

174.

52

*Sie übertraten sich. Stilyt.  
mit einander.*

*a*

*2 Hautb.*

*2 Violin*

*Viola*

*Contr*

*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*e*

*Continuo*

*In. 25. p. Gt.  
1791.*

Continuo. 26 5

die Überbrückung

die Welt ist schön

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page is titled "Continuo. 26 5" at the top. It contains ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are numerous annotations above and below the staves, including numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100), accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (pp., f., mp., mf., sf.). The handwriting is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The music appears to be a single melodic line for the Continuo, with the numbers likely indicating fingerings or specific notes on the instrument's strings.

*Capoll e Cie*

*pp.*  
*f.*  
*mf.*  
*f.*  
*pp.*  
*f.*  
*mf.*  
*f.*  
*pp.*  
*f.*  
*mf.*  
*f.*

*Capoll*

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff contains the word "Choral." written in a cursive hand. The third staff begins with the text "O Herr Gott" written below the notes. The manuscript is heavily annotated with fingerings (e.g., 5, 4, 3, 2, 1) and other performance markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of 13 staves. The notation includes various dynamics such as *pp.*, *mp.*, *fp.*, and *fort.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The text "in Uebelthaten" is written above the first staff, and "in Uebel ist uny" above the eighth staff. The word "Recit" appears at the end of the eighth staff, and "Capoll" and "Recitat." are written at the bottom right of the page. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation is in treble clef with a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *mp.*, *fort.*, and *pp.* are written in brown ink throughout the score. The word *Capo* is written at the end of the final staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, with the first eight staves filled with handwritten notes and rests. The notation is in a single system, likely for a piano or similar instrument. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

Handwritten musical notation on aged paper, featuring ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp*, *allomp.*, *fz.*, *mp*, *ff.*, *mp.*, *fz.*, *Large.*, and *o tutti forte*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.





Violino 1  
Violino I.

15

Die Ueberleitung fort. p. f. pp. fort.

pp.

fort. pp. fort.

pp.

pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp.

fort.

pp.

fort. pp. f.

fort. pp. Capo Recit.



*Jesus sang.*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The music is written in a single system across 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *fz.*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* written in a decorative script. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



