

Atto 3^o Scena Prima

Loggie Braggione.

Uccano:



che brutto mestiero è quel del Corteggiano

cominciai da stalliero poi divenni pedante fui facchino fui gradante moro fuo dot:

e tovo feci il sensual d'Amore e fors'anco la spia uolle la sorte mio farmi di grado in

grado arrivar à suffone & gratia del Padrone o pouero fuccano son fatto sero

:fario e Carceriero. & che brutto mestiero che brutto mestiero è quel del Corteg:

:giano & pouero fuccano un hora di riposo mai mi resta già mai sia

Noce o di chi vuol acqua chi vino chi nel penne chi carta quel serbo di Celino uorria

fatto segno

far testamento Laurindo grid al vento Dorisbe piango la verginità succan di

el Corteg:

quà di là di giù di là io non ne posso più e credo à mano à mano sarò saggio da vero

i mai sia

O che brutto mestiero che brutto mestiero è quel del Capogiano è ~~è~~ souno fur:

uorria

: canò ò souno succano.

Volate:

Chio la vogli così t'inganni ♯ : Rè

This system contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'Chio la vogli così t'inganni ♯ : Rè' are written below the vocal line.

nd mio core me no he d' allora

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'nd mio core me no he d' allora' are written below the vocal line.

Madino a Regni sui quanti prigioni son tornino in libertà forin le porte:

a bastanza è prigion chi serue in for: to

chi serue in (ore)

Scena 2.^a Laurindo prigioniero
Amato con un fanciulletto.

Sur: Sui lacci Argia Vuogliete prigioniero un
Se ritrovo il cor vedete fia l'angoscia
Dio mi a = = = ne ha superflue le Catene
di sorte = = = na che p me tormenta aduna

rigione
lento.

chi d'amor :: e nella Re :: se
 a che fine :: il pie hinga - = te

duri lacci Argia *Vuogliete* Argia
 Se ristretto il cor uede :: se il cor

duri lacci Argia *Vuoglie* = = se
 se ristretto il cor uede = = = se

Ad mane

Oh come lieto a rivederti io vorno Salamina gradita della mia gioventù

...ki dolce soggiorno s'oggi il fil di mia vita tronca la gara avara morte felice im-

Ma però e doui hebbi già cura haurò ferò = coro Ma quanto oh' dio mi pesa di tua

Mia dolente pargoleto innocente? come ah! misero come a tuoi Regi Naz

talì haurai frane eguali figlio senza fortuna e senza nome.

ancillo
Io nacqui infelice soggetto al dolore fortuna migliore sperar no mi

li = co io nacqui ❄ Infeli = = co. ta

Mia Benicce mi negan le belle sciagure novelle il cor mi predice io

nacqui ❄ Infeli = = co.

Alm: Taci figlio deli taci questa anusa coade de y invecchi d'anni hamai va!

ella a forza di piade in lagrime amarissime si stolla

alla fonta del cielo usgi Misero i lumi chi gorge uoti i i Numi no s'affa:

liga in uano. come i tempo giungesti Omano # O ciel chi mi ras

viso e di m'appella Un afflitta donzella Dormo: uoglio: o uaneggio:

voce del tuo ignota vedir no parmi e pur alcun nel ueggio. *For.* Volgi oimano fe

edele a questi ferri i lumi e diaccio crudele mira quinta Colei ch' in mezzo a

piante in cura diaccio piccolo Infante. *Dim.* Che mirate occhi mio

la tua voce il tuo volto da me ben si ravvisa ma come in questa guida in

For:

habet virile conjugiora. Sono i maligni influssi di mia stella scura a mo:

Dim:

For:

vir innocente io mi condussi. Dueque mori tu dei Morir degg'io se no mi

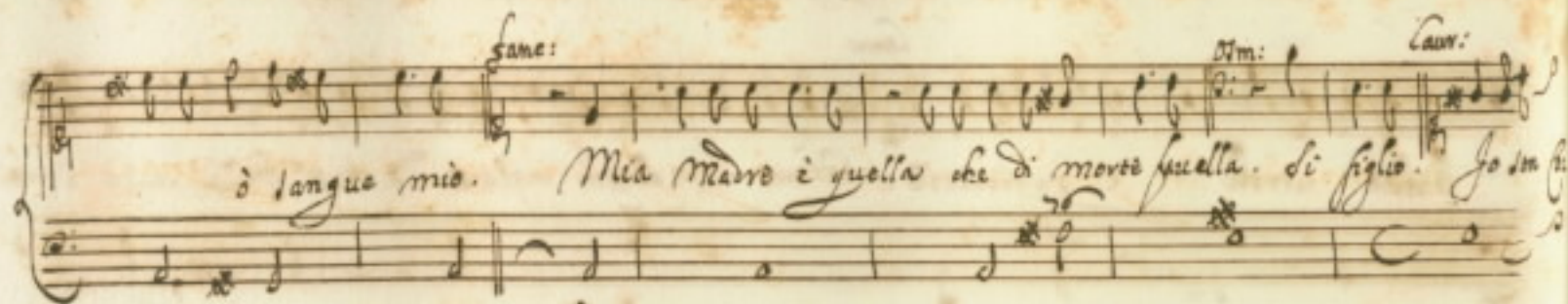
Dim:

porgi aita l'anima spendeci per che fosse a tuo pro no che la vita in si

For:

grave periglio consolati fra tanto ecco il tuo figlio o figlio

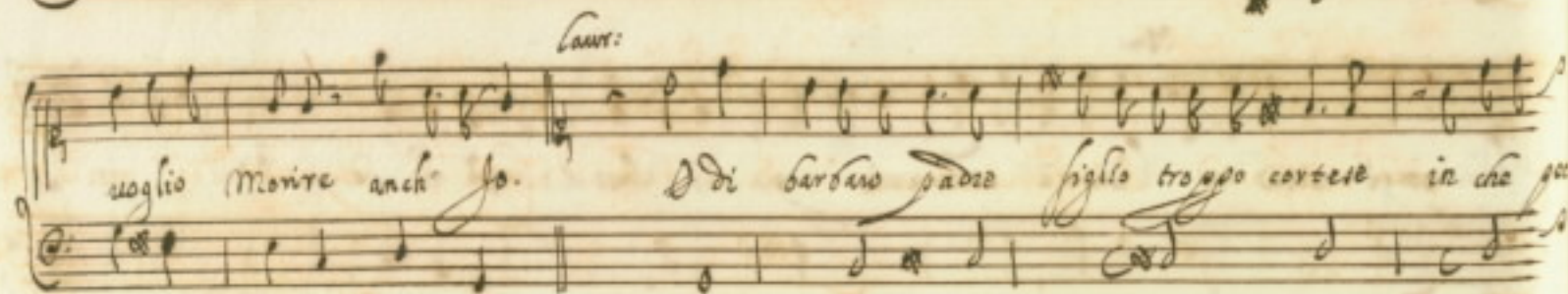
fanc: *Dim:* *Laur:*
ò sangue mio. Mia madre è quella che di morte fuella. Sì figlio. *Jo sm.*



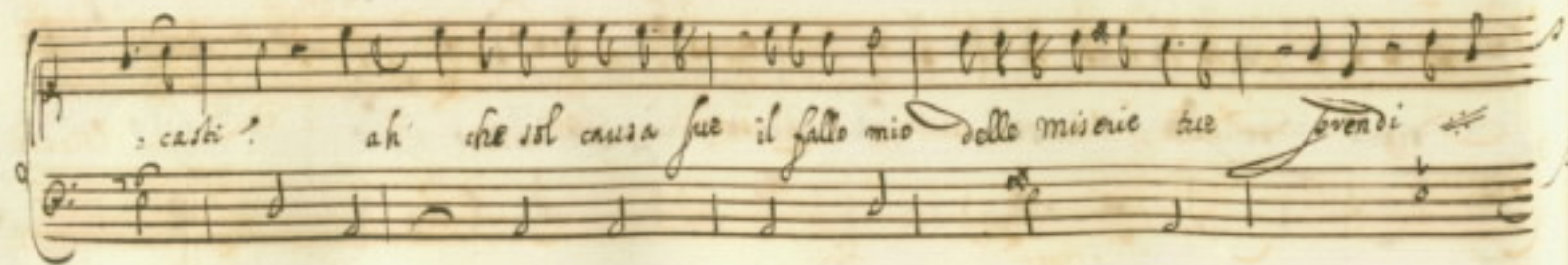
fanc:
lei luce de gl'occhi miei. lasciami *✱* *Dimano* mio se muor la Fenitrice

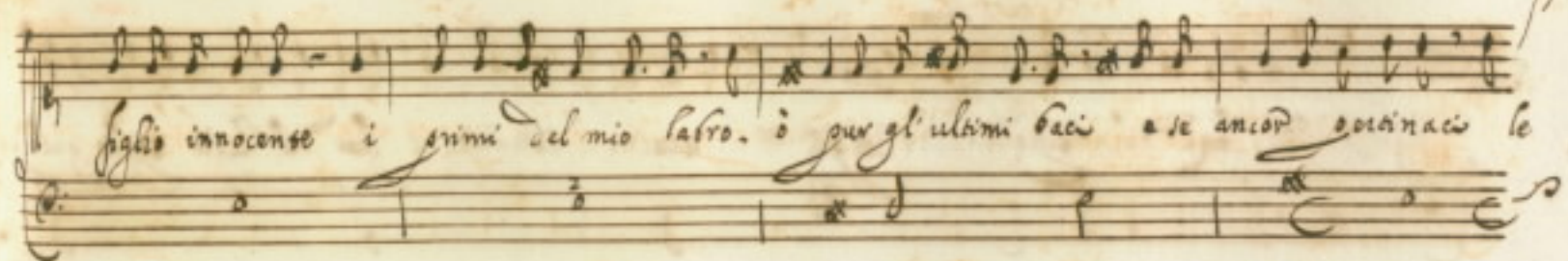


Laur:
voglio morire anch' io. O di barboro padre figlio troppo cortese in che gu



casti? ah che sol causa fue il fallo mio delle miserie tue *Prendi ✱*

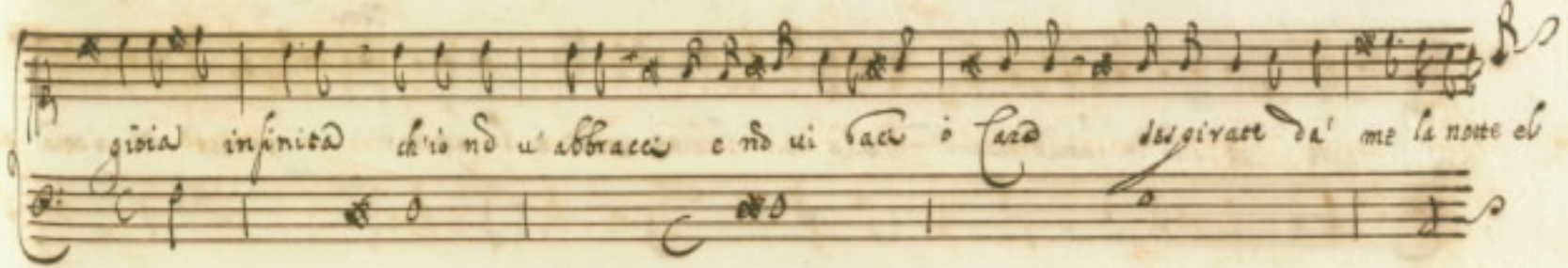




figlio innocente i primi del mio labro. o pur gl'ultimi baci a se ancor continaci le



belle figghe vorranno seguire a te la Madre a me la Vita nejar no mi potranno questo



gioia infinita ch'io no u'abbracci e no ui baci o cara deggirare da' me la notte el



die delle viscere mie Viscere mi = = = = = Volontà:

Dim:
E grã forza del sangue. *f* Non più *f* uasceno Romano e fuor del Regno voglio quel

letto ascondi. Indi a filara porgerai questo foglio ma s' il mio cor ti preme una prudenza

acce che solo in quelle carte della mia libertà posta è la spem. *Dim:* Io uis tu spora in

tanto nella propria innocenza che sol render ti più libera e sciolta qual oro
ella risplende

ella risponde o nel fango scelta delle calunnie altrui macchia no grande.

