EUGEN D'ALBERT

Op. 1. **Suite** (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue).
Für Klavier ..... 3,—
Hieraus: Allemande — Gavotte und Musette 1,50

Op. 2. **Konzert** (H moll) in einem Satz.
Für Klavier und Orchester.
Partitur ..... 18,—
Orchesterstimmen ..... 15,—
Jede Streichstimme ..... 1,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe) ..... 10,—

Op. 3. **Zehn Lieder und Gesänge.**
Heft I. 1. Abend: Sehet, es kehret der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel: Du trüber Nebel. 5. Mailied: Wie herrlich leuchtet ..... 3,—
Hieraus: No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden).
Für hohe Stimme (B dur) 1,50
Für mittlere Stimme (As dur. original) ... 1,50
Für tiefe Stimme (F dur) 1,50
Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weißt du es noch? 9. Elfe: Bleib' bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See ..... 3,—

Op. 4. **Sinfonie** (F dur). Für Orchester.
Partitur ..... 18,—
Orchesterstimmen ..... 36,—
Jede Streichstimme ..... 3,—
Für Klavier zu vier Händen (Rob. Keller) 12,—

Op. 5. **Acht Klavierstücke.**
Heft I (No. 1—4) ..... 3,—
Hieraus: No. 3. Bewegt 1,50
Heft II (No. 5—8) ..... 3,—

Op. 6. **Walzer.** Für Klavier zu vier Händen 4,—

Op. 7. **Quartett** No. 1. (A moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur ..... 4,—
Stimmen ..... 9,—

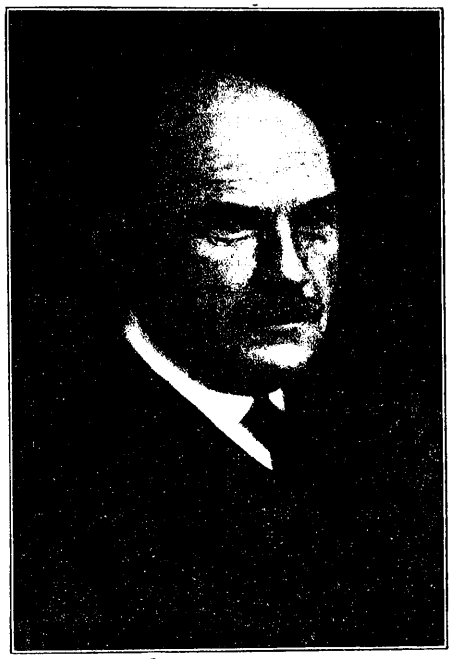
Op. 8. **Ouverture** zu Grillparzers Esther. Für Orchester.
Partitur ..... 9,—
Orchesterstimmen ..... 15,—
Jede Streichstimme ..... 1,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger) 5,—

Op. 9. **Fünf Gesänge.** Für tiefere Stimme 3,—
1. Ich war ein Blatt an grünem Baum.... 1,20
2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht 1,50
3. Ich ging hinaus ..... 1,—
4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day).
Für hohe Stimme (D dur) 1,50
Für mittlere Stimme (B dur) 1,50
Für tiefe Stimme (G dur, original) 1,50
5. Der Frühling kam 1,50

Op. 10. **Sonate** (Fis moll). Für Klavier.... 5,—
Hieraus: Einleitung und Fuge. Für Orgel bearbeitet (Wilhelm Lamping) 2,50

Op. 11. **Quartett** No. 2 (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur ..... 5,—
Stimmen ..... 10,—
Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer). 8,—

Op. 12. **Zweites Konzert** (B dur). Für Klavier und Orchester.
Partitur ..... 10,—
Orchesterstimmen ..... 10,—
Jede Streichstimme ..... —,50
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe) ..... 10,—



Eugen d'Albert

Op. 13. **Lieder der Liebe** ..... 3,—
1. Im Garten: Ich poch' an deiner Türe.. 1,—
2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe 1,50
No. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See 1,—
No. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht 1,50
No. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt..... 1,—

Op. 23. **Acht Lieder.** Für Männerchor.
Partitur und Stimmen.
1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber 2.30
2. Arion: Arion schifft auf Meereswogen . 4,40
3. Trauer: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz..... 2,30
4. Der Brauttanz: Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst 2,30
5. Nacht: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht 2,30
6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein 2,70
7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein 2,30
8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut 2,70

Op. 27. **Fünf Lieder** nach Gedichten von Detlev von Liliencron und Fritz Rassow . 3,—
1. Im Garten: O, konntest du es nicht erraten..... 1,—
2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: Sagte ein goldener Schmetterling zu seiner silbernen Frau..... 1,50
3. Stromüber: Der Abend war so dunkelschwer..... 1,50
4. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne Bleicherin 1,50
5. Ach jung — — —: War der schönste Sommermorgen 1,50

Op. 28. **Sieben Lieder** im Volkston aus des Knaben Wunderhorn ..... 3,—
1. Gedankenstille: Vögel, tut euch nicht verweilen ..... 1,—
2. Wiegenlied: Buko von Halberstadt .... 1,—
3. Hessisch: Als ich kam zur Stube 'rein . 1,20
4. Auch ein Schicksal: Ich habe mein Feinsliebchen ..... 1,—
5. Die schweren Brombeeren: Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n 1,50
6. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir's ist 1,20
7. Knabe und Veilchen: Blühe, liebes Veilchen ..... 1,—

Op. 29. **Fünf Bagatellen.** Für Klavier.
1. Ballade..... 1,50
2. Humoreske ..... 2,—
3. Nocturne ..... 2,—
4. Intermezzo ..... 2,—
5. Scherzo ..... 2,—

Op. 30. **An den Genius von Deutschland** (J. G. Herder). Für gemischten Chor, Soli (ad libitum) und großes Orchester.
Partitur ..... 15,—
Orchesterstimmen ..... 30.—
Jede Streichstimme ..... 2,—
Klavierauszug ..... 6,—
Chorstimmen (je —,60 M.) 2,40

Passacaglia (C moll) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet..... 2,50

Praeludium und Fuge (D dur) für Orgel vor Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet..... 2,50

Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert (G dur) von L. v. Beethoven ..... 2,—

Eigentum der Verleger für alle Länder — Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8
MUSIKVERLAG
GEGRÜNDET 1838

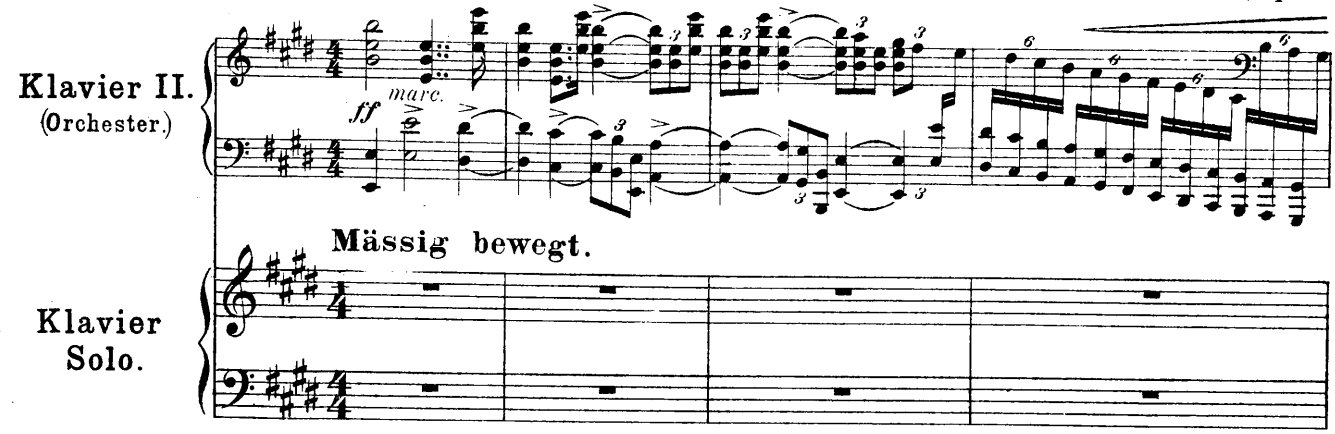
Teuerungszuschlag 100%

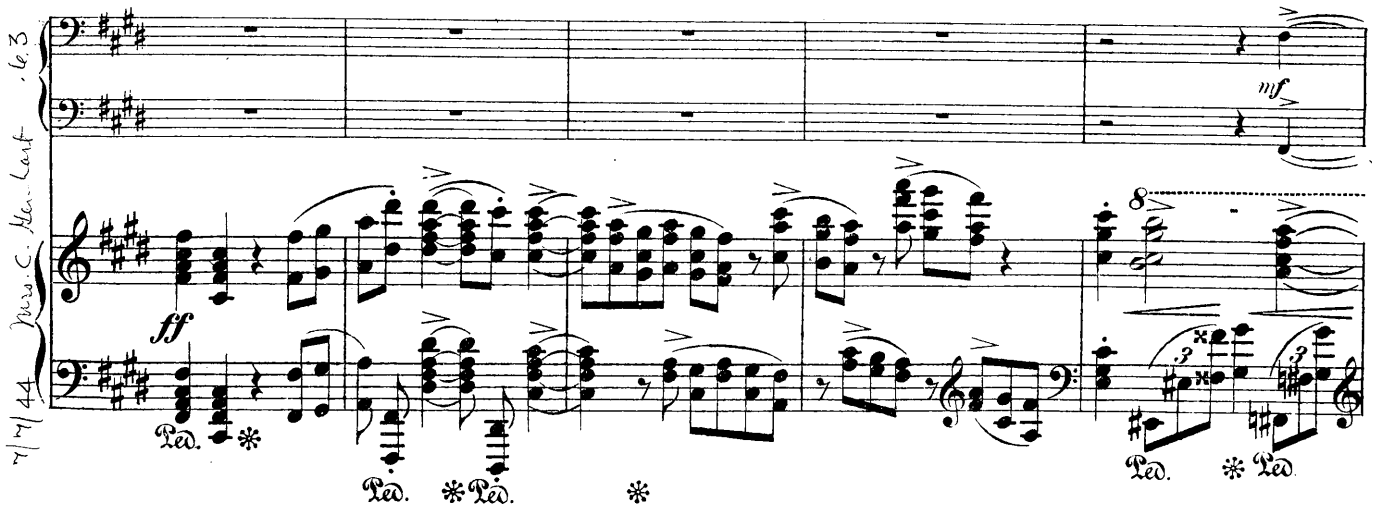
Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner
zugeeignet.

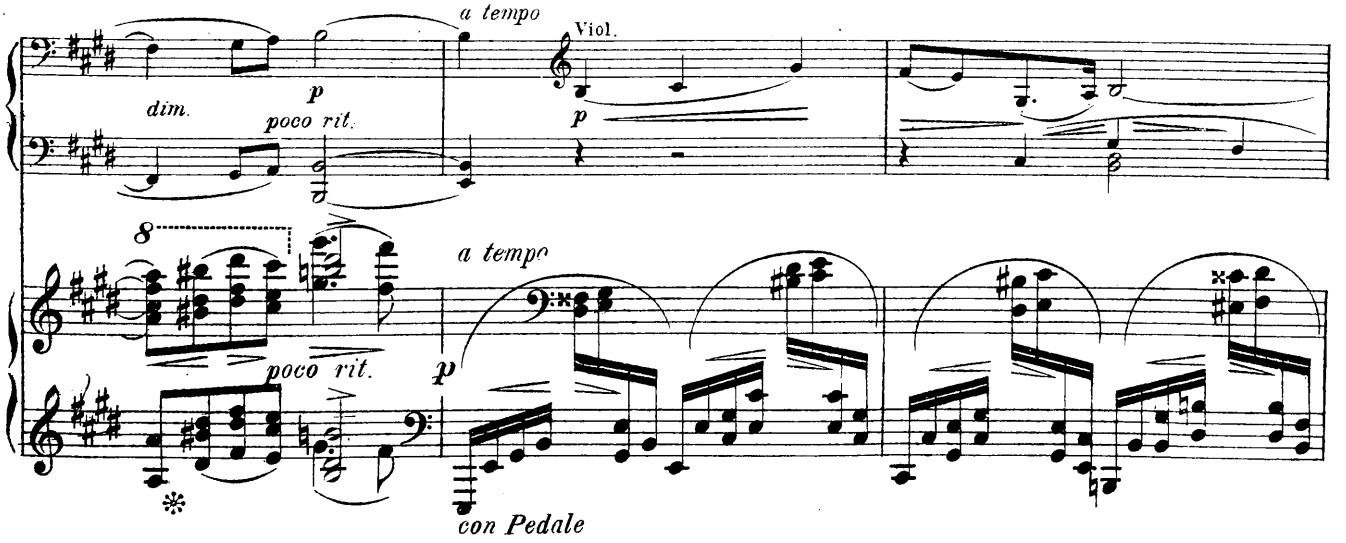
Zweites Konzert.

Mässig bewegt.

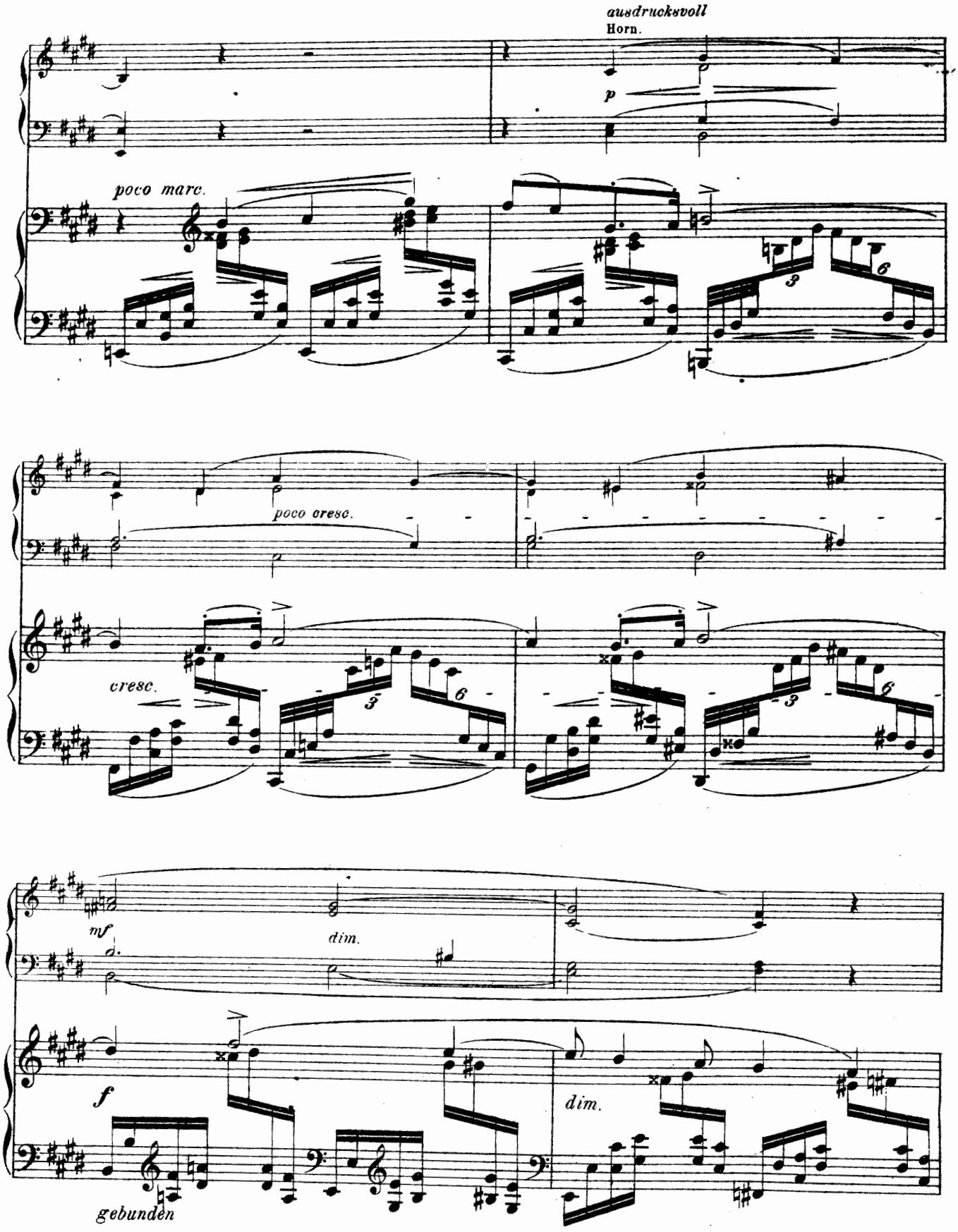
Eugen d'Albert, Op. 12.

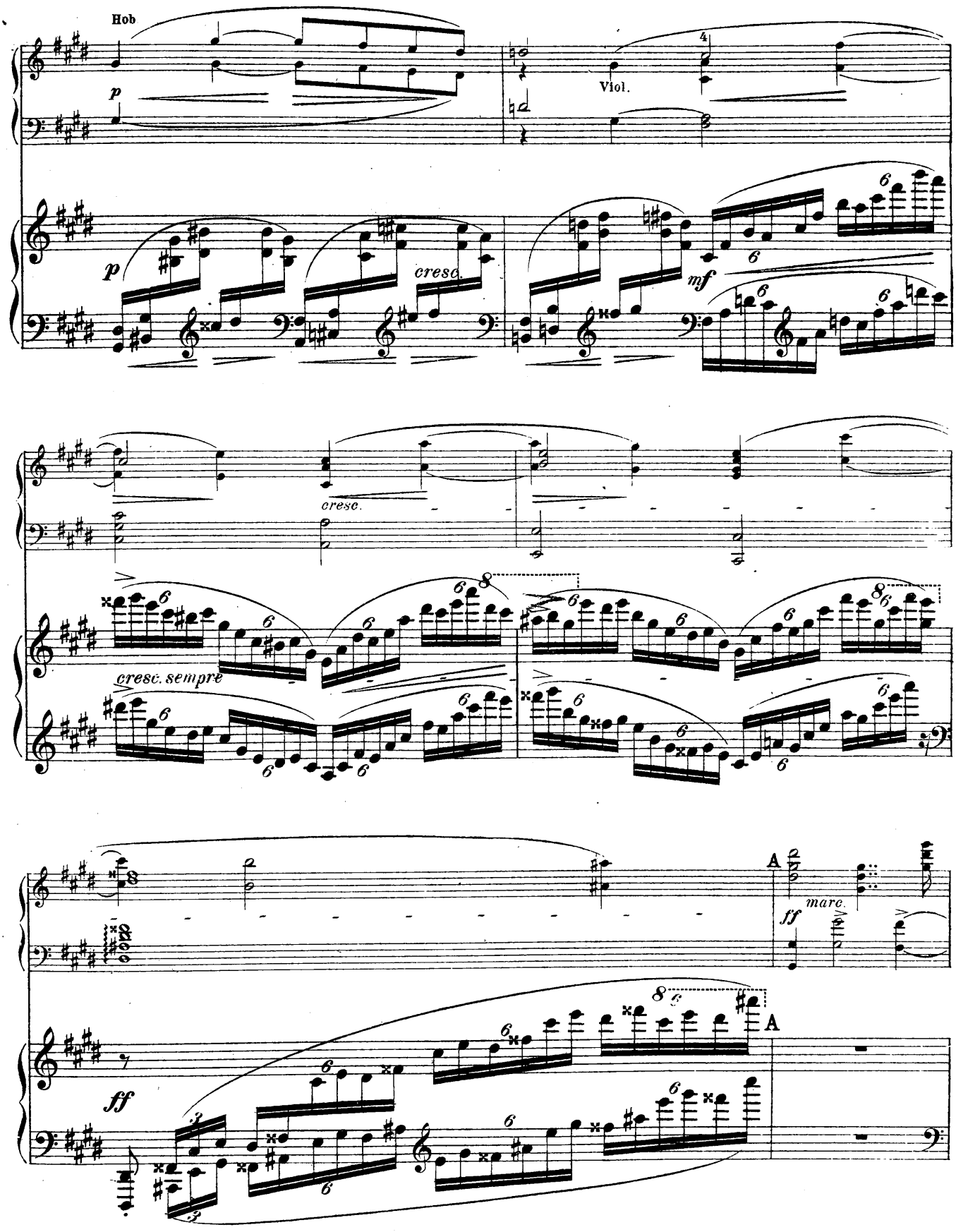


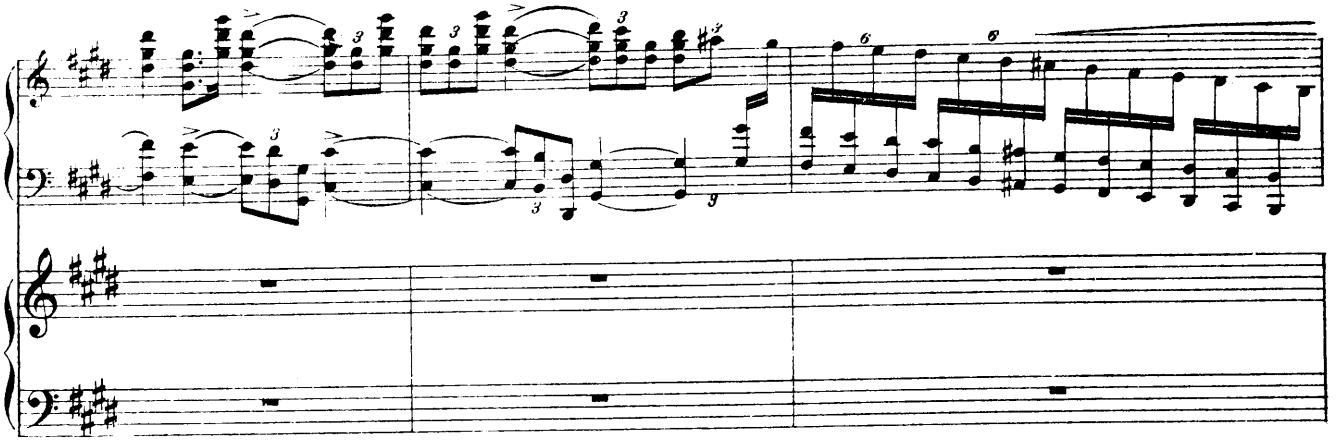


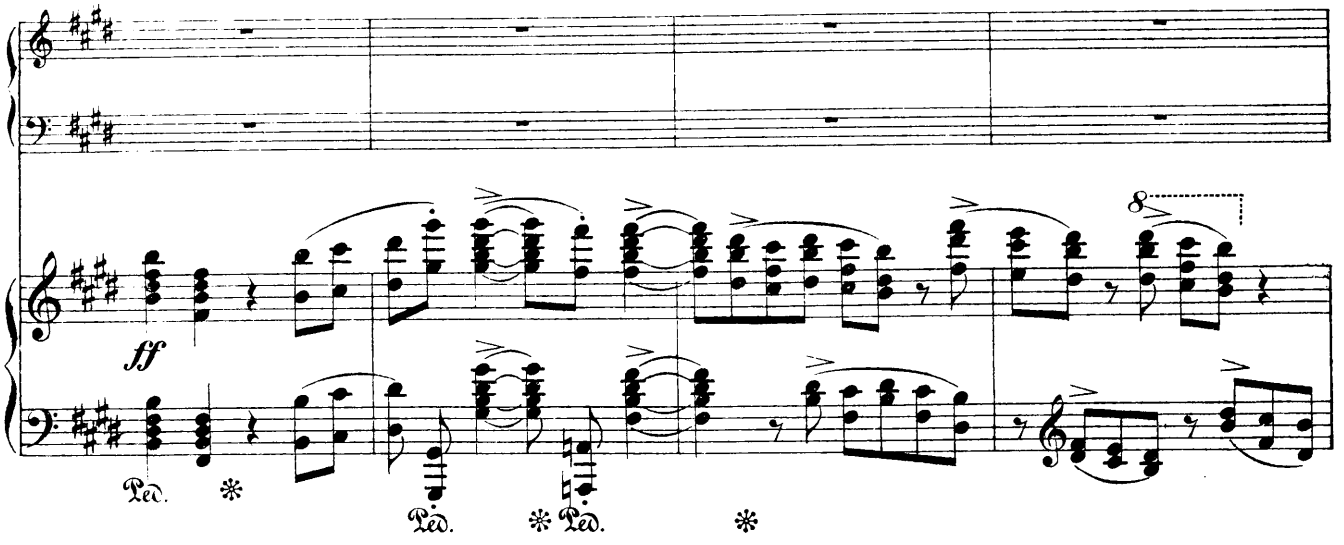


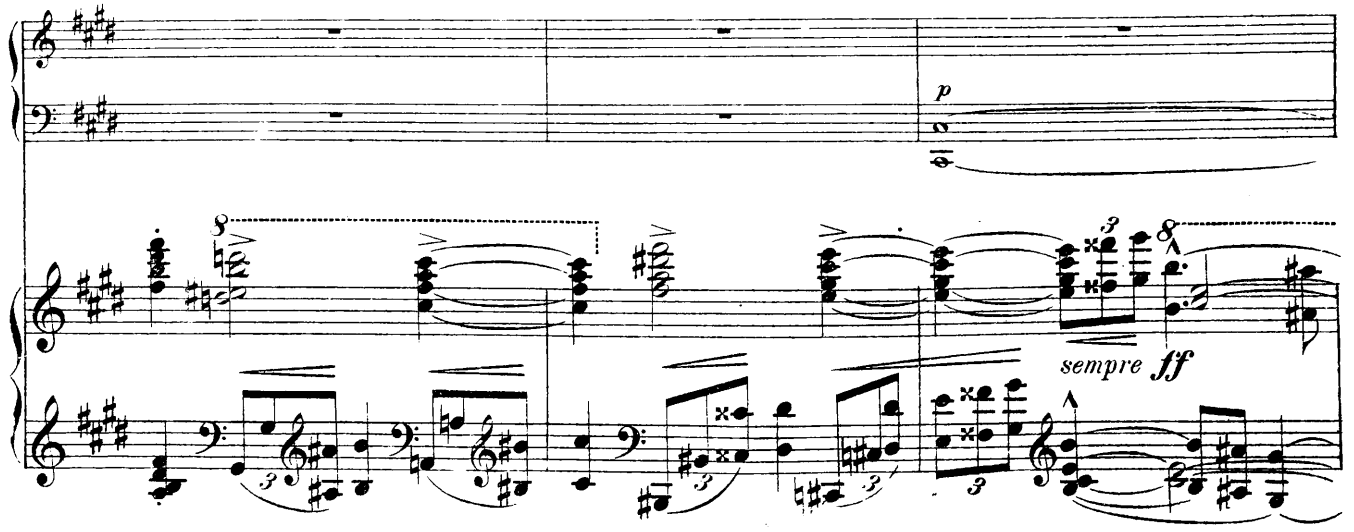
Copyright 1893 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