*pp.*  
accomp. *fort.* *pp*

*fort.* *pp*  
*fort.*

*Choral*  
*Largo. O Haupt des Gelb.*

*pp*

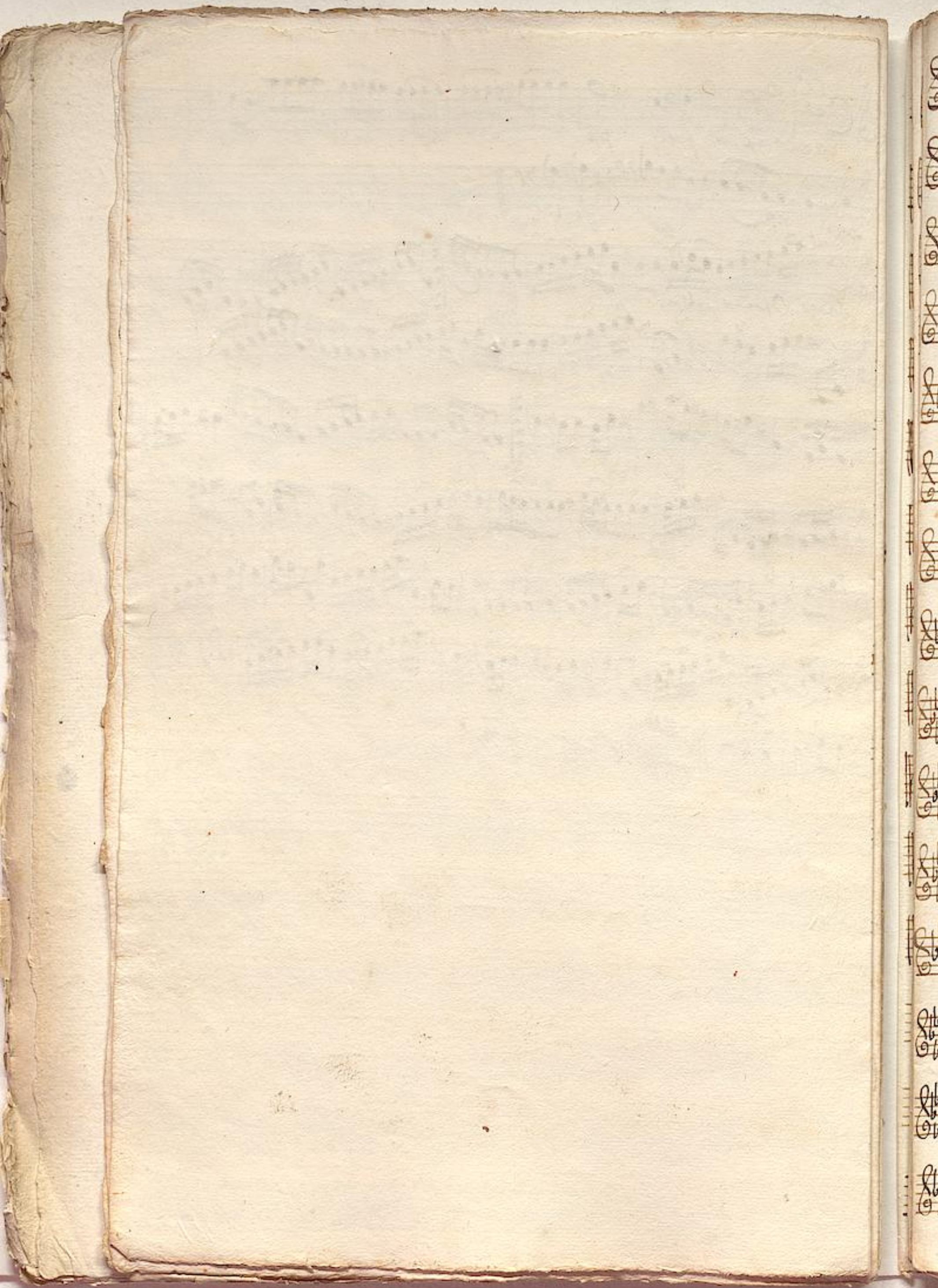
*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*Recit*



Violino 2.