Costanza * * * * * mortali d'abbasser vedete del fatto gli stali

Costanza * * * * * mortali Costanza mortali. Ritorn:

d'infante Comete d'ammann = = = = = : fino i Ciel mezz

Opera
Incaute femine che vagheggia = = = = te la Gioventù è sì legg

Chi fero Habile in Paroneel: = = = = lo corando uà si lambiccò

giord età non credete mai più mai più non credete mai più. *Finisce in Sol*

il Ceruello *di* riformar l'età *di* riformar l'età *di* riformar l'età. *Finisce in G*

bianche è uago e bello. Ma chi solo nò hà manco hà ceruel: = lo

non gode felice. Ma contento non è se *Chi fero Habile* = ce

Ma chi solo nò hà nò hà ceruel: = lo *in G*

ma contento non è, se nò lo di = ce *Finisce in G*

*Chi fero Habile
in Gargancello
corando uà
si lambiccò il ceruello
di riformar l'età
Finisce in G
non gode felice
ma contento non è se nò lo dice*

Handwritten musical score for three staves, likely a piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The paper shows signs of age and staining.

forage

Donne // tanto cruccelosa bella dama amorosa

Dama

ferma // *ferasse* *ohime* *no mi toc:*

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are written in Italian. The notation includes a treble clef, a common time signature, and various rhythmic values. The paper shows signs of age and staining.

ghe' *Demà t'inganni aff*

San ghe' *quela* *ragazzi* *quale* *appunto* *sei* *tu* *pelati* *e* *molti* *son* *tutti* *com* *piccoli* *lungi*

parlar *ti* *deggio* *che* *paunti* *ta'* *mo* *il* *tuo* *timore* *è* *vano*

me *parla* *mi* *da* *contano* *temo* *il* *mio* *peggio*

ma poi son costato a questo no
Non no ai so fanciullo Maltri d'esser amato poi ti prendi trastullo io no ti credo che

la tua bella persona fuia con per il collo com'ha fatto Selino alla padrona. *Scena quarta*
Cora

Acoste Sire d'alse nouelle figlio d'un Rege degno apportarv me uengo. *Sev.* Di tosto

Allegro
 e che sarà? già l'occhio intendesti di tanta maestà suo m'è mosco.

Allegro
 hor sappi se Asamante al supplizio i i tormenti condannato ha la figlia e i delinquenti.

Allegro
 Ah! Corisco infelice. Ande il savesti. Dal Rege istesso e quello poe'

anzi fulminò crudo e severo d'irrevocabil legge altri deono = a udite

ei disse i miei fedeli adite *Adite* Dorotea e rea di morte et in breu' intervallo

vee la coppia mal nata *mal nata* lavar col proprio sangue il proprio fallo ma jho i leggo

stata nell' Impero di Cipro che guerniera sentenza decida e consumi la

Ma l'innocenza voglio prima d'ill' *ill'* in giuro all' ondo

l'aurora quadriglia asconda che se alcun di dovria i del branco della desia lo scampo

habbia della sonon l'hor il campo sarà del gradimento il mio giusto fu:

dove giudice e savore quelle de due maluaggi puniro con la

manco il di cui di onore fia nell' agor non punito e fore

qui evasi o nel ciel le luci affose così giurò Atamante e più no disse.

De come bene il Cielo a mia dosini aride ungha * se quote stude

contro ferage al Campo che di quest' armi al tam = 1 go la bella prigioniera ai

nona di Selino e della Sorte sottravvi da gl' straggi e dalla morte Vanno

Rema a Dorisbe e narra che forasse nò più sangue enante mi figlio di so:

sante ch'è Negro ponte impora hoggi a tenon Suoricea e Dorisbe s'acinge pugno:

:vò rincedò me fia che p' Dorisbe la mia vita respirarmi nò più e seguimi C:

« ceste all' ar = = = mi » Volante?

Dem.

Ma figlio di Noante ch'a Negrozence impora
ben conobbi alla coda

ed non so che di Brincige Reale
che mi toccò de i sensi il principale

uame forasse inuiso co all' hostil' furore. mostra nel god' conflitto ch'un Brence alla bel:

-fa' sari na' il ualore. ma che mi gioua' shime. questo bellego' me no'

Scena quinta Filarea. Amene
Alce.

Suggi sur dal mio son' : lu = : si = ghiero a = : f

amor = = = o lusia: ghioso amor = = = no uia

già nel mio cor, il tuo dolce uelon *fin*

laccio m' auolsa m' auolsa, uodetta *lo Siole*

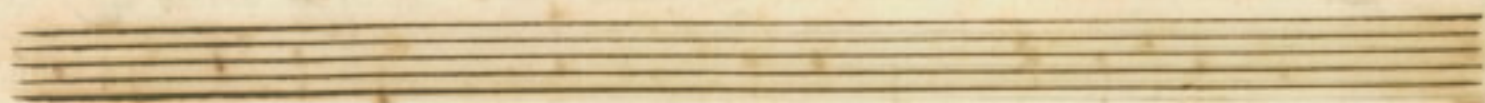
già libero ho il piè = = = *uggi*

Nume Cridel che vuoi da me che vuoi = = = che

uoi da me = = che uoi da me fuggi Nume Cridel che

uoi da me che uoi = = che uoi da me = =

= che uoi da me **ff** *Volta 2da*



Alto

Dunque silaura mio vedrai del bel Laurindo l'oscura ingiornia i ceppi lo cas

stene i supplicij le pene e fors' anco la morte infame e dura no camo

movendo

Dim:
 mouer si sono la Natura. Con questo foglio è bella e darò prigio:

fil: *Dim:* *fil:*
 :nioso a te m' inuid. dimmi come s' appella. Non so certo è Laurindo è

Dim:
 ciel che fia? Supplicia a te s' inchina in quella casta udrà iò che desia l' Inge:

Alco *Dim:*
 lice prigione. s' una nona barbone. E quanto s' è contento darà l' Uomo in:

Alc:
= verbo se ancor ti potessi il gelo al mento. ben compreso Colui doue il mio

fil:
Mal ti soua tu' mi ha' colto alla fo' chi cerca troua. qual pietà da ingruidà

Am:
con temeraria forza mi scov' in seno e la giul' ira ammorta. Se mai donna

= teso delle sciagure altrui pietà ti spinse di generoso ingrese deli' con pietosa aita

Souorri *rit.* un Infelice che morendo se chiede la Vita. *rit.* silausa

e che risolvu? Degno che inuoli amor che brami? ah che debil bersaglio due ne-

mia è ad alma e distinguor no uoglio se uendesta è picca uonda la palma ma de

ceda cedda lo degno amor trionfi. tornar uoglio a folui che se bon e fidele è

la mia vita Digli che far' ardita uoi sottrarlo da morte et non m'accolgo

benchè dorso e oppressa a Digli e risposto la gloria la vita e anime beata.

Alc. Pure al fin' si parti longa far complimentos le donne d'oggi di si uolvan' tutte come

Dim. foglie al vento. C. Dalle spoglie mendite del uero prigioniero lusingata C. =:

stei di schernir l'amante ella s'affanna ne scorge l'infelice che s' tradir al:

Aui se bella inganna.

Nutrirui di do: = lor con fur: =

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the piano part.

stunā *egri mora = = = = =* *congiu: =*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the piano part.

capo è il Dio da: e mor

quanto folli quanto fiali & ramembrate se lasciate che u' acciechi

una donna un fanciullo et ambi, et
ambici ciechi quanto più quanto più

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "una donna un fanciullo et ambi, et". The second system includes "ambici ciechi quanto più quanto più". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

rassemblete se lasciate che u' acciechi una donna un fanciullo
et ambi ciechi

mus:

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental. The lyrics are written in Italian. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

strini di do = lor con fortuna = = = = =
egli morra = = = = =

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are instrumental. The lyrics are written in Italian. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

li congiurato è il Dio d'amor

Scena sesta Lucano e Solimano:

132

Lucano

Alla guord' alla guord' - - - va

di

fanci e cavalli al suon delle trombe d'ingombrin' le Valli la terra rimbombò

pur che fucano, dall'armi lontano // la pelle ni' giarmi

ogn' un corr' alla guerra // alla guerra all'

This system contains five staves of musical notation. The top two staves appear to be for a vocal line, with various rhythmic values and accidentals. The third staff contains the lyrics "armi" and "all' armi" with dynamic markings. The bottom two staves provide a rhythmic accompaniment with repeated note patterns.

This system features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The first vocal staff includes the word "Cantata" at the beginning. The lyrics are: "Costui d'armi fucella è qual amore con tirannic' arigli mi stringe il core". The second vocal staff continues with: "e di Solino ingrato mi predice i sorigli. più d'ogn'altro uidei alla fuga esser". The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns.

Lyrics: *Cantata* Costui d'armi fucella è qual amore con tirannic' arigli mi stringe il core
 e di Solino ingrato mi predice i sorigli. più d'ogn'altro uidei alla fuga esser

bravo ma con questo alla fe la perderai Amico // to ton schiavo

Luce:

Solim: Due ton fuggi. hora di che mi adero ch'io fugga to ne menti io mi ritiro.

Luce: *Al:* *Luce:*

Sol: almen dimmi che l'armi no fan di me di qual armi paventi hor ti tradisco

la vita e l'onestade a campo aperto di Selin si cimenta e di Doris be.

Surc:

Al: in il mio dubbio è certo. e chi di loro y sentenza real uinto rimane l'accinga

a mio maestro che menta un fatto oscono sendo la forza la Paleva almeno.

Adio ti lascio che uoi di più

Al: Felino infelice assolan no partir uieni al Campo ancor di

folle del credi ch'io cimenti la vita no l'insegna Catone
 laesi forse d'aita almeno qui

non mi romper la testa con puntigli d'honor ch'io no mi sento se tu g'complimentas
 testa

corvi a farsi duonero se sul pezzo di me che fo il meliore. e Salimano:
 e Salimano:

e Salimano:

Cant.
Solim.
Non è questi laureato

Bella bella bella liber: : si
 quan: to gradita al:

strui noi oia a' mo
che mi gioua ouer disciol: :
mà come in libertà

menire auolta fra case = = = ne di tor:

disciolta?

Detailed description: This system contains a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes the lyrics "menire auolta fra case = = = ne di tor:". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are some handwritten annotations above the piano part, including "disciolta?".

men: = = = ti amor // none se fia coggi il cov di

son detto

Detailed description: This system contains a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line includes the lyrics "men: = = = ti amor // none se fia coggi il cov di". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. There are handwritten annotations below the piano part, including "son detto".

di tor:

*Ma serviti * non cura * il piè è bella bella*

è sur vaneggio?

*bella libertà quanto gradiva alvni moiosa a me **

Quar:
cava cava cava serviti quanto noiosa altrui gra:
Solimo
non ramembra Colui

The first system of the manuscript contains two vocal parts and piano accompaniment. The vocal part for the Soprano (labeled 'Quar:') has the lyrics 'cava cava cava serviti quanto noiosa altrui gra:'. The vocal part for the Solista (labeled 'Solimo') has the lyrics 'non ramembra Colui'. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic figures and accidentals.