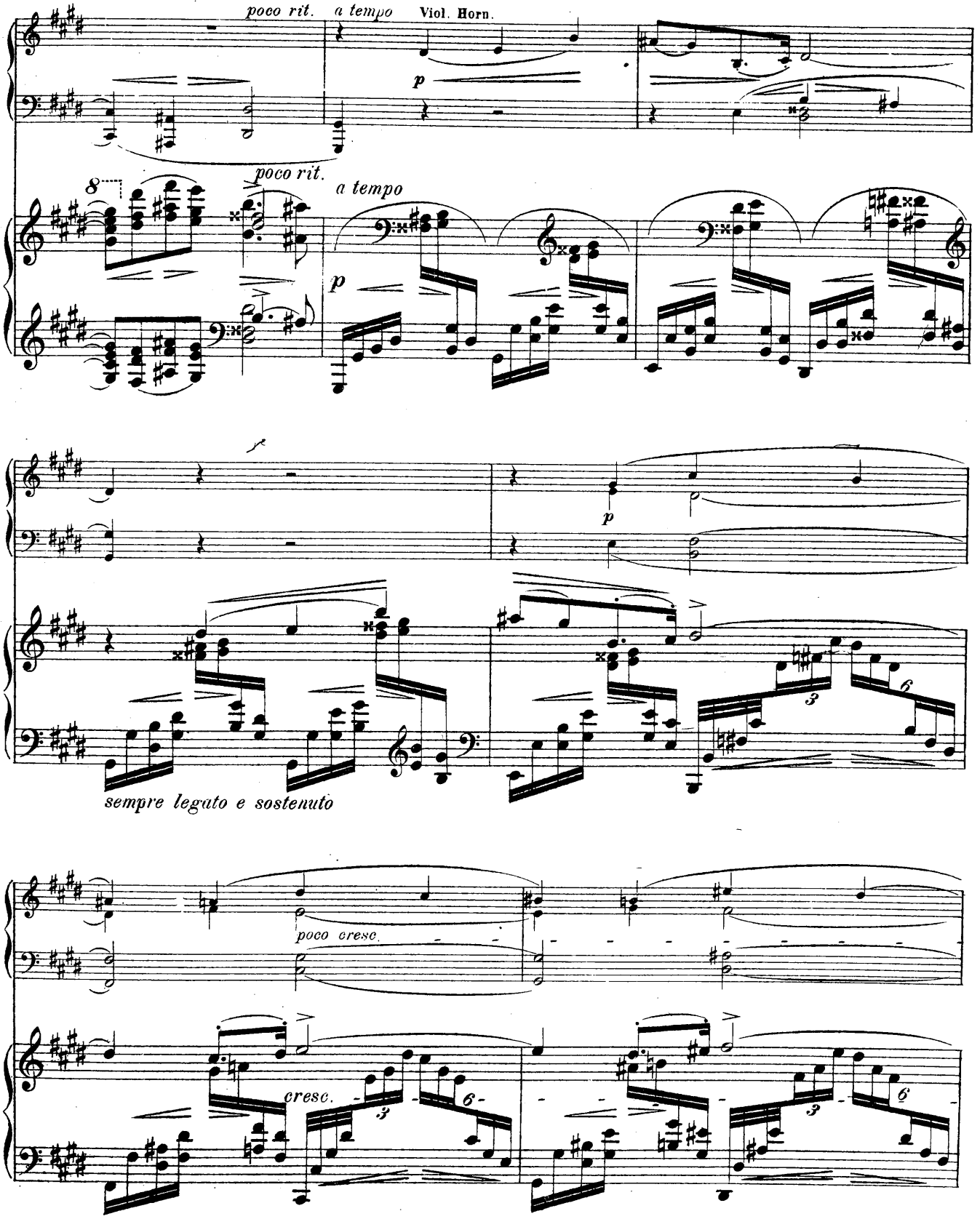

ausdrucksvoll
Horn.
p
poco marc.
poco cresc.
cresc.
mf
dim.
f
dim.
gebunden

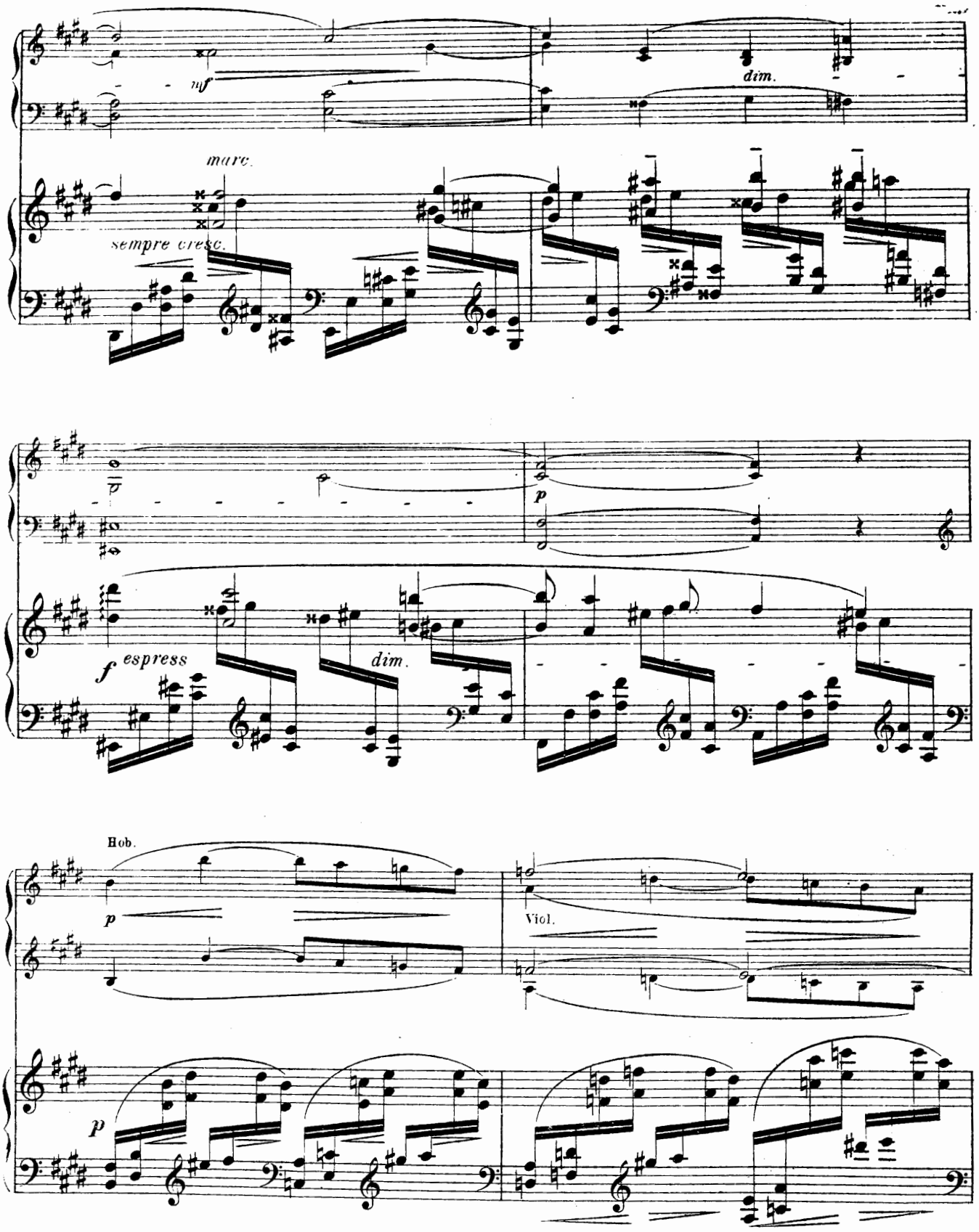

Hob
Viol.
cresc.
mf
cresc.
cresc. sempre
A
marc.
ff
A
ff

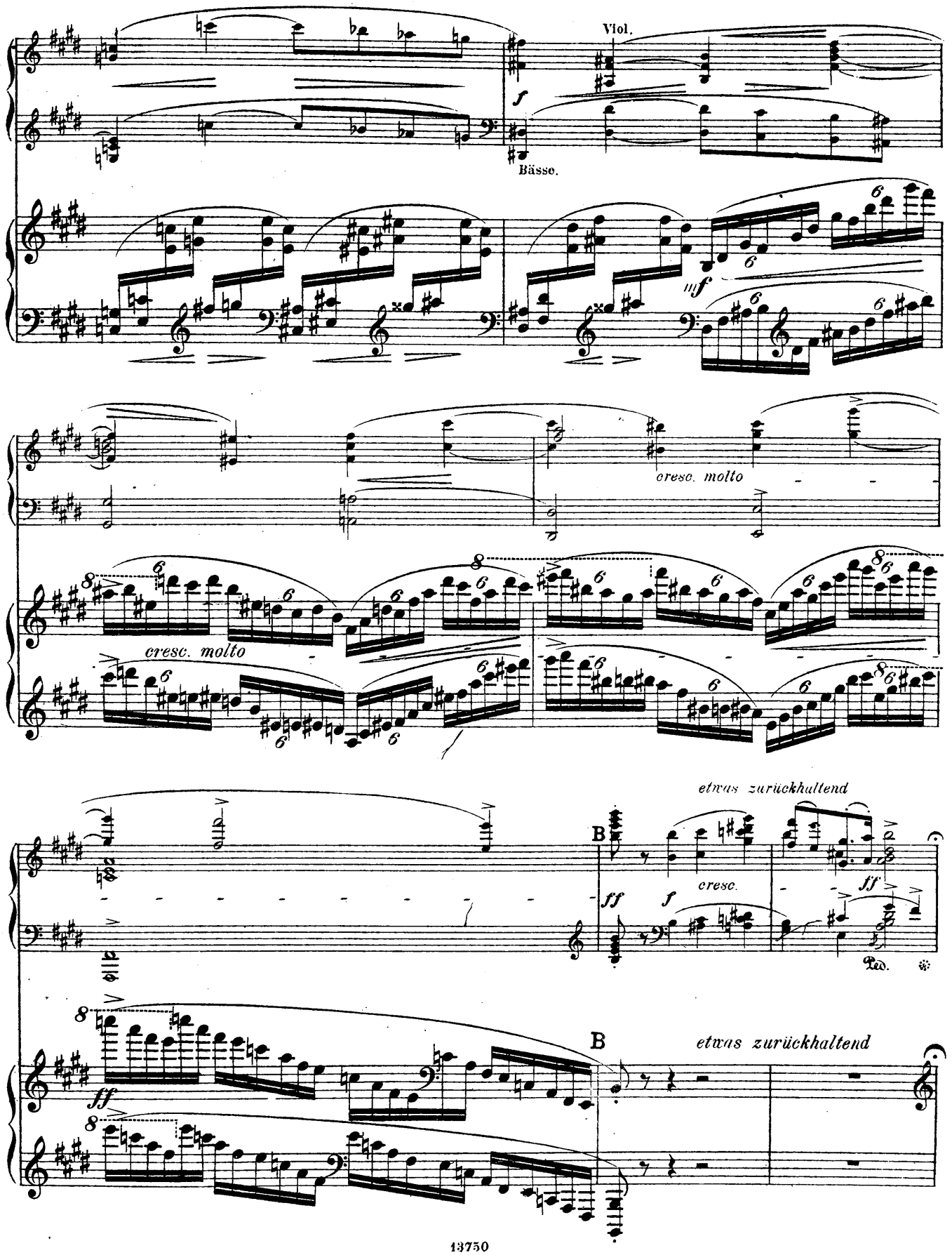


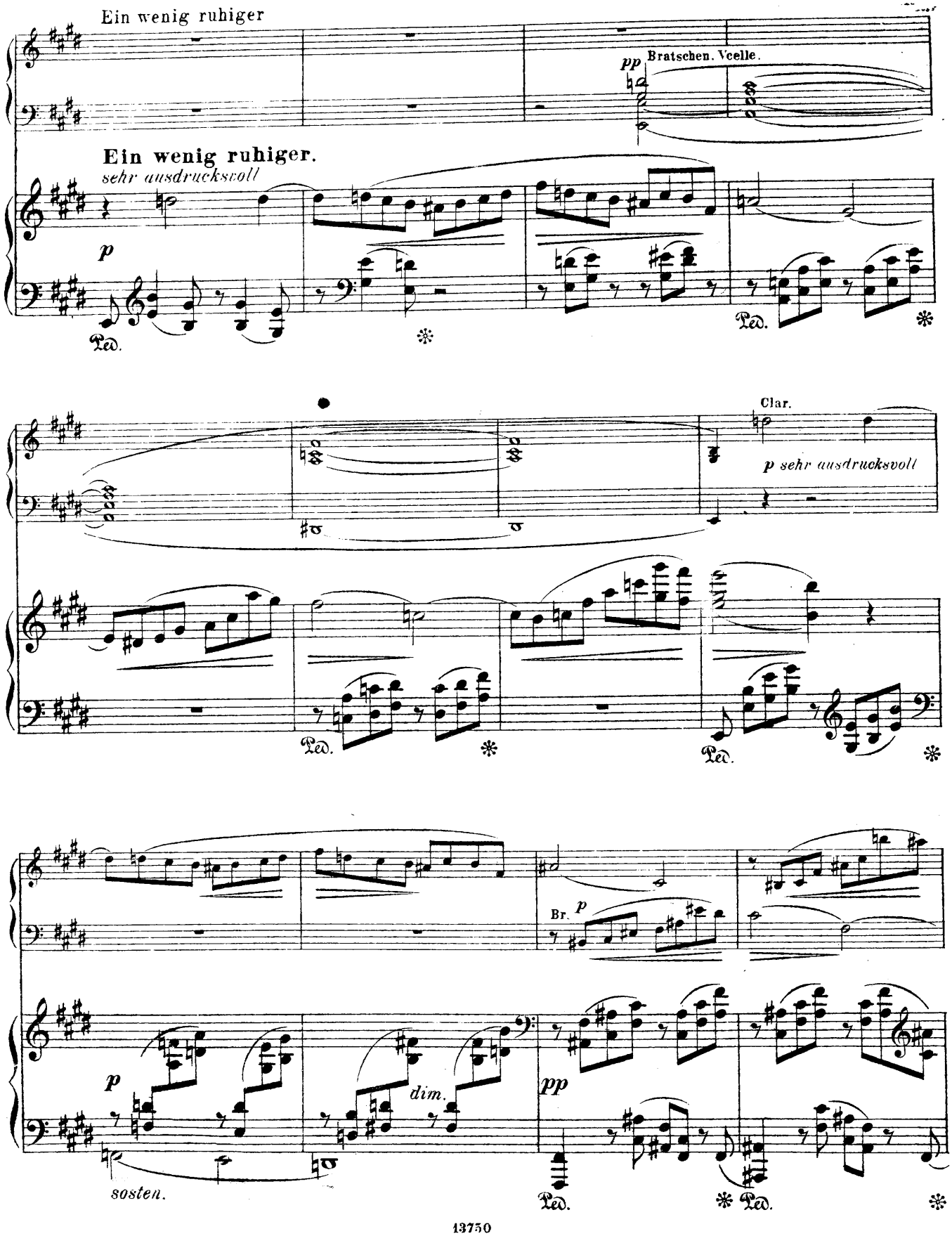

ff
Ped.
Ped.
Ped.

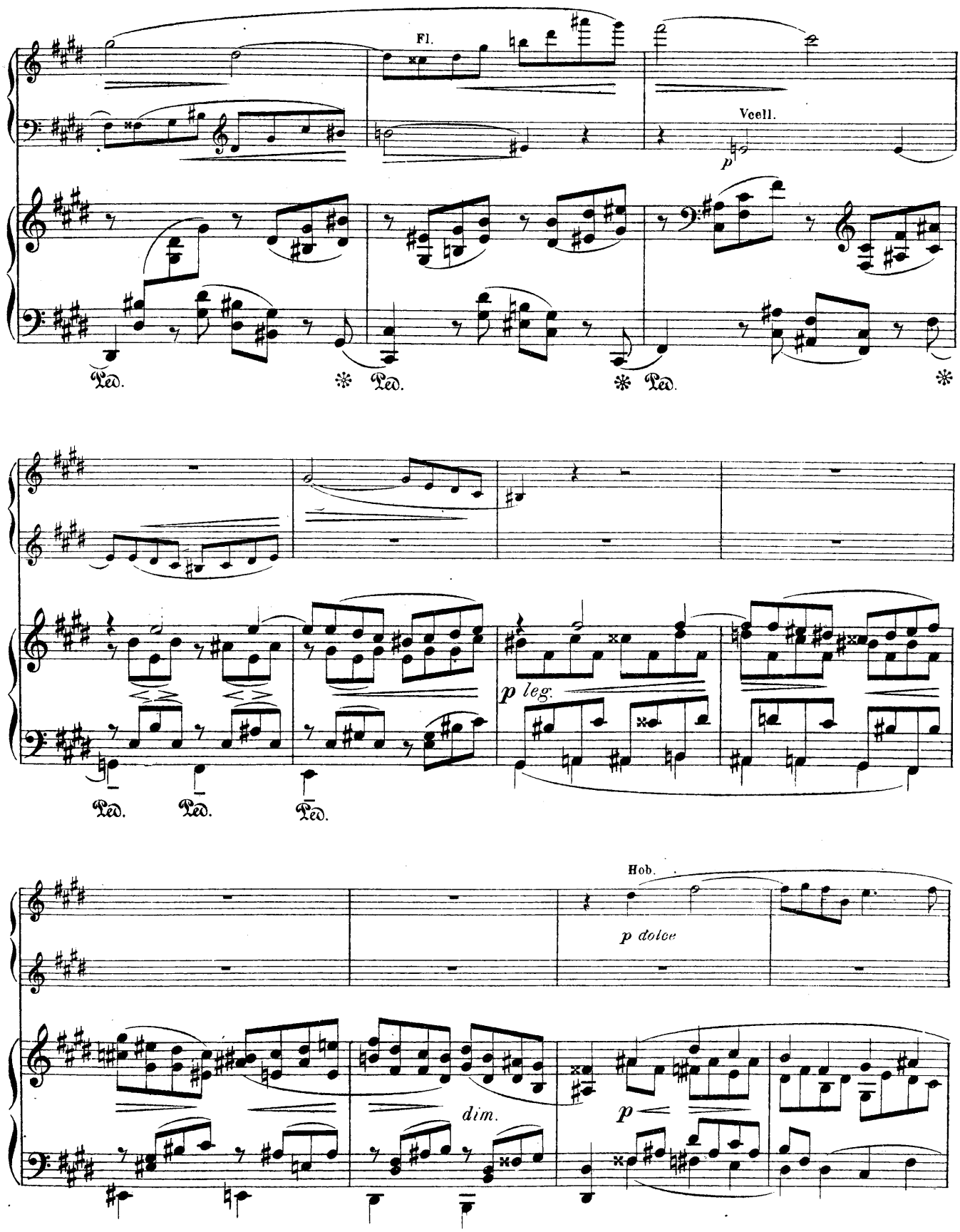

p
sempre ff

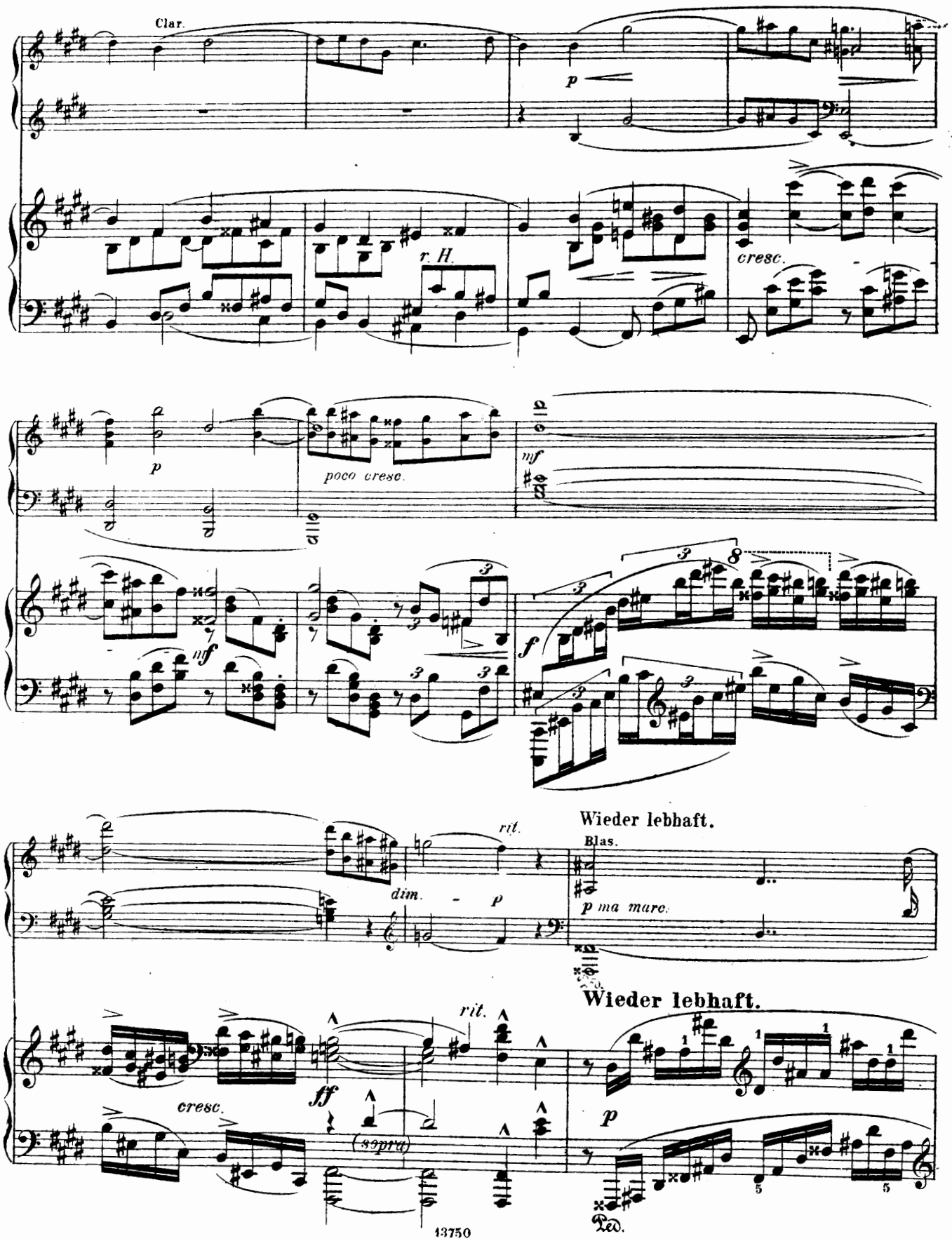

poco rit.
a tempo
Viol. Horn.
p
poco rit.
a tempo
p
f
p
sempre legato e sostenuto
poco cresc.
cresc.

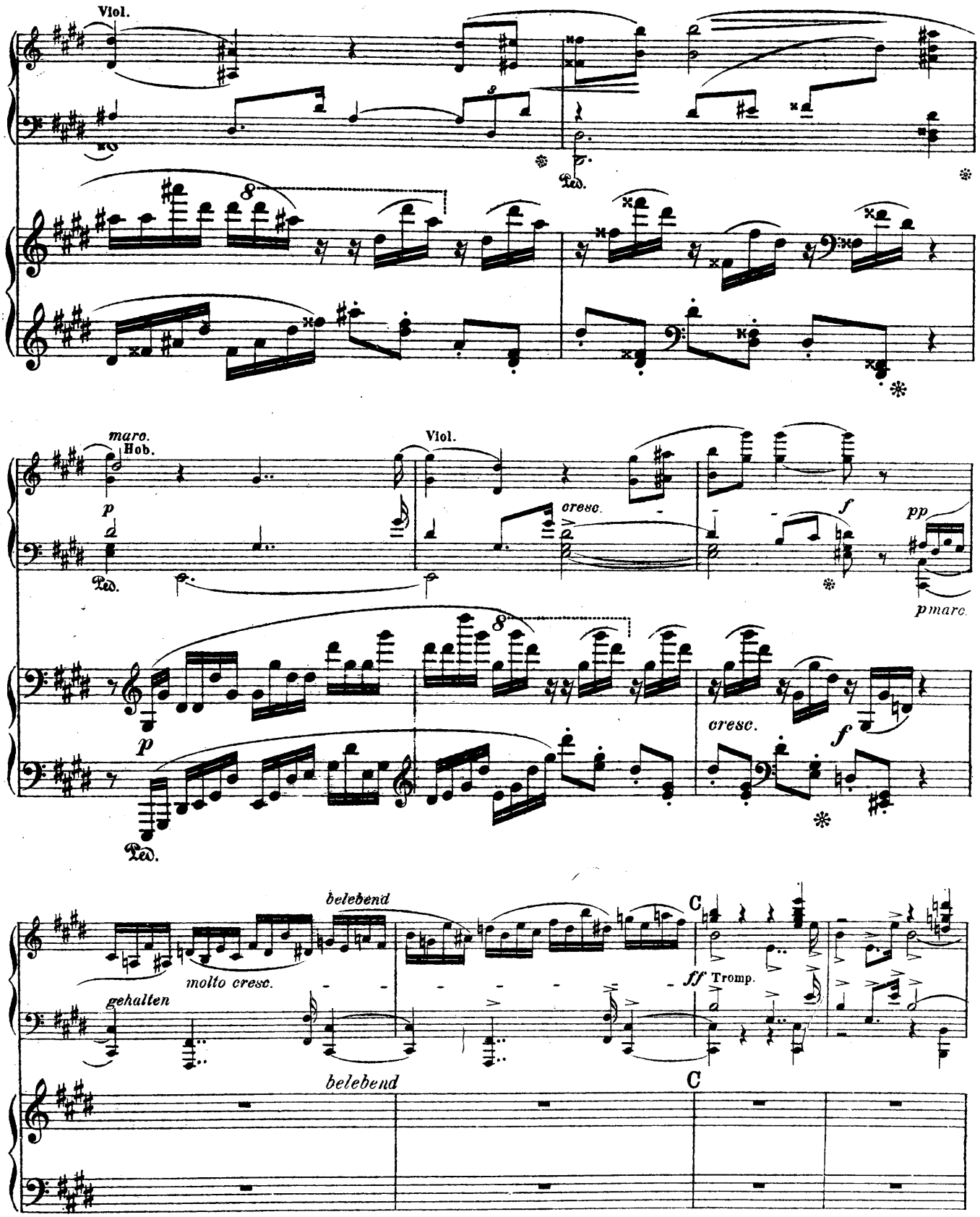

mf
dim.
marc.
sempre cresc.
p
f espress
dim.
Hob.
p
Viol.
p

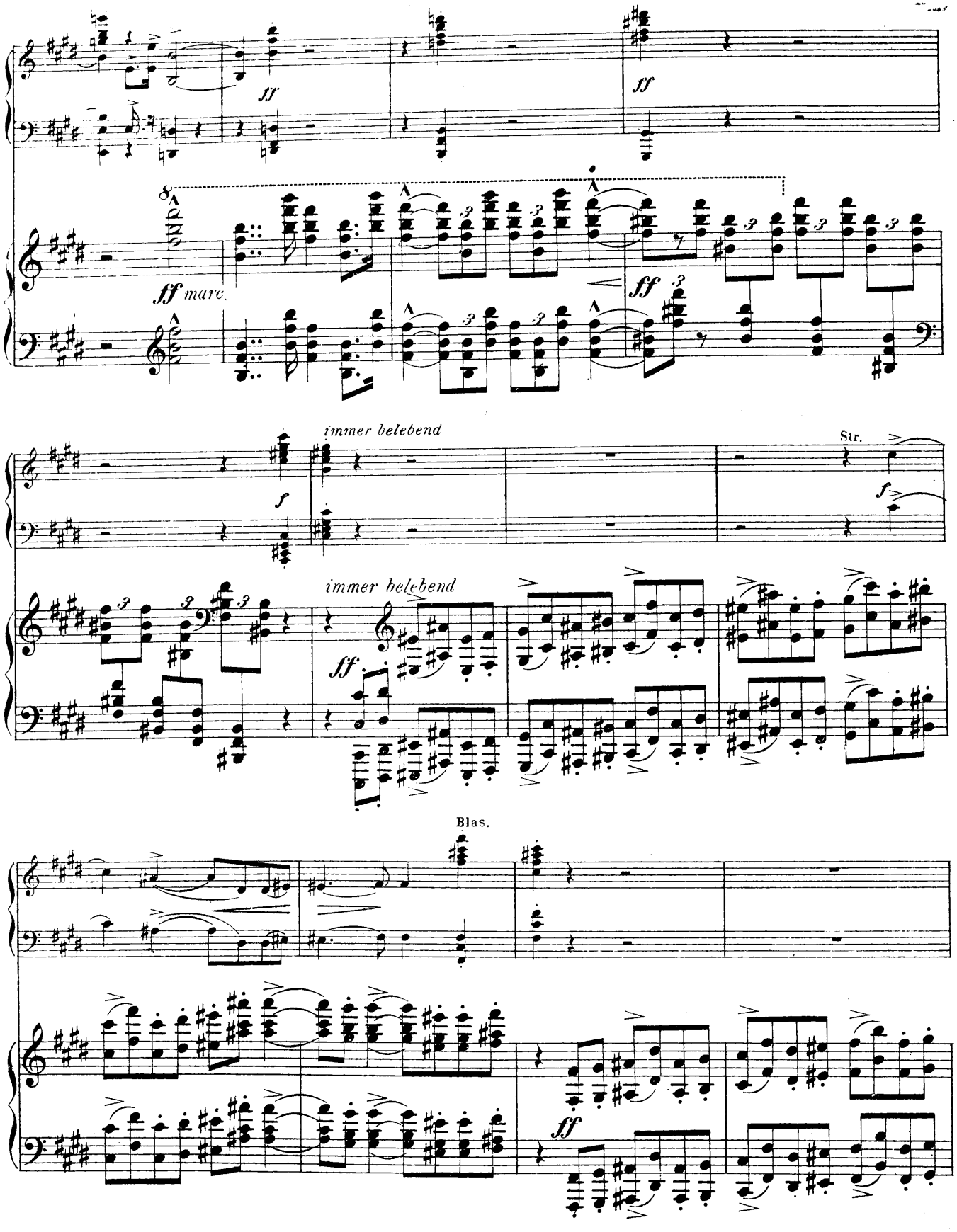

Viol.
Bässe.
cresc. molto
cresc. molto
etwas zurückhaltend
cresc.
Ped.
B
etwas zurückhaltend

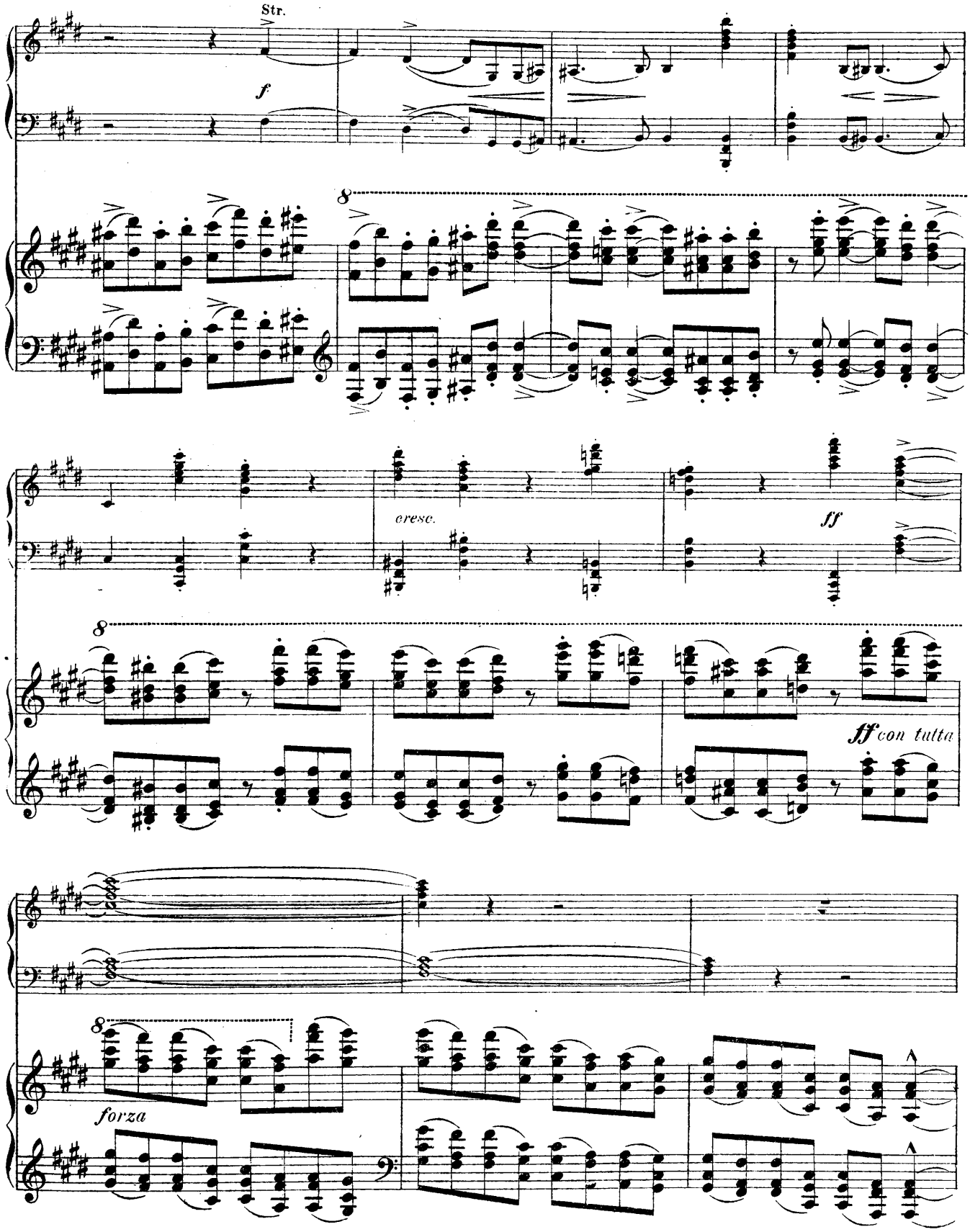

Ein wenig ruhiger
pp Bratschen. Vcelle.
Ein wenig ruhiger.
sehr ausdrucksvoll
p
Ped.
Clar.
p sehr ausdrucksvoll
Br. p
dim.
pp
sosten.

