D90

Wilhelm Hansen Edition: 1610-1611

NORDEN

Album

für

3 Violinen

Band 1. 2.

KGL. BIBLIOTEK 25. 5. 1915

1915-16, Nr. 167.

WILHELM HANSEN EDITION.

NORDEN

ALBUM

FÜR

3 VIOLINEN.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

BAND I.

JOHAN SVENDSEN:	Op. 26. Romanze.
EMIL HARTMANN:	Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).*
CARL NIELSEN:	Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade". – Magdelones Dansescene af Operaen „Maskarade". – Magdelone's Dance from the Opera „Mascarade".
P. E. LANGE-MÜLLER:	Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen.
CORNELIUS RÜBNER:	Rosaline, Nocturne.
P. HEISE:	Menuetto aus der Oper „König und Marschall". – Menuet af Operaen „Drot og Marsk". – Menuetto from the Opera „King and Marshall".
OTTO MALLING:	Op. 51 Nr. 8. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden.
CHR. SINDING:	Op. 59 Nr. 3. Valse.
FINI HENRIQUES:	Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats.
J. P. E. HARTMANN:	Bauerntanz aus der Oper „Klein Kirsten". – Bondedans af Operaen „Liden Kirsten". – Rustic Dance from the Opera „Little Kirsten".

BAND II.

EDVARD GRIEG:	Ave, maris stella.
CHR. SINDING:	Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).*
NIELS W. GADE:	Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).*
LUDVIG SCHYTTE:	Op. 132 Nr. 4. Sérénade.
JOHAN HALVORSEN:	Chant de „Veslemöy". (La jeune fille chante).
NICOLAJ HANSEN:	Capriccio.
FINI HENRIQUES:	Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso.
G. C. BOHLMANN:	Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love.
EMIL SJÖGREN:	Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece.
OLE BULL:	Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain.

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER – PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN – DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON
SCHOTT & Co.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

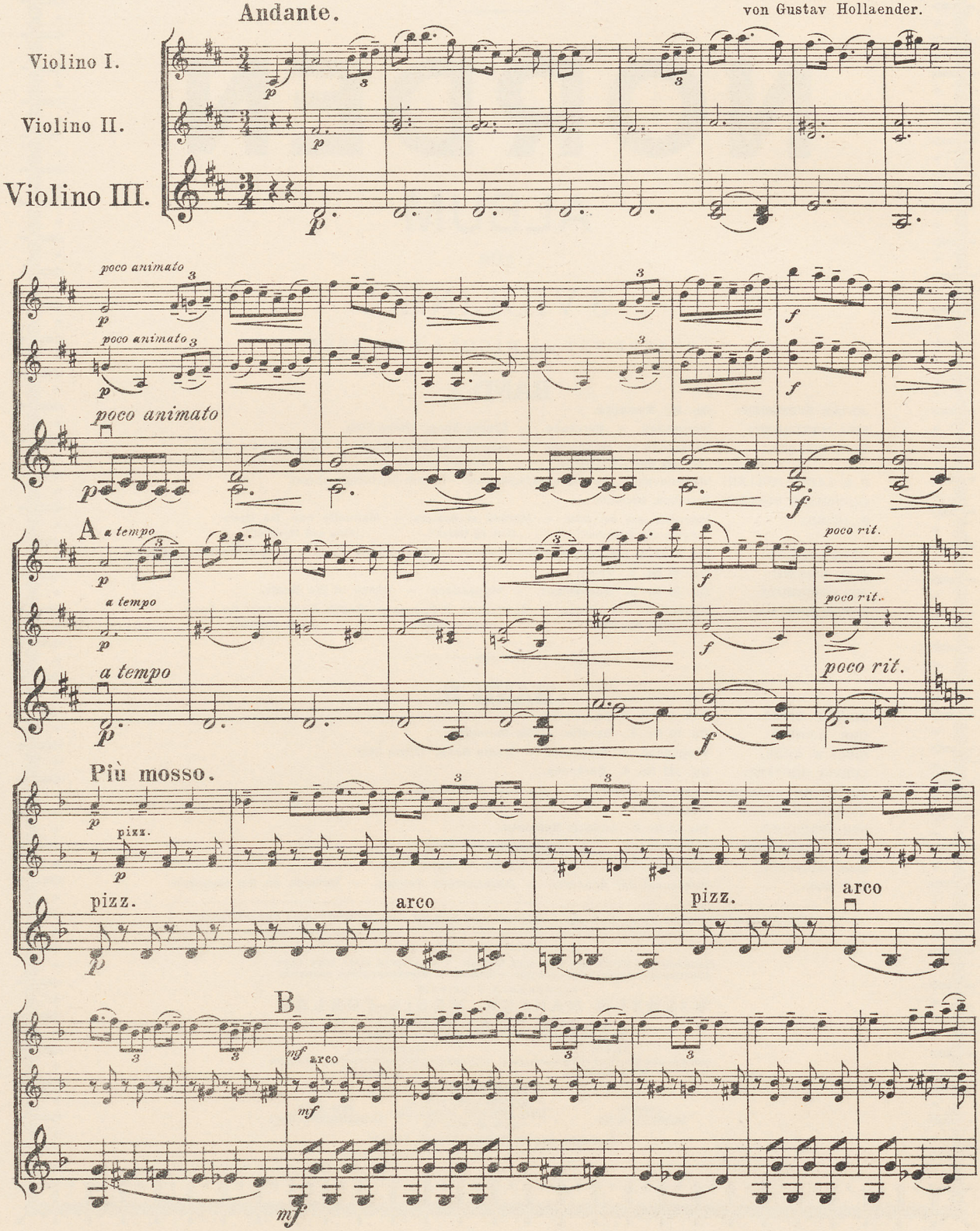
NEW YORK
G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

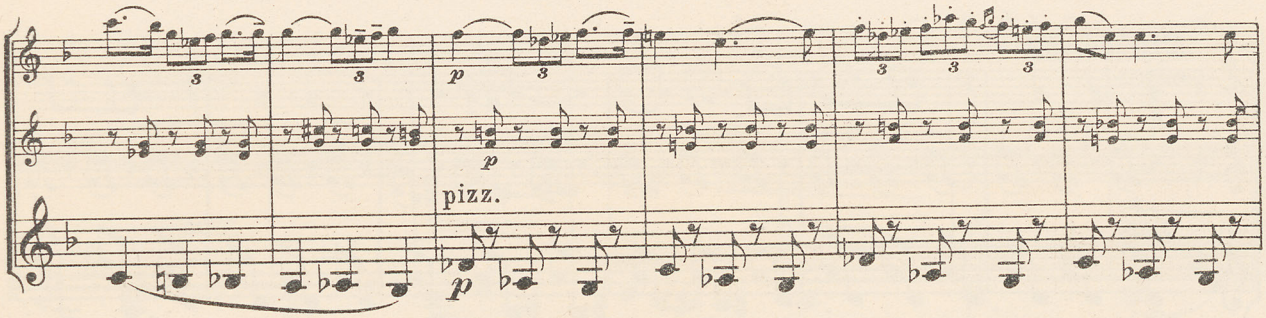
ROMANZE.

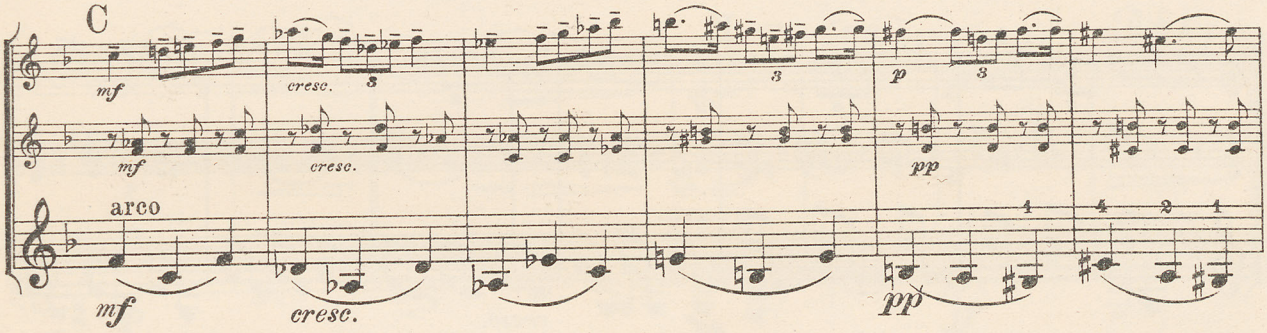
Johan S. Svendsen, Op. 26.
Nach der erleichterten Ausgabe von Gustav Hollaender.

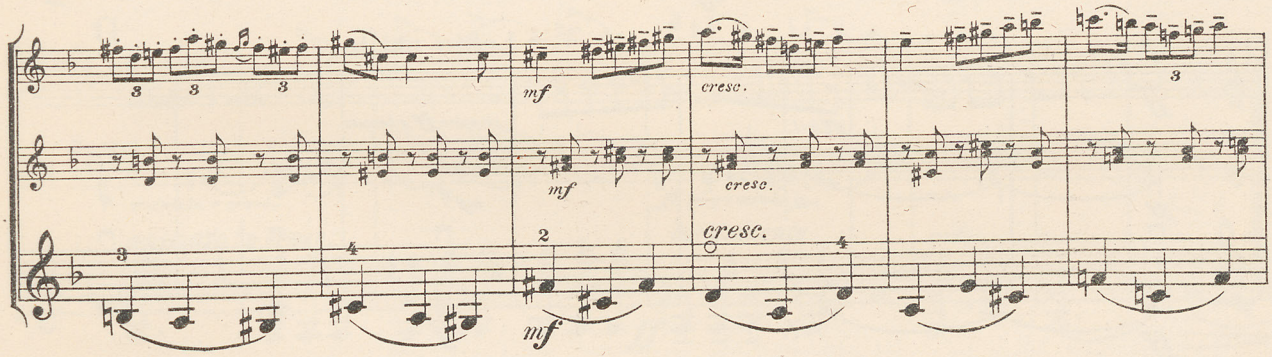


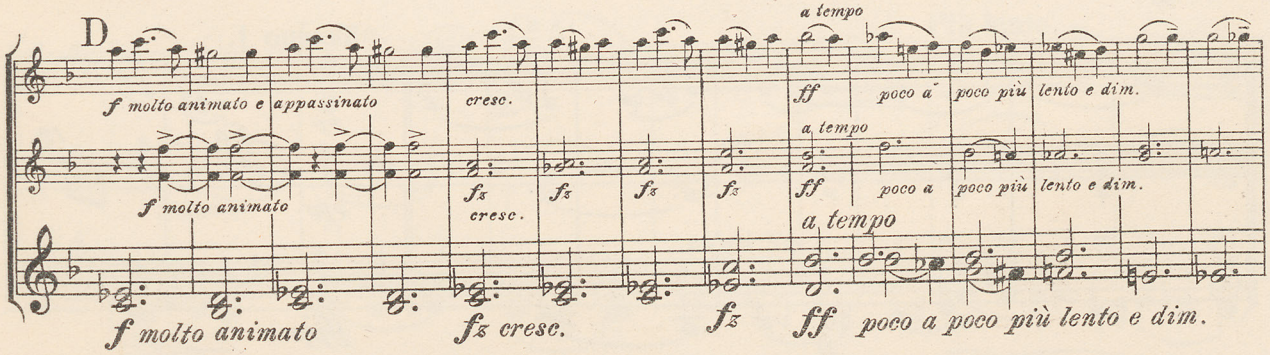
Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

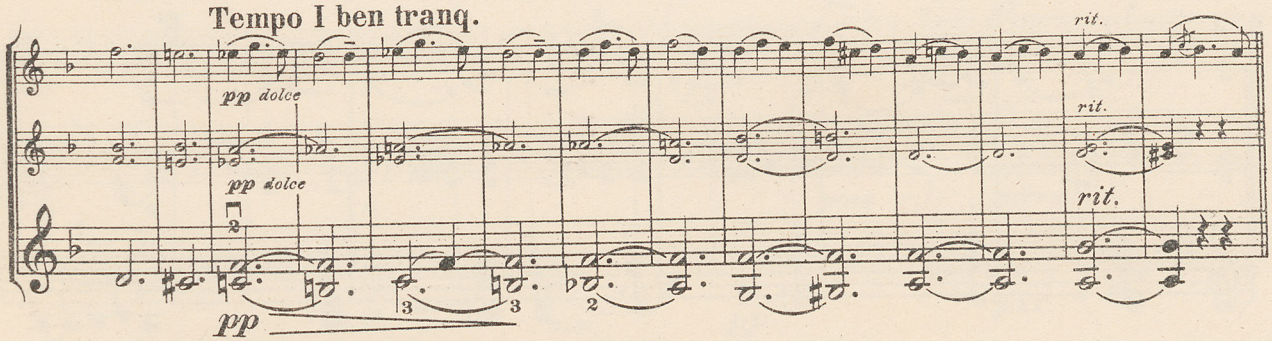
Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

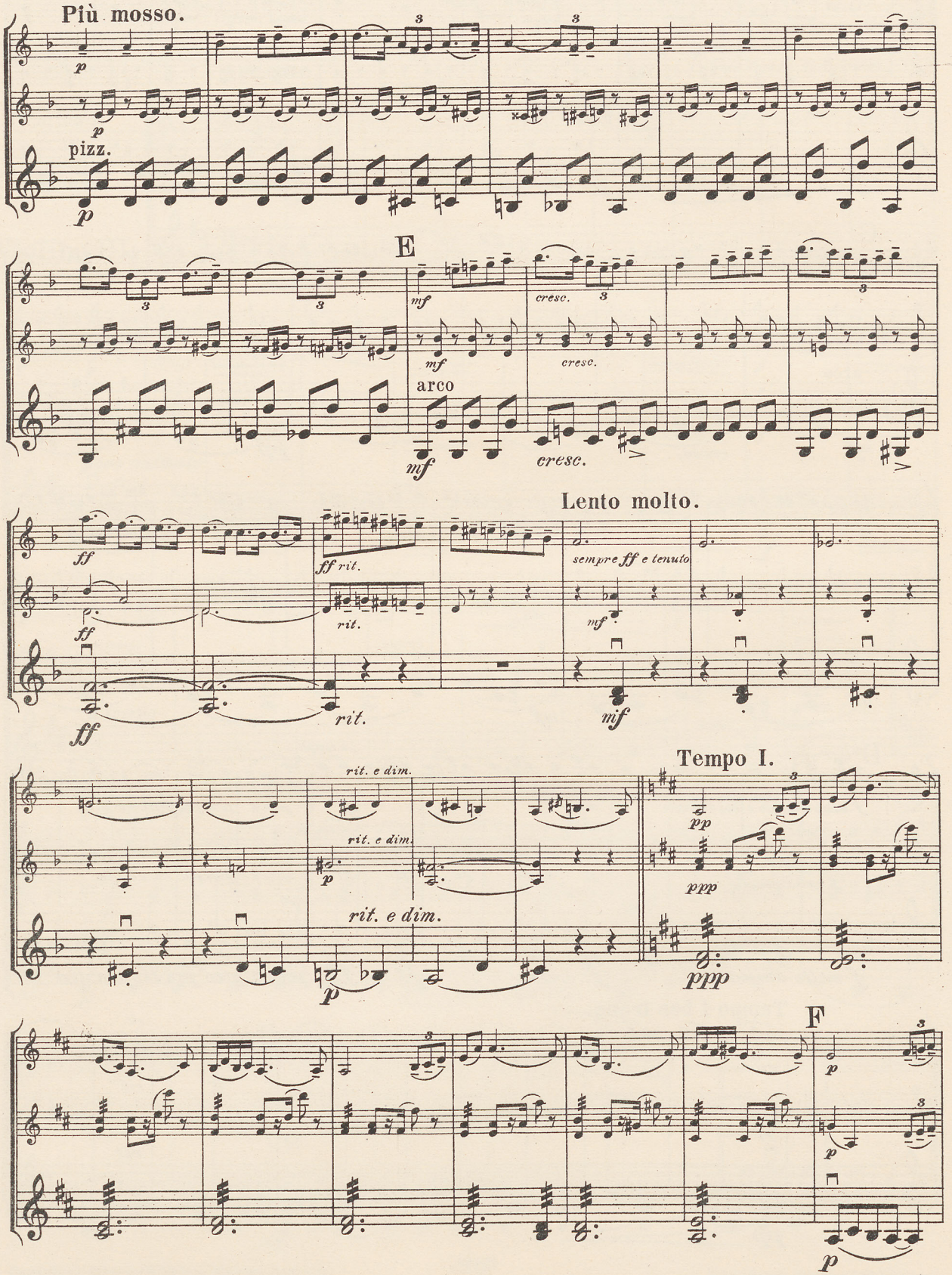

pizz.