*pp.* *for.* *pp.*  
*di übertritten schrey.* *for.* *pp.* *for.*

*di wähl ich auf.* *pp.*

*tr* *c* *Capo* ||

*Recitat*

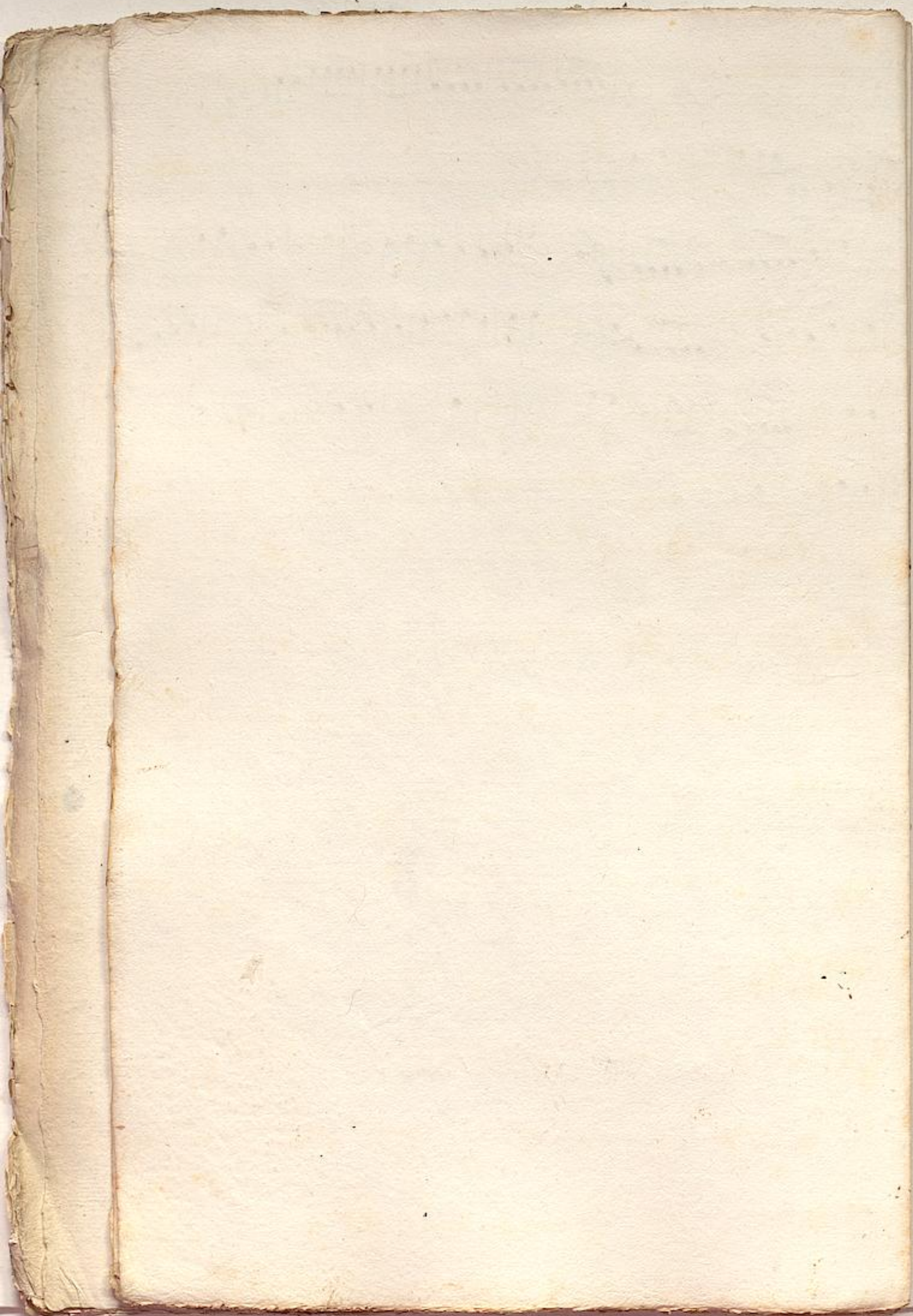
*alw.*

*John Bright*

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "The Cap" by John Bright. The score is written on 15 staves in a single system, using a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line and the word "Capo" written in a large, decorative script. Performance markings include dynamics such as *pp.*, *mp.*, and *pp.*, and articulation like *tr* (trill). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

*mp.*  
*accomp.* *f.* *mp.* *f.*

*mp. Choral. Largo,*  
*O Herru Gott,*





Viola

*In Überbarten überdyg*

*In Wohlzeit auf p.*

*Capot Recital*

*Ad lib. forte*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *accomp. pp.*. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish. The text "Harpff" is written in the fourth staff, and "O Herr Gott" is written in the sixth staff. The manuscript is part of a collection, as indicated by the adjacent page on the right.

Violine

*die Wälder* *mp.* *fort.* *pp.* *fort.*

*die Wälder* *mp.* *f.* *pp.* *fort.* *mp.* *fort.* *mp.* *f.* *mp.* *fort.* *mp.*

*Capo Cio*

Handwritten musical score for a woodwind ensemble, featuring multiple staves of music. The notation includes various dynamics such as *tutt.*, *Fag.*, *pp.*, *mp.*, *f.*, and *ff.*, along with performance instructions like *And. larg.* and *Harmon.*. The score is written in a historical style on aged paper.

Choral-Lied.

