - - - te.

p



(comme devant la plus
suave des apparitions.)

M^{me}
de la
H.

più f *p* *f*

A-lors vous en-ten-drez — un long fré-mis-se-ment, — Car le peu-

più f *dim.* *p*

en cédant un peu. a Tempo.

M^{me}
de la
H.

subito p *mf*

-ple di-ra: "Voyez ces in-con-nu-es... Pour le Prin-ce Char-

en cédant un peu. a Tempo.

suivez. *p*

doux et soutenu.

M^{me}
de la
H.

p *pp*

-mant, — du ciel — bleu — des — cen — du — es." —

p *dim.* *pp*

(changeant de ton).

(avec un gracieux sourire).

M^{me}
de la
H.

più f *p* *dol.*

Sans penser — que ce sont — mes deux fil — les et moi, —

sans retenir.

f *p*

M^{me} de la H.

f

Nous ren - dant au pa - lais — pour sa - lu - er le

(avec extase). *f* en cédant un peu. *pp* a Tempo. (s'exaltant). *più f*

M^{me} de la H.

Roi. — Voy - ez! — voy - ez! — c'est

en cédant un peu. a Tempo.

f *pp* *p* *dim.*

M^{me} de la H.

f (en faisant une grande révérence) *rall.*

nous, — c'est moi; — nous sa - lu - ons — le

cresc. *f* *rall.*

mf *f* *suivez.*

a Tempo 1^o

M^{me} de la H.

Roi! 112 = C'est le héraut du

a Tempo 1^o (un peu plus animé)

f *f* *f* (Tambours à l'extérieur)

- NOÉMIE. *ff* (Tous se précipitent au balcon: mêlée)

C'est le héraut du Roi! _____

- DOROTHÉE. *ff*

C'est le héraut du Roi! _____

M^{lle} de la H. (bousculant ceux qui encombrant)

Roi! _____ Eh

2 TÉNORS. *ff*

SERVITEURS. C'est le héraut du Roi! _____

2 BARYTONS. *ff*

C'est le héraut du Roi! _____

(Trompettes à l'extérieur)

f 3

- GENDRIEON entre sans être aperçue des personnes présentes, - elle écoute, anxieuse -

M^{lle} de la H. bien! s'il vous plaît, après moi!

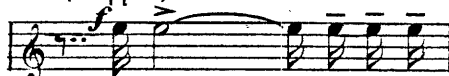
rall.

LA VOIX DU HÉRAUT. (*dans la rue*)

«Bonnes gens, vous êtes avertis qu'aujourd'hui même, le Prince va recevoir en personne, dans la grande cour du Palais, les Princesses qui viennent essayer la pantoufle de verre, perdue par la femme inconnue dont le départ a déchiré le cœur du fils du Roi et dont l'absence le fait mourir de langueur et de désespoir.....»

-CENDRILLON.

(frappée) *à volonté.*

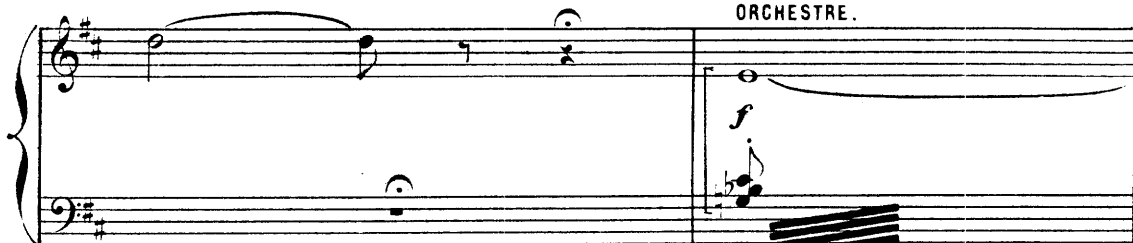


Mon rêve _____ était donc

a Tempo.

