105061

WILHELM HANSEN EDITION.

QUATRE DUETTINI

POUR

DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

PER WINGE.

I. BERCEUSE.
II. ROMANCE.
III. SCHERZO.
IV. MARCHE BURLESQUE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

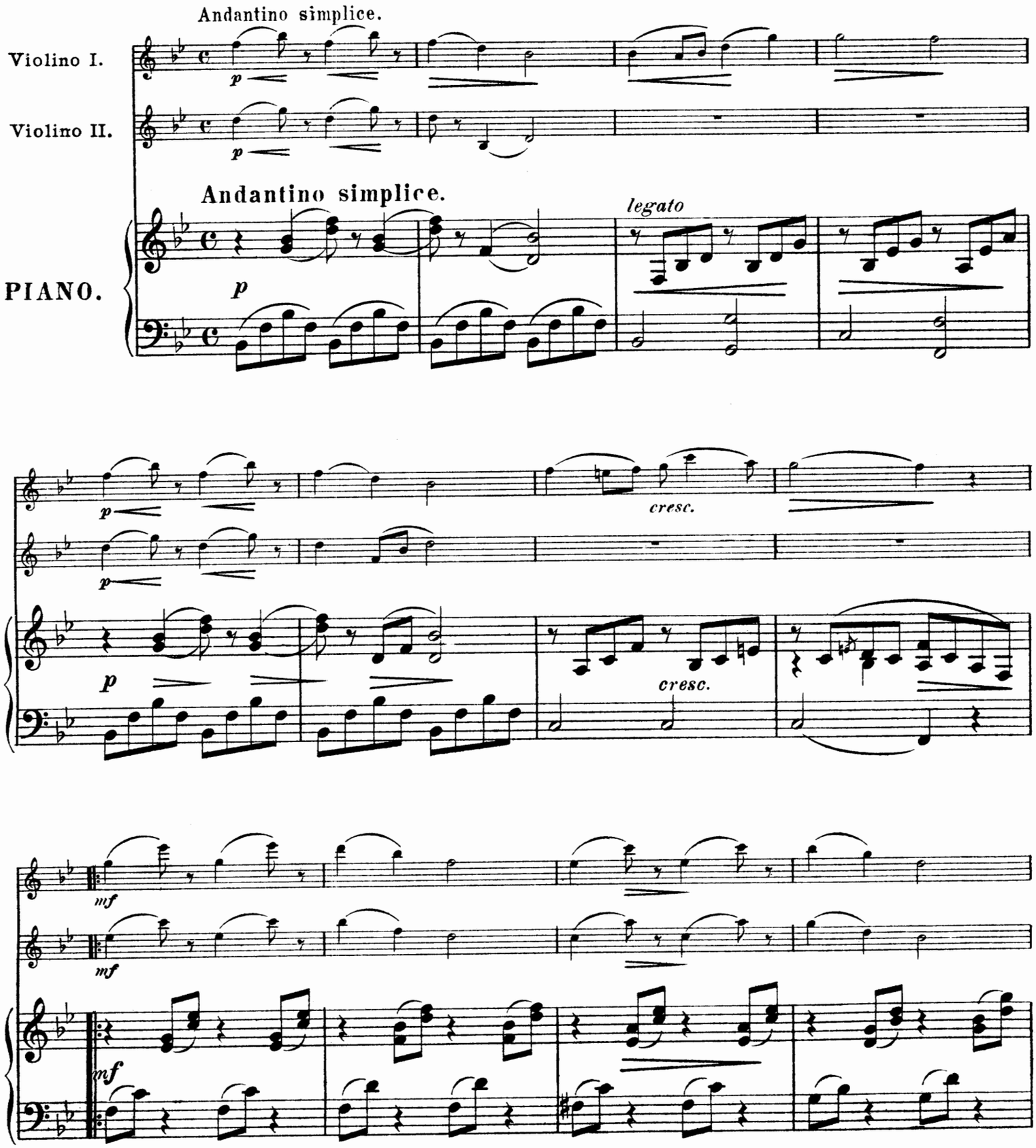
COPENHAGUE & LEIPZIC.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

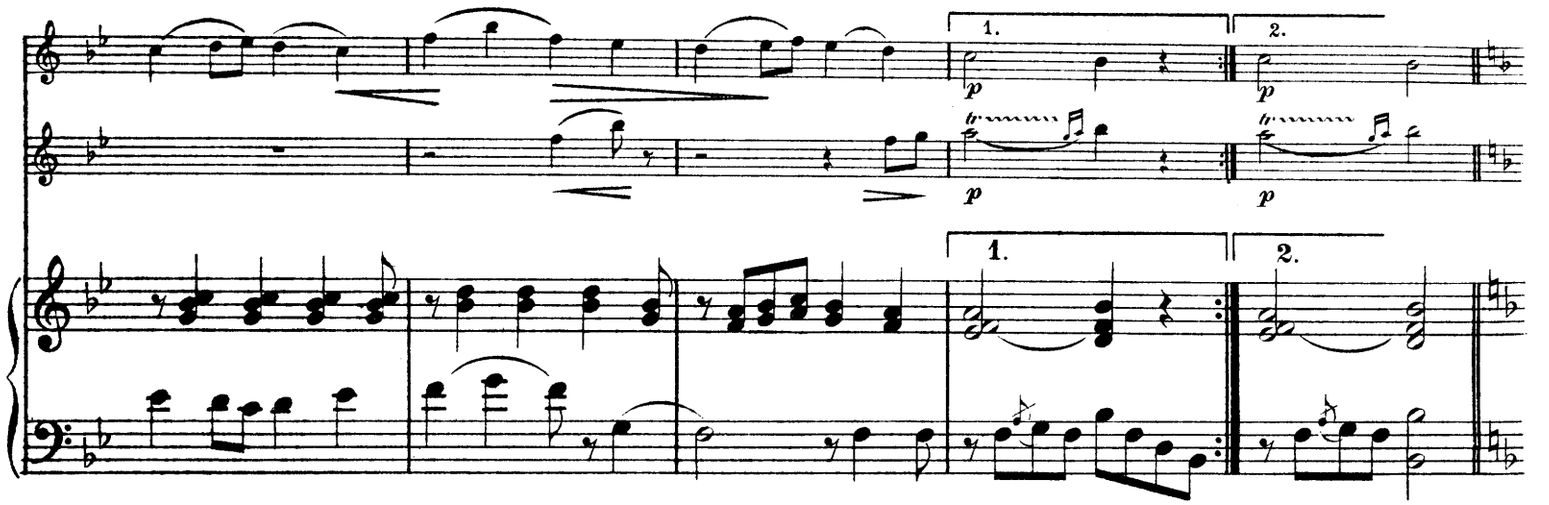
SED
HELF,

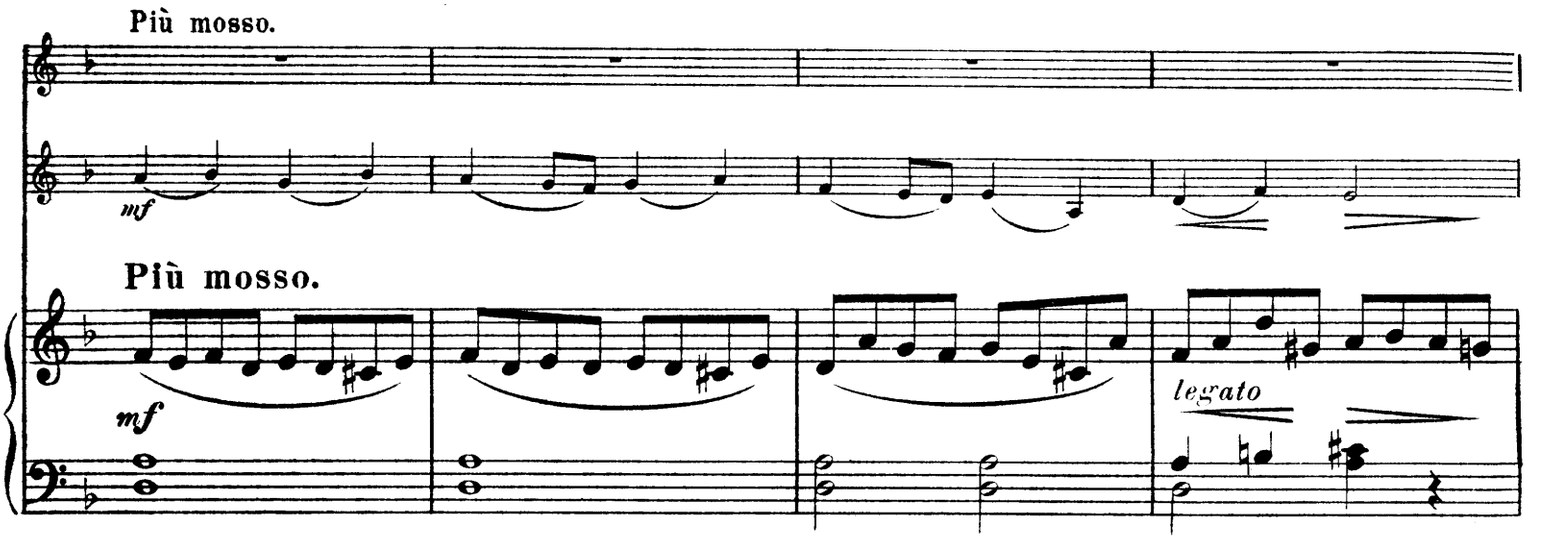
I.

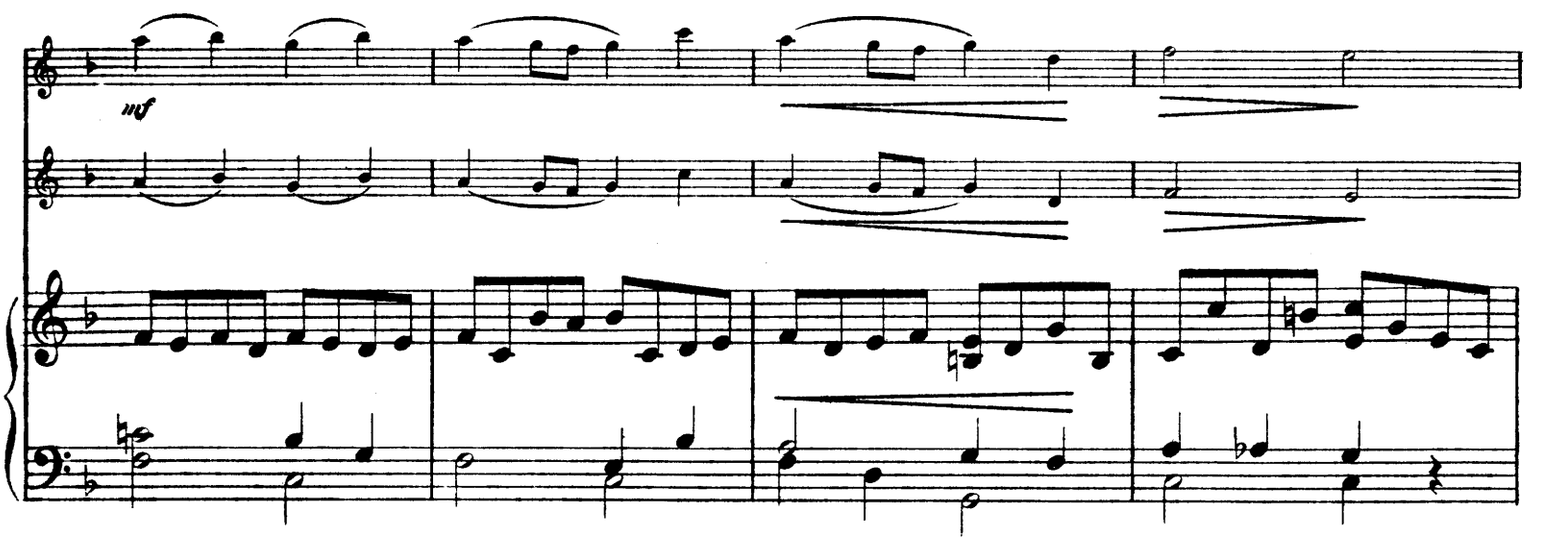
Berceuse.

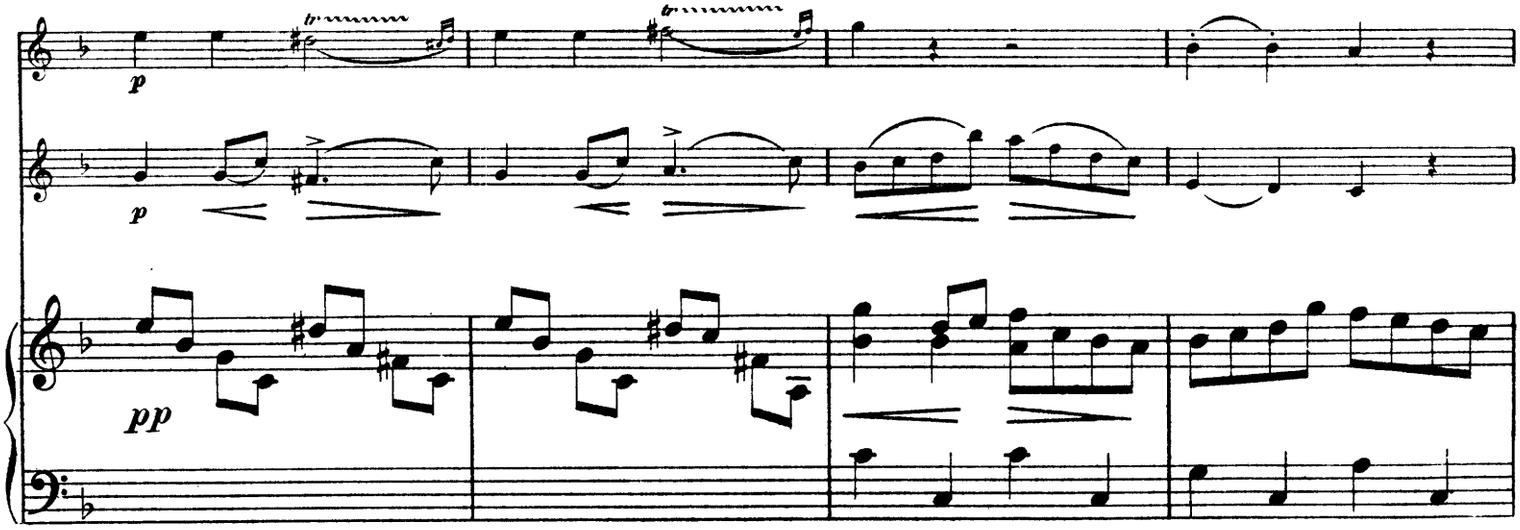
PER WINGE.