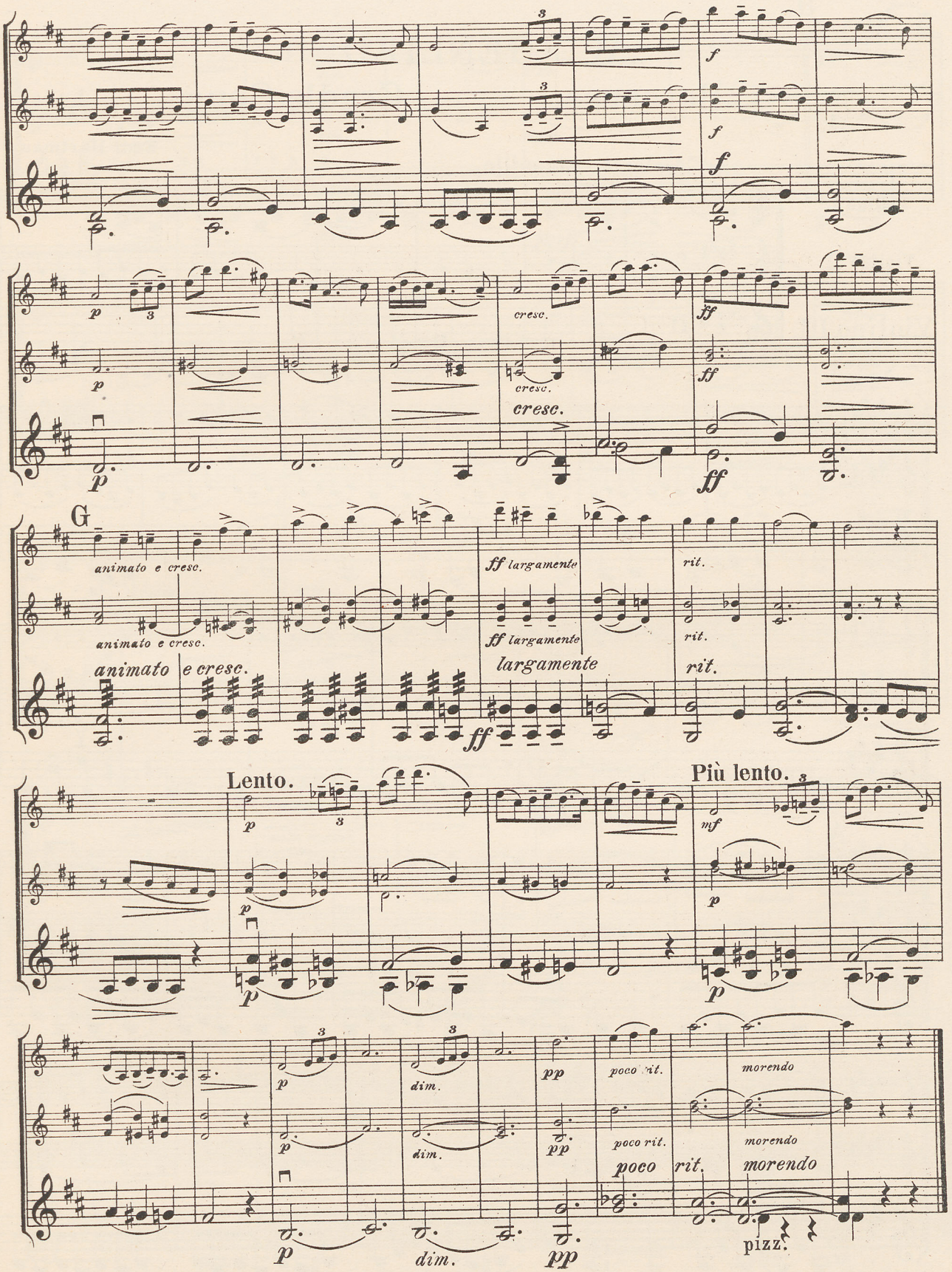

C
arco




D
a tempo
a tempo
a tempo


Tempo I ben tranq.


Più mosso.
pizz.
E
arco
Lento molto.
sempre ff e tenuto
Tempo I.
F

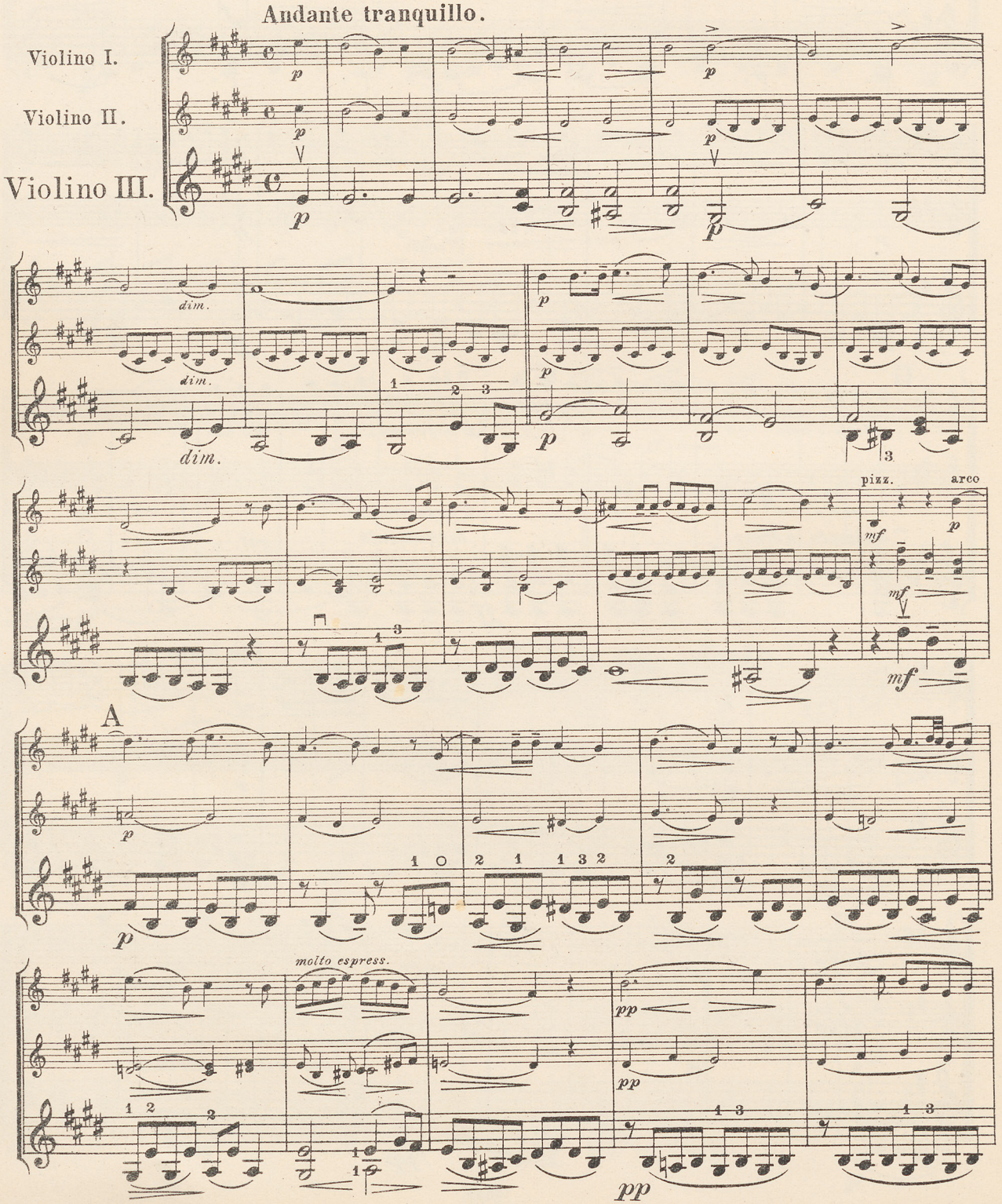

f
f
f
p
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
G
animato e cresc.
animato e cresc.
animato e cresc.
ff largamente
ff largamente
largamente
rit.
rit.
rit.
ff
Lento.
Più lento.
p
mf
dim.
dim.
pp
pp
poco rit.
poco rit.
poco rit.
morendo
morendo
morendo
pizz.

WIEGENLIED.

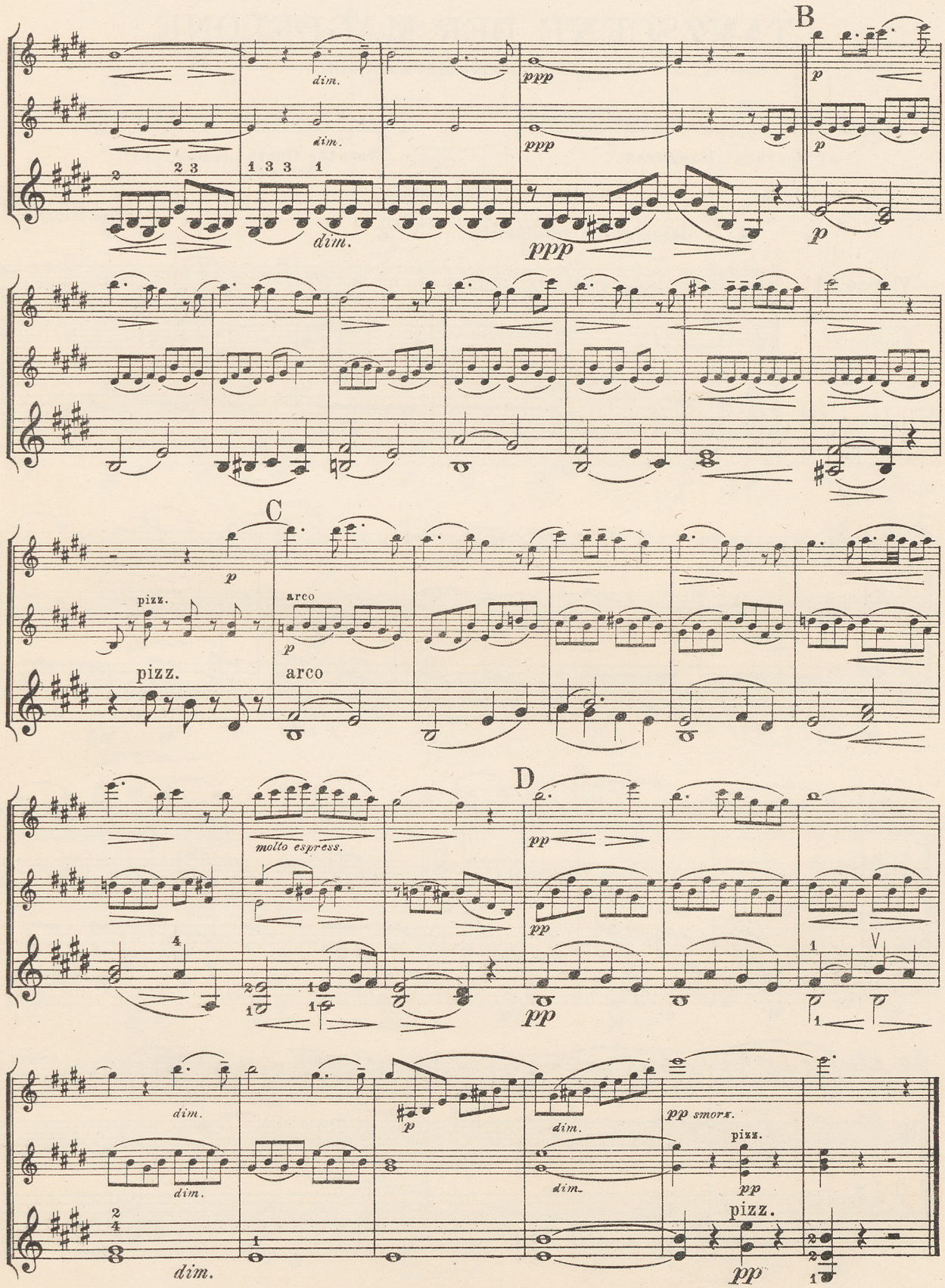
Berceuse. Cradle Song.

Emil Hartmann.

Andante tranquillo.



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


B
dim.
dim.
ppp
ppp
p
p
dim.
ppp
p
C
pizz.
arco
p
pizz.
arco
D
molto espress.
pp
pp
pp
dim.
dim.
p
dim.
dim.
pp smorz.
pizz.
pp
pizz.
dim.
pp

TANZSCENE DER MAGDELONE

AUS DER OPER „MASKARADE."