Quar:
dico a me che mi uale esser fuggi = = =
Solimo
ma come in serviti

The second system of the manuscript continues the vocal and piano parts. The Soprano part (labeled 'Quar:') has the lyrics 'dico a me che mi uale esser fuggi = = ='. The Solista part (labeled 'Solimo') has the lyrics 'ma come in serviti'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

:to de tra: edito da un ingra: = = to ogni scam: =

fuggito?

po ogni scamisso ho dis: = ato libertà no bramo più

è l'ombra

di fuggir non speri il già è cara cara cara
ov è s'già?

serviti quanto moiosa alora gradita a me

Aut: folle ma che sono io su su cavasi al campo di battaglia si mora cal moir mio

cava

scoggasi dal tuo sacco d'un erigio traditor l'alma lasciata sur che mora Selino cava

gia non uiva.

gia non uiva. *Solim:* Come vatte son uà dove *Laur:* Laurindo doue marte rimz

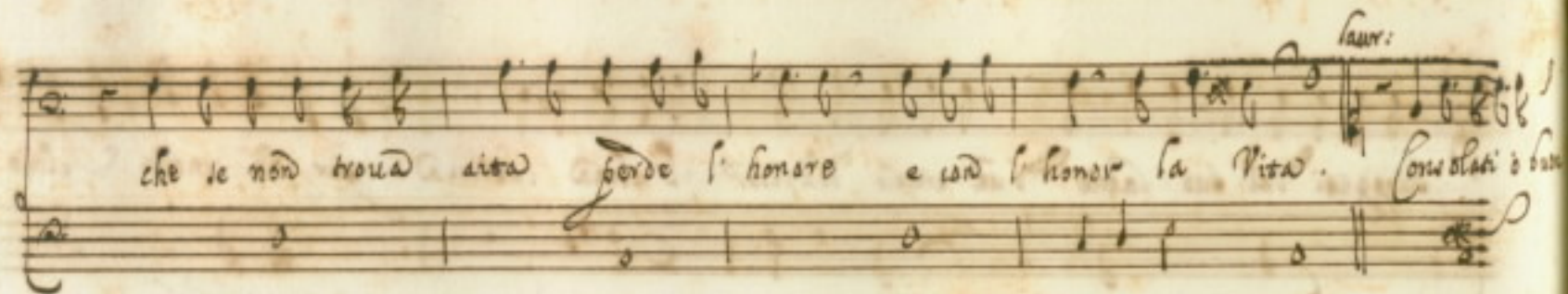
bomba

Sol: = bomba corri forte al tuo scampo. anzi alla som: e da. Sel Laurindo genz

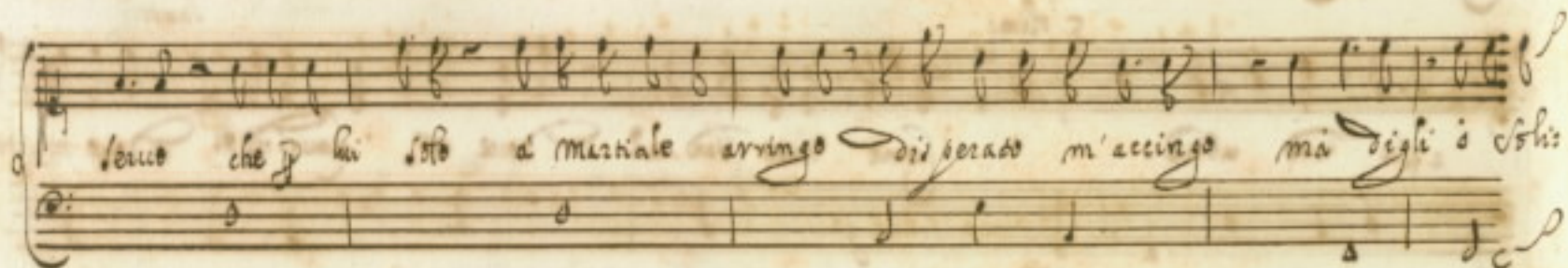
fil de chiod' in gesso

= fil de chiod' in gesso launcilla di picca stilla d'affetto Selino t'adopra

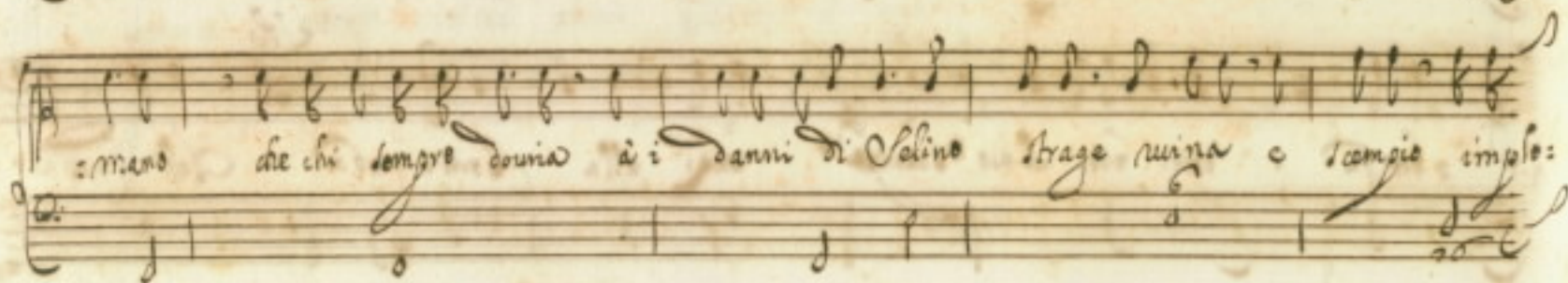
che se non troua aita perde l'honore e con l'honor la Vita. *Consolati è bene*



teno che y lui solo a martiale aringo disperato m'accingo ma degli è schi:



mano che chi sempre doua a i danni di Salino strage ruina e scempio imple:



nar dalla Sorte y confonder in empio con ecogli d'amor corr' alla morte.



Solmo

Non più stelle tiranno oh Dio no più no più oh Dio no

giù

Al bastanza son parecco = = = si dà uochi giri turbini di Scigure

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with lyrics: e di marci = = = ni Infelici

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble and bass staff with lyrics: altri qui giù quanto bas = = sa amor non se

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass staff with lyrics: lo colpito anco no è dall'ingirvie di la di. Non più usug: Anfiteatro Atam: se'

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble and bass staff with lyrics: Du: = ae Noie che con: = dose

il mio cor di me: = =abile che del

Mondo il fas: = =to e abile insegnar = = for: = de = = uos

stese ben lo so = = ben l'ingara = = zi, o prouai che l'in:

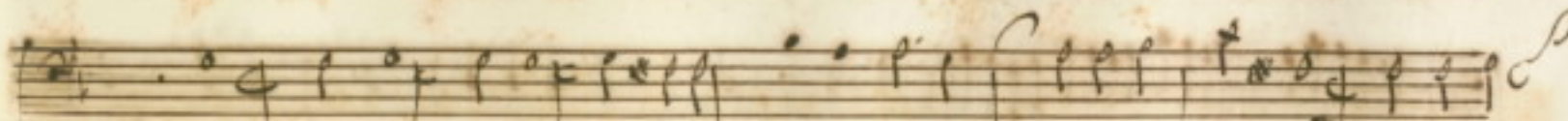
=oro e u lie: = ue gio = = = = un Pascollo di gna: =

glio in mar = = = = =

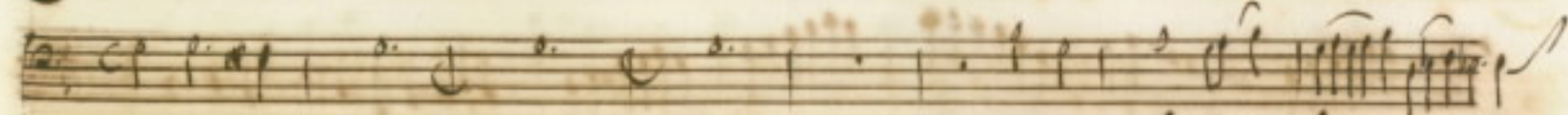
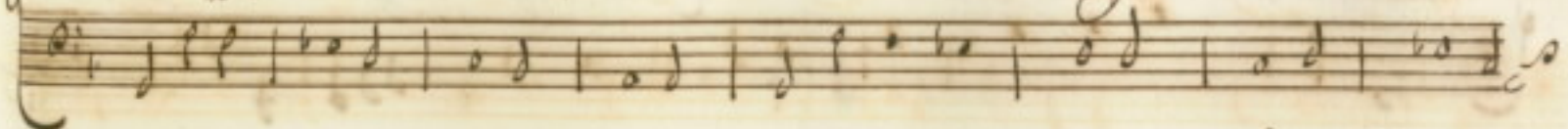
di foco, die l'impero e d'lic: = ue gio = = = =

un Vascello di glio in mar = = = =

di foco

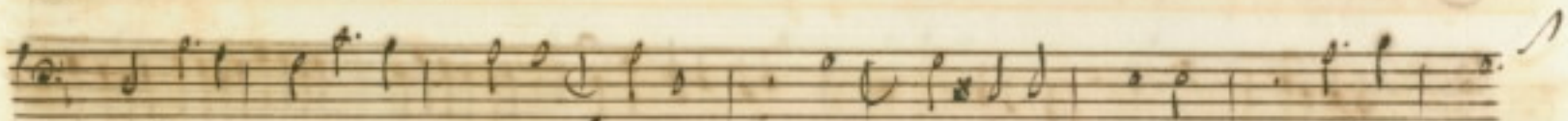
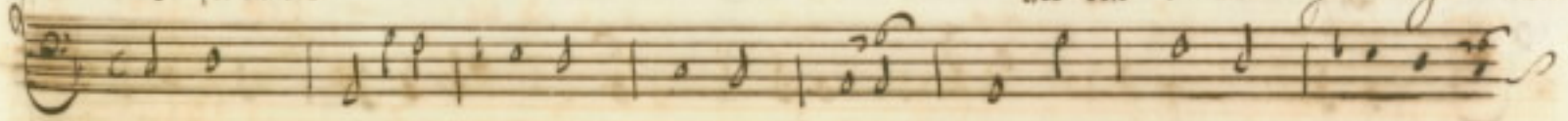


De: = = chi miei che distillate di dolor onede ama:

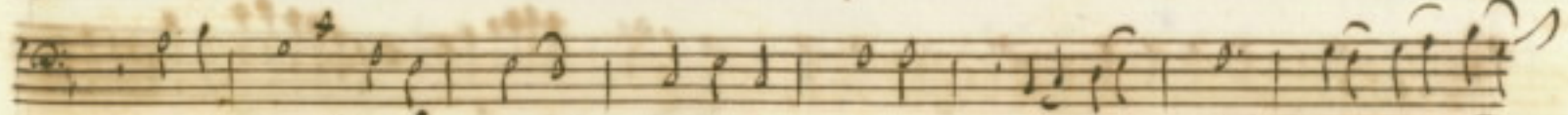
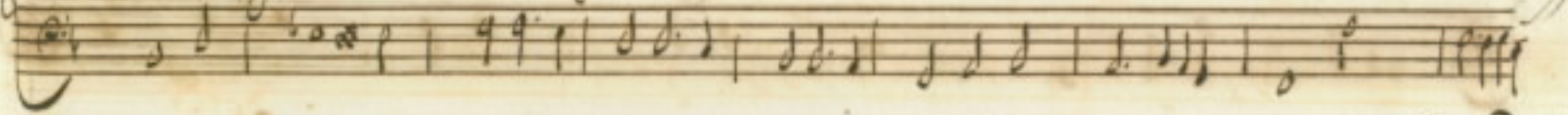


= rissime

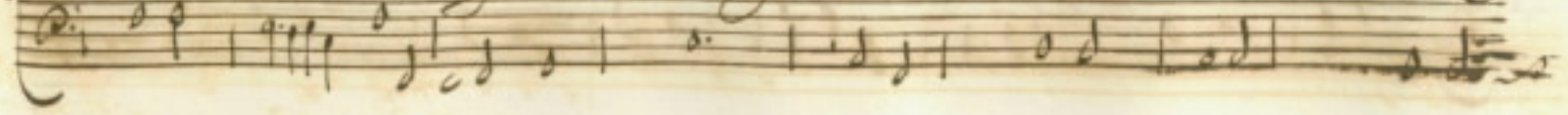
che son li ho ve fu: = ga: uini:



= me del gioir // fu: = se // mostrate bei lo s



// ben l'imparai e prouai che d'un Re sono i for: =



Handwritten musical score system 1. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff contains a vocal line with lyrics: "Carateu di polue in greda ai". Above the lyrics are rhythmic markings: "zben=" followed by several equals signs and a tilde symbol.