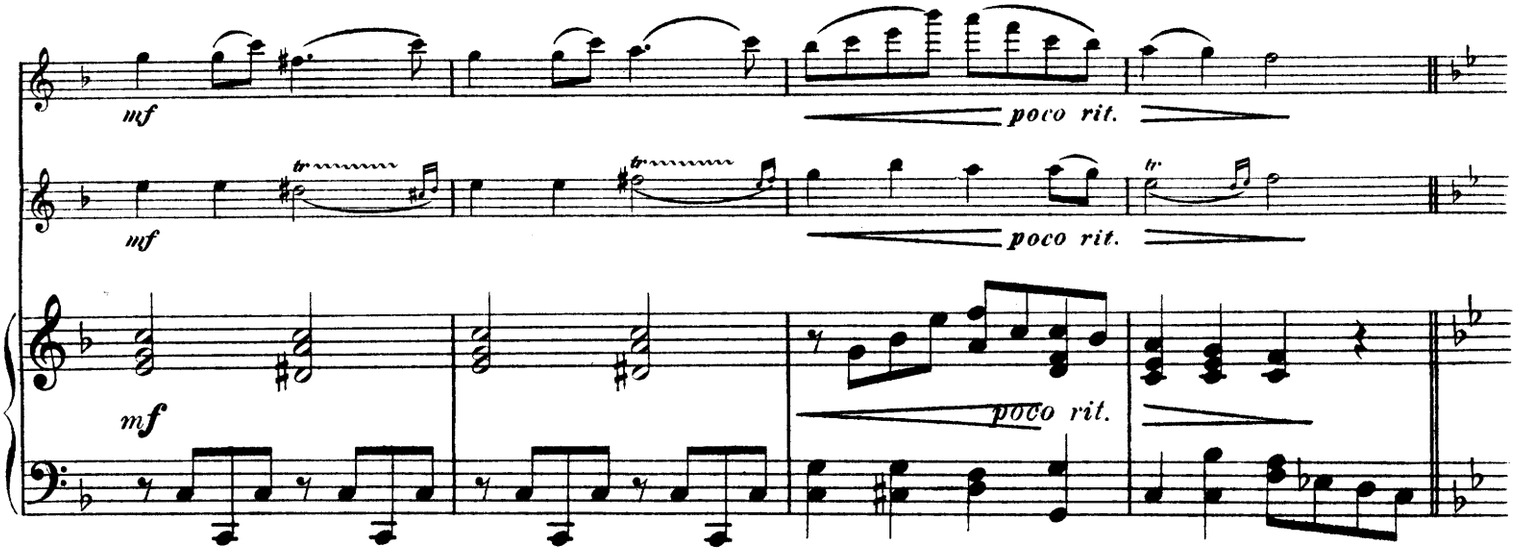


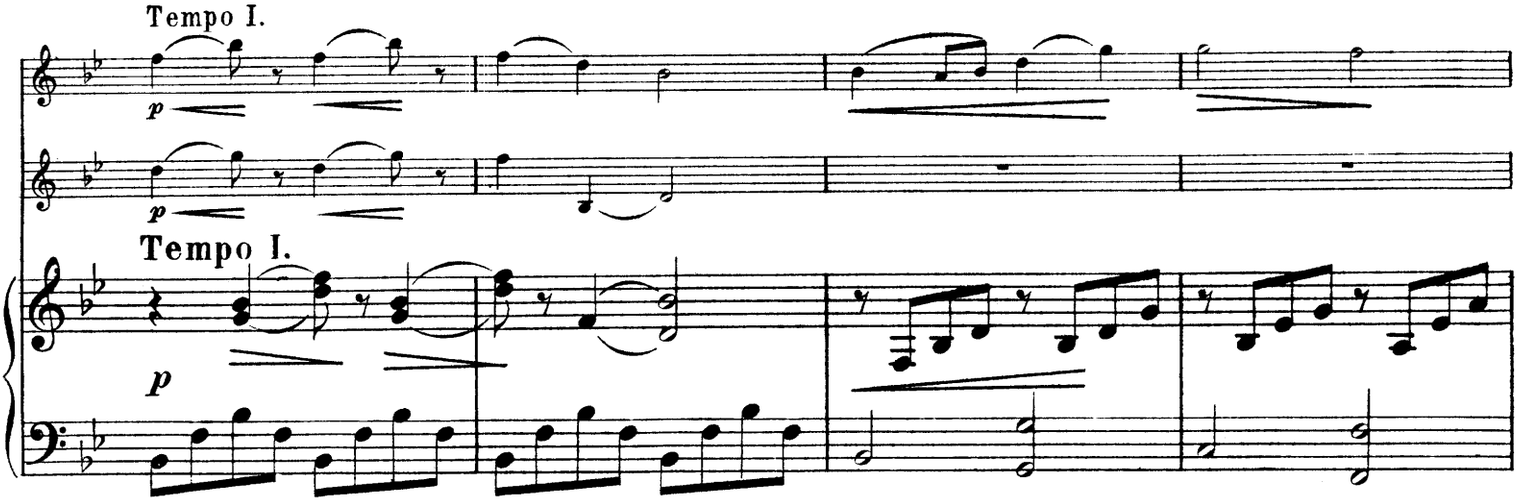

1.
2.
p
p
p
p
1.
2.

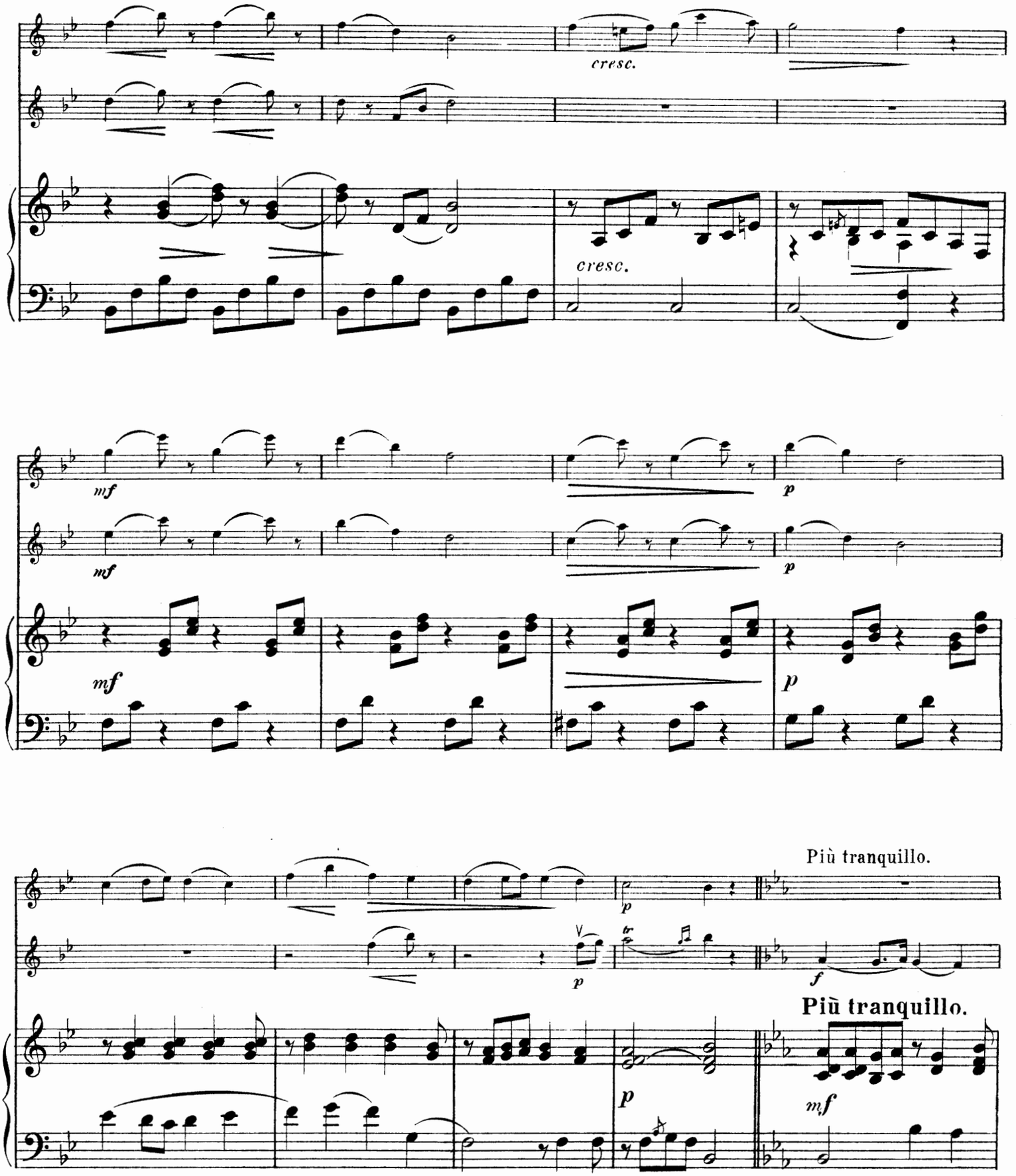

Più mosso.
mf
Più mosso.
mf
legato

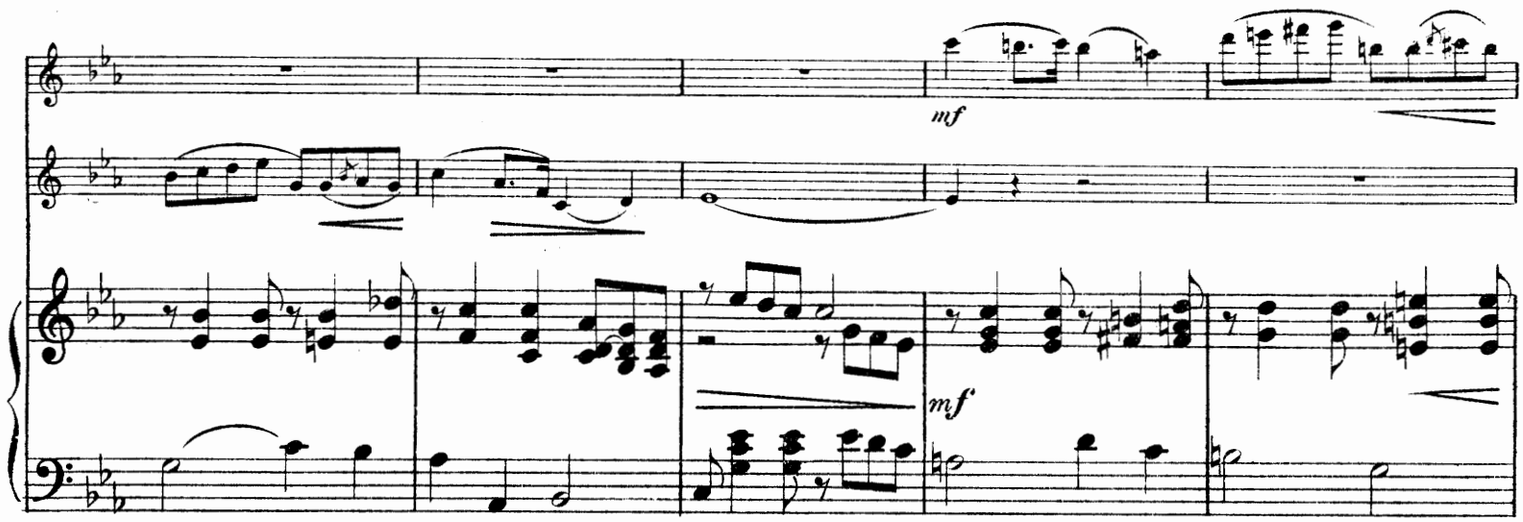

mf

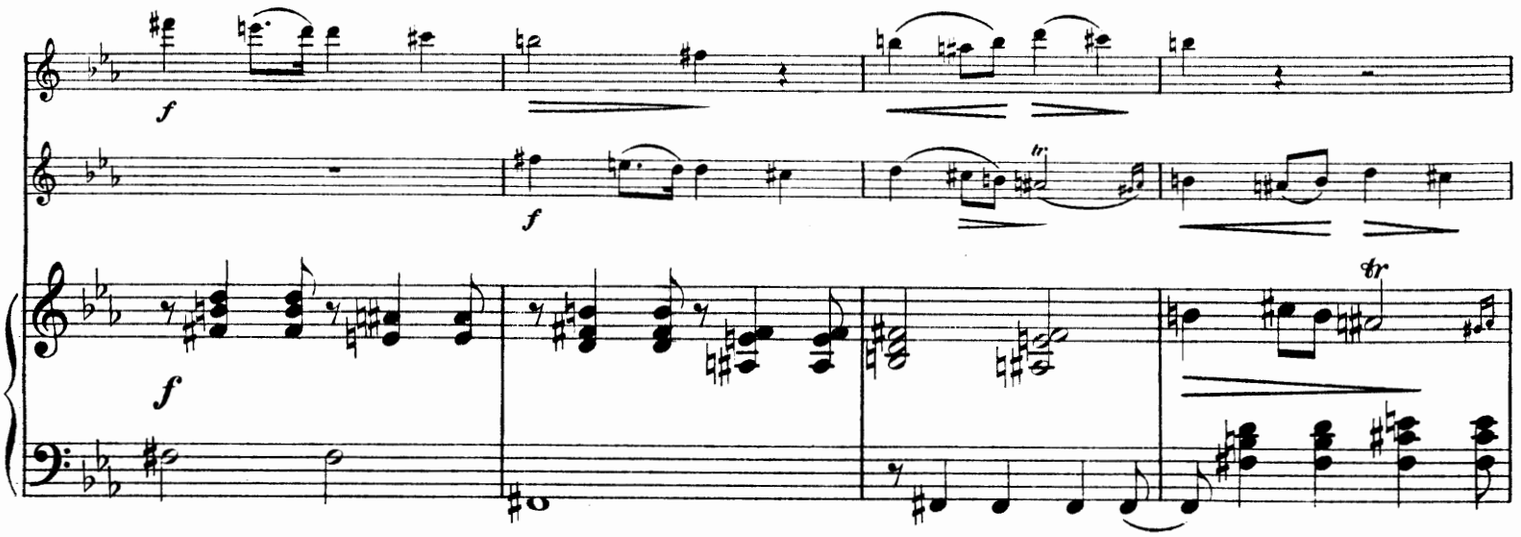

p
p
pp

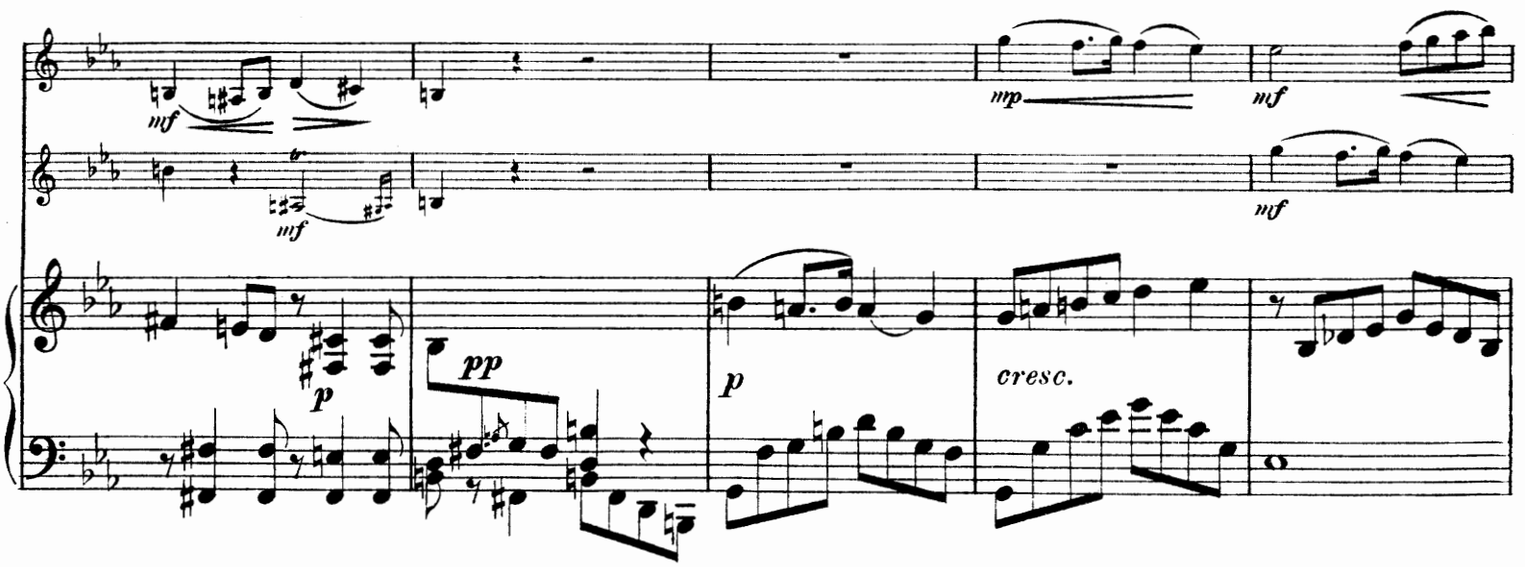

mf
poco rit.
mf
poco rit.
mf
poco rit.