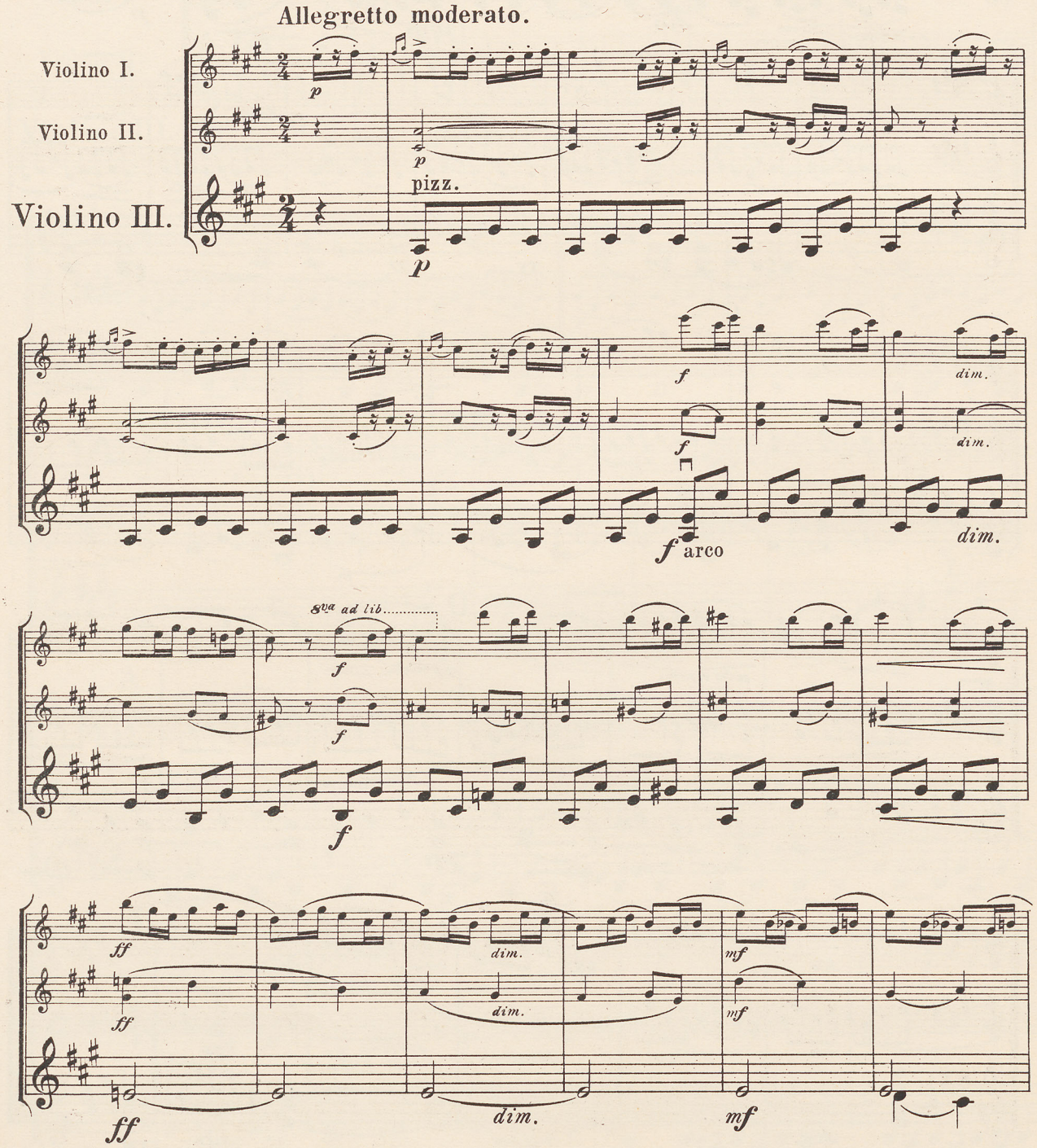
Magdelones Dansescene

af Operaen „Maskarade".

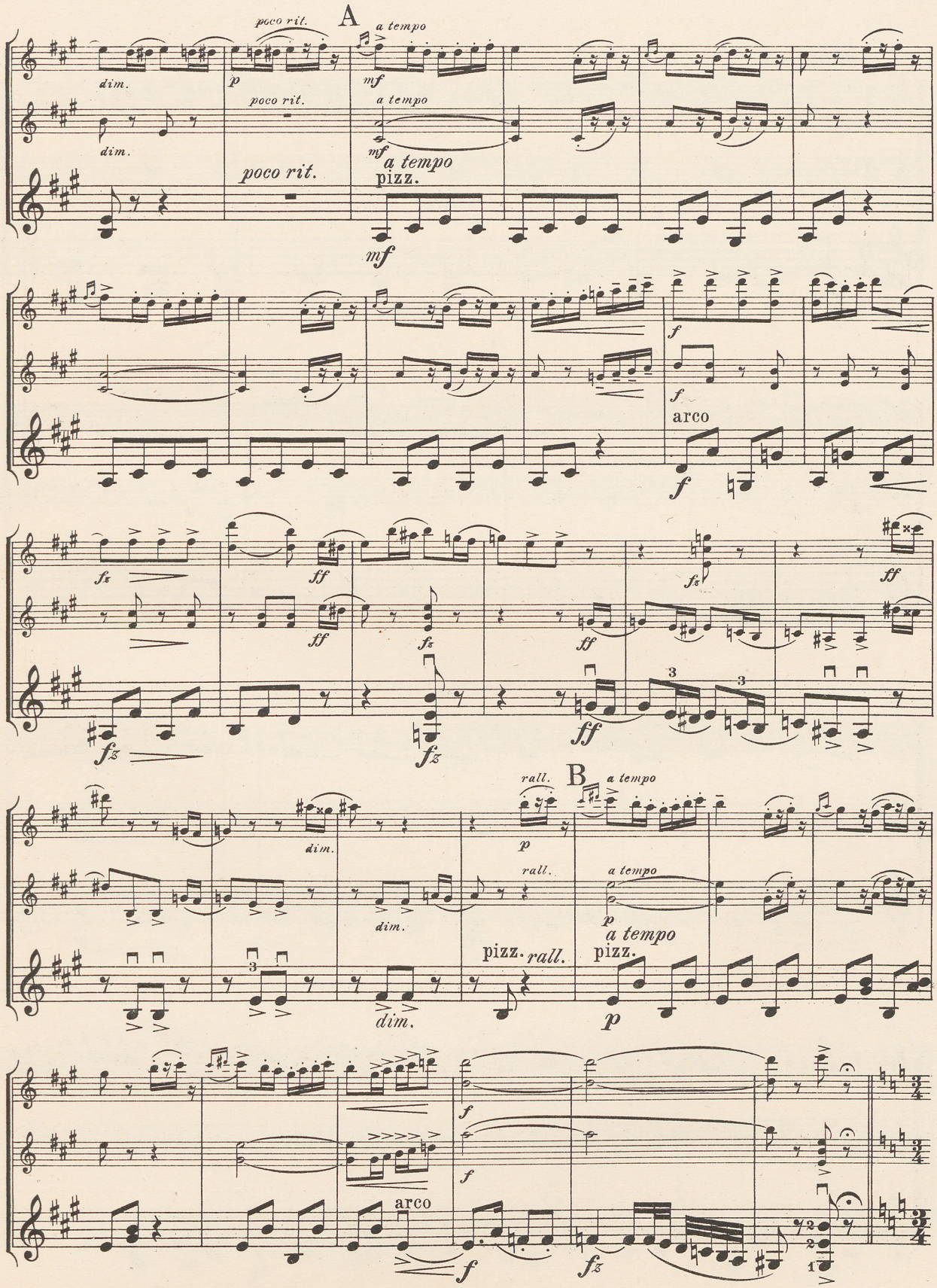
Magdelone's Dance

from the Opera „Maskarade".

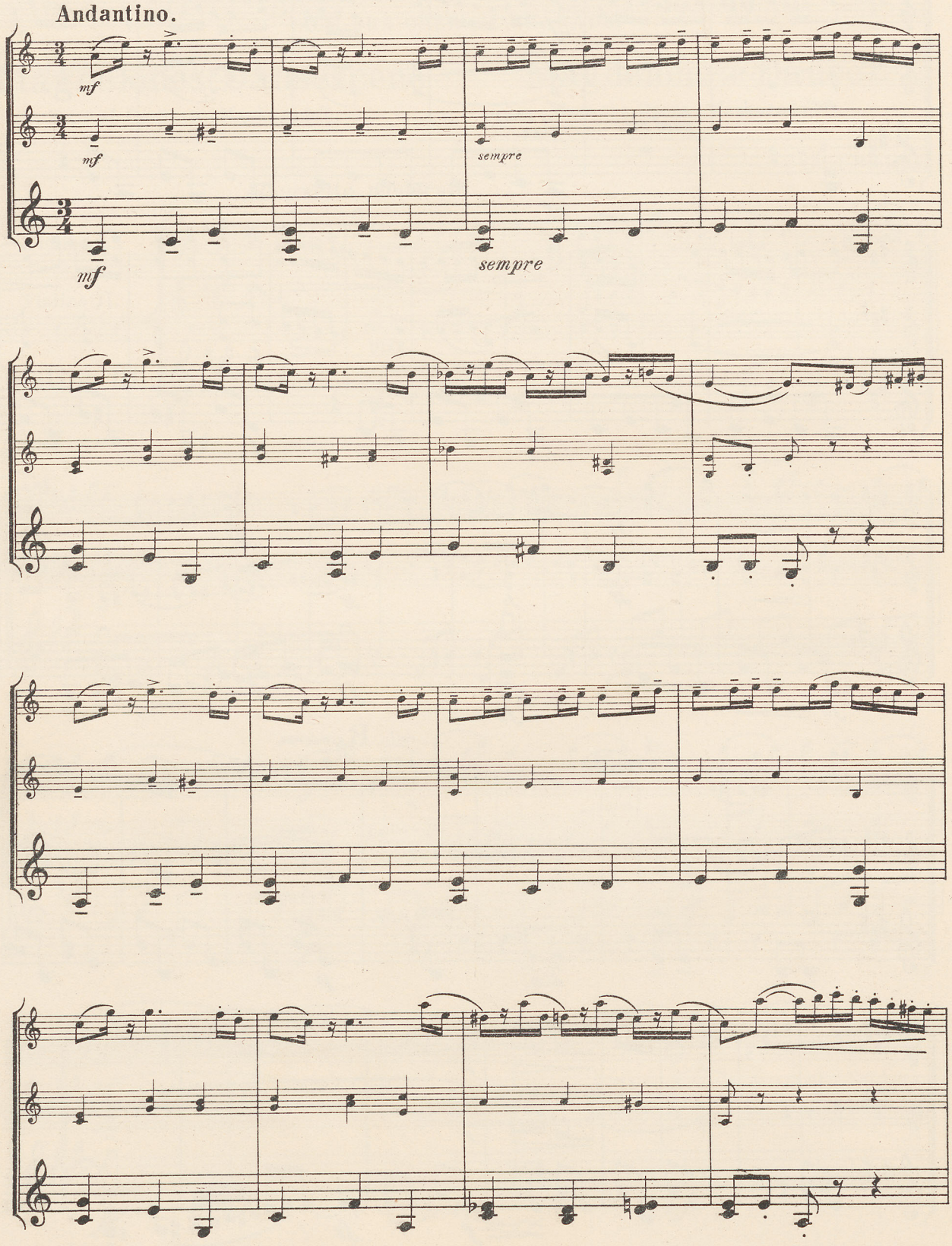
Carl Nielsen.

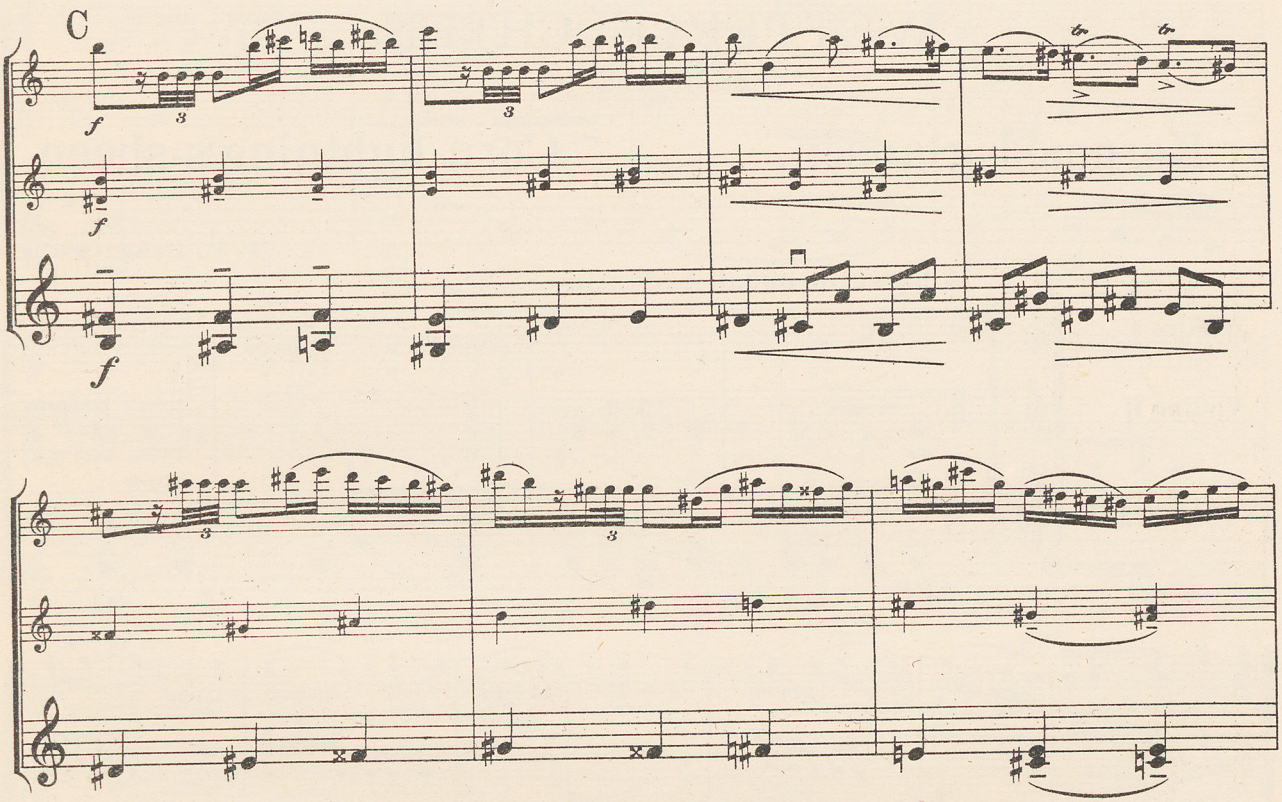


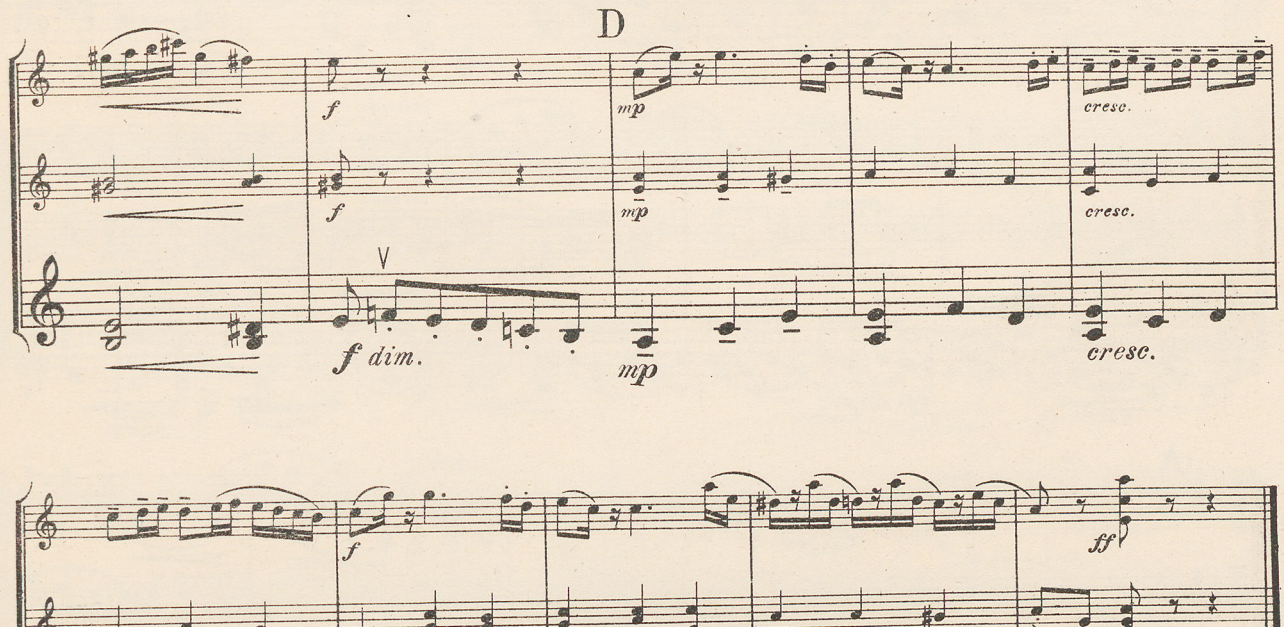
Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


A
poco rit.
a tempo
dim.
p
mf
poco rit.
a tempo
dim.
mf
a tempo
poco rit.
pizz.
mf
f
f
arco
f
fz
ff
ff
fz
ff
fz
ff
fz
fz
ff
B
rall.
a tempo
dim.
p
rall.
a tempo
dim.
p
a tempo
pizz.
rall.
pizz.
dim.
p
f
f
arco
f
fz

Andantino.