Handwritten musical score system 2. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff contains a vocal line with lyrics: "Veni=" followed by several equals signs and a tilde symbol.

Handwritten musical score system 3. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff contains a vocal line with lyrics: "me d'un Ra" and "lono i conten:". Above the lyrics are rhythmic markings: "zben=" followed by several equals signs and a tilde symbol.

Handwritten musical score system 4. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff contains a vocal line with lyrics: "Carateu di polue in greda ai Veni=" followed by several equals signs and a tilde symbol.

da i i

Ma che mi guaiolo? forse i ferri i ueleni mancherann' al mio Regno

torre altrui la Vista a me lo Digno. di si mora Salino uindasi Sonibe

però l'orgoglio fanone delle uergogne mie e pria che fugga il Dio di tro uittime in z

fami dgor = = = ghi mel Subo immondo il sangue a bominoro

quindi m'appelli il mondo pria giusto Ad che genitor pietoso. *Chamante:*

Sicco Siro il brace fozzo di negro ponce herede qui volge armato il piede

Evado io uengo egli in disparte i segni della battaglia attendo e Campion di *Cham*
cristo peder se

Andam.
 riste perde se lojo e lei disciervo intende. Così grada Tueniero

Amante:
 non si ci fura in Ciro. Campion l'acetto e vincitor lo sporo. *Amante*

Solim:
 Pise di qua ed lungo conosciuto un Tueniero a grad del mio signor la fada cinge

Amante: *Solim:* *Amante:*
 di Ciro? o Franiero? Non so? Ma chi l'abringe a pugnar conosciuto?

Solim. *Alam:* *Al.*
A' me nob' disse. Colui finger procura. Il Campo si chiede e già tutto nell'

Alam:
armi qual si coltura è ch'è uso. Venga non lo ricuso. ma che si tarda di

la di canori metalli d'ansi dell' armi i conni e scorga il regio regno come schin' l'...

ua Regio degno. *Alam:*
Choro di Soldati

tutto nell'

tutto nell'

tutto nell'

tutto nell'

tutto nell'

tutto nell'

tutto nell'

tutto nell'

tutto nell'

tutto nell'

tutto nell'

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Rimbombate

al suon dell' armi

Ruge

Valli

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Rimbombate

al suon dell' armi

Ruge

Valli

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

A handwritten musical score for strings, consisting of two systems of five staves each. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system includes the instruction *e de pauchi metallo* and *al fragor*. The second system includes *e de pauchi metallo*, *al fragor*, and *aria nuova*. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

e de pauchi metallo *al fragor* *aria nuova*

e de pauchi metallo *al fragor* *aria nuova*

aria amor.

aria amor.

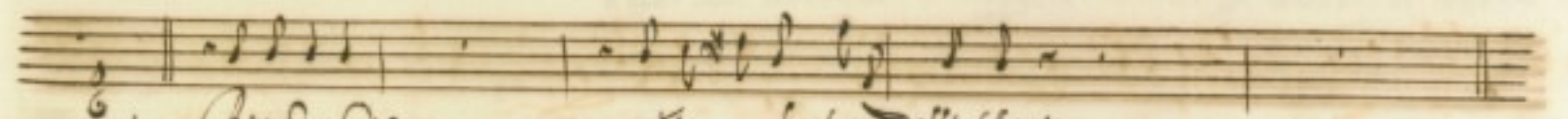
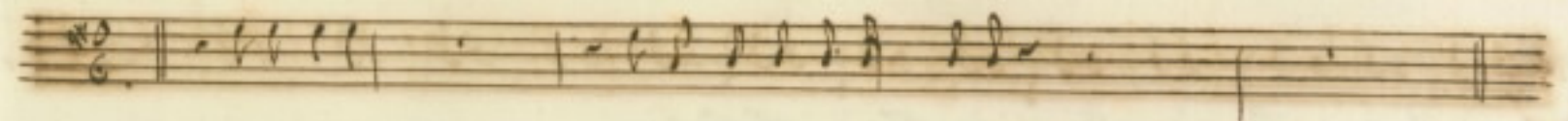
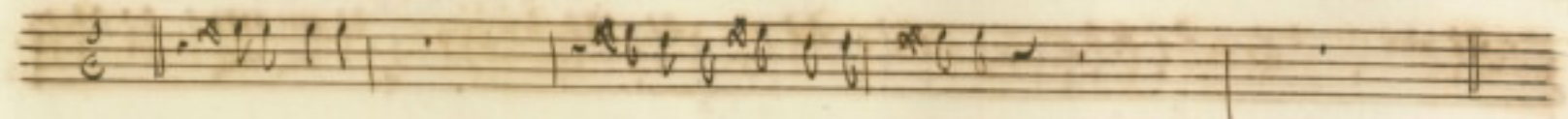
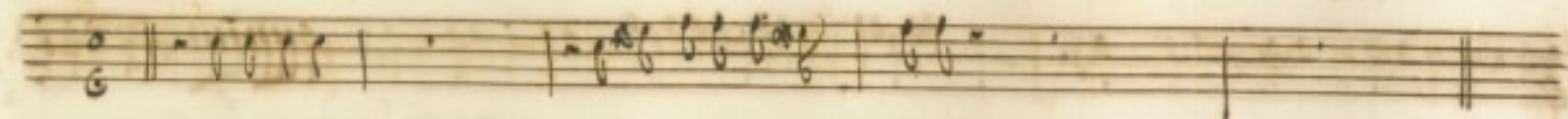
Dato di Nettuno // entro la sponda // fe: ma // // // Con:

Dato di Nettuno // entro la sponda // fe: ma // // // Con:

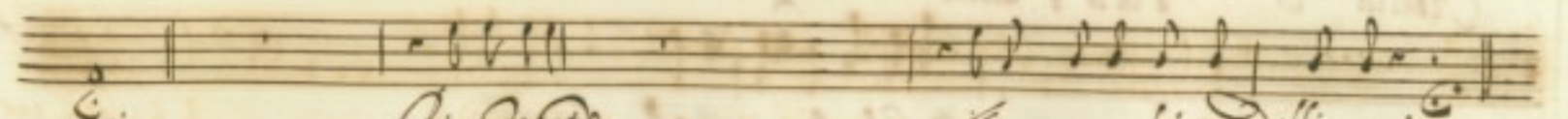
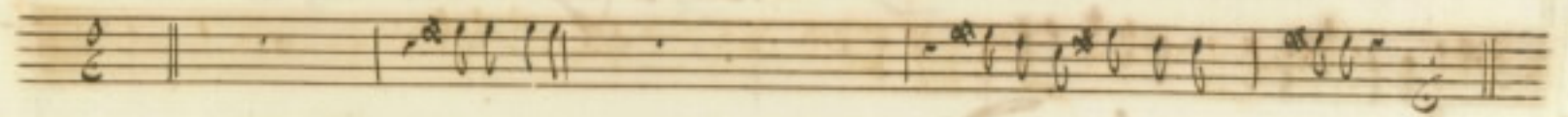
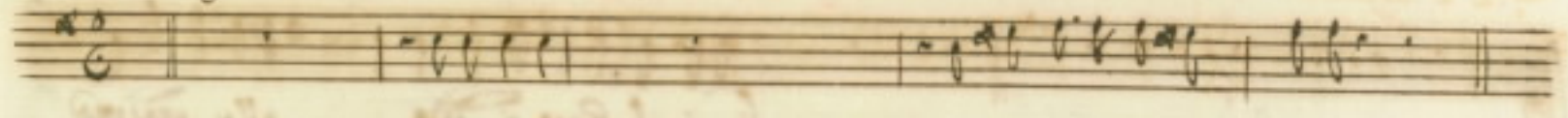
Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an early manuscript.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: *io e risponda ai fieri carmi e risponda ai fieri car:*

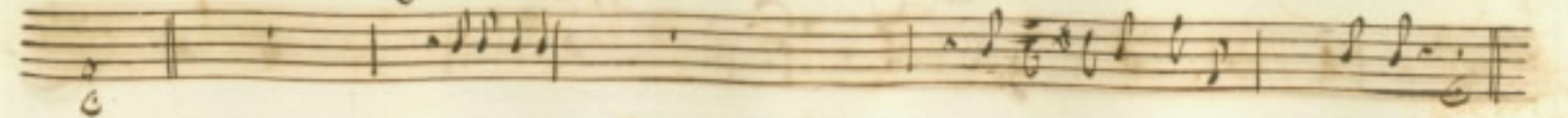
Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: *io e risponda ai fieri car: mi e risponda ai fieri car*



mi *Rimbombate* // al suon dell' Armie



mi *Rimbombate* // al suon dell' armie.



Handwritten musical score for three staves, likely a piano accompaniment. The top two staves contain complex melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff contains a simpler, rhythmic accompaniment pattern of eighth notes.

Soprano: *farmi el campo ti cedo alla vendetta*

Tenore: *Rendite // o ch'io t'uccido*

Basso: *o ciel che m'uccidi*

ma al trionfo assiro

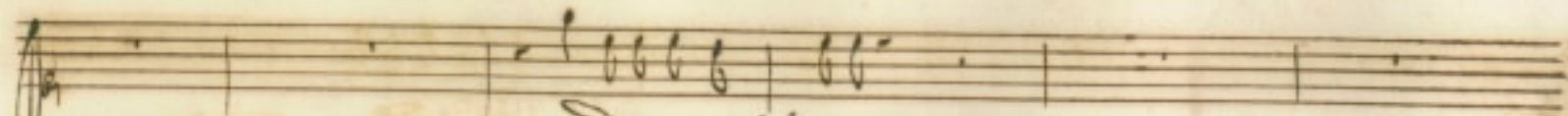
e qual falo ardimento di i reggi ti dice d'asconderti al cimonto

l'honor mi fece ardito fu l'innocenza di tua figlia

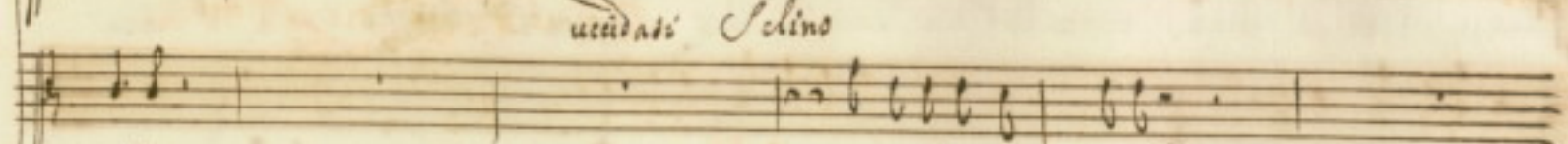
chi ti die libertà mi dice l'innocente è doo

Polino è no di morte
egli delira
risbe a che la spada impugnasti a suo danno
ma che lo fondi

a se no calo e dei le sue leggi onorar se giusto se
Non lieue arcano adonde nella mente era:

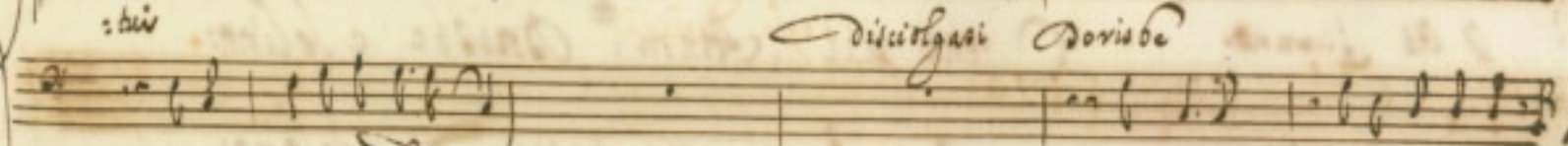


uccidasi Solino



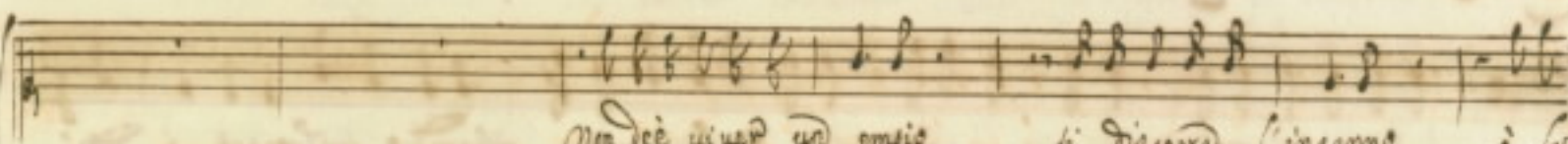
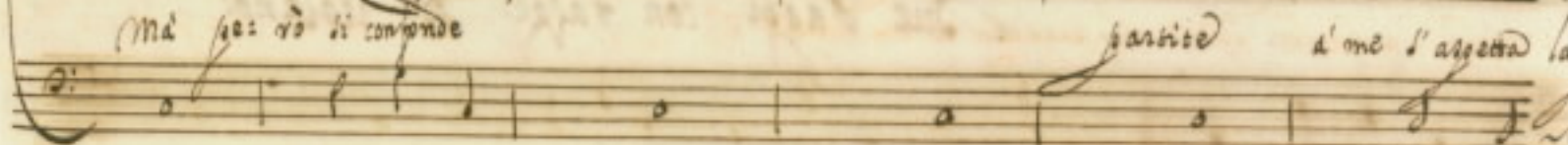
:bis

disciolgasi Dorisba

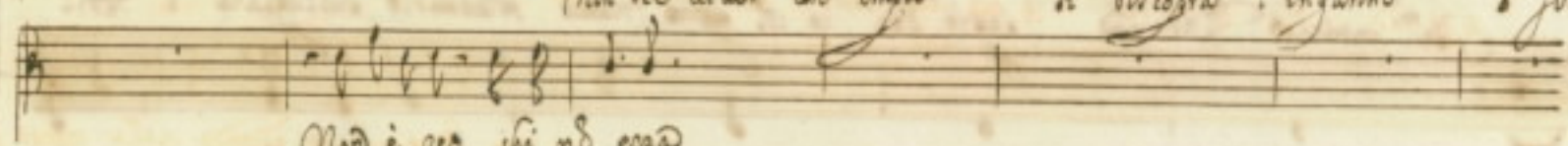


Ma se: rò si confonde

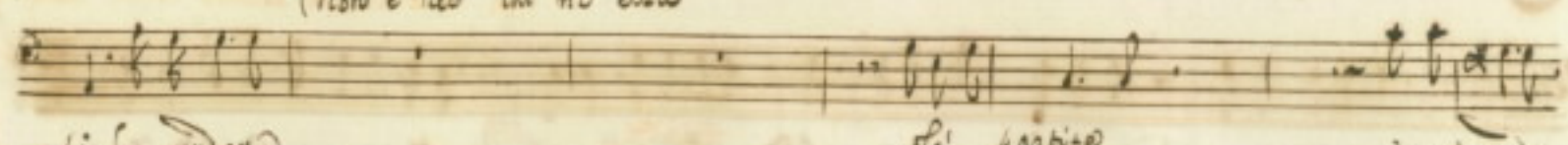
partito a' me s'aggetta la pie:



Non c'è uiver un omio si discogra l'inganno i fortuna



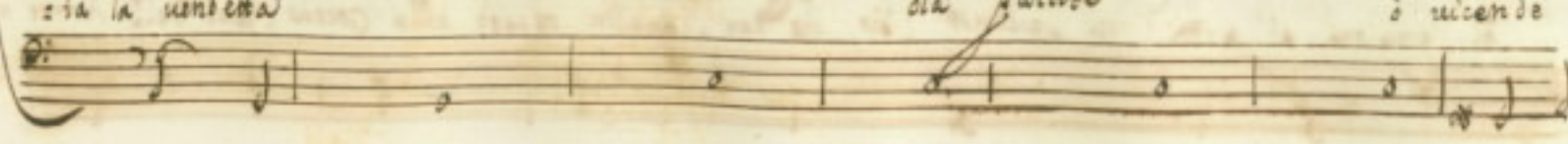
Non è reo chi nò cosa



:tà la vendetta

sta partito

i uicende



O Re Tiranno. *Scena xii Adam: Doris e Selino:*
 Sue Bagge con tazze di ueleno:

Adam: Dell' intricato Enigma sagro ben' io col feno muno Alessandro suluggare i nodi
 Poi Comsioni si' gran' del faretrato Dio che dar l'analto orabte alla bocca Real dell' honor mis

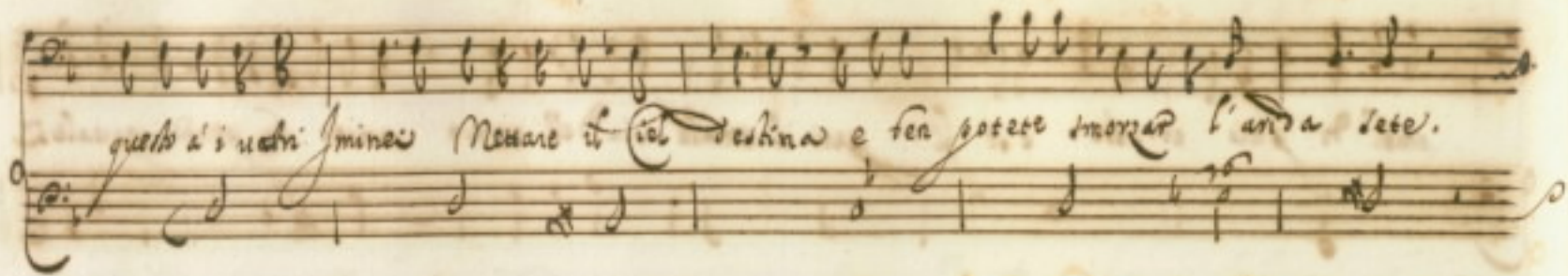
amb' di parso erraste e se fessi il male sia dell'errore ancor la pena eguale

Doniso
Celino

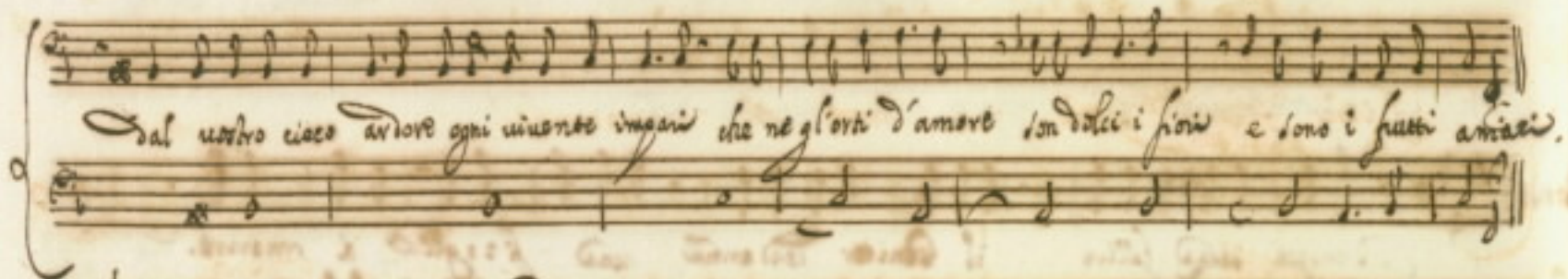
Dunque senza fallire il Seniore condanna una figliola a morire.
Dunque senza fallire a sevo si condanna un Brinice a morire.

Atana

Non da quest' alma offerta ricorro alla pietà morir douete io così voglio olà



questo a' i vostri Jmiori Mettere il (col) destino e ten potete smozzar l'anda sete.



Dal vostro cieco ardore ogni vivente inganni che ne gl'orti d'amore son dolci i fiori e sono i frutti amari.



Do: Dove ingiusto e rio: *Adam:*
Sol: Non più di gioire addio:

Scena xiii Giose. Pelino. Lucano:

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with the lyrics: *Pietà Numi pietà = : more # innocente?*. The bottom staff contains a piano accompaniment line.

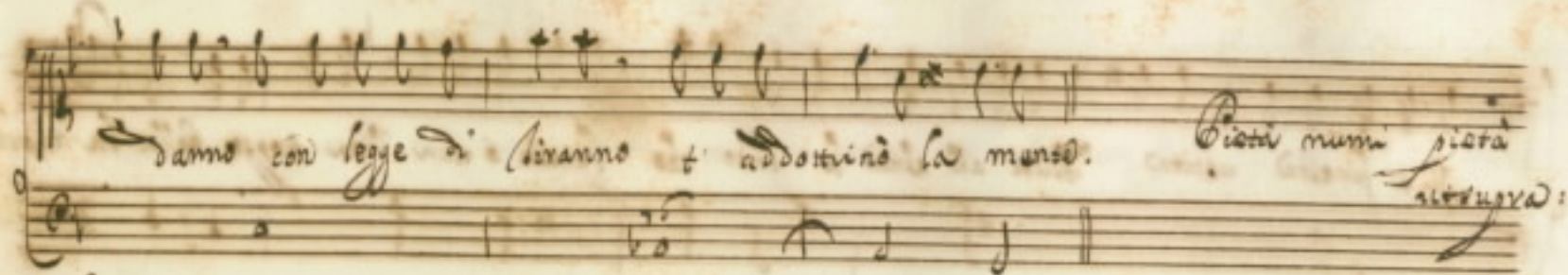
Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are empty. The third staff contains a vocal line with the lyrics: *pietà Numi pietà = : # more # more inno: :*. The bottom staff contains a piano accompaniment line.

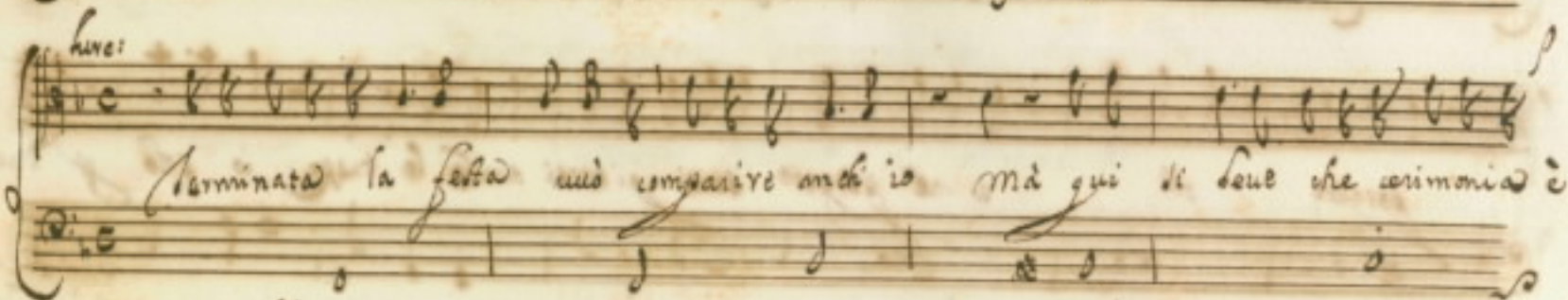
Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The word "scende" is written below the first few notes of the basso continuo line.

