

**LIEDER UND GESÄNGE**  
mit Begleitung des Pianoforte  
VON  
**JOHANNES BRAHMS.**

**OP. 46. Vier Gesänge**

1. Die Kaiserin von Sibirien von Strauss  
*Die schönste Königin und Befehlsh.*
2. Requiem von Strauss  
*Sieh diese süßen Blüthen in die Augen aller süßen  
Nusselweiden*
3. Die Schale der Vergessenheit von Bülow  
*Die Schale des Lebens*
4. In die Nachtzeit von Bülow  
*Siehe nicht so fern!*

**OP. 48. Sehen Lieder**

1. Der Gang zum Lohrsee. Schwanke  
*Es glänzt der Mond am See*
2. Der Verlobte von der Kaiserin Kinderlein.  
*In den Garten wollen wir gehen*
3. Liebeslied des Ritters von der Kaiserin Kinderlein  
*Wir sehen wohl unser Schönelein Strauss*
4. Geld übersteigt die Liebe. Schwanke  
*Menschen sind dem Tode überhan*
5. Trübsal in Theatern von Bülow  
*Die Lamm's Äpfel er trauer dich*
6. Vergessen ist mir Glück und Leid. Schwanke
7. Betheilschaft von J. F. von Schach  
*Wie wenn ein fremder Rindhauch köstlich*

**OP. 47. Fünf Lieder**

1. Entschaff, von Strauss nach Rufe  
*Woh! Liederlein, Lied und Gedicht*
2. Liebeslied von Strauss nach Rufe  
*Die Plume dein die nicht zu verhehlen*
3. Sonntag, von Strauss nach Rufe  
*So heiß ist doch die ganze Welt*
4. O liebliche Wangen von Paul Fleming  
*O liebliche Wangen*
5. Die Liebende schwebt, von Bülow  
*Die Welt von diesem Augen in die rechte*

**OP. 49. Fünf Lieder**

1. Die zwölf Mädchen von Paul Feyer  
*aus dem bairischen Dialekt*
2. An ein Mädchen von Bülow
3. Schwanke, aus dem bairischen  
*Dialekt, jensei des Rheins*
4. Margretelied von Strauss  
*Kinderlein, Kater, Hund, gelb Acker*
5. Ständchen von J. F. von Schach  
*So willkommen Zwickelstunde*

Froh sein Hall!

Verlag u. Eigenthum  
**SIMROCK'SCHE MUSIKHANDLUNG**  
BERLIN, Jagustraße 28

# Am Sonntag Morgen.

(Von Paul Herze, a. d. Ital. Liedbuch.)

Andante espressivo.

Joh. Brahms, Op. 49. No. 1.

Singstimme.

Am Son - tag Mor - gen ster - lich an - ge - than, wohl

Pianoforte.

*p*

weiss ich, wo du da bist bla - ge - gon - gen, und man - cheu - te

wa - ren, die dich sahn, und ka - men dann zu mir, dich zu ver -

*ritardando*

kla - gen. Als sie mir's sag - ten, hab ich laut ge - lacht,

und in der Kammer dann ge - weint — zur Nacht.

Als sie mir's säeten, flug' ich an zu sin - gen, un - ein - sam dann die

Hin - do wand zu rin - gen.

# An ein Veilchen.

Von Hüty

Andante.

Joh. Brahms, Op. 49. No. 2.

Singstimme.

Pianoforte.

*Sehr zart.* *p* *Bing,*

Veil - chen, in del - nem blan - en Kel - - che, bing die  
Thri - nen der We - - math,  
bis mein Lieb - - chen die - - se Quel - - le be -

sucht! Ent-pflicht sie lä - chelet

*dolce*

dieh dem Ra - sen, die

Brust mit dir zu schmä -

cken

*p*

o dann schmie-ge dich ihr au's Herz, — dann

*espress. legato poco a poco cresc.*

schmie-ge dich ihr au's Herz, — dich ihr au's Herz —

und sag' ihr,

*dim.*

dass die Tro-pfen in dei-nen blau-en Kel-che aus der-

*p molto dolc.*

See - le des treu - sten Jünglings flos - sen,

der ein Le - ben ver - wei - - - net,

und den Tod, den Tod

wünscht.

# Sehnsucht.

(aus dem Klavierbuch.)

Joh. Brahms, Op. 49, No. 11.

Langsam.

Singstimme.

Hil - fer je - - son

Pianoforte.

sch - ten Wül - dern, weißt du mei - - ne

Sü - ße ge - lieb - te weißt, ach

weiß! Weißt, ach weiß!



## Lebhaft.

Her - stel ihr Fel - sen, rb - met euch Thä - ler.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a quarter note 'Her', followed by a dotted quarter note 'stel', an eighth note 'ihr', a quarter note 'Fel', a dotted quarter note 'sen,', a quarter note 'rb', a dotted quarter note 'met', an eighth note 'euch', a quarter note 'Thä', and a dotted quarter note 'ler.'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

Dass ich er - se - he, dass ich er - spi - he

The second system continues the vocal line with 'Dass ich er - se - he, dass ich er - spi - he'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

mel - ne fer - ne, mel - ne

The third system continues the vocal line with 'mel - ne fer - ne, mel - ne'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

fer - ne sil - se Maid:

The fourth system concludes the vocal line with 'fer - ne sil - se Maid:'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

dass ich er - se - he, dass ich er - spä - he

*p*

mel - to fer - ne, mel - ne

*p*

sü - sse, mel - to fer - ne sü - sse,

*espress.*

sü - sse Maid!

*espress. string.*

## Wiegenlied.

(An E. F. in Wies.)

Joh. Brahms, Op. 49, No. 4.

Zart bewegt.

Singstimme.

Guten A - bend, gut' Nacht, mit

Pianoforte.

*p*

Ro - sen be - darft, mit Näg - lein be - steckt schlaf' an - ter die

Deck: Mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge -

weckt, Mor - gen früh, wenn Gott will, wirst du wie - der ge - weckt.

# Abenddämmerung.

(Von Adolf Friedr. von Schick.)

Joh. Brahms, Op. 49, Nr. 6.

**Ruhig.**

Singstimme.

Pianoforte.

*dolce p*

Sei will-

kom - men Zwie - licht-stun - de! Dich vor al - len lieb - ich

*p*

längst, die du, hin - derst je.de Wun - de, uns - re See - le

400

nild  
 un - fängst.

*diva,*

Hin durch det - te Dün - ner - bel - le in den Luf - ten, a - bend.

*diva*  
*p*

feucht, schweren Bil - der, die der grei - le Scheides lau - ten Tags ge -

scheucht.

Träu - me und Er - la - ße - ran - gen in - lau - was der Kin - der.

*p*

zeit, flüstern mit den Geistes - zungen von ver - gang' - ner

Se - lig - keit.

Uel zu in gleich - er Ge - no - sen lie - ben wir uns in - ter -

*pp tenuto*

haus - Ar - no, die ein - sel - nen schlo - sen, lie - ben ein - and - er

*sempre un poco animato* *sempre molto più*

mas. Nach dem Tren - nung - scheiden lan - gen, dür - fen wir nicht ein - mal

nun de - nen, die zu hin ge - gan - gen, an ge - liebten Her - zen

ruhig; Und in.

Tempo 1.  
 dass zum Au - gen li - de sauft der Schlummer nie - der

riant, sinkt auf uns ein sel - ger Frie - de aus dem Land, wo

Je - sus sind.