C
f
3
f
f
3
3
3


D
f
f
f dim.
mp
mp
mp
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
ff
ff
ff

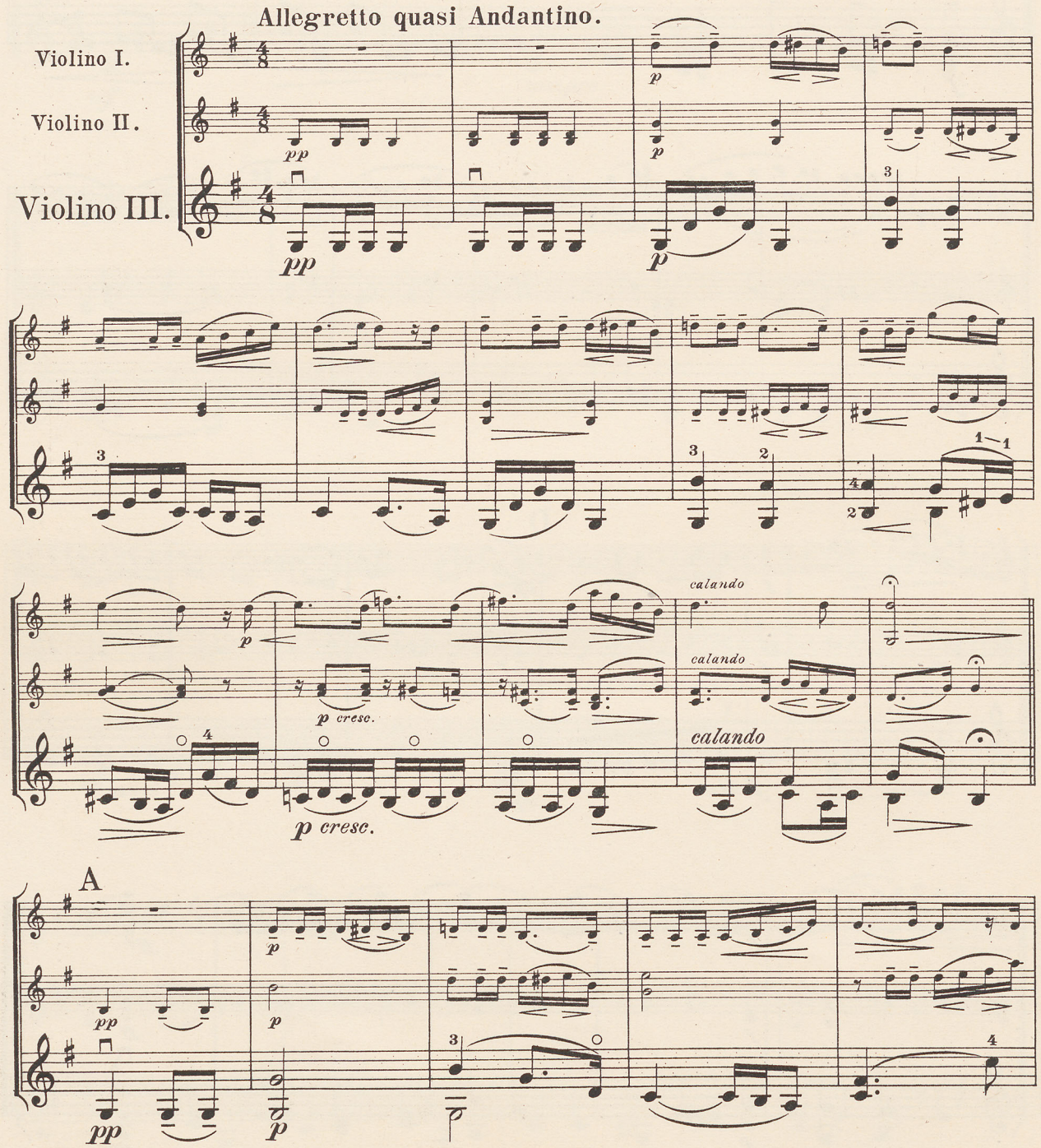
WETTERLEUCHTEN.

SÉRÉNADE.

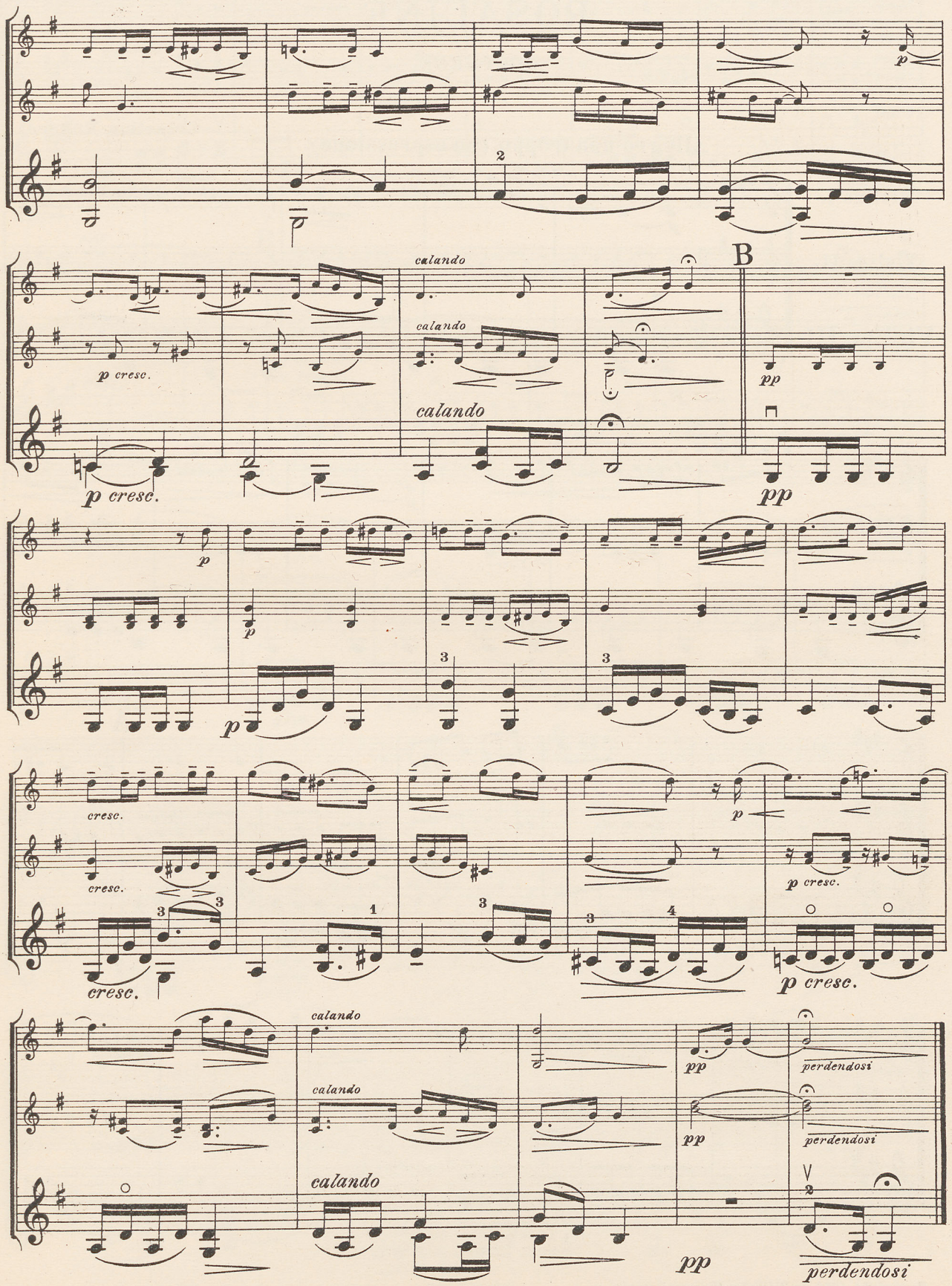
Kornmodsglansen. Corn-lightning's-sheen.

P. E. Lange-Müller.

Allegretto quasi Andantino.



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

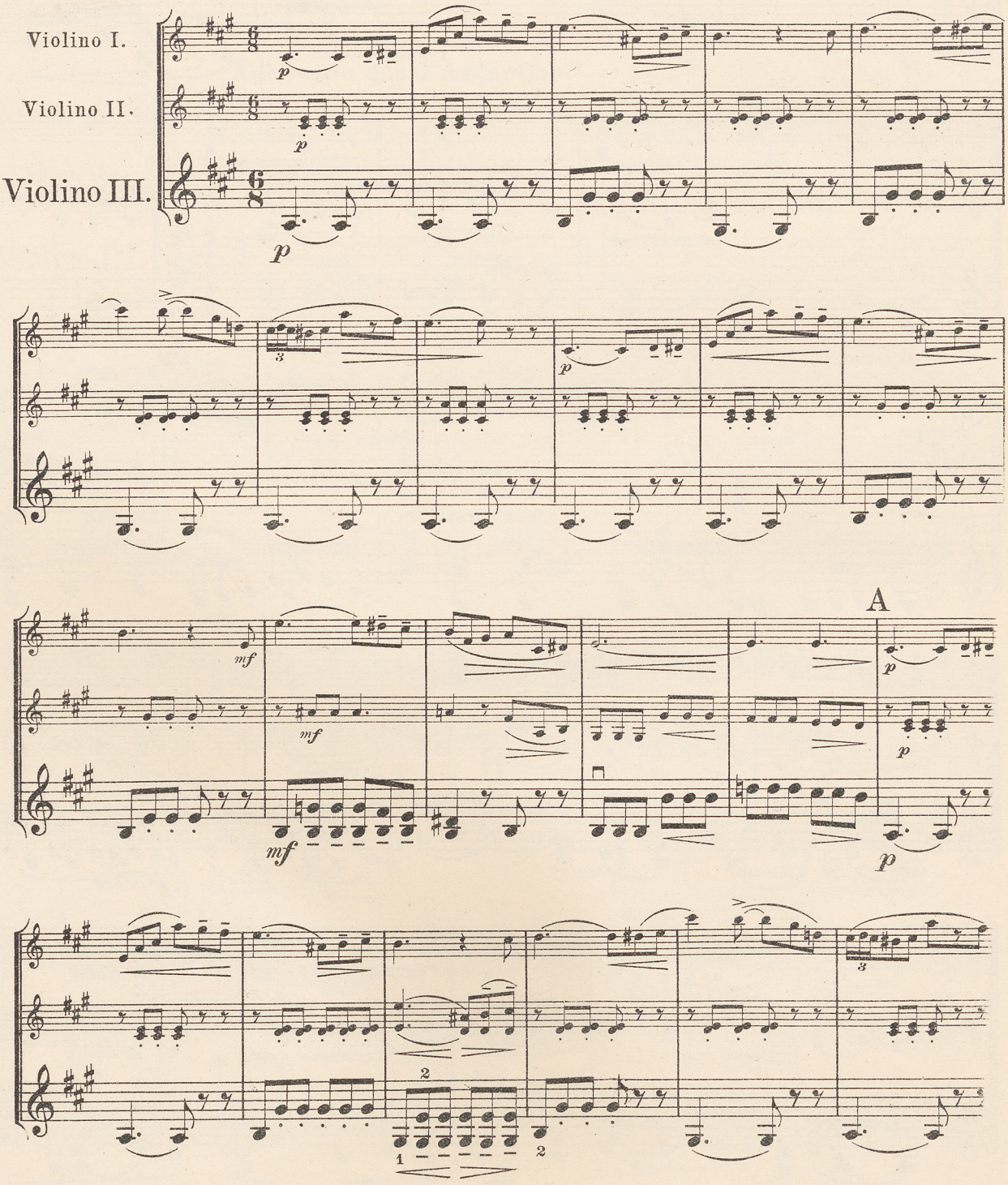

B
calando
calando
calando
p cresc.
p cresc.
pp
pp
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
calando
calando
calando
pp
pp
perdendosi
perdendosi
perdendosi
pp

ROSALINE.

