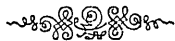


MUSICA DIVINA.



II.

MISSA

„pro Defunctis“

Quaternis vocibus

AUCTORE

FRANCISCO ANERIO, Romano.



LIBER MISSARUM.

Partitio.

Annus II.

Tomus I.

Pretium:

42 kr. s. 12 ngr.

RATISBONÆ.

SUMPTIBUS CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,

S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI & EQUITIS ORDINIS S. GREGORII MAGNI.

PARISIIS: P. Lethielleux, Via vulgo Cassette, 23.

TILBURGI: W. Bergmaus.



TORNACI: H. Casterman, Via vulgo aux Rats, 11.

GENEVAE: A. Garin.

MDCCCLXV.

LIBRARY
MUSEUM
1888
u 29277-53

Johannes Franciskus Anerio, geboren zu Rom um das Jahr 1567, war der jüngere Bruder des berühmten Felix Anerio, und Priester. ¹⁾ Er war zuerst Kapellmeister bei Sigismund III., König von Polen, dann an der Kathedrale von Verona; von da wurde er nach Rom berufen, um dort die Stelle eines Musikmeisters im römischen Seminar zu übernehmen. Hierauf wurde er Kapellmeister bei „La Madonna dei Monti;“ endlich erhielt er 1600 die nämliche Stelle bei St. Johann vom Lateran, wo er bis zum Jahre 1603 blieb. Die Zeit seines Todes ist unbekannt. Die ziemlich zahlreichen Werke dieses ausgezeichneten Componisten enthalten sowohl Kirchen- als Kammer-Musik, bald mit bald ohne Instrumente, im strengen wie im mehr modernen Style. Darauf näher einzugehen ist hier nicht der Ort. F. J. Fetis führt sie folgendermassen auf:

Joannes Franciscus Anerio, ortus Romæ circa annum 1567, frater minor natu Felicis Anerio Musici celeberrimi fuit, et Sacerdos. ¹⁾ Primum quidem musices Moderator apud Sigismundum III., Regem Poloniæ factus, deinde in Cathedrali Veronensi, exinde Romam musicæ Præfectus in Seminario Romano vocatus, postea musicæ capellæ Magister apud „La Madonna dei Monti;“ denique ab anno 1600 usque ad annum 1603 eodem munere fungebatur ad Basilicam St. Joannis Lateranensem. Annus vero mortis ejus erui hucusque non potuit. Opera hujusce Auctoris insignis satis numerosa omne fere genus musices amplectuntur, sacram nempe et profanam, vocalem et instrumentalem, antiquam et recentiore, de quibus fusius tractare non est locus. F. J. Fetis (Biograph. univ. des Musiciens &c. tom. I. pag. 78) opera ejus sic enumerat:

1. Il libro primo de' motetti a una, due e tre voci, Rou.e, Robletti, 1609.
2. Il libro secondo de' motetti, con le letanie e le quattro antifone maggiori dopo il vespero, a sette e otto voci, Rome, 1611. ²⁾

¹⁾ Wir schliessen dieses daraus, dass auf den Titeln seiner Werke sein Name öfters das Prädikat Reverend. hat, auf dem Titel der Messe „Quem dicunt homines“ geradezu beigefügt ist: „Sacerdote Romano.“

²⁾ In der Proske'schen Bibliothek befindet sich eine andere Ausgabe dieses Werkes unter dem Titel:

¹⁾ Colligi id potest ex titulis operum suorum, in quibus sæpius nomen ipsi tribuitur „Reverend.“ et ex titulo Missæ „Quem dicunt homines.“ ubi dicitur „Sacerdos Romanus.“

²⁾ Est alia editio hujus operis in Bibliotheca Dr. Proske sub titulo:

Jo. Francisci Anerii Romani, in Seminario Romano Musicæ Præfecti, Motectorum singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus. Liber secundus. Nuper editus. Venetiis apud Ricciardum Amadinum. MDCXII.

II

3. Il libro terzo, con le litanie a quattro voci, Rome, 1613.
4. Il libro quarto &c., 1617.
5. Il libro quinto &c., 1618.
6. Sacri concertus quatuor, quinque, sex vocibus una cum Basso ad organum, Rome, 1619.
7. Ghirlanda di sacre rose, motetti a cinque voci, Rome, Soldi, 1613.
8. Selva armonica, dove si consenzono motetti, madrigali, canzonette, dialoghi; arie a una, doi, tre e quattro voci con Basso per organo, Rome, 1617.
9. Diporti musicali, madrigali ad una, due, tre, quatro voci, Rome, 1617.
10. Antifone e sacri concerti per una, due, tre voci, Rome, Robletti, 1613.
11. Libro de' responsori per il Natale, a tre, quattro, otto voci, Rome, Robletti, 1619.
12. Libro delle letanie, Rome, Marsotti, 1626.
13. Messa de' Morti, Rome, 1620.
14. Libro de' salmi a tre, quattro voci, Rome, Robletti, 1620.
15. Il libro primo de' madrigali a cinque voci, Venise, Gardane, 1605.
16. Il libro delle gagliarde intavolate personare nel cembalo e liuto, Venise, Vincenti, 1607.
17. Il libro secondo de' madrigali a cinque, sei voci, ad una e otto voci, Venise, Vincenti, 1608.
18. La recreazione armonica, madrigali a una, due voci, Venise, Gardane, 1611.
19. Teatro armonico spirituale di madrigali a cinque, sei, sette e otto voci, composto dal rev. D. Francesco Anerio romano, e fatto imprimere da Orazio Griffi, cant. pont. in Roma, per Giov. Battista Robletti, in 1619. ¹⁾
20. Dialogo pastorale a tre voci con l'intavolatura di cembalo e del liuto in rame, Rome, Verovio, 1600.

Es sei hier Einiges von seinen Messen-Compositionen erwähnt. Bekannt ist, dass der ausserordentliche Beifall, welchen die Messe „Papæ Marcelli“ von Palestrina durch ihre Schönheit allenthalben erworben, sowie anderseits die Schwierigkeit, dieselbe an manchen Orten sechsstimmig, wie sie geschrieben, auszuführen, den Franciskus Anerio bestimmte, sie auf vier Stimmen zu reduciren. Es gelang ihm dieses so wohl, dass der ersten Ausgabe, in welcher die Messe in dieser Umarbeitung zu Rom 1600 erschien, bald weitere folgten. Im Jahre 1626 wurde sie zu Rom zugleich mit drei

Pauca nunc de Missis ejus disseramus. Constat enim, Franciscum Anerium Missam illam „Papæ Marcelli“ a Palestrina pro sex Vocibus compositam et ob pulchritudinem vere mirandam ubique terrarum summis laudibus acceptam, sed in ista difficiliore Vocum dispositione pro plurimis locis haud æque cantabilem, ad quatuor tantum Voces reduxisse, et cum tanto successu, ut primam editionem Romæ anno 1600 divulgatam mox aliæ et plures hujus Missæ communi usui tali modo magis adaptatæ editiones sequerentur. Anno Domini 1626 Romæ hæc eadem Missa simul cum tribus aliis Missis

¹⁾ In diesem Werke befindet sich ein Dialog für sechs Stimmen: „Der verlorne Sohn“ und ein achtstimmiger: „Die Bekehrung des heiligen Paulus,“ mit einer Behandlung der Singstimmen und Instrumente, die nach dem Ausspruche Baini's auch nach zwei Jahrhunderten noch Bewunderung verdient.

¹⁾ In isto opere Dialogus reperitur quinque Vocum: „Filius prodigus“ et „Conversio St. Pauli Ap.“ octo Vocum, quæ quidem compositiones, ut verbis Baini utamur, concertationem quandam Vocum et Instrumentorum ostendunt etiam post duo sæcula admiratione nostra maxime dignam.

III

andern vierstimmigen Messen ausgegeben, nämlich mit zweien von Palestrina: „Iste Confessor“ und: „Sine nomine“ und einer andern Messe von Franz Anerio „La Battaglia;“¹⁾ und so noch öfter, im Jahre 1639, 1689 u. s. f.

In jüngster Zeit aber, nämlich im Jahre 1850, veröffentlichte Dr. Proske die ursprüngliche, sechsstimmige Messe „Papæ Marcelli“ von Palestrina, sowie die von Anerio für vier Stimmen, und die nämliche Messe von Franz Suriano für acht Stimmen zum erstenmale vereint, bei Schott's Söhnen in Mainz, London und Brüssel. Proske sagt in der Vorrede dieser Ausgabe, „dass Anerio und Suriano neben Palestrina der römischen Schule in der glänzendsten Periode ihres Bestandes angehören, und dass die zahlreichen Werke beider, welche er sowohl nach edirten als nicht edirten Originalquellen in den Musik-Archiven Roms zu studieren und eigenhändig in Partitur zu bringen nicht versäumte, sich eines hohen bleibenden Kunstwerthes erfreuen.“

Noch zwei andere Messen von Franziskus Anerio besitzt die Proske'sche Bibliothek. Sie führen die Titel:

1. „Quem dicunt homines,“ Missa Paulina Borghesia, ad canones, quinque vocibus, SS. D. N. Paulo V. Pont. M. dicata, auctore Joanne Francisco Anerio, Sacerdote Romano.
2. „In te Domine speravi“ 6 Vocibus auctore Joanne Franc. Anerio. Ex Manuscripto antiquissimo in Archivo Vallicellano.