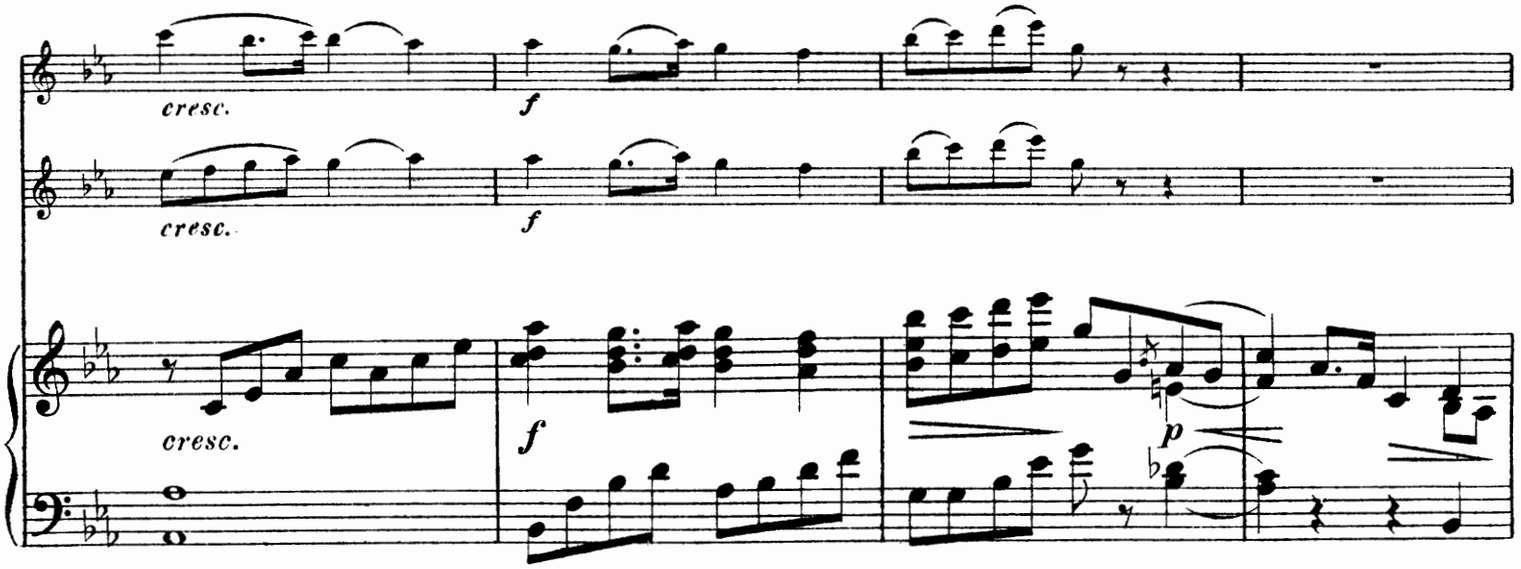

Tempo I.
p
p
Tempo I.
p


cresc.
cresc.
mf
mf
mf
p
p
p
Più tranquillo.
p
f
Più tranquillo.
p
mf

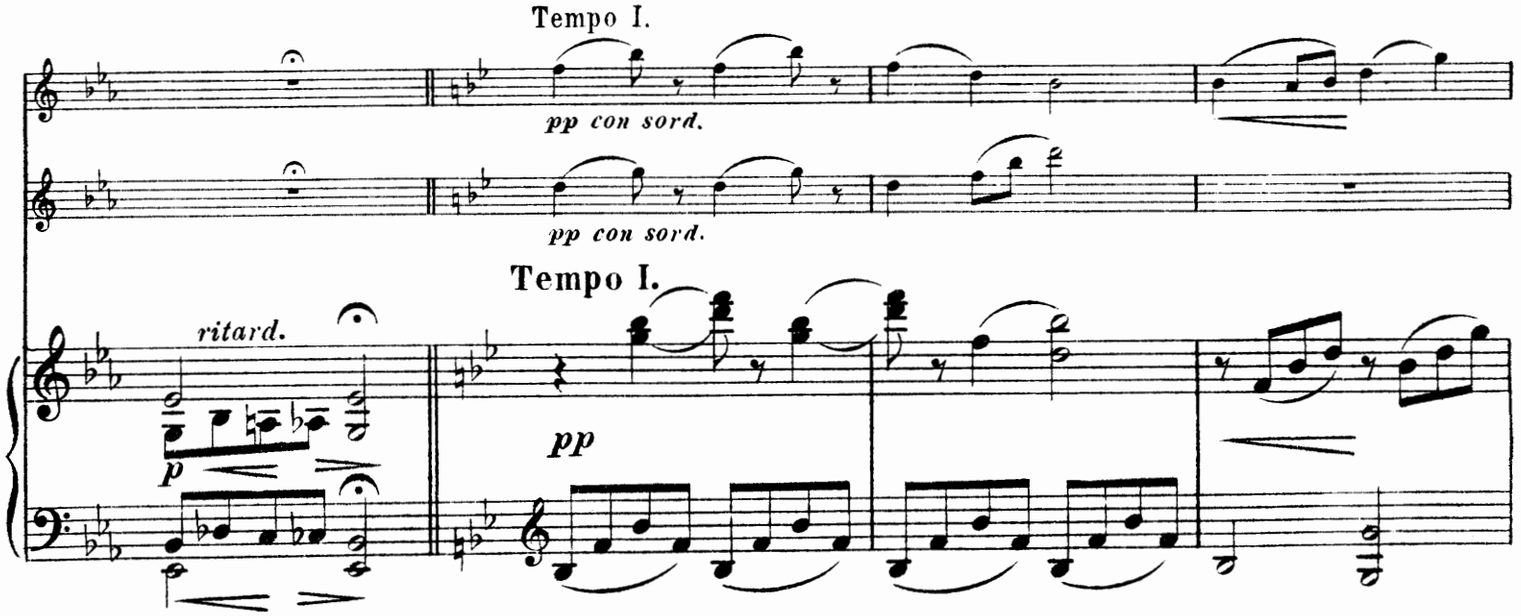

mf
mf

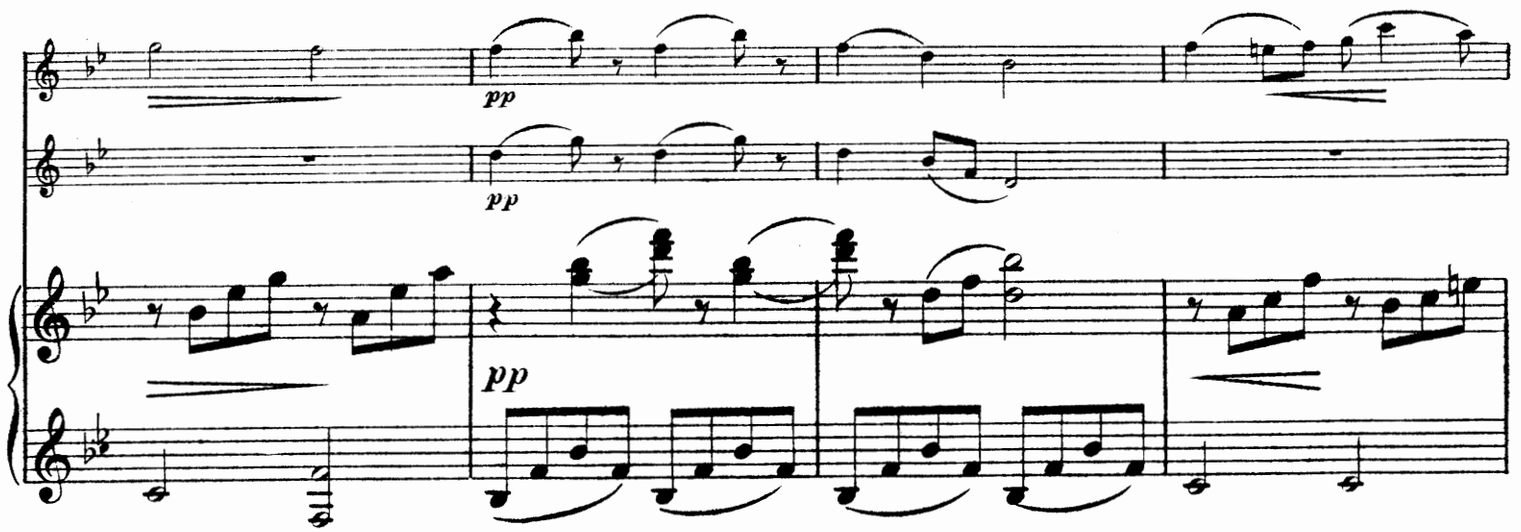

f
f
f
tr
tr

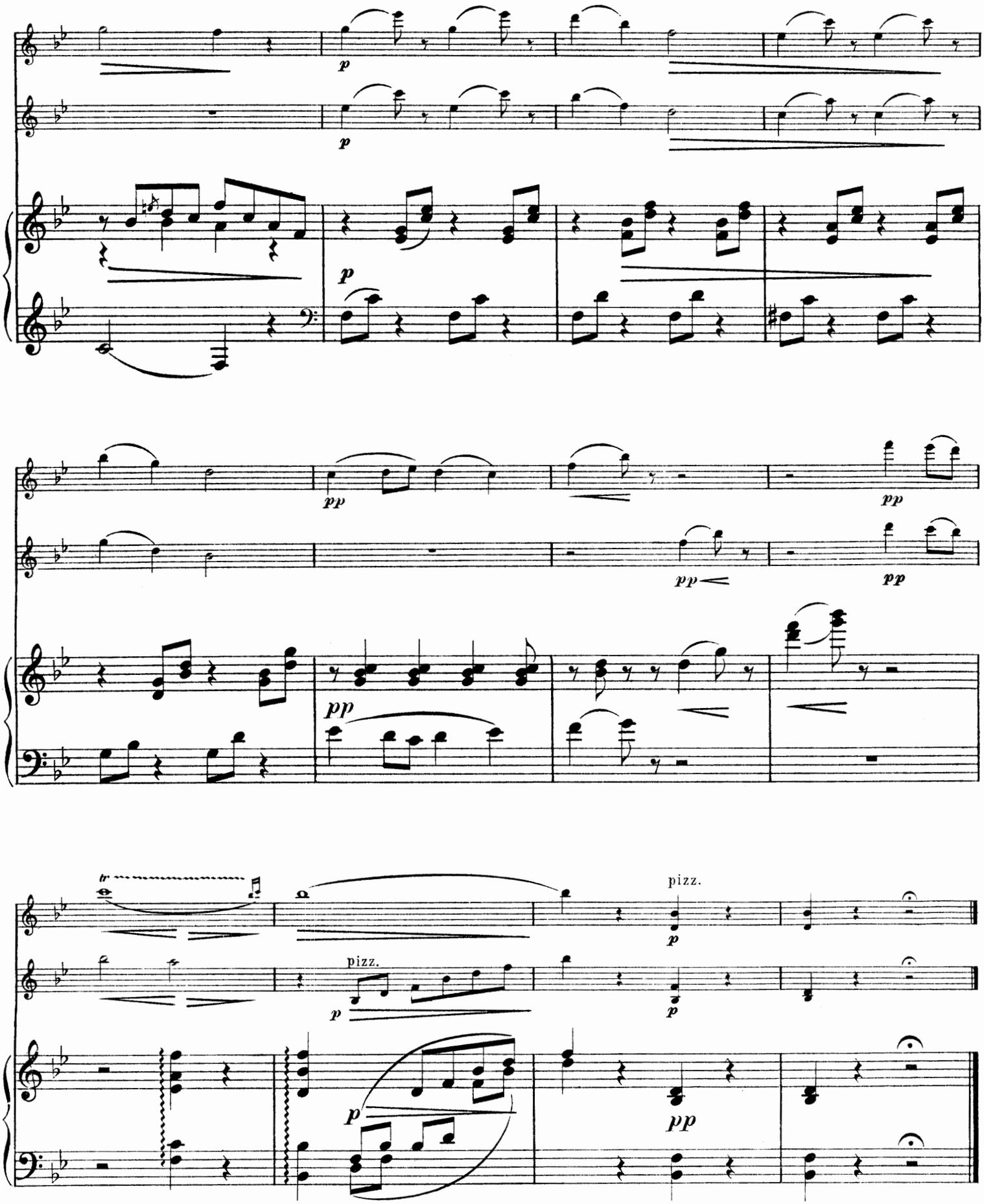

mf
mf
mp
mf
mf
p
pp
p
cresc.


cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
p

Tempo I.


pp con sord.
pp con sord.
Tempo I.
ritard.
p
pp


pp
pp
pp


p
p
p
pp
pp
pp
pp
pizz.
pizz.
p
p
p
p
pp

Violine und Klavier.

361 **Hartmann, J. P. E.** „Klein Kirsten", Oper. Auswahl von *Nicolaj Hansen* . . . . . .
770 — Fantasie Allegro . . . . . .
466 **Hauser.** Op. 13 Nr. 1, Romanze: Ich hab im Traum geweinet *(Fini Henriques)* . . . . .
1297 **Helsted.** Op. 13, Sonate (A-dur) . . . . . .
Henriques, Fini. Op. 20, Kleine bunte Reihe. Leichte Charakterstücke.
1516 — Nr. 1. Der Hirtenknabe . . . . . .
1517 — „ 2. Pantomime . . . . . .
1518 — „ 3. Nickpuppchen . . . . . .
1519 — „ 4. Menuetto . . . . . .
1520 — „ 5. Mückentanz . . . . . .
1521 — „ 6. Erotik . . . . . .
— Op. 22, Ensemblespiel. Zehn leichte Charakterstücke zum Gebrauch beim Unterricht.
989 — Heft 1. [Sehr leicht] . . . . . .
Marsch. Menuetto. Romanze. Das artige Kind. Ein fixer Junge. Melodie.
990 — Heft 2. [Leicht] . . . . . .
Wiegenlied. Der Grossvater tanzt. Andante religioso. Bauerntanz.
1112 — Op. 26, Novelletten. (1—4) . . . . . .
908 — Op. 27, Canzonetta (D-dur) . . . . . .
1367 **Hurstinen, Sulo. Album** . . . . . .
Weber, Zigeunermarsch. Walzer aus „Presiosa". *Mozart,* Andantino. Menuett aus „Don Juan". *Donizetti,* Gavotte aus „Liebestrank". Larghetto aus „Lucia".
1068 **Höeberg.** Op. 1, Sonate (G-dur) . . . . . .
1061 — Op. 3, Romanze (G-moll) . . . . . .
1352 **Kallstenius.** Op. 7, Sonate (E-moll) . . . . . .
490 **Kuhlau.** Op. 100, „Erlenhügel". Ouverture . .
309 **Lumbye.** Traumbilder, Fantasie . . . . . .
818 **Mozart-Haberbier.** Don Juan . . . . . .
1292 **Möller.** Romanze . . . . . .
1113 **Nielsen, Ludolf.** Berceuse (D-dur) . . . . . .
Niemann. Op. 11, „Am Kamin".
1280 — Nr. 1. Nordische Ballade . . . . . .
1281 — „ 2. Am Abend . . . . . .
1282 — „ 3. Märchen . . . . . .
1283 — „ 4. Im Sonnenschein . . . . . .
917 **Novácek.** Op. 7, Suite (1—3) . . . . . .
771 — Serbische Romanze . . . . . .
1013-1014 **Opern-Album.** Bearbeitungen von *Nicolaj Hansen.* Heft 1, 2 . . . . . je
892 **Paganini. Oktaven-Etüde, aus den** 24 Capricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet von *Tivadar Nachéz* . . . . . .
Palaschko. Op. 32, Vier Stücke.
998 — Nr. 1. Ballade (G-dur) . . . . . .
999 — „ 2. Capriccio (A-dur) . . . . . .
1000 — „ 3. Thema und Variationen . . . . . .
1001 — „ 4. Arabeske (D-dur) . . . . . .
1484 **Raff-Barmas.** Op. 85 Nr. 3, Cavatine. Violinstimme bezeichnet von Professor *Issay Barmas* . . . . . .
267 **Schiörring.** 25 schwedische, norwegische und finnische Melodien . . . . . .
SALON-ALBUM, revidiert von **Nicolaj Hansen.** Bd. I, II.
1265 — Band I . . . . . .
David, Kinderlied. *Clementi,* Aus Sonate Nr. 11. *Schubert,* Menuetto. *Godard,* Le Rêve. *Schytte,* Kosakentanz. *Thieme,* Wonnetraum. *Gade,* Marsch der Bauern. *Gluck,* Ballett-Musik (Orpheus). *Strelezki,* Alpenrose. *Chopin,* Trauermarsch. *Rée,* Polka. *Hartmann,* Hildas Traum. *David,* Tarantelle. *Schytte,* Der Toreador. *Händel,* Bourrée. *Mayer,* Rosenkränze. *Neupert,* Wiegenlied. *Hartmann,* Björn und die Griechinnen. *Beethoven,* Adagio. *Oesten,* Seiltänzer. *Mozart,* Menuett. *Haberbier,* Gondellied. *Wiel-Lange,* Marsch aus „Hühnerwärterin". *O. Malling,* Danse fantastique.
1266 — Band II . . . . . .
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch. *Schytte,* Am Kamin. *Schubert,* Aus Sonate op. 137 Nr. 3. *Tourbié,* Im Rosenduft. *David,* Toccata. *Hartmann,* Thrymskviden. *Henriques,* Melodie. *Kuhlau,* Rondo. *Strelezki,* Gretchen. *Steenfeldt,* Serenade. *Mayer,* Die junge Tänzerin. *Förster,* Scherzo. *Neruda,* Slovakischer Tanz. *Haberbier,* Frühlingsgruss. *Schubert,* Marche militaire. *A. Tofft,* Wegerich. *David,* Ungarisch. *Wiel-Lange,* Tanz und Lust. *Godard,* Freudige Mühle. *Gade,* Die Elfen. *Händel,* Largo. *Rée,* Der tapfere Zinnsoldat. *Beethoven,* Adagio (Thema). *Hartmann,* Novellette. *Paulli,* Tarantelle (Napoli).
1374 d **Sandby.** Danish Song: „Roselil" . . . . . .
1421 — Danish Song: „Svialin og Hrafninn" . . . .
1422 — — „Elverhøj" . . . . . .
1423 — — „Valravnen" . . . . . .
1424 — — „Agnete og Havmanden" . .