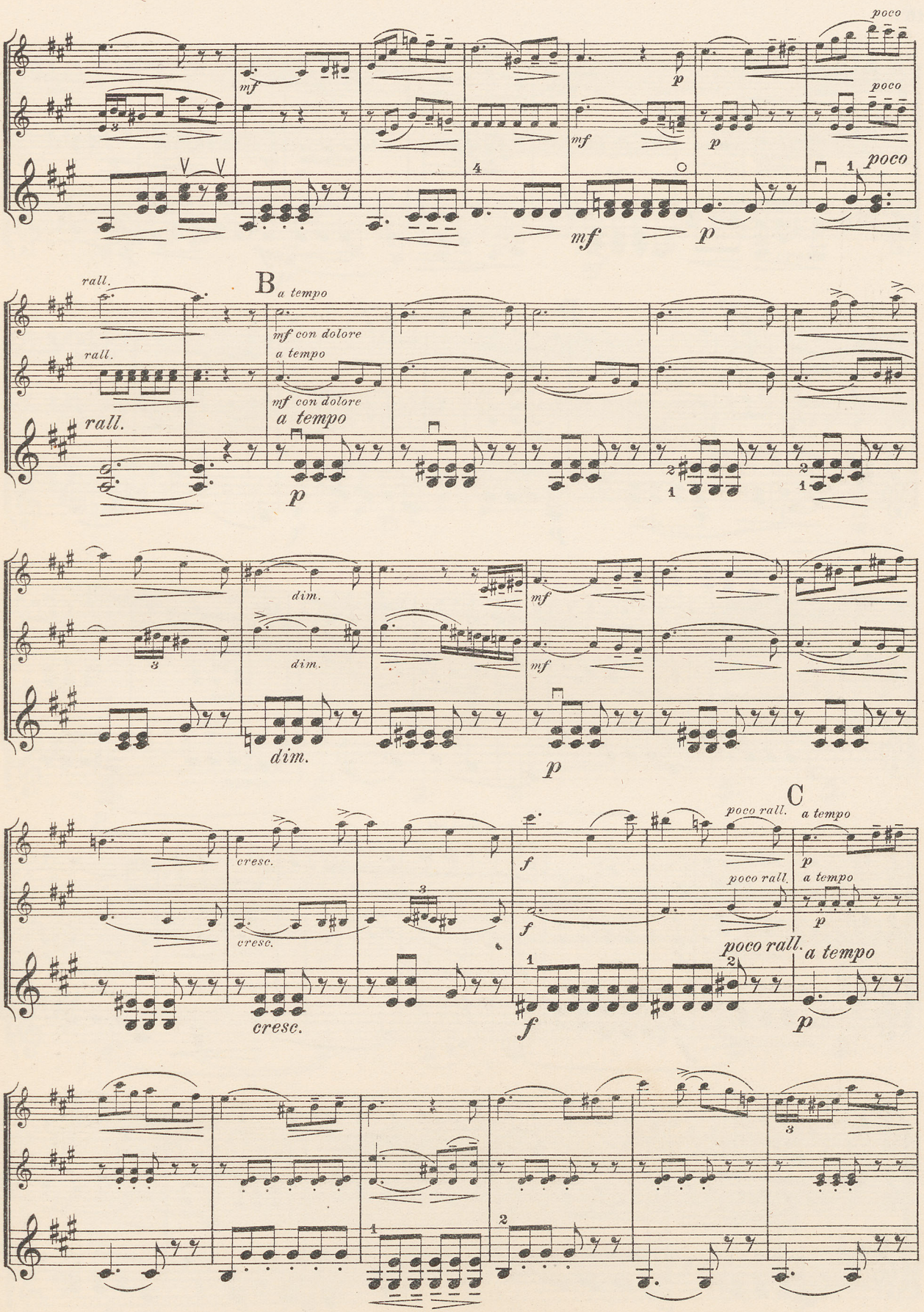
NOCTURNE.

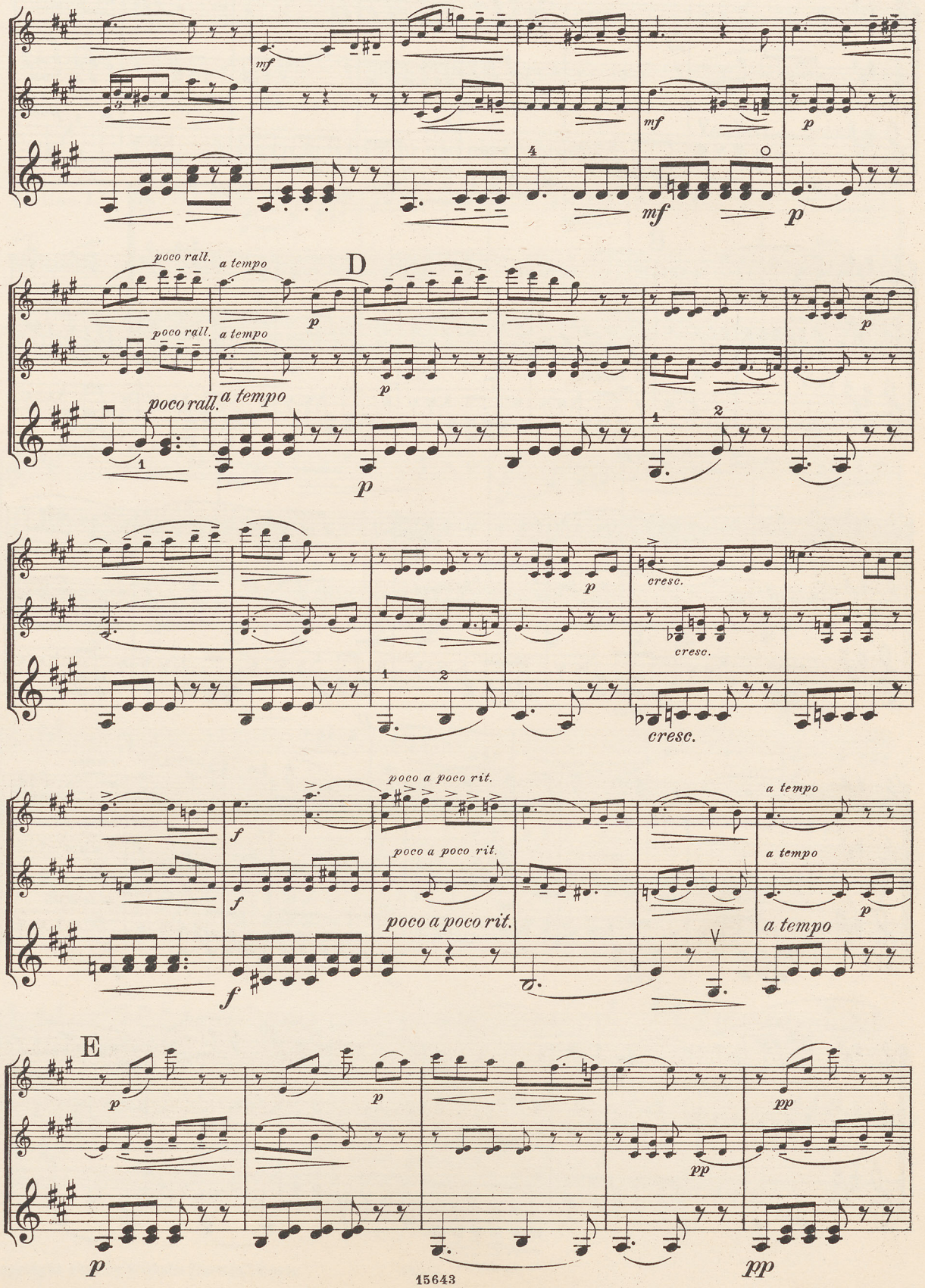
Cornelius Rübner.

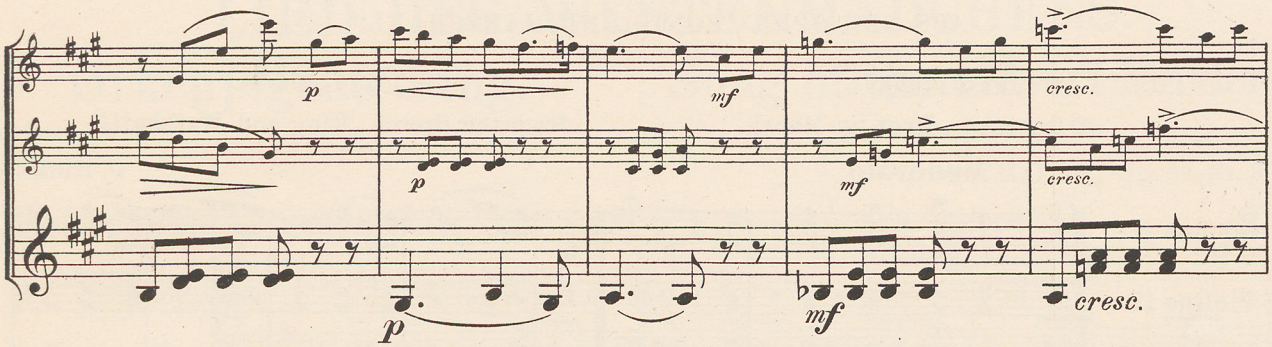
Allegro non troppo con espressione.

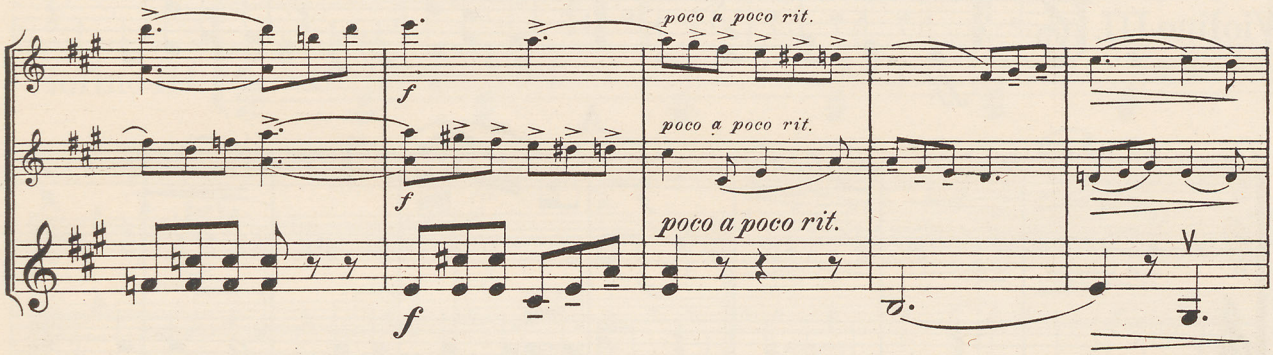


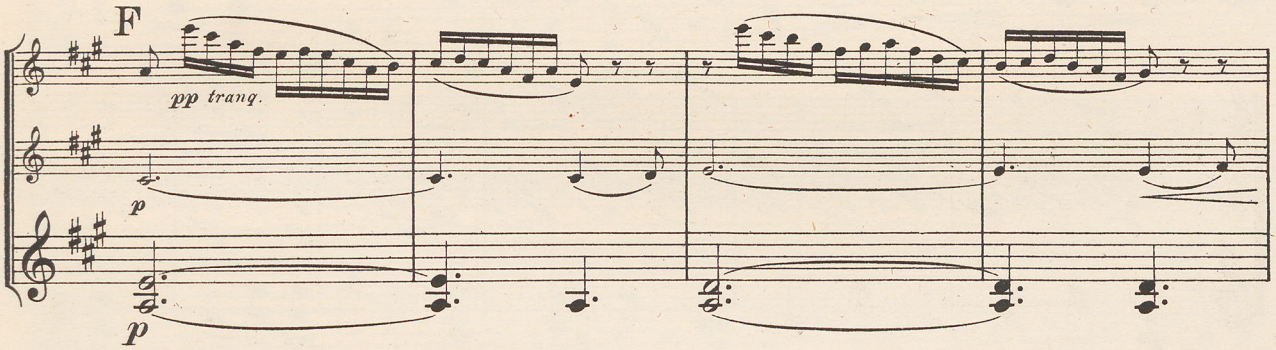
Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

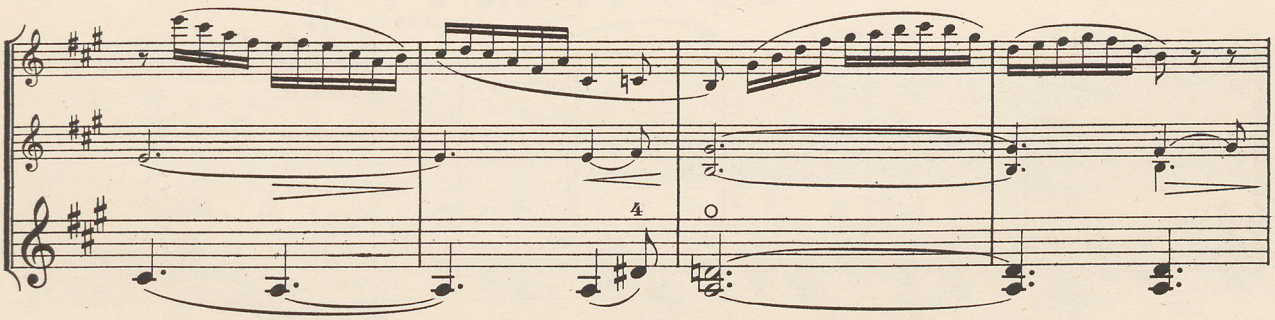

poco
mf
p
mf
p
poco
poco
mf
p
rall.
B
a tempo
rall.
mf con dolore
a tempo
rall.
mf con dolore
a tempo
p
dim.
dim.
mf
mf
dim.
p
C
poco rall.
a tempo
cresc.
f
p
poco rall.
a tempo
cresc.
f
poco rall.
a tempo
cresc.
f
p

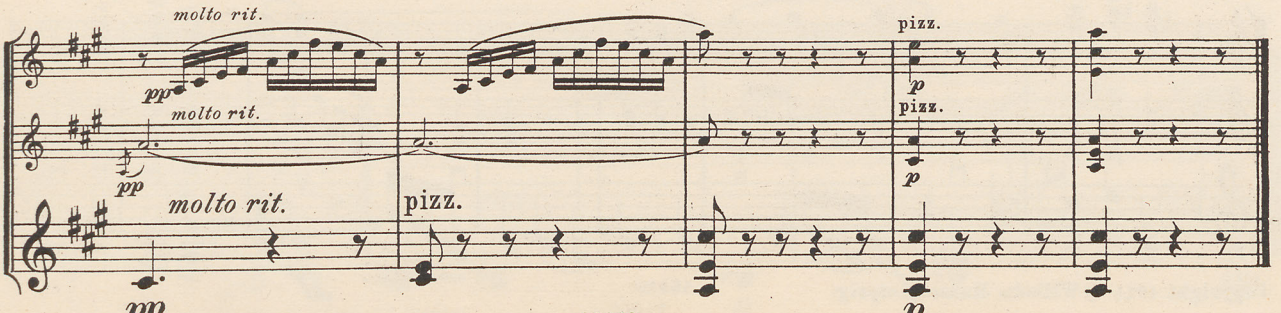

mf
mf
p
mf
p
poco rall.
a tempo
D
p
poco rall.
a tempo
p
poco rall.
a tempo
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
poco a poco rit.
a tempo
f
poco a poco rit.
a tempo
f
poco a poco rit.
a tempo
p
f
E
p
p
pp
pp
p
pp


p
mf
cresc.


f
poco a poco rit.


F
pp tranq.
p




molto rit.
pp
pizz.
p

MENUETTO

AUS DER OPER „KÖNIG UND MARSCHALL."