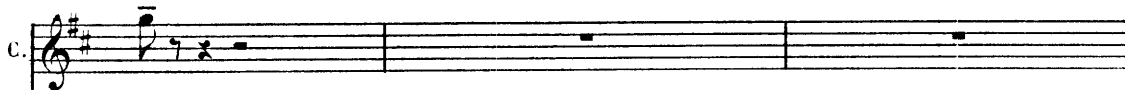
(de suite, après le dernier mot du HÉRAUT)

ORCHESTRE.



fpp

a Tempo.



vrai!

SOP. et CONTR.

Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

TÉN. *-LA FOULE. (dans la rue)*

Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

(les Chœurs à l'extérieur -
impression du dehors à obtenir)

BASSES.

Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

a Tempo.

(Trompettes à l'extérieur)



CENDRILLON.

(à part)

(avec conviction et joie)

(suffoquée par l'émotion).

Maintenant, j'en ai l'assuran - ce, Simon ami me revoyait...

Orch. m.d. pp

Chère espéran - ce... A mon aspect il re - vi - vrait...

cresc.

Je sais qu'il m'ai - me! Il m'aime! Il me l'a dit... il

più f

p

me l'a dit lui mè - me... O Mar - rai - ne, ve -

(suppliante, en larmes)

sempre p

p mais très rythmé.

C. *più f*

-nez — à mon ap-pel fer-vent! Et laissez-

cresc. — — — — — *sempre cresc.* — — — — —

C. *f*

-moi — re-voir mon doux Prin- — — — — ce — — — — Char-

molto cresc. — — — — —

(acclamations au dehors)

C. — — — — —

-mant!

f — — — — — *ff*

RIDEAU.

ff

CHEZ LE ROI.

La cour d'honneur — grand soleil.

MARCHE DES PRINCESSES.

Modéré, avec une allure gaie. 112 = ♩

8

f

8

ff ff

8

sempre f f

sf ff sf

8

sempre f ff ff

8 *tr*
ff *p* *f*

This system features a piano introduction with a trill in the right hand. The first measure is marked *ff*, followed by *p* and *f*. The right hand has a complex texture with many beamed notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

p *f* *p*

The second system continues the piece with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The right hand maintains its intricate melodic line, and the left hand has some rests in the first two measures.

f *p*

The third system shows dynamics of *f* and *p*. The right hand's melodic line is prominent, and the left hand has a steady accompaniment.

8
f *p*

The fourth system begins with a measure rest of 8 measures. Dynamics are *f* and *p*. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

8
f *p*

The fifth system also begins with a measure rest of 8 measures. Dynamics are *f* and *p*. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

8

f *p* *f* *p*

This system contains two measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The second measure starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The music features complex chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

p *f* *p* *mf*

This system contains two measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The second measure starts with a piano (p) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand continues with intricate chordal patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

p *ff* *ff*

This system contains two measures. The first measure starts with a piano (p) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The second measure starts with a fortissimo (ff) dynamic. The music becomes more intense, with the right hand playing dense, overlapping chords and the left hand playing a steady, rhythmic accompaniment.

8 *mf*

ff *ff* *ff* *f*

This system contains two measures. The first measure starts with a fortissimo (ff) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The second measure starts with a fortissimo (ff) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The right hand features a prominent melodic line with grace notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

f *ff* *sf*

This system contains two measures. The first measure starts with a forte (f) dynamic and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The second measure starts with a sforzando (sf) dynamic. The music concludes with a final chord in the right hand and a rhythmic cadence in the left hand.

8-

sempre f *ff ff*

8-*tr*

Même mouv!

ff *f*

p léger bien mesuré.

m. g.

f le chant très sonore
et très soutenu.

f

sempre p e leggiero.

p *f* *p*

en cédant
un peu.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some slurs. The lower staff features a melodic line with slurs and a fermata. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

a Tempo.

The second system of music consists of two staves. The upper staff features a dense texture of chords, mostly triads, with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff has a melodic line with slurs and a fermata, marked with *f* (forte). A *m.g.* (mezzo-giochiato) marking is present in the upper right.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues with chords, including some with slurs. The lower staff has a melodic line with slurs and a fermata, marked with *f* (forte).