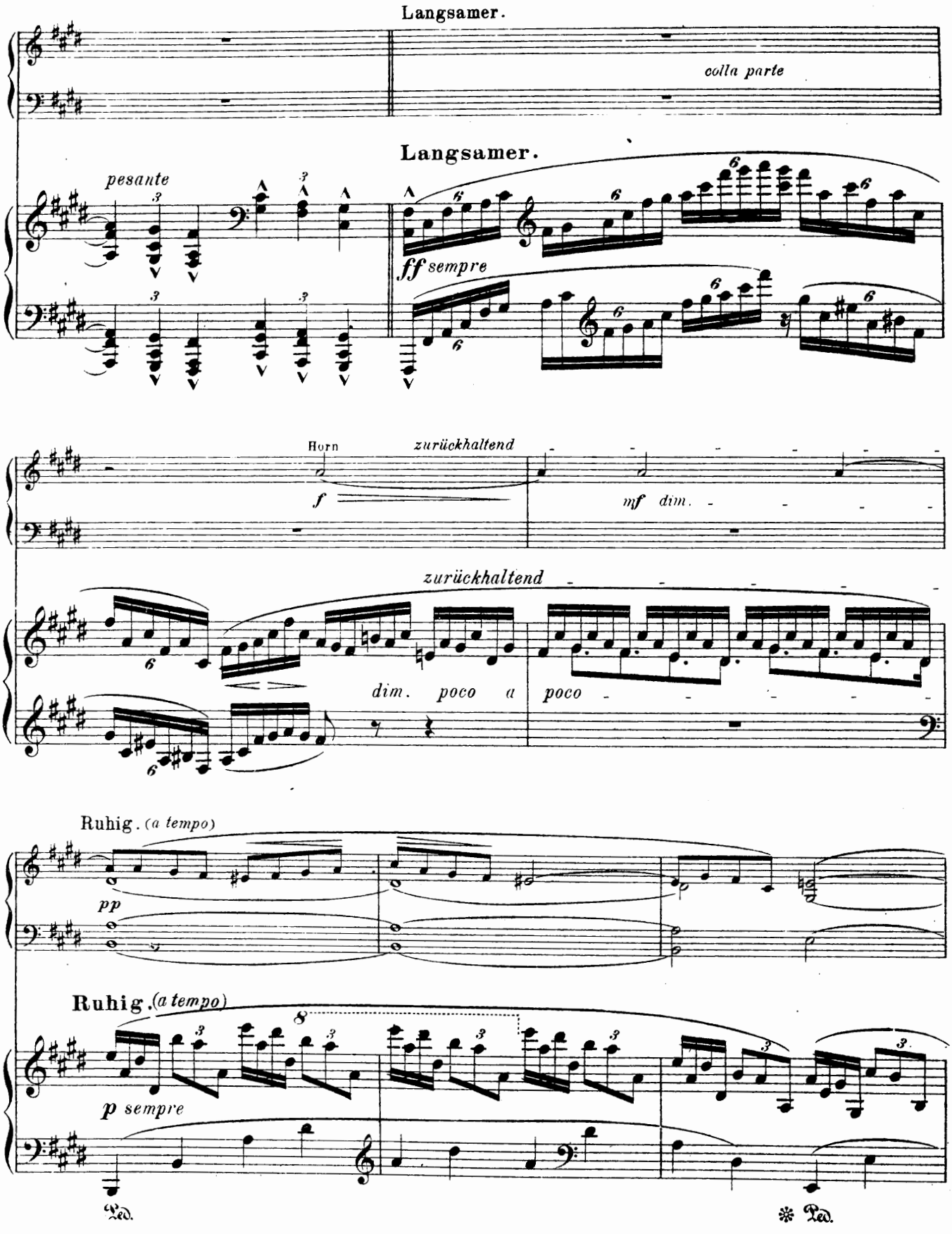

Fl.
Vcell.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p leg.
Hob.
p dolce
dim.
p

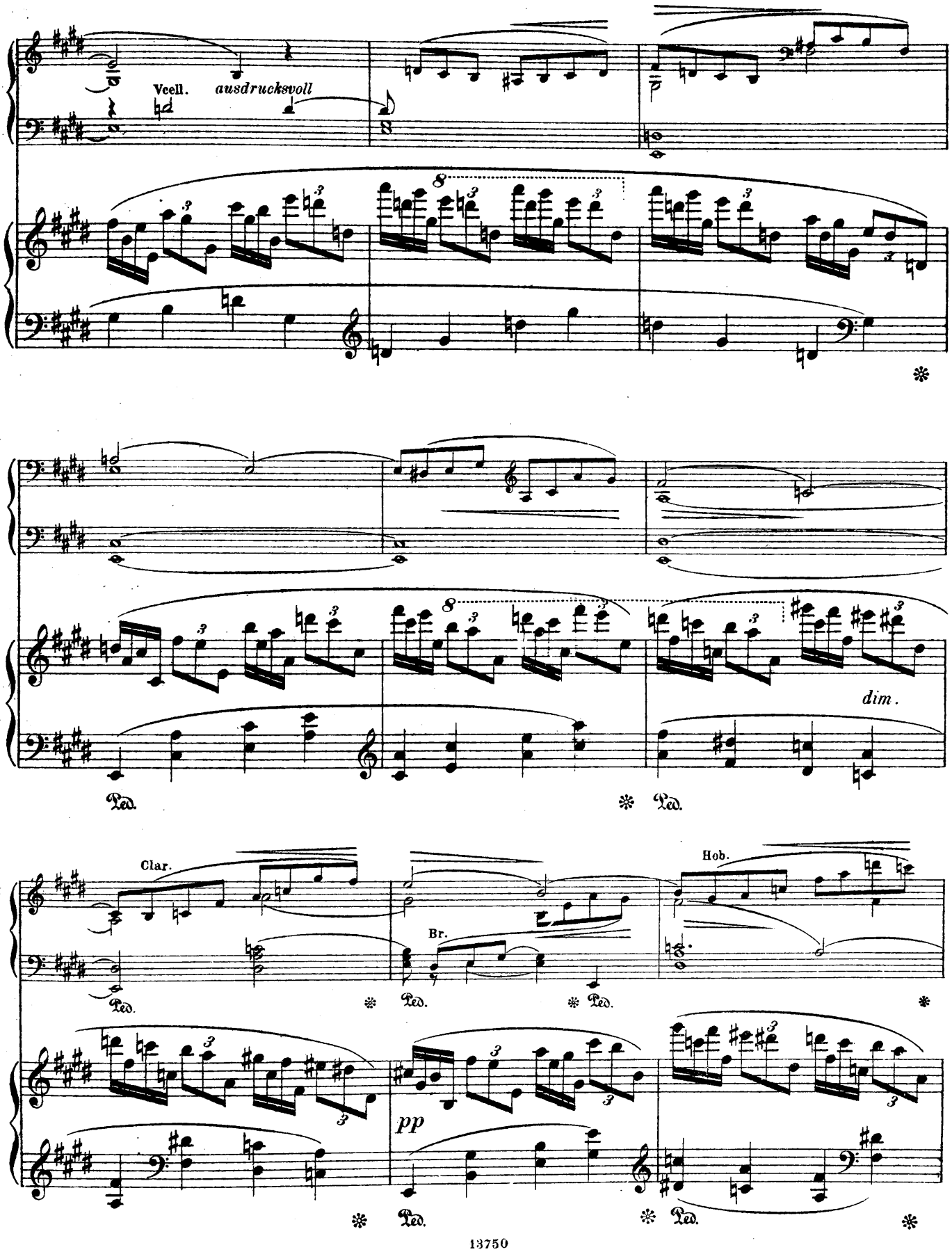

Clar.
p
r. H.
cresc.
p
poco cresc.
mf
mf
f
rit.
dim.
p
Wieder lebhaft.
Blas.
p ma marc.
Wieder lebhaft.
rit.
ff
cresc.
(sopra)
p
Ped.

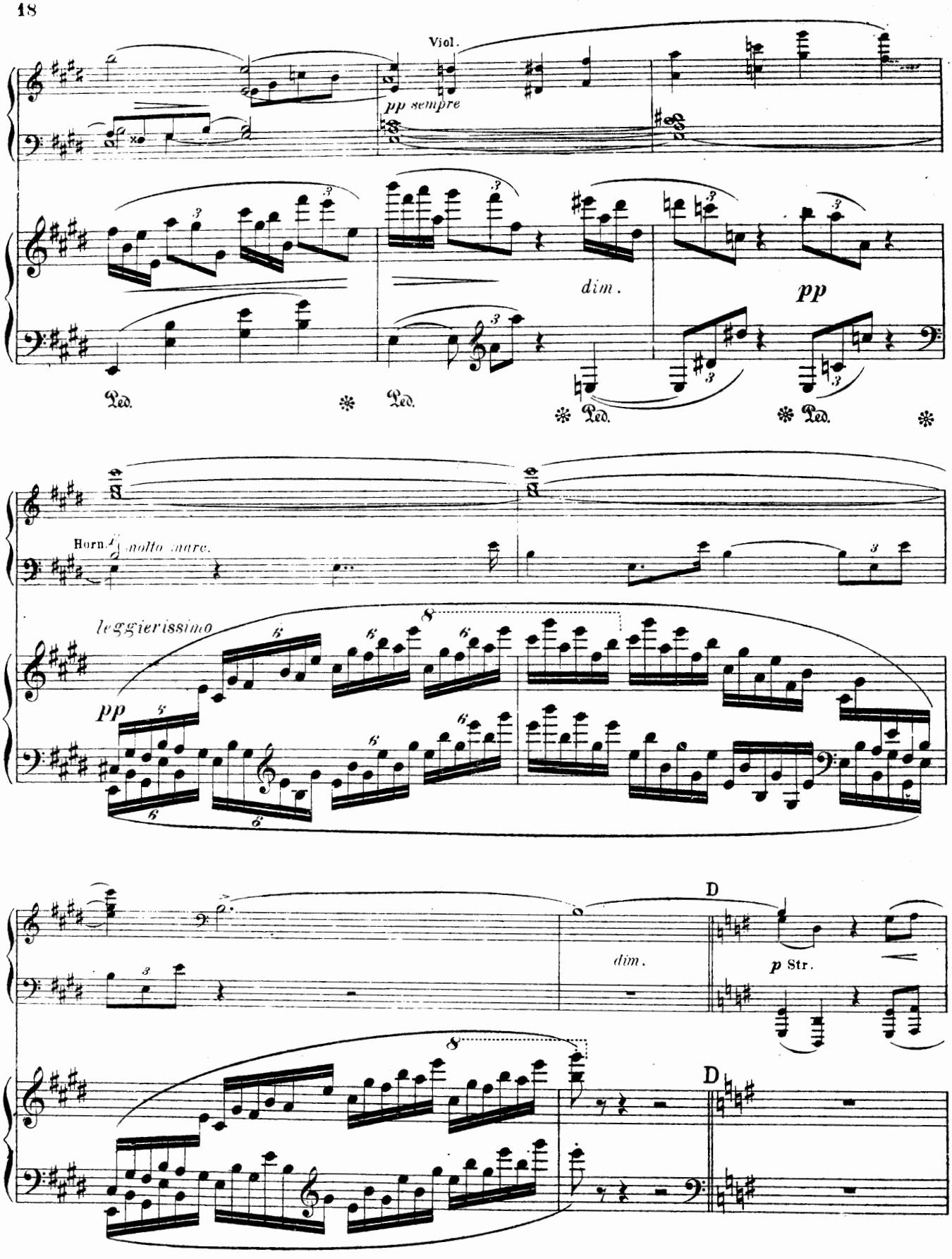

Viol.
Ped.
marc.
Hob.
p
Viol.
cresc.
f
pp
pmarc.
cresc.
belebend
molto cresc.
gehalten
C
ff Tromp.
belebend
C

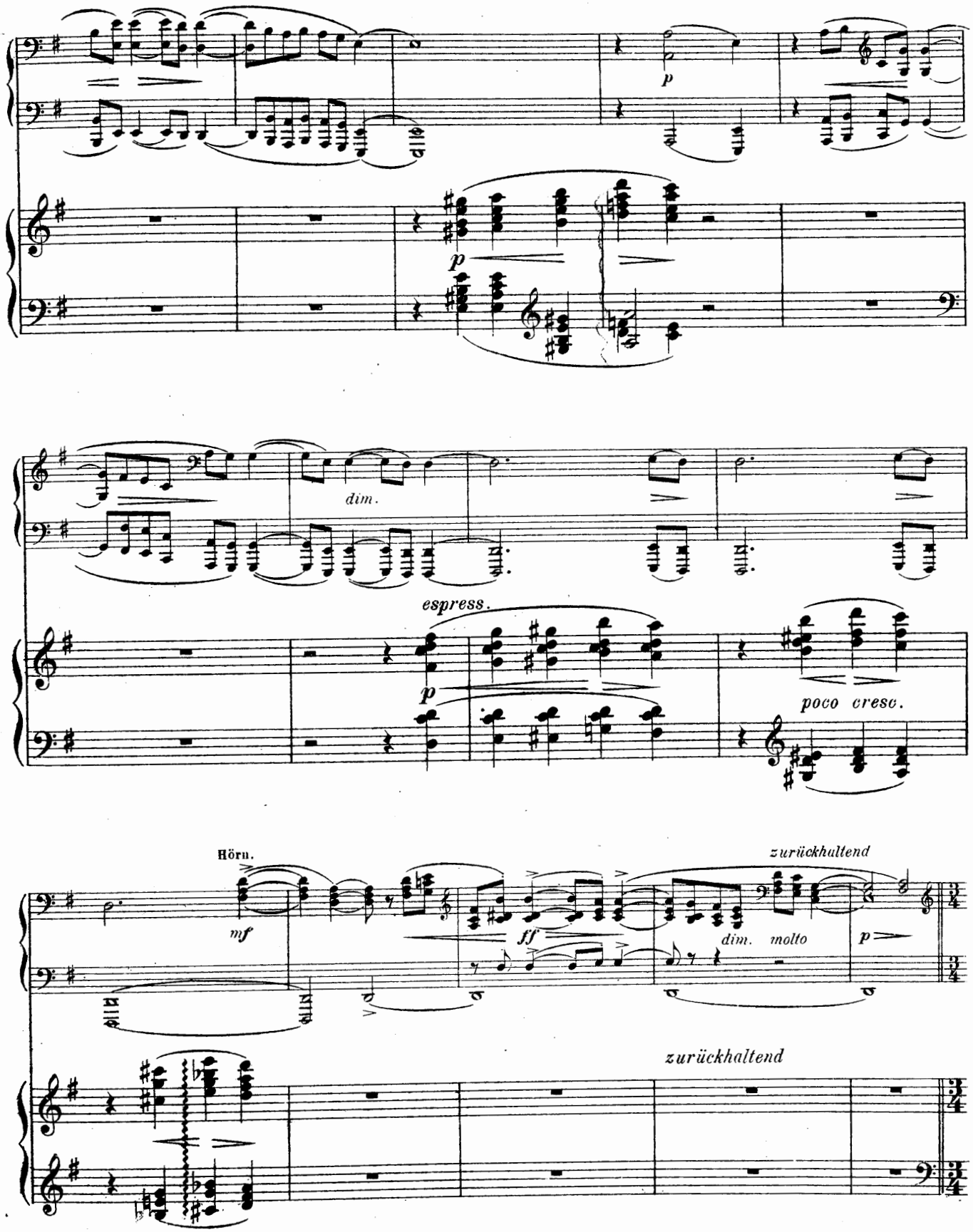

sf
ff
ff marc.
ff
immer belebend
Str.
f
immer belebend
ff
Blas.
ff

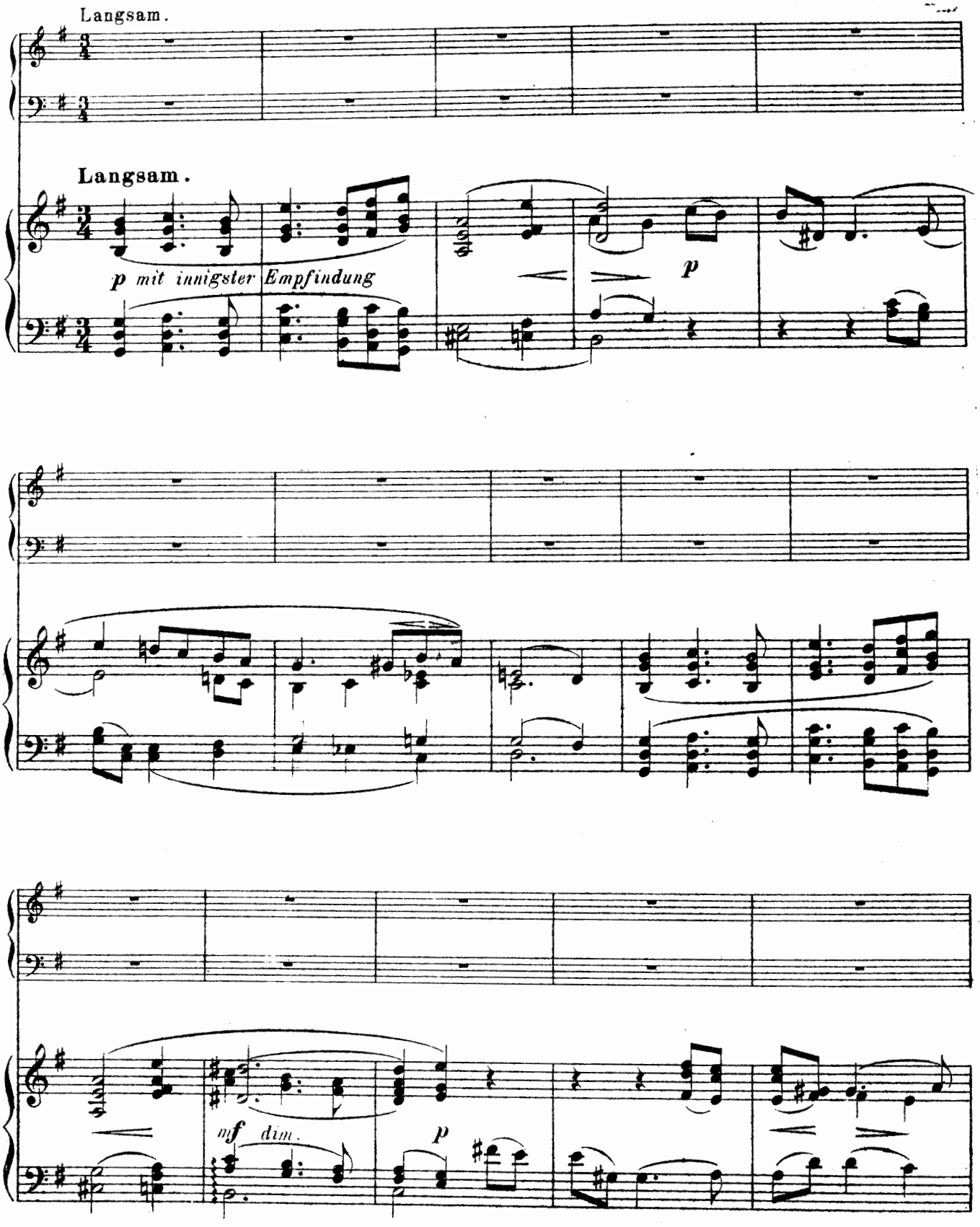

Str.
f
8
cresc.
ff
8
ff con tutta
8
forza

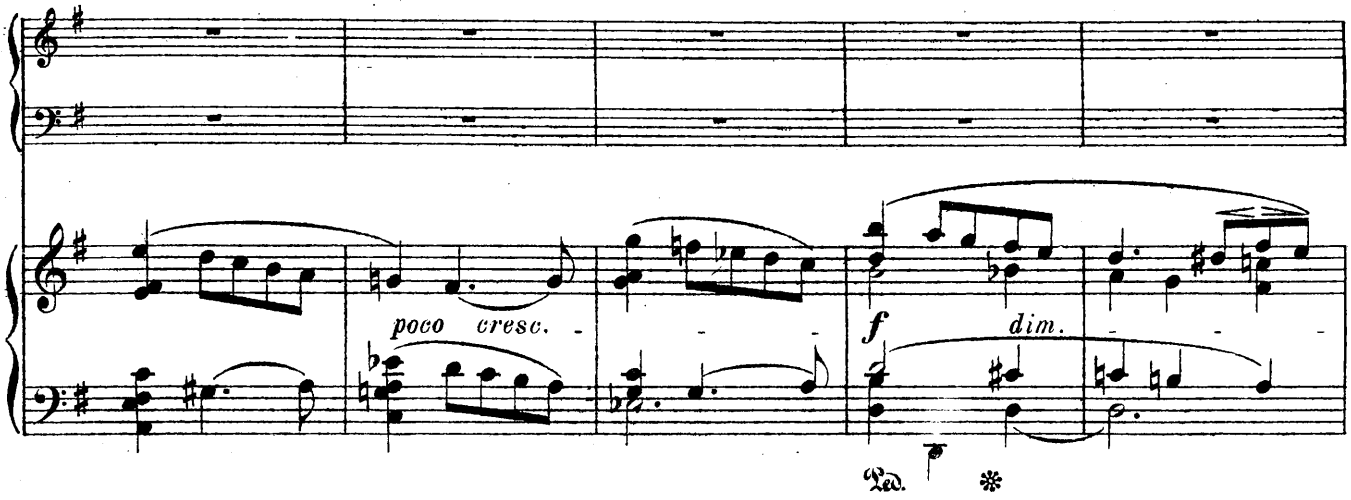

Langsamer.
colla parte
Langsamer.
pesante
ff sempre
Horn
zurückhaltend
f
mf dim.
zurückhaltend
dim. poco a poco
Ruhig. (a tempo)
pp
Ruhig. (a tempo)
p sempre
Ped.
Ped.

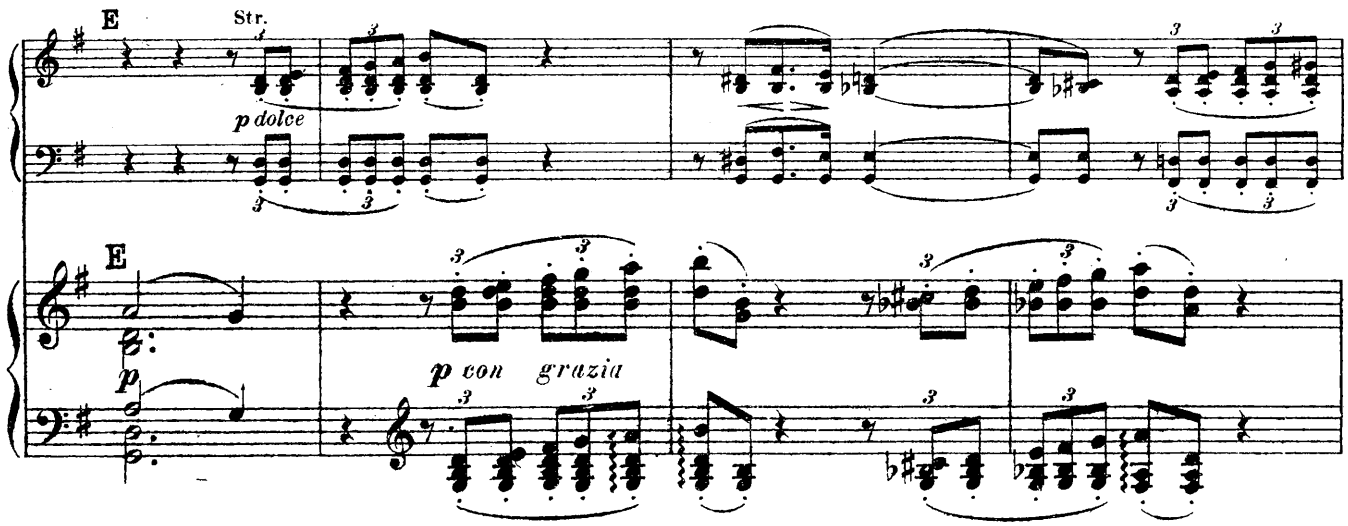

Vcell.
ausdrucksvoll
dim.
Ped.
Clar.
Br.
Hob.
pp

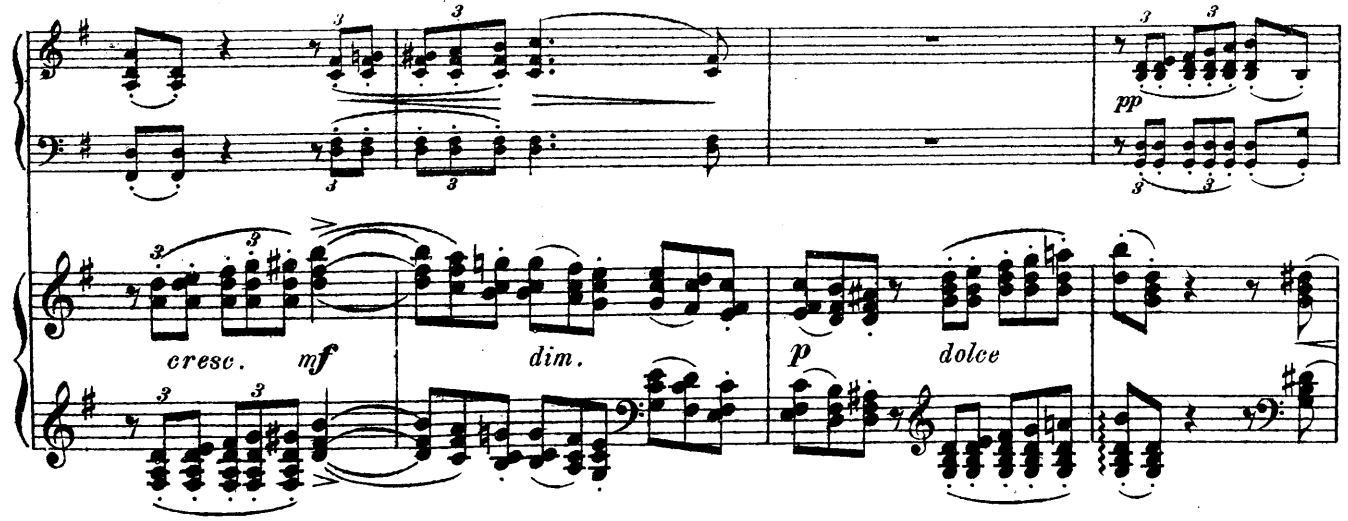

Viol.
pp sempre
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Horn.
molto marc.
leggierissimo
pp
dim.
D
p Str.
D