Menuet

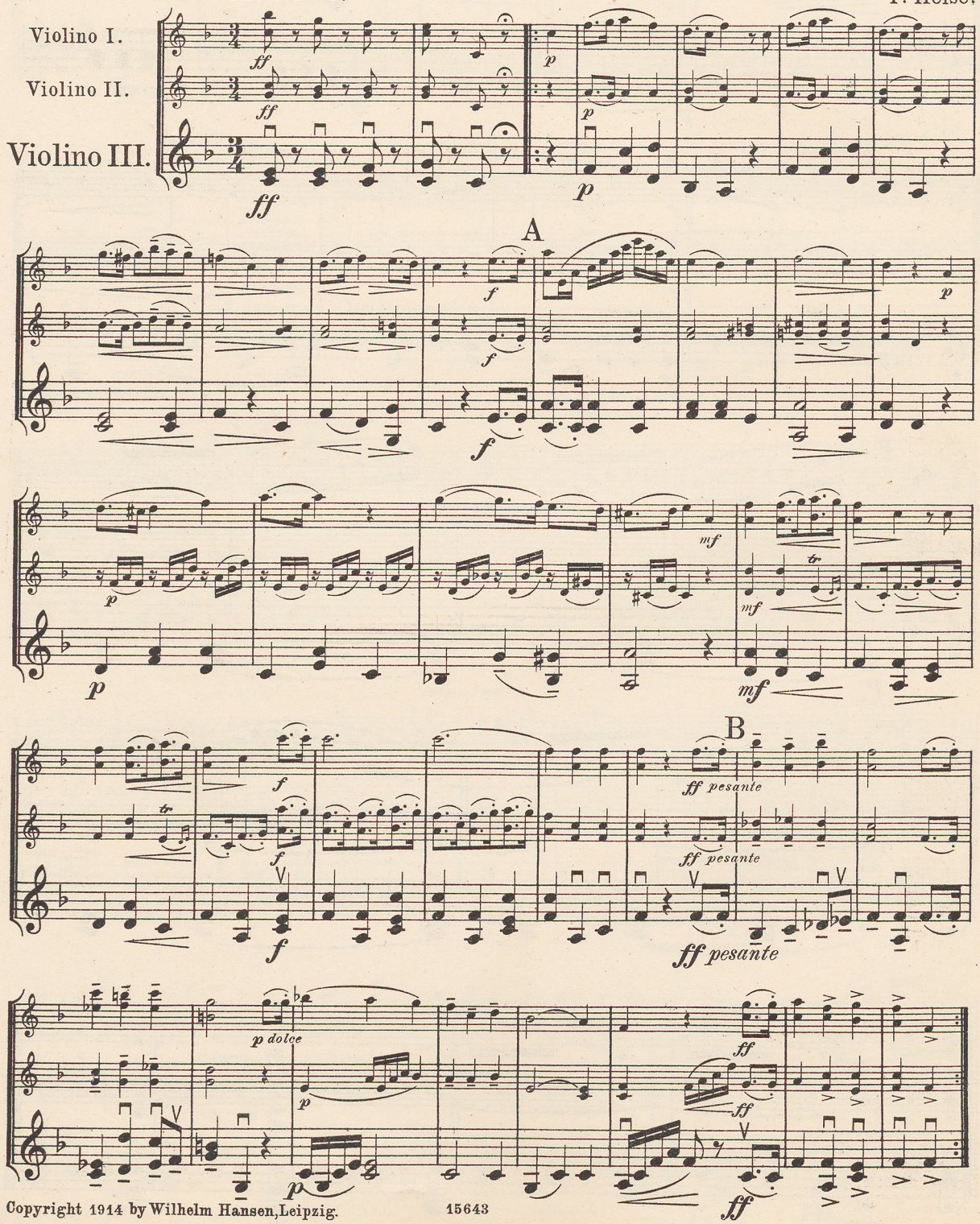
af Operaen „Drot og Marsk."

Menuetto

from the Opera „King and Marshall."

Moderato.

P. Heise.

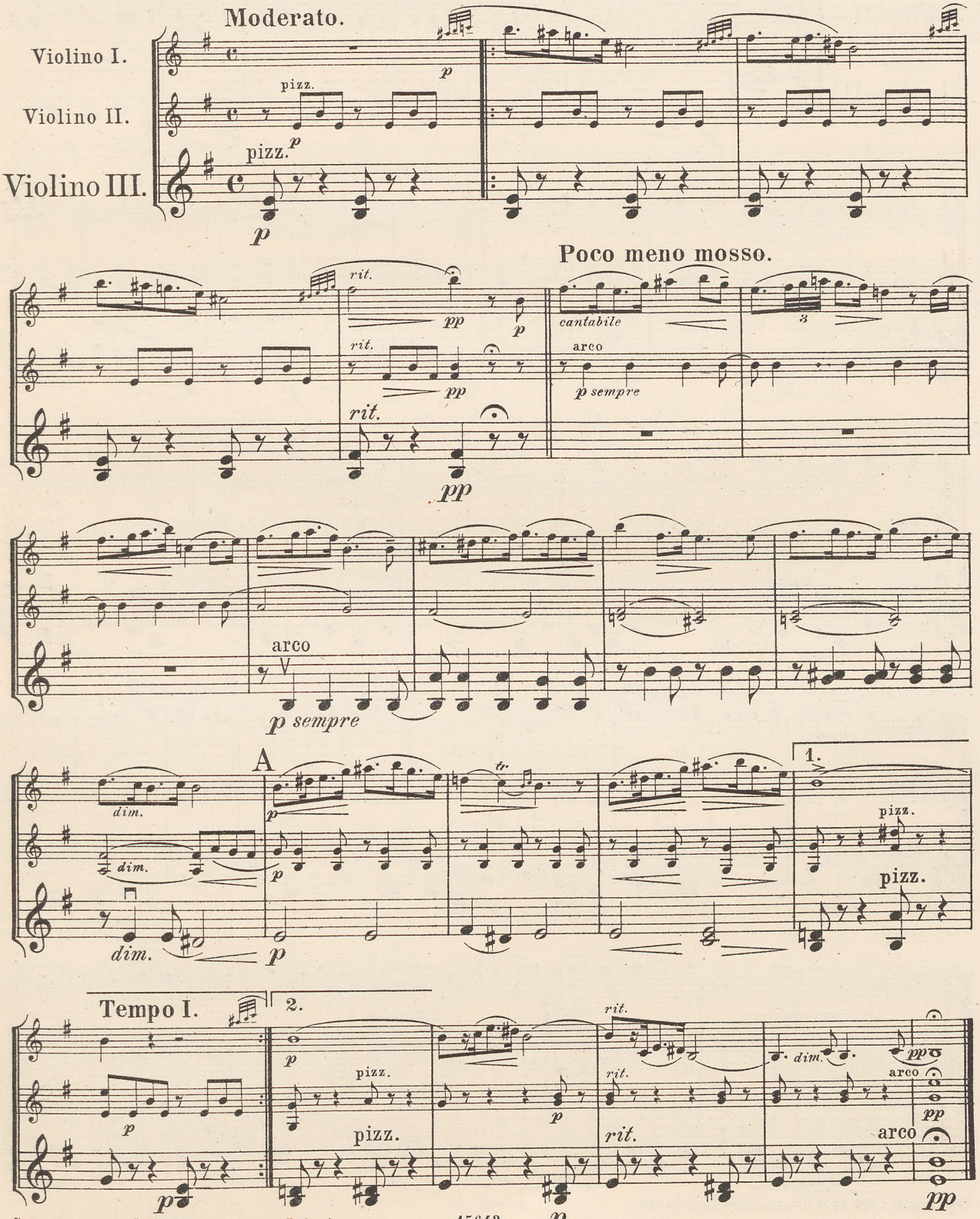


Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

LIED DES WÜSTENMÄDCHENS.

Ørkenpigens Sang. Song of the Desert Maiden.

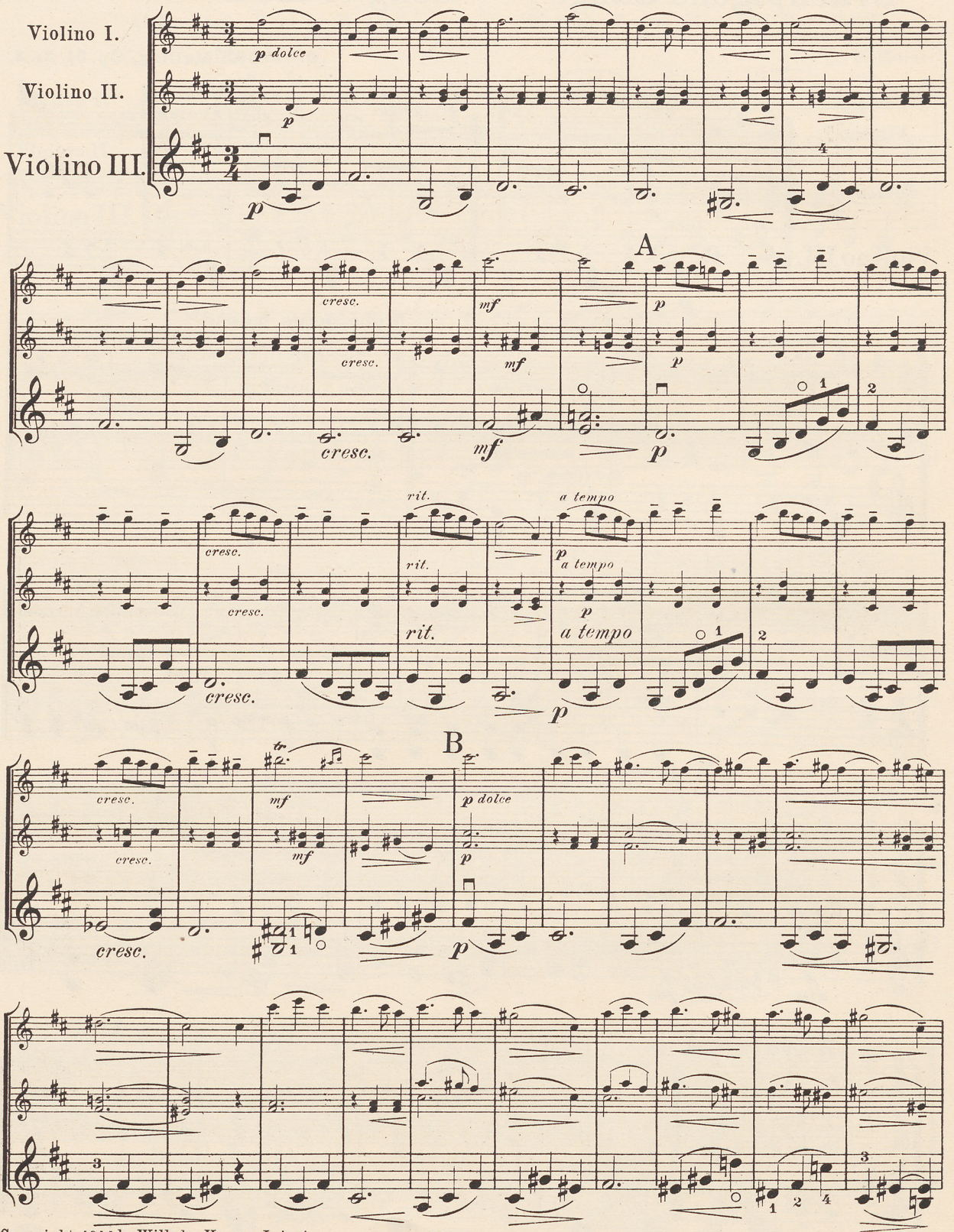
Otto Malling, Op. 51. Nr. 3.



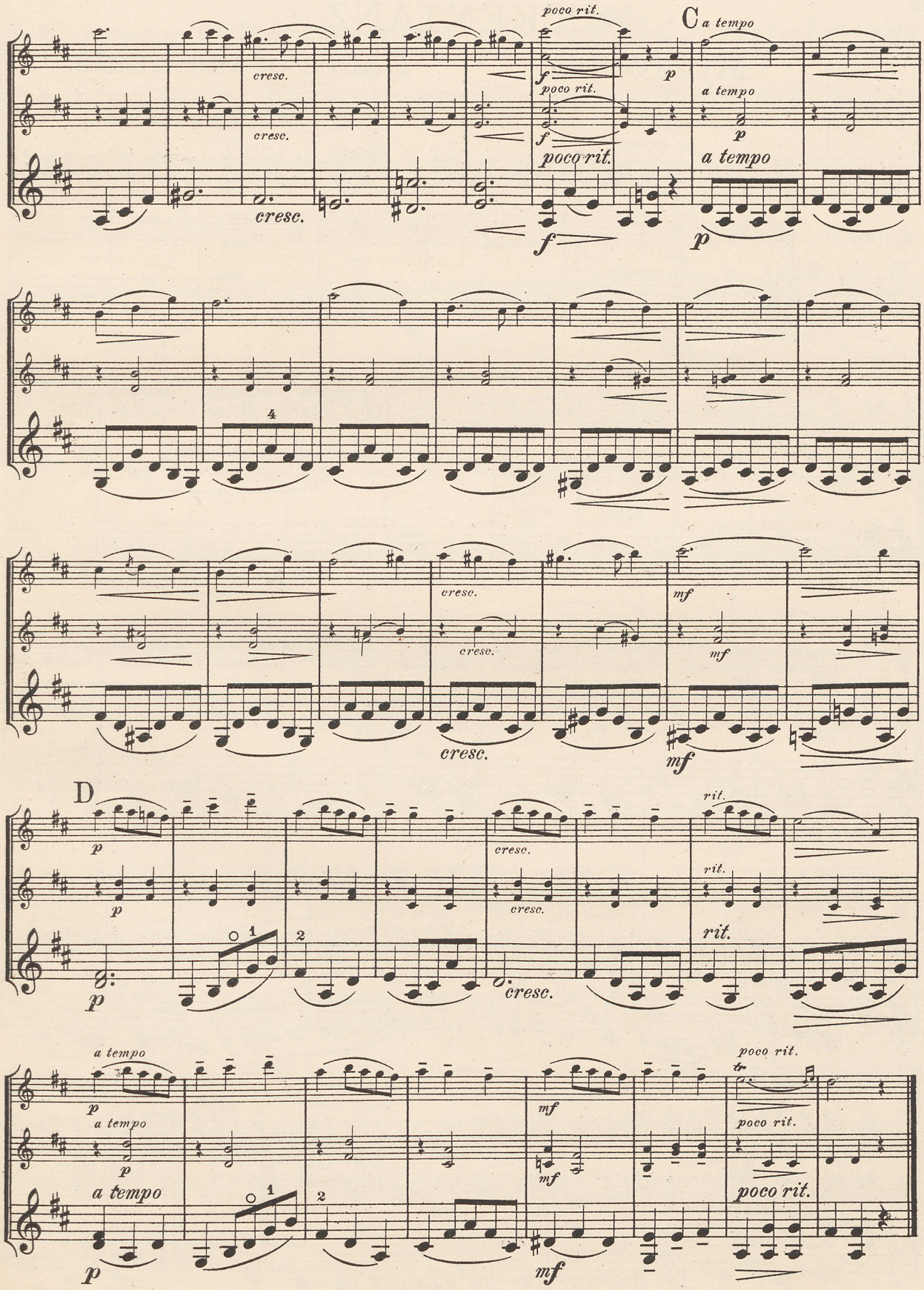
VALSE.

Poco lento.

Christian Sinding, Op. 59. Nr. 3.



