NOUVELLE ÉDITION

# PROMÉTHEE

## Tragédie lyrique

Représentée pour la première fois aux Arênes de Béziers
*le 26 Août 1900*

### RÔLES PARLÉS

*PANDORE:* M^elle^ Cora LAPARCERIE.
*HERMÈS:* M^elle^ Odette de FEHL.
*PROMÉTHÉE:* M^r^. de MAX.

### RÔLES CHANTÉS

*BIA:* M^me^ FIERENS-PETERS *(de l'Opéra)*
*GAÏA:* M^elle^ Rose FELIX *(de l'Opéra)*
*ÆNOË:* M^elle^ TORRÈS *(de l'Opéra Comique)*
*KRATOS:* M^r^. Valentin DUC *(de l'Opéra)*
*HÉPHAISTOS:* M^r^. VALLIER *(de la Monnaie)*
*ANDROS:* M^r^. ROUSSOULIÈRE *(de l'Opéra)*

Avec le Concours:
de la Musique du 2^e^ Rég^t^ de Génie, chef M^r^ Eustace.
du 17^e^ Rég^t^ d'Infanterie, chef M^r^ Weinberger.
de la "LYRE BITERROISE" chef, M^r^ Alicot.

Chef des Chœurs, M^r^ Jean Nussy-Verdier.
Répétiteur, M^r^ Justin Robert.

J.4586.H.

# INDEX

## Acte I


| | | Pages |
|---|---|---|
| | PRÉLUDE | 3 |
| I — | *Eia! Eia!* — ANDROS-AENOË et Chœur | 9 |
| II — | Entrée de PANDORE | 41 |
| III — | *Arrête Prométhée* — GAIA | 42 |
| IV — | *Marche et poursuis ton but* — ANDROS-AENOË et Chœur | 50 |
| V — | Mélodrame et Chœur | 59 |
| VI — | *Réveille-toi* — BIA-KRATOS-HÉPHAISTOS | 63 |


## Acte II


| | | |
|---|---|---|
| I — | *Larmes, coulez* — AENOË et Chœur | 79 |
| II — | *Nous voici parvenus en pleine solitude* — BIA-KRATOS-HÉPHAISTOS | 101 |
| III — | Mélodrame | 125 |
| IV — | *Pandore, Arrière* — BIA | 127 |
| V — | Fin de l'Acte | 131 |


## Acte III


| | | |
|---|---|---|
| I — | Prélude | 132 |
| II — | *Des ruisseaux et des sources claires* — Chœur | 135 |
| III — | *Vois, nos bras sont vers toi tendus* — Chœur | 145 |
| IV — | *Ne tremble pas, o Prométhée* — Chœur | 154 |
| V — | *Ta douleur est-elle complice* — BIA-KRATOS | 158 |
| VI — | *Dans l'orgueil éclatant des cîmes* — ANDROS | 161 |
| VII — | Mélodrame | 167 |
| VIII — | *Les Dieux graves nous ont souri* — Chœur | 167 |


I. 4586

# PROMÉTHÉE

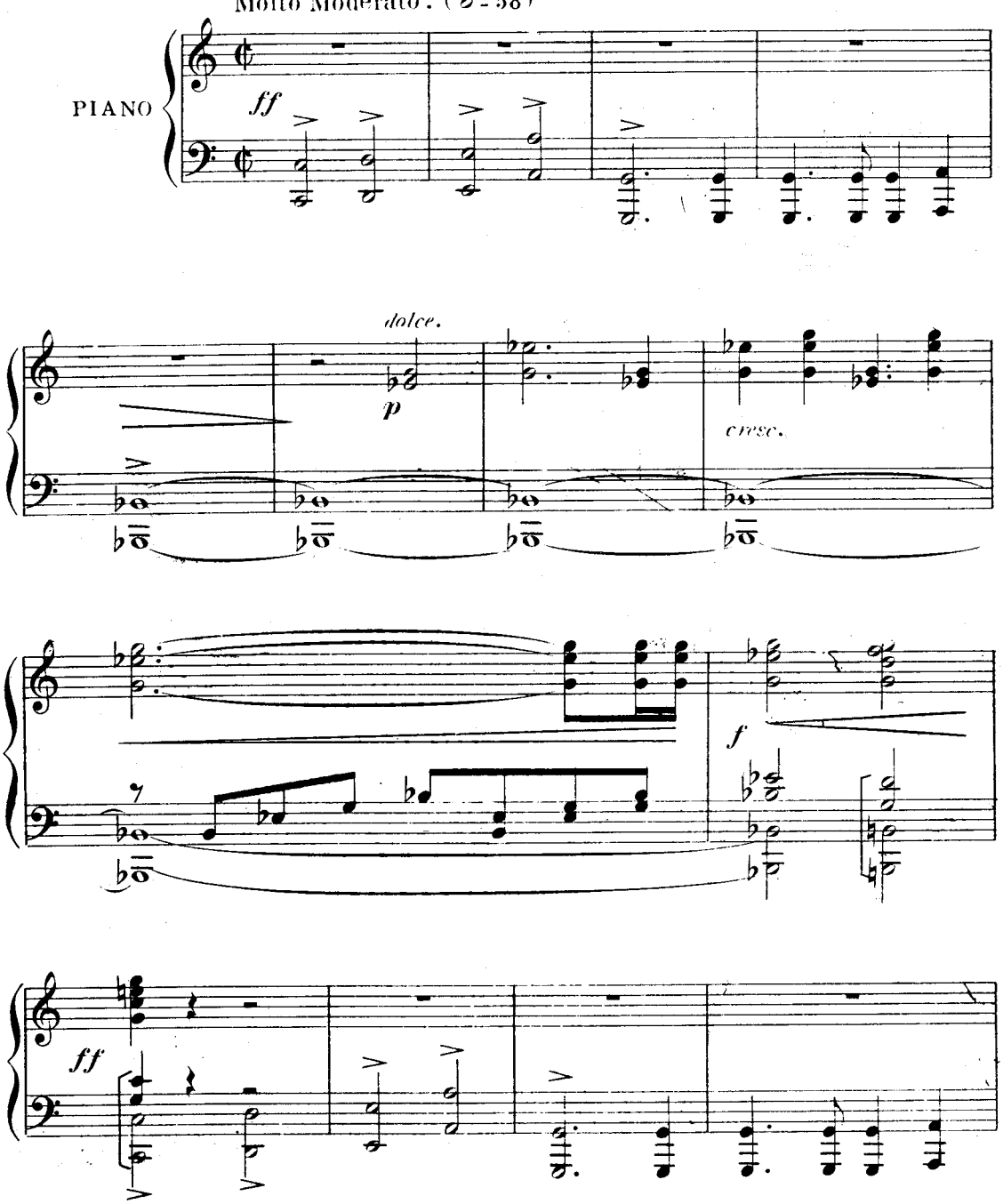
*TRAGÉDIE LYRIQUE*

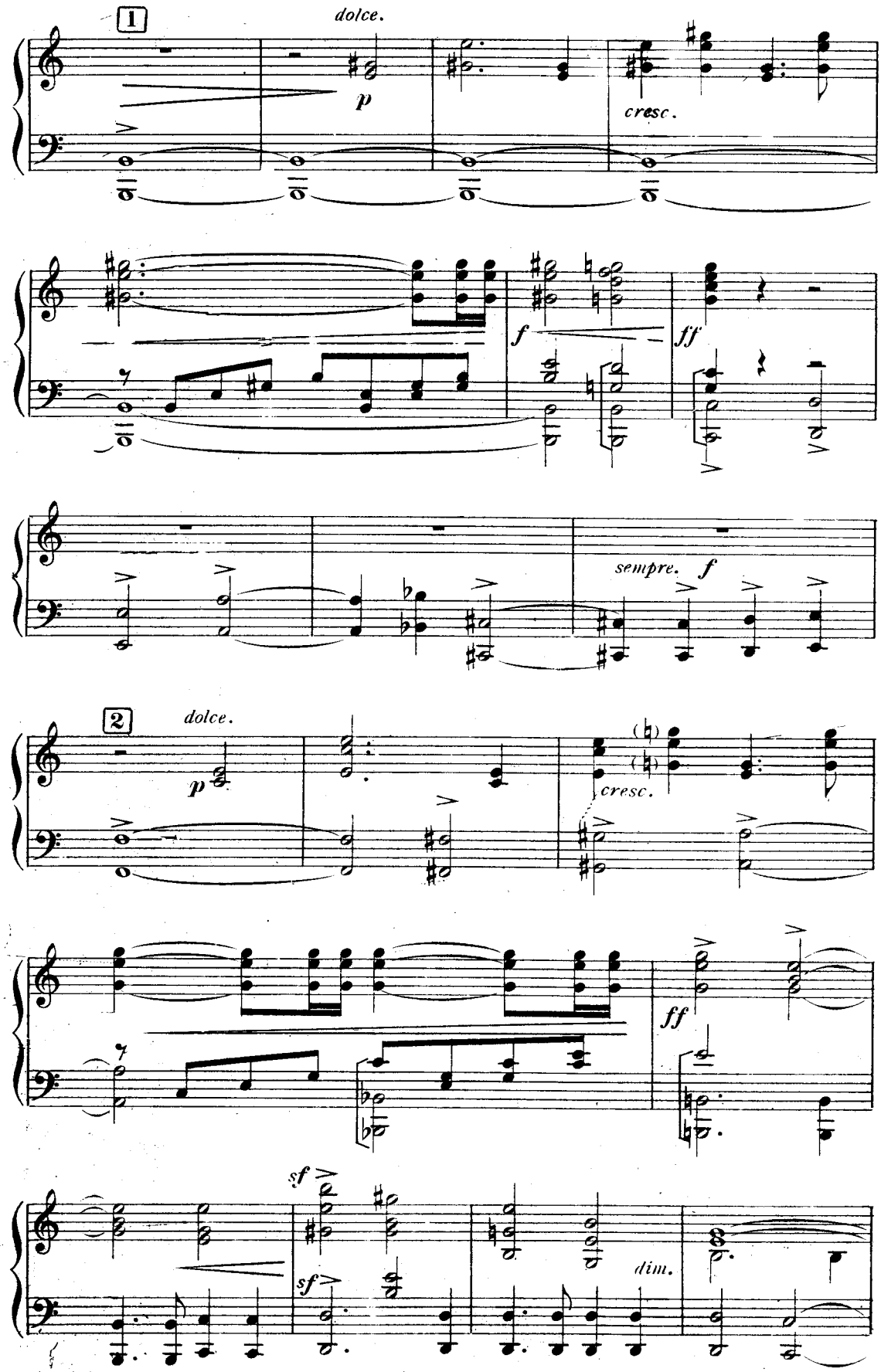
Poème de
Jean LORRAIN et
A. Ferdinand HÉROLD