Violine und Klavier.

577 **Sinding.** Op. 9, Romanze (E-dur) . . . . . .
5 — Op. 12, Sonate (C-dur) . . . . . .
222 — Op. 14, Suite (F-dur) . . . . . .
— Op. 43, Quatre morceaux.
287 — Nr. 1. Prélude . . . . . .
288 — „ 2. Ballade . . . . . .
289 — „ 3. Berceuse . . . . . .
290 — „ 4. Fête . . . . . .
407 — Op. 45, Konzert Nr. 1 (A-dur) Prinzipalstimme mit Klavier . . . . . .
637 — Op. 46, Legende (B-dur) Solostimme mit Klavier . . . . . .
691 — Op. 51, Scènes de la vie. Suite Nr. 3 (G-dur) . . . . . .
I. Deciso. II. Romanze. III. Intermezzo. IV. Finale.
— Op. 89, Drei Stücke.
1211 — Nr. 1. Ständchen (E-moll) . . . . . .
1212 — „ 2. Alte Weise (D-dur) . . . . . .
1213 — „ 3. Abendlied (A-moll) . . . . . .
827 **Sitt.** Op. 56, Berceuse . . . . . .
1082 **Sjögren.** Op. 40, Poëme (C-dur) . . . . . .
1120 — Op. 45, Morceau de Concert sur deux mélodies populaires suédoises . . . . . .
SKANDINAVISCHE MEISTER-KOMPOSITIONEN (Scandinavian Violin Masters).
1404 — Band I . . . . . .
Grieg, Ave maris stella. *Gade-Sitt,* Berceuse. *Halvorsen,* Danse norvégienne Nr. 1. *Schiörring,* Swedish folk song. *Schytte,* Berceuse. *Sinding,* Chanson. *Bedinger,* Ode erotique. *Winding,* Canzonetta.
1405 — Band II . . . . . .
Bull-Svendsen, Solitude. *Henriques,* Pantomime. *Sjögren,* Lyrisches Stück. *Hartmann-Sitt,* Berceuse. *Malling,* Margareta aus „Faust"-Suite. *Wiklund,* Andante. *Halvorsen,* Danse norvégienne Nr. 2.
941 **Spohr-Singer.** Op. 135 Nr. 1, Barcarole . . . .
1251 — Konzert Nr. 8 (Gesangszene) . . . . . .
1237-38 **Steensen.** Op. 5, Lyrische Stücke. Heft 1, 2 je
1389 — Heft 3 . . . . . .
604 **Svendsen.** Op. 26, Romanze (G-dur) . . . . .
548 — Andante funèbre, bearb. von *Fini Henriques.*
778 — Das Veilchen (La violette), bearb. von *Richard Lange* . . . . . .
615 — „Til Sæters" (Zur Senne) Walzer . . . . .
1441 **Svendsen-Kreisler.** Romanze, Op. 26. Neue Ausgabe von *Fritz Kreisler* . . . . . .
1442 **Svendsen-Hollaender.** Romanze, Op. 26. Erleichterte Ausgabe von *Victor Hollaender.*
Székács. Op. 17, Crépuscule, trois Morceaux.
1097 — Nr. 1. Chant de Printemps (C-dur) . . . .
1098 — „ 2. Sérénade (Es-dur) . . . . . .
1099 — „ 3. Choral (Cis-moll) . . . . . .
1100 — Op. 31, Epithalame (A-dur) . . . . . .
1064 **Wiklund.** Op. 5, Sonate (A-moll) . . . . . .
1059 — Op. 6, Andante (D-dur) . . . . . .

Violine und Klavier od. Orgel.

1089 **Carlsen.** Op. 32, Credo, Mélodie religieuse . .
966 **Halvorsen.** Andante religioso . . . . . .

Violine und Harmonium.

682 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin . . . . . .
607 **Svendsen.** Op. 26, Romance (G-dur) . . . . .

Violine. Harfe (od. Klavier) und Orgel (od. Harmonium).

993 **Svendsen.** Op. 26, Romance *(Nicolaj Hansen).* Partitur und Stimmen . . . . . .

Zwei Violinen und Klavier.

834 **Amberg.** Cinq Duettini . . . . . .
La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Soldatesque.
1071 — Pièces mignonnes . . . . . .
L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La tempête. La nuit.
687 **Bull-Svendsen.** Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* .
177 **Godard, Benjamin.** Op. 18, Six Duettini . . .
Souvenir de campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.
Halvorsen. Op. 29, Miniaturen, 5 leichte Duette.
1299 — Nr. 1. Intermezzo . . . . . .
1300 — „ 2. Nächtlicher Zug . . . . . .
1301 — „ 3. Elegie . . . . . .
1302 — „ 4. Norwegisch . . . . . .
1303 — „ 5. Perpetuum mobile . . . . . .

WILHELM HANSEN EDITION.

QUATRE DUETTINI

POUR

DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

PER WINGE.

I. BERCEUSE.
II. ROMANCE.
III. SCHERZO.
IV. MARCHE BURLESQUE.

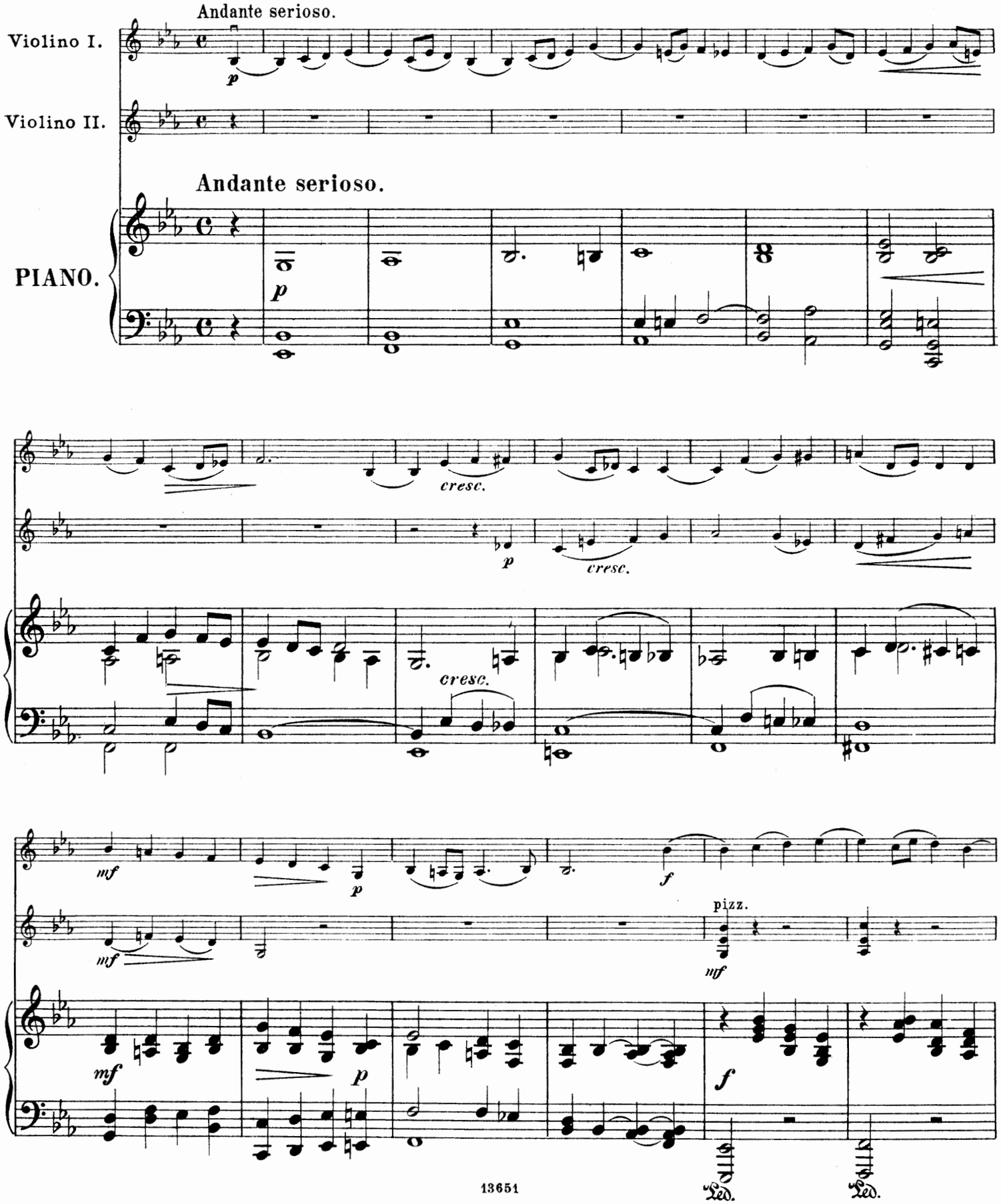
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

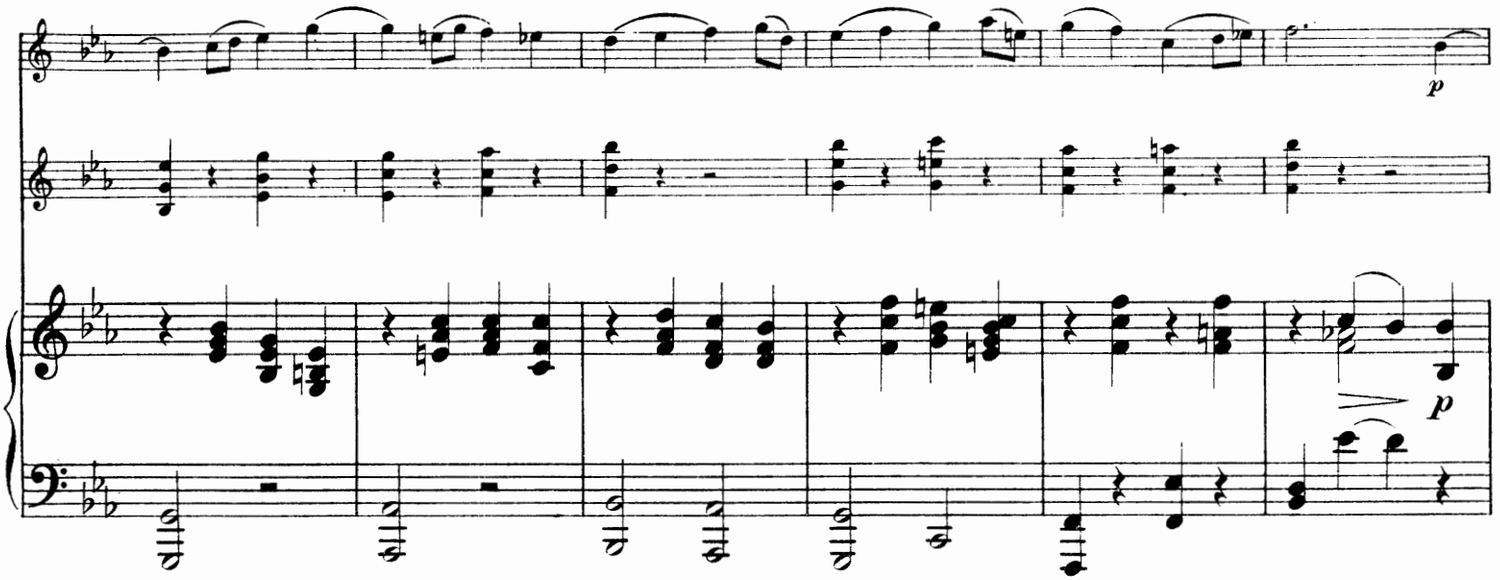
COPENHAGUE & LEIPZIC.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

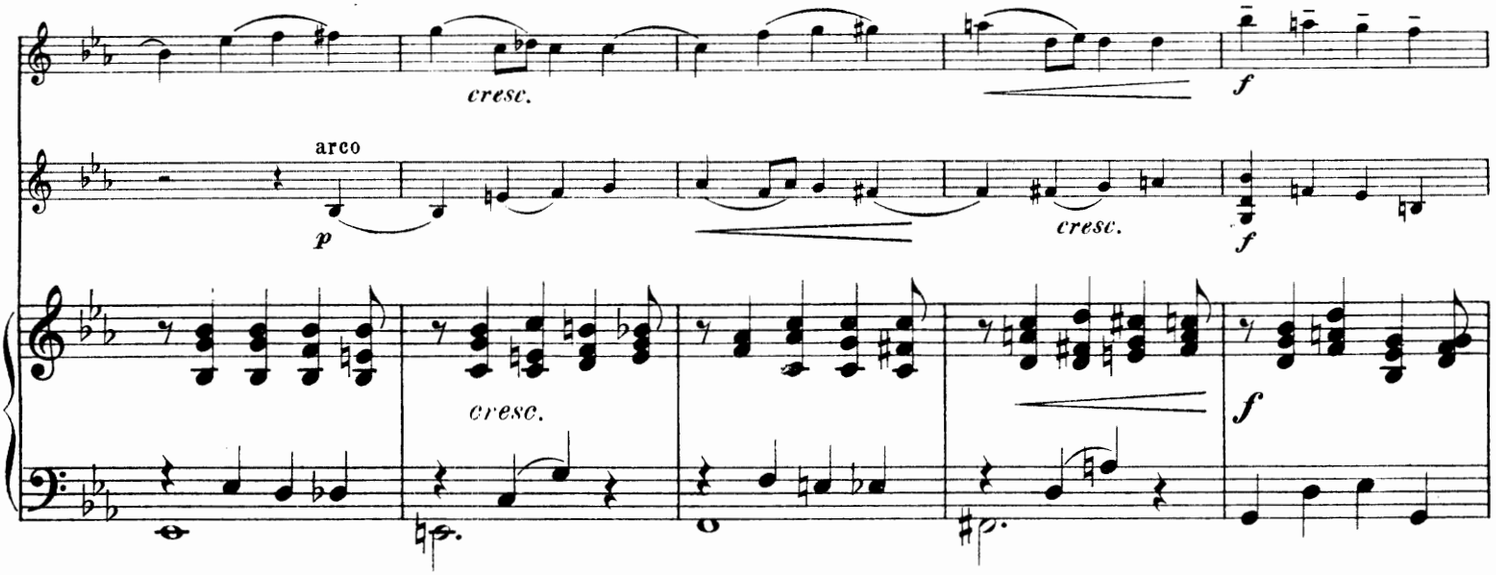
II.