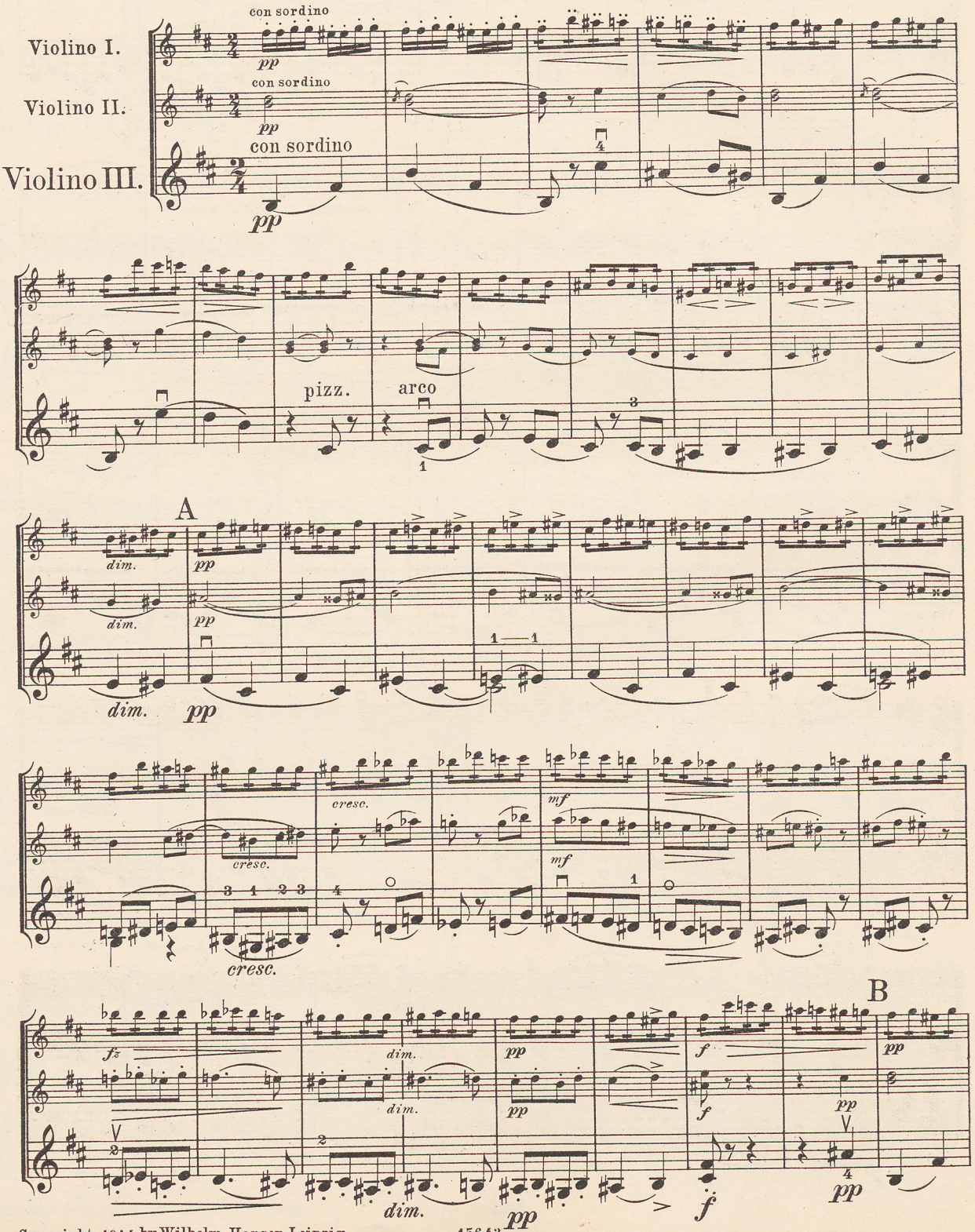
Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


poco rit.
C
a tempo
cresc.
cresc.
cresc.
poco rit.
poco rit.
a tempo
a tempo
f
f
f
p
p
p
4
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
D
rit.
cresc.
cresc.
rit.
rit.
p
p
p
1
2
cresc.
a tempo
a tempo
a tempo
poco rit.
poco rit.
poco rit.
mf
mf
mf
p
p
p
1
2

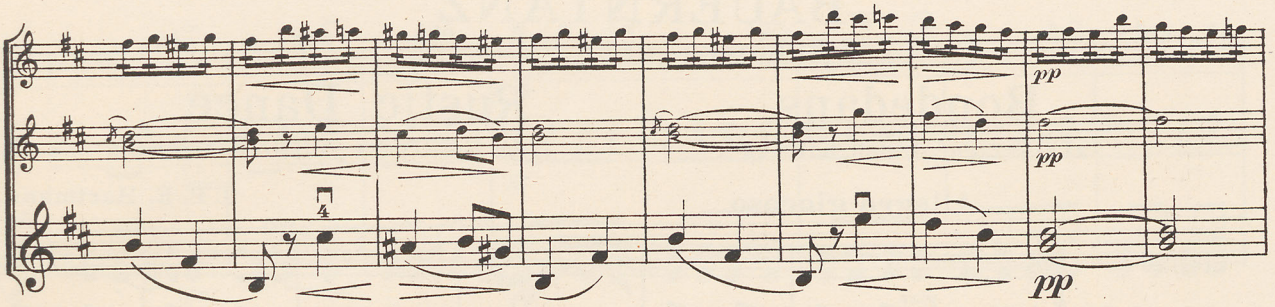
MÜCKENTANZ.

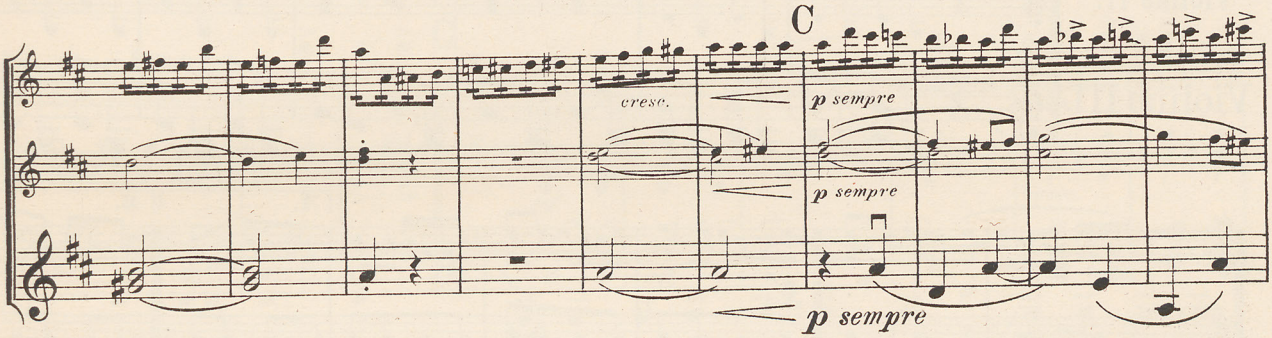
Myggedans. Dance of the Gnats.

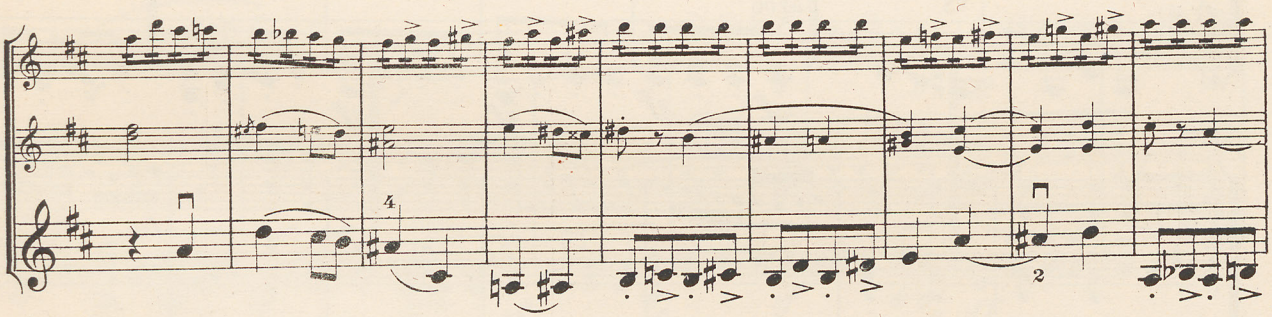
Allegro. Fini Henriques, Op. 20. Nr. 5.

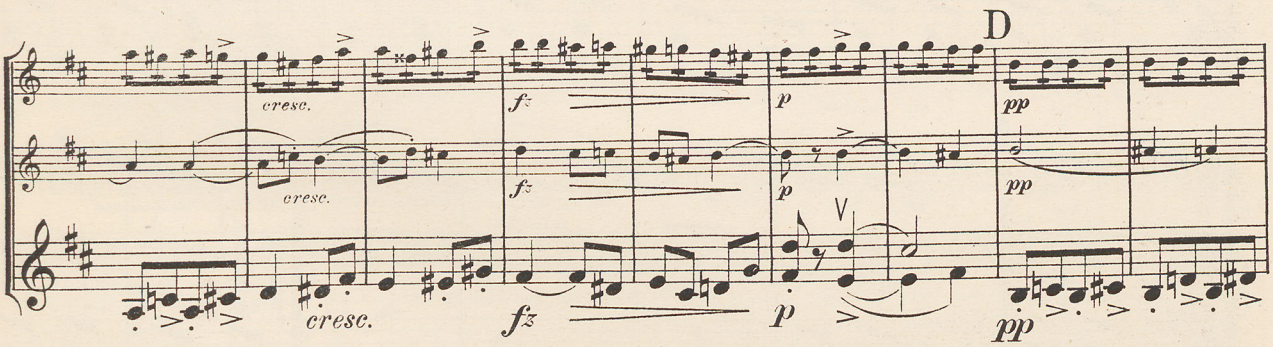


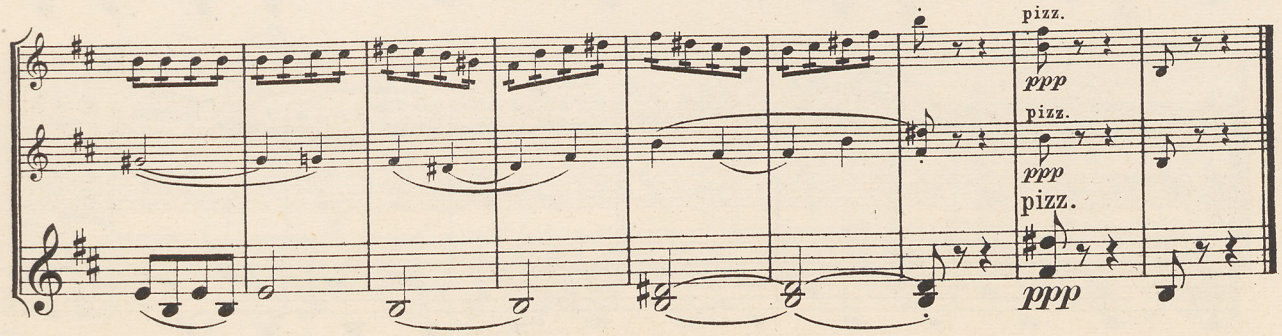
Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


pp
pp
pp


C
cresc.
p sempre
p sempre
p sempre




D
cresc.
cresc.
cresc.
fz
fz
fz
p
p
p
pp
pp
pp


pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp

BAUERNTANZ

AUS DER OPER „KLEIN' KIRSTEN".

Bondedans

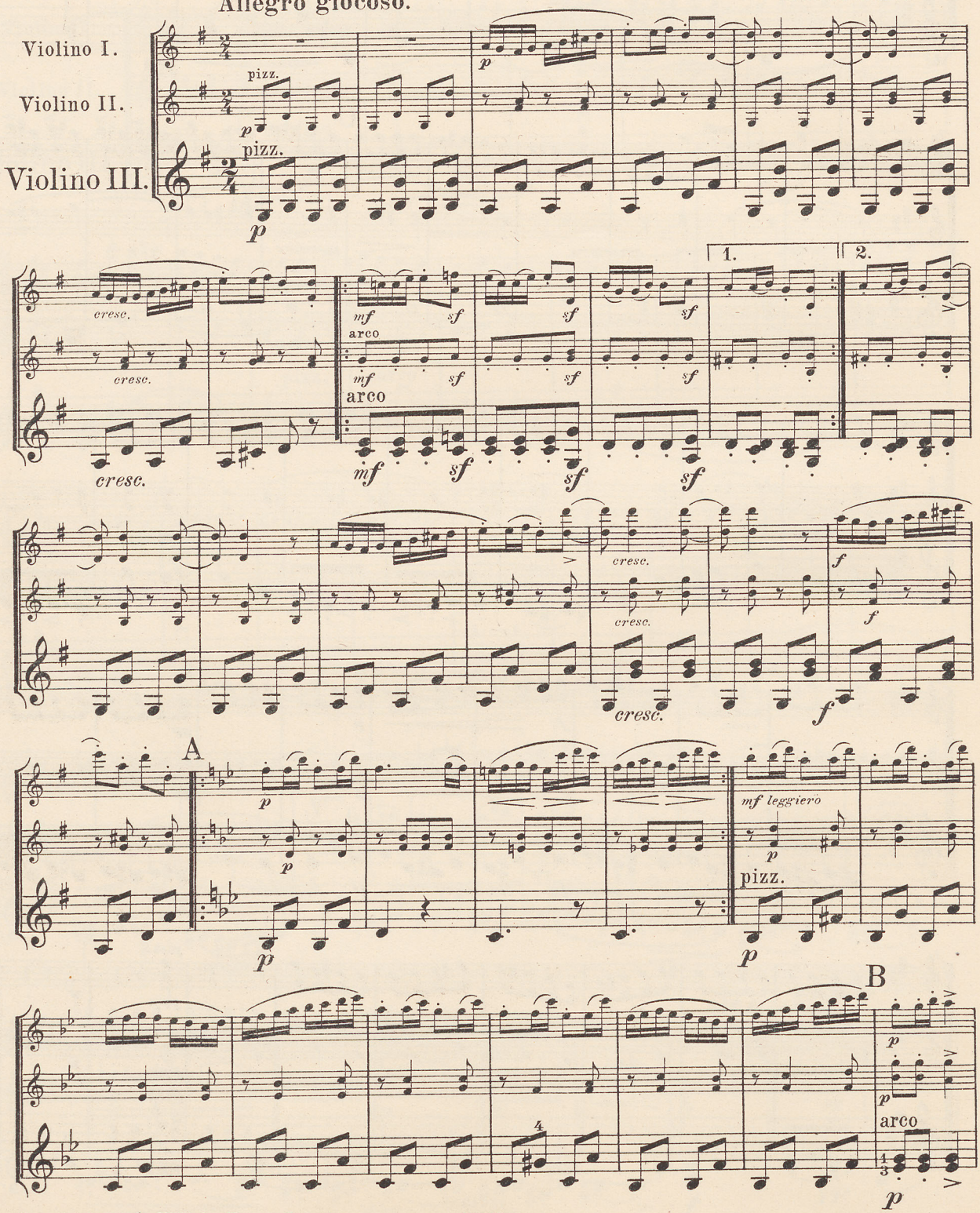
af Operaen „Liden Kirsten".