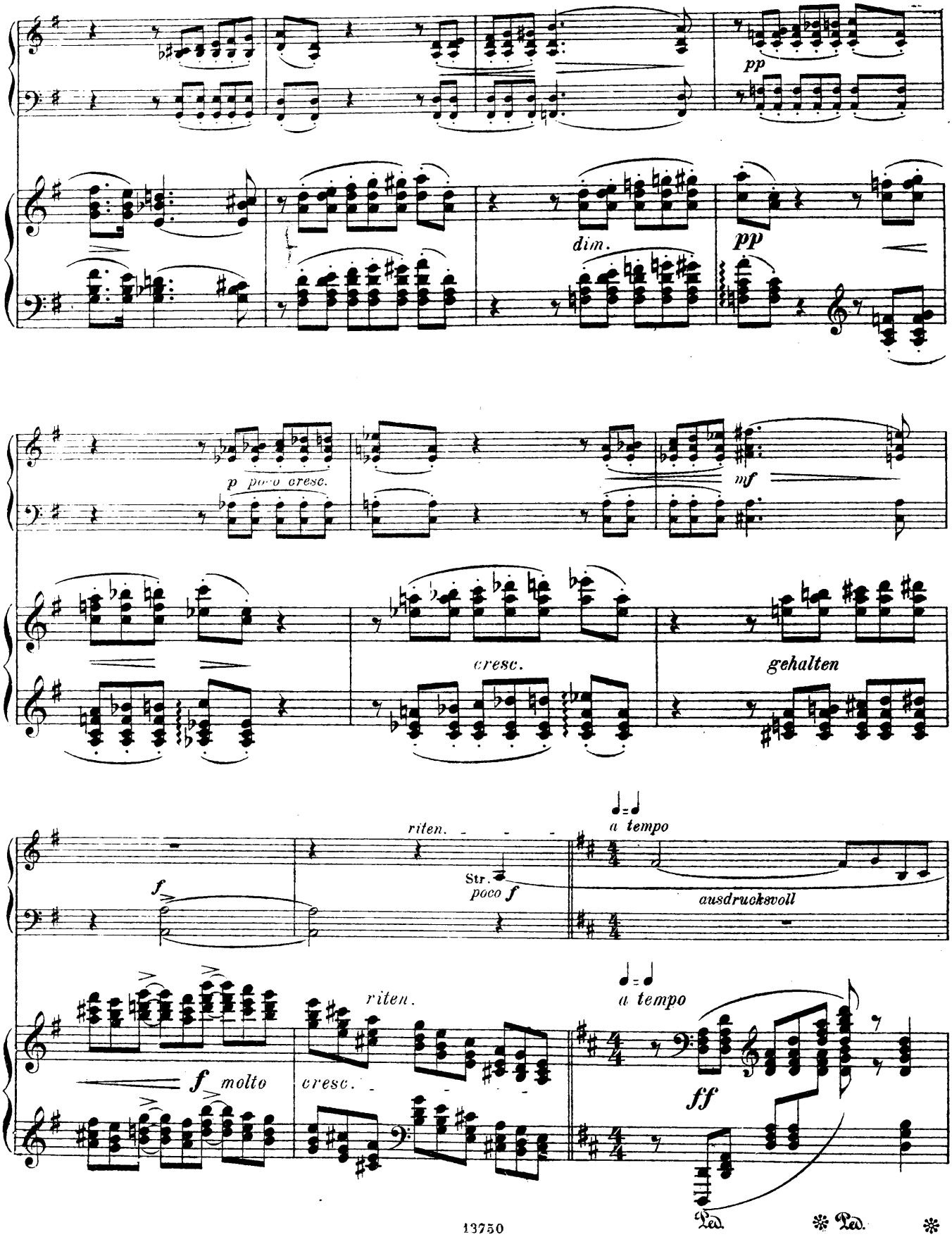

p
p
dim.
espress.
p
poco cresc.
Hörn.
mf
ff
dim. molto
p
zurückhaltend
zurückhaltend

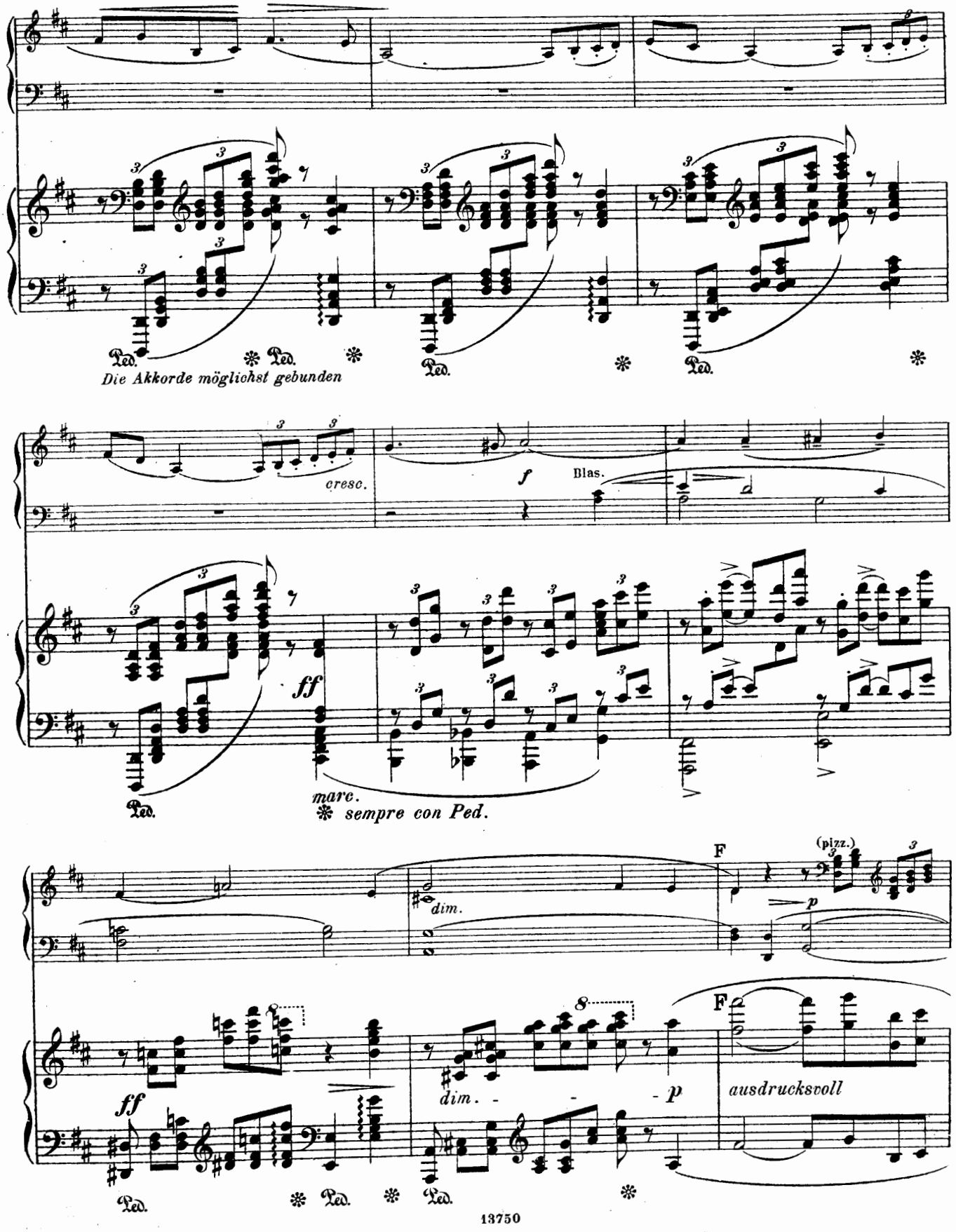

Langsam.
Langsam.
p mit innigster Empfindung
p
mf dim.
p

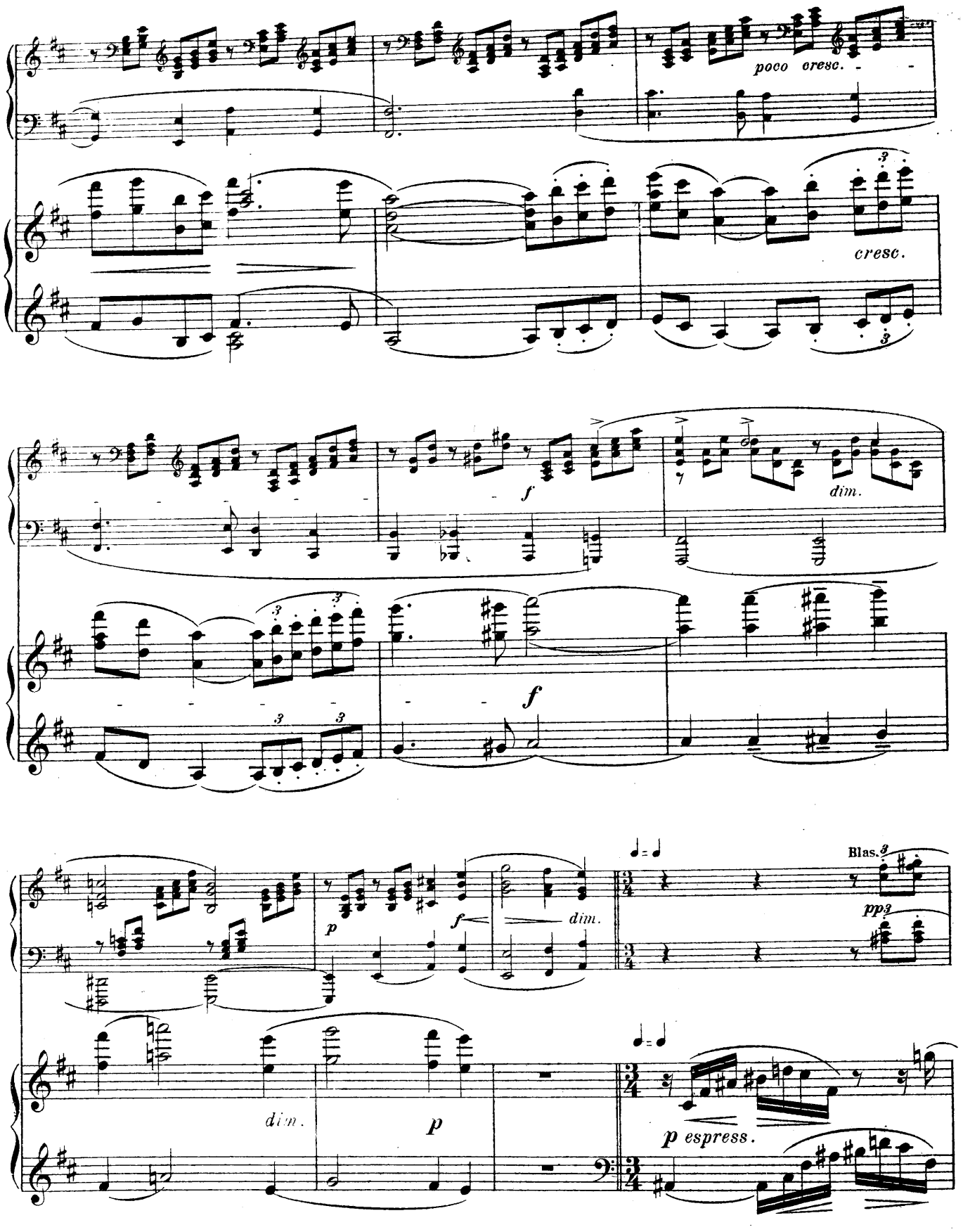

poco cresc.
f
dim.
Ped.

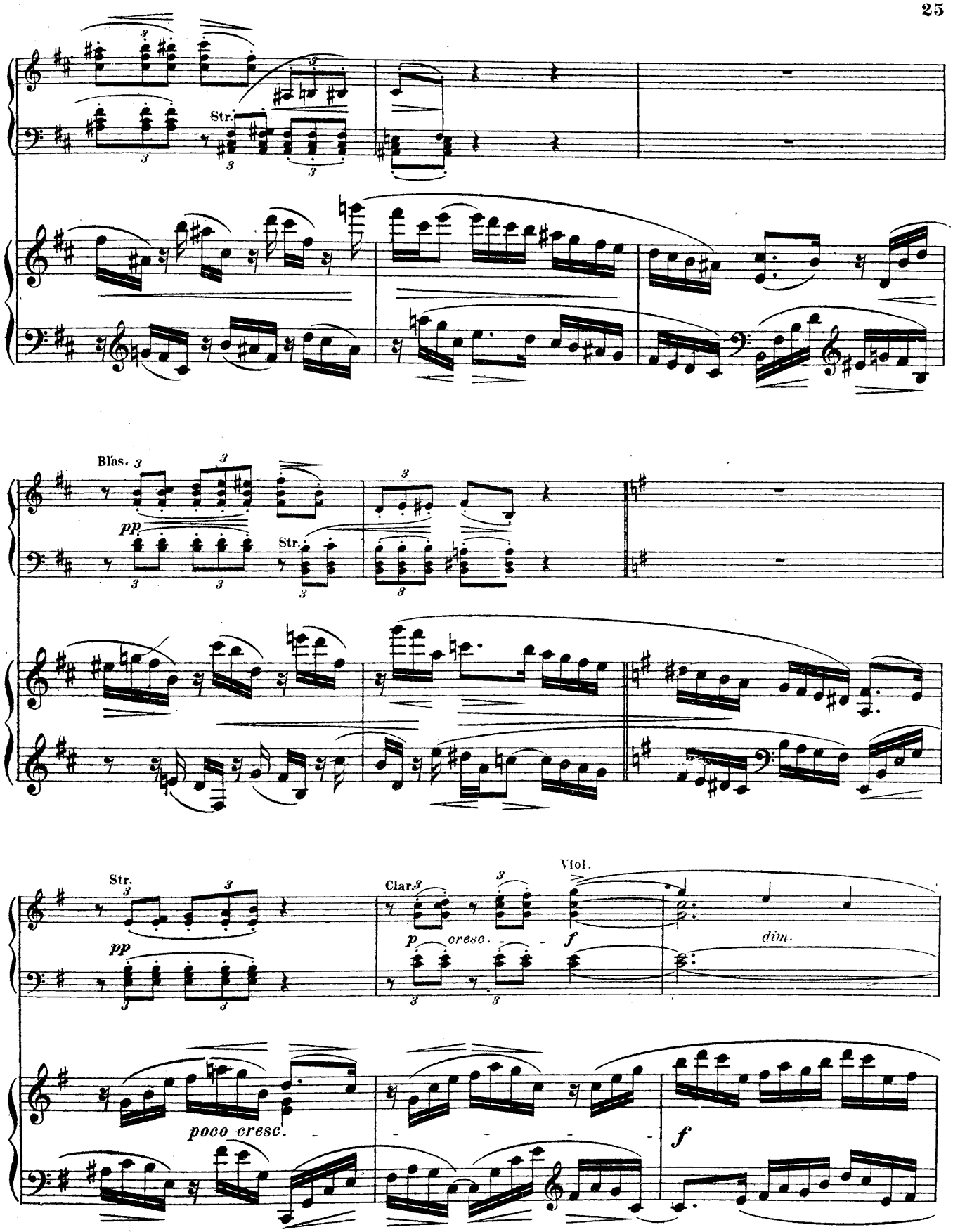

E
Str.
p dolce
E
p
p con grazia

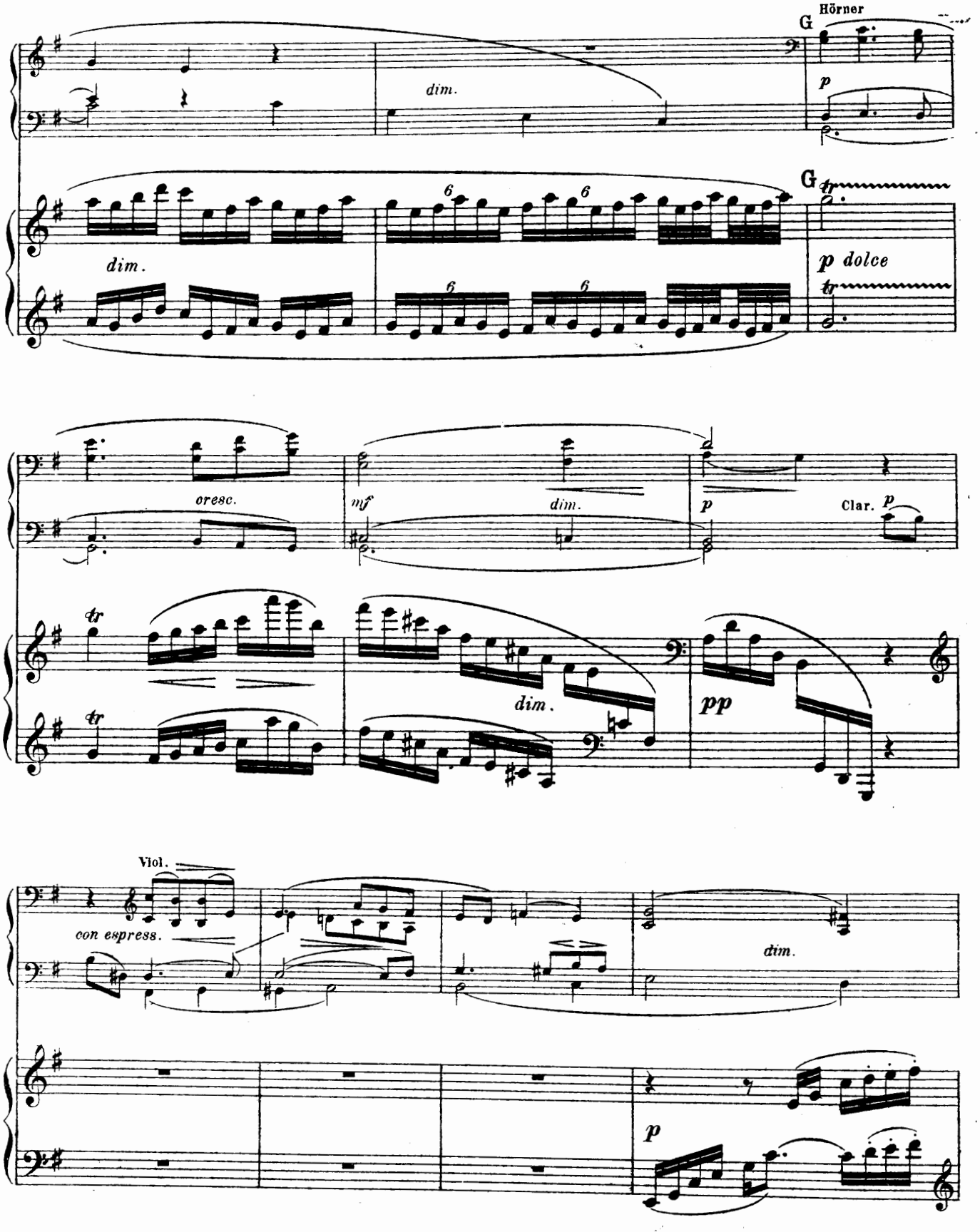

pp
cresc.
mf
dim.
p
dolce

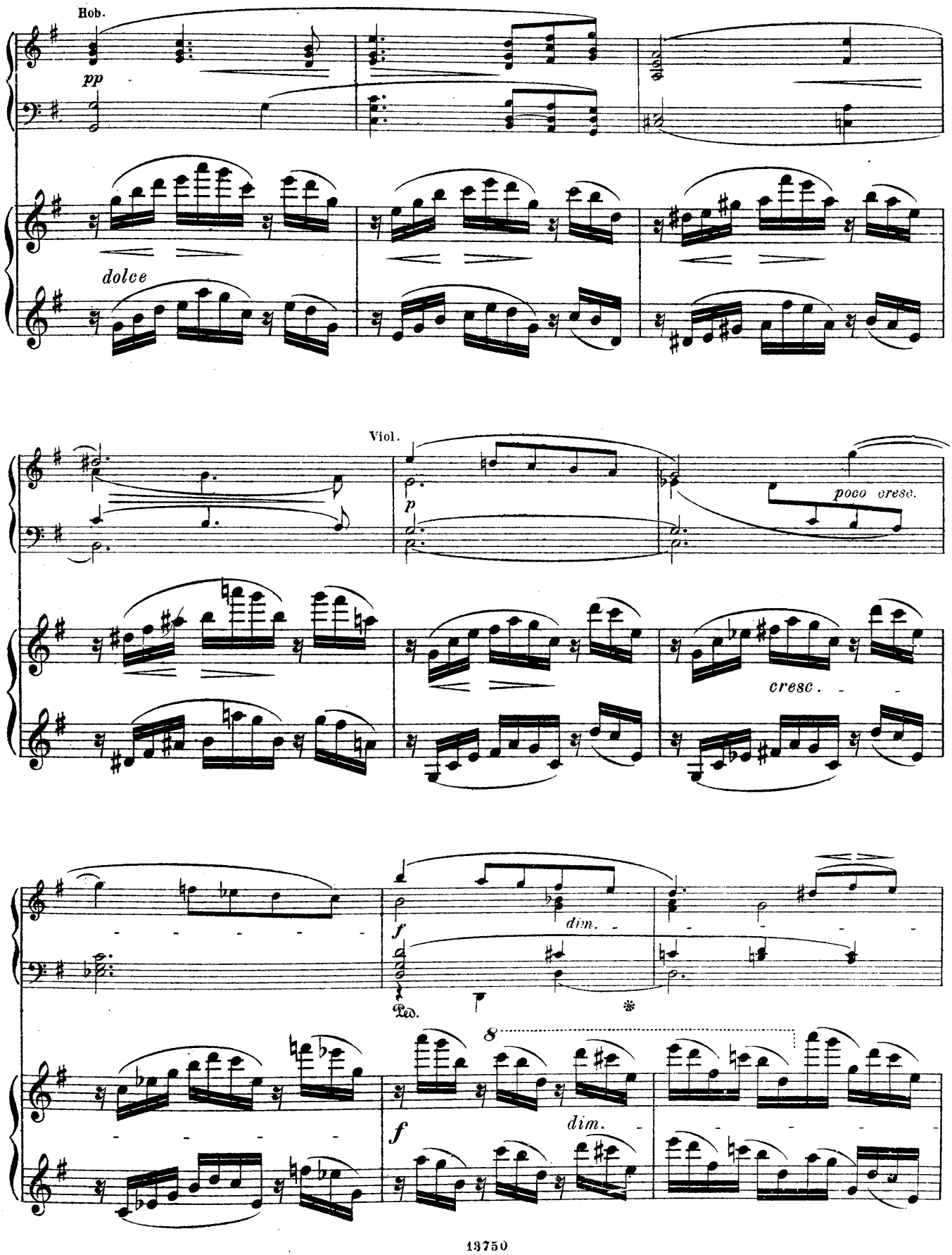

pp
dim.
pp
p poco cresc.
mf
cresc.
gehalten
riten.
Str.
poco f
a tempo
ausdrucksvoll
f
f molto
riten.
cresc.
a tempo
ff
Ped.
Ped.

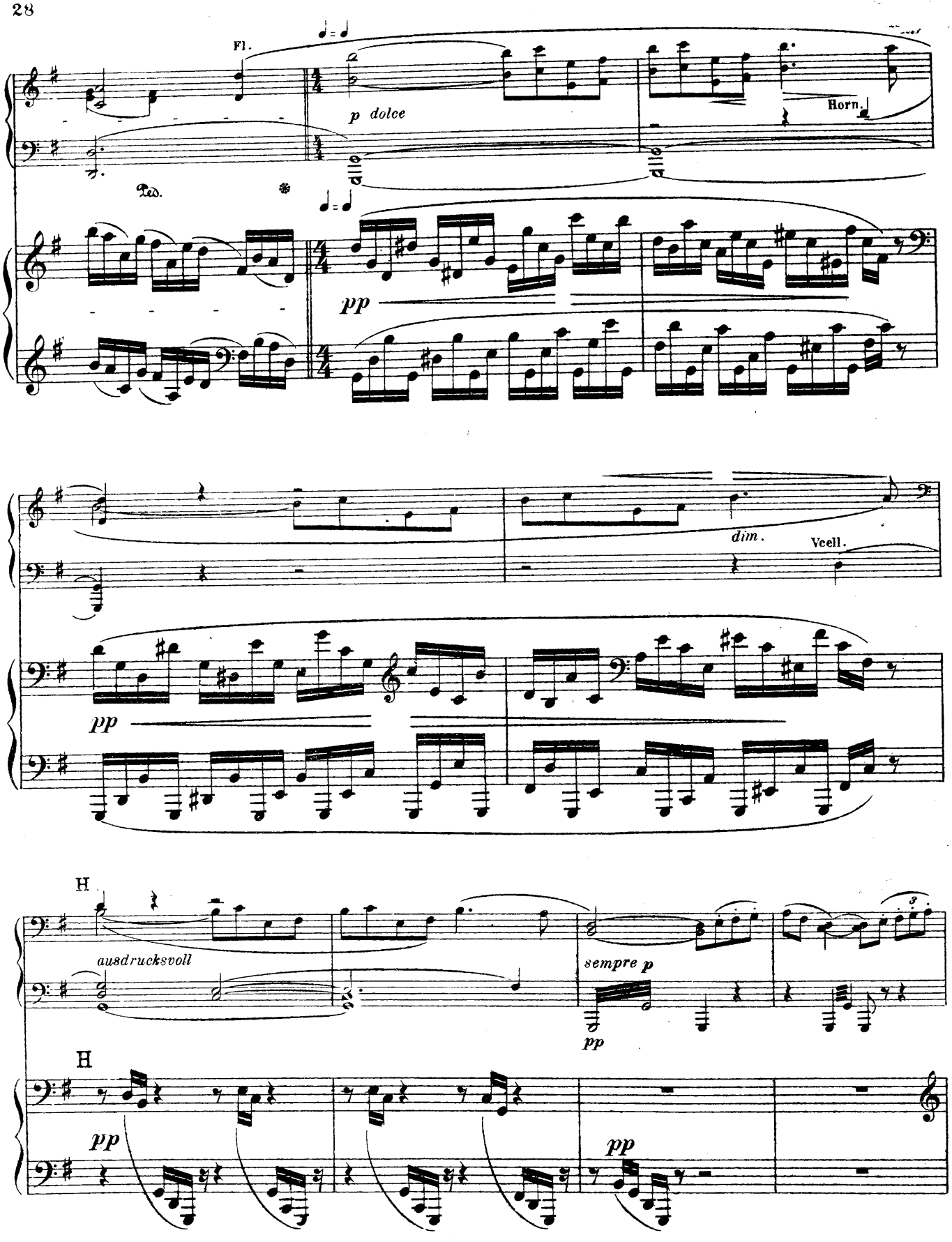

Ped.
Die Akkorde möglichst gebunden
cresc.
f
Blas.
ff
marc.
sempre con Ped.
F
(pizz.)
p
dim.
ff
dim.
p
F
ausdrucksvoll

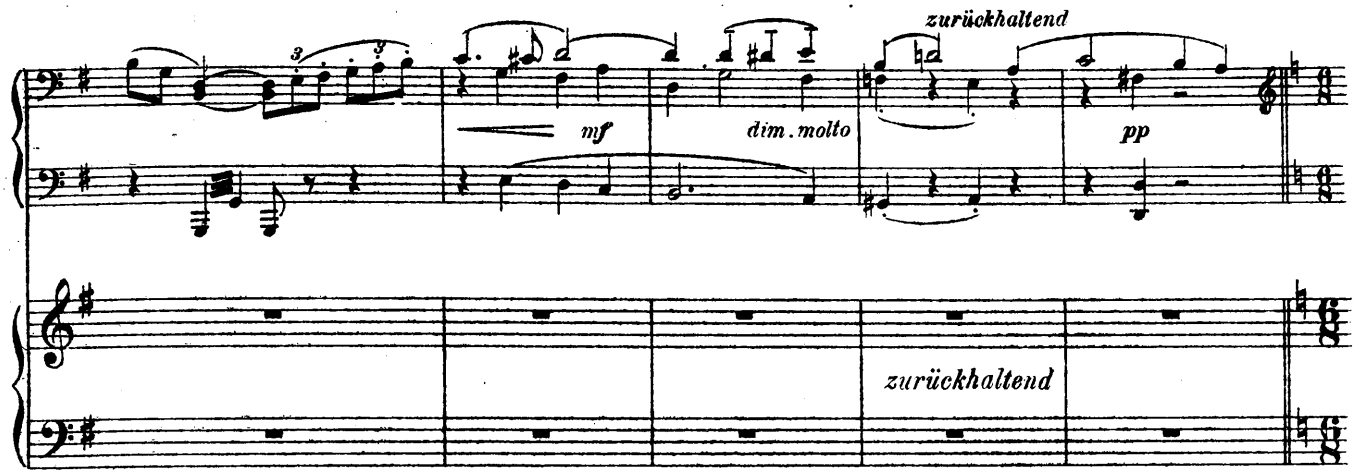

poco cresc.
cresc.
f
dim.
f
p
f
dim.
Blas.
pp
dim.
p
p espress.