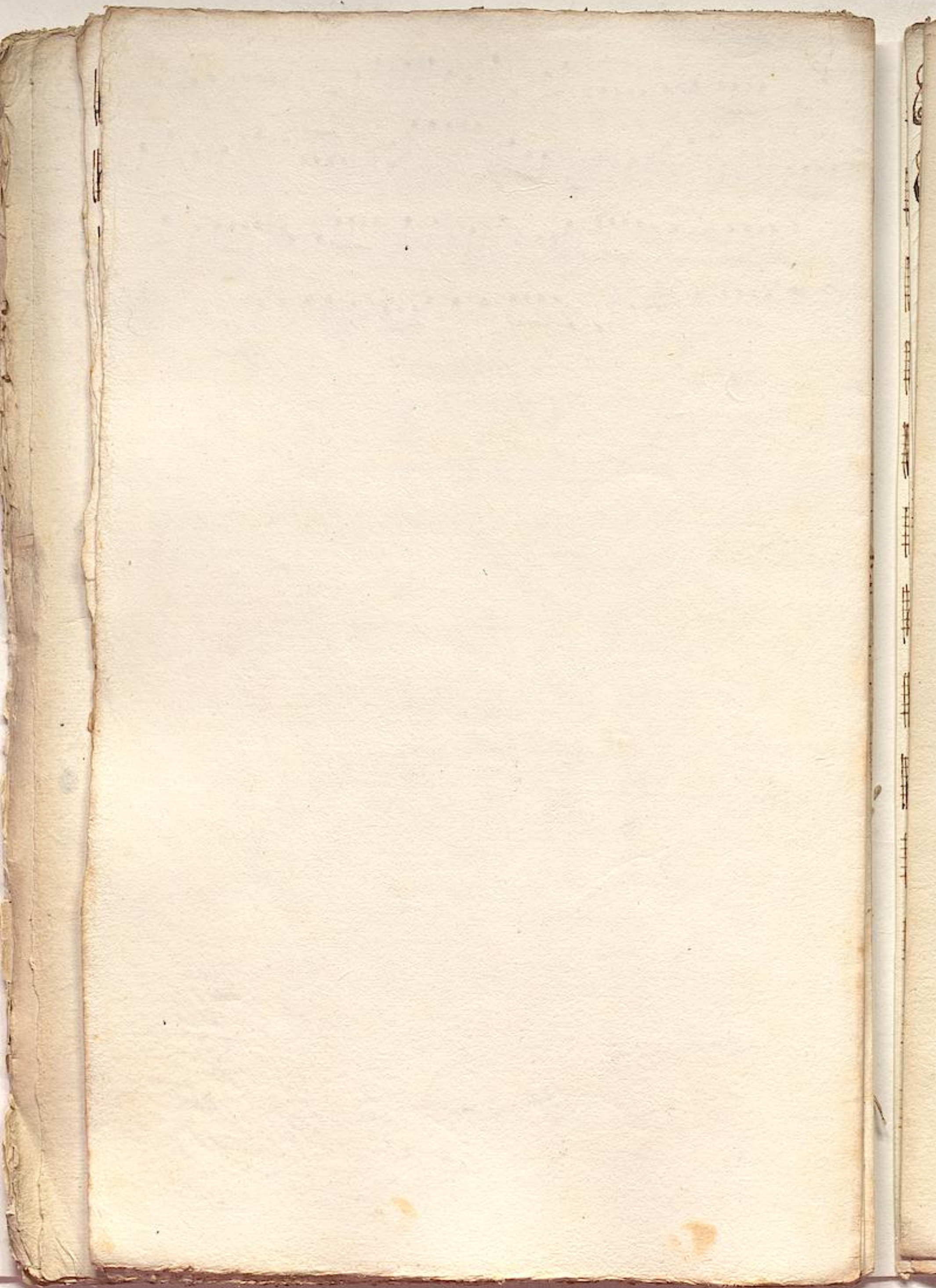
O Lamm Gottes

fag.

fag.

fag.

fag.



Hauthorn 1.

22

Violine.

# Violine.

*Sie übertrumpft* *f.*

*pp.*

*pp.*

*2.*

## Aria.

*Sie walt ist uach* *f.*

*pp.*

*f.* *pp.*

*pp.*

*pp.*



Hautbois 1.