Rustic Dance

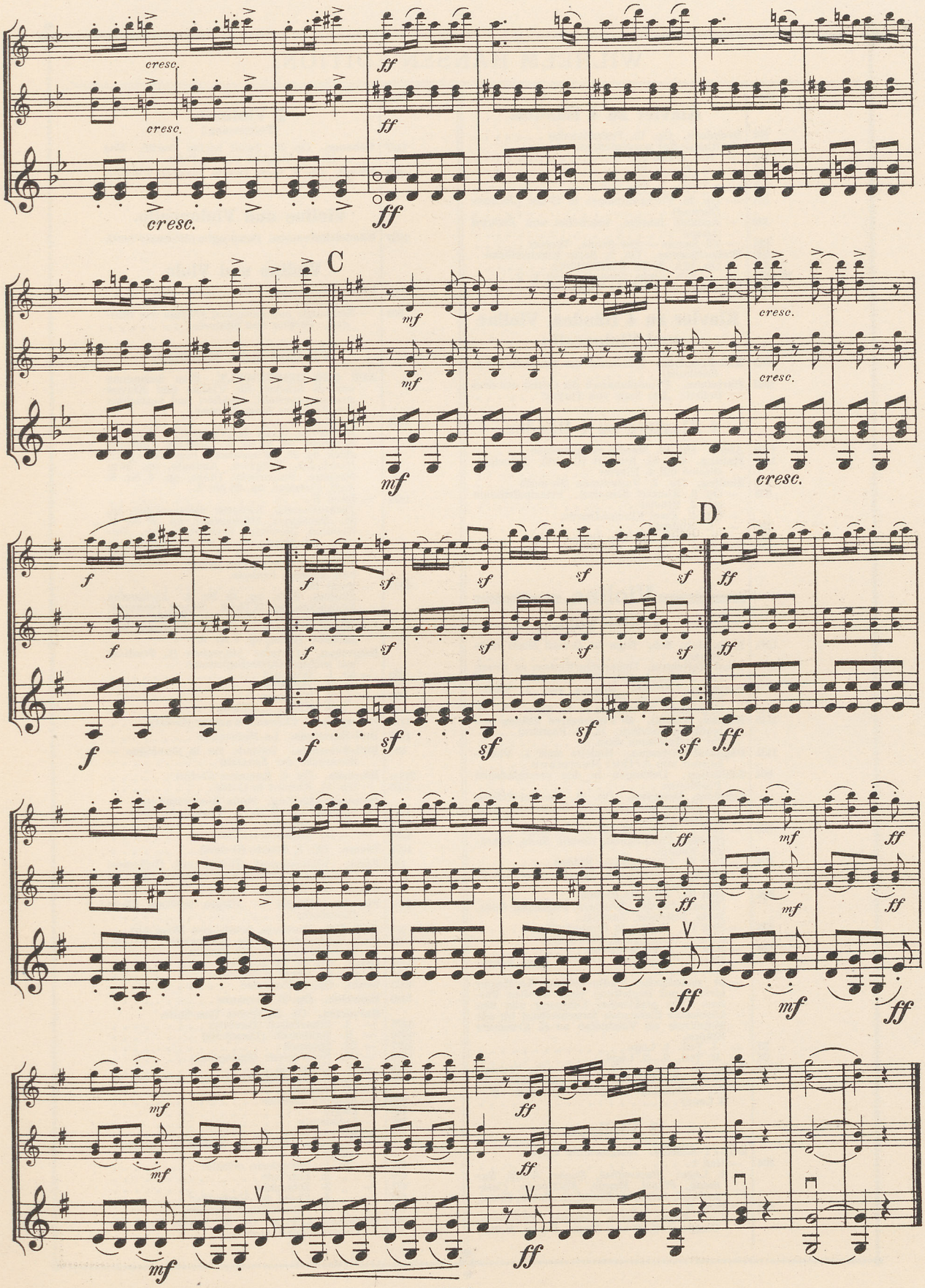
from the Opera „Little Kirsten".

J. P. E. Hartmann.

Allegro giocoso.



Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.


cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
C
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
D
f
f
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
ff
ff
ff
ff
ff
mf
mf
mf
ff
ff
ff
mf
mf
mf
ff
ff
ff

Nr.

Klavier zu 4 Händen.

587 **Svendsen.** Op. 12, Festpolonaise . . . . . .
— Rhapsodies norvégiennes.
592 — Nr. I, Op. 17 . . . . . .
595 — „ II, „ 19 . . . . . .
598 — „ III, „ 21 . . . . . .
601 — „ IV, „ 22 . . . . . .
611 — Op. 26, Violin-Romanze in G-dur *(Jacques Durand)* . . . . . .
326 — Andante funèbre, bearbeitet von *Richard Lange* . . . . . .
614 — Til Sæters — Zur Senne, Walzer . . . . .
839 **Weber-Germer.** Op. 3, Sechs Klavierstücke .
821 — Op. 10 a. Sechs Klavierstücke . . . . . .
813-814 — „ 10 b. Sechs Sonaten. Heft 1, 2 . . .
935 **Winding.** 25 dänische Volkslieder . . . . . .

Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncello.

685 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* . . . . . .
1023 **Hartmann.** Triumphmarsch der Götter aus dem Ballett: „Die Sage von Thrym“ . . . . . .

2 Klaviere zu 4 Händen.

1105 **Alnäs.** Op. 16, Marche symphonique . . . . .
1189 **Malling.** Op. 43, Konzert (C-moll). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
223 **Sinding.** Op. 2, Variationen (Es-moll) . . . .
848 — Op. 6, Konzert (Des-dur). Prinzipalstimme mit 2. Klavier . . . . . .
— Op. 41, Zwei Klavier-Duette.
190 — I. Andante . . . . . .
191 — II. Deciso ma non troppo allegro . . . .
610 **Svendsen.** Op. 11, Zorahayda, Legende für Orchester *(Richard Lange)* . . . . . .

Violine.

Violine solo.

1371 **Bach, Joh. Seb.** Fuga in G-moll *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
1148 **Ernst-Hartmann.** Ungarische Kadenz zu *Ernst*, Op. 22 von Arthur Hartmann . . . . .
1131 **Hartmann, Arthur.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von *N. Paganini* . . . . . .
1148 — Ungarische Kadenz zu *F. W. Ernst*, Op. 22.
1115 **Hansen, Nicolaj. 40 Progressive Etüden** aus berühmte Meistern. (1.—3. Position) . . . .
— 2te Violinstimme dazu . . . . . .
1131 **Paganini-Hartmann.** Kadenz zum 1. Violinkonzert von Arthur Hartmann . . . . .
864 **Schiörring.** Uebungen in den verschiedenen Positionen . . . . . .
Schröder, Hermann. Op. 21, **Spezial-Etüden** für Violine mit teilweiser Begleitung einer zweiten Violine.
624 — Heft I. Etüden für die zweite Lage . . . . *(Baillot, Campagnoli, Corelli, Rode, Schröder, Spohr).*
625 — Heft II. Chromatische Etüden . . . . . *(Baillot, Campagnoli, Fiorillo, Rode, Schröder, Spohr).*
626 — Heft III. Staccato-Etüden . . . . . *(Bruni, Fiorillo, Kreutzer, Paganini, Rode, Rolla, Schröder, Tartini).*
627 — Heft IV. Etüden in Doppelgriffen . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Schröder).*
628 — Heft V. Octaven-Etüden . . . . . *(Bruni, Campagnoli, Kreutzer, Rode, Schröder, Spohr).*
— **80 melodische Violin-Etüden** berühmter Meister mit Begleitung einer zweiten Violine. Ein praktischer Lehrgang von den leichtesten Elementen fortschreitend bis zur Mittelstufe als Vorstudien zu *R. Kreutzers* Etüden.
33 — I. Teil. 1. Lage . . . . . .
34 — II. Teil. 2.—5. Lage . . . . . .
1284 **Tofte, H.** Duette und Etüden alter Meister. Melodische Uebungsstücke als Supplement der Violinschule progressiv geordnet. (1.—3. Lage) . . . . . .

2 Violinen.

DUETT-ALBUM. Ausgewählte Duette.
804 — Heft I . . . . . .
1. Lage: *Blumenthal, Spohr, Wolff, Rameau, Pleyel, Mazas, Kalliwoda, Campagnoli, Gebauer, David, G. Müller, Bruni.*
805 — Heft II . . . . . .
1.—3. Lage: *Mazas, Gebauer, Kalliwoda, Campagnoli, Bruni, Pleyel, David, Müller.*

Nr.

2 Violinen.
(Fortsetzung.)

1187 **Gebauer.** Op. 10, Zwölf leichte Duette. Neu revidierte Ausgabe von *H. Tofte* . . . . .
383 **Pleyel.** Op. 8, Sechs Duette, revidiert von *Chr. Schiörring* . . . . . .

Violine und Violoncello.

1227 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia *(Michael Press).*

Violine und Viola.

507 **Händel-Halvorsen.** Passacaglia (frei nach *Händel*) . . . . . .
508 — Sarabande con variazioni (Thema von *Händel*). Partitur und Stimmen . . . . . .

Violine und Klavier.

AUS DER GEIGENWELT. Eine Sammlung von 20 Stücken für Violine und Klavier zusammengestellt, revidiert und bezeichnet von Professor **Issay Barmas.**
1471 — Band I . . . . . *Halvorsen,* Chant de „Veslemöy“. *Sinding,* Berceuse, op. 43 Nr. 3. *Sjögren,* Fantasiestück, op. 27. *Wieniawski,* Légende, op. 17. *Henriques,* Religioso, Andante, op. 34 a. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 5. *Raff,* Cavatine, op. 85 Nr. 3.
1472 — Band II . . . . . *Tschaikowsky,* Sérénade mélancolique, op. 26. *Henriques,* Mückentanz, op. 20 Nr. 5. *Novácek,* Dudelsack, Konzert-Caprice. *Sinding,* Alte Weise, op. 89 Nr. 2. *Vieuxtemps,* Rêverie, op. 22 Nr. 3. *Jos. M. Weber,* Marsch aus „Miniature Suite“. *Halvorsen,* Fête nuptiale rustique.
1473 — Band III . . . . . *Sinding,* Fête, op. 43 Nr. 4. *Sinigaglia,* Intermezzo, op. 13 Nr. 2. *Sauret,* Nocturne, op. 22 Nr. 5. *Halvorsen,* Elégie. *Jean Meyer,* Mazurek de Salon. *Novácek,* Bulgarische Tänze, op. 6 Nr. 8.
Bohlmann. Lyrische Stückchen (1. Position) mit leichter Klavierbegleitung.
384 — Nr. 1. Warum? . . . . . .
385 — „ 2. Jägerlied . . . . . .
386 — „ 3. Romanze . . . . . .
387 — „ 4. Kleine Erzählung . . . . . .
1123 **Borregaard.** Chanson d'amour (G-dur) . . . .
1483 **Bull-Hurstinen.** La Melancolie . . . . . .
657 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . . .
973 a **Börresen.** Op. 4, Romance (D-dur) . . . . . .
1205 — Op. 11, Konzert in G-dur . . . . . .
Burmester-Sinding. Freie Bearbeitungen:
1289 — *Sinding,* op. 50 Nr. 2. Vöglein im Hain . .
1290 — Nr. 5. Gavotte . . . . . .
1291 — „ 11. Andante religioso . . . . . .
1079 **Crome.** Op. 3, Sonate (G-moll) . . . . . .
138 **Enna.** Violinkonzert (D-dur) mit Orchester. Prinzipalstimme mit Klavierbegleitung . . .
552 **Ernst.** Op. 10, Elégie . . . . . .
1366 **Fiorello.** Adagio — Allegro brillante *(Sulo Hurstinen)* . . . . . .
213 **Gade-Sitt.** Berceuse, bearb. von *Hans Sitt* . .
360 **Gade-Hartmann.** „Eine Volkssage“, Ballett. Auswahl von *Nicolaj Hansen* . . . . . .
1207 **Glass.** Op. 29, 2te Sonate . . . . . .
1411 — Op. 40, Chant d'Automne . . . . . .
1323 **Gram.** Op. 5, Romanze . . . . . .
1440 **Haarklou.** Op. 35, Romanze . . . . . .
Halvorsen. Op. 22, Kleine Tanz-Suite.
1275 — I. Französisch (Gavotte) . . . . . .
1276 — II. Italienisch (Tarantelle) . . . . . .
1277 — III. Spanisch . . . . . .
1278 — IV. Norwegisch (Springtanz) . . . . . .
1279 — V. Ungarisch . . . . . .
1486 — Op. 31, Norwegische Weise. (Lied des alten Fischers) . . . . . .
966 — Andante religioso . . . . . .
198 — Elégie . . . . . .
197 — Crépuscule . . . . . .
196 — Air norvegien . . . . . .
— Mosaïque. Suite de morceaux caractéristiques.
469 — Nr. 1. Intermezzo oriental . . . . . .
470 — „ 2. Entr'acte . . . . . .
471 — „ 3. Scherzino . . . . . .
472 — „ 4. Chant de „Veslemöy“ . . . . . .
473 — „ 5. Fête nuptiale rustique . . . . . .
903 **Hartmann, J. P. E.** Op. 83, Sonate Nr. 3 (für Geigenschüler) G-moll . . . . . .

WILHELM HANSEN EDITION.

NORDEN

ALBUMS

für

Violine Solo, 2 Violinen und 3 Violinen.

BEARBEITET VON **NICOLAJ HANSEN.**

BAND I.

JOHAN SVENDSEN:	Op. 26. Romanze.
EMIL HARTMANN:	Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).*
CARL NIELSEN:	Tanzscene der Magdelone aus der Oper „Maskarade". – Magdelones Dansescene af Operaen „Maskarade". – Magdelone's Dance from the Opera „Mascarade".
P. E. LANGE-MÜLLER:	Wetterleuchten. – Kornmodsglansen. – Corn-lightning's-sheen.
CORNELIUS RÜBNER:	Rosaline, Nocturne.
P. HEISE:	Menuetto aus der Oper „König und Marschall". – Menuet af Operaen „Drot og Marsk". – Menuetto from the Opera „King and Marshall".
OTTO MALLING:	Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. – Ørkenpigens Sang. – Song of the Desert Maiden.
CHR. SINDING:	Op. 59 Nr. 3. Valse.
FINI HENRIQUES:	Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. – Myggedans. – Dance of the Gnats.
J. P. E. HARTMANN:	Bauerntanz aus der Oper „Klein Kirsten". – Bondedans af Operaen „Liden Kirsten". – Rustic Dance from the Opera „Little Kirsten".

BAND II.

EDVARD GRIEG:	Ave, maris stella.
CHR. SINDING:	Op. 50 Nr. 5. Gavotte. *(Willy Burmester).*
NIELS W. GADE:	Wiegenlied. – Berceuse. – Cradle Song. *(Hans Sitt).*
LUDVIG SCHYTTE:	Op. 132 Nr. 4. Sérénade.
JOHAN HALVORSEN:	Chant de „Veslemöy". (La jeune fille chante).
NICOLAJ HANSEN:	Capriccio.
FINI HENRIQUES:	Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso.
G. C. BOHLMANN:	Liebesgesang. – Kærlighedssang. – Song of Love.
EMIL SJÖGREN:	Lyrisches Stück. – Lyrisk Stykke. – Lyric Piece.
OLE BULL:	Sehnsucht der Sennerin. – Sæterjentens Søndag. – Solitude on the Mountain.

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbständige Bearbeitungen.