

## 12. Deus in adiutorium.

## Prima pars.

Discantus.

Altus.  
(Contratenor.)

Tenor.

Bassus.

De - us, in ad - iu - to - ri - um me - um in - ten - de, in - tende, in -

De - us, in ad - iu - to -

de, in - ten - de. Do - mi - ne,

De - us, in ad - iu - to - ri - um me - um in - ten - de. Do - mi - ne, ad

ten - de. Do - mi - ne, ad ad -

ri - um me - um in - ten - de. Do - mi - ne, ad ad -

ad ad - iu - vandum me - fe - sti - na.

ad - iu - vandum me - fe - sti - na. Con -

- iu - vandum me - fe - sti - na. Con - fun - dan -

iu - vandum me - fe - sti - na. Con - fun - dan - tur,

Con - fun - dan - tur, et re - ve - re - an - -

- fundan - tur, et re - ve - re - an - - tur,

tur, et re - ve - re - an - - tur,

et re - ve - re - an - - tur, qui

tur, qui quaerunt a - ni - mam me - am.

qui quaerunt a - ni - mam me - am.

qui quaerunt a - ni - mam me - am. A - ver - tantur re -

quaerunt a - ni - mam me - am. A - vertantur re - tror -

A - ver - tantur re - tror - - - sum, et e - ru -

A - vertantur re - tror - - - sum, et e - ru - be - scant,

tror - - - sum, et e - ru - be - scant, et e - ru - be -

- - - sum, et e - ru - be - scant, et e - ru - be - scant,

be - scant, qui vo - lunt mi - hi ma - - - la.

qui vo - lunt mi - hi ma - - - la. A - ver -

scant, qui vo - lunt mi - hi ma - - - la, ma - - - la.

qui vo - lunt mi - hi ma - - - la. A - -

A - ver - tan - tur sta - tim, sta - - -

tan - tur sta - - - tim, a - ver - tan - tur sta - - -

A - ver - tan - tur sta - tim, a - ver - tan - tur

ver - tan - tur sta - tim, a - - ver - tan - tur sta - -

- - tim e - ru - be - scen - - - -

- - - tim e - ru - be - scen - - - - tes,

sta - tim e - - ru - be - scen - - - tes, qui di - cunt

tim e - ru - be - scen - - - - tes, qui dicunt mi - -

tes, qui di.cunt mi - hi: Eu - - ge, eu - -

qui di.cunt mi - hi: Eu - - ge, eu - - ge,

mi - hi, qui di.cunt mi - hi: Eu - - ge, eu - - ge,

hi, qui di.cunt mi - hi: Eu - - ge, eu -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "tes, qui di.cunt mi - hi: Eu - - ge, eu - -", "qui di.cunt mi - hi: Eu - - ge, eu - - ge,", "mi - hi, qui di.cunt mi - hi: Eu - - ge, eu - - ge,", and "hi, qui di.cunt mi - hi: Eu - - ge, eu -". The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

ge, eu - - ge, eu - - ge, eu - - ge!

eu - - ge, eu - - ge, eu - - ge!

eu - - ge, eu - - ge, eu - - ge!

- - ge, eu - - ge, eu - - ge!

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "ge, eu - - ge, eu - - ge, eu - - ge!", "eu - - ge, eu - - ge, eu - - ge!", "eu - - ge, eu - - ge, eu - - ge!", and "- - ge, eu - - ge, eu - - ge!". The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

Secunda pars.

Ex - sul - tent et lae -

Ex - sul - tent, ex - sul - tent, ex - sul - tent

Ex - sul - tent, ex - sul - tent et lae - ten - -

Ex - sul - tent

The second part of the musical score is titled "Secunda pars." and consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ex - sul - tent et lae -", "Ex - sul - tent, ex - sul - tent, ex - sul - tent", "Ex - sul - tent, ex - sul - tent et lae - ten - -", and "Ex - sul - tent". The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

ten - - - tur in te o - mnes, in te  
 et lae - ten - - - tur in te o -  
 tur in te o - mnes  
 et lae - ten - - - tur in te o - mnes

o - mnes, qui quae - runt te, qui quae - runt te et di - cant sem - per:  
 mnes, qui quae - runt te et di - cant sem - per: Ma -  
 qui quae - runt te, et di - cant sem - per:  
 qui quae - runt te, et di - cant sem - per:

Ma - gni - fi - ce - - tur, ma - gni - fi - ce - - tur Do - - -  
 gni - fi - - ce - - tur Do - - - mi - nus, ma -  
 Ma - gni - fi - ce - - tur Do - - -  
 Ma - gni - fi - ce - - tur Do - mi - - nus,

mi - nus, Do - mi - nus,  
gni - fi - ce - tur Do - mi - nus,  
mi - nus, Do - mi - nus, qui di - li -  
Do - mi - nus, qui di - li - gunt

qui di - li - gunt sa - lu - ta - re tu -  
qui di - li - gunt sa - lu - ta - re tu -  
gunt sa - lu - ta - re tu - um, tu -  
sa - lu - ta - re tu - um, tu -

um. E - go ve - ro e - ge -  
um. E - go ve - ro e - ge - nus  
um. E - go ve - ro e - ge -  
um. E - go ve - ro e - ge - nus

nus et pau - per sum, et pau - per sum, De - - us,  
 et pau - per sum, et pau - per sum, De - - us,  
 nus et pau - per sum, et pau - per sum, De - us,  
 et pau - per sum, et pau - per sum, De - - us,

ad - iu - va me. Ad - iu - tor  
 ad - iu - va me. Ad - iu - tor me -  
 ad - iu - va me. Ad - iu - tor me - us  
 ad - iu - va me. Ad - iu - tor me - us

me - us et li - be - ra - tor me - us es tu, Do - mi - ne, ne mo - re -  
 us et li - be - ra - tor me - us es tu, Do - mi - ne, ne mo -  
 et li - be - ra - tor me - us es tu, Do - mi - ne, ne mo - re - ris,  
 et li - be - ra - tor me - us es tu, Do - mi - ne, ne mo - re - - - ris,

ris, ne mo-re - - - ris, Do-mi-ne, ne mo-re - - - ris, Do-mi-ne,  
 re - ris, Do-mi-ne, ne - - - mo-re - - - ris. Do-mi-ne, ne mo-  
 Do-mi-ne, ne mo-re - ris, Do-mi-ne, ne mo-re - ris.  
 Do-mi-ne, ne mo-re - ris, Do-mi-ne, ne mo-re - ris.

ne mo-re - ris, do-mi-ne, Do-mi-ne, ne mo - - - re-ris, Do-mi-ne, - ne mo-re - -  
 re - - - ris, Do-mi-ne, ne - - - mo-re - ris, Do-mi-ne, ne mo-re -  
 Do-mi-ne, ne mo-re - ris, Do-mi-ne, ne mo-re - ris,  
 Do-mi-ne, ne mo-re - ris, Do-mi-ne, ne mo-re - ris, Do-mi-ne,

- - ris, ne mo-re - - - ris, mo-re - ris, - mo-re - - - - ris.  
 - - - ris, mo-re - ris, mo-re - ris, - mo-re - ris, - mo-re - - ris.  
 Do-mi-ne, ne mo-re - ris.  
 ne mo-re - ris, mo-re - ris, - mo-re - ris, - mo-re - ris.