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues with chords. The lower staff has a melodic line with slurs and a fermata, marked with *p* (piano) and *f* (forte).

en cédant
un peu.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues with chords. The lower staff has a melodic line with slurs and a fermata, marked with *f* (forte) and *p* (piano).

a Tempo.

pp

poco

pp

This system shows the beginning of the piece. The right hand plays a series of chords in the treble clef, while the left hand plays a simple bass line in the bass clef. A *poco* marking is placed over the first few measures. The dynamic *pp* is indicated at the start and end of the system.

116 = a Tempo. (sans lenteur)

(Cloches au loin)
m.d.
p

poco

pp

poco

p

pp

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand features a series of chords, with a *poco* marking and a *pp* dynamic. A *p* dynamic is also present. The instruction "(Cloches au loin) m.d." is written above the left hand. There are also some graphic elements consisting of horizontal lines with vertical strokes, possibly representing a bell or similar sound.

cresc. - - -

cresc.

This system shows a gradual increase in volume, indicated by the *cresc.* marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords. There are graphic elements at the bottom of the system.

più cresc. - - -

più cresc.

This system continues the crescendo. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. There are graphic elements at the bottom of the system.

più f

più f

This system shows the music reaching a stronger dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. There are graphic elements at the bottom of the system.

musical score system 1, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand contains a complex melodic line with numerous triplets and sixteenth-note patterns. The left hand consists of a sustained, low-register chordal texture. The instruction *molto cresc.* is written below the staff.

musical score system 2, continuing the melodic development in the right hand with more triplets and sixteenth-note runs. The left hand remains mostly static with some rhythmic movement. Dynamic markings *ff* and *ff* are present.

musical score system 3, showing a transition in the right hand with an *8-tr* (octave trill) and a *sempre f* (piano *sempre forte*) marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

musical score system 4, featuring another *8-tr* in the right hand. The dynamics shift to *ff*, *ff*, *ff*, and *f*. The left hand accompaniment is consistent.

musical score system 5, concluding the page with a *tr* (trill) in the right hand and dynamic markings *f*, *ff*, and *f*. The left hand accompaniment continues to support the melodic lines.

8

sempre f *ff ff*

This system shows the first two measures of the piano accompaniment. The right hand features a complex texture with many beamed notes and slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *sempre f* and *ff*.

En animant.

This system continues the piano accompaniment with the instruction **En animant.** The right hand has dense chordal textures, and the left hand continues its rhythmic pattern. Dynamics include *ff*.

pù ff
tutta forza il canto.

pù ff

This system features a *pù ff* dynamic marking and the instruction *tutta forza il canto.* The right hand has a prominent melodic line with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *pù ff*.

SOP. et CONTR. *ff*

LA FOULE. *ff*

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

Salut! ——— Salut! ——— aux Princes — — ses! Salut aux Al —

This system contains the vocal parts for Soprano and Contralto, the Chorus (Soprano, Tenors, Basses), and the Crowd (LA FOULE). The lyrics are: "Salut! ——— Salut! ——— aux Princes — — ses! Salut aux Al —". Dynamics include *ff*.

8

fff

This system shows the final two measures of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff*.

- tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces
 - tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces
 - tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces

fff *fff* *fff* *fff*

- - - ses! Sa - - lut! Sa - lut!
 - - - ses! Sa - - lut! Sa - lut!
 - - - ses! Sa - - lut! Sa - lut!

fff *fff* *fff*

fff *Très large.*

Lent. -LE PRINCE CHARMANT. (d'une voix faible)

Lent. 66 = Po - sez dans son é-criin, sur un coussin de fleurs, La pan-
 bien chanté, très expressif.

f *m.g.* *p* *pp* *poco* *pp sans nuances.*

(avec fièvre)

mf

le P. - touffe d'azur — déteinte par mes pleurs. Qu'à mon regard a plus animé — agité.