Vorliegende Partitur der Messe „Pro defunctis“ konnte zwar nicht nach einer Originalquelle gebildet werden, doch wurden ihr einige im deutschen Collegium zu Rom gemachte ziemlich correkte Abschriften zu Grunde gelegt. Einige Durchsicht der Partitur wird jeden Freund kirchlichen Gesanges zur Ueberzeugung bringen, dass dieses Requiem eines der schönsten und ergreifendsten Meisterwerke aus der Blüthezeit kirchlicher Kunst sei. Wahre Andacht und durch inniges Gottvertrauen gemilderte Trauer durchwehen das Ganze. Die Ausführung dürfte nur auf wenige Schwierigkeiten stossen.

¹⁾ Ein Manuscript hievon in der Proske'schen Bibliothek.

quatuor Vocum: „Iste Confessor,“ „Sine nomine,“ a Palestrina, et Missa „La Battaglia“¹⁾ auctore nostro Francisco Anerio publicata fuit, et iterum anno 1639, 1689 &c.

Nostris vero temporibus Missam „Papæ Marcelli“ Palestrinæ genuinam pro 6 Vocibus, et Fr. Anerii pro 4 Vocibus, eandemque Missam duplici choro 8 Vocibus concinnendam auctore Francisco Suriano prima hac unione Dr. Carolus Proske publicavit Moguntiae, Londini et Bruxellarum, ex taberna musicæ Schott filiorum anno 1850, simulque in præfatione hujusce editionis novæ asserit, Franciscum Anerium et Franciscum Surianum, cum Palestrina scholæ musicæ Romanæ, quæ tunc temporis summum artis et gloriæ apicem ascenderat, annummerandos, et eorum opera, quæ in Archivis musicis Romæ juxta codices editos et ineditos perscrutari et in partituras redigere non prætermisit, apud artis peritos semper in summa æstimatione esse.

Duas alias Missas Francisci Anerii Bibliotheca Dr. Caroli Proske possidet, quarum tituli:

Quoad Missam „Pro defunctis“ ejusdem Francisci Anerii, non quidem ex codicibus originalibus sed ex copiis in Collegio Romano satis accurate factis in partitionem transcriptam, et nunc denuo in lucem a nobis editam, omnibus cantus ecclesiastici cultoribus quasi ad primum obtutum apparebit, illam ex numero operum et arte et effectu præstantissimorum melioris ævi Musicæ sacræ esse, plenam spiritu sinceræ pietatis, tristitiæ sanctæ, intimæ fiduciæ, nec in exequendo nimis difficilem.

¹⁾ In Bibliotheca Dr. Proske in Mser.

IV

Introitus und Kyrie können bis zu einer kleinen Terz erhöht werden. Die Sequenz: Dies iræ und das Offertorium, sowie das Responsorium: Libera me gehören einer anderen Tonart an, deren Natur gemäss sie tiefer gelegt werden müssen. Da diese drei Stücke die schwierigeren sind, so hat der Herausgeber es für gut befunden, sie gleich um einen Ton transponirt aufzunehmen.

Da in den vorliegenden Manuscripten der Gregorianische Choral bei den Intonationen und in den wechselnden Versen des Dies iræ etwas fehlerhaft geschrieben war, so wurde derselbe nach Mettenleiters Enchiridion chorale, welches die Approbation der bischöfl. Stelle von Regensburg und den Beifall der Kenner für sich hat, corrigirt, und gehörigen Orts eingestellt.

Wie sehr die Direktoren in dieser Messe auch über sogenannte Kleinigkeiten hinwegzugehen sich hüten sollen, hiefür mag der 34. Takt des Offertoriums als Beispiel dienen. Dieser Takt wird nämlich, nachdem schon der vorausgehende in seiner zweiten Hälfte etwas retardirt worden, langsam und sich verlierend vorzutragen, und gleichsam in sich abzuschliessen sein, ehe man den nächsten eintreten lässt. Es ist demnach zwischen der Silbe rum (obscurum) und dem folgenden Worte Sed eine Pause etwa von der Geltung einer semibrevis zu machen; falsch aber wäre es, die letzte Note über rum auszuhalten und zu verlängern.

Hostias wird durch Soli ausgeführt.

In den benützten Manuscripten hat diese Messe auch einen bezifferten Basso continuo. Sollte eine Stimmenaussgabe (siehe die Vorrede zu diesem zweiten Jahrgang) veranstaltet werden, so wird man mit den übrigen einzelnen Stimmen auch die Orgelstimme veröffentlichen.

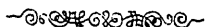
Introitus et Kyrie ad Tertiam minorem superius transponi possunt, Sequentia: Dies iræ, Offertorium et Responsorium: Libera me secundum naturam Modi sui ad inferiorem gradum deprimi debent, quare dictas tres partes utpote hujus Missæ difficiliores ab ipso editore tono ad infra jamjam transpositas dare placuit.

Cantum Gregorianum Intonationum et alternorum versuum Sequentiæ in nostris Manuscriptis minus diligenter tractatum secundum Enchiridion chorale Georgii Mettenleiter (Ratisb. Pustet 1853 p. 27 sqq.), quod quidem opus Approbatione R^mi Episc. Ratisb. et communi laude peritorum gaudet, corrigendum et in singulis Missæ partibus adscribendum judicavimus.

Ne quid Directores chori subterfugiat, in hac Missa etiam res minoris uti videatur momenti cautius animadvertant, exempli gratia tactum trigesimum quartum Offertorii super verba „In obscurum,“ qui retardata aliquantulum secunda parte tactus antecedentis lente et voce submissiore sive pianissimo cantandus et quasi in se finiendus erit, antequam sequens tactus incipiatur, hoc modo, ut inter syllabam rum et verbum sed pausa fortasse semibrevis interponatur, nec ultima nota super syllabum rum plus æquo protrahatur.

Hostias in Soli cantatur.

In Manuscriptis a nobis adhibitis Missa in super Bassum continuum annexum habet, quem cum Vocibus separatis, de quibus in proëmio hujusce secundi Anni diximus, simul edemus.



II.

M I S S A

pro Defunctis.

Q u a t e r n i s v o c i b u s ,

AUCTORE

FRANCISCO ANERIO, Romano.



MISSA PRO DEFUNCTIS,

QUATERNIS VOCIBUS, auctore Francisco Anerio, Romano.

Introitus. *Intonatio:*

Cantus.

Re - qui-em ae - ter - - nam

Cantus.

do - na e - is Do-mine, do-na e - - - is Do - - - - mi-ne,

Altus.

do-na e - is Do-mi-ne, dona e - is Do - mi-ne - - - - ,

Tenor.

do - na e - - - is Do - - - - mi-ne, et

Bassus.

do - na e - is Do-mi-ne, do-na e - - - is Do - - - - mi-ne, et

et lux per-pe - - tu-a lu - ceat e - is, lu-ce-at e - - - is.

et lux per-pe - - - tu-a lu - ce-at e - - - - - is.

lux per-pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu - ceat e - - is.

lux per-pe-tu-a lu - ce-at e - - - - - is.

Canti.

Te de-cet hy-mnus De-us in Si-on,

et ti - bi red-de-tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti -

et ti - bi red-de-tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti -

et ti - bi red-de-tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti -

et ti - bi red-de-tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o - ra - ti -

- o - nem me - am, ad te o - mnis ca - - - ro ve - - - ni - et.

- o - nem me - am, ad te o - mnis ca - - - ro ve - - - ni - et.

- o - nem me - am, ad te o - mnis ca - - - ro ve - - - ni - et.

- o - nem me - am, ad te o - mnis ca - - - ro ve - - - ni - et.

„Requiem“ ut supra.

Kyrie.

Ky - - - ri - e e - - -

Ky - ri - e e - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - - -

Ky - ri - e e - - - le - i - son, e - - -

le - i - son. Christe e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son. le - i - son. son, e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky-ri-e e -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky-ri-e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

son, e - - - - - le - i - son.
 Ky - ri - e e - - - - - lei - - - son.
 - - - - - le - i - - - son.
 - - ri - e e - - - - - le - i - - - son.

Sequentia.

Bassi.

1. Di-es i-rae, di-es il-la, Solvet sae - clum in fa-vil-la,
 Te-ste Da-vid cum Si-by-l-a.

Cantus.

Quan-tus tremor est fu-tu - - - rus,Quan - do ju - - - - dex

Altus.

Quan-tus tremor est fu-tu - - - rus,Quan - do ju-dex est

2. **Tenor.**

Bassus.