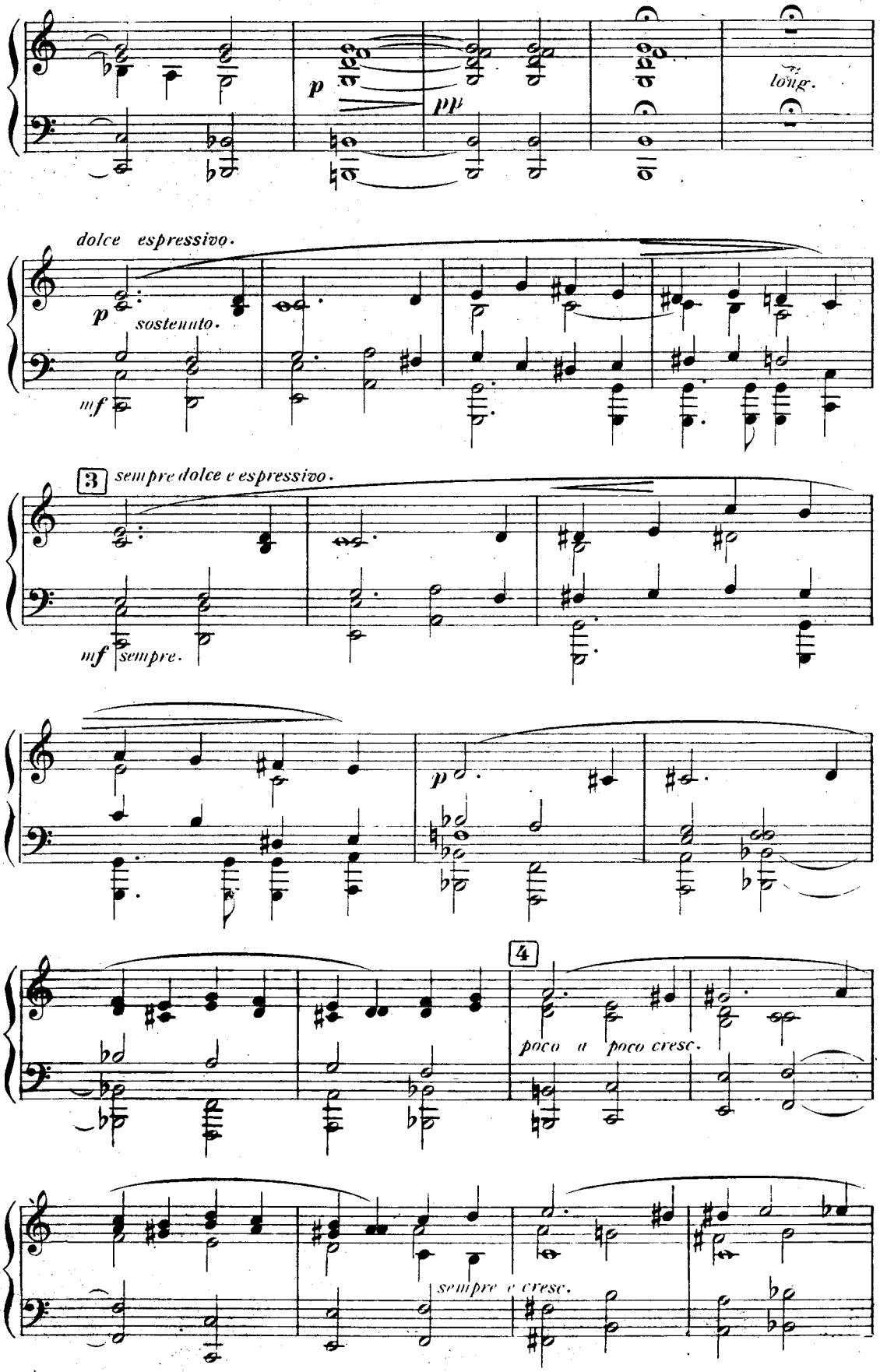
Musique de
**Gabriel FAURÉ**
Op: 82

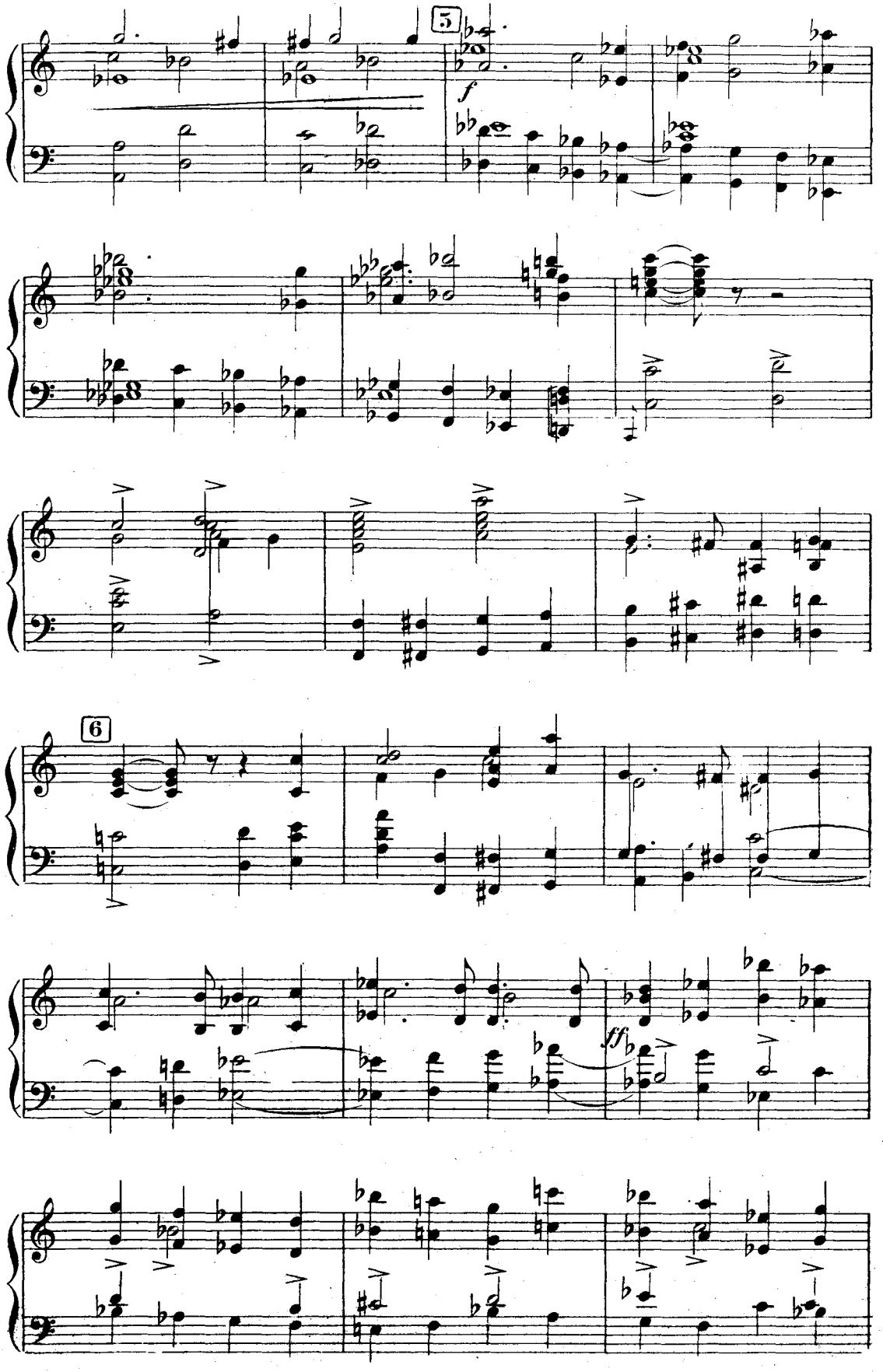
## PRÉLUDE

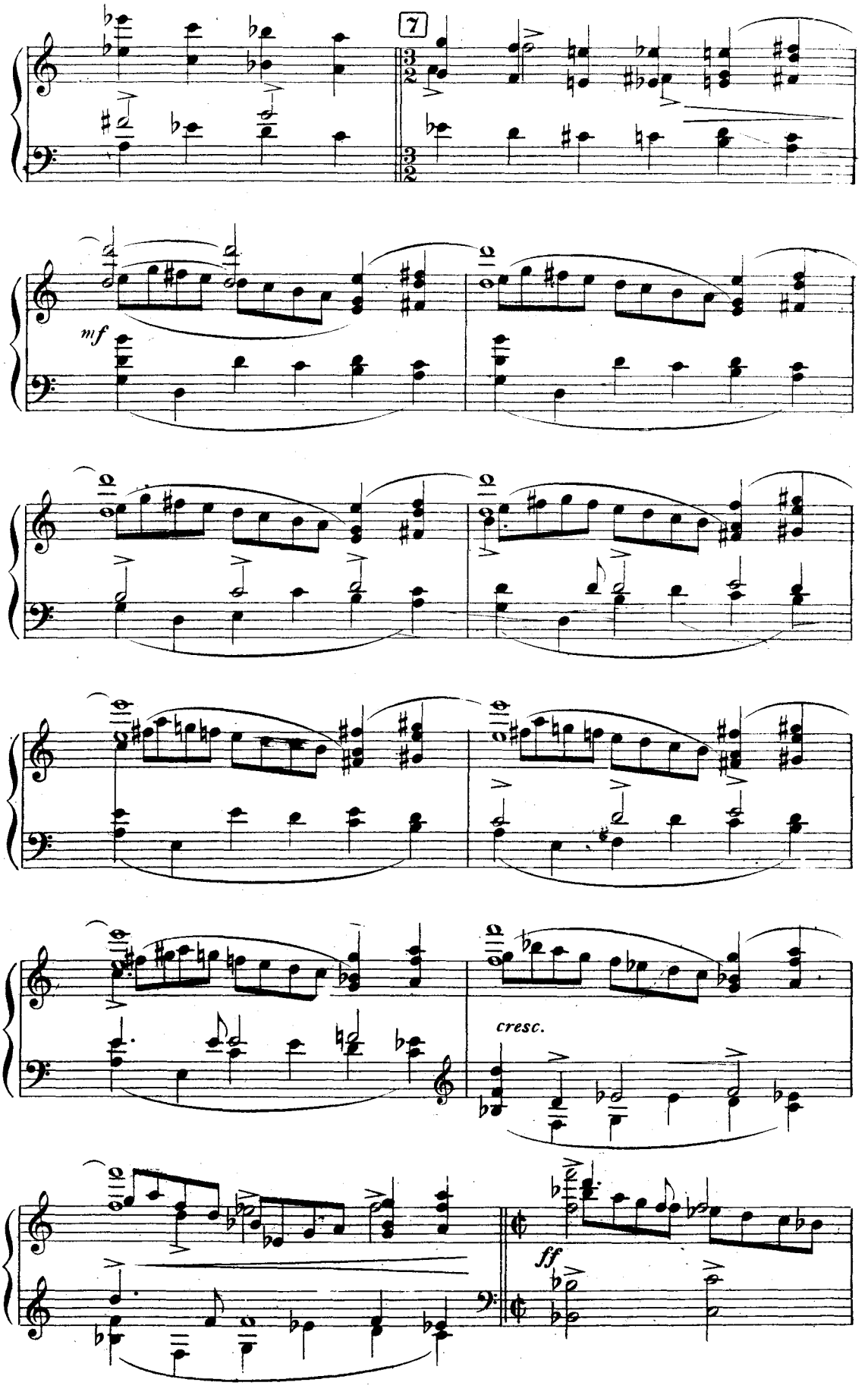
Molto Moderato. (♩ = 58)

