

48  
Madrigale

a 4 voci

Di G. Cherubini

In Parigi 1811

*Grave*  
*Moderato*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo markings *Grave* and *Moderato* are written on the left. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with a half note 'a' followed by quarter notes 'di', 'ta', 'la', 'cri', 'mo', 'si', and a half note 'Spi-ri-tu'.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with 'no', 'a', 'di', 'ta', 'la', 'cri', 'mo', 'si', 'Spi-ri-tu', 'ver', 'no', 'a', 'di', 'ta'.

Handwritten musical score for the third system, concluding the page. The vocal line continues with 'ti', 'la', 'cri', 'mo', 'si', 'Spi-ri-ti', 'u', 'di', 'ta', 'no', 'a', 'di', 'ta', 'la', 'cri', 'mo', 'si', 'Spi-ri-ti', 'u', 'di', 'ta'.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are in Italian and include phrases such as "to e di tor", "men to", "di tor men", "to e di tor men", "men to nuo va sorte di", "to e di tor men", "pe na e di tor men", and "to nuo va sorte di pena e di tor men". The score includes various musical notations, including notes, rests, and accidentals. Below the staves, there are several lines of handwritten numbers and symbols, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The page is numbered '3' in the top right corner.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "to in sem bianza pie to to mi rata crudo affetto to". The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. A key signature of one sharp (F#) is indicated.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "So mirata cru do cru do affetto mirata in sem bianza pie to do rata crudo affetto to". The notation includes various note values and rests. A key signature of one sharp (F#) is indicated.

Handwritten musical notation on a five-line staff, likely a basso continuo line. It features figured bass notation with numbers (6, 3, 2, #6, 6, #4, 3, 6, #5, 4, #) and accidentals (sharps, naturals) below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "mi ra ta mi ra ta mirata crudo crudo affetto in sem bianza pie to mi rata crudo affetto to". The notation includes various note values and rests. A key signature of one sharp (F#) is indicated.

Handwritten musical notation on a five-line staff, likely a basso continuo line. It features figured bass notation with numbers (6, #6, 7, 3, #4, 6, #4, 3, 6, #5, 4, #) and accidentals (sharps, naturals) below the staff.



Handwritten musical notation with lyrics: *mi - ra - ta mi - ra - ta mi - ra - ta mi*

6

Handwritten musical notation with lyrics: *crudo af fet - to mi - ra - ta in Sem*

0

Handwritten musical notation with lyrics: *Bian - ta pie - to So la mia donna è crudel è*

7 #6 3 #3/3 6 #3/3 Canto Solo 3



Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Domus è em - del è em - del* (top line), *em - del più de l'in - fer - no* (middle line), and *em - del più de l'in - fer - no* (bottom line). The piano part features chords and rhythmic patterns with time signatures  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ , and  $\frac{7}{4}$ .

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *fer - no la mia Domus è em - del è em - del* (top line), *em - del più de l'in - fer - no* (middle line), and *em - del più de l'in - fer - no* (bottom line). The piano part continues with chords and rhythmic patterns, including time signatures  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ , and  $\frac{7}{4}$ .

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *la mia Domus è em - del più de l'in - fer - no* (top line), *fer - no em - del più de l'in - fer - no* (middle line), and *de l'in - fer - no la mia Domus è em - del la mia* (bottom line). The piano part includes chords and rhythmic patterns with time signatures  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{7}{4}$ , and  $\frac{3}{4}$ .

Handwritten musical notation with lyrics: *è em - del pui de l'in fer - no*

fer - no pui de l'in - fer - no

doma è em - del pui de l'in fer no la mia

no la mia doma è em -

7/4 8/3 6/6 #4/4 5/4 5/2 5 6

Handwritten musical notation with lyrics: *la mia doma è em del è em*

la mia doma è em - del è em del è

doma è em - del è em - del è - em - del è

del pui - de l'in fer - no è em

7 6 3/3 6 7 6 5 8/6 8/6 #6/3 8/3 4/3

Handwritten musical notation with lyrics: *del è em - del pui - de l'in - fer no*

em - del pui de l'in - fer no

del è em - del pui de l'in - fer - no la mia

7/5 8/6 #4/6 6/5 9/5 6/5 4/6 6/6 3/4 4/6 #4/6 9/6 3

no la mia Donna è em - del più de l'in -  
 la mia Donna è em - del più de l'in -  
 la mia Donna è em - del più de l'in -  
 Donna è em - del più de l'in -  
 Donna è em - del più de l'in -  
 6 5 5 6 #5

fer - no più de l'in - fer - no de l'in - fer -  
 fer - no più de l'in - fer - no de l'in - fer -  
 più de l'in - fer - no più de l'in - fer -  
 più de l'in - fer - no più de l'in - fer -  
 6 5 #6 5 4 7 5 3 3 6 3 #6

No per - che ma sola mor ta non  
 no per - che ma sola mor ta non  
 no per - che ma sola mor ta  
 no per - che ma sola mor ta  
 3 0 8 6 5 5 5

può non può for Sapia la sua fiera No  
 può non può for Sapia la sua fiera No  
 non può for Sa - pia la sua fiera No  
 non può for Sa - pia la sua fiera No

5 5 5 6/4 #5/4 #3

glia la sua fie - ra fie - ra No - glia e  
 glia la sua fie - ra fiera No - glia  
 glia la sua fiera la sua fiera No - glia  
 glia la sua fie - ra sua fie - ra No - glia