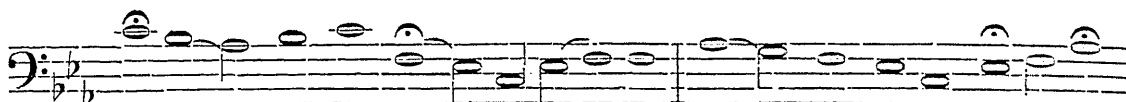
Quan-tus tremor est fu-tu - rus, Quan - - - do ju - dex

est ven-tu - - rus. Cun - cta stri - cte dis - - cus-su - rus!
 ven - tu - rus, Cun - cta stri - - cte, cun - cta stricte discussu - - - rus!
 est ventu - rus, Cun - cta stri - cte discus-su - rus, dis - cus-su - - rus!
 est ven-tu - rus, Cun - cta stri - - - cte dis.cus-su - - rus!

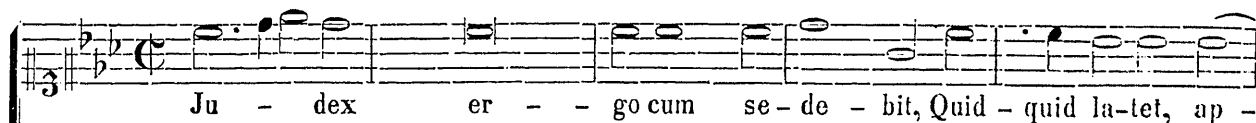
3. **Canti.** Tu-ba mirum spar - gens sonum Per se-pulchra re-gi-o-num
 Co-gel o - mnes an-te thro-num.

4. Mors stu-pe - bit et na - - tu - - - ra,
 Mors stu-pe - - - bit et na-tu - ra, Cum re-sur - get
 Mors stu-pe - bit et na - tu - - - ra, Cum re - sur - get
 Mors stu-pe - bit et na - - tu - ra, Cum re-sur - - get

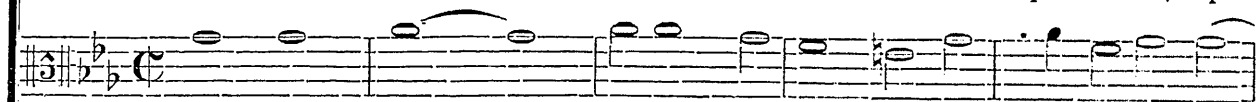
Ju - di - can - ti re - spon-su - ra.
 cre-a - tu - ra, Ju - di-can - - - ti re-spon-su - - ra.
 cre-a-lu - ra, Ju - di-can - - - ti re - spon-su - ra.
 cre-a - tu - ra, Ju - di-can - - - ti re - spon-su - ra.

Bassi. 

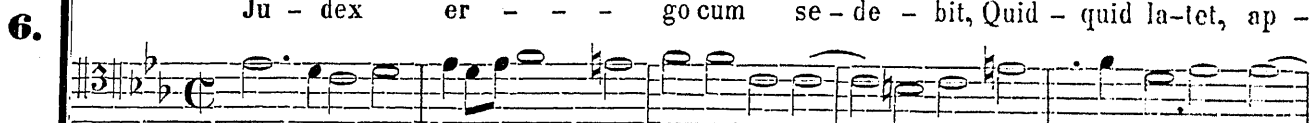
5. Li-ber scri-ptus pro - fe-re - tur, In quo to-tum con-ti-ne -
- - tur, Un-de mun-dus ju-di-ce-tur.



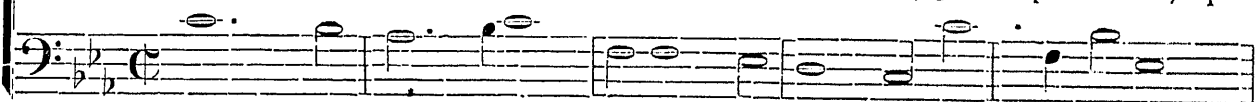
Ju - dex er - - go cum se - de - bit, Quid - quid la-tet, ap -




Ju - dex er - - - go cum se - de - bit, Quid - quid la-tet, ap -

6. 

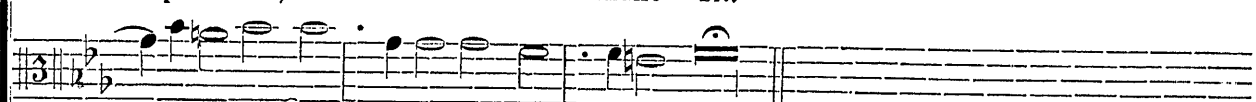
Ju - dex er - - - go cum se - de - - bit, Quid - quid la-tet, ap -



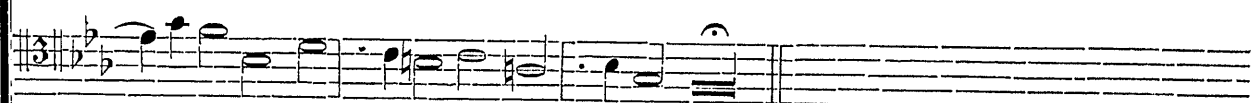
Ju - dex er - - - go cum se - de - bit, Quid - quid la-tet,



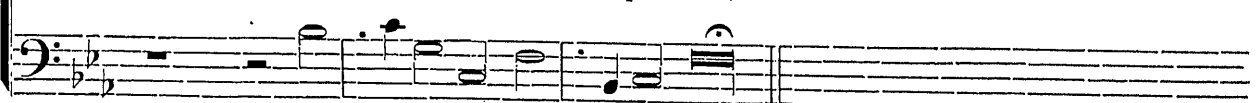
- - - pa-re-bit; Nil in-ul-tum re - ma-ne - bit.



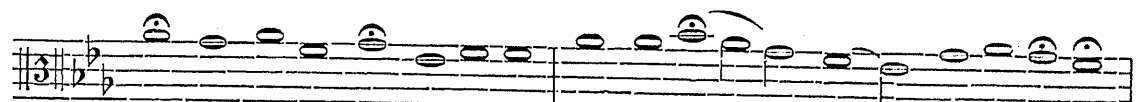
- - - pa-re-bit; Nil in-ul-tum re - ma-ne - bit.



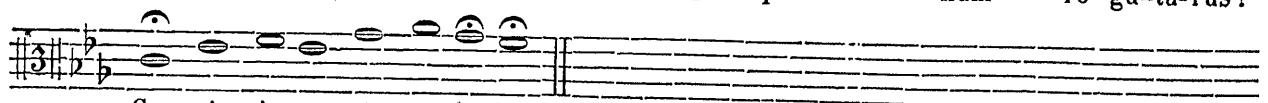
- - - pa-re-bit; Nil in-ul-tum re - ma-ne - bit.



Nil in-ul-tum re - ma-ne - bit.

Alti. 

7. Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem pa-tro - - num ro-ga-tu-rus?



Cum vix ju-stus sit se-cu-rus.

Soli.

S.

Rex tre-men - dae ma-je-sta - - - tis, Qui salvandos sal - vas

Rex tre-men - dae ma - je - sta - - - tis, Qui sal - van - dos salvas

Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, Qui salvan - - dos salvas

Rex tre-men - dae ma - je - sta - tis, Qui salvandos sal - - vas

gra-tis: Sal - va me, sal - va me, fons.

gra-tis: Sal - va me, sal - va me,

gra-tis: Sal - va me, sal - va me, sal - - va me, fons

gra - tis: Sal - va me, fons

pi - e - ta - - - - tis.

fons pi - e - ta - - - - tis.

pi - e - ta - - - - tis.

pi - e - ta - - - - tis.

Canti
(sive Tenori.)

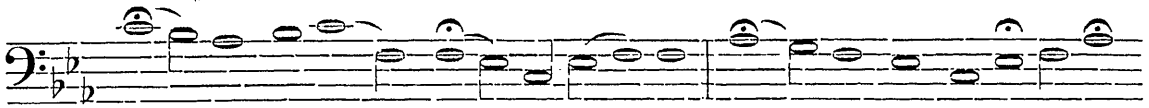

9. Re-cor-da-re, Je - - su pi-e, Quod sum cau-sa tu-ae vi-ae,
Ne me per - das il-la di-e.

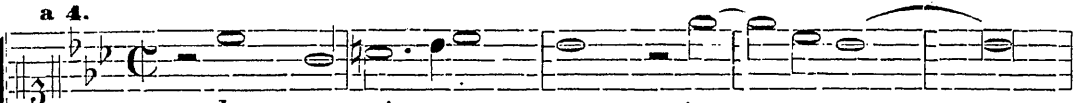
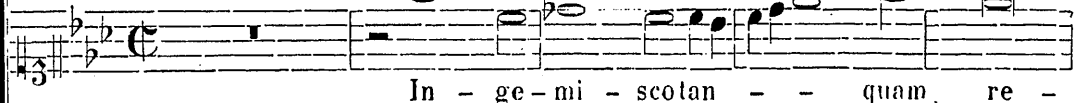
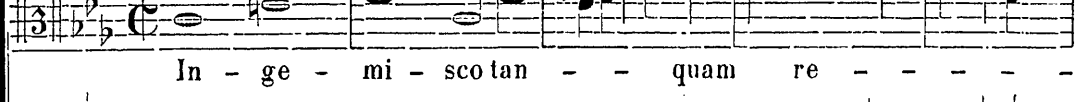
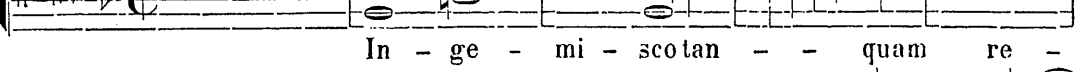
10.