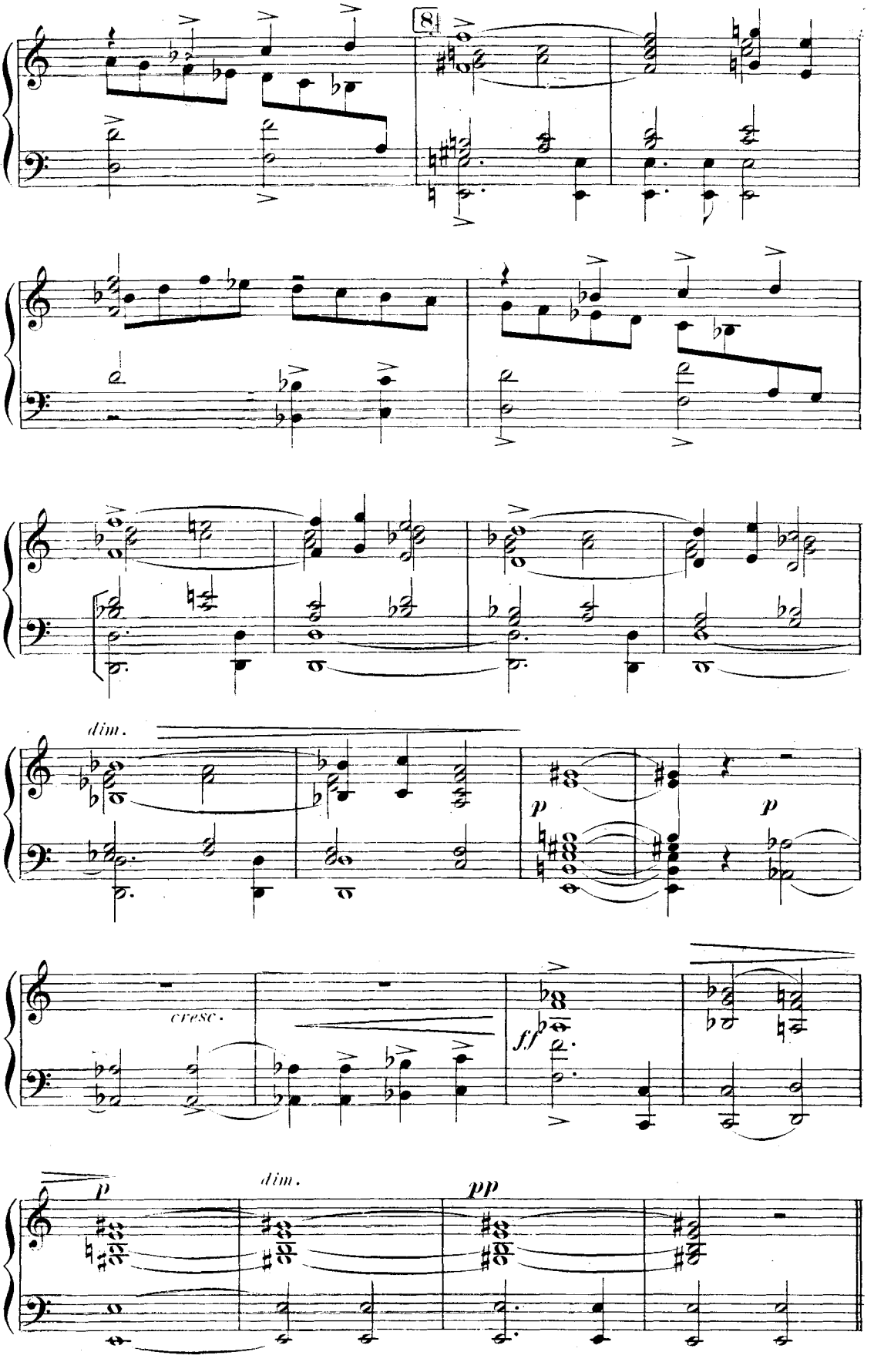



1
dolce.
p
cresc.
f
ff
sempre. f
2
dolce.
p
cresc.
ff
sf
sf
dim.


p
pp
long.
dolce espressivo.
p
sostenuto.
mf
3
sempre dolce e espressivo.
mf
sempre.
p
4
poco a poco cresc.
sempre e cresc.


