

LE DUC D'OLONNE.

Allegro.

OUVERTURE.

The musical score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The second and third staves continue the melodic line with dynamics *f* and *p* respectively. The fourth staff concludes the first section with a double bar line. The fifth staff starts a new section with a forte (*f*) dynamic, marked with a first ending bracket labeled '15' and a *V^o1^o* marking. The sixth and seventh staves feature a series of sixteenth-note patterns. The eighth staff shows a dynamic shift from *ff* to *pp*. The ninth staff is marked 'And^{no}' and 'Solo.', with a 4/8 time signature and a *pp* dynamic. It includes a first ending bracket labeled '5'. The final staff concludes with a *pp* dynamic and a first ending bracket labeled '18'.

Allegro.

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

Musical staff 2: Continuation of the rhythmic patterns from the first staff.

Musical staff 3: Continuation of the rhythmic patterns, ending with a double bar line and the number 24.

Solo.

Musical staff 4: Solo section, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*.

Musical staff 5: Continuation of the solo melodic line, starting with a fermata and a dynamic marking of *p*.

Musical staff 6: Continuation of the solo melodic line, featuring a fermata and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Musical staff 7: Continuation of the solo melodic line, ending with a dynamic marking of *f* and the instruction "plus serré."

Musical staff 8: Continuation of the solo melodic line.

Musical staff 9: Continuation of the solo melodic line.

All^o vivace.

Musical staff 10: New section, bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and first endings marked with "1".

Musical staff 11: Continuation of the new section, ending with a double bar line.

Les confitures de pistaches et de cédrats.

N^o 1. *And^{te} con moto*

50 72 59

Allegro

1 5 1 10

1 5 5 5

24 20 1 21

3 5 5 5

21 15

59 59 5 7 5

coeur battra gémi-ra gémi-ra

pourquoi que

Silence que

Qu'il va encore m'échauffer les oreilles.

N^o 2. *Allegro*

Le reste Tacet

Je reviens à l'instant

N^o 5. *All^o assai*

1 7 7 45

25 48 27 20 5 1^{er} mouvt 8

ah! qu'ai je appris c'est fait de lui mon père elle sait tout

où trouver un ap-pui ré-ponds lui de cette de-

omence à l'instant il vient de partir ah je n'ai plus qu'à mon-rir Dieu mon

non t 120^e et hy-men et un blas-phème

5^{me} TROMBONE

16 1^o V^o

8 27 plus vite 16

All non troppe

24 11

24 10

24 11 2 1

tu se-ras mon té - moin mes - sieurs

au sortir de l'au-tel seul

f *f*

Allegro

10 1

eres

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1 2

mais - ses -

Pe-blo Pe-blo lechevalde-ton maitre il n'entend son manteautrés bien ses pistolets pour re-

f *f*

10 1

eres

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1 15

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *fi* *p* *fi*
p *p* *p* *fi*
p *fi* *p* *p* *7*
fi *p* *fi* *p* *25* *f*
f *f* *p*
p *f* *28*
f *plus vite* *f*

4^{er} ENTR'ACTE

Allegro

Allegro 8

Enchaînez le N^o 4. All^o

Sainte Madelaine

les cou-vents

Sainte Madelaine tu vois notre peine
 S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine que la paix revienne! Grace Messieurs
 brasse vos genoux et es-Au-glais T 1208 pan pan pan pan pan pan pan

Le bruit du ca-non l'empêche hé-las d'entendre lo-rai-son

peine S^{te} Made-laine S^{te} Madelaine que la paix re-vienne

Sainte Madelaine S^{te} Madelaine tu vois notre

Solo pp

Solo pp

Je suis calme.. du courage.

N^o 5. ff

f

f

p

f

et sa voix me-na-çante à mes coups le dé-

-rô-be le p

f

f

Il fera chaud.

N^o 5.bis.
Allegretto.

Je vais donner des ordres.

N^o 6.

Le Révérend qui se trouve mal que j'ai revue ja - mais silence on vient
reconnaissance tant mieux puisse-je n'en pas revenir mari -
-a - ge et li - bre des - cla - - - va - ge mon coeur s'ouvre à l'es - poir mon
coeur s'ouvre à l'es - - poir

De ne point vous exposer.

N^o 7.
Allegro

elle maintenant pour elle je veux vi - vre
ô plai - sir des cieux ô bon - heur des dieux
uis heu - - - reux

Et je reviens pour le dessert

N^o 8.
Allegro

1 2

f

p

f

p

All^o 19 And^{te} con moto

15 21

1 All^o 21

des reve - nants 5 approche parle chante

15 51

5 51

4 *p.* 5

f bravo moine *f*

f

T 1208

Qu'est ce qu'il a donc ce petit moine

N^o 9
 Allegro. 24 All.^o assai 14

ôciel estilchar-gé Et sans doute
 -meut ne le tou - che quel bru - tal
 -neur de notre roi Phi - lip - pe je ne puis pas
 il me tou - che quel bru - tal
 Dieu me proté - ge - ra fuy - ons qui va la
 un com - plot
 que j'i
 All.^o risoluto
 10 And.^{te} 21 41 16
 -cor de leur ca - cher mon se - cret
 All.^o 20
 5 Allegro^{to}
 tant ar - rê - ter ah vous tremblez pour lui
 i - ci à l'ius -
 Allegro 16

pp

8

f

50

tes en-fants de tes fils reçois les ser-

f

52 50

tes en-fants de

tes fils reçois les ser-

All° vivace

f

ENTR' ACTE

Allegro

52

f

17

Certaines de sa femme...va vite . N° 10 sur le théâtre

N° 11 Allegro

44 14 1 14

renux, qu'est ce donc?

5 8

p envoi e de nouveau sous clefs sous les verroux *p*

12

f

eres

C'est fait de moi

N° 12 Allegro

46 All^o assai 5

ma femme où donc est elle? la voi - ci ma *ff* femme

4 1 bis

le di-voice est si - - - gné *p*

19

une a - mi - e un a - mi c'est

y gagner en - cor *f*