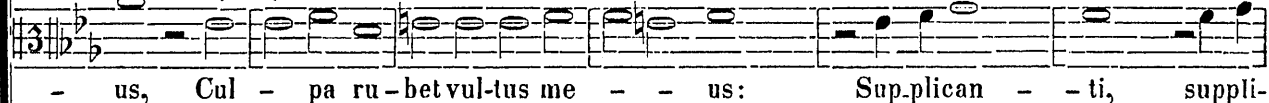
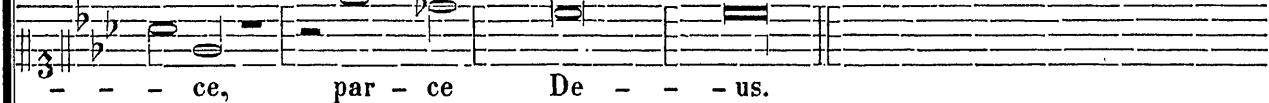

Quae-rens me se - di-sti las - - sus, Re - de-mi - sti cru - cem
Quae-rens me se-di - - sti, se-di-sti las-sus, Re - de-mi - sti,
Quae-rens me se - di-sti las-sus, Re - de-mi - - sti,
Quae-rens me se - di-sti las - sus, Re - de-mi - sti, cru -

pas - sus: Tantus la-bor non sit cassus, tan-tus la-bor
cru - - cem pas - sus: Tantus la-bor non sit cassus, tan-tus la-bor
cru-cem pas - - - sus: Tantus la-bor non sit cas-sus, tan-tus la-bor
- - - cem pas - - - sus: Tan-tus la-bor

non sit cassus, tan-tus la-bor non sit cas - sus.
non sit cassus, tan-tus la-bor non sit cas - sus.
non sit cassus, tan-tus la-bor non sit cas - sus.
non sit cas-sus, tan-tus la-bor non sit cas - sus.

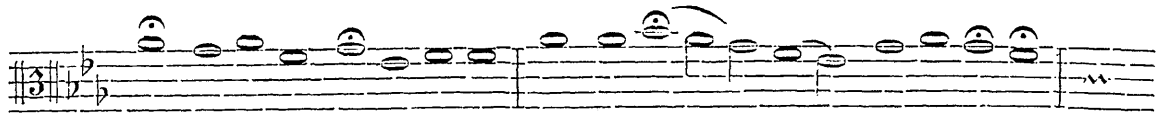
11. Bassi.  Ju - ste ju-dex ul - ti - o - nis, Do - num fac re-mis-si - o -
 - - nis An-te di-em ra-ti-o-nis.

12. Cantus I.  In - ge - mi - - - sco tan - quam re - - -
 Cantus II.  In - ge - mi - sco tan - - - quam re -
 Altus.  In - ge - mi - sco tan - - - quam re - - -
 Tenor.  In - ge - mi - sco tan - - - quam re -

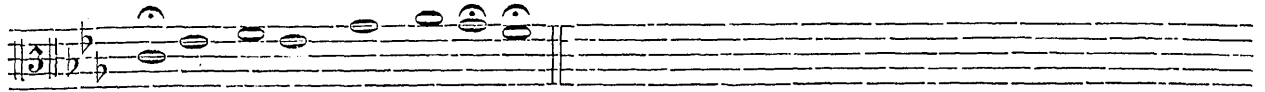
 - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Suppli - can - ti, suppli - can - ti par -
 - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Suppli - can - ti, suppli - can - ti, par -
 - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - - - us: Sup - plican - - ti, suppli -
 - us, Cul - pa ru - bet vul - tus me - us: Sup - plican - ti, supplican -
 - - - ce, par - - - ce De - - - us.
 - - - ce, par - ce De - - - us.
 - - can - - ti par - - ce De - - - us.
 - - ti par - - - ce De - - - us.

Alti.

13.

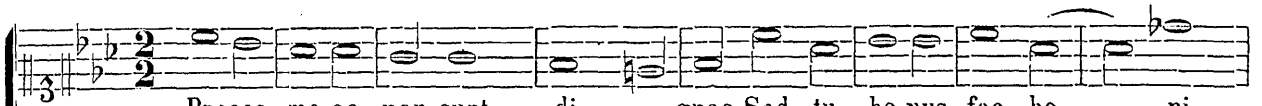


Qui Ma-ri-am ab-sol-vi-sti, Et la-tro - nem ex-au-di-sti,

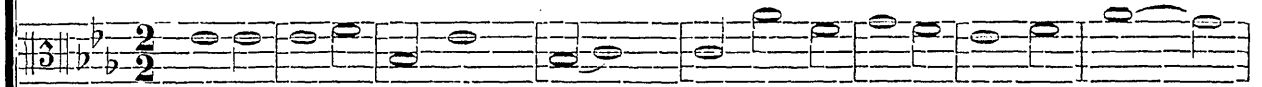


Mi-hi quoque spem de-di-sti.

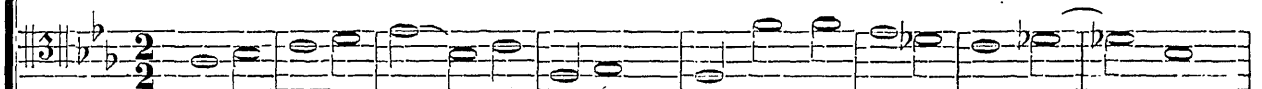
14.



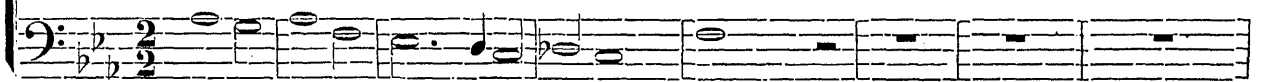
Preces me-ae non sunt di - gnae, Sed tu bo-nus fac be - - ni -



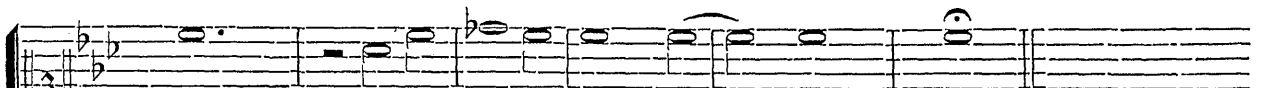
Preces me-ae non sunt di - - gnae, Sed tu bo-nus fac be - ni - -



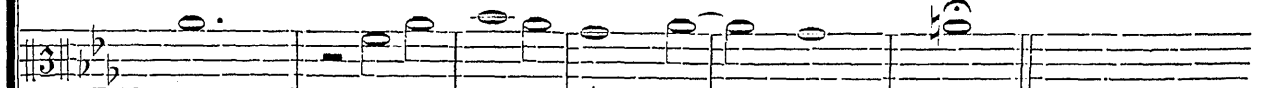
Preces me-ae non sunt di - - gnae, Sed tu bo-nus fac be - - ni -



Preces me-ae non sunt di - gnae.



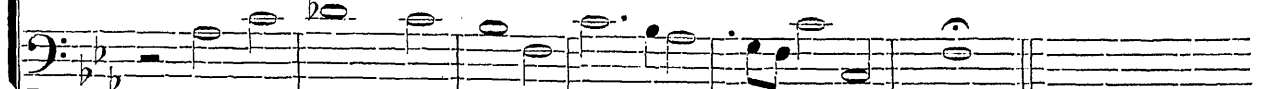
- - - gne, Ne pe - ren-ni cre - mer i - - gne.



- - gne, Ne pe - ren-ni cre - mer i - - gne.



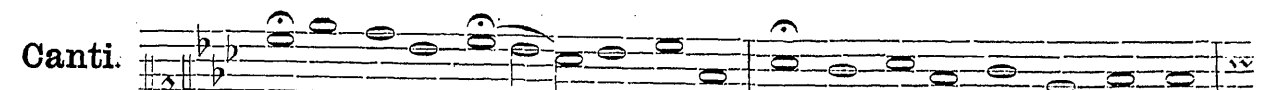
- - gne, Ne pe - ren - ni cremer i - - - - - gne.