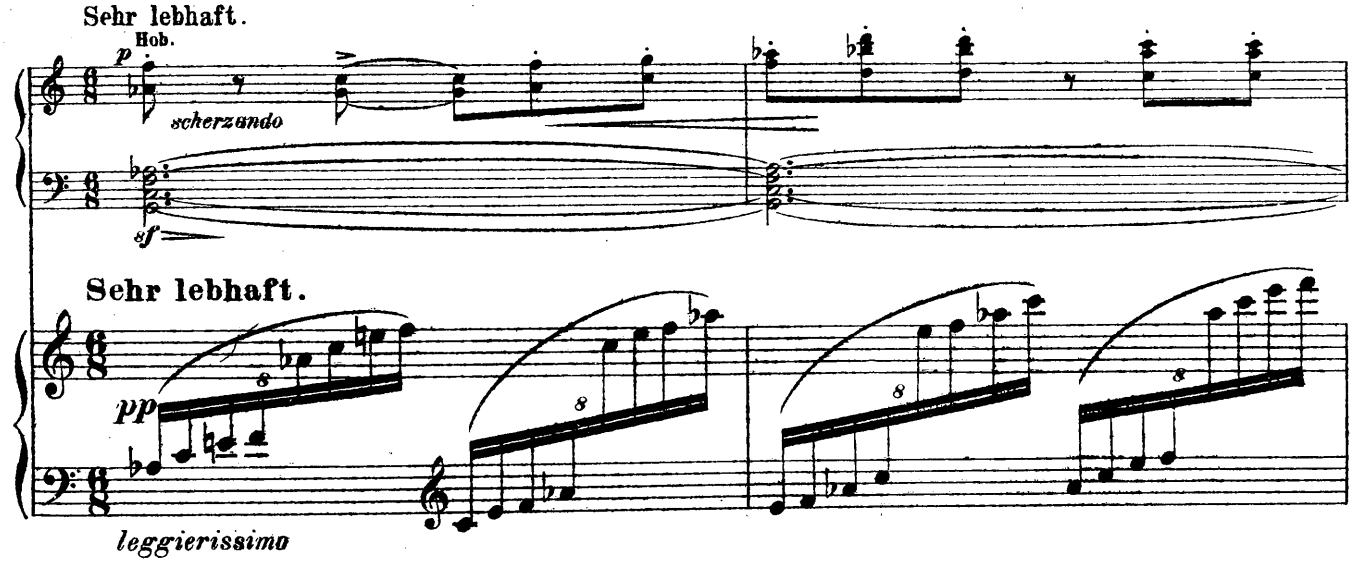

Str.
Blas.
pp
Str.
Str.
pp
Clar.
p
cresc.
f
Viol.
dim.
poco cresc.
f

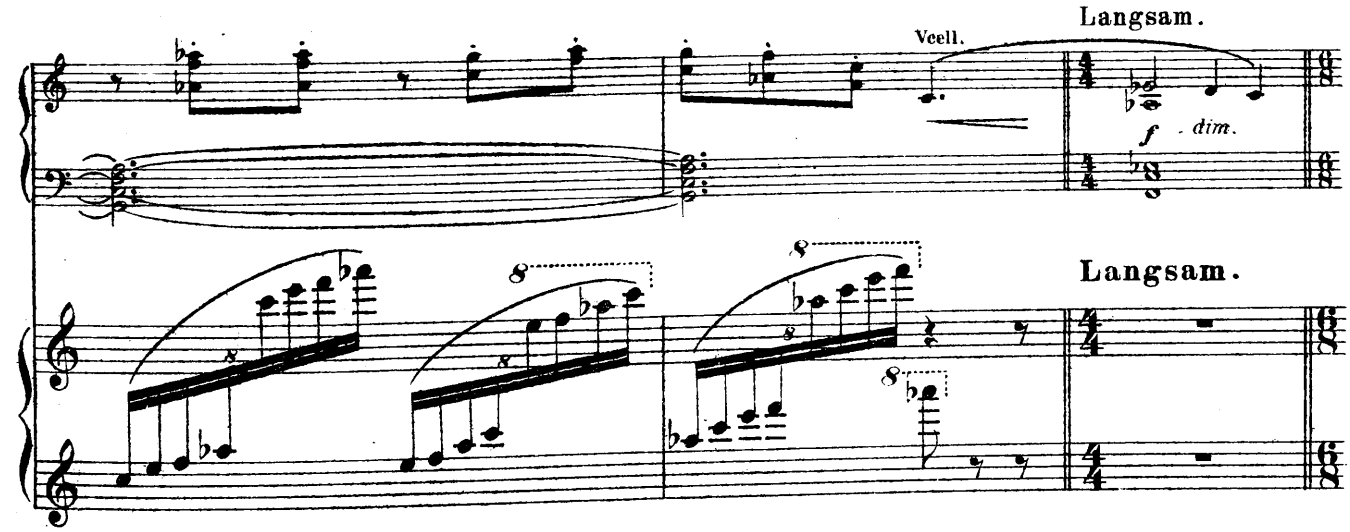

Hörner
G
dim.
p
G
dim.
p dolce
cresc.
mf
dim.
p
Clar. p
dim.
pp
Viol.
con espress.
dim.
p

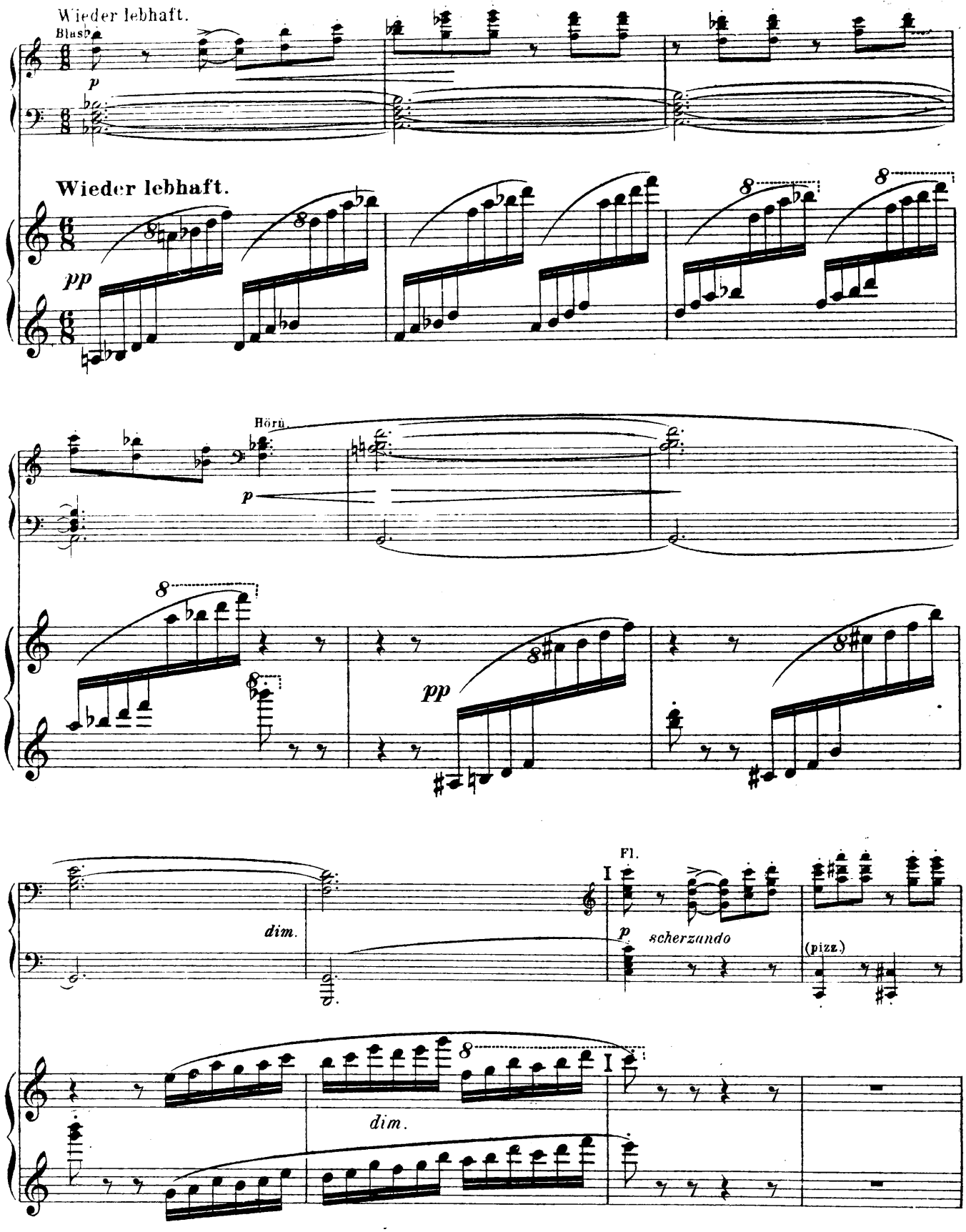

Hob.
pp
dolce
Viol.
p
poco cresc.
cresc.
f
dim.
Ped.
8
f
dim.

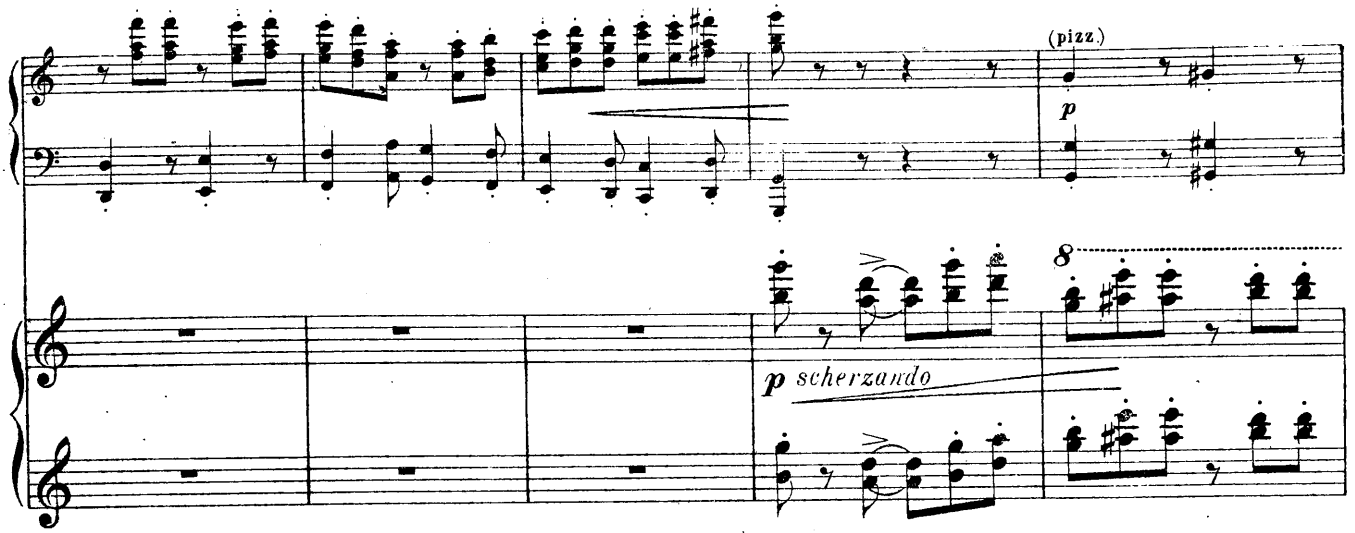

Fl.
p dolce
Horn.
Ped.
pp
dim.
Vcell.
pp
H
ausdrucksvoll
sempre p
pp
H
pp
pp

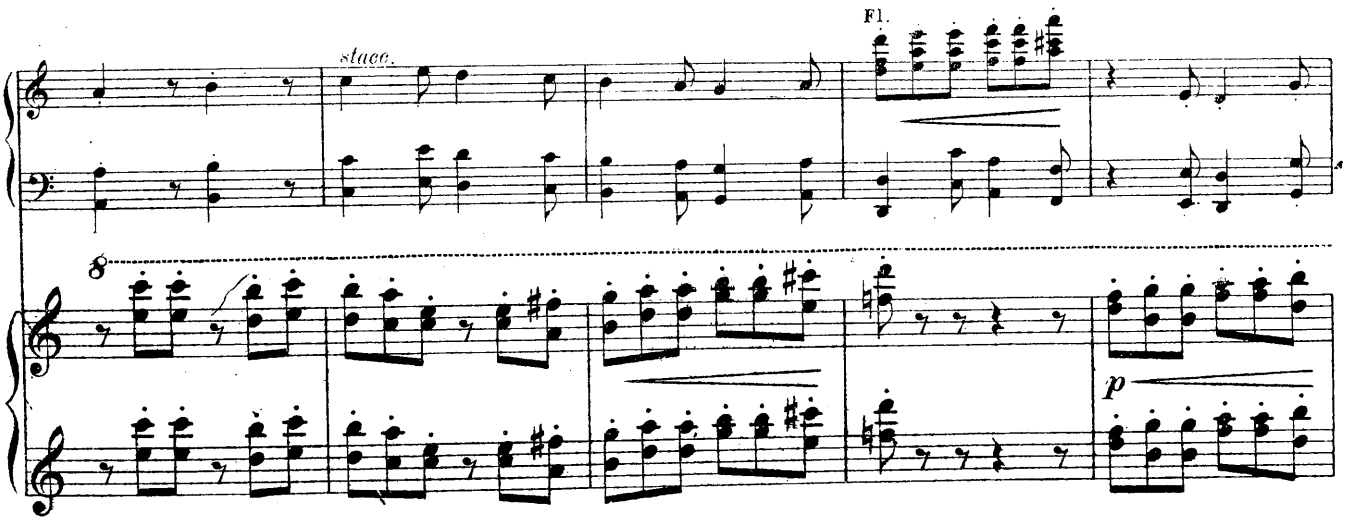

zurückhaltend
mf
dim. molto
pp
zurückhaltend

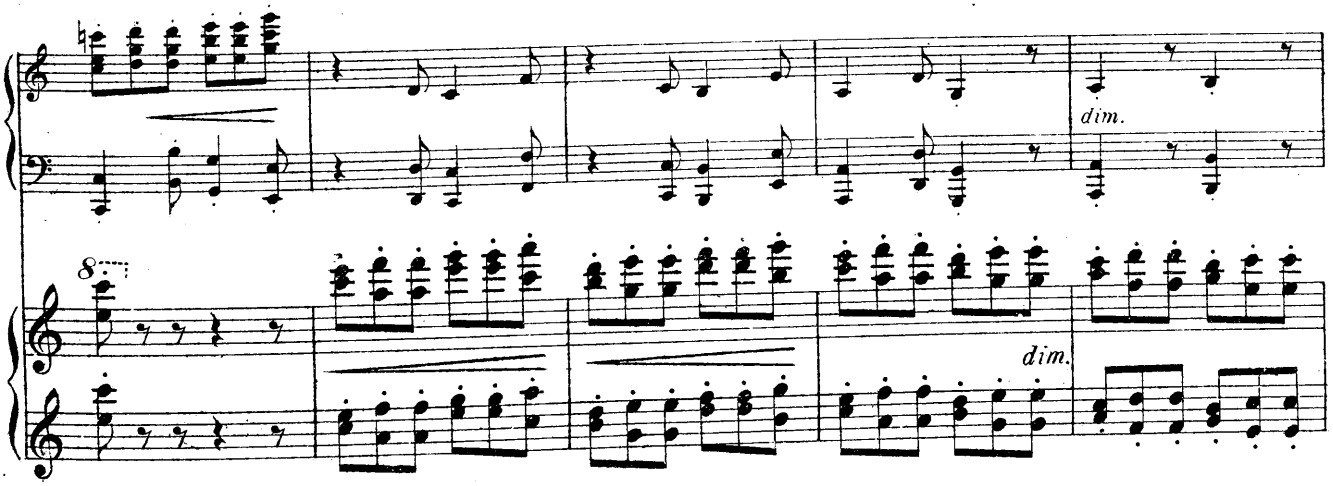

Sehr lebhaft.
Hob.
p
scherzando
sf
Sehr lebhaft.
pp
leggierissimo


Vcell.
Langsam.
f
dim.
Langsam.

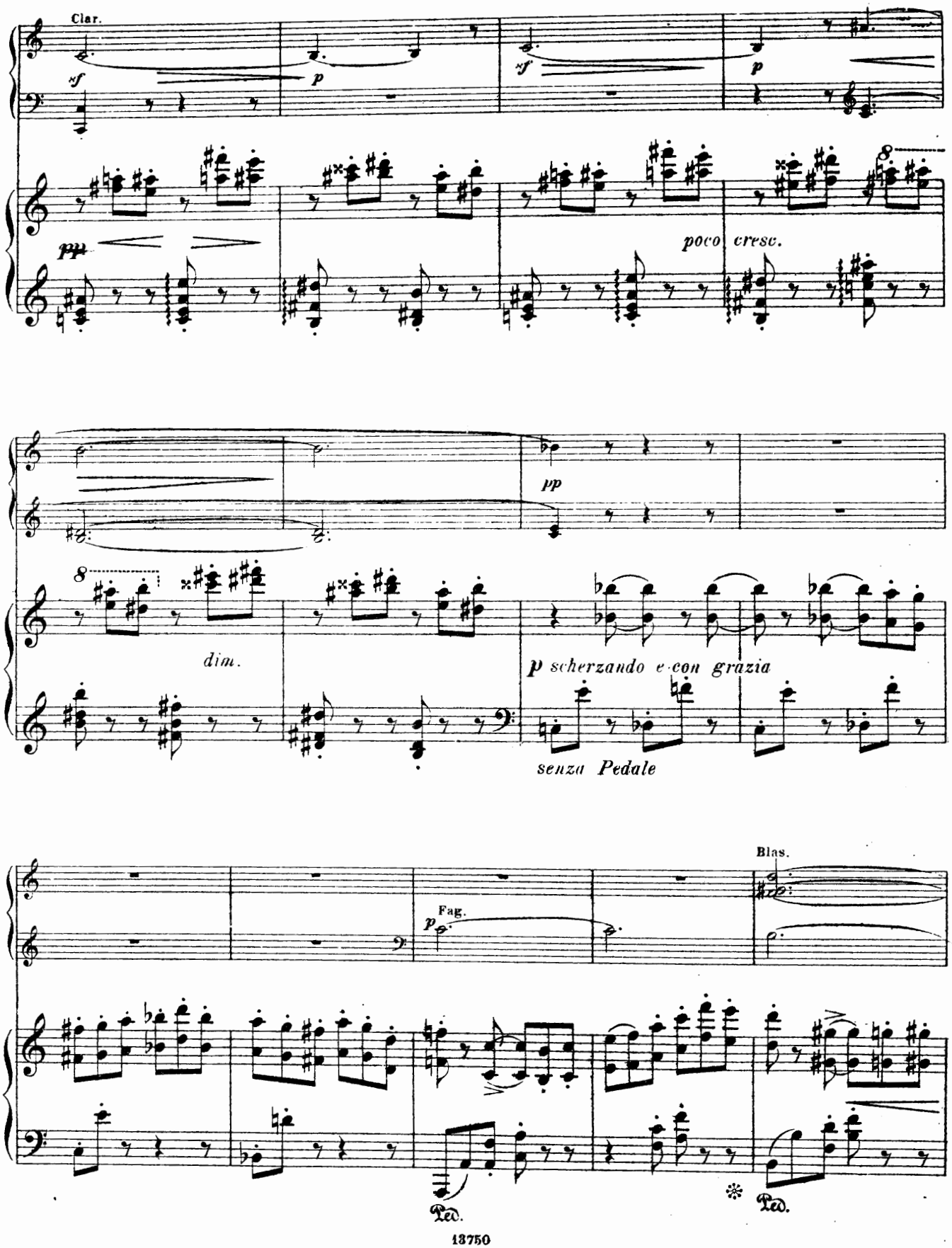

Wieder lebhaft.
Blasb.
p
Wieder lebhaft.
pp
Hörn.
p
pp
dim.
Fl.
p
scherzando
(pizz.)
dim.