mf *f* *fp*

dim. *rall.* *p* *Lent.*

le P. - vide enfin — elle appar - rais - se... La di - vi - ne prin -

p *poco* *f* *rall.* *Lent.* 66 = ♯

pu *f* *en animant.* *cresc.*

le P. - ces - - se Qui croit pou - voir la ré - clamer. Je ne puis vivre encor... vivre en - en animant.

f *en cédant.* *p* *rall.* *Très lent.*

le P. - cor... que si je puis l'ai - mer!

f *f* *dim.* *pp* *rall.* *Très lent.*

(aux Princesses, tristement)

le
P. *p*

Modéré.

Cha - cu - ne de vous est bien bel - le... Mais je

p *f*

le
P. *più f* *p* *rall.* *Lent.* 66 =

cherche... je cherche... et ce n'est pas el - le... Il fau - dra donc que

rall. *Lent.*

p *pp*

le
P. *p*

rien n'a - pai - se ma dou - leur... Il fau - dra donc que sans de - ten - dres bai -

pp

un peu plus agité. *più f* *cresc.* *f* *rall.* *pp*

- sers reste ma lê - vre... On ne m'a pas - ren - du mon

un peu plus agité. *più f* *cresc.* *f* *p* *rall.*

pp *f* *p*

a Tempo 1^o _un peu agité.
(il est prêt à s'évanouir)

le P.
cœur!...
LE ROI, (anxieux)
mf *f*

SOP. et CONTR. *p* Ses yeux vont se fer_mer... par-le moi... mon en-
p *pp*
TÉNORS. *p* Sur sa tê _te pâ.li - e... Quel_le mélanco-li - e!..
p *pp*
BASSES. *p* Sur sa tê _te pâ.li - e... Quel_le mélanco-li - e!..
p *pp*
Sur sa tê _te pâ.li - e... Quel_le mélanco-li - e!..

a Tempo 1^o _un peu agité.
p *f* *p* *f*

(la voix de la FÉE se fait entendre au loin)

en animant. LA FÉE, **Lent.**
p *più f* *f* Ah!

-fant!.. mon enfant!..
f
Nous implorons les Cieux!
f
Nous implorons les Cieux!
f
Nous implorons les Cieux!

en animant. **Lent. 63 = ♩**
p *più f* *f* *PPP*

dol. *pp* *tr#* *f* *p*

ah! ah! ah!

pp (*interdit*) *p*

(comme un murmure) Enchan - ment! ò mer -

ppp

(La Foule écoute interdite) En - chan - te - ment! merveil - le!

ppp En - chan - te - ment! merveil - le!

ppp En - chan - te - ment! merveil - le!

pp

dol. *f*

ah! ah!

- veil - le! voyez!... ah! voyez!

sempre ppp

ah! voyez la beauté sans pa - reil - - le! voyez!

sempre ppp

ah! voyez la beauté sans pa - reil - - le! voyez!

sempre ppp

ah! voyez la beauté sans pa - reil - - le! voyez!

sempre ppp

8

— LA FÉE.
(au PRINCE CHARMANT)

— LE PRINCE CHARMANT (tremblant, dans une joie d'extase
et apercevant CENDRILLON.)

f Prin - ce Charmant, rouvrez les yeux! — C'est el - le! c'est ma Lu -

p *et pressif.*

dol. — cet - - te! — Cen - dril - lon, la pau - vret - tel... Vous

CENDRILLON, (simplement) **Très modéré.** (simple et tendre)

p **Très modéré. 76 = ♩**

p suivez.