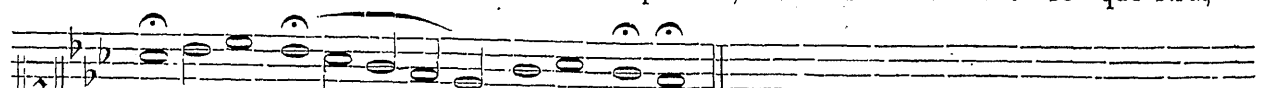
Ne pe - ren - ni cremer i - - - - - gne.

Canti.

15.



In-ter o-ves lo - cum praesta, Et ab hoe-dis me se-que-stra,



Sta-tu-ens in par-te dex-tra.

16.

Con-fu-ta - tis ma - le - di - - - ctis, Flam - mis a - cribus ad - di -
 Confu-ta - tis ma - le - di - - - ctis, Flam - mis a - cribus ad - di -
 Flam - - mis a - cribus ad - di -
 Flam - mis a - cribus ad - di -

- - ctis, Vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - - ctis.
 - - ctis, Vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
 - - ctis, Vo - ca me cum be - ne - di - ctis, vo - ca me cum be - ne - di - - ctis.
 - - ctis, Vo - ca me cum be - ne - di - ctis, Vo - ca me cum be - ne - di - - ctis.

Bassi.

17.

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci -
 - - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

18.

La - - - cry - - - mo - sa di - es il - - - la, Qua re -
 La - cry - mo - sa di - es il - - - la, Qua re -
 La - - - cry - mo - sa di - - - es il - la, Qua re -
 La - - - cry - mo - - - sa di - es il - la, Qua re -

- - surget ex fa-vil - la,qua re-surget ex fa-vil - - la.
 - - surget ex fa - vil - - la,qua re-surget ex fa - vil - - la.
 - - surget ex fa - vil - la,qua re-surget ex fa - vil - - la.
 - - surget ex fa-vil - la,qua re-surget ex fa - vil - - la.

Tenori.

Ju - di - can - dus ho - mo re - us: **19.** Hu - ic er - go

par - - - ce De-us,

5 vocum.

Cantus.

Pi - - - e Je - su Do - - mi-ne,

Altus.

Pi - - - e Je - su Do - - mi - ne,

Tenor I.

Pi - - e Je - su Do - - mi-ne,

Tenor II.

Pi - e Je - - - su Do - - - - mi-ne,

Bassus.

Pi - e Je - - - - - su Do - mi - ne,

Do-na e-is re-qui-em. A - - - - - men.

Do-na e-is re-qui-em. A - - - - - men.

Do-na e-is re-qui-em. A - - - - - men.

Do-na e-is re-qui-em. A - - - - - men.

Do-na e-is re-qui-em. A - - - - - men.

Offertorium.

Canti
(sive Tenori).

Do-mi-ne Je-su Christe, Rex glo - - ri-ae,

Cantus.

Li - - be-ra a-ni-

Altus.

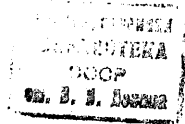
Li - - be-ra

Tenor.

Li - - be-ra a-ni-mas o - - mni-um,

Bassus.

Li - - be-ra a-ni-mas o-mni-



- - mas o - - - mnum fi - de - lium de - fun - cto - rum de poe -
 a - nimas o - mnum fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -
 o - mnum fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -
 - - um fi - de - - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

- - nis in - fer - ni et de profan - do la - - - - - cu:
 - - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de profun - do la - cu: li - bera
 - - ni, de poe - nis in - fer - - ni et de profun - do la - cu: li - bera
 - - ni, de poe - nis in - fer - - - - ni: li - bera

li - bera e - as de o - re le - o -
 e - as de o - re le - o - nis, de o - re le - o -
 e - as de o - re le - o - - - - nis, de o - re le - o -
 e - as, li - bera e - as de o - re le - o - nis,

- - nis, ne ab-sor-be-at e - - - as tar - ta-rus, ne ca -
 - - - - nis, ne ab-sor - - be-at e - as tar - - - - ta - rus,
 - - nis, ne ab-sor-be-at e - as tar - - ta-rus,
 ne ab-sor-be-at e - - - as tar - ta-rus, ne ca - - -

- - - - dant, ne ca - - dant in ob-scurum. Sed si-gnifer
 ne ca - - - - dant in obscu-rum. Sed si-gnifer
 ne ca - - - - dant in obscu-rum. Sed si-gnifer
 - - - - dant, ne ca - - - - dant in obscu-rum. Sed si-gnifer

sanctus Mi - - cha-el re - prae-sentet e - - as in lu-cem san -
 sanctus Mi - cha-el re - praesentet e - - - as in lu-cem san-ctam, in
 sanctus Mi - - cha-el re - praesentet e - as
 sanctus Mi - - cha-el re - praesen-tet e -

- - tam, in lu-cem san - ctam, in lu-cem san - - - - - ctam.
 lu - cem san - ctam, in lucem san - - - - - ctam.
 in lucem san - - - - - ctam.
 - - as in lu-cem san - ctam, in lucem san - - - - - ctam.

Quam o-lim A-brahae, quam o-lim A - bra - hae pro - mi-
 Quam o-lim A - bra - hae, quam o-lim A - bra-hae pro - mi-
 Quam o-lim A - bra - hae, quam o-lim A - - bra - hae pro - mi - si -
 Quam o-lim A - - bra-hae, quam o-lim A - - - bra-hae pro - mi-

- - - si - - - sti et se - mi - ni e - jus, e - - - jus, et
 - - si - - - sti et se - mi - ni e - - jus, et se - mi - ni e -
 - - - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni e - -
 - - si - - - sti et se - mi - ni e -

se-mi-ni e - - - - - jus.
 - - jus, et se-mini e - - - - - jus.
 - - jus, et se-mi - ni e - - - - - jus.
 - - jus, et se-mi - ni e - - - - - jus.

Hostias, Trium Vocum.

Altus.

Tenor.

Bassus.

Ho - - - - - sti-as et pre - ces ti -
 Ho - - - - - sti-as et pre - - - - - ces ti -
 Ho - - - - - sti-as et pre - ces ti-bi Do - mi-

- bi, Do - mine, lau - dis of - fe - - - ri - mus: Tu su - sci - pe pro a - ni - ma -
 - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: Tu su - sci - pe pro a -
 - ne, lau - dis of - fe - - - ri - mus: Tu su - sci - pe

- - bus, pro a - ni - ma - bus il - - - lis, qua - rum ho - di - e
 - - - ni - ma bus il - - - lis, qua - rum ho - di - e, ho - - - di -
 pro a - ni - ma - bus il - - - lis, qua - rum ho - di - e me-

me-mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do-mi-
 - - e me-mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do - - - mi - ne, fac e -
 - - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do-mi - ne, Do - mi -
 - - ne de mor - te, de mor - - - te, de mor - - - te tran -
 - - - as Do - mi - ne de mor - - - te, de mor - - - te tran - si - re, tran -
 - - ne de mor - - te tran - si - - -
 - - si - re ad vi - - - tam.
 - - - si - re ad vi - - - tam.
 - - re ad vi - - tam.

Quam olim a 4.

Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 Quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - si -
 Quam o - lim A - - bra - hae, quam o - lim A - - - bra - hae pro - mi -

- - - si - - - sti et se - mi - ni e - - jus, e - - - jus, et
 - - si - - - - - sti et se - mi - ni e - - - jus, et se - mi - ni e -
 - - - - - sti et se - mi - ni, et se - mi - ni e - - -
 - - si - - - - - sti et se - mi - ni e -

se - mi - ni e - - - - - jus.
 - - jus, et se - mi ni e - - - - - jus.
 - - jus, et se - mi - ni e - - - - - jus.
 - - jus, et se - mi - ni e - - - - - jus.

Sanctus.

Cantus. Sanctus, San - - - - - ctus,
Altus. San - - - - - ctus,
Tenor. San - - - - - ctus,
Bassus. San - - - - - ctus.

San - - - ctus Do - minus De - - us Sa - - ba - oth.

San - - - ctus Do - minus De - - us Sa - - ba - oth.

San - - - ctus Do - minus De - - us Sa - - ba - oth.

San - - - ctus Do - minus De - - us Sa - - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - - - ra glo - ri - a

- - ri - a tu - - a. O - san - na

tu - a, glo - ri - a tu - - a. O - san - na in

tu - - a, glo - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex - cel - sis, O -

tu - a, glo - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex - - -

in ex - cel - - - sis.

ex - cel - - - sis.

- san - na in ex - cel - - - sis.

- - - cel - - - sis.

Benedictus.

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do -

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - - mi - ne Do -

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - -

Be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do -

- - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

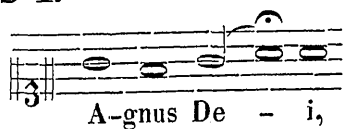
- - mi - ni. O - san - na in ex - - - cel - - - sis.

- - mi - ni. O - san - na in ex - - cel - sis, in ex - - cel - - sis.

- - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - - sis.

Agnus I.

Cantus.