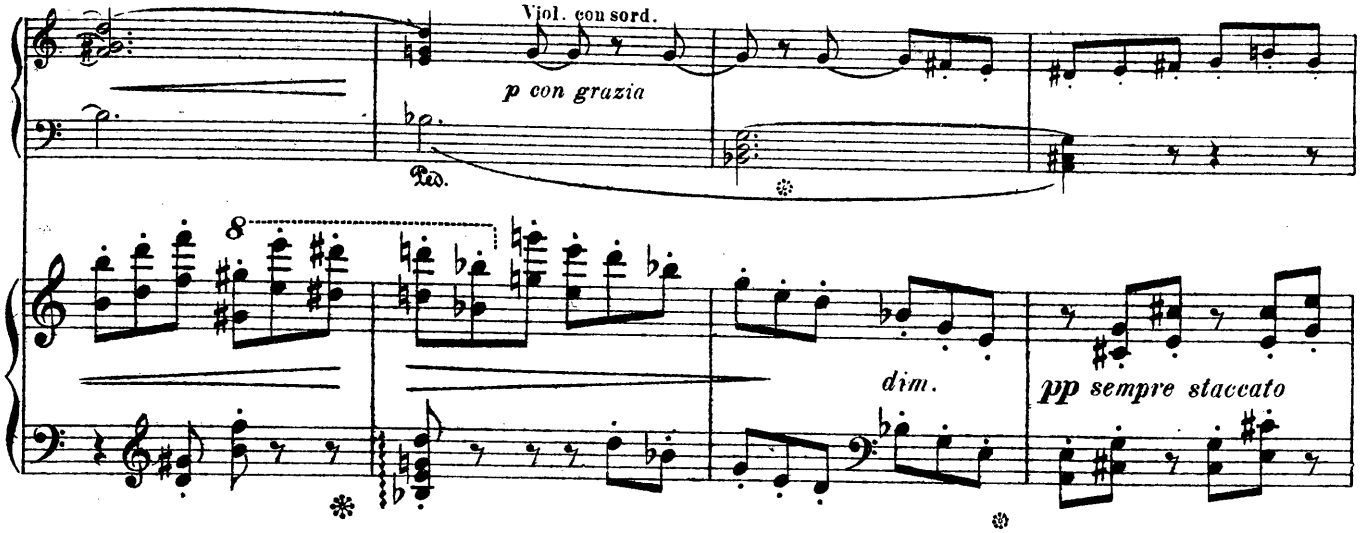


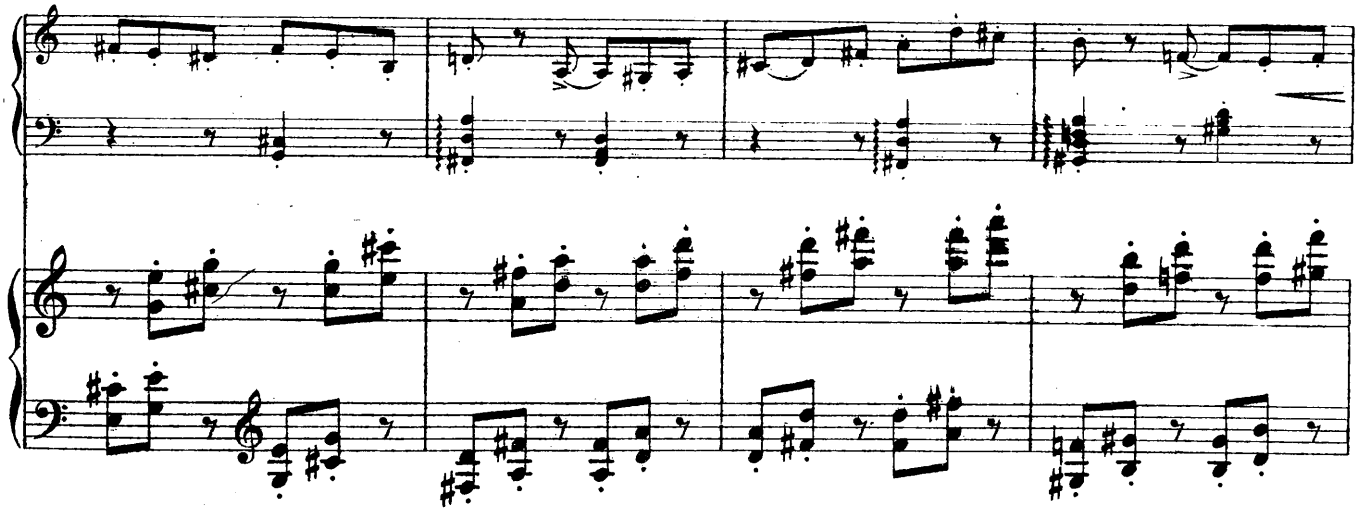


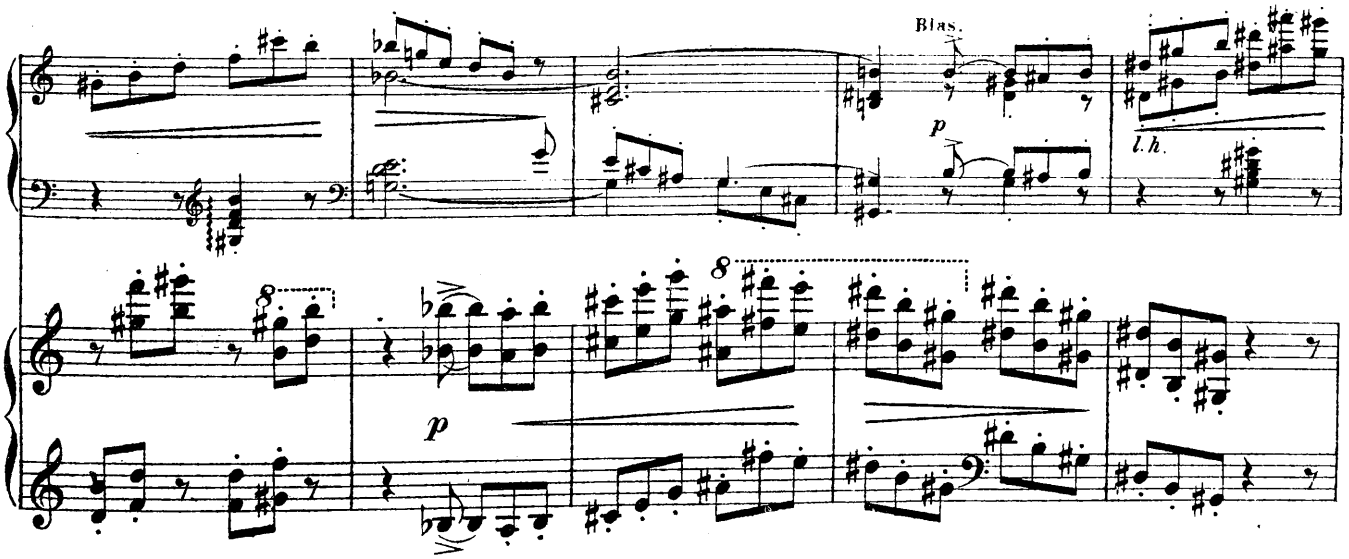


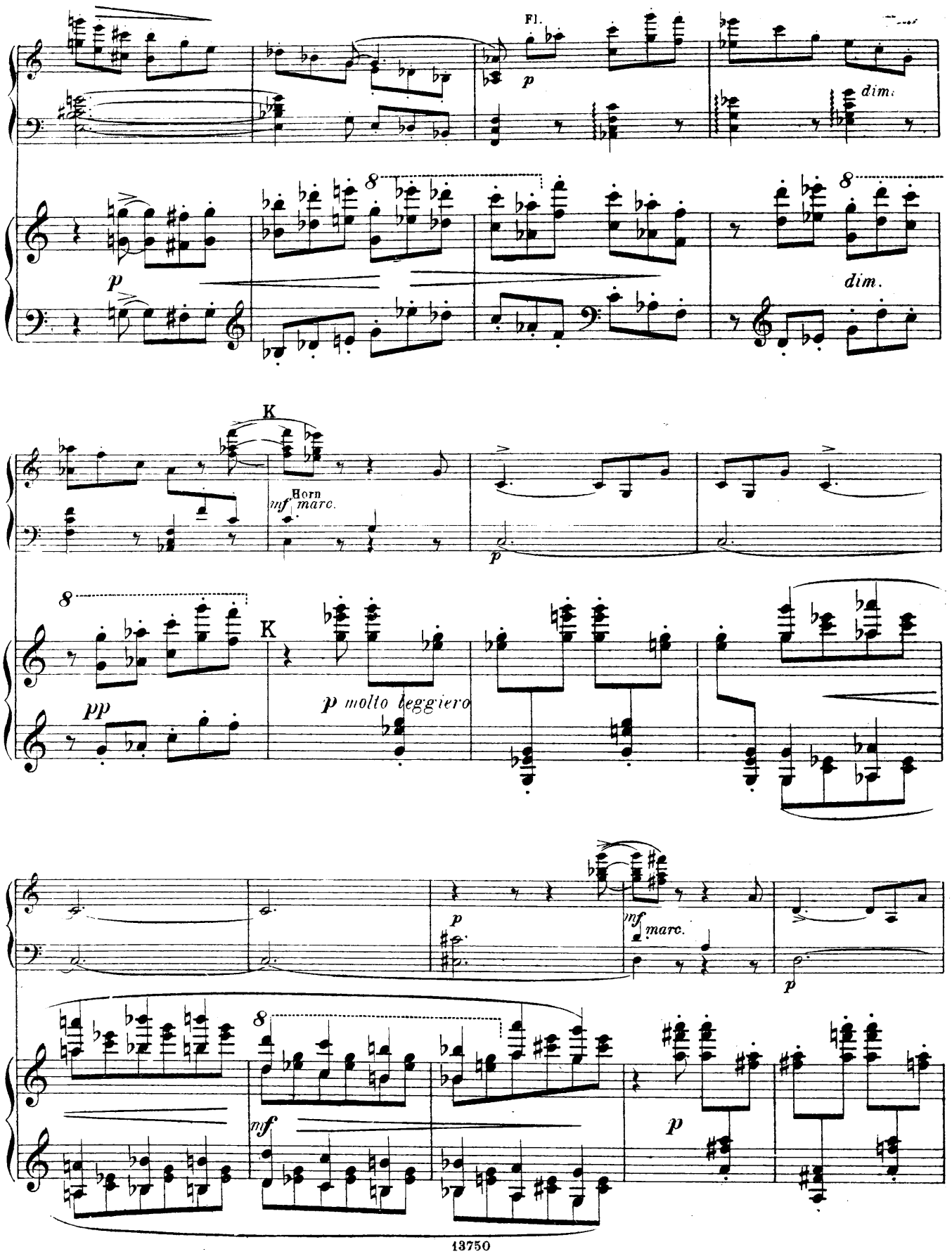
409995

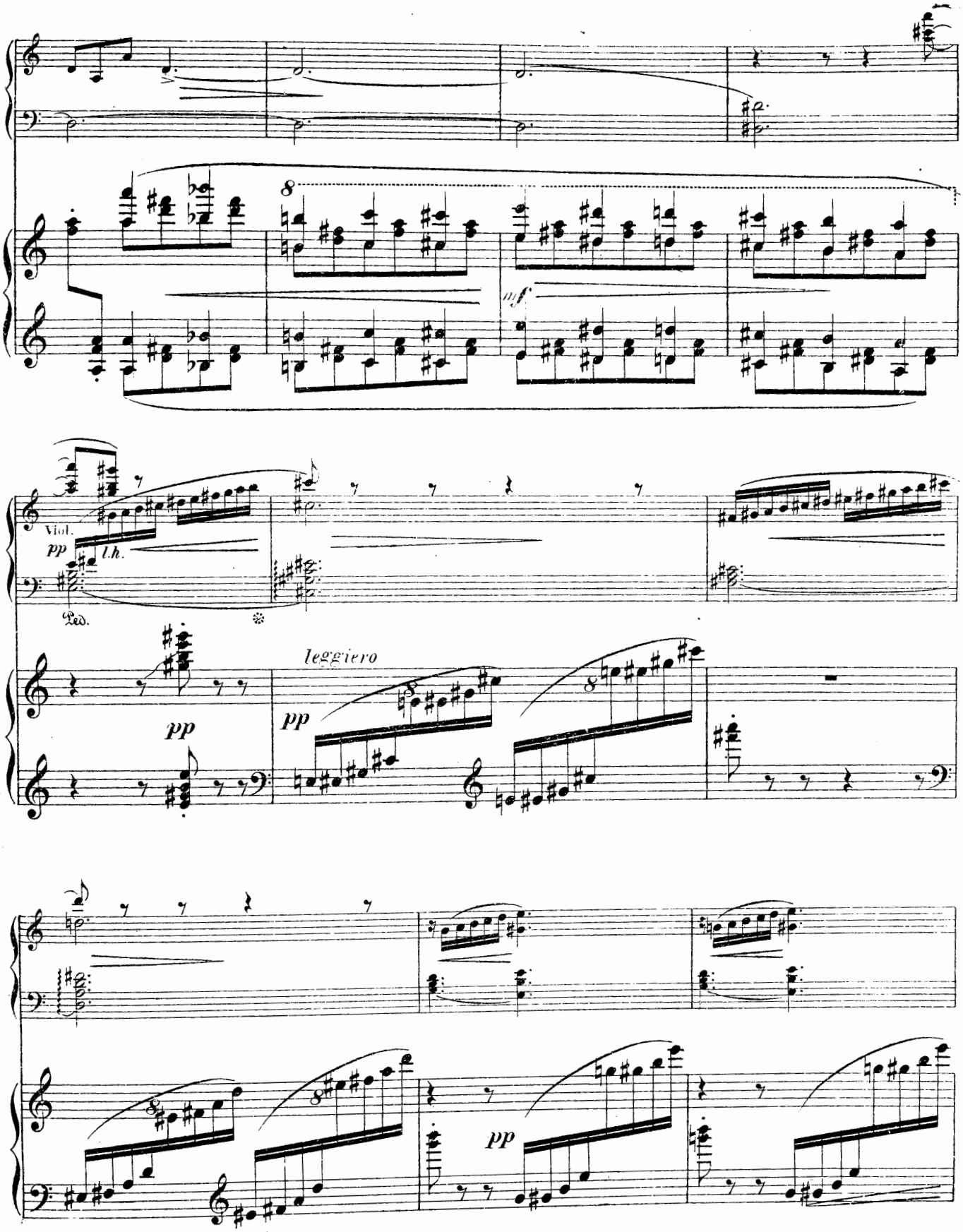

Clar.
sf
p
sf
p
pp
poco cresc.
pp
dim.
p scherzando e con grazia
senza Pedale
Blas.
Fag.
p
Ped.
Ped.

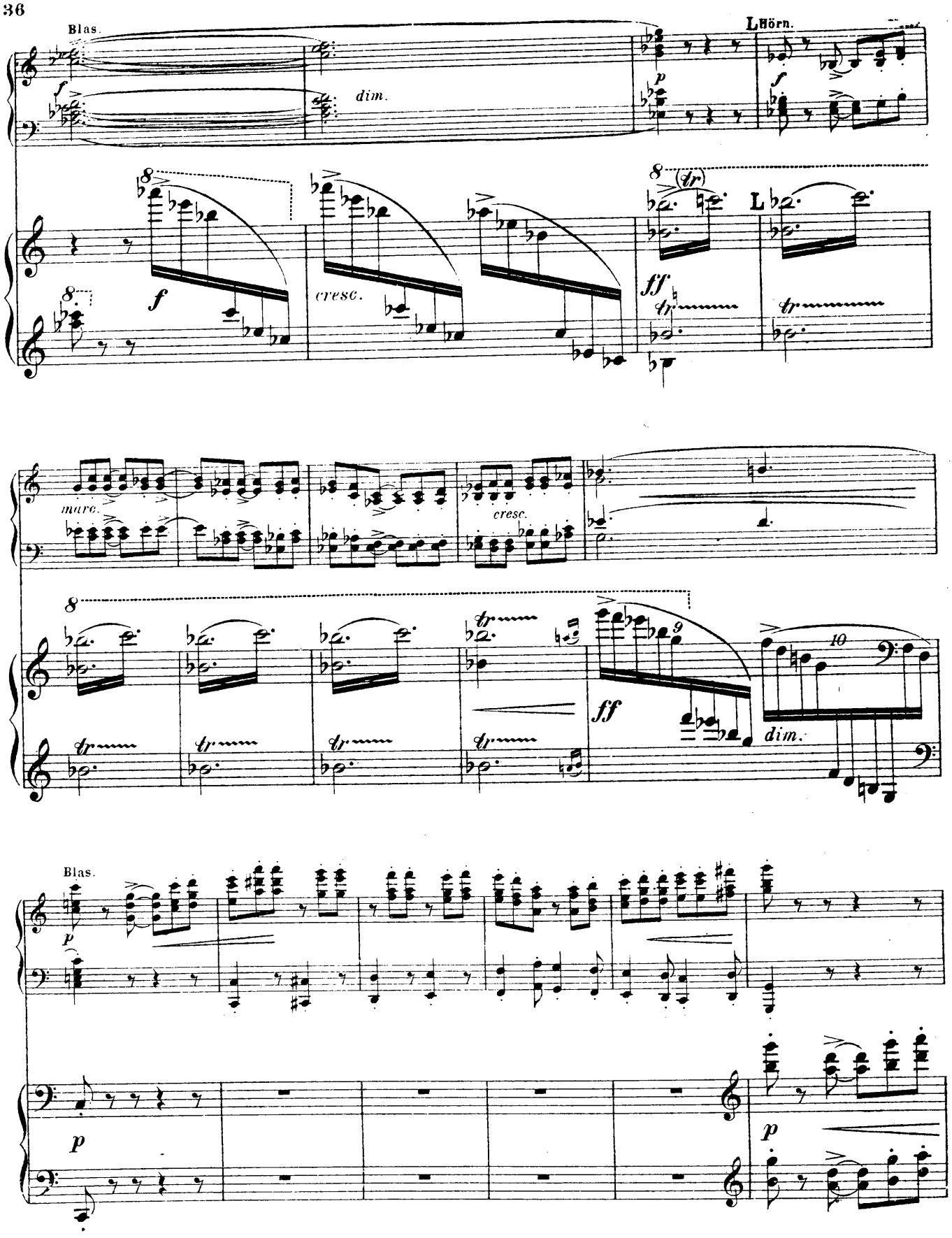

Viol. con sord.
p con grazia
Ped.
dim.
pp sempre staccato

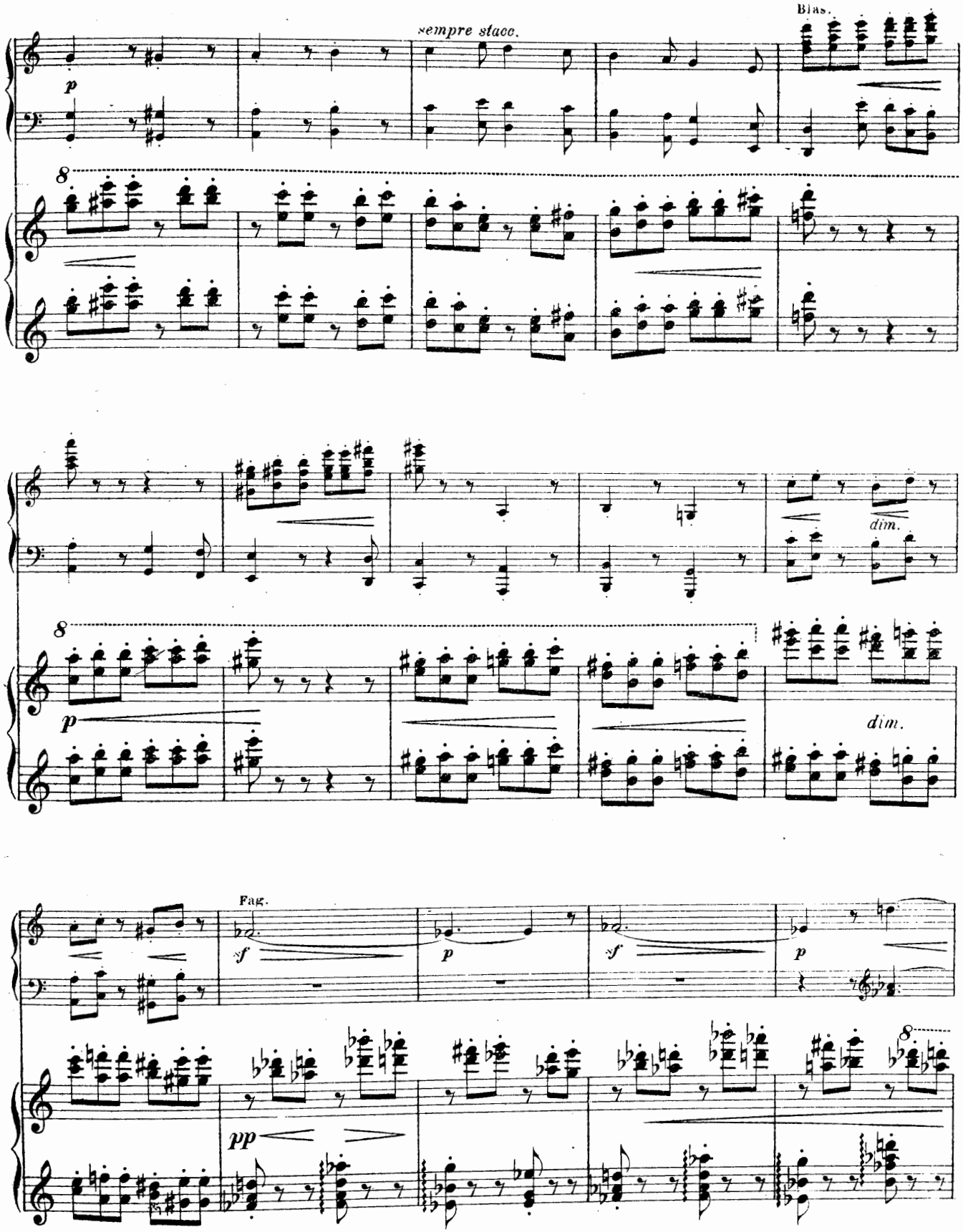


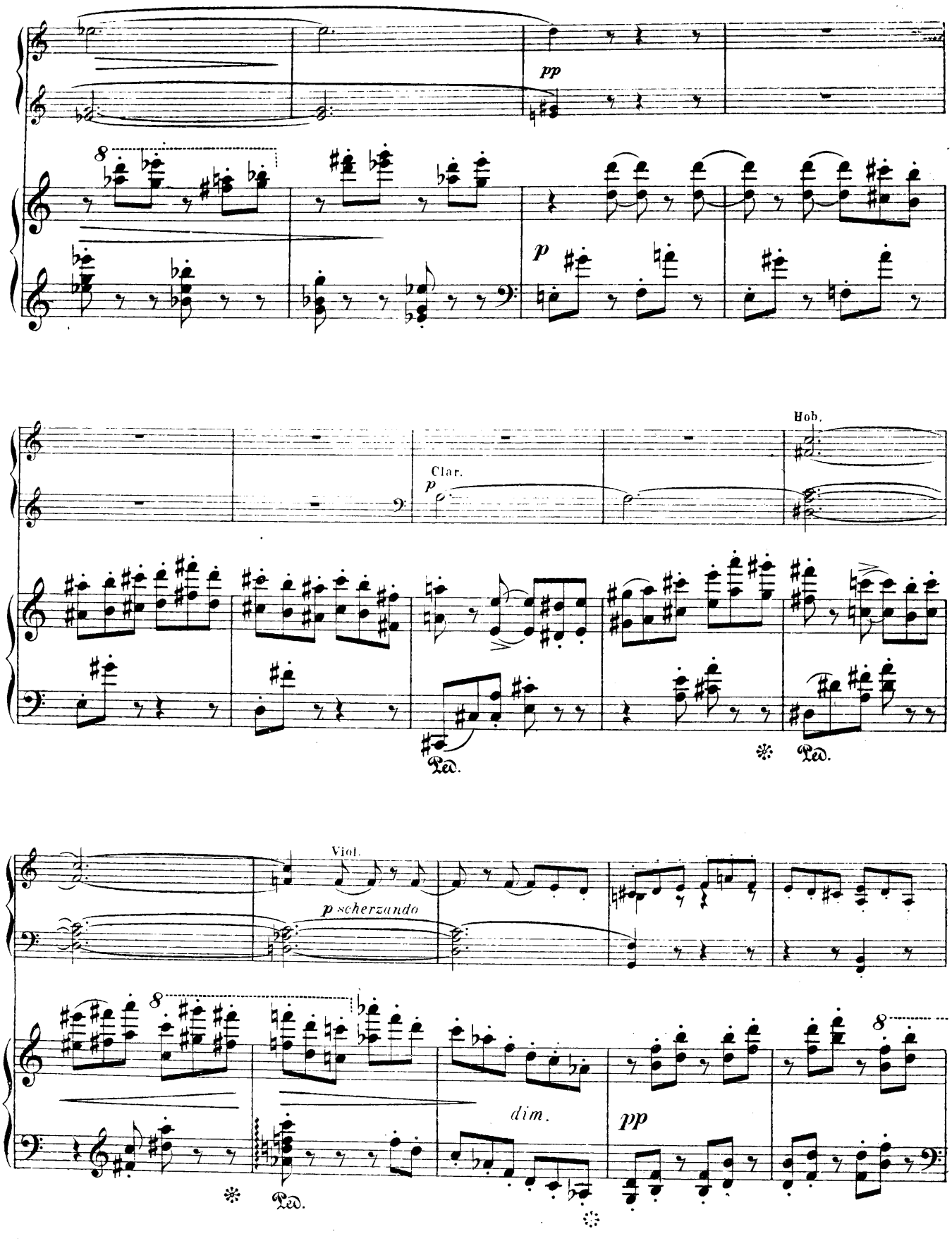

Bias.
p
l.h.
p

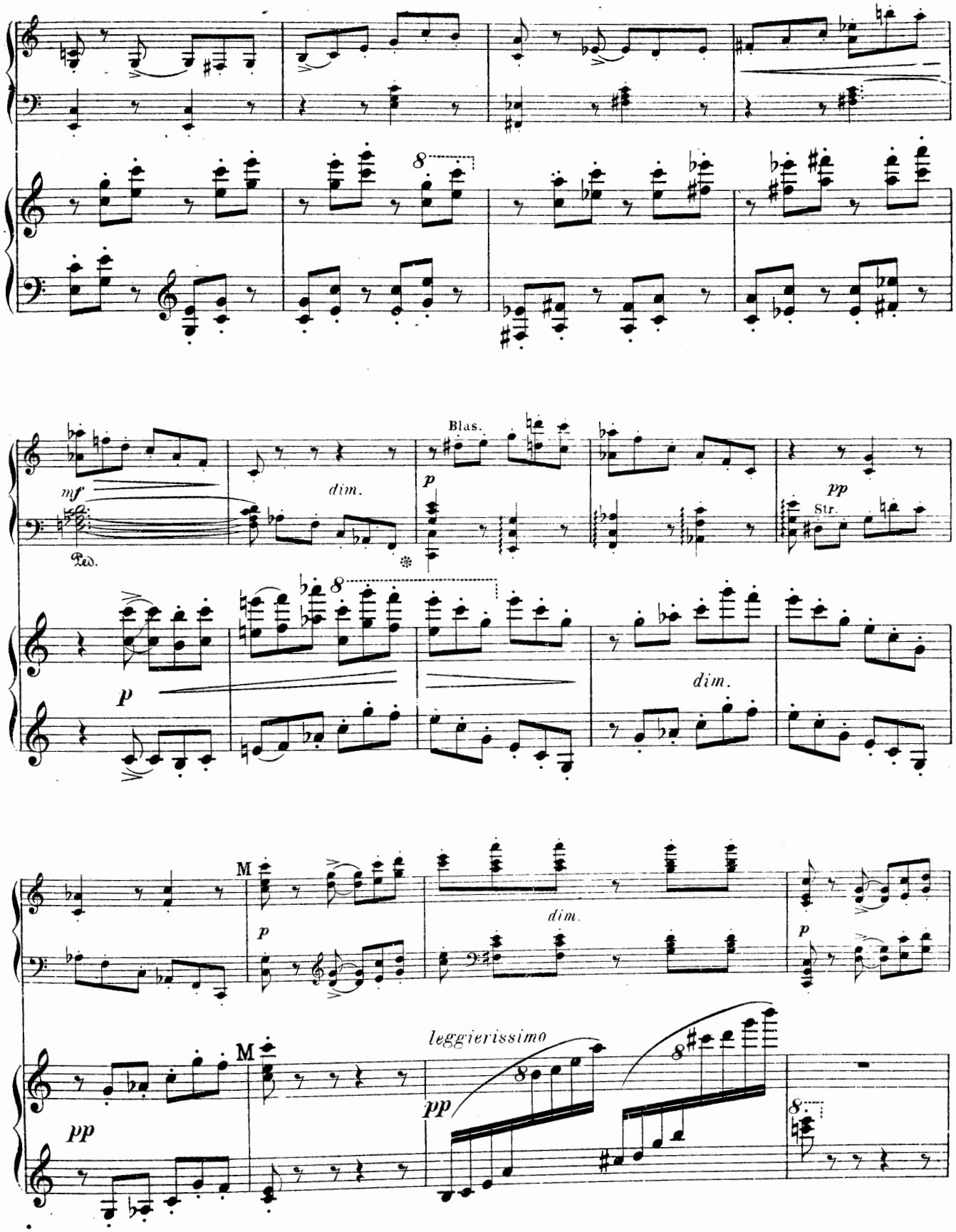

Fl.
p
dim.
8
p
8
dim.
K
Horn
mf marc.
p
8
pp
K
p molto leggiero
p
mf marc.
p
8
mf
p

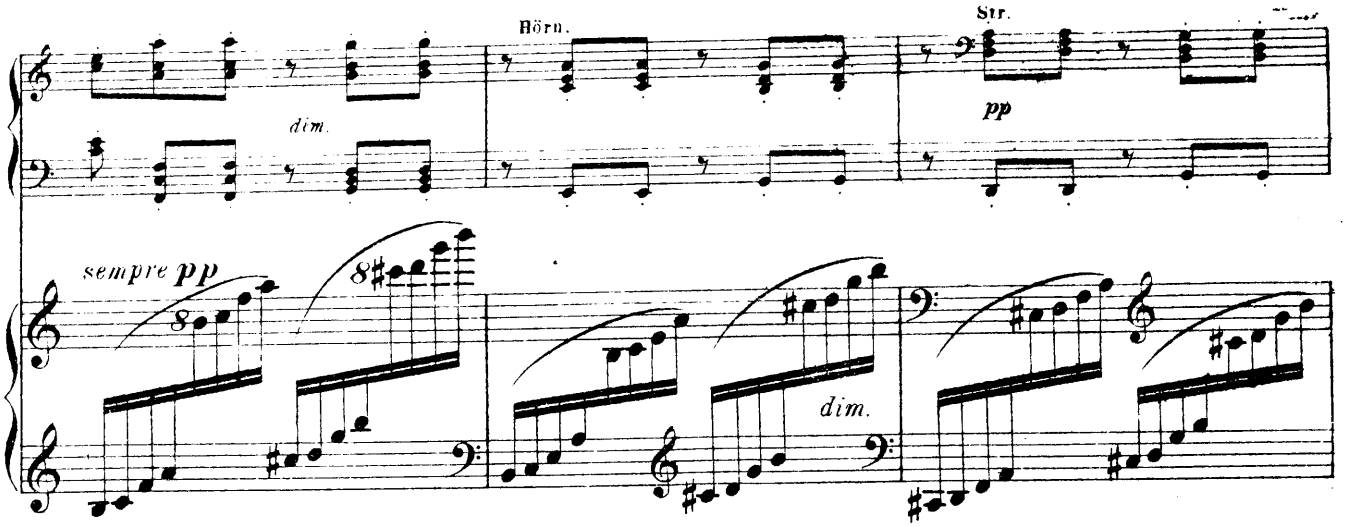

8
mf
Viol.
pp
l.h.
Ped.
leggiero
pp
pp
pp

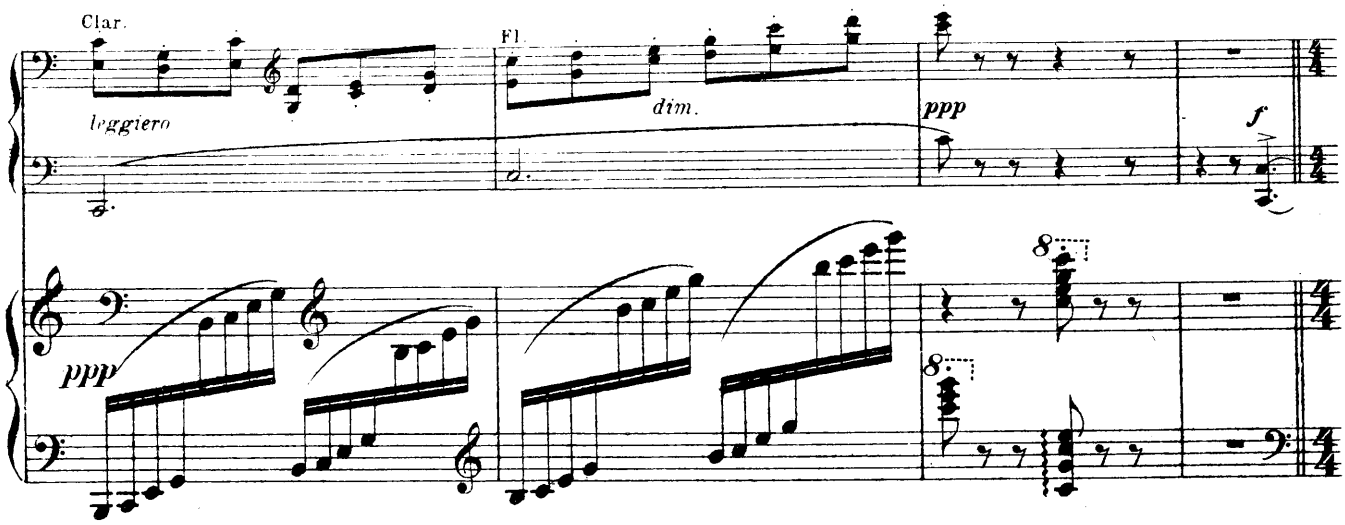

Blas.
dim.
L Hörn.
cresc.
L
marc.
cresc.
dim.
Blas.

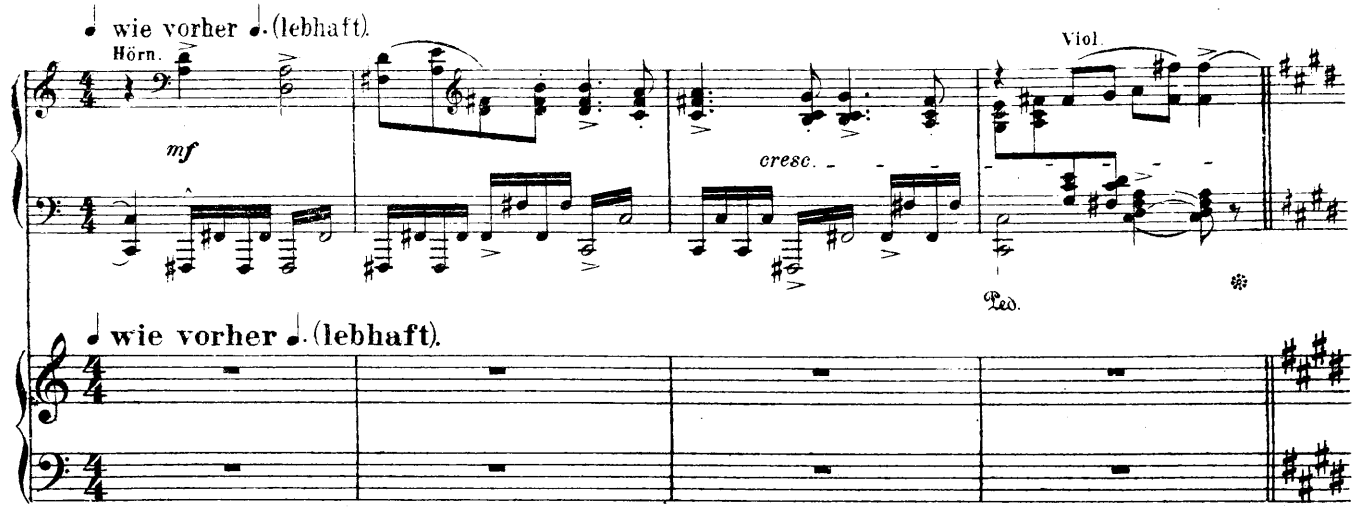

Blas.
sempre stacc.
p
8
dim.
8
p
dim.
Fag.
sf
p
sf
p
8
pp

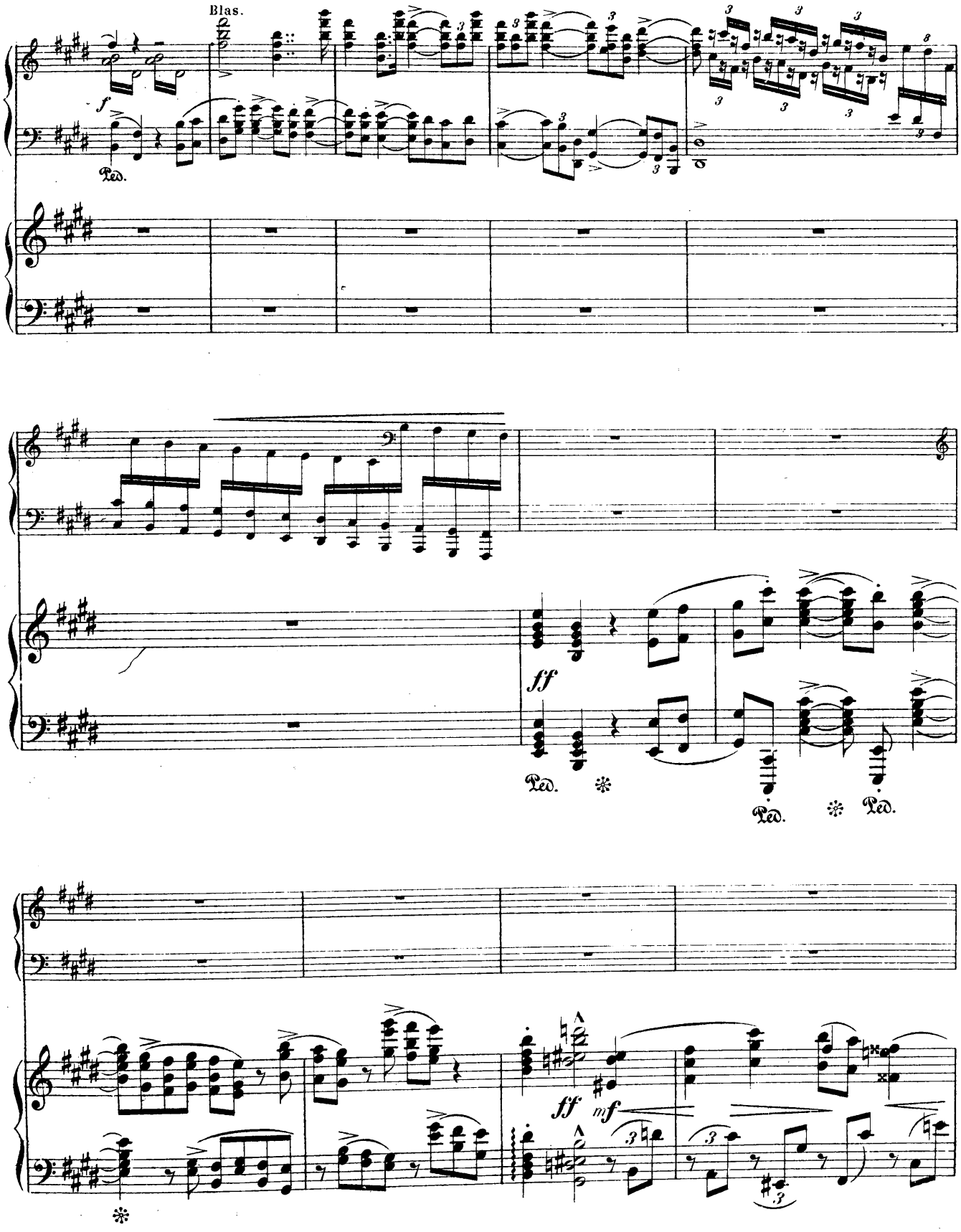

pp
p
Hob.
Clar.
p
Ped.
Ped.
Viol.
p scherzando
dim.
pp
Ped.