5
f
6
ff

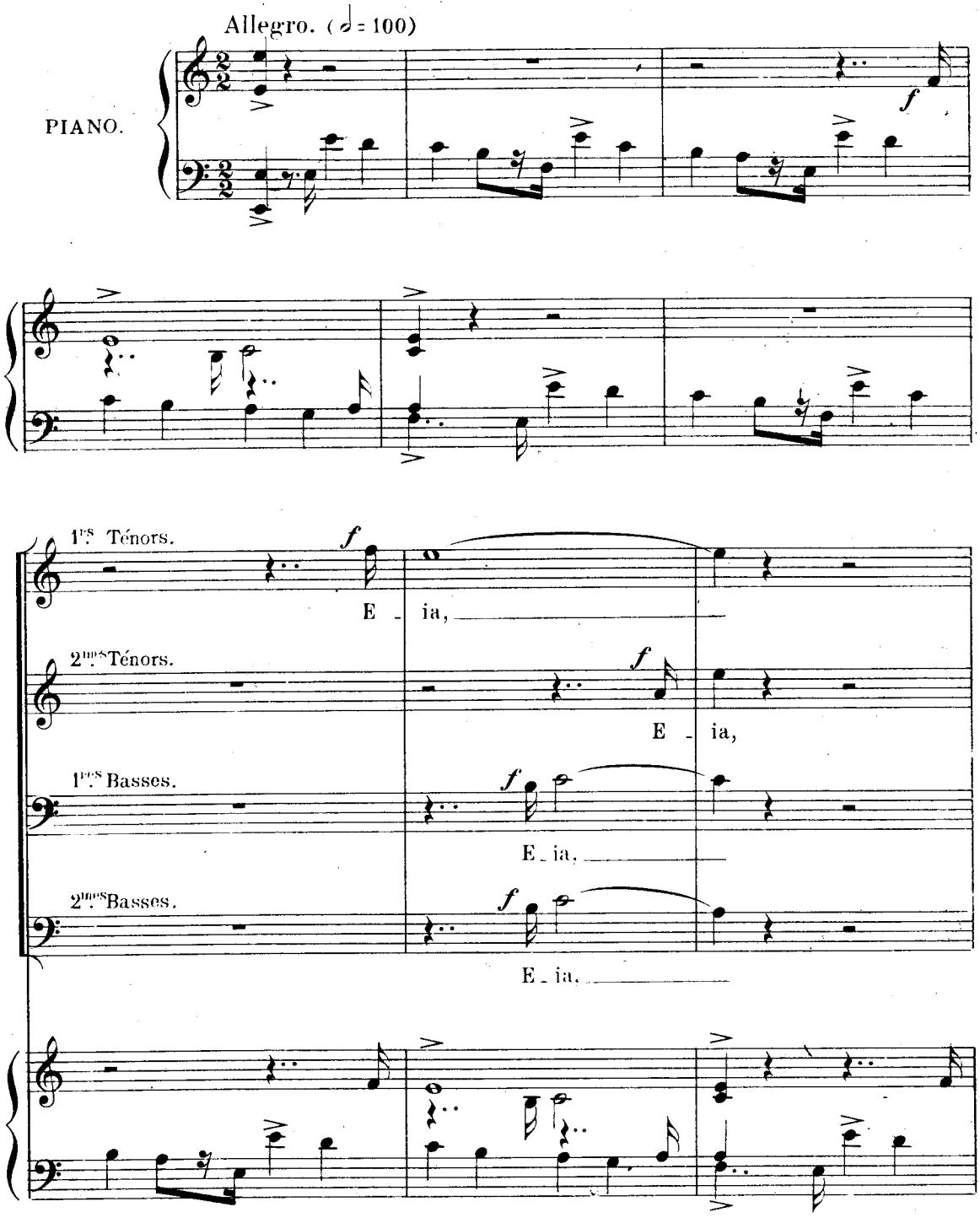

7
mf
cresc.
ff

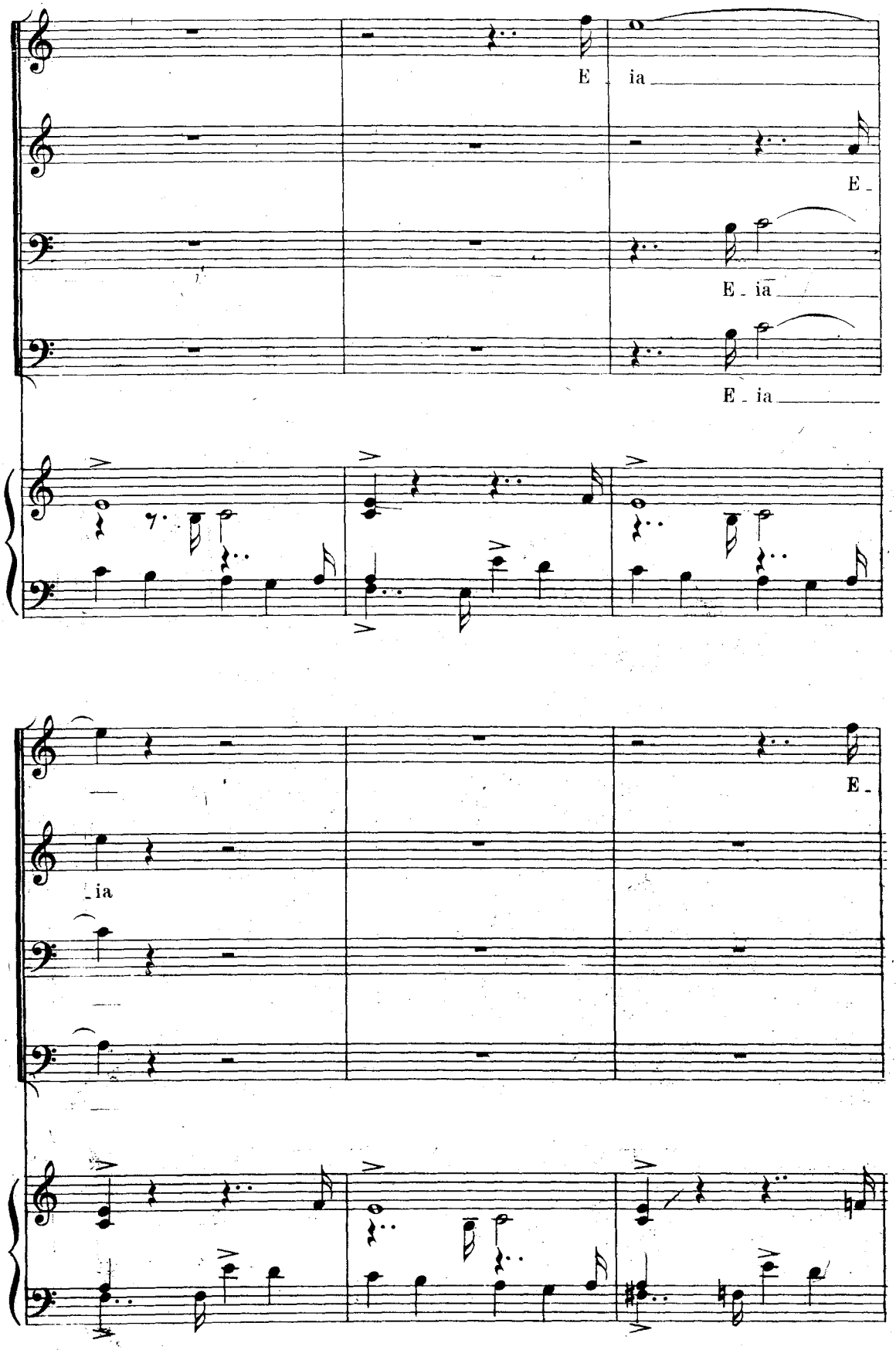

8
dim.
p
p
cresc.
ff
p
dim.
pp

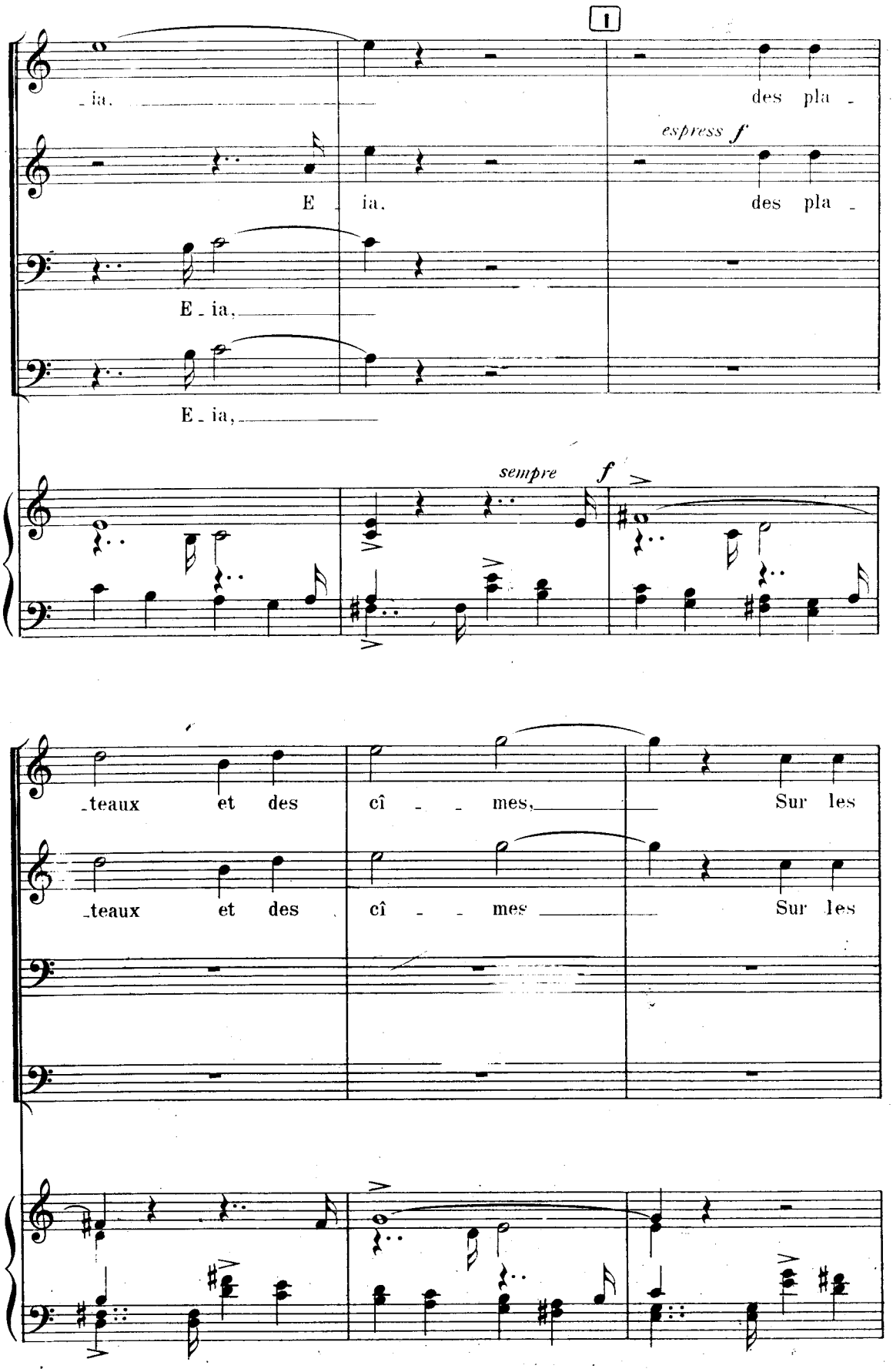
# ACTE I

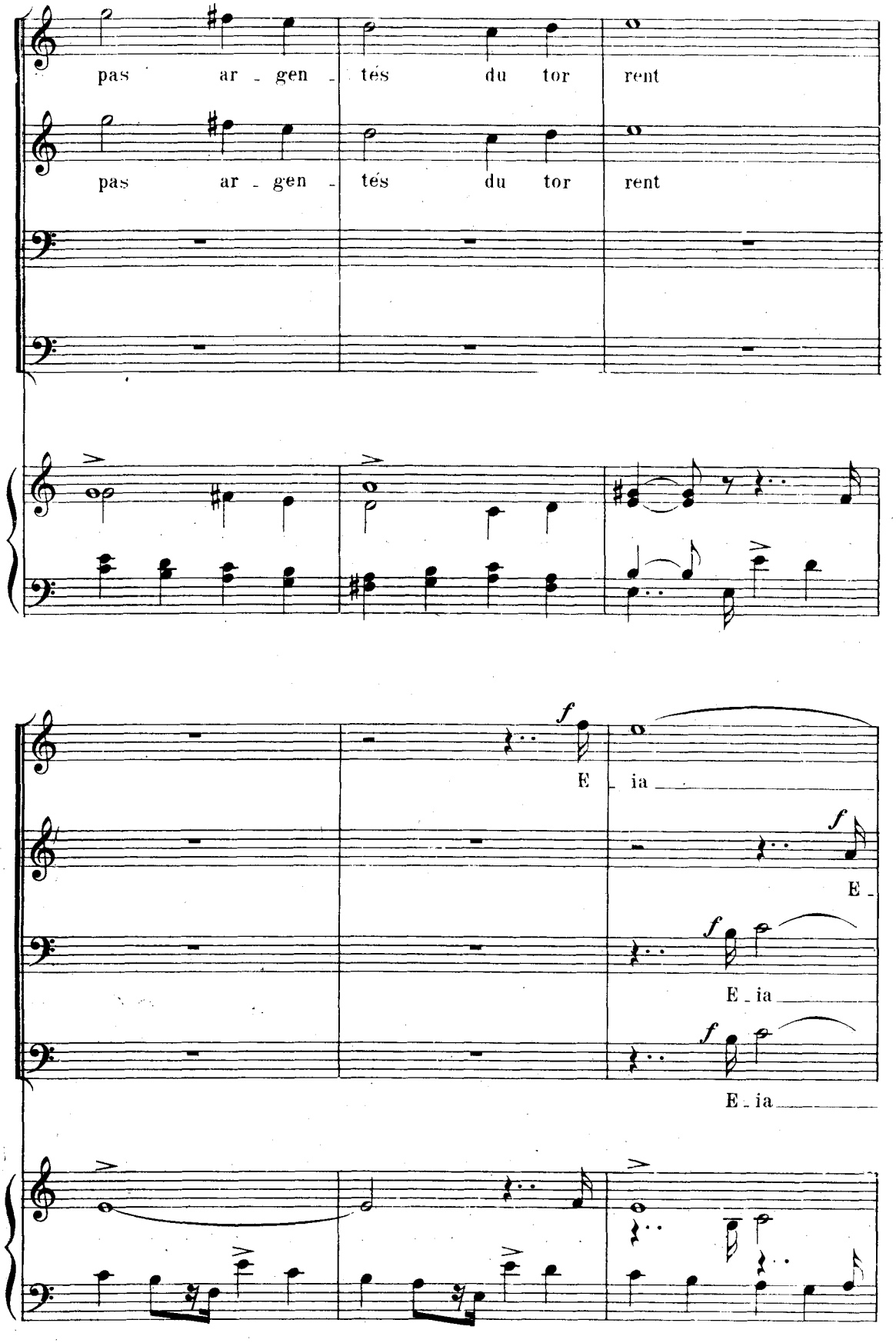
## I

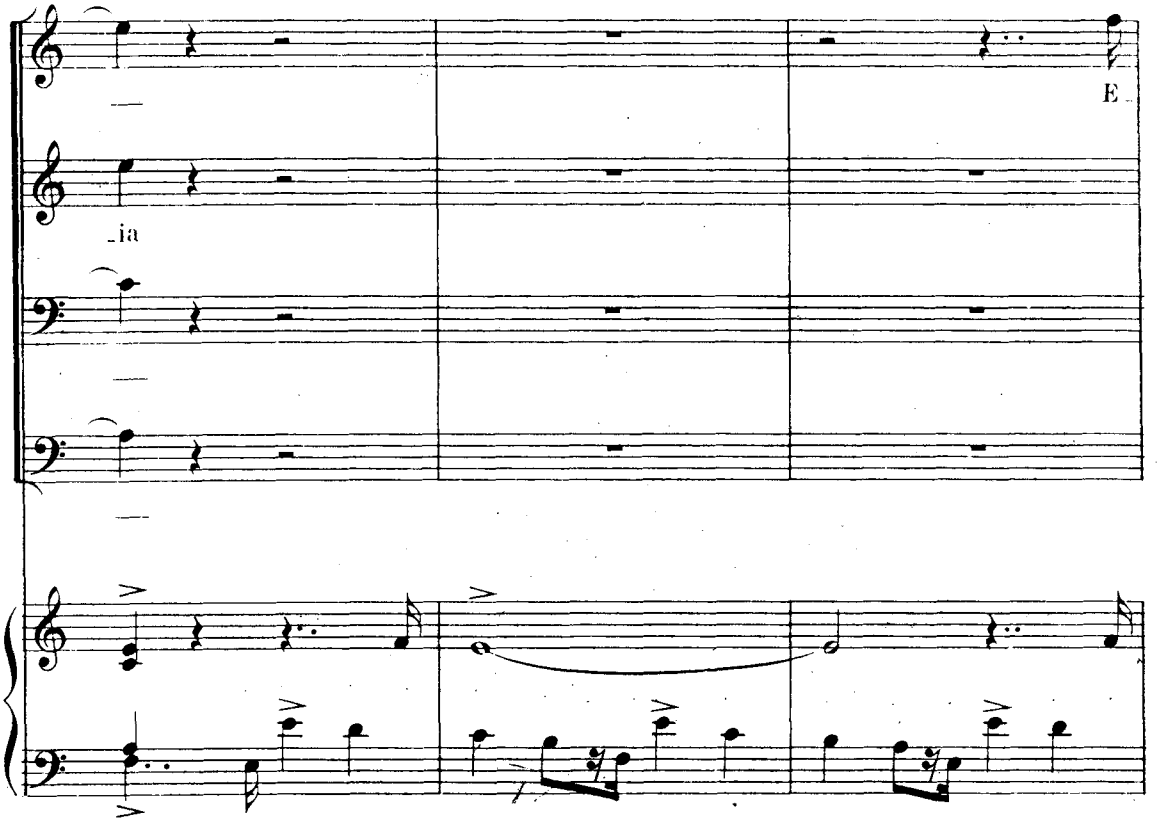
C'est un paysage de montagnes abrupte et farouche. — Un torrent le coupe. — Des roches se dressent surplombant des précipices. — Des grottes se creusent aux flancs des ravins.
Des hommes et des femmes accourent joyeusement de toute part.