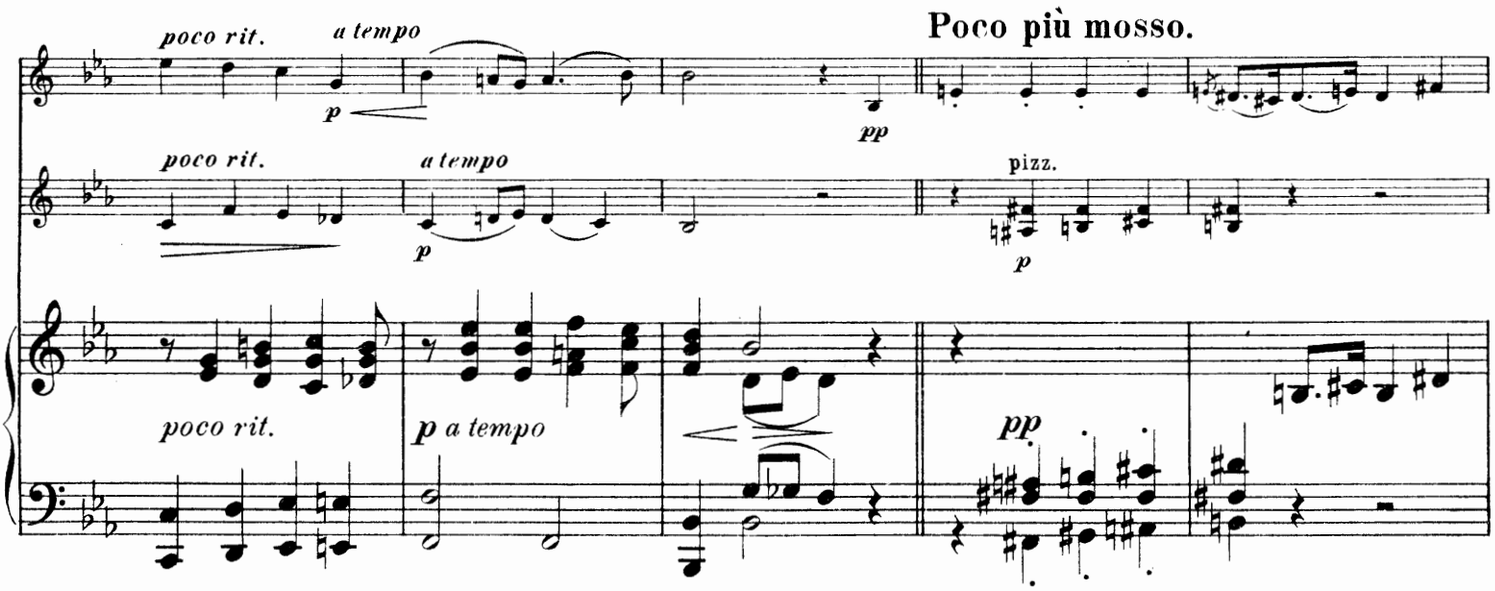
Romance.

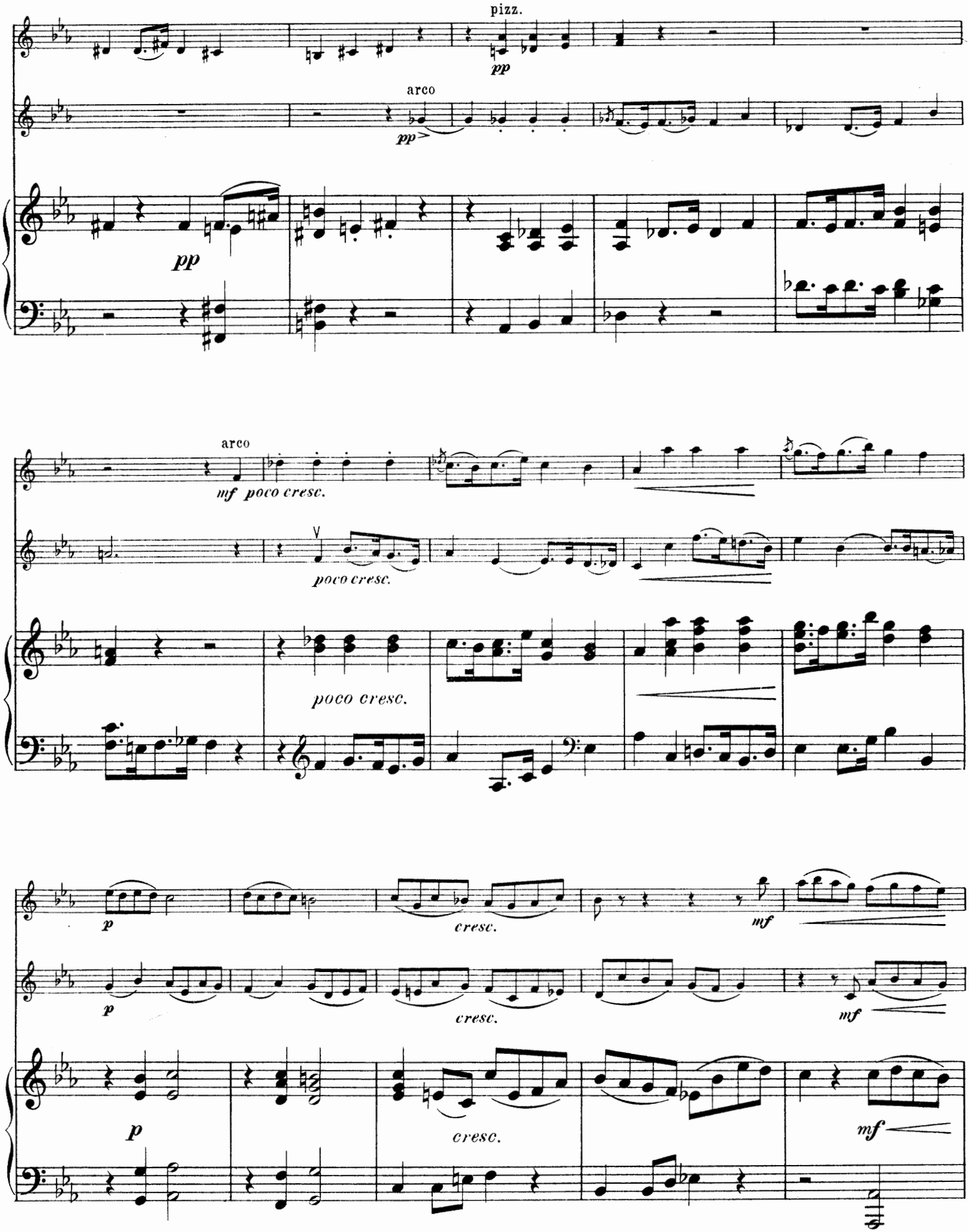
PER WINGE.

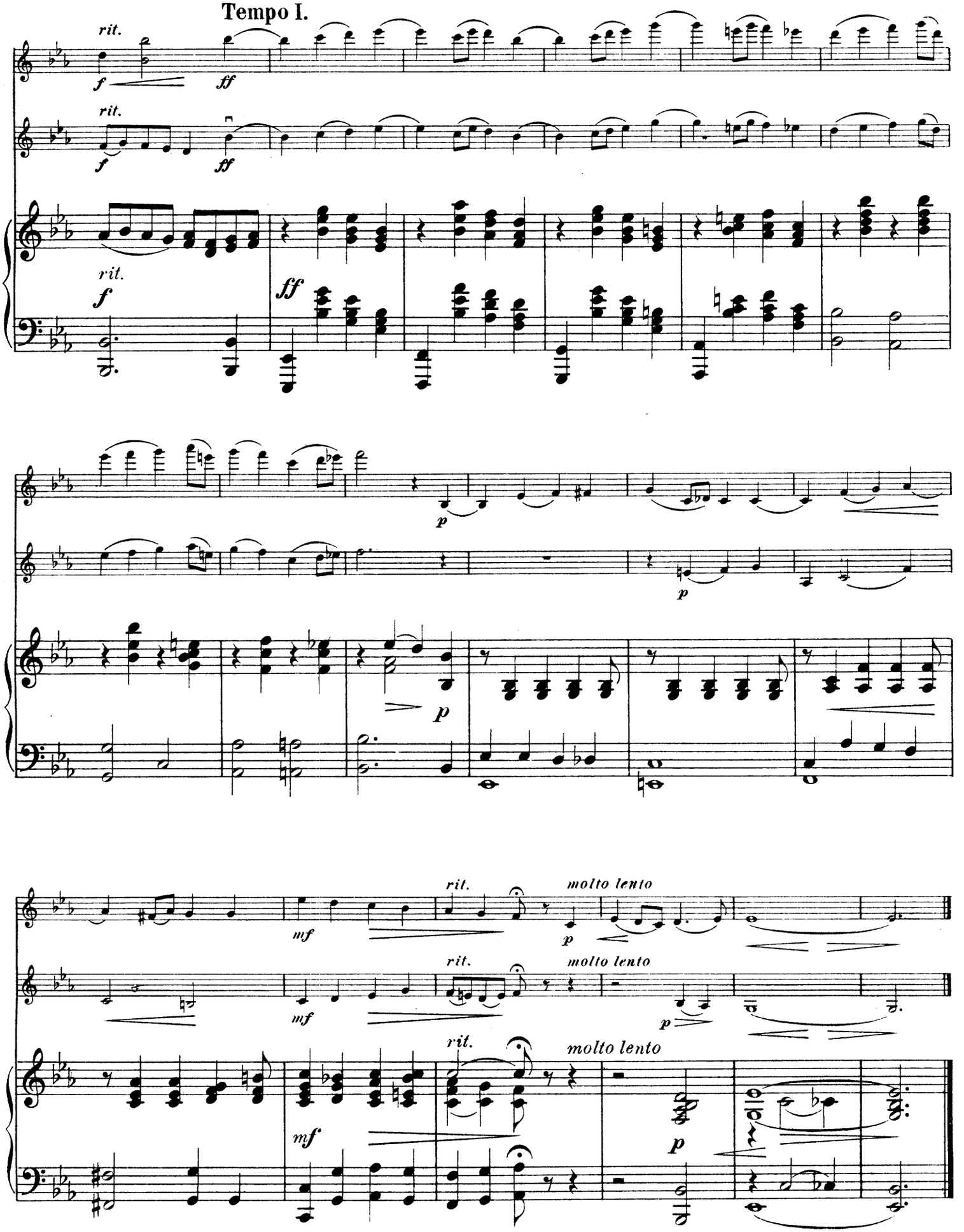



p
p


cresc.
f
arco
p
cresc.
cresc.
f
f


poco rit.
a tempo
p
pp
Poco più mosso.
poco rit.
a tempo
p
pizz.
p
poco rit.
p a tempo
pp


pizz.
pp
arco
pp
pp
arco
mf poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. **M. 9,—.**

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher mnsikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(Signale ²/₁ 1904).

Johan Amberg.

Pièces mignonnes. M. 4,—.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen".
(Signale ¹¹/₂ 1003).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

WILHELM HANSEN EDITION.

QUATRE DUETTINI

POUR

DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

PER WINGE.

I. BERCEUSE.
II. ROMANCE.
III. SCHERZO.
IV. MARCHE BURLESQUE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

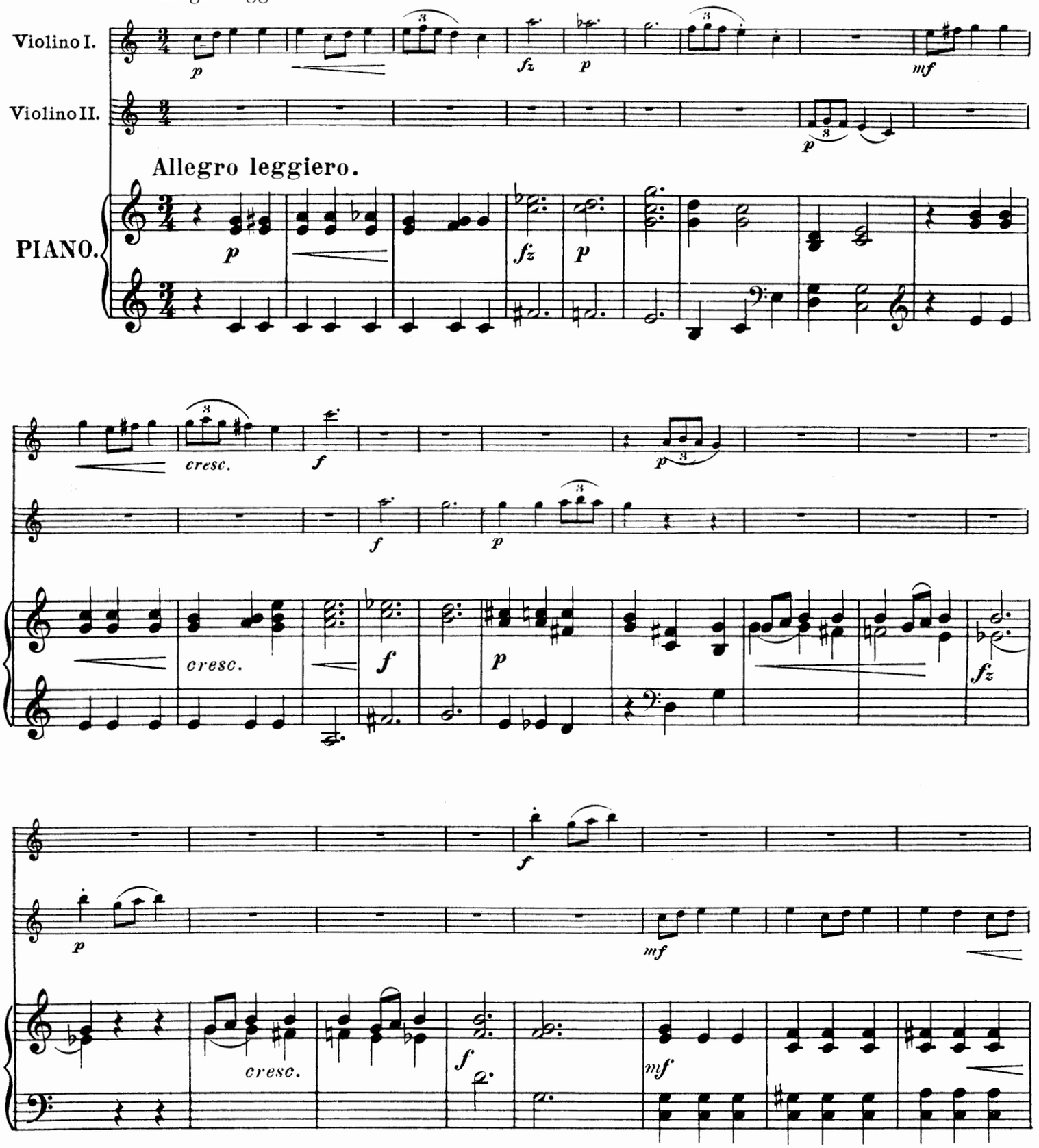
COPENHAGUE & LEIPZIC.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

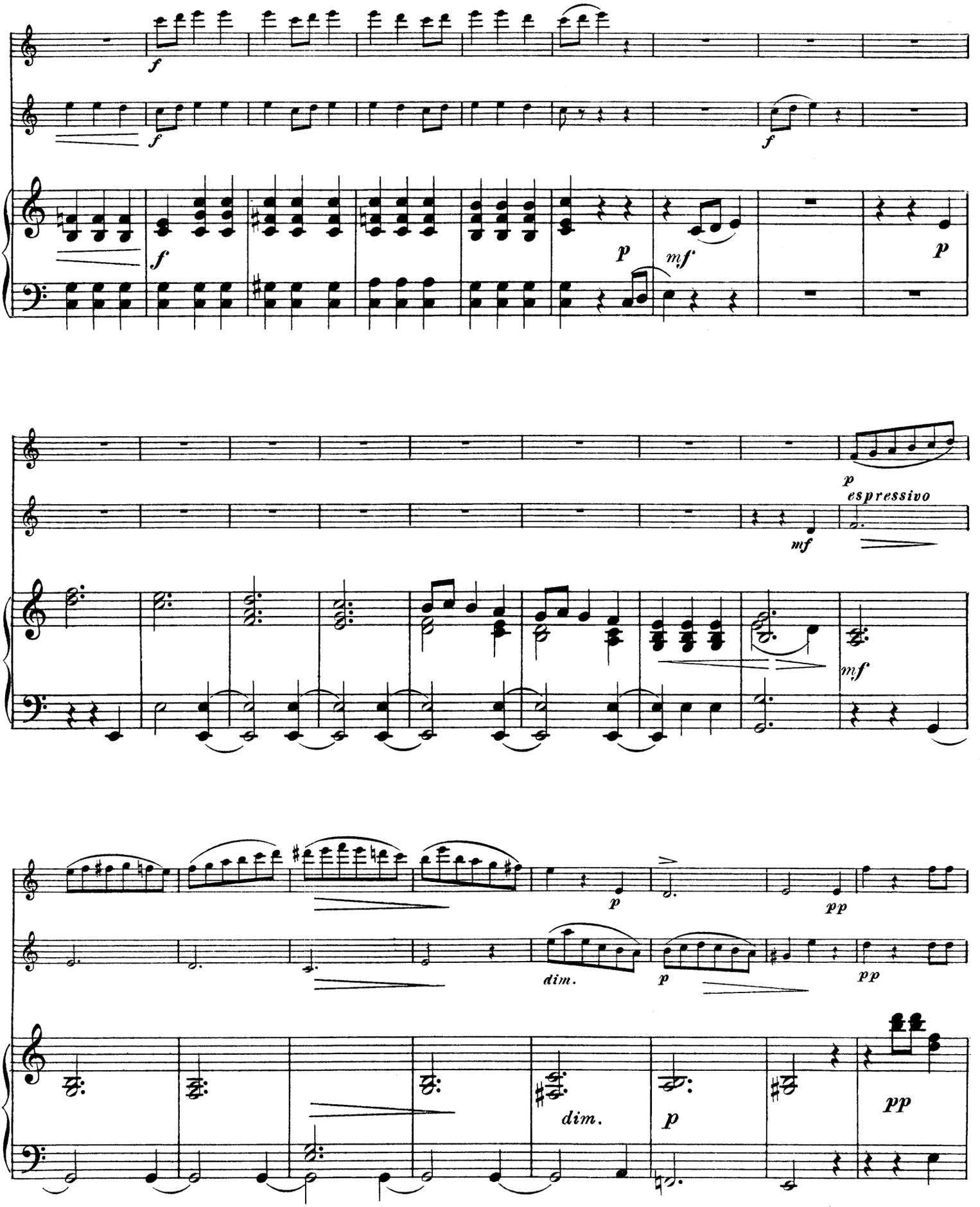
III.