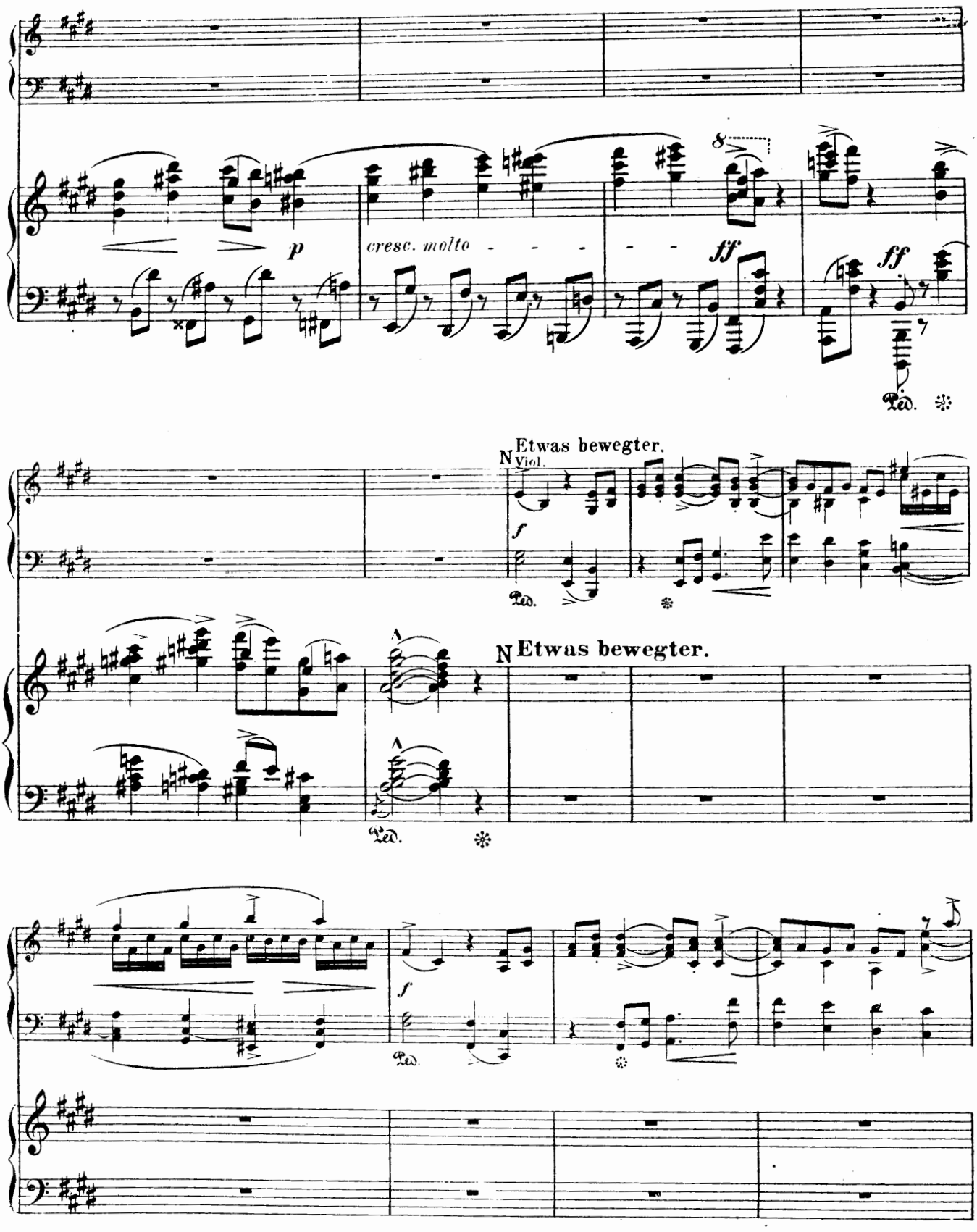

mf
Ped.
dim.
Blas.
p
pp
Str.
p
dim.
M
p
dim.
p
M
leggierissimo
pp
pp

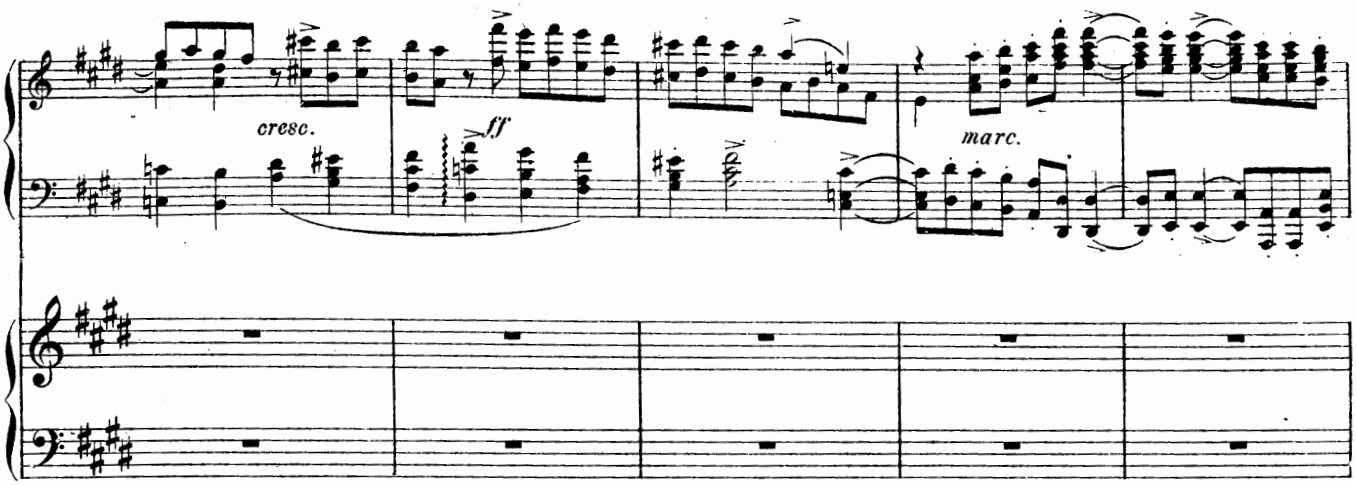

Hörn.
Str.
dim.
pp
sempre pp
dim.


Clar.
Fl.
leggiero
dim.
ppp
f
ppp

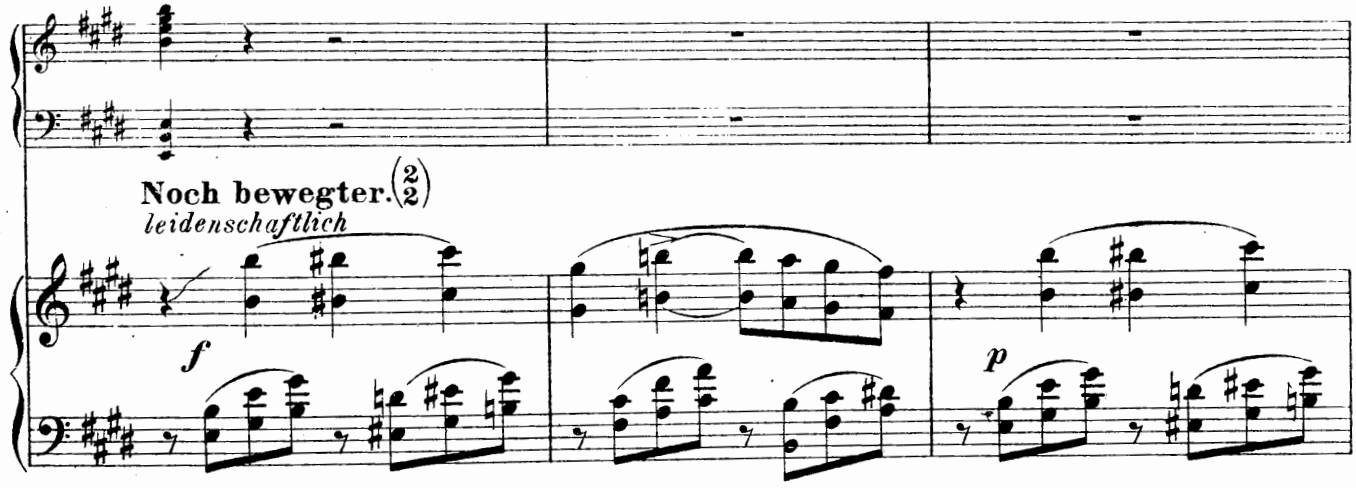

wie vorher (lebhaft).
Hörn.
Viol.
mf
cresc.
Ped.
wie vorher (lebhaft).

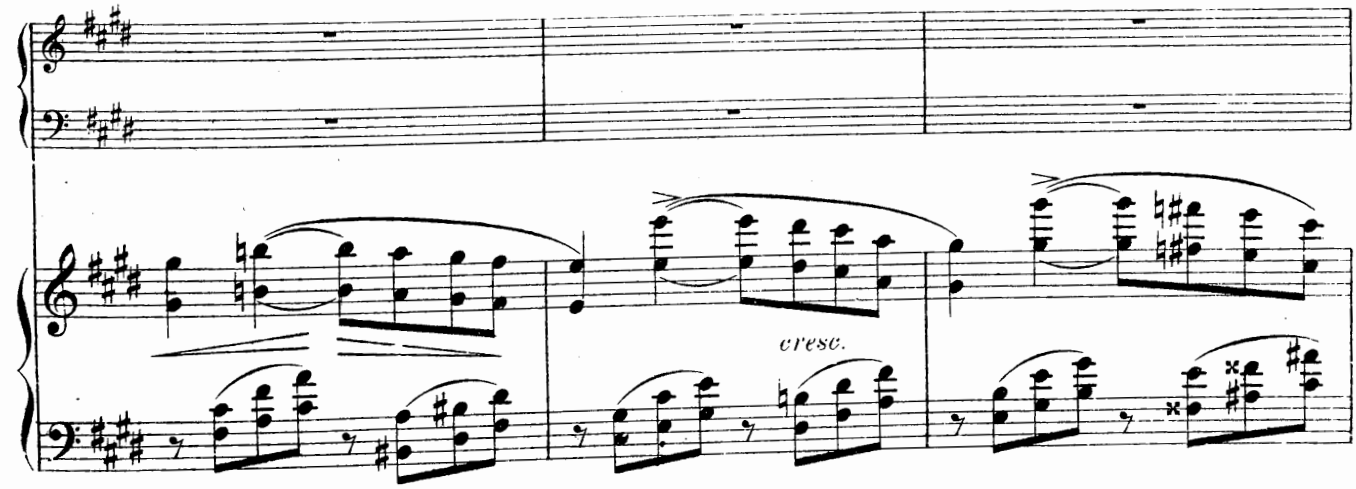

Blas.
f
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
ff
mf

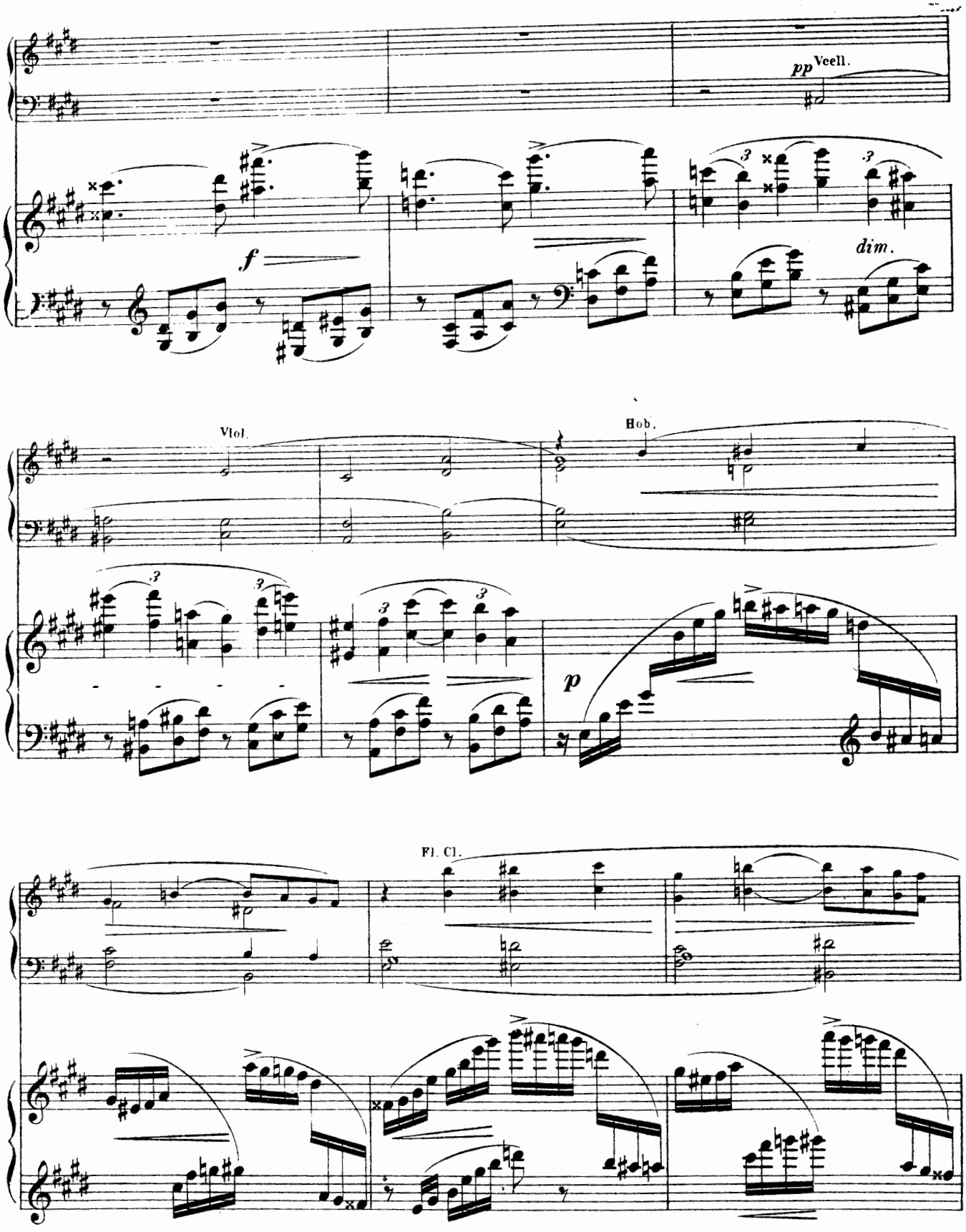

p
cresc. molto
ff
ff
Ped.
N Etwas bewegter.
Viol.
f
Ped.
N Etwas bewegter.
Ped.
f
Ped.