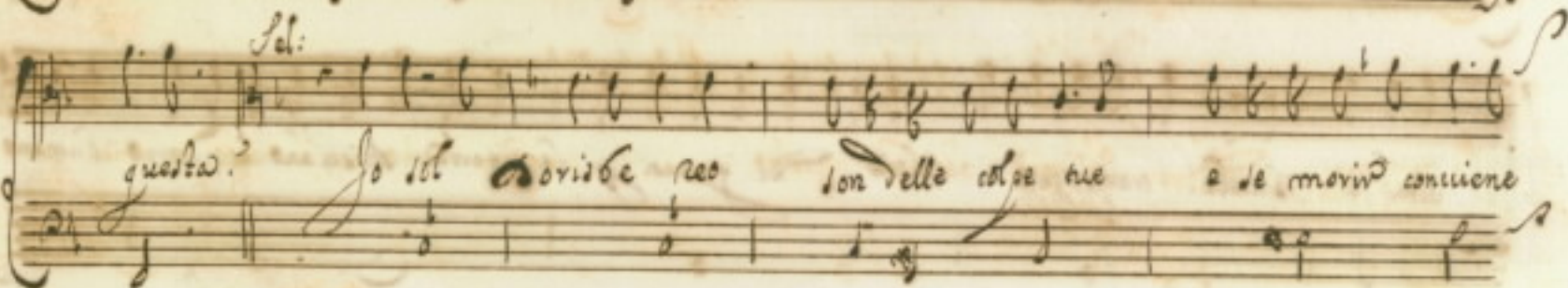
Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "Ma tu Padre no già barbaro mostro cui la corona a l'ostro con il uelo de sensi gonno ofu".

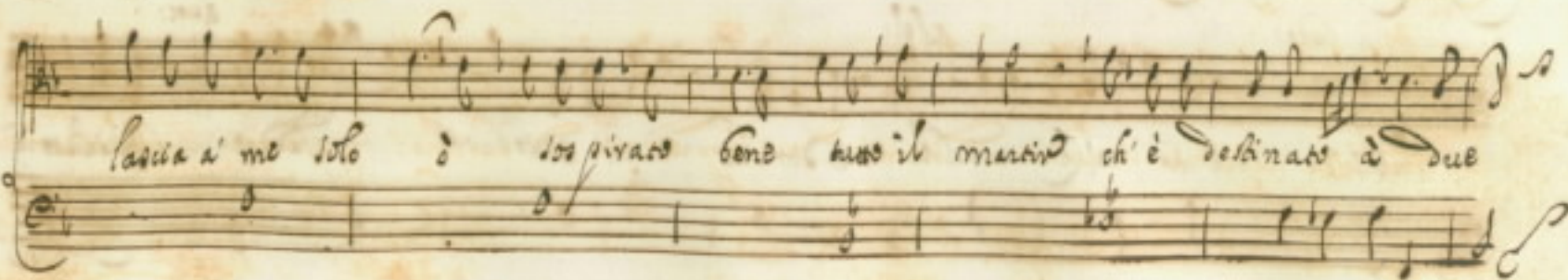
Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The vocal line contains the lyrics: "della paggione i lumie dimmi doue apprendeti di barbaro i costumi qual demone a".

danno con


 danno con legge di tiranno & addottrina la mano. *Pietà nuni pietà*
risuona:


luci:
 terminata la festa uoi compare anch'io ma qui di bene che armonia è


Sol:
 questa? *Sol* orisbe reo son delle cose tue a se movin' concione


 lascia a me solo & ispirato bene tutto il martir ch'è destinato a due

Il di funesta uscita chudi all'alma le porte che faresti o mia vita troppa bella la morte.

*porgete // a me porgete semi pietosi ambe le trape is solo *ff* dan*

uita è Dorisbe tranguerò i uelenis di guanti y la fonda trisciano à danno humano altri

**furo:* lubri *Sol:* che noye lugubri. Dorisbe is *furo:* *ff* pass // addio. In salute a Cai*

Sol:
 = fronte in nome mio. Il Principe de' Traci ho sol uiso g' te g' te si more.

Scena x quarta Atamante. Laurindo.
 Corbo Selino e Luceano.

Coro *Atam:*
 fermati traditore. ohime reo. anco ardisci d'oposti temerario nome

Laur
 a miei desini uccidasi Laurindo. Oximo sivo Sol: sia ch' un Infelice si con: =

danni à morire lascia che g' trovi hora di quest' alma tradite l'innocenza palese

poi di mo: = = ra. Stello ancor no l'intendo. E qual pietade ingro: =

= uiso m' an' ale parla ma no mentir Alma Reale non conosce menzogna hor tu ne' as:

= colto o l'io parlo con fide fe di questa mia vita horrido scempio. E si credi a quest

Adam: *Tur:*

em pio *Saci.* prima a Dorisbe e Vita e liberta donar ti dei

Adam:

ch' uccidendo la figlia ingiusto sei. Ma se con questi lumi il fallo uidi

Dea:

m'ingannu o mi deridi. il uoz ti parlo Dorisbe e me rispondi la

Dov:

guarda uerita chi fu l'amante ch' aspettavi al Giardino. Oh' dio mio Dio.

Larg:

lungo innocense. quanto fin' hor narra in nella meno rigori e ch'innocente sia tutto il uo:

Allegro: *Larg:*

deai. a si lievi caggioni l'anima no riposa. homai disuola questo

Larg:

cifra noiosa hor tu Selino ti prepara alla morte a questi euenti

si condurre il destino la perfidia mortal. *Volta a 12.*

Laur: *a' me rispondi gia no amasti Dorisbe dimmi che*
 Selino: *Barbaro menti amai*

end' altro
che degn' è d'antoro a che tanto m'aggiri e chiederlo Consorte.

Laur: *A quanto indegno Regie Consorti aspiri? corri forse i mendace di lascivio al borsaglio*

Sol.
 far nel Regno tuo barbaro traco di Reggine e Verraglio. Che faute racconti.

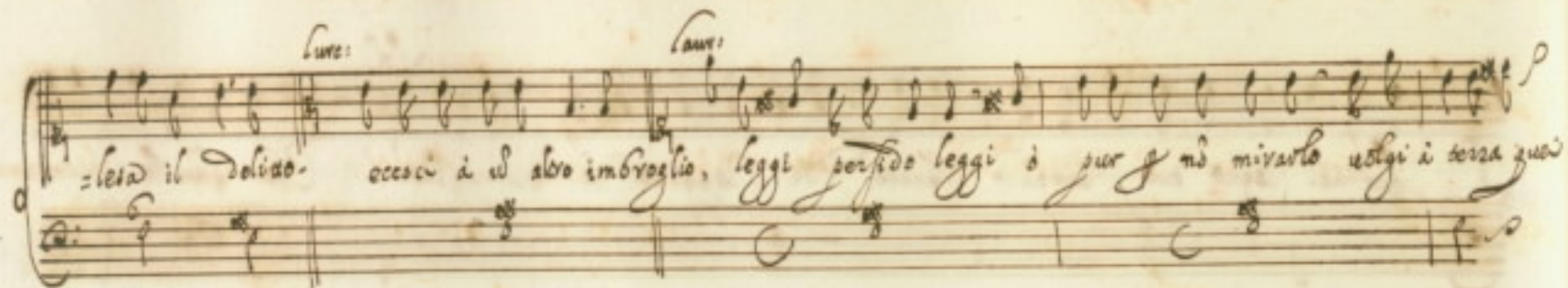
Laur.
 hor dimmi Argia figlia del Re Joante. *Sena e quinta* *Forage* *Laur.*
Orisbe. Selino. Atam. te

Laur.
 Che ascolto infelice. non gli desti la spina consoce no è monco ch' il dice. *Sol.*

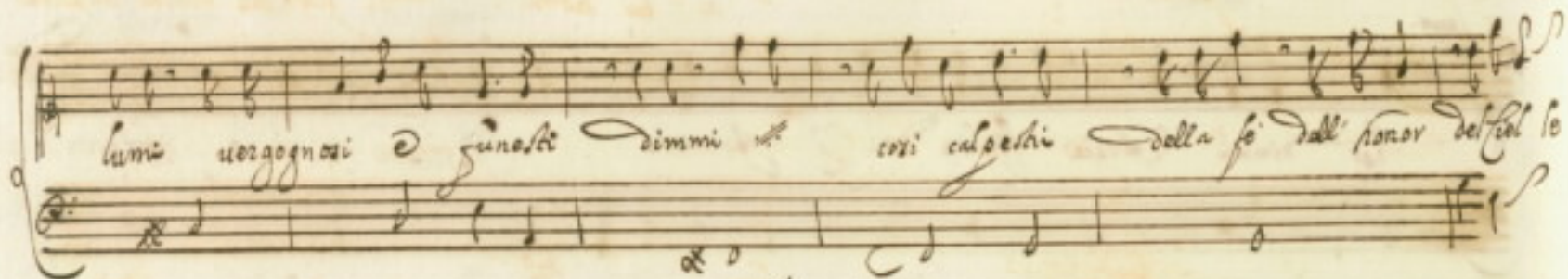
Laur.
 che mena il traditore a questo foglio del proprio sangue tuo firmato e scinto e ga:

luz: *luz:*

leso il delio- ocesi a il sloo imbroglio, leggi perfido leggi o pur g no mirarlo uolgi i terra quei

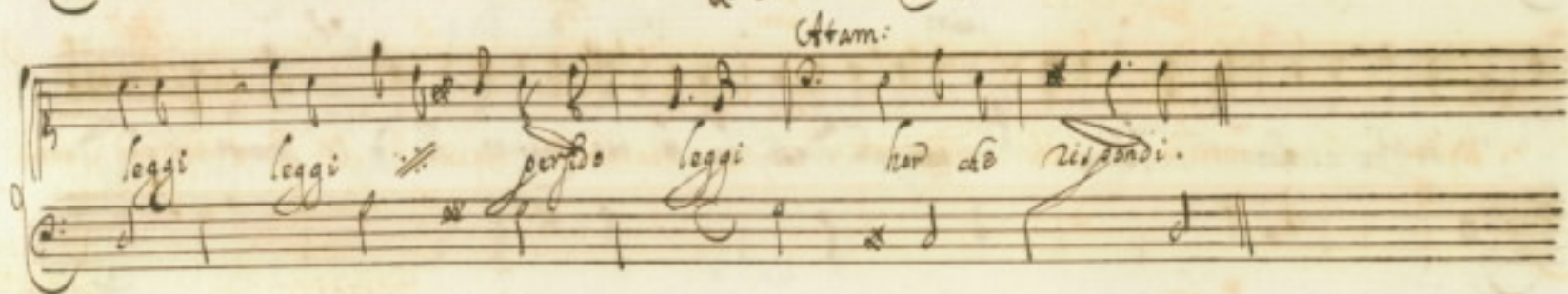


lumi uergognosi o funesti dimmi o cori calpesti della fe dall' honov del col le



Atam:

leggi leggi perfido leggi hor do rispondi.



Sequitur i r



Soprano
 Sive a' Argia diedi la fede ma Argia chi mi con-

Adamo
 parla tu nomi? Di pur che molto importa

Soprano
 figlia è morta Ah traditore Non machinar jaganni che no è morta Argia

Adamo

Soprano
 vive a tuoi danni. respira alma respira. Ma dove il piè poggia la tra-

Adamo

For:
Edittu Donzello ben saperlo tu sei. Sa doni à i piogghi miei quanto chieder Yes

Alam:
=lio tutto saprai. Cio che domandi io lo prometto haurai. C

For:
Nob la gabbella franca! Poi ch'altro à se no manca ingannator superbo J meritav

di traditore il nome rimira queste chime che si legaro il Cae rannisa questo

Scena
 Seno cui rapisti l'onore conosco quell' Argia di anima tua chiamasti 15. y meglio tra:

dir l'anima mi = = a ecco è giusto regnante contumace Laurindo Argia tra:

Scena 2. Seno. Romano con il fanciullo: Argia. Donde. Stam. Selino. ferasse. Lucano

edita innocente Novisa e reo Selino.