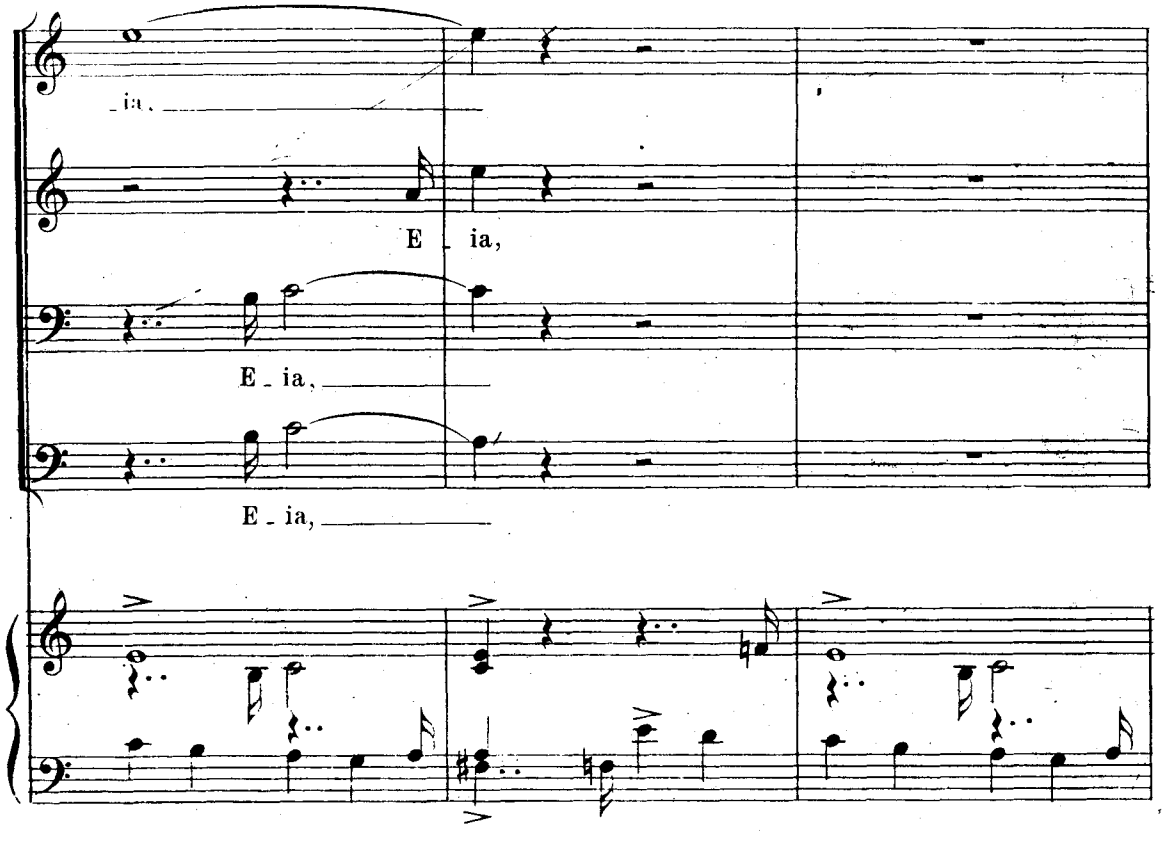


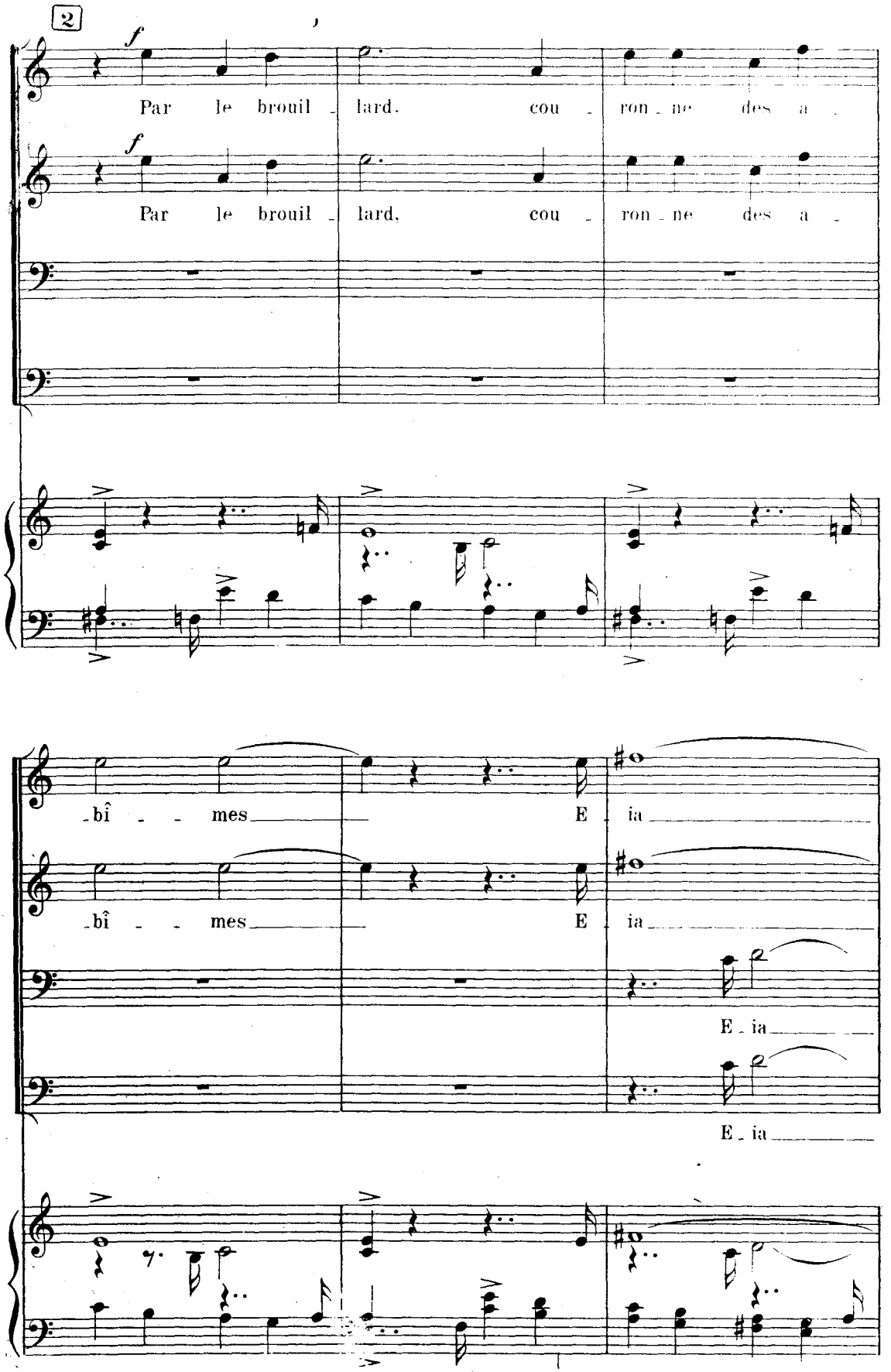

E
ia
E
E ia
E ia
E
ia

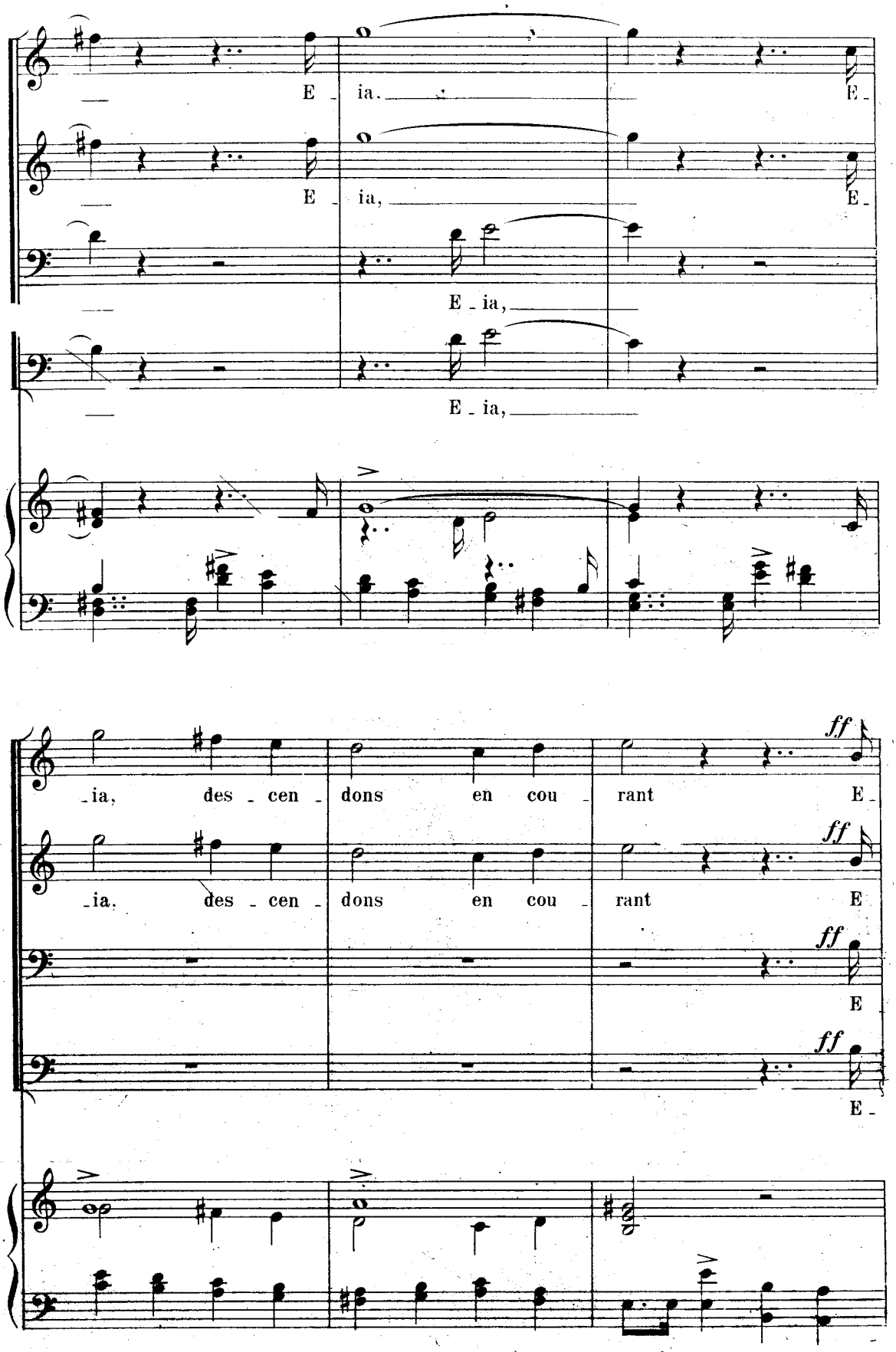

1
_ia.
des pla _
espress f
E _ ia.
des pla _
E _ ia,
E _ ia,