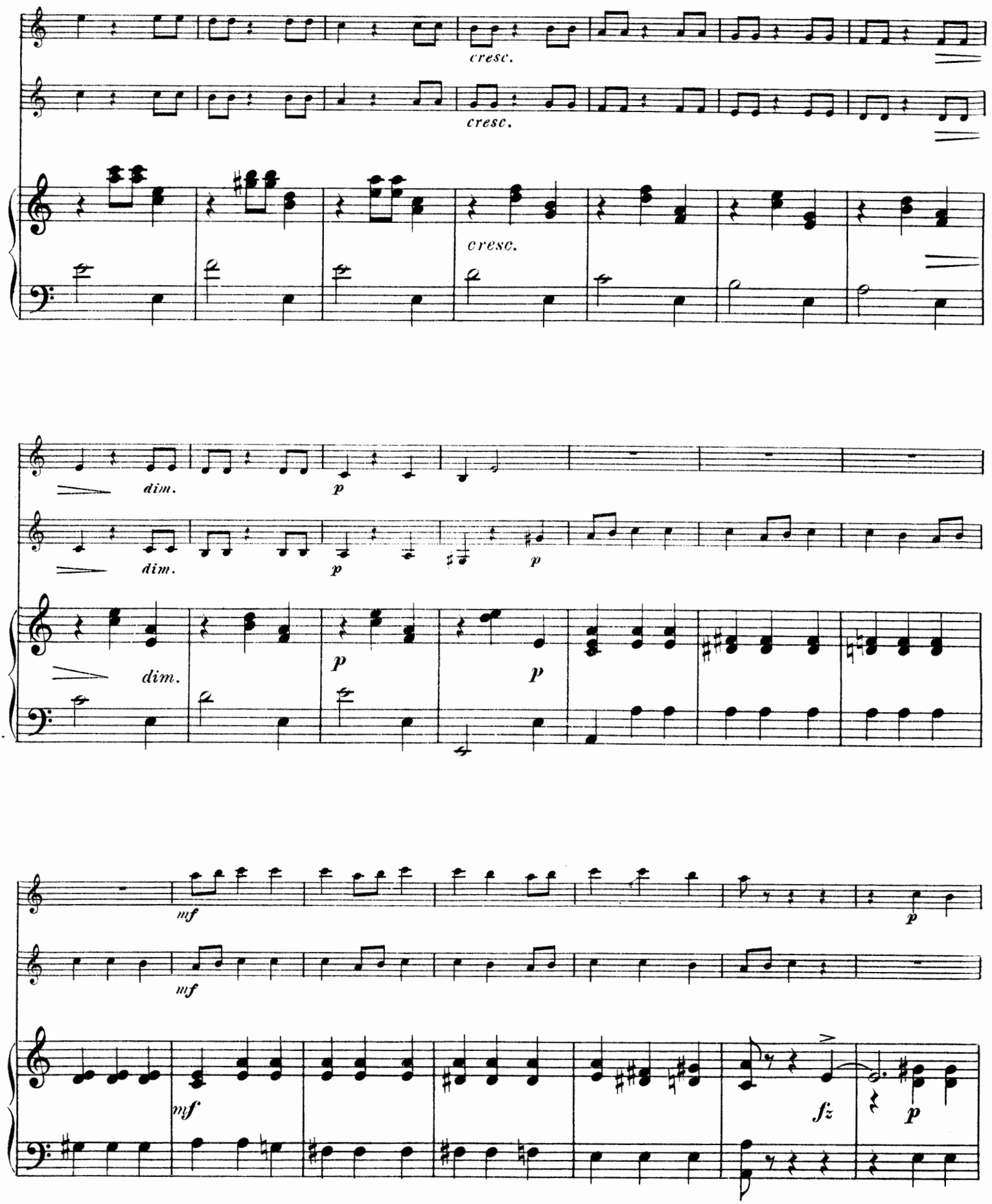
Scherzo.

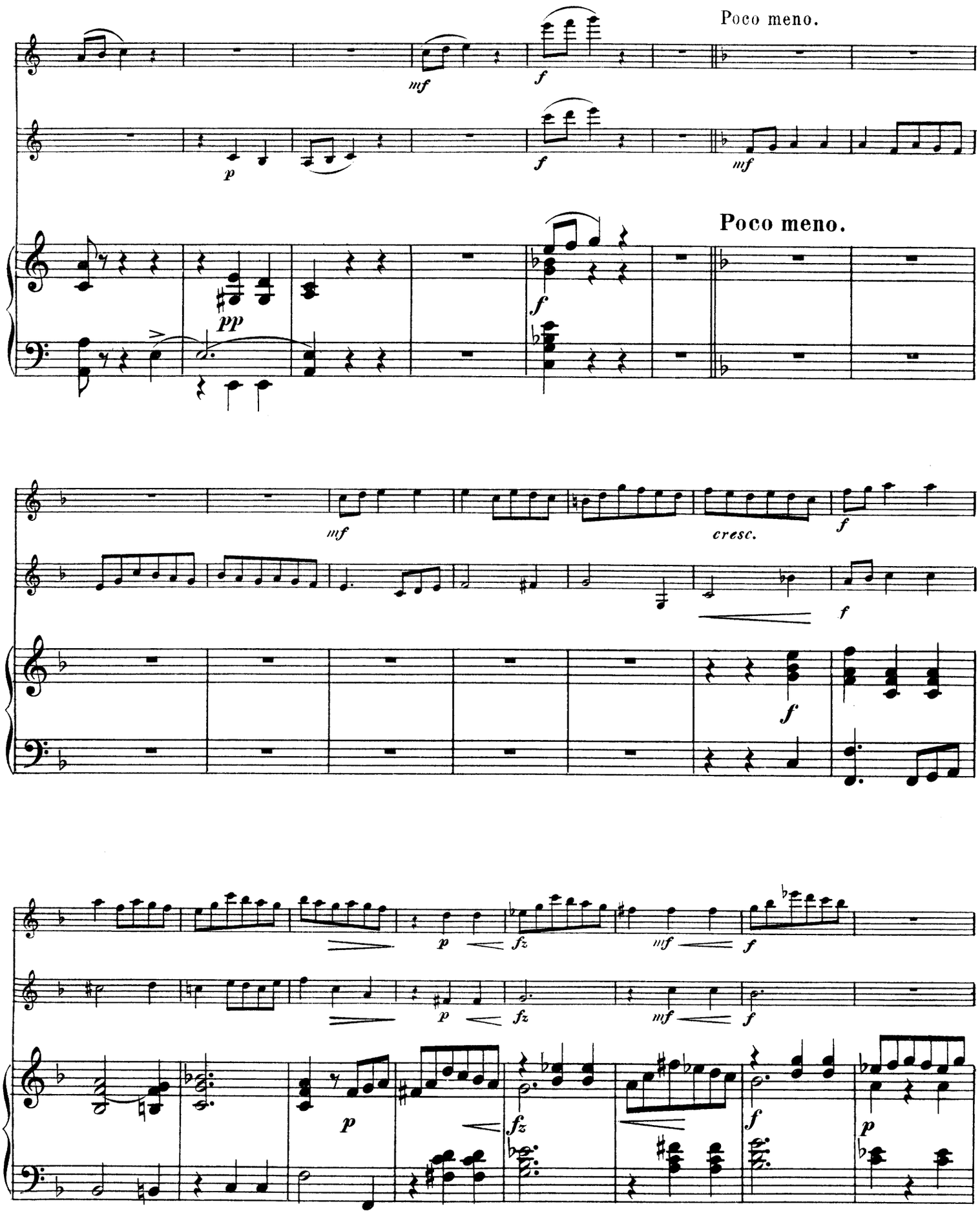
Allegro leggiero.

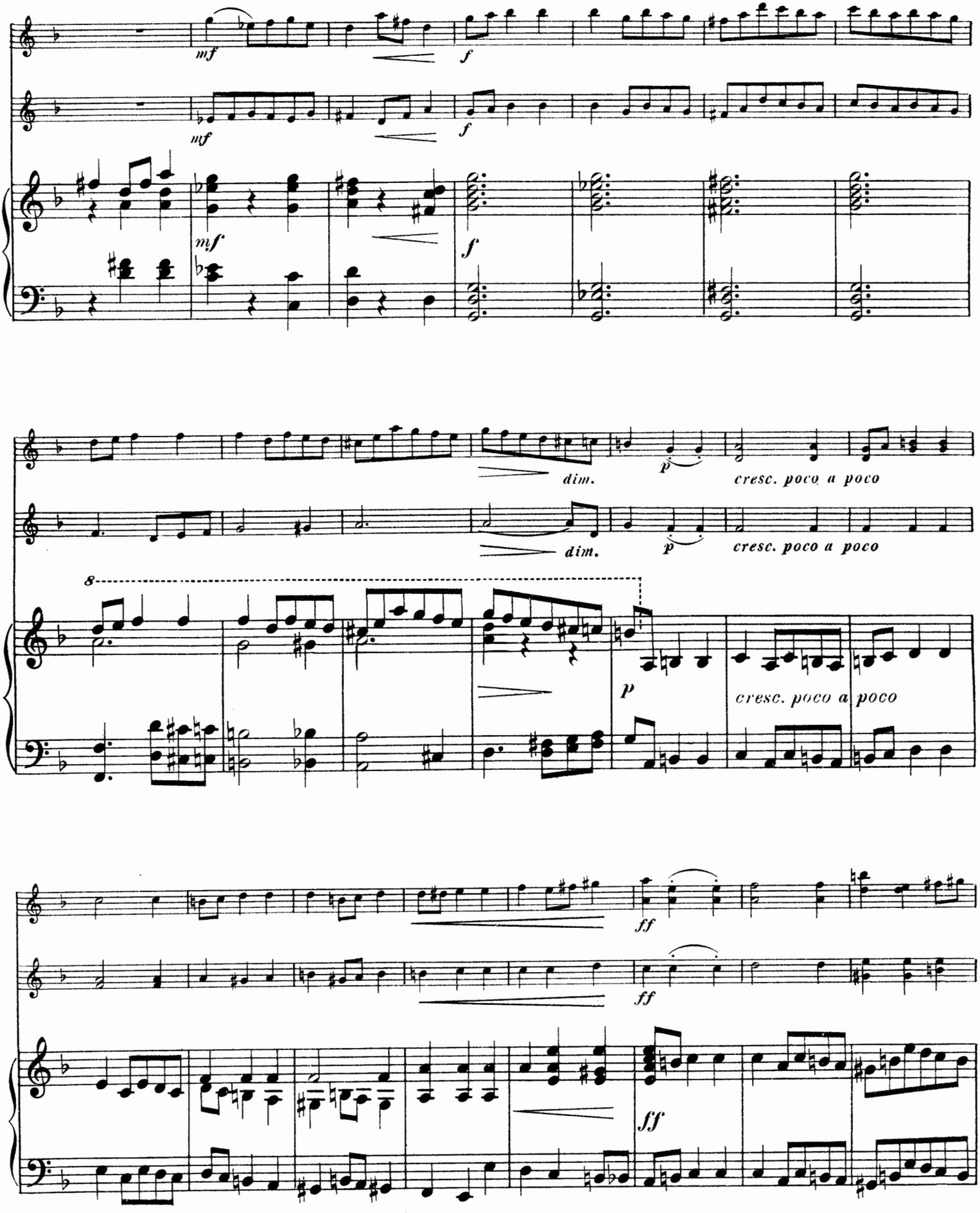
PER WINGE.