Scena
 Sur si scoperte è forza del destino. Un demone torano tra le furie di Virgie

forma del proprio seno nuovo Inferno a tuo danno ch' a punir un tiranno, fra tanto che immosso è

poco l'universo ecco è sete del mondo, di tue lascivie il frutto quest' è tuo

figlio e mio e lo tradisti oh Dio l'incanta Venitrice tuona quest' inferno

lice che con lingua lacerante e pargoletta al giustissimo ciel giuda vendetta

uanno cara Dorotea ueni figlio innocente seguì amato feraste. fuggi da questo

Madre del giorno che rimira dell'aure che respira affatto indegno conduci al sacro

regno. questa Madre Infelice e tu' barbaro godi se pur godet ti lice ch' in lagrime di degno anch'

io mi struggo tradita uenni e uendicata fuggo. Atam: Omano. Solimano e Hurano.

Solino

Dimoraveni abissi is longo **ff** *a*

pian = = gese = = is longo a pian = = gese

son reo di tradi = = menti artefice ingan = = =

*= ni congiurato **ff** a miei danni ombre ombre do:*

= lento

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "sen: = = = = ti mol cento delle sono delle". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ne conuinto dal suo bene un lei:". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "canno d' amor, l'ingratissimo con della de:". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "lia di fran: = = = = ge = = re". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Non arai abbini io uengo a pian: = gere = = =

io uengo a pian: = = gere.

Allegro

E pur sento nel core ad onta del mio degno mascer qualche pietà figlia d amore

Quasi

Che pietà che sordano a quest' indegno, ma uedeo padrone che cora di briccone. Mal conose io

Sol.
 leggo colui ch'altri condanna a morire // *Pa.*
 E pur cadesti o sire

nel vesaggio laccio ecco oue guida un amoroso dardo Infelice = ce Velino

Sol.
 ah fero l'atto tu piu' cauto in amore io piu' bugiardo. Contro l'ira del fero

no hen fero i mortali parci e taci se m'ami e se ond' aspra brami farmi incontrar la

Morce in bracia uola al mio grā padre tū quieto e conso: la paleto il mio fallir di d'ogni

Solim:
cura j mio scampo tralasci e narra qual mi uedi e qual mi lasci. giū tutto anch'io morrò

Adam:
Signor accendi Costui uinto dal duolo è delira è s'ingro

Dim:
tu che prendi cura del suo sonar dimmi chi sei? tal io mi ton che forse agga:

Alam:
 gasti Vagrio Ma chi ti spinge ad offendere id Reo. se delira o se finge. Signora

Dim:
 non gli credesse egli è un Ebreo. Torno a dir che da i mali ha concesa la mente i

Alam: *Dim:*
 fingo con la Patria amo i Natali. E che ritorna ciò tanto che il giorno ti pos

chiesti pentire il Re de Ebrei già canuto e mal uero Si cui figlio per noi quel Sava

Atam: *dim:*
- god si vanò di figlio è giust. e come ciò sagolì? a Bisango l'intesi

Atam: *dim:*
hor chi fia queste che suo figlio si nomò. Vnda Corsari rapito entro le fascie in guasi

Atam:
Maer rapito entro le fascie in quella maner come d'ung d'elli figlio d'uo:

dim:
- gella Vnduto a lui bambino fu qual figlio nudato con nome di Velino indi he:

Solim:
 = rade acclamato e riseriso. Justo è uer ma quel Regno, come Principe

Asam: *Dim:*
 l'amà anzi l'adorà. E quant' è che fù ad la prima Barona per hies uora

Asam: *Lure:*
 = cò dogò trent' anni. Oh' Dio. Non me uio sentir giù barboni addio.

Dim: *Asam:*
 Ma dimmi il primo nome di Selino qual fù dirollo ma non tener

Atam. *Dim:* *Atam:* *Dim:*
fucimo: ne! fucimoro. oh' dei quest'è mio figlio. appunto quel li el

Atam: *Dim:*
figlio che perdesti? ma tu come ciò sai. Se a me condoni la vostra negligenza

Atam: *Dim:*
hor l'udirai parla ch'io t'assicuro. Ecco à tuoi piedi quell'infelice strano quel

seruo à te fedele cui dà barbara mano di Pirata crudele fu' rapito il suo figlio

Alam: *Dim:*
 Ciel che ueggio! questo inuiso Regnante ch'a la morte condanni è di Cipro l' Infante

io giu molt' anni che dalla Grazia souerai mi sciolli disparto l' nauca se la for::

tuna o' fato no l' haueue cangiato y toma del tuo degno i gongior miei.

Alam:
 Signor dubio no u'è quest' è lo schiavo che uenne con Selino poi fuggi d' infortunio

alla voce all'argento io lo panno.

Selino

Amam:

o mio Re la gioia mi confonde io s'adoro.

o figlio o dolce figlio mio tesoro la gioia mi confonde io t'abbraccio.

Scena 28: Amam: Argia. Dorisbe

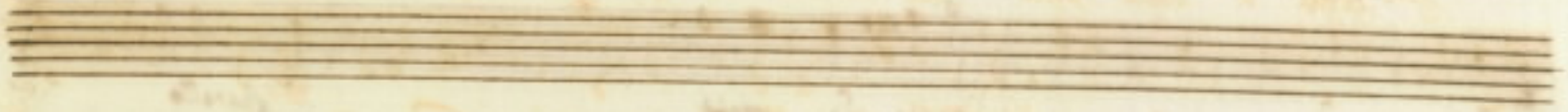
Lucimoro. Ferrage. Solimano. Amam. fanciulle:

Amam:

Adesso intendo di Venere i presaggi onde mi grida ch'io nol perda e domo:

pro d'no l'ucci = da mira amata Corisbe e non in tanto gratia dei

nostru al ciel quest'è mio figlio da noi tant'anni sospirato e pianto.



Corisbe
 Quimoro? is sur ti miss e sur ti An: go al Ves: no d' Amante no os
 Quimoro
 Corisbe? is sur ti trou e sur ti An: go al Seno.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "sai // fratello alme = = no". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes the lyrics: "se sposa non puoi //". The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "se amante no sai // fratello //". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes the lyrics: "Sorella alme = = no // se sposa no puoi // Sorella". The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle staff contains a similar melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line. The lyrics for this system are: *almeno. Ma ai nume adorato è degno ch' io mi prodi*. There are two double bar lines in the middle staff, one after the first measure and one after the second measure.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle staff contains a similar melodic line with lyrics written below it. The bottom staff contains a bass line. The lyrics for this system are: *Ma tu' crudele ingrato sempre m' offendi mi fuggisti mi tradisti t' adorai però*. There are two double bar lines in the middle staff, one after the first measure and one after the second measure.

non morita pietà non mi risolvo chi se
 dunque morir degg' io non placati sarai di luce:

sarai di Argio. si si si si si si lascia
 si si si non torn' ad amar anima mia

= more

il rigor di si si lascia il rigor di si si si anima mi::

di si si torna torni ad amar, torna ad amar di si si anima mi::

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are written in a cursive hand and include musical symbols like double bar lines and repeat signs.

Volante

This system contains five staves of music. The top two staves are likely for violins and violas. The middle two staves are likely for cellos and double basses. The bottom staff is a basso continuo line. The music is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Sol: *Org:*
Sfortunata coppia. & felici uicende. Sire Amante ferace e di Do:

risce è veuo. un doppio modo string'a me fuamoro a lui dovisce montano i mosti affetti

Ad am:
le gi doppio il soffrir dop: = gi. di altri. C. Piesai bella Costante

di appagar le mie uoglie di ferasse mia figlia hoggi sia moglie Bonario Amante

Coste Bonito?

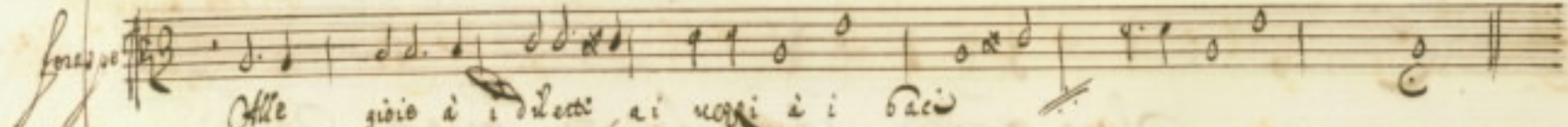
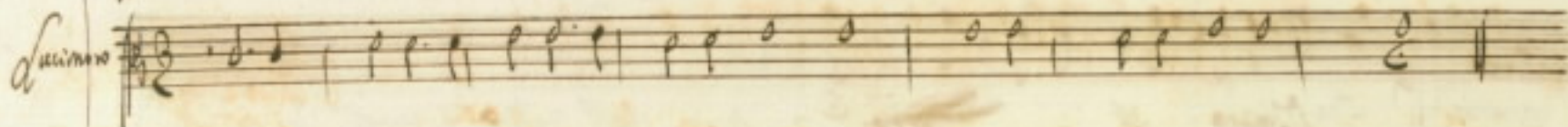
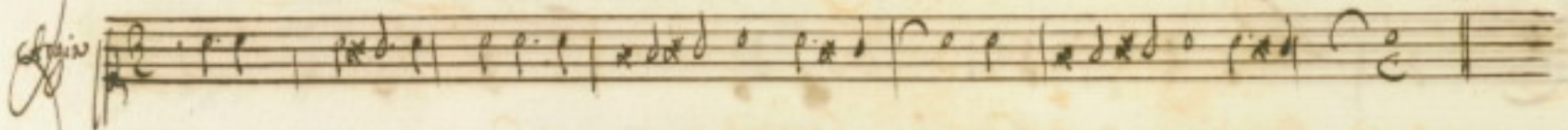
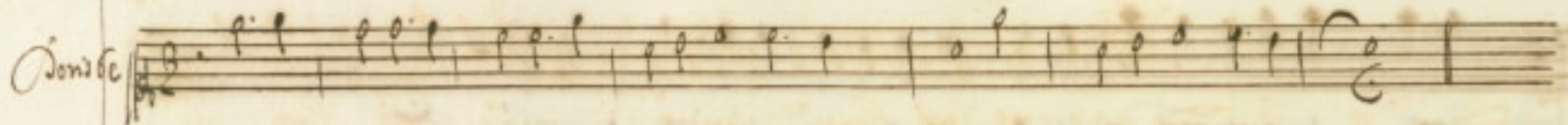
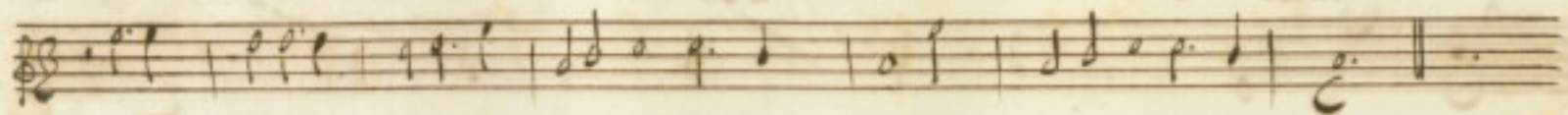
Assam:
 Cortese Penitor Non più le rompo di lios Rimi::

mei a preparan m' inio noi mi seguite a regli.