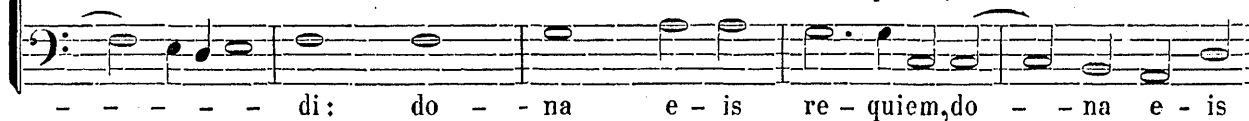
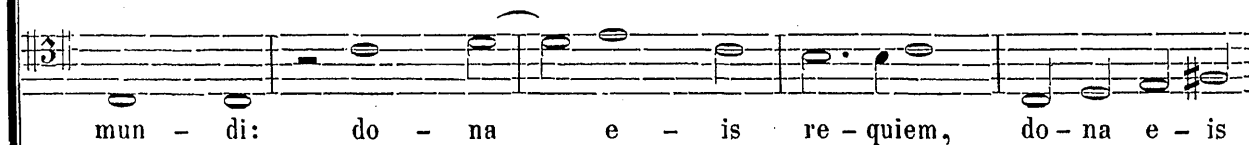
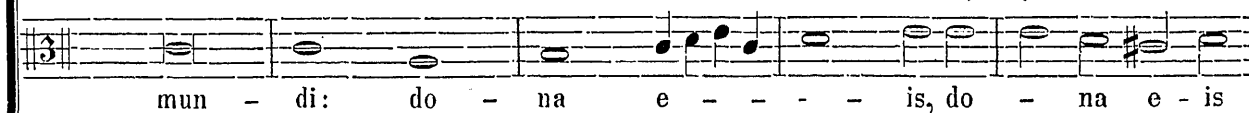
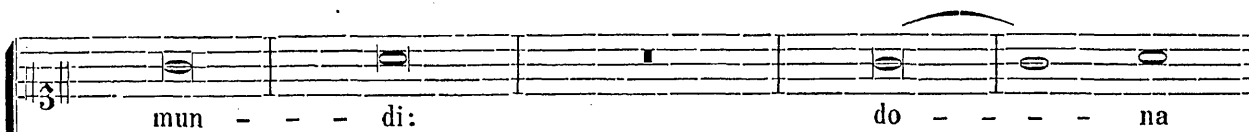
Altus.



Tenor.



Bassus.



Agnus II.

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: do - na
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di:
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di: do - na
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di: do - na

e - is re - - qui - em, do - na e - is re - - qui - em.
 do - na e - - - is re - - - - qui - em.
 e - is, re - qui - em, re - qui - em, do - na e - is re - - - - qui - em.
 e - is re - - - - qui - em, do - na e - is re - - - - qui - em.

Agnus III. 5. Vocum.

Cantus. Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
 Altus. qui tol - lis pec - ca - - -
 Tenor I. qui tol - lis pec - ca - ta, pec -
 Tenor II. qui tol - lis pec - ca - ta
 Bassus. qui tol - - - lis pec - -

ca-ta mun-di: do - - na e - is re-qui-em, do - na
 - - ta mun - di: do - na e - is re-qui-em, do - na e - - is re-qui-
 ca-ta mun - di: do - na e - is re - qui-em, do - - na e - is,
 mun - - - di: do - - - - - na
 ca-ta mun - di: do - - na e - is re-qui-em, do - - na e - is re-qui-
 e - - is re-qui-em sem-pi - - ter - nam.
 - em sem-pi - ter - - - - - nam.
 do-na e - is re-qui-em sem-pi-ter - - - - nam.
 e - is re-qui-em sem - pi-ter - - - - nam.
 -⁹ em sem-pi - ter - - - - - nam.

Communio, quatuor vocum.

Cantus. Lux ae - ter - na lu -
Altus. lu - ce-at e - - - - is Do - -
Tenor. lu - ce-at e - - - - is Do - - mi-ne, lu -
Bassus. lu - - ce-at e - is Do -

ce-at e - is Do - - mi-ne, lu - ce-at e - - - - is
 - - mi-ne, Do - - - - mi-ne, lu - ce-at e - is Do -
 - - ce-at e - is Do - mi-ne, lu - - - ce - at e - is
 - - mi-ne, lu - - - ce-at e - is Do - - - - mi-ne.

Do - mi-ne. Cum san -
 - - - - mi-ne. Cum San - ctis tu-is in ae-ter - num, cum San - ctis
 Do - - mi-ne. Cum San - ctis tu-is in ae - ter - - - - num,
 Cum San - ctis tu-is in ae-ter - - - num, cum San -

- - tis tu-is in ae-ter - - - - num, in ae - ter - - - -
 tu-is in ae - ter - - - - num; cum San - ctis tu - is in ae - - - ter -
 cum San - - - ctis tu-is in ae - ter - - num:
 - - tis tu-is in aeter - - - - num:

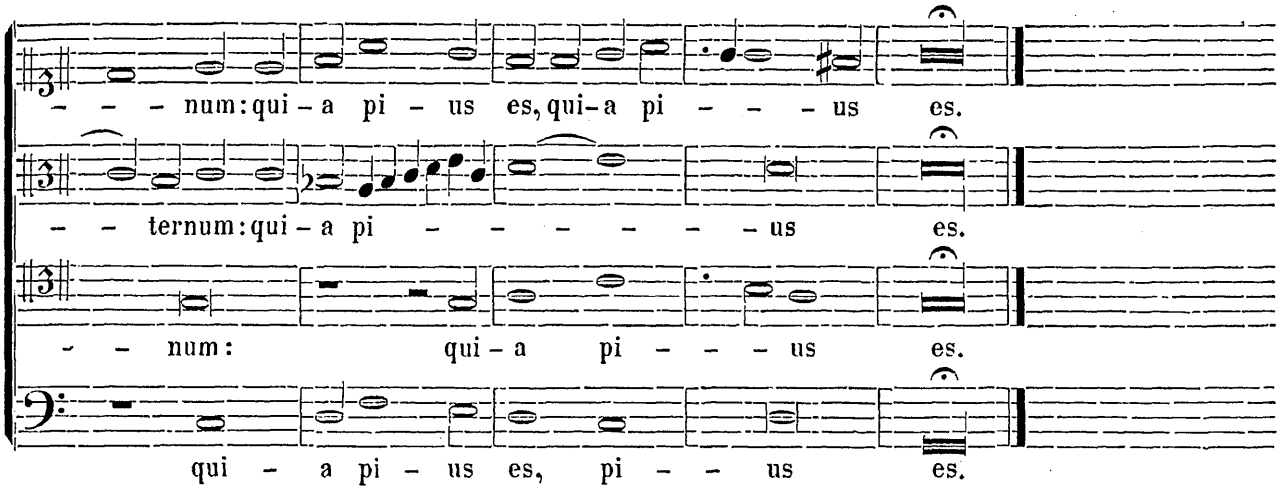
num: qui-a pi - us es, qui - a pi - - - us es.
 num: qui-a pi - - - - us es.
 qui-a pi - - - us es.
 qui - a pi - us es, pi - us es.

Tenori.

Re-qui-em ae-ternam do-na e-is Do-mi-ne:

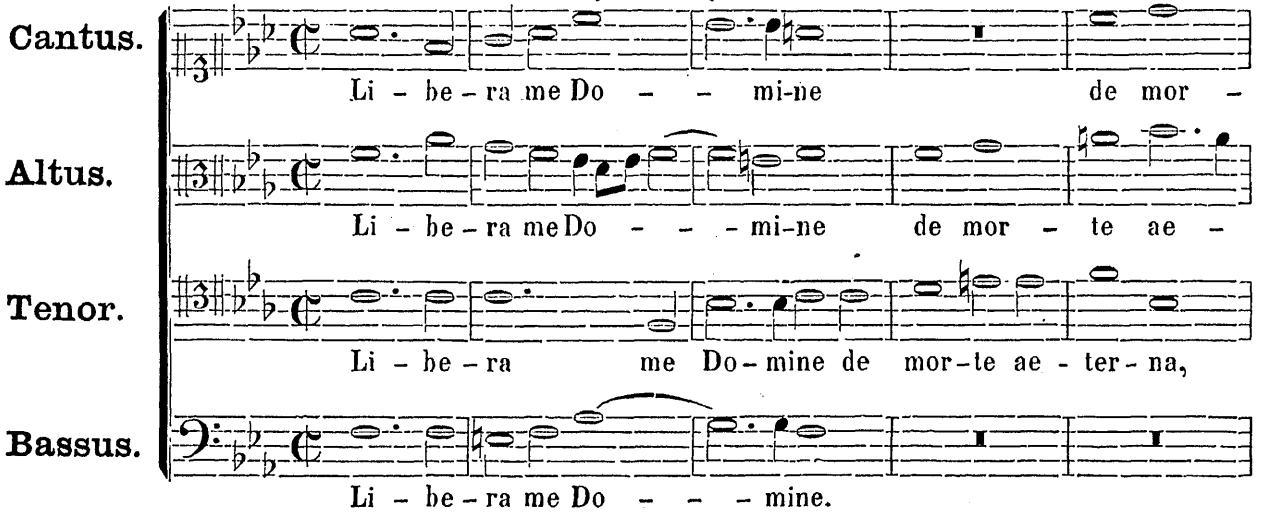
Et lux per-pe-tu-a lu - - ce-at e - - - is, lu - ce-at e -
 Et lux per-pe-tu-a lu - - ce-at e - is, lu-ce-at e - is.
 Et lux per-pe-tu-a lu - - - ce-at e - - is, lu - ceat e -
 Et lux per-pe-tu-a lu - - - ce-at e - - - is, lu - ce.at e -

is. Cum San - ctis tu-is in ae-ter - - - num, in ae - ter -
 Cum San - ctis tu-is in ae-ter - - - num, cum San - ctis tu - is in ae -
 - is. Cum San - - ctis tu-is in ae-ter -
 is. Cum San - ctis tu-is in ae-ter - - - num,

