

A mon ami J. BARTET
de l'Opéra

GABRIEL DUPONT

Le Jour des Morts

poésie de
George Vanor

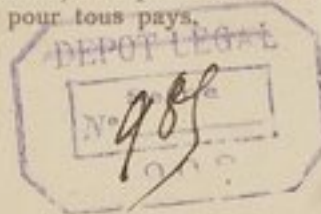
pour Baryton
ou Mezzo Soprano

Prix: 5 F.

PARIS, E. DEMETS, ÉDITEUR
20, Rue des Marais

Tous droits de traduction, d'exécution, de reproduction et d'arrangements
réservés pour tous pays.

1902



Imp. C. G. Röder, Paris.

Vm 7 11/7/8

à mon ami J. BARTET, de l'opéra.

Le Jour des morts.

Poème de GEORGE VANOR.



Musique de GABRIEL DUPONT.

Lent.

CHANT. *p*

C'est le jour des morts, des morts — em-bau - més Au fond de nos

PIANO. *p*

coeurs, ces grands ci-me-tiè - res; C'est le jour des morts, dor - mez tout en-tiè - re Vo-tre é -

p

-ter - ni - té, morts ai - més, dor - mez!

poco più f

C'est le jour des morts, voi - ci - que chan - ton — ne

poco più f

Un der - li - ne - ment de dou - lou - reux glas, C'est l'hi -

mf

mf

- ver qui vient pour les pau - vres las, C'est le jour des morts

f

f

la mort de l'au - tom - ne. C'est le jour des

p

più p

poco agitato
p

morts, la fê - - - te des soirs Ne s'al -

più f

- lu - me plus dans le cou-chant ro - - se; Le so-leil, chargé de

più f

agitato

vœux, meurt mo-ro - se; C'est le soir des morts la fin des es -

- pors.

riten.

ff

Ed.



Lent.

p C'est le jour des morts, les

The first system of the musical score. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "C'est le jour des morts, les". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking.

vai - - nes a - mours Et les son - ges vains, la mort que tu rail - les,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "vai - - nes a - mours Et les son - ges vains, la mort que tu rail - les,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Com-me nos de funts ont — leurs fu - né rail-les, C'est le jour des morts et la

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Com-me nos de funts ont — leurs fu - né rail-les, C'est le jour des morts et la". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking.

mort des jours.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "mort des jours." and a final note marked *m.g.* The piano accompaniment ends with a flourish in the right hand.