sempre
f
_teaux et des cî _ _ mes, _ Sur les
_teaux et des cî _ _ mes _ Sur les

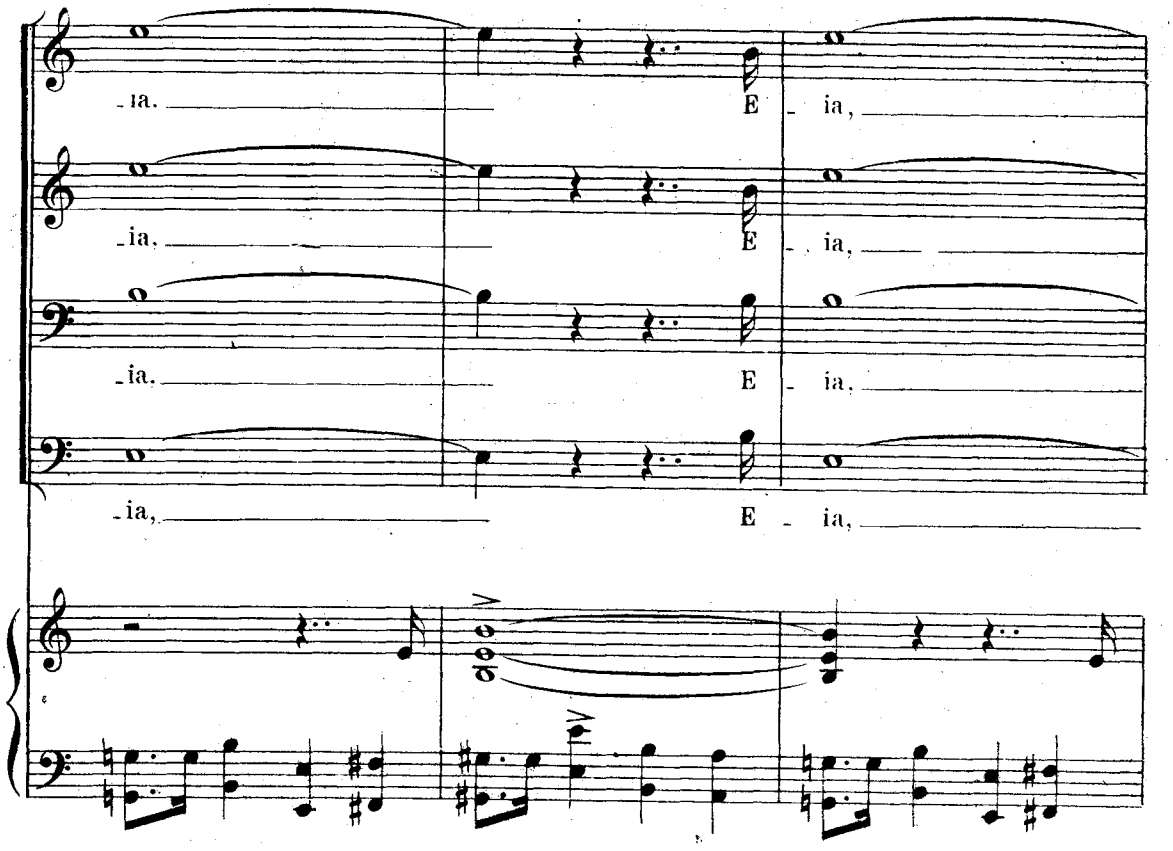

pas ar - gen - tés du tor rent
pas ar - gen - tés du tor rent
f
E ia
f
E -
f
E - ia
f
E - ia