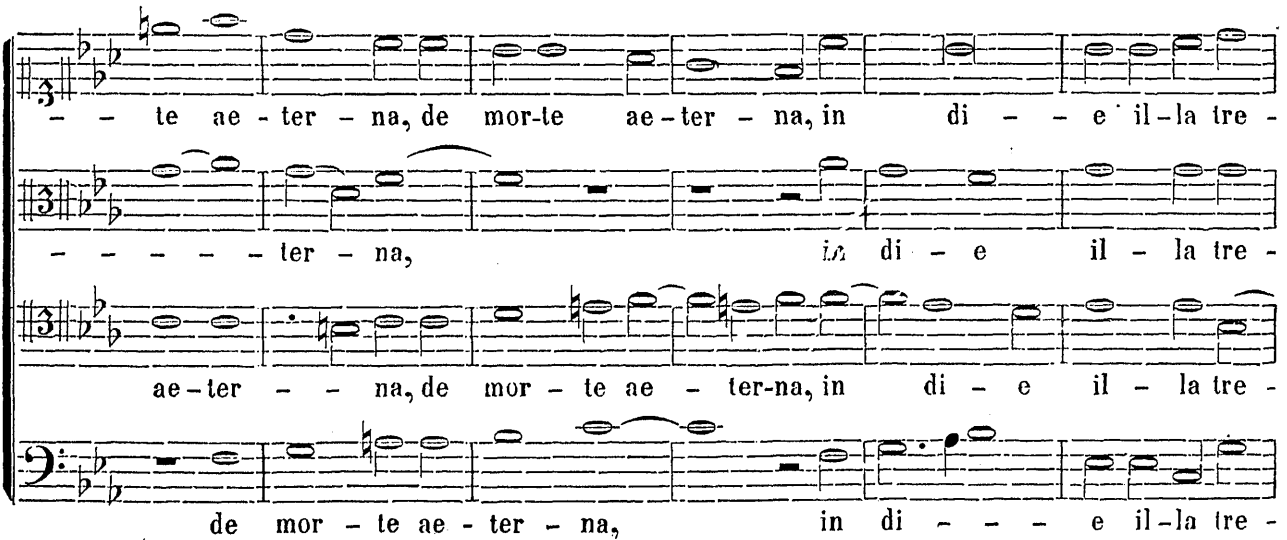


- - - num: qui - a pi - us es, qui - a pi - - - us es.
 - - ternum: qui - a pi - - - - - us es.
 - - num: qui - a pi - - - us es.
 qui - a pi - us es, pi - - us es.

Responsorium pro Defunctis: „Libera me Domine.“



Cantus. Li - be - ra me Do - - mi - ne de mor -
Altus. Li - be - ra me Do - - - mi - ne de mor - te ae -
Tenor. Li - be - ra me Do - mine de mor - te ae - ter - na,
Bassus. Li - be - ra me Do - - - mine.

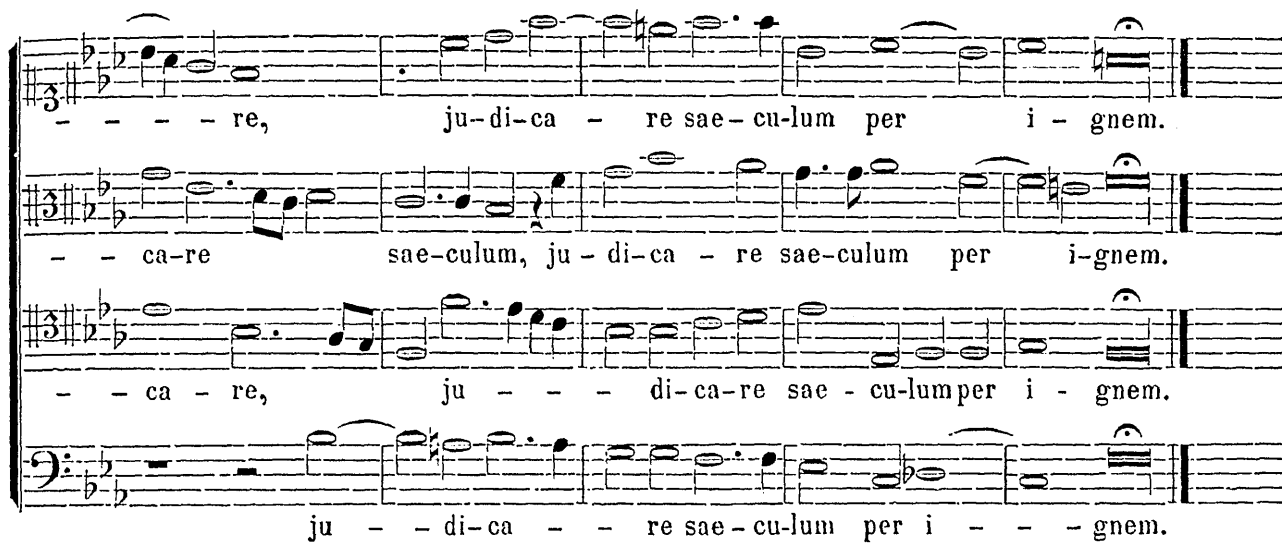


- - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter - na, in di - - e il - la tre -
 - - - - - ter - na, in di - e il - la tre -
 ae - ter - - na, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -
 de mor - te ae - ter - na, in di - - - e il - la tre -

men - - - da, quando coe - - - li moven - di sunt,
 - - - men - da, quan - do coe-li mo - ven-di sunt, quando coe - li
 - - men - - da, quan - do coe - li mo - ven-di sunt, quan - do coe - li mo -
 - men - - da, quan - do coe - li

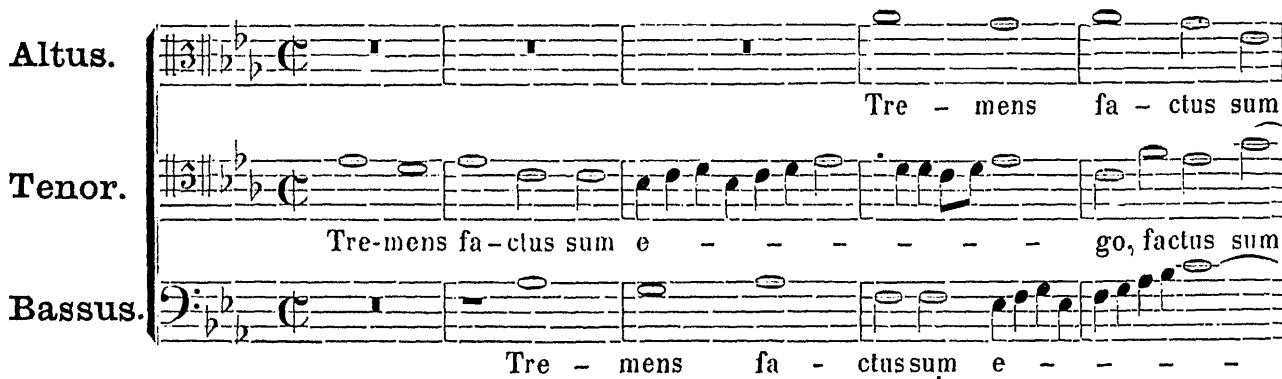
moven-di sunt et ter - - - - - ra:
 mo - ven - di sunt, moven-di sunt et ter - - - - - ra: dum ve -
 - - ven-di sunt, mo - ven-di sunt et ter - - - - - ra: dum ve -
 mo - ven - di sunt, moven-di sunt et ter - - - - - ra: dum ve -

dum ve - - - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum, ju - di - ca -
 - - - ne - ris, dum ve - - - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum, ju - di -
 - - - ne - ris, dum ve - - - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum, ju - di -
 - - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum,