é - tes mon Prin - ce Char - mant... Lais - sez - vous — re - naître à la

en imitant Cendrillon.

p *simple et tendre.*

pp *p*

vi - - e... O mon prin - ce, voi - là mon en -

expressif. *expressif*

(lui rendant son cœur)

f *sf* *dim.* *p* *p*

C. - vi - e.. Reprenez - le ce cœur sanglant... Vous
sans presser.

f *sf* *dim.* *p* *pp*

sans presser.

en cédant. LA FÉE, (les unissant) *mf*

C. é - tes mon Prin - ce Char - mant! A

LE PRINCE CHARMANT. (avec tendresse) *f*

en cédant. Ah! gar - de - le! chère maî -

suivez. *p* *mf*

Lent. *dim.* *pp* *rall.*

la - vil pour eux a re - fleu - ri, *pp*

(heureuse) *mf* *dim.* *pp*

C. A - vil a re - fleu - ri

le - tres - se! A - vil a re - fleu - ri! *dim.* *pp*

Lent. *p* *pp* *rall.*

suivez. *pp*

Très animé.

—LE ROI, *ff*

Honneur! Honneur à vo_tre sou_ve - rai -

SOP. et CONTR. *ff*

LA FOULE. (joyeuse) Honneur! Honneur à no_tre sou_ve - rai -

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

132 =

Très animé.

f *ff*

M^{me} DE LA HALTIÈRE.

(écarte vivement son mari et reçoit dans ses bras CENDRILLON, quelle câline.)

PANDOLFE arrive avec M^{me} DE LA HALTIÈRE et ses filles.

—PANDOLFE. (se précipite vers CENDRILLON qui s'élançe vers son père) *f* Ma fil - le!!

le R. Grands Dieux! c'est...

la F. - ne! - ne! - ne! - ne!

fp

-NOÉMIE.
ah! quel a-plomb est le sien!

-DOROTHÉE.
ah! quel a-plomb est le sien!

Mme de la H.
(très exaltée) *f*
Lu -

P.
ah! quel a-plomb est le sien!

-LE DOYEN.
ah! quel a-plomb est le sien!

-LE SURINTENDANT.
ah! quel a-plomb est le sien!

-LE 1^{er} MINISTRE.
ah! quel a-plomb est le sien!

en cédant. a Tempo.

Mme de la H.
cet - - - te que j'a - do - re! (au public.)
(à part.)

-PANDOLFE. *mf*
I - ci tout fi - nit
a Tempo.

en cédant.
suivez. *p*

Assez largement. (sans lenteur)

-LA FÉE. (Tous, au public)

-CENDRILLON. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

-LE PRINCE CHARMANT. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

N. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

D. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

M^{me} de la H. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

P. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

bien. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son.

lè R. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

'e D. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

le S. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

1^{er} M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

2^e M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

3^e M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

4^e M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

5^e M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

6^e M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

7^e M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

8^e M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

9^e M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

10^e M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

96 = ♩

Assez largement. (sans lenteur)

La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

rall.

la F. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 C. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 le P. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 N. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 D. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 M^{me} de la H. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 P. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 le R. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 le D. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 le S. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 1^{er} M. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 la F. mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys
 mieux Pour vous fai - re envo - ler par les beaux pa - ys

la E. bleus.

C. bleus.

le P. bleus.

N. bleus.

D. bleus.

M^{me} de la H. bleus.

P. bleus.

le R. bleus.

le D. bleus.

le S. bleus.

1^{er} M. bleus.

la E. bleus.

Bien animé-gai. 120 = ♩

f ff ff ff

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts include Soprano (la E.), Contralto (C.), Alto (le P.), Tenor (N.), Bass (D.), Soprano (M^{me} de la H.), Bass (P.), Bass (le R.), Soprano (le D.), Bass (le S.), and Bass (1^{er} M.). Each vocal line begins with a whole note chord and the lyric 'bleus.'. The piano accompaniment starts with a piano introduction, followed by a section marked 'Bien animé-gai. 120 = ♩'. The piano part features a driving melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamic markings of *f* and *ff*.

la F.

C.

le P.

N.

D.

M^{me} de la II.

P.

le R.

le D.

le S.

1^{er} M.

la F.

Très large.

8

ff

fff

fff

fff