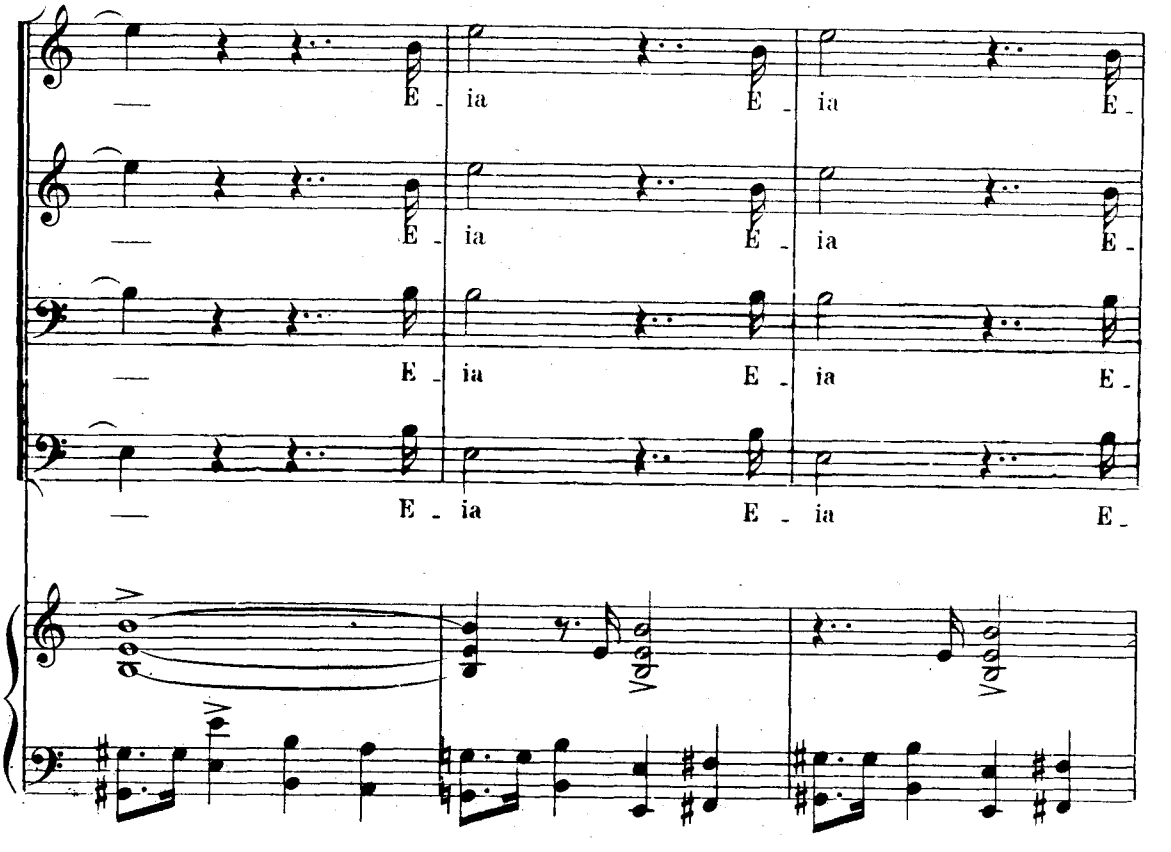

E
ia

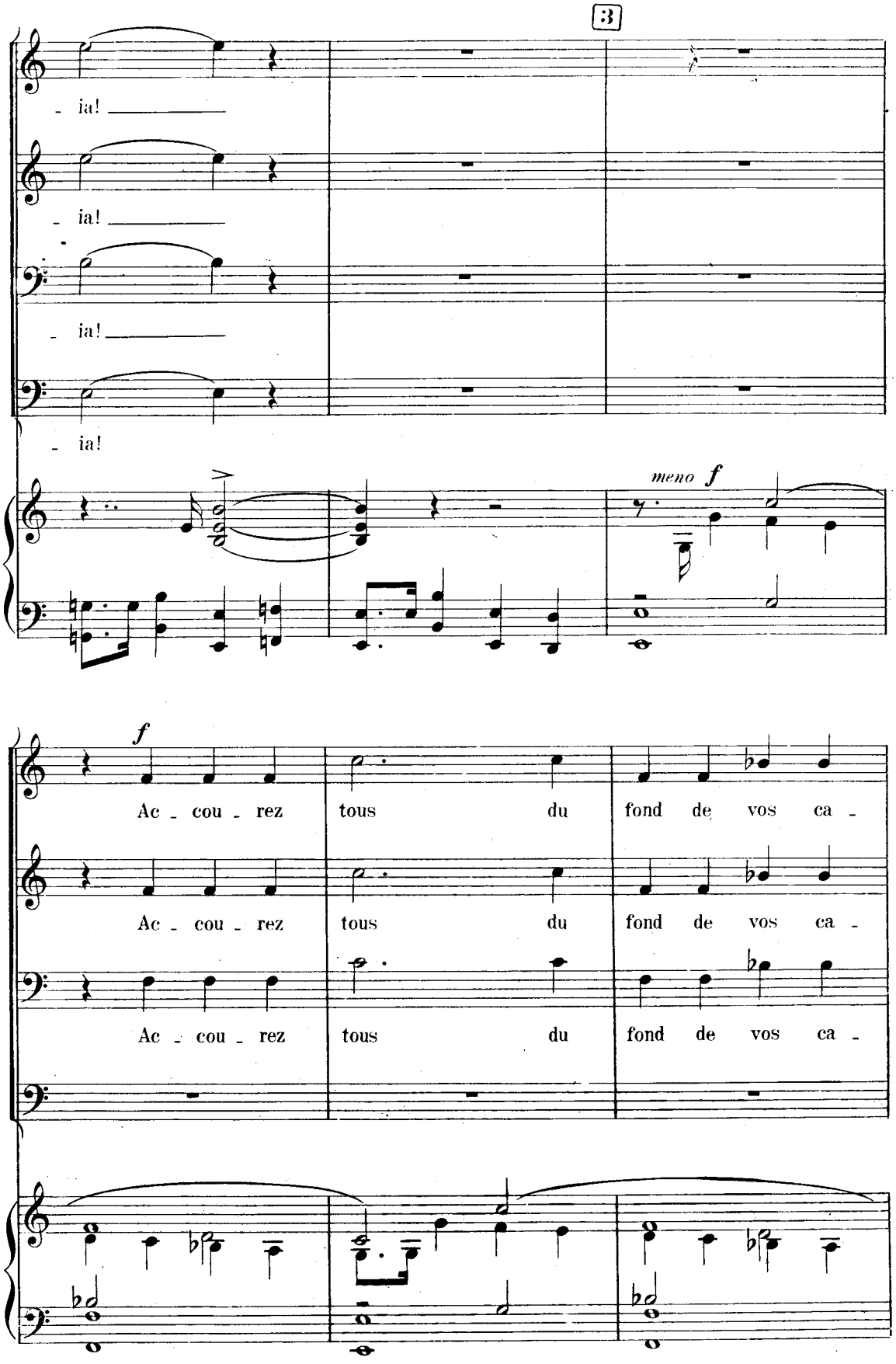

ia,
E ia,
E ia,
E ia,

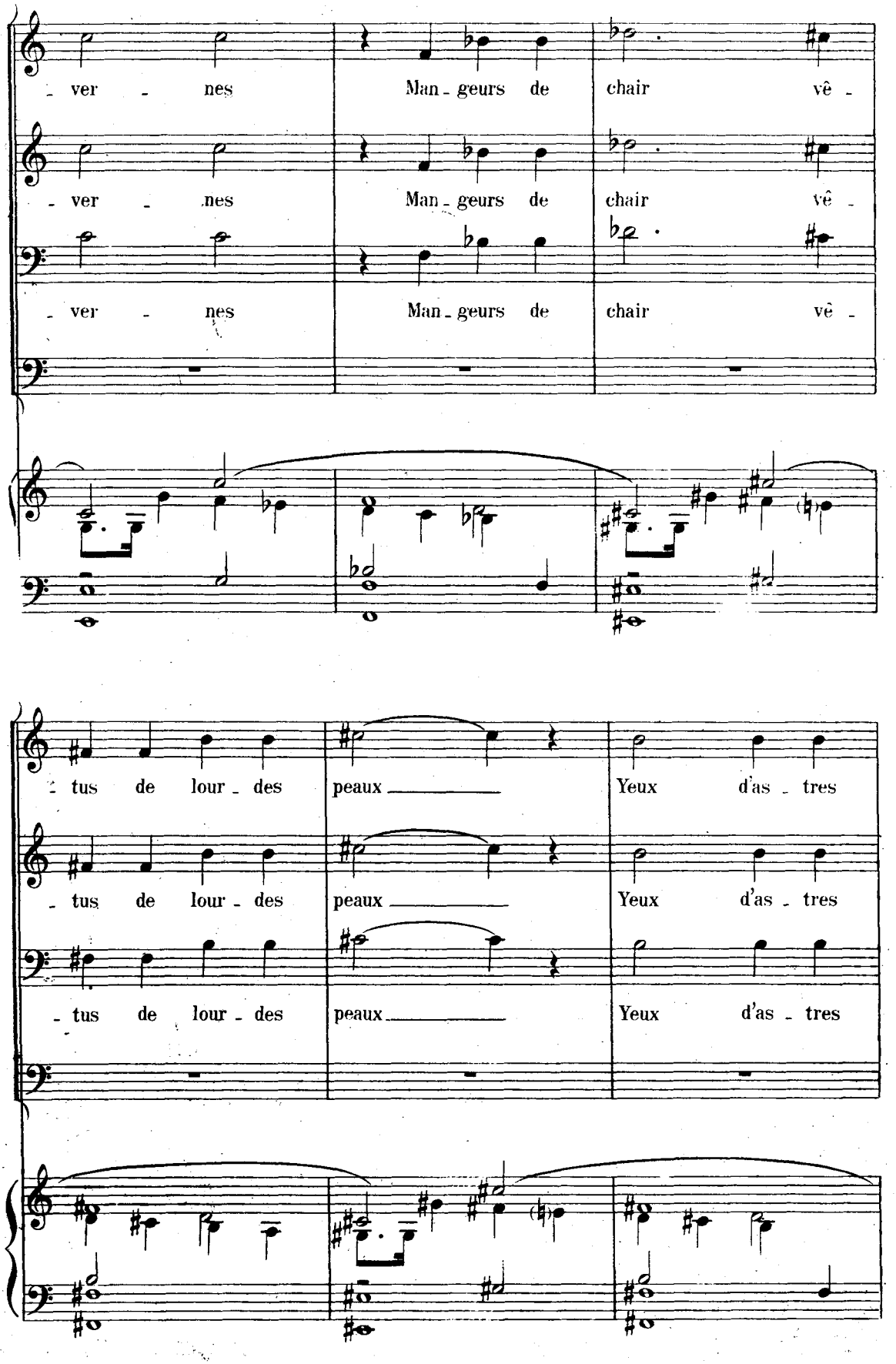

2
f
Par le brouil - lard, cou - ron - ne des a -
f
Par le brouil - lard, cou - ron - ne des a -
- bî - - mes E - ia
- bî - - mes E - ia
E - ia
E - ia