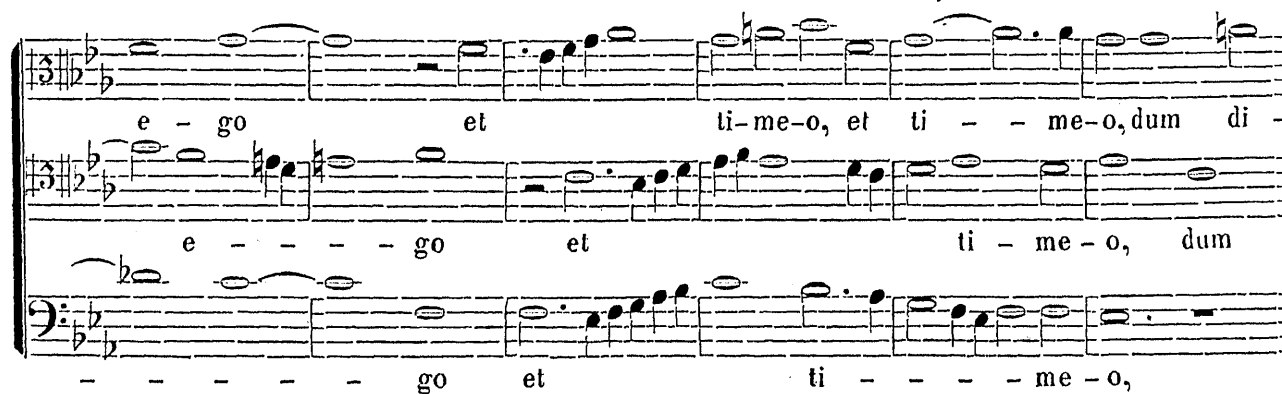


re, ju-di-ca - re sae-cu-lum per i - gnem.
 ca-re sae-culum, ju - di-ca - re sae-culum per i-gnem.
 ca - re, ju - - - di-ca-re sae - cu-lum per i - gnem.
 ju - - di-ca - - re sae - cu-lum per i - - - gnem.

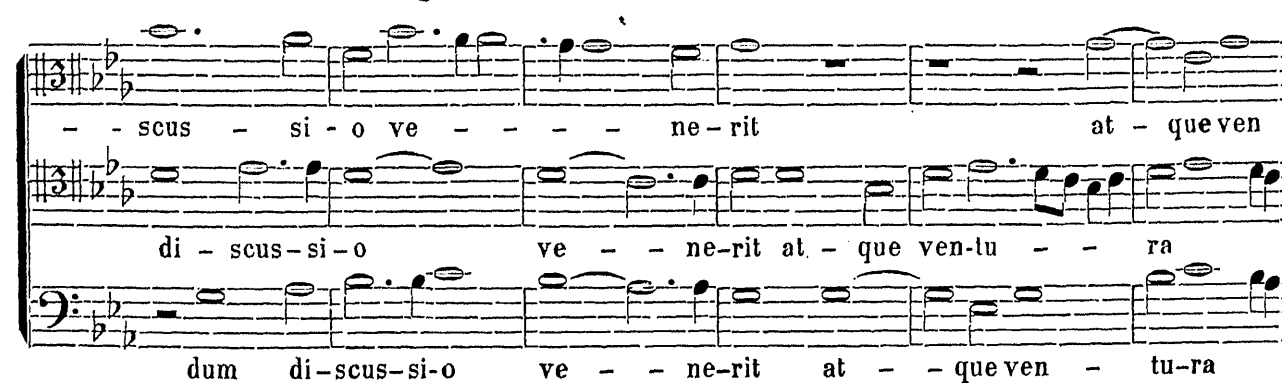
Trium Vocum. Cantus tacet.



Altus. Tre - mens fa - ctus sum
 Tenor. Tre-mens fa-ctus sum e - - - - - go, factus sum
 Bassus. Tre - mens fa - ctus sum e - - - - -



e - go et ti-me-o, et ti - - me-o, dum di -
 e - - - - go et ti - me - o, dum
 - - - - - go et ti - - - - me - o,



- - scus - si - o ve - - - - ne-rit at - que ven -
 di - scus-si-o ve - - ne-rit at - que ven-tu - - ra
 dum di-scus-si-o ve - - ne-rit at - - que ven - tu-ra

tu - ra i - - - - ra.
i - - - - - ra.
i - - - - - ra.

Quatuor vocum.

Cantus. Quan - - do coe - - - - li mo - ven - di sunt,
Altus. Quan - - do coe - - - - li mo - ven - di
Tenor. Quan - - do coe - - - - li mo - ven - di sunt,
Bassus. Quan - - do coe - - - - li mo - ven - di sunt,

mo - ven - di sunt et ter - ra.
sunt et ter - - - - - ra.
mo - ven - di sunt et ter - - - - - ra.
mo - ven - di sunt et ter - - - - - ra.

Trium vocum. Bassus tacet.

Di - es i - rae, di - es il - - - la, ca - la - mi - ta -

Di - es i - rae, di - es il - - - la, ca - la - mi - ta -

Di - es i - rae, di - es il - - - la, ca - la - mi - ta -

- tis et mi - se - - - ri - ae; di - es ma - - - - gna et a - ma -

- - - tis et mi - se - ri - ae; di - es ma - - - gna et a - ma -

- - - lis et mi - se - - - ri - ae; di - es ma - gna et a - ma -

- - - ra, a - ma - - - - ra val - - - - de.

- - - ra val - de, val - - - - - de.

- - - raval - - - - - de.

a 4.

Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -

Dum ve - - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -

Dum ve - - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -

Dum ve - - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu -

- - lum, ju-di-ca - - re, ju-di-ca - re sae-cu-lum per
 - - lum, ju-di - ca-re sae-culum, ju - di-ca - re sae-culum per
 - - lum, ju - di - ca - re, ju - - - di-ca-re sae - cu-lum per
 - - lum, ju - - di-ca - - re sae - cu-lum per

i - gnem. Re - qui-em ae-ter - nam do - na
 i-gnem. Re - - qui-em aeter - nam do - na
 i - gnem. Re - qui - em ae-ter - - nam do - na
 i - gnem. Re - qui - em ae-ter - - nam do - na

e - is Do - - - mi - - ne: et
 e - - - is Do - mine: et lux per-pe - tu - a, et
 e - is Do - - mi-ne: et lux per-pe - - tu - a, et
 e - - - is Do - mine: et

lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.

lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.

lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.

lux per-pe - tu-a lu - ce-at e - - - is.

Li - be - ra me Do - - - mi-ne de mor -

Li - be - ra me Do - - - mi-ne de mor - te ae -

Li - be - ra me Do - mi-ne de mor - te ae - ter - na,

Li - be - ra me Do - - - mi-ne.

- - te ae - ter - na, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

- - - - ter - na, in di - e il - la tre -

ae - ter - - na, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre

men - - da, quando coe - - li moven - di sunt,
 - - - men - da, quan - do coe-li mo - ven-di sunt, quan - do coe - li
 - - men - - da, quan - do coe - li mo - ven-di sunt, quan - do coe - li mo-
 - men - - da, quan - do coe - li

moven-di sunt et ter - - - - ra:
 mo - ven - di sunt, moven-di sunt et ter - - - - ra: dum ve -
 - - ven-di sunt, mo - ven-di sunt et ter - - - - ra: dum ve -
 mo - ven - di sunt, moven-di sunt et ter - - - - ra: dum ve -

dum ve - - ne - ris ju - di - ca - re sae - culum, ju - di - ca-
 - - - ne - ris, dum ve - - ne - ris ju - di - ca - re sae - culum, ju - di -
 - - - ne - ris, dum ve - - ne - ris ju - di - ca - re sae - culum, ju - di-
 - - - ne - ris ju - di - ca - re sae - culum,

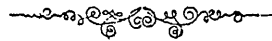
re, ju-di-ca - re sae-cu-lum per i - gnem.
 - ca-re sae-culum, ju - di-ca - re sae-culum per i-gnem.
 - ca - re, ju - - - di-ca-re sae - cu-lum per i - gnem.
 ju - - di-ca - - re sae-cu-lum per i - - - gnem.

Kyrie.

Ky-ri-e e - - - - - le -
 Ky - ri - e e - - - - - lei -
 Ky - ri - e e - - - - -
 Ky - ri - e e -

- - - i - son.
 - - - son.
 - - lei - - - son. Chri-ste e-lei - son.
 - - le - i - - son.

Ky - - ri - e e - lei - son, e - le - - i - son.
 Ky - ri - e e - - le - - - i - son.
 Ky - ri - e e - - - lei - - - son.
 Ky - - ri - e - - - e - lei - - - son.



Corrigenda (In I. Missa.)

Pag.	Lin.	Tact.	Pro	Lege:
16	12	3		
20	6	6		

In II. Missa (de Requiem).

Pag.	Lin.	Tact.	Pro	Lege:
31	1	1 et 2		
37	8	1		
38	3, 4, 5, 6	1		
39	11, 12, 13, 14	6		
40	3	7		
42	2	3		
43	6	1		
54	7	2		