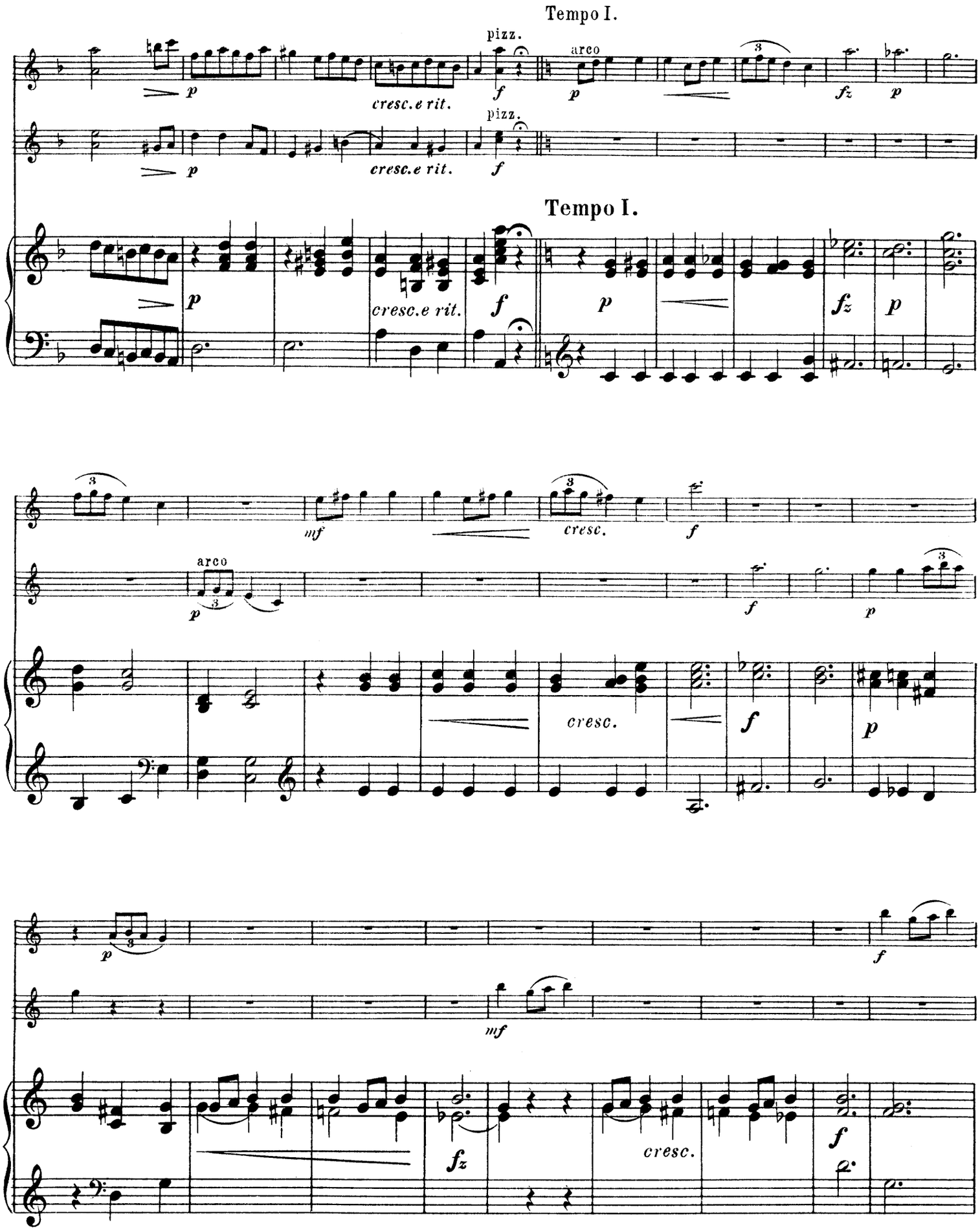


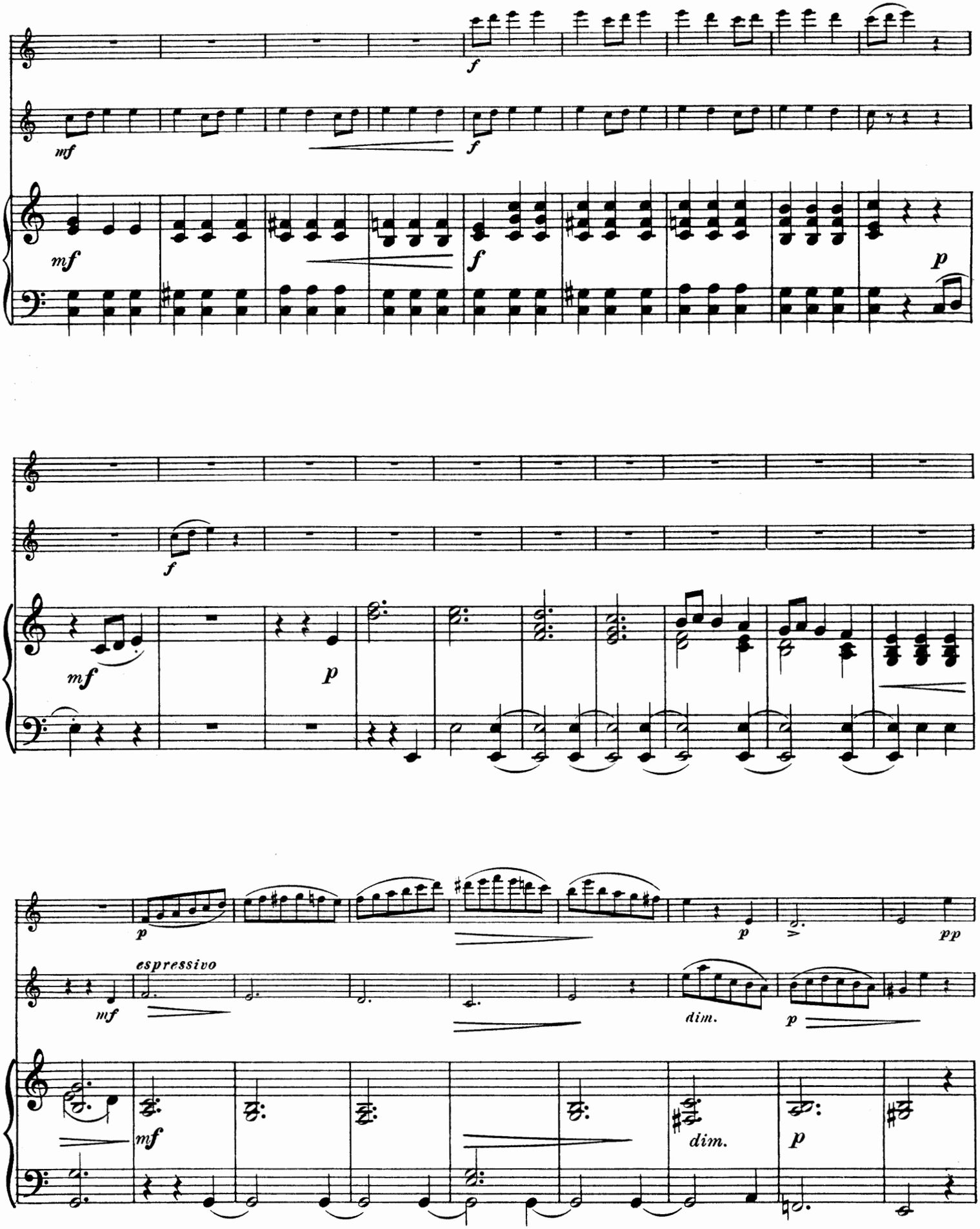

f
f
f
f
p
mf
p
p
espressivo
mf
mf
p
pp
dim.
p
pp
dim.
p
pp

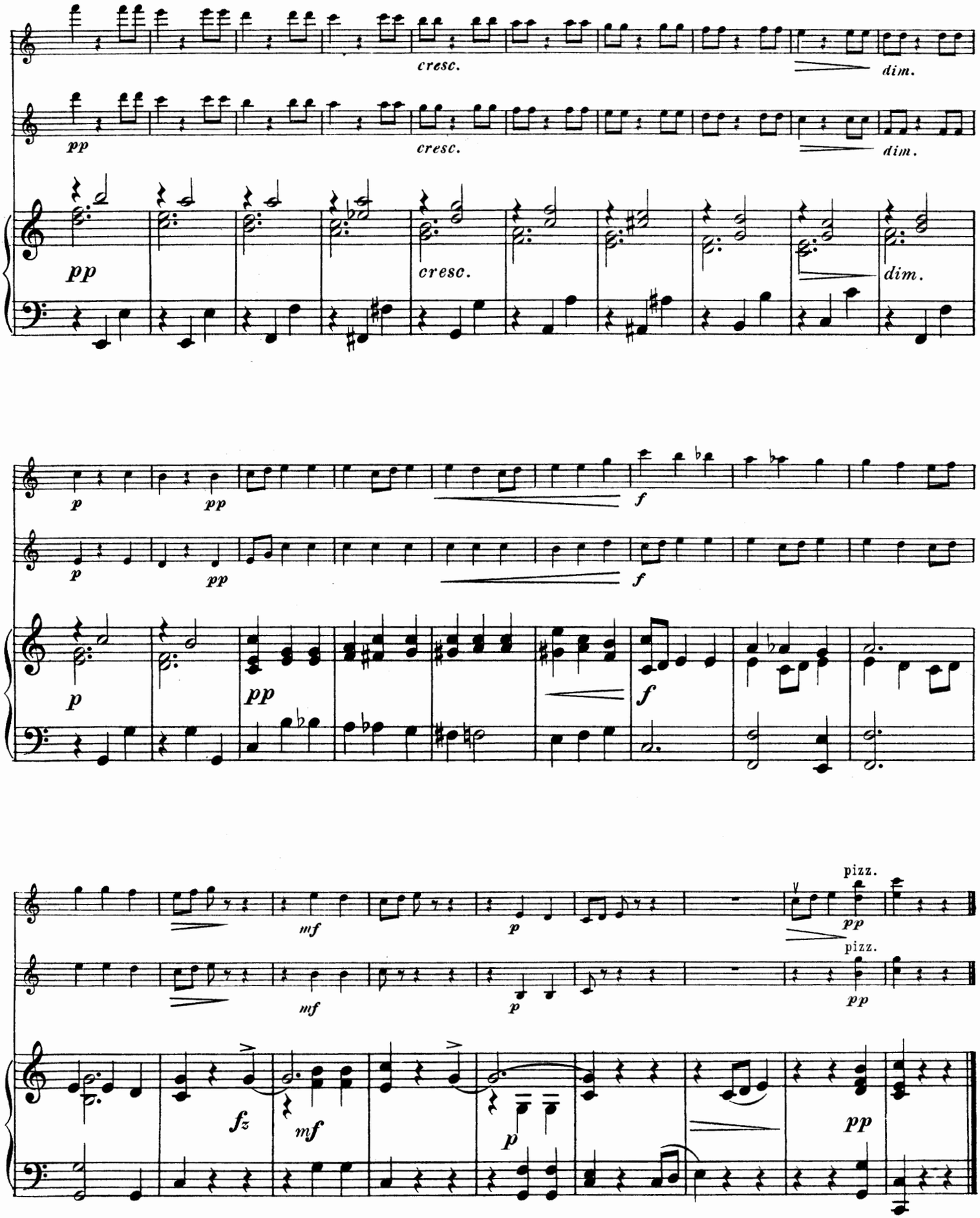

cresc.
cresc.
cresc.
dim.
p
dim.
p
p
dim.
p
p
mf
mf
mf
fz
p
p


Poco meno.
Poco meno.


mf
f
mf
f
mf
f
dim.
p
cresc. poco a poco
dim.
p
cresc. poco a poco
8
p
cresc. poco a poco
ff
ff
ff


Tempo I.
pizz.
arco
cresc. e rit.
Tempo I.
cresc.
cresc.
cresc.


f
mf
f
mf
f
p
f
mf
p
p
pp
espressivo
mf
dim.
p
mf
dim.
p



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, kjöbenhavn

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. **M. 9,—.**

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher mnsikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(Signale ²/₁ 1904).

Johan Amberg.

Pièces mignonnes. M. 4,—.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen".
(Signale ¹¹/₂ 1003).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

WILHELM HANSEN EDITION.

QUATRE DUETTINI

POUR

DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

PER WINGE.

I. BERCEUSE.
II. ROMANCE.
III. SCHERZO.
IV. MARCHE BURLESQUE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

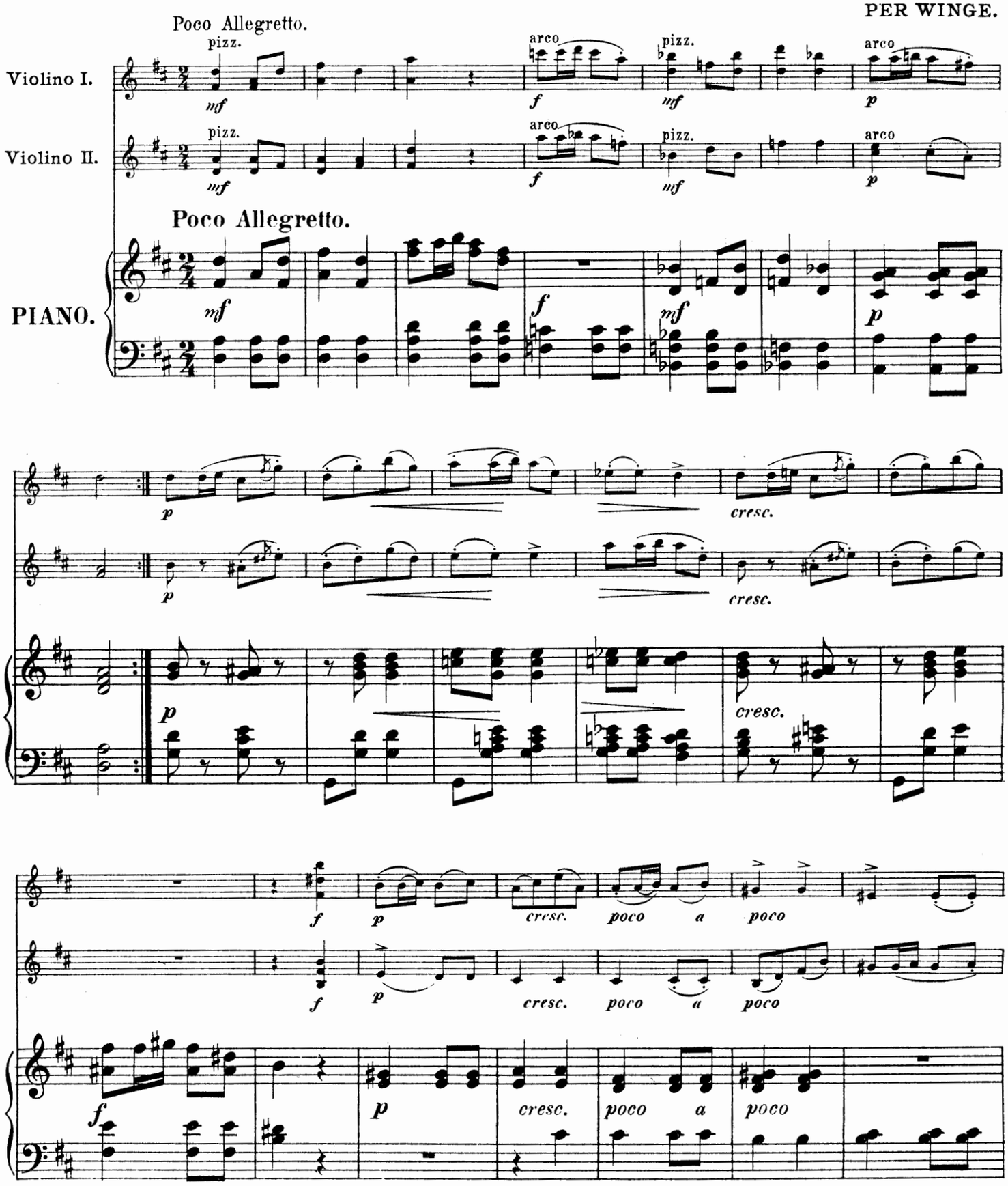
COPENHAGUE & LEIPZIC.
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.