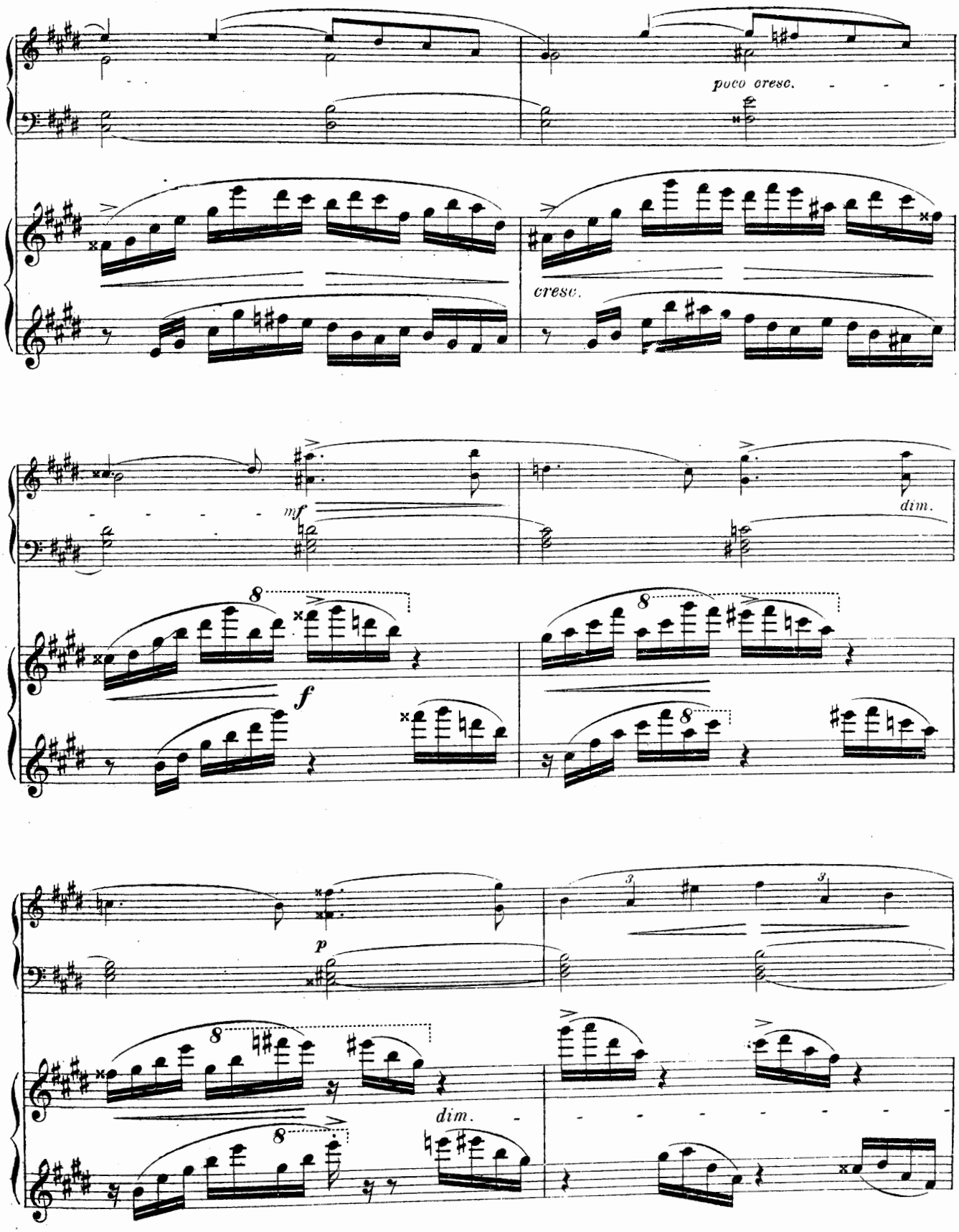


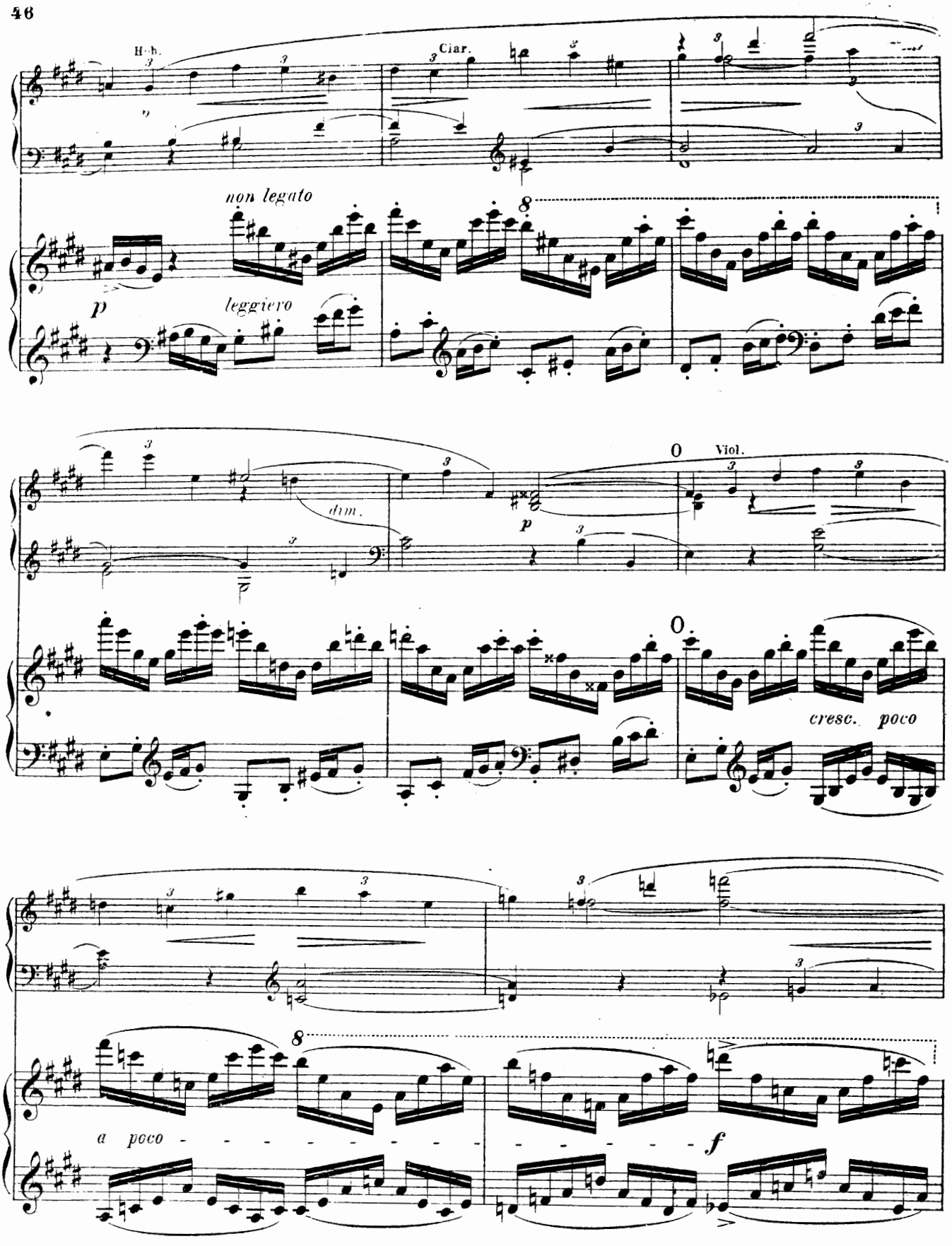
Noch bewegter. $\binom{2}{2}$

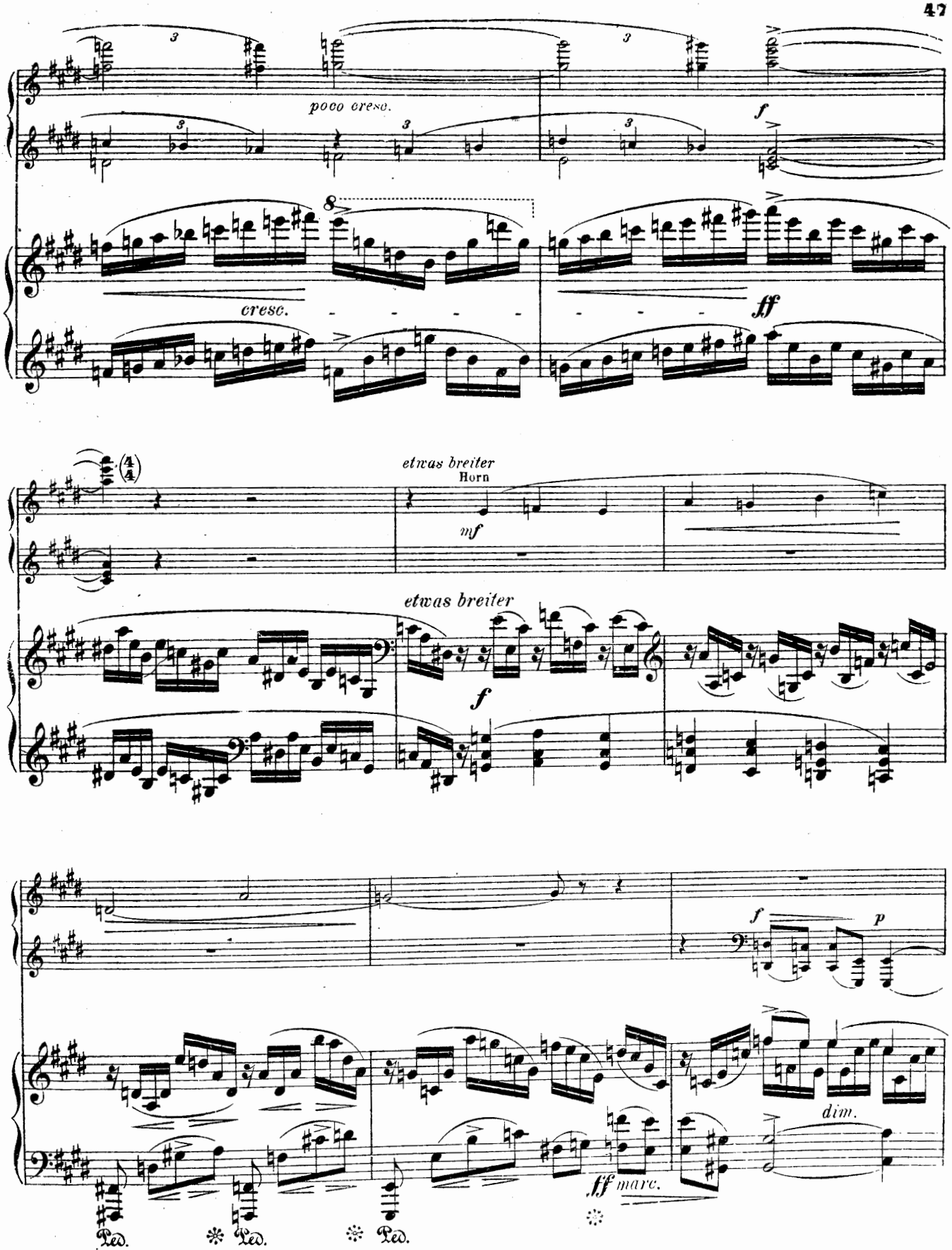


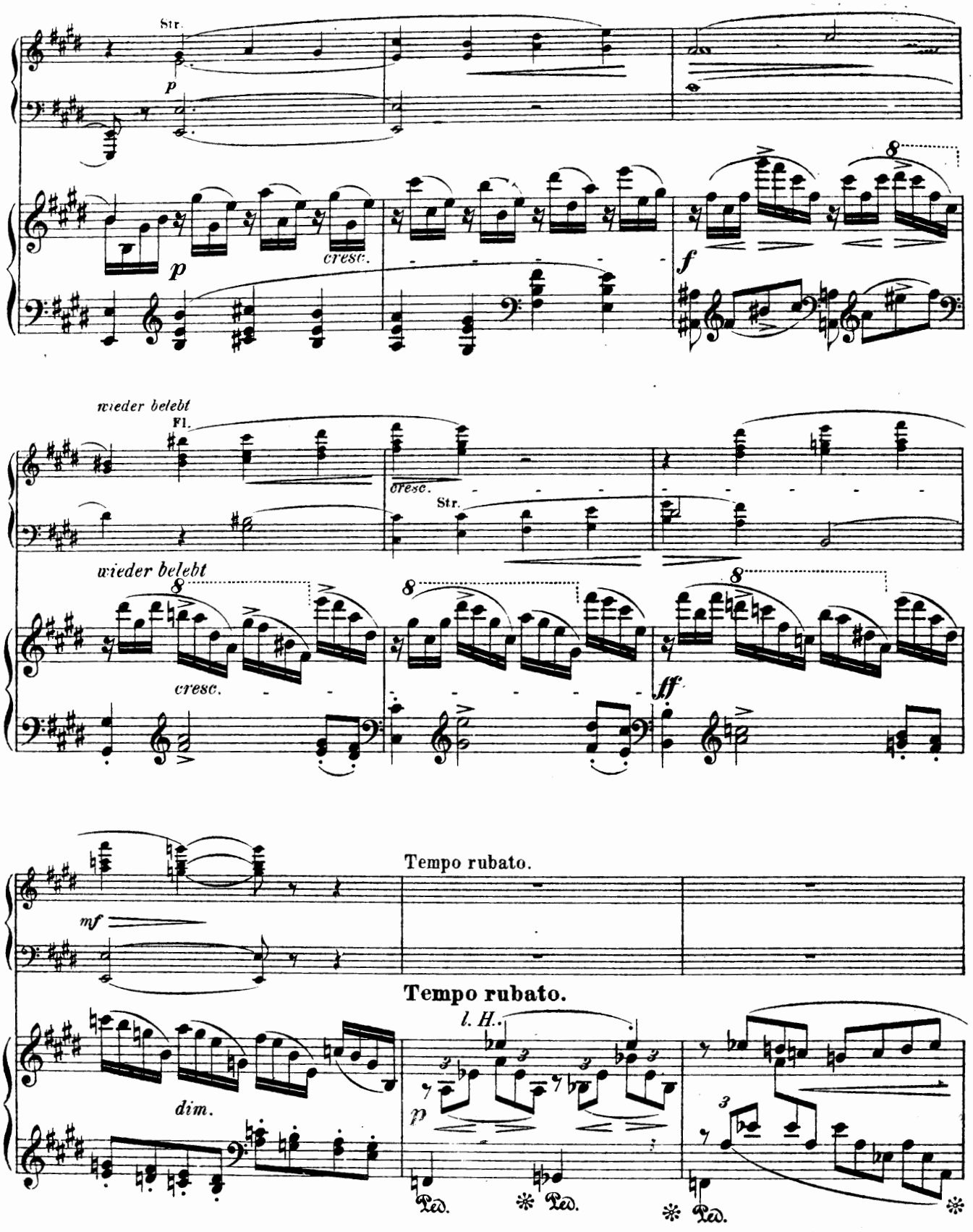


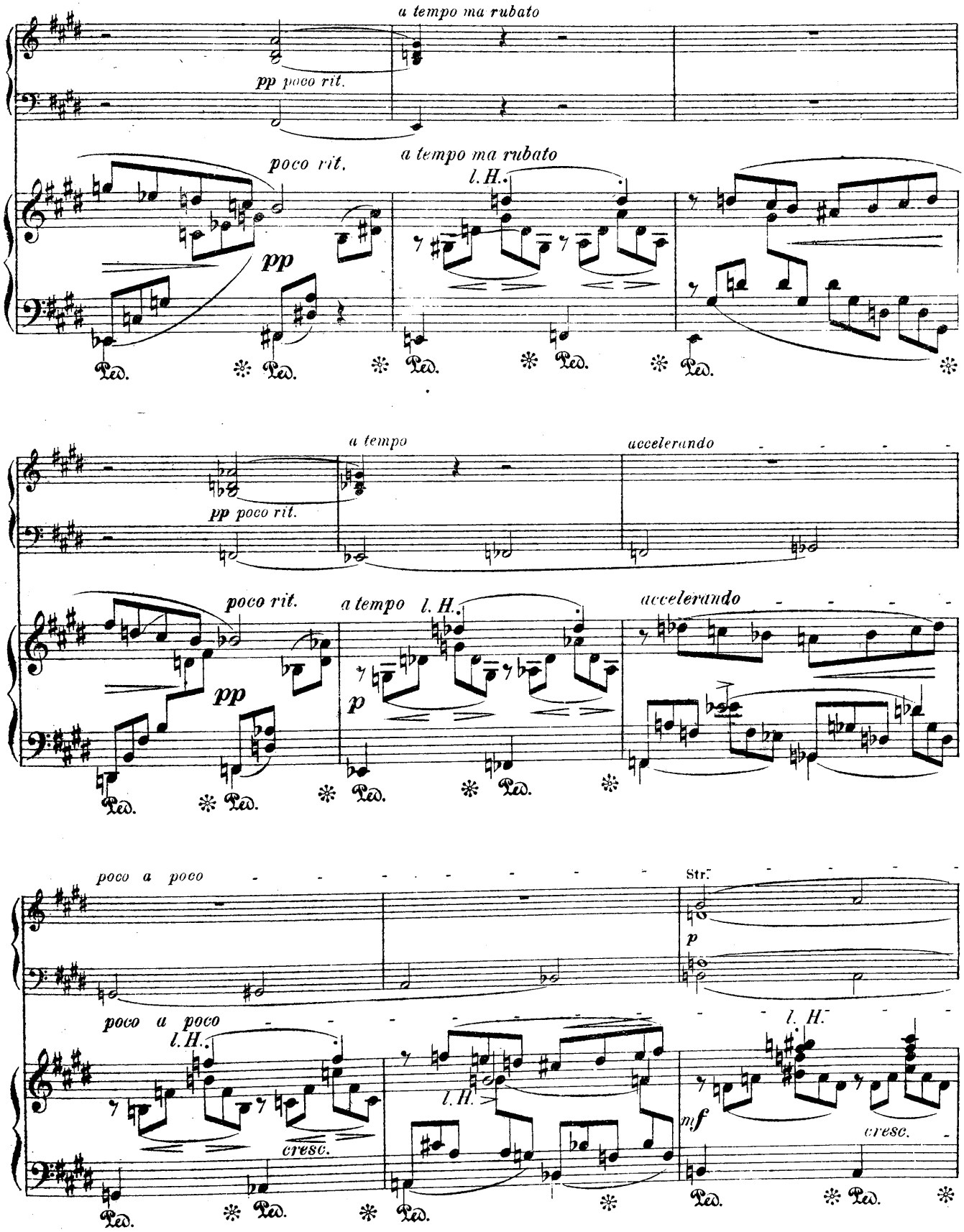

pp Veell.
f
dim.
Viol.
Hob.
p
Fl. Cl.

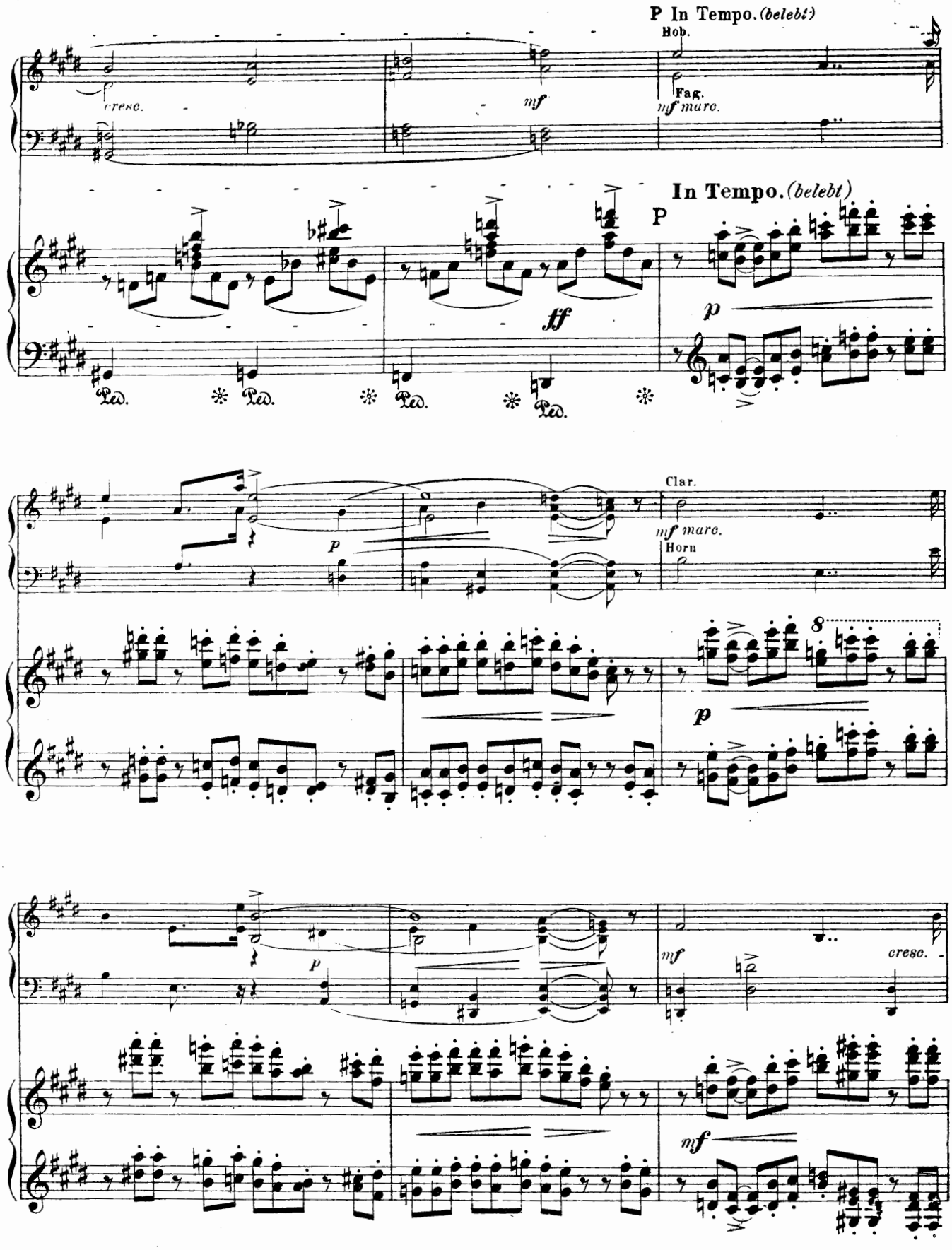

poco cresc.
cresc.
mf
dim.
f
p
dim.

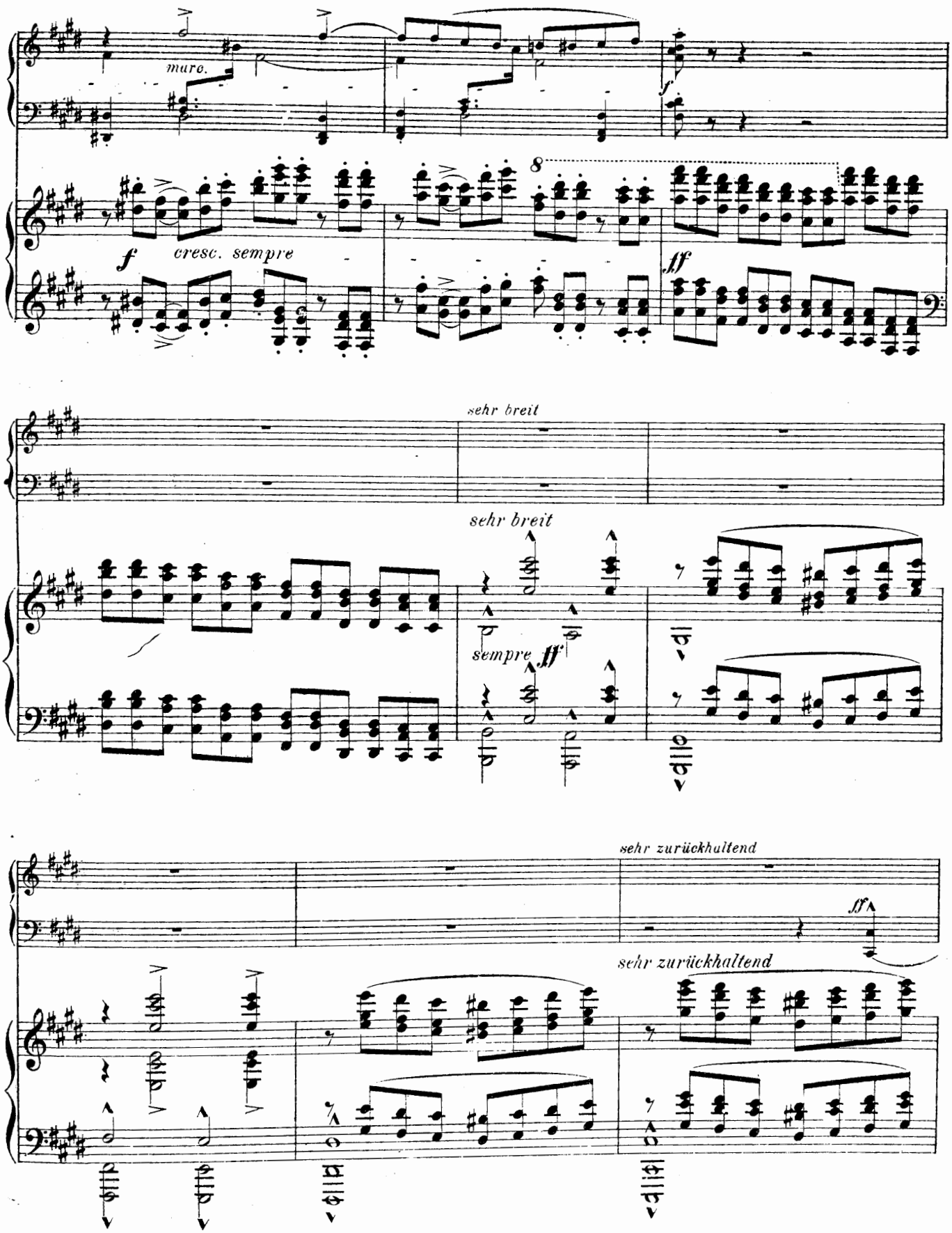

H-h.
Clar.
non legato
p
leggiero
dim.
p
Viol.
cresc. poco
a poco
f

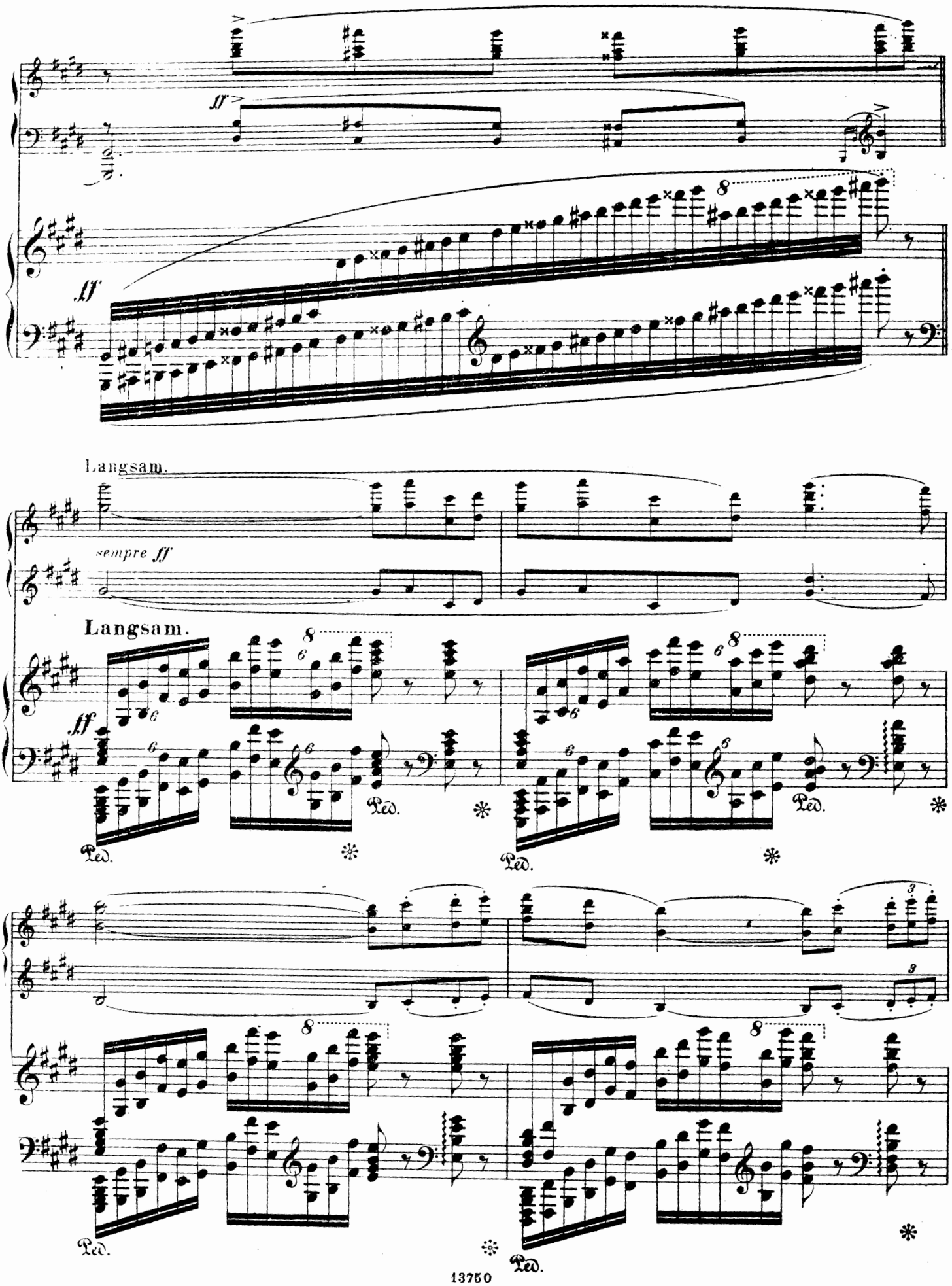

poco cresc.
cresc.
f
ff
etwas breiter
Horn
mf
etwas breiter
f
f
p
dim.
ff marc.
Ped.
Ped.
Ped.

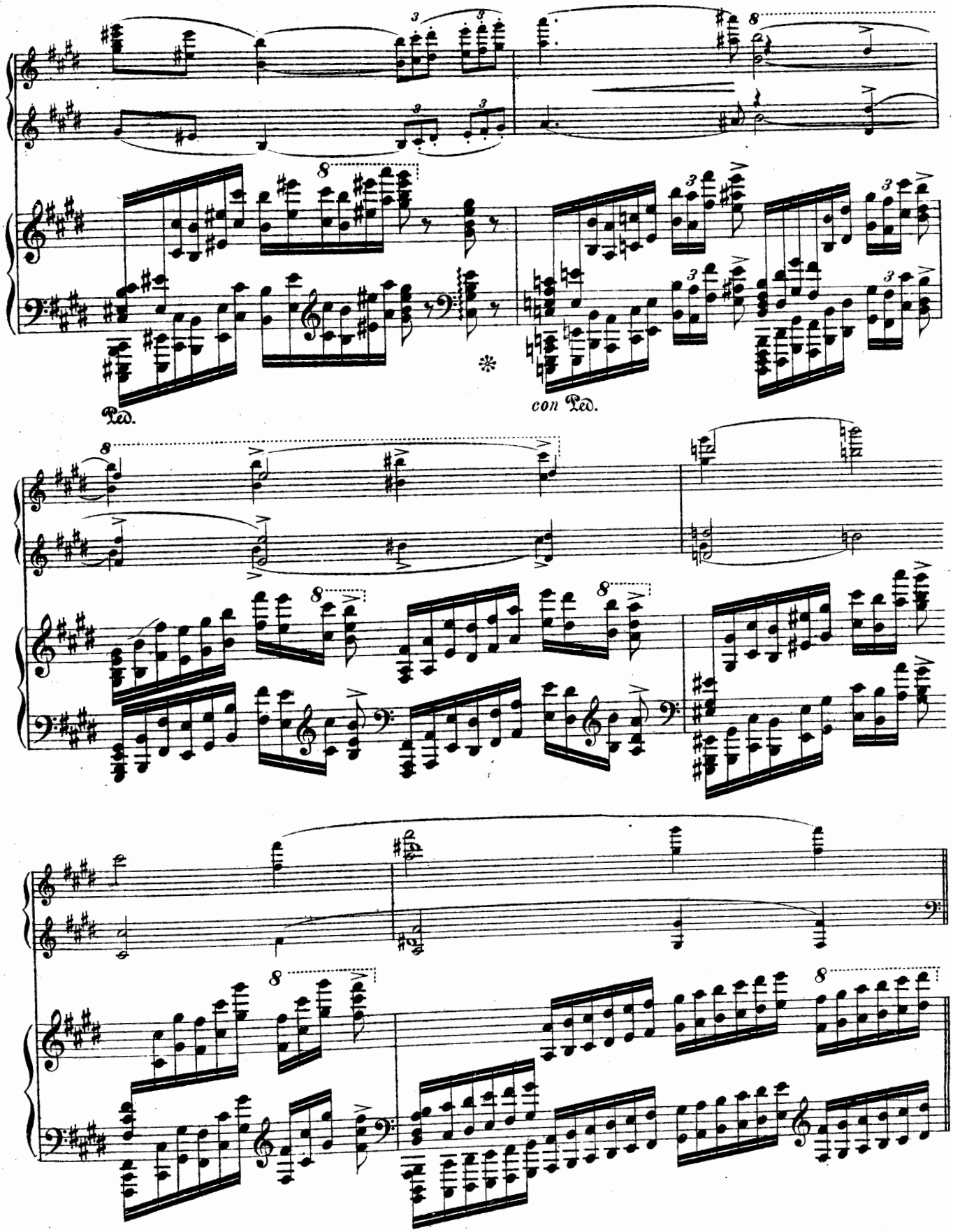

Str.
p
p
cresc.
8
f
wieder belebt
Fl.
cresc.
Str.
wieder belebt
8
8
8
cresc.
ff
mf
Tempo rubato.
Tempo rubato.
l. H.
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.

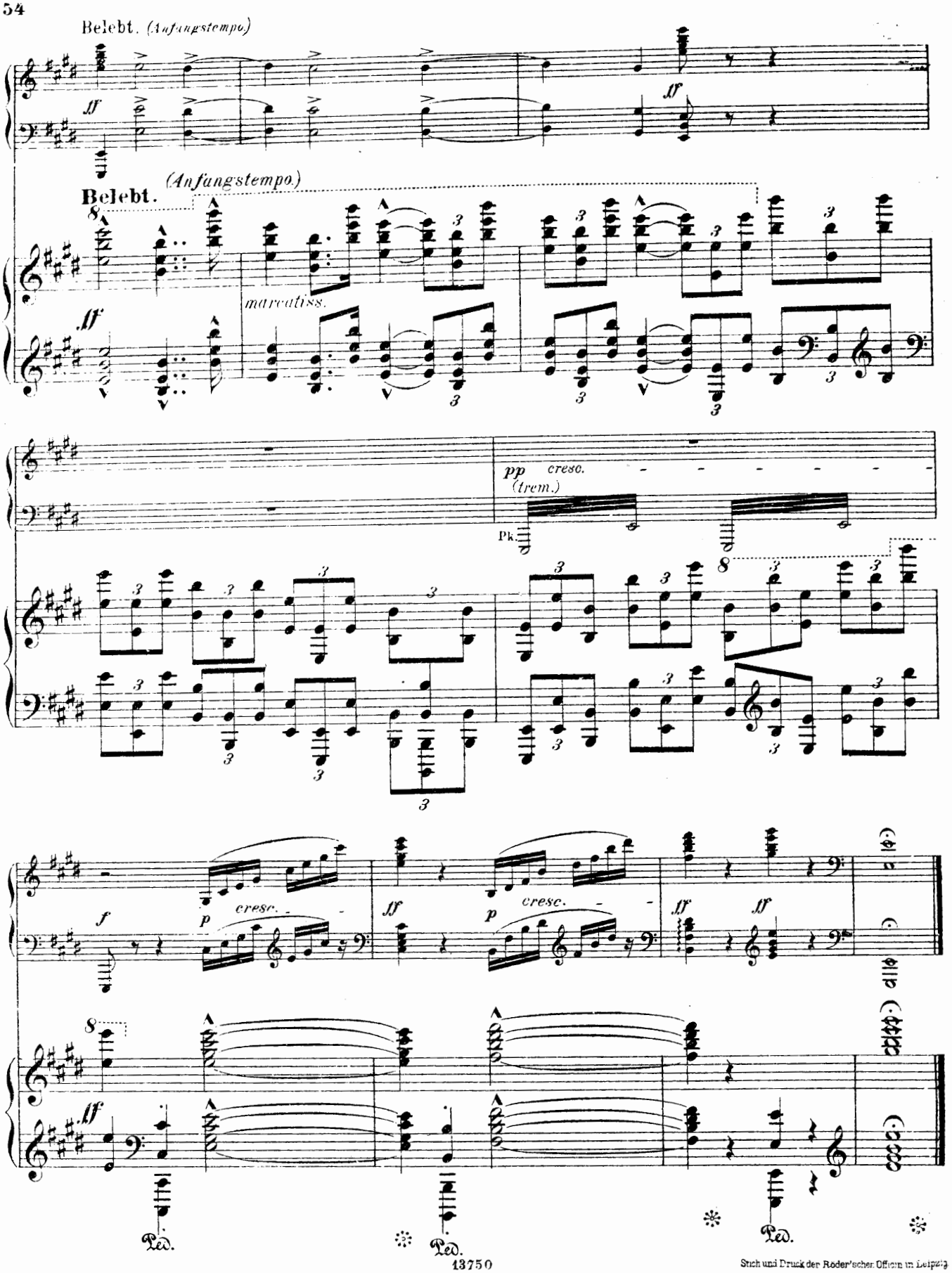

a tempo ma rubato
pp poco rit.
poco rit.
a tempo ma rubato
l. H.
pp
Ped.
a tempo
accelerando
pp poco rit.
poco rit.
a tempo
l. H.
accelerando
pp
p
poco a poco
Str.
p
poco a poco
l. H.
cresc.
l. H.
l. H.
mf
cresc.


P In Tempo. (belebt)
Hob.
cresc.
mf
Fag.
mf marc.
In Tempo. (belebt)
P
ff
p
Ped.
Clar.
mf marc.
Horn
8
p
mf
cresc.


muro.
f
cresc. sempre
8
ff
sehr breit
sehr breit
sempre ff
sehr zurückhaltend
sf
sehr zurückhaltend


ff
ff
Langsam.
sempre ff
Langsam.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
con Ped.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

Eugen d'Albert

	M.
Erste Ballade	1,20
Zweite Ballade	1,80
Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (Etudes d'Exécution transcendante)	
Abendstimmungen (Harmonies du Soir)	1,—
Andenken (Ricordanza)	1,20
Eroica	1,—
Irrlichter (Feux follets)	1,20
Mazeppa	1,20
Große Konzertetüde Des-Dur (Grande Etude de Concert ré bémol)	1,—
Zwei Konzertetüden	
Waldesrauschen	1,—
Gnomenreigen	1,—
Impromptu-Walzer (Valse Impromptu)	1,—
Legenden	
Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20
Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20
Liebesträume, Drei Notturnos	1,50
Poetische und religiöse Stimmungen (Harmonies poétiques et religieuses)	
Anrufung — Ave Maria (Invocation — Ave Maria)	1,20
Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédiction de Dieu dans la Solitude)	1,20
Lobgesang der Liebe (Cantique d'Amour)	0,80
Erste Polonaise	1,50
Zweite Polonaise	1,50
Sonate H moll	3,—
Tröstungen (Consolations)	1,20

	M.
Venedig und Neapel	
Gondellied (Gondoliera)	0,80
Kanzone (Canzone)	0,80
Tarantella	1,80
Wanderjahre (Années de Pèlerinage)	
1. Jahr: Schweiz (1re Année: Suisse)	
1. Die Tellskapelle (Chapelle de Guillaume Tell)	0,80
2. Am See von Wallenstadt (Au Lac de Wallenstadt)	0,80
3. Pastorale	0,80
4. An einer Quelle (Au Bord d'une Source)	0,80
5. Gewittersturm (Orage)	1,—
6. Tal von Obermann (Vallée d'Obermann)	1,20
7. Hirtenweise (Eglogue)	0,80
8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)	0,80
9. Die Genfer Kirchenglocken (Les Cloches de Genève)	0,80
2. Jahr: Italien (2me Année: Italie)	
1. Sposalizio	0.80
2. Penseroso	0,80
3. Kanzonetta des Salvator Rosa (Canzonetta del Salvator Rosa)	0,80
4. Sonett des Petrarca Nr. 47 (Sonetto 47 del Petrarca)	0,80
5. Sonett des Petrarca Nr. 104 (Sonetto 104 del Petrarca)	1,—
6. Sonett des Petrarca Nr. 123 (Sonetto 123 del Petrarca)	1,—
7. Nach einer Lektüre im Dante (Après une Lecture de Dante)	2,—
Mephisto-Walzer Episode aus Lenaus Faust	2,—
Totentanz Paraphrase über: Dies irae	4,—

Bearbeitungen:

	M.
J. S. Bach	
Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
Ch. Gounod	
Walzer aus der Oper: Margarete (Faust) (Valse de l'Opéra „Faust")	3,—
N. Paganini	
Glöckchen-Etüde (La Campanella)	1,20
G. Rossini	
Cujus animam. Arie aus: Stabat mater	1,—
Regatta in Venedig (La Regata veneziana)	1—
Fr. Schubert	
Wiener Abende, Walzer (Soirées de Vienne, Valses Caprices)	
Nr. 2.	1,—
Nr. 6.	1,20
Lieder:	
Ave Maria	1,—
Erlkönig	1,—
Ständchen	0,80
Der Wanderer	0,80
R. Schumann	
Frühlingsnacht	0,80
Widmung	0,80
R. Wagner	
Spinnerlied	1,50
Elsas Brautzug zum Münster	0,80
Elsas Traum	1,—
Festspiel und Brautlied	1,50
Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
Lied an den Abendstern	0,80
Isoldens Liebestod	1,—

Teuerungszuschlag 100 %

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838