1. 24  
23

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The first staff begins with dynamics *f*, *pp.*, *f*, and *pp.*. The second staff has *f* and *pp.*. The third staff ends with *Da Capo* and a double bar line. The fourth staff has a *2* above the first measure. The fifth staff is labeled *Aria* and includes *Fag.*, *Tutti*, and *tutti*. The sixth staff has *Tutti*, *Fag.*, *Tutti*, *Fag.*, *Tutti*, and *Fag.*. The seventh staff has *Tutti* and *Fag.*. The eighth staff has *Fag.*, *Fag.*, *Fag.*, and *pp.*. The ninth staff starts with *pp.*. The tenth staff has *Fag.*. The eleventh staff has *Tutti* and *pp.*. The twelfth staff has *f*. The thirteenth and fourteenth staves continue the notation.

Volti

*tutti*  
*fag:* *fag:*

*tutti*  
*fag: tutti: fag:*

*pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.*

*f.* *pp.*

*pp.* *f.* *2. f.*

*pp.* *f.* *4.* *Da Capo*

*pp.*  
*accomp:*

*pp.* *f.*

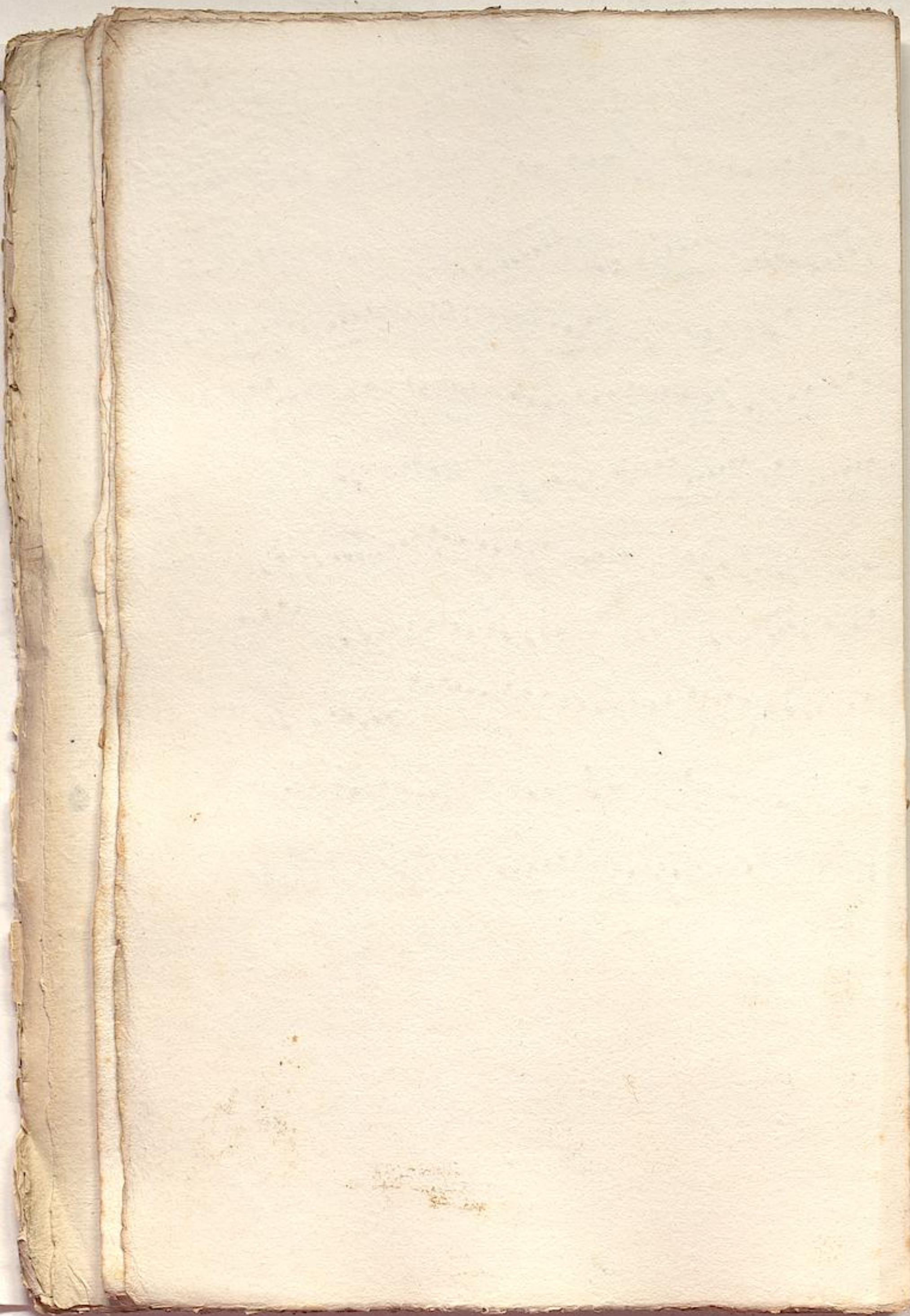
*Choral*

*Largo.* *U. Crucis Gotts.*

Hautbois 1.

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above notes. Dynamics such as 'p.' (piano) and 'pp.' (pianissimo) are written throughout. The second staff contains the handwritten instruction 'Folgt / brylt p.' above the notes. The score concludes with the word 'Fino' written in a large, decorative script at the end of the twelfth staff.