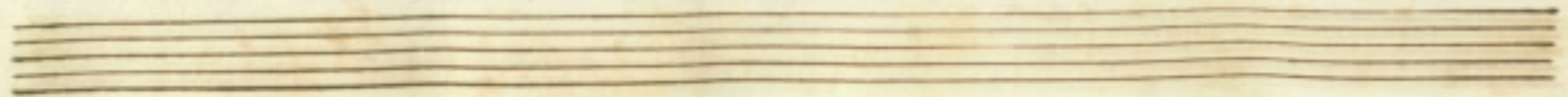
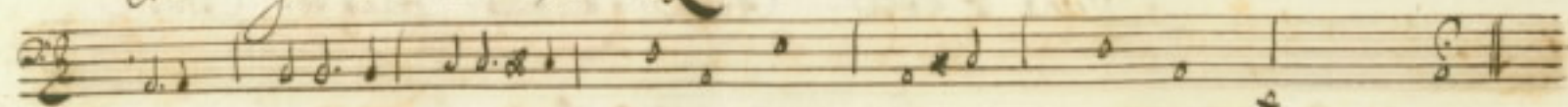
Sanciu l'ero
 Ameno *ad. o.*

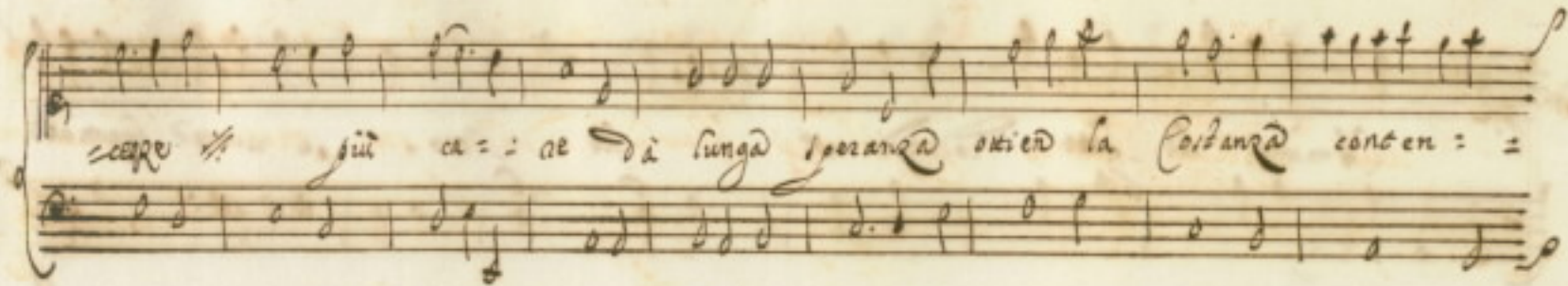
Seca et nona. Argia. Lucimoro. Senape. Noisbe
 Sanciu l'etto, et flico 2

Do:
 etc
 o
 ante
 Penitor.

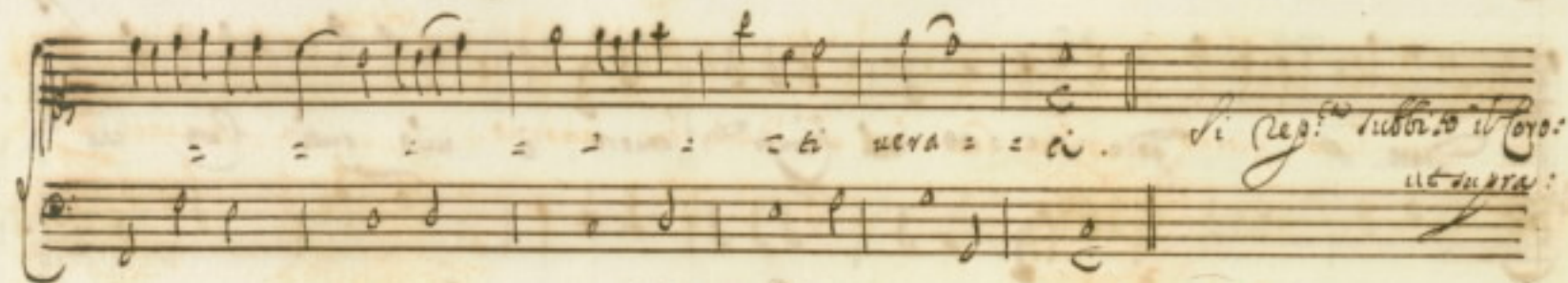


Alle gioie i diletti ai uoci i i baci

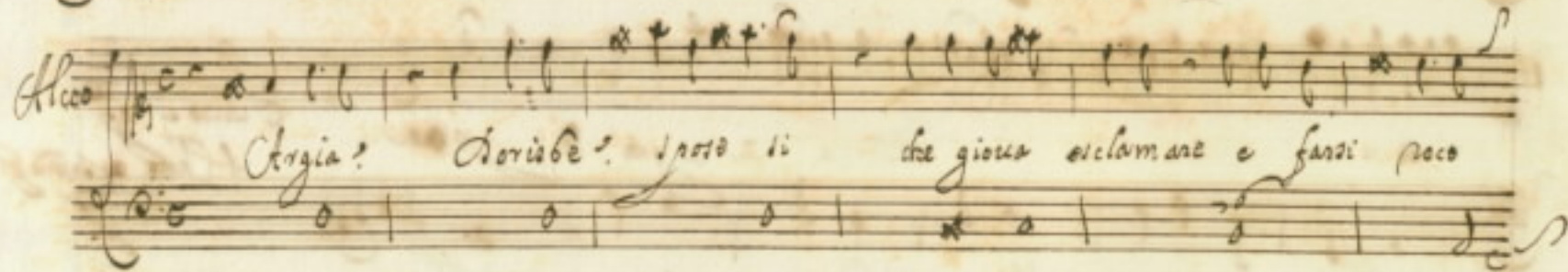




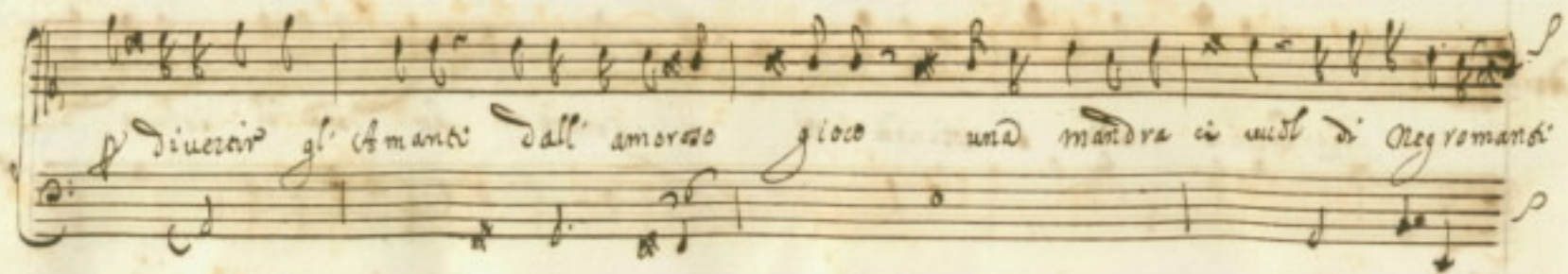
scappo // qui ca = = ce da lunga speranza scien la costanza contem = =



= = = = = = = ti uera = = ti. Si rep: subito il coro:
ut supra:



Allegro Argia? Sorisbe? posto si che gioca esclamare e farsi poco



diuocir gl' Amanti dall' amorofo gioco una madre ci uel di Olegromanti

scusa è perdon uortea y Alice y filanda e dalle spore ottenute l'haurai ma io

cosi lieto giorno uoglio ben' aloro chi' Danucchia amorno. *Aria* In' Amante è qual tovo

= aer = = = = = = te che dal mont' alla pianu = =

= ca pregiato = = = = = = = do con = = = de

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The music includes lyrics written below the notes.

hor
 gonfia d'Corran = = = = te tan: to qui le Vallu ingom:

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is treble clef and the bottom staff is bass clef. The music includes lyrics written below the notes.

bra quanto qui d'ac = = = = que ab: = = = bonda, i

grati: Campi e gl'altrui let: = = ti inonda ma se Piuo disce

= gombra dall' aere le nubi il Cio si stanca e p il proprio letto on = : da gli

man: = = ca e p il proprio letto on = : da gli man = = = ca on =

da gli man: = = = = = ca Ritorn:
ritorn:

Scena Ultima

Venere Innocenza. Choro de Numi che cantano.

Choro d'Amorini che ballano in Cielo. Choro di Soldati che ballano in Terra

Venere

Ecco o bell' Innocenza del tuo lungo soffrire al fine il

abbattuta la fede si consuma si tode e ne gli ultimi resta l'inganno eterna:

Innocenza

monse oborto. Belle rotanti sfere sopra del tuo gran figlio al bel sereno trion:

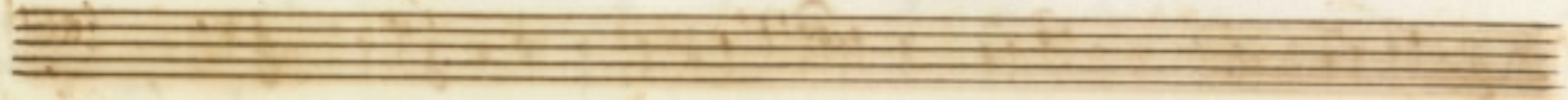
fan: = = = = = = = ce ricor: = = no. già dell' invidia à

scorno al suo silenzio in seno go = = de la bella dr:

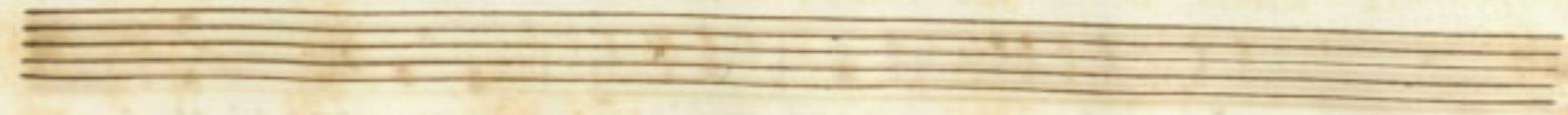
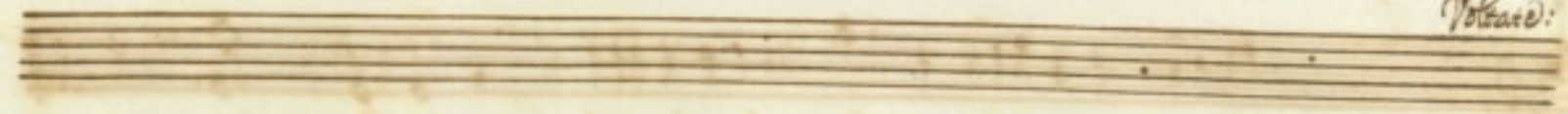
gio i tremati Conson: = = à imparare d' Viventi //

si accende si bel: = le che chi sa ben soffrir vince vince le

belle, che chi sa ben soffrir vince vince le bel: le.



Venese
J. n. d. m. c.
Vinca uina Ciro e Negro sono.
Vinca uina Ciro e Negro sono.



Violino

Handwritten musical notation for the first two staves of the Violino part. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the third staff of the Violino part.

Handwritten musical notation for the fourth staff of the Violino part.

Viva # *Viva* # *Grave* *negro son: = se.*

Handwritten musical notation for the fifth staff of the Violino part.

Violoncello

Handwritten musical notation for the first staff of the Violoncello part.

Handwritten musical notation for the second staff of the Violoncello part.

Handwritten musical notation for the third staff of the Violoncello part.

Viva # *viva* # *Grave* *negro son: = se.*

Vina uina Cito e Negroson = 200

Vina uina Cito e Negroson = 200

Vina uina Cito e Negroson = 200

Volate à 4

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, featuring various note values and rests.

Viva viva Viva e Negro non = = = te

Viva * viva * Viva e negro sonte.

Verace *Diolto* *Mortali* ch' il Cielo u' arriva non sempre homicide son

live *lata* = = = la, non sempre homicide son live son live fat

tali gioite *Mortali gioi* = = = ce gio:

ite o mortali. *Volate a r*

Venere *Supera l'innocenza di nemico destino* * *i Do = = gni e l'oste.*

Innocenza *Supera l'innocenza di nemico destino* *i Do = = gni e l'oste.*

Viva * *viva* * *Coro e Negro ante.* *Li rep: il Coro etc che resta*
in F sol ca ut

Viva * *viva* * *Coro e Negro ante.* *Li rep: il 2o duo di Tenore e*
Innocenza che resta in C sol

Li rep: il Coro etc che resta
in C sol fa ut

Fine dell'opera.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, stems, and beams, though it is somewhat faded and difficult to read precisely. The staves are arranged in two groups of five, with a vertical crease or fold line down the center.

rebo
 more a
 in C
 re
 ut