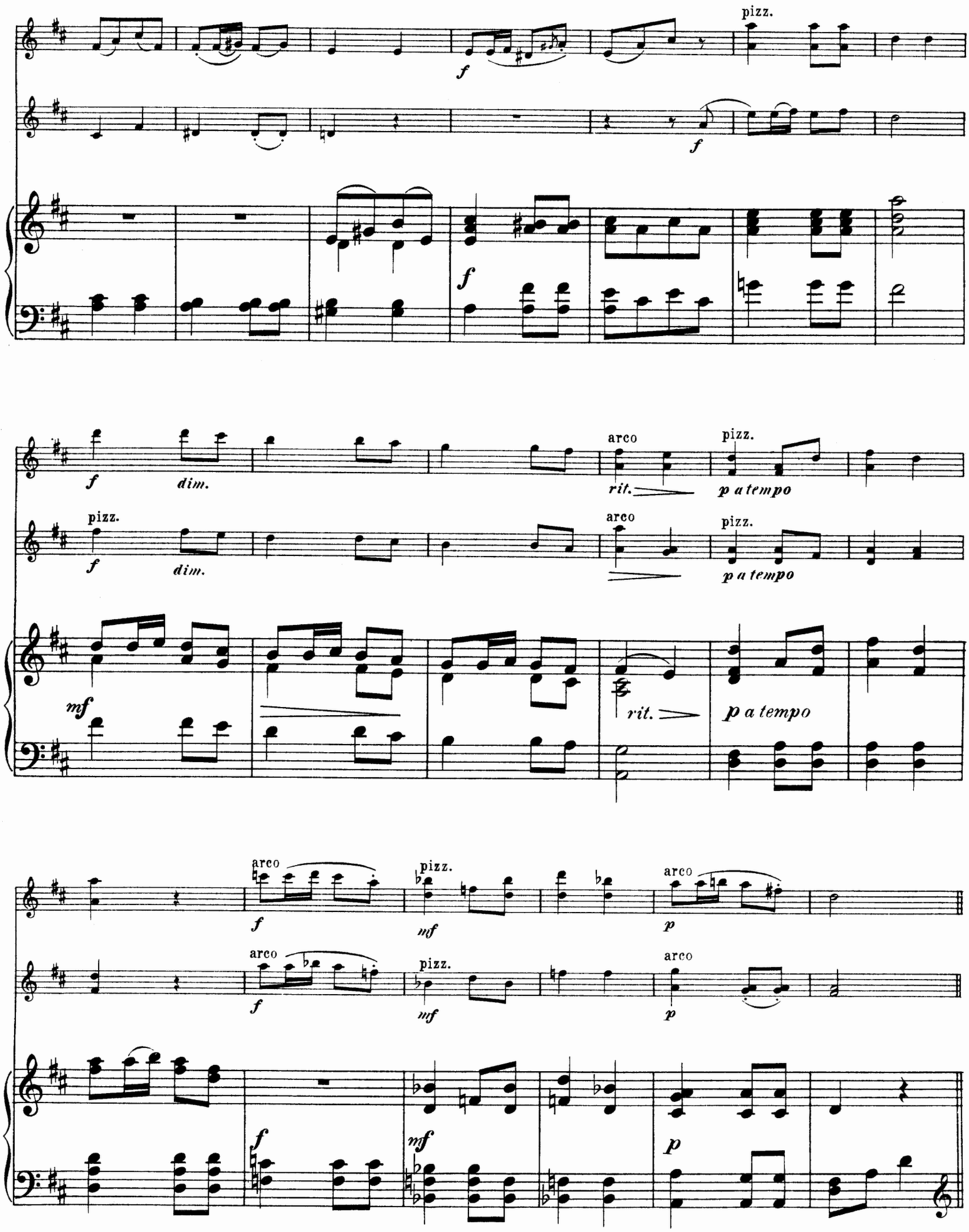
BOSTON MUS

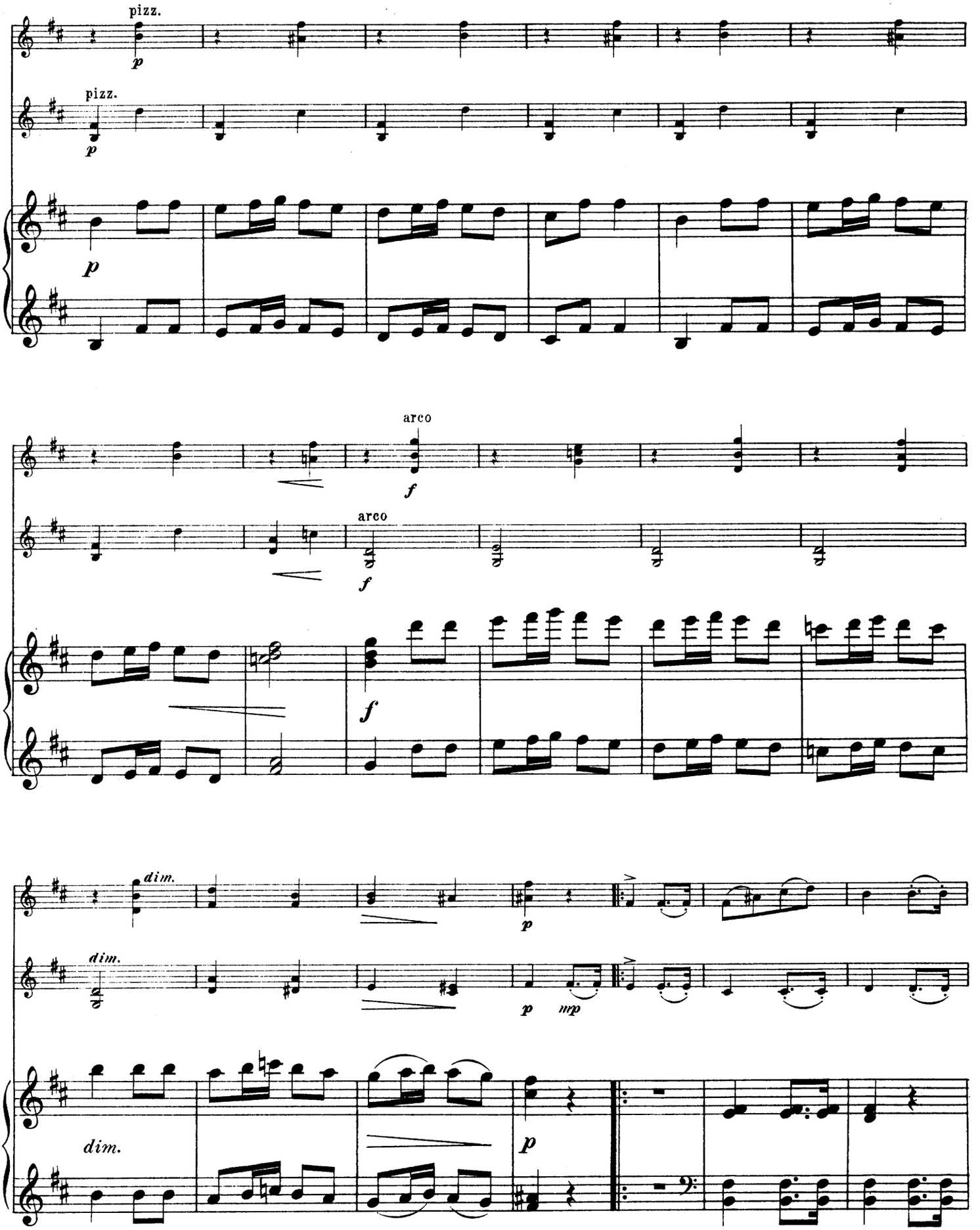
IV.

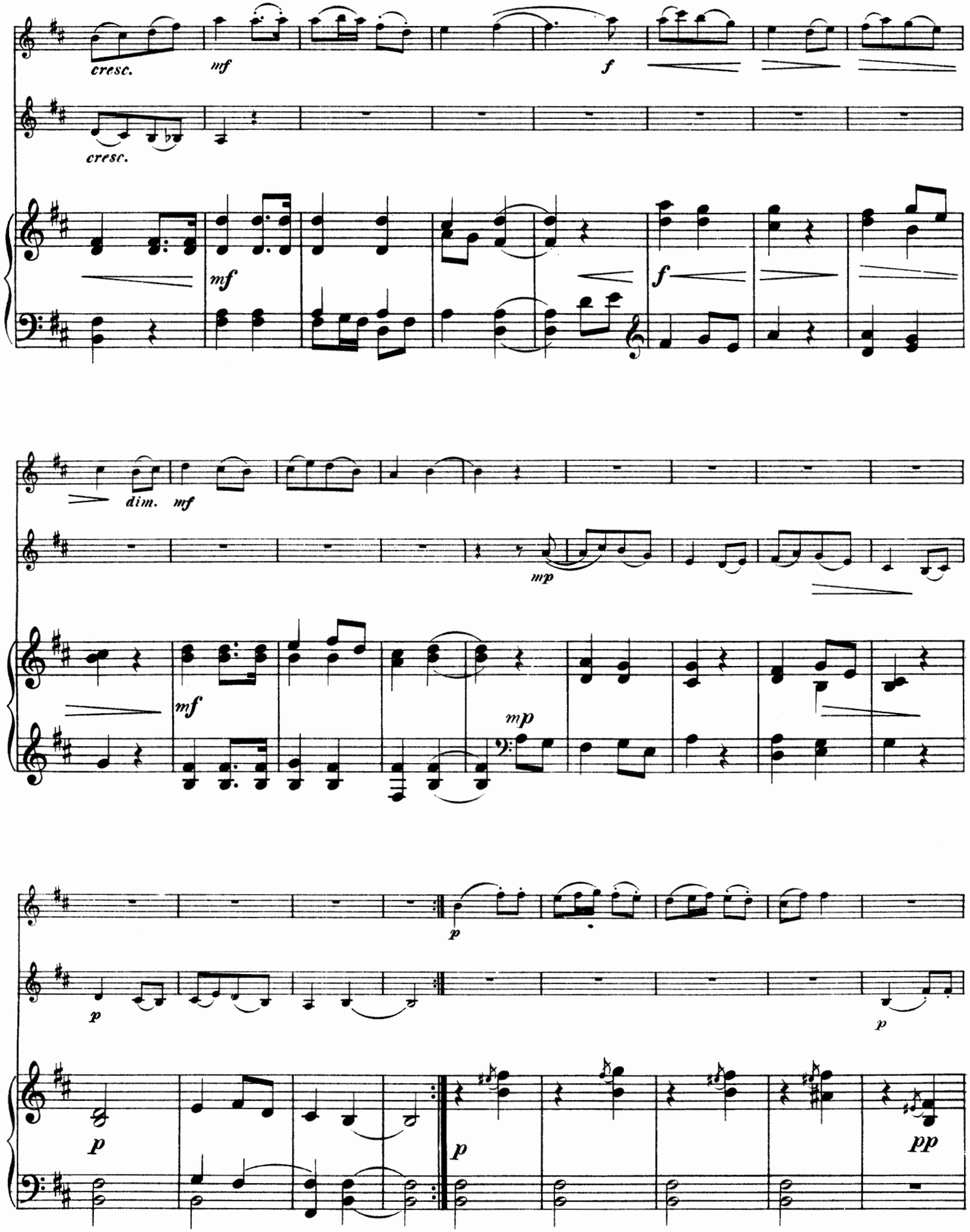
Marche burlesque.

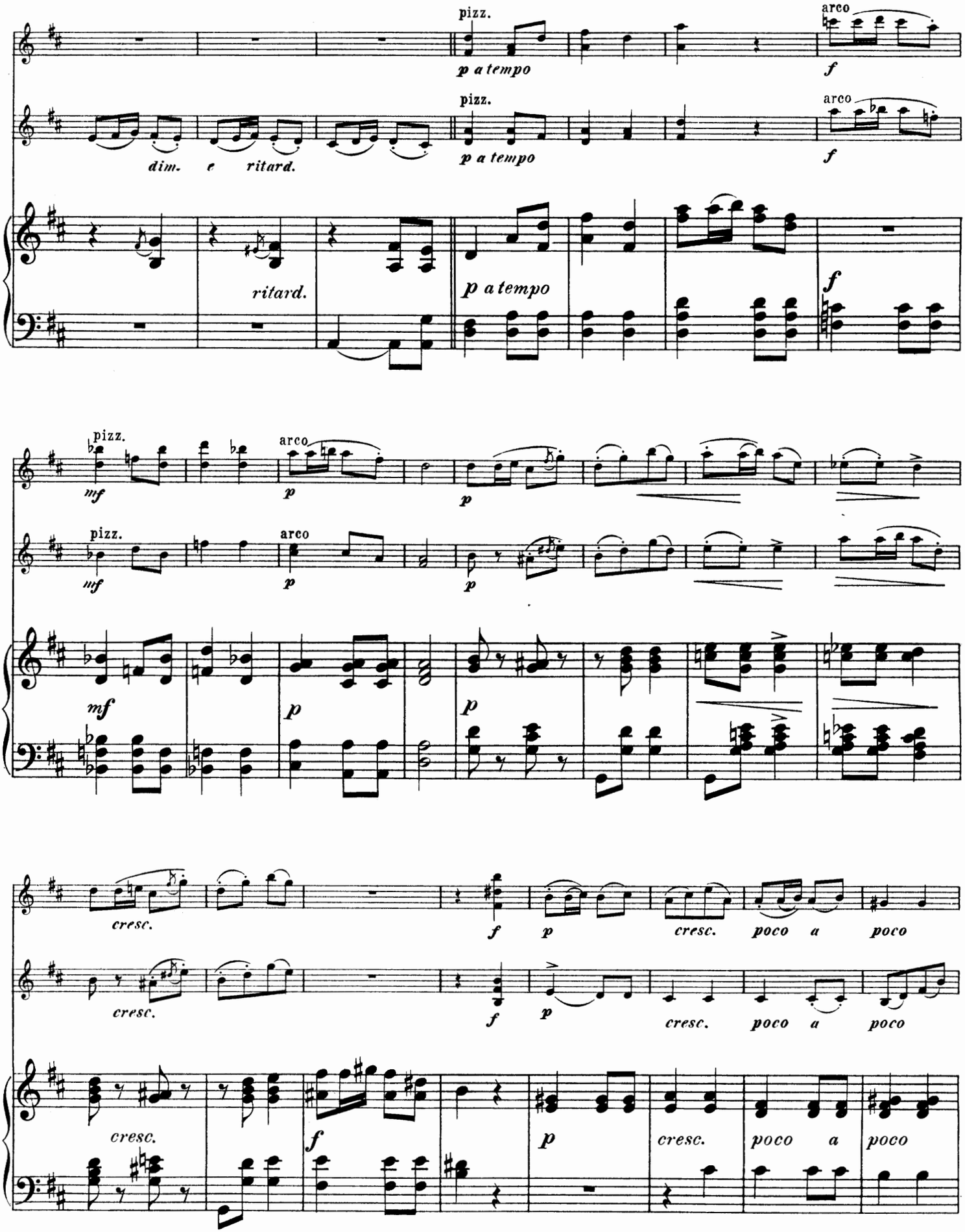
PER WINGE.

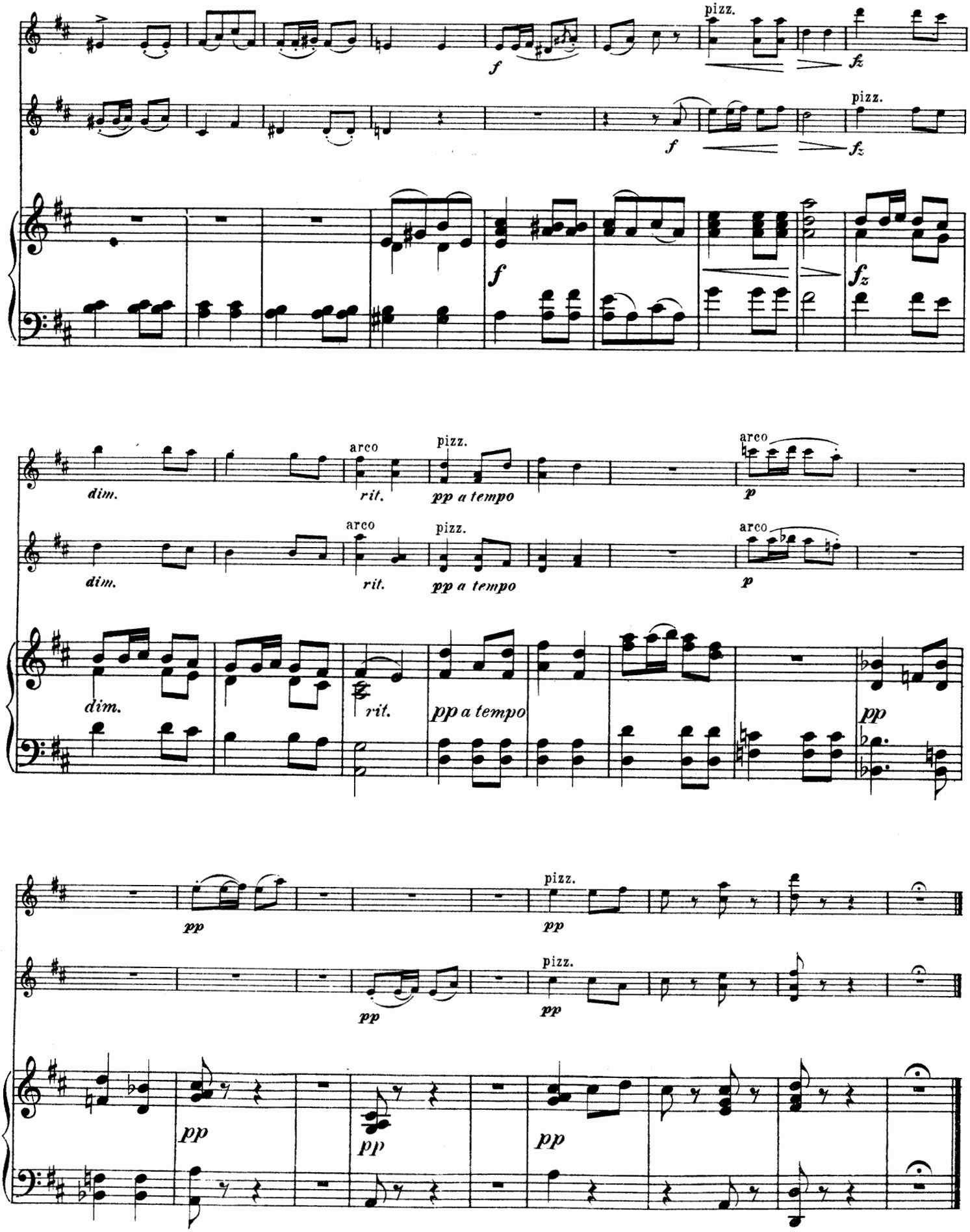



pizz.
f
f
f
f
dim.
arco
rit.
pizz.
p a tempo
pizz.
f
dim.
arco
pizz.
p a tempo
mf
rit.
p a tempo
arco
f
pizz.
mf
arco
p
arco
f
pizz.
mf
arco
p
f
mf
p


pizz.
p
pizz.
p
p
arco
f
arco
f
f
dim.
dim.
dim.
p
p
mp
p


cresc.
mf
f
cresc.
mf
f
dim.
mf
mp
mf
mp
p
p
p
p
p
pp


pizz.
p a tempo
arco
f
dim. e ritard.
ritard.
mf
cresc.
poco a poco



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk.Kjöbenhavn

105061

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. **M. 9,—.**

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher mnsikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(*Signale ²/₁ 1904*).

Johan Amberg.

Pièces mignonnes. M. 4,—.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen".

(Signale ¹¹/₂ 1003).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.