

# Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht  
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

---

---

\* H E F T 6 \*

---

---

Bükeburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen  
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung  
zu Bückeburg

\*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

\*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht  
in der Notationskunde

\*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig  
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Eamus omnes ad manum ad sermo panis collegioque spem p. scriptura quod dicitur uerum panis  
 et aqua in pane et in aqua in pane genero ne accipiamus ad manum ad sermo panis  
 pi an n. a. m. hinc cuq. q. si. p. den. no. Affuerunt istis in sermone de. et gladio inuenerunt  
 uictoribus in hunc mundum uenerunt genero in sermone quod dicitur panis in amo  
 mir. ur. aut. stabiles in fide una ad sermo in a. go. in. et. p. dicitur in sermo in p. pelagius  
 in. in. no. trami. in. ad. sermo. in. g. d. y. entre. tro. in. q. f. in. c. e. p. p. a. am. ca.  
 h. o. m. e. n. d. i. b. u. s. q. u. o. d. n. a. r. u. l. a. d. i. c. i. t. u. r. e. s. t. i. m. q. u. o. d. n. o. n. e. s. t. q. u. i. c. o. e. r. a. l. l. i. d. m. o. r. i. s. i. f. i. c. a. n. t.  
 u. n. d. e. q. u. o. d. i. n. t. e. n. e. m. i. n. g. r. a. d. i. c. o. l. l. a. r. i. s. s. p. m. e. d. i. a. u. e. r. d. p. a. l. u. s. t. r. i. a. p. u. e. n. i. u. n. d. e. l. o. r. a. d. i. c. i. t. u. r.  
 q. u. o. d. e. s. t. i. n. d. e. s. i. m. e. n. t. e. p. p. d. q. u. o. d. m. e. n. t. i. s. f. i. c. i. d. e. s. u. p. n. e. s. t. e. p. l. e. b. m. u. n. d. i. n. e.  
 p. r. o. p. t. e. r. q. u. o. d. n. o. n. p. a. n. e. f. i. c. i. t. q. u. o. d. i. n. p. l. o. d. i. c. i. t. u. r. a. n. t. e. s. t. r. a. n. o. i. a. m. i. n. l. i. b. r. o. u. n. d. e. s. p. i. t.  
 m. a. n. e. n. t. e. s. f. u. l. g. e. r. d. e. g. l. a. s. p. r. o. s. p. e. r. i. g. i. n. e. u. e. s. t. r. a. d. e. q. u. o. d. p. a. n. e. q. u. o. d. d. e. u. s. s. p. i. r. i. t. u. s. l. o. r. e. g. e. r.

Gotische Choralnotation des 15. Jahrhunderts.  
 Aus dem Officium des heiligen Gereon.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40174 Bl. 5a.

# С. ПАТІА ПРЄТІА

Начинається піснь сомадиопівніемъ лѣвънъ мѣсѣ, іако.

РАѢ

**С**ПО СЫ МО Д НА ПРА. КИ ПО

СЛО КИ СИ ПКО Е МЪ Г ДА

НЕ Ш БАА ДА Е ПИЪ МНОГО КСА

ПО Е БЕ ЗА КО НІ Е .

**М**У РО НО СИ ЦЫ ПРІН

ДО ША МУ РА ПТЕ КЪ ХРІТЕ

МОИ НОСА ШЫ Д ПРЕ МЪ ДРОСТЪ

Neurussische Kiewer Liniennotation (18./19. Jahrh.).  
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40066.

Mass de missie / 149

Biblioth. Regia  
Berolinensi.

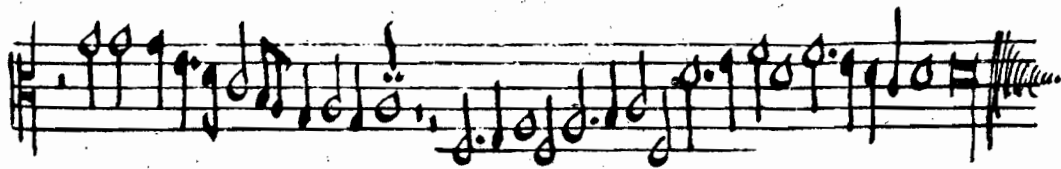
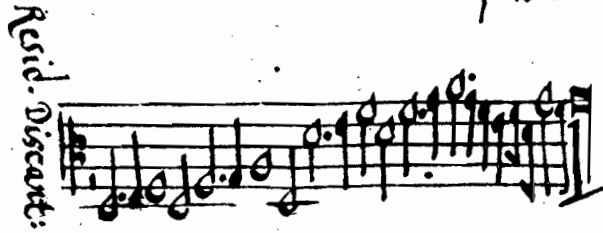
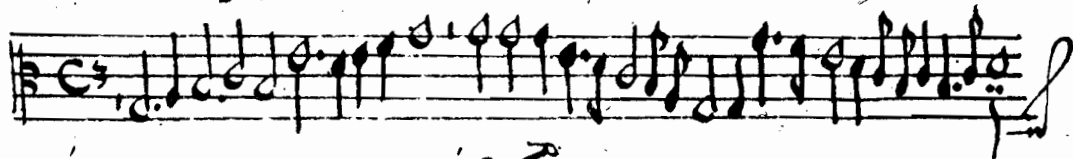
Mensuralnotation vom Ende des 15. Jahrhunderts.

Vermuthliches Autograph von Heinrich Isaac.

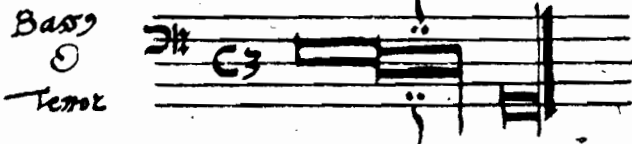
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40021 Bl. 3r.

Conditio. Ex his iam enumeratis manifestum est:  
 primum quod in omni signo sit modus, tempus  
 ac prolatio: Deinde quod ex his duobus  
 signis tunc principalibus. O. C. reliqua con-  
 stituantur.

EXEMPLUM modi  
 maioris Imperfecti.  
 DISCANTUS.



Fuga quatuor temporum Episcopi Baron



Drum etinet talis 3

The image shows three systems of lute tablature. Each system begins with a five-line staff containing letters: the first system has A, B, C, D, E; the second has A, B, C, D, E; the third has A, B, C, D, E. Below the staves are rhythmic notations, including vertical strokes and flags. Text labels 'Lance' and 'Proportione' are written below the first and second systems respectively.

Französische Lautentabulatur des 17. Jahrhunderts.  
 Aus dem Lautenbuch der Virginia Renata von Gehema.  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40264.

Tercera copla

si quisiera el amor con el reloj de su engañeo he-  
 ra las horas del daño con las horas del favor no fueran las  
 del dolor de tanta pena y desguis no con la espere ranca y el  
 gusto Lo co tardara a llegar

Copla.

si quisiera el amor con el reloj de su engañeo he-  
 ra las horas del daño con las horas del favor no fueran las  
 del dolor de tanta pena y desguis no con la espere ranca y el gusto  
 Lo co tarda a llegar

Grifftabulatur für Gitarre mit kleinen Buchstaben.

Handschrift des 17. Jahrhunderts.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40163 Bl. 15v.



copla 16

si quisiera el amor con el relox de su engano  
 Mejor las horas del dolo con las horas del favor no fueran  
 las del dolor de tanta pena y desgusto con la espe ranza de el gu-  
 so loco tardara a llegar

Piu mosso

Quiera no parara contento  
 Si supiera que el amor  
 Daria un tor de favor  
 Tras otras de descontento  
 Mas es al fin el contento  
 y la gloria con la vida  
 Que para a penas es llegada  
 Cuando nos quiere dexar  
Piu mosso

Grifftabulatur für Gitarre mit kleinen Buchstaben.

Handschrift des 17. Jahrhunderts.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40163 Bl. 16r.

Saignonne  
de Bellong

Handwritten musical tablature for a five-stringed guitar. The notation consists of several staves of letters (a, b, x, r, d) and numbers (1-5) representing fret positions. The piece is titled 'Saignonne de Bellong'. The notation is written in a cursive, historical style. The piece is divided into measures by vertical bar lines. There are some slanted lines and other markings indicating specific techniques or phrasing. The tablature is arranged in a system of five staves.

**Daß ich nicht mit uns duldeheit** *Amoll 75.*

The musical score is written for a three-course lute. It features a mix of standard musical notation (notes, stems, beams) and lute tablature (numbers 1-6 on the staff lines). The piece is in A minor (Amoll) and consists of 75 measures. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a final tablature sequence.

Tabulatur für dreizehnhörige Cithar.  
 Aus: J. W. Bunsold, Evangelisches Choralbuch (18. Jahrh.),  
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40145.

# INHALT

47. Gotische Choralnotation des 15. Jahrhunderts
48. Neurussische Kiewer Liniennotation (18./19. Jahrh.)
49. Mensuralnotation vom Ende des 15. Jahrhunderts
50. Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts
51. Französische Lautentabulatur des 17. Jahrhunderts
52. Griffstabulatur für Gitarre mit kleinen Buchstaben  
(17. Jahrh.)
53. Griffstabulatur für Gitarre mit kleinen Buchstaben  
(17. Jahrh.)
54. Tabulatur für fünfhörige Gitarre aus der Zeit um 1652
55. Tabulatur für dreizehnhörige Cithar (18. Jahrh.)