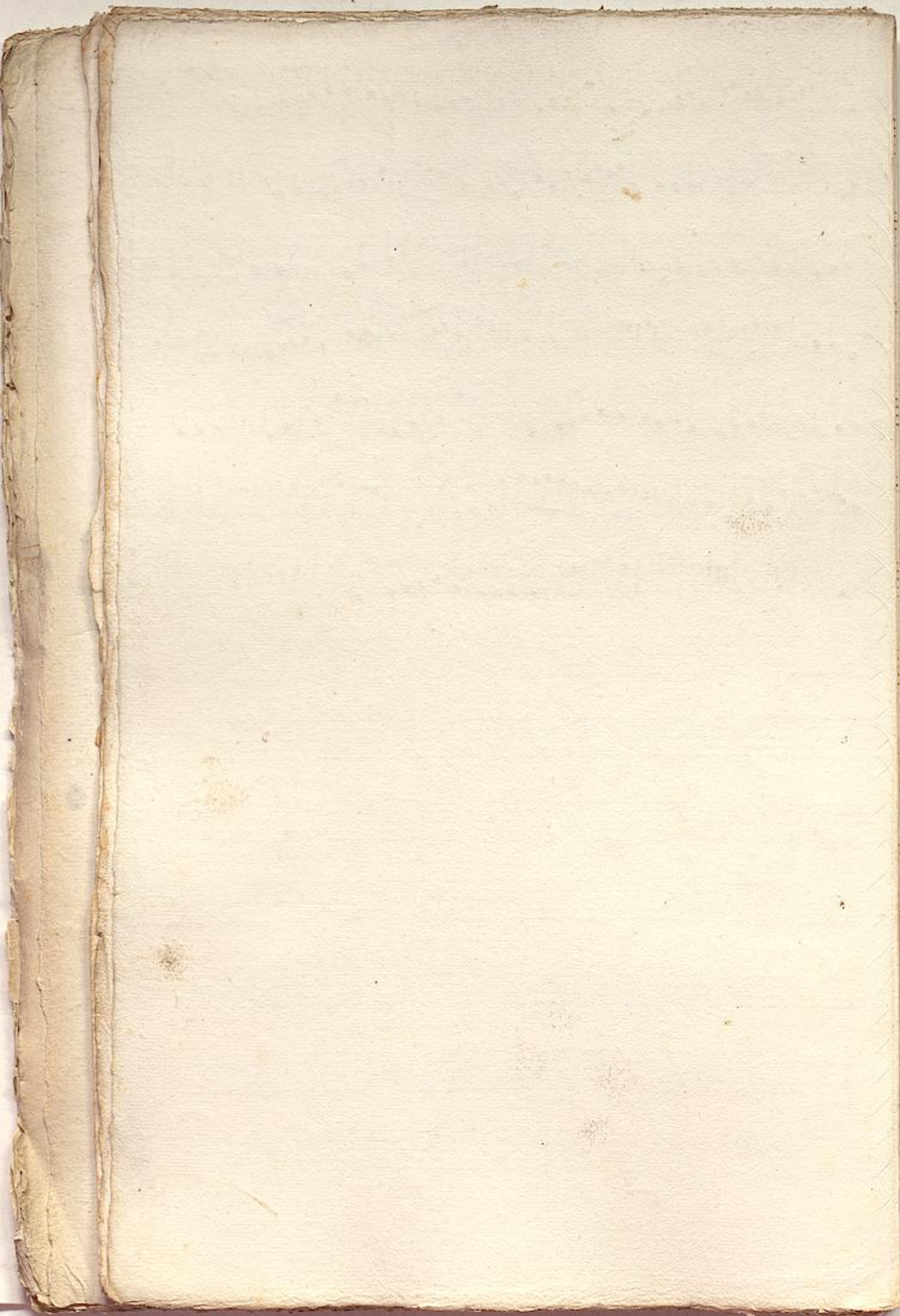




Hautbois, Z<sup>tr</sup>.

Handwritten musical score for Hautbois, Z<sup>tr</sup>. The score consists of eight staves of music in treble clef with a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'hr' and 'tr'. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note. The word 'Hautbois' is written in a decorative script at the end of the eighth staff.

A series of ten empty musical staves on aged paper, intended for further notation.



Canto.

6.

Die Ueberlebten werden vertilget mit einander die  
 mit einander um die Gottlosen werden zuletzt zuletzt angetroffen d. Die  
 Gottlosen werden zuletzt zuletzt angetroffen aber der from der from aber der  
 from selb den Gerichten selb den Gerichten — der ist der stark —  
 — der ist der stark — — in der Noth — der ist der stark — der