6/3 4/3 bd 8/3 b3 b7/3 6 9d #5/4 6 7 6/4 5/4 3 5

la mia vita è qua si una per  
 e la mia vita è qua si una per

5 5 5 5 6/6 b5/3 5 5 6

tua mor — te e la mia vita  
 pe-tua mor — te e la —  
 e la mia vi-ta è qua  
 e la mia vita e

è quasi una per pe-tua mor — te e la mia  
 mia vi-ta una per-pe-tua mor — te  
 Si una per-pe-tua mor — te e  
 qua — Si una per-pe-tua mor — te e la mia

vita è qua — Si e la mia vita è qua — Si  
 e la mia vita è qua — Si e la mia  
 la mia vita la mia vita è qua — Si e la mia  
 vita è quasi e la mia vi-



Handwritten musical score for a vocal piece, featuring lyrics in Latin: *Si una per petua mor te* and *ma per pe tua mor te*. The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the notes, often with hyphens indicating syllables across notes.

The score is organized into several systems of staves. The first system includes the lyrics "Si una per petua mor te" and "ma per pe tua mor te". The second system includes "mor te ma per pe tua mor te" and "ma per pe tua mor te". The third system includes "pe tua ma per pe tua ma per pe tua mor" and "ma per pe tua mor te ma per pe tua".

The musical notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). There are also some numerical annotations below the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions.





Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and lyrics: *cf'io viva*, *mi co - mon - da*, *cf'io viva*. Includes a key signature change to G major and a 6/8 time signature.

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and lyrics: *viva*, *mi co - mon - da*, *cf'io vi - va*, *mi co - man - da*, *cf'io vi - va*, *mi co - mon - da*, *cf'io vi - va*. Includes a key signature change to D major and a 6/8 time signature.

Handwritten musical notation for the third system, including notes, rests, and lyrics: *va*, *di mille morti*, *va*, *di mille morti il di vi*, *va*, *Per che la vita mia di mille morti il*, *va*. Includes a key signature change to D major and a 6/8 time signature.

tatto solo

Handwritten musical notation for the final system, including notes and rests.

Handwritten musical notation for the first system, including notes, lyrics, and figured bass.

Lyrics: *id di vi- cet- to si a*

Figured Bass:  $\frac{96}{5\ 3}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{3}$   $\#6$   $\frac{93}{5}$   $\frac{\#4}{2}$   $\frac{6}{4\ \#6}$   $5$   $\frac{3}{3}$   $\#6$

Handwritten musical notation for the second system, including notes, lyrics, and figured bass.

Lyrics: *di mille morti - il di - mi a di mille morti il di vi - cet - to vi - mia di mille morti il di vi - cet - to*

Figured Bass:  $\#$   $\frac{\#5}{\#2}$   $\frac{93}{5}$   $\frac{\#4}{6}$   $\#3$   $\frac{5}{6}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{6}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{5}$

Handwritten musical notation for the third system, including notes, lyrics, and figured bass.

Lyrics: *Per che la vita mia - vi cetto si a*

Figured Bass:  $\frac{3}{3}$   $\#6$   $5$   $\frac{96}{6}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{8}{6}$   $6$   $\frac{5}{2}$   $6$   $\frac{7}{3}$   $\#5$

Handwritten musical notation for the first system, including lyrics: "Di mille morti il di ni cet to si a per".

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "Per che la ri ta mi a di mille morti il di ni cet to si a per".

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "Di ni cet to ni cet to si a per".

Handwritten musical notation for the first system. It consists of five staves. The lyrics are: "a - - - - - Ser - che la vita mia - - - - -". The notes are mostly quarter notes with various accidentals (sharps, flats, naturals). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of five staves. The lyrics are: "di mille morti il di - cet - to di - cet - to di - cet - to di - cet - to". The notes are mostly quarter notes with various accidentals. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. Below the staves, there are numerical figures: "Catto solo 3 6 7 3 5 #6 6 #5 b # b".

Handwritten musical notation for the third system. It consists of five staves. The lyrics are: "a - - - - - Ser - che la vi - ta mi - a per che Ser - che la vi - ta". The notes are mostly quarter notes with various accidentals. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. Below the staves, there are numerical figures: "7 6 5 2 - 6 5 7 3 5 3 5 #6 5 -".





ta la - vita mi a di mille mi la  
 per - che la vita mi a di mille  
 vi ta per che la vita mi a di mille  
 per - che per che la vita

mor - ti di mille morti il di ni cet - to di  
 mor - ti di mille morti - il di ni cet - to  
 mor - ti di mille morti il di ni cet - to  
 mi - a di mille morti il di ni cet - to  
 di ni cet - to di ni cet - to

a per - che la vi - ta mi a per che  
 di - a per che la vi - ta la vi - ta mi  
 di a per che la vi - ta per che la vi - ta  
 a per che la

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The lyrics are: "Ser che la vita mi a di mille morti il a la vita mi a di mille morti di ri vita la ri ta mi a di mille". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. Below the staves, there are several time signatures:  $\frac{3}{5}$ ,  $\frac{4}{6}$ ,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The lyrics are: "di ri cet to si a ri cet to di ri cet to di ri cet to di ri cet to di ri cet to di". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. Below the staves, there are several time signatures:  $\frac{7}{7}$ ,  $\frac{5}{5}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{8}{8}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{7}{6}$ .

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The lyrics are: "si cet to si to si". The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. Below the staves, there are several time signatures:  $\frac{8}{4}$ ,  $\frac{5}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ . There are also some vertical lines and a wavy line on the right side of the staves.