Recitativo

Aria

in der Noth — Ich kommen fließt was ich an  
 an Gott ab Gnade den Engel er geht an im der Jesu flügel, er zieht im from from  
 nach dem andern an. der H. H. Gebacht hat sie selbst an gebotten was ist der  
 diesem standten Gott entgegen gesu und wie der stoffen dan, auf ihm die fromen  
 Lobben die Ueberlebten müssen daran. Was allen die der Dinde dienen ist fromen  
 ills ills fließt von ihnen.

22.

4.

Jesu sorgt — — vor dem fromen — — wenn die fromen  
 — — Gerichte kommen so beduht sie — — sei — ne  
 sam so beduht — — sie bei — ne sam





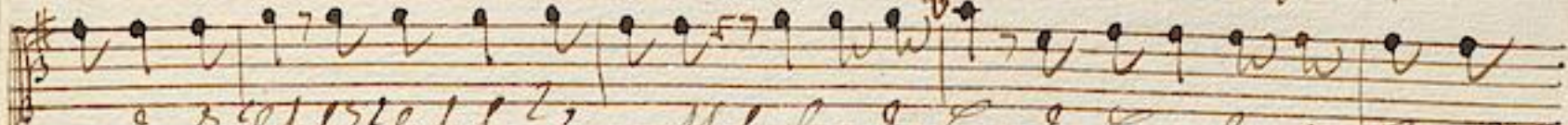
Alto.



Miteinander ist überdattet worden und hilget miteinander



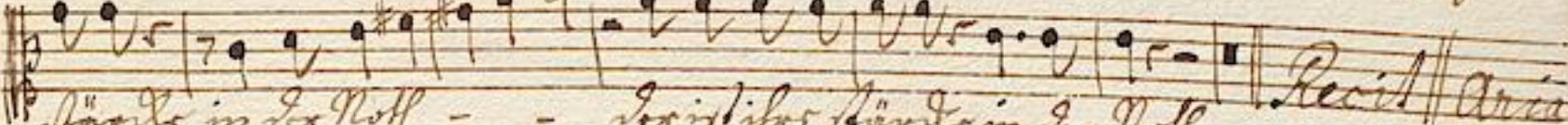
und die Gottlosen werden zulezt zulezt angerichtet und die Gottlosen



werden zulezt zulezt angerichtet aber den Feind den Feind aber den Feind sieff



den Gerichten sieff den Gerichten — das ist das stärke das ist das

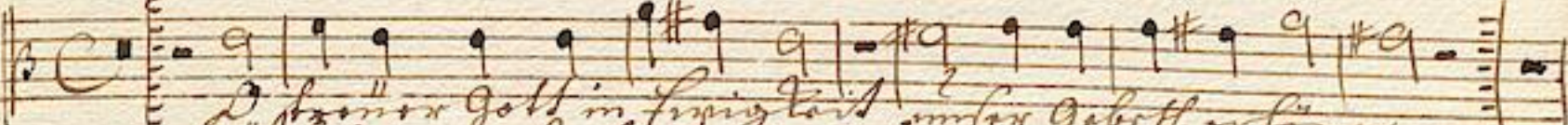


stärke in der Noth - - das ist das stärke in der Noth

Recit Aria



Recit Aria Recit



O Herr Gott in Lyngkeit unser Gebett erföhre

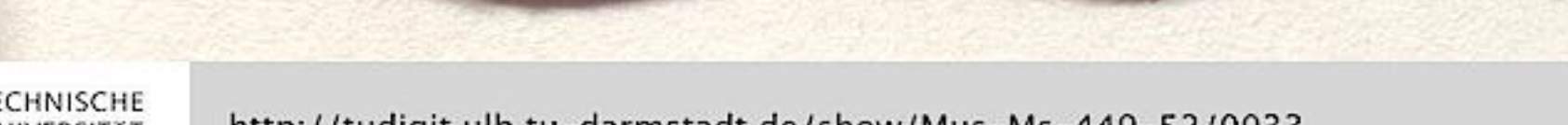
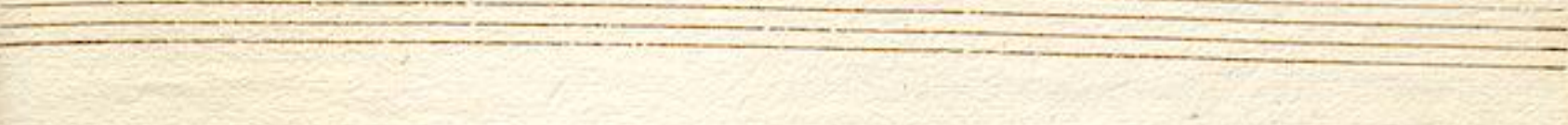
tröst mich in dieser Trankheit und unsern Glauben mehre



auf was ist mir so angst und bang Herr Jesu Geist bleib ja nicht lang



abam dir unser a - men



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 20 empty staves. The staves are arranged vertically and are currently blank, with only faint lines visible. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

1741

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation including staves, clefs, and notes.

Tenore.

Mit dem Ammen  
 und die Gottlosen werden zuletzt zuletzt ange-  
 rufen

solltet und die Gottlosen werden zuletzt zuletzt ange-  
 rufen aber der Herr der Herr der Herr der Herr

der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr  
 der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr

der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr  
 der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr der Herr

Recitativo Aria  
 Aufhört weh kühlt mich die Tage die in Jahr  
 Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit

die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit  
 die Zeit die Zeit gemacht die Zeit die Zeit gemacht die Zeit



Basso.

Mit dem andern — und die Goldlöser werden züchtigt züchtigt

lichtant gerodtet und die Goldlöser werden züchtigt züchtigt antgerodtet aber der

gerodtet aber der züchtigt züchtigt der Gerodtet züchtigt züchtigt

züchtigt züchtigt — in der Hoff

züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt

züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt

züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt

züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt

züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt

züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt

züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt

züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt

züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt

züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt züchtigt

man frucht nicht man fragt - man fragt nicht nach dem Lauff die Liebste -  
 haltet die Hände ist unvaltet man frucht nicht man fragt nicht  
 nach dem Lauff man fragt nicht nach dem Lauff.

Capo & Cecilia Maria

Recitall

O heiliger Gott in Speigelt  
 tröst mich in dieser Trübsalzeit mit unserm Glauben mehr  
 auf mich ist mich so angst und bang lass Jesu Geist bleib ja nicht  
 lang wehen dich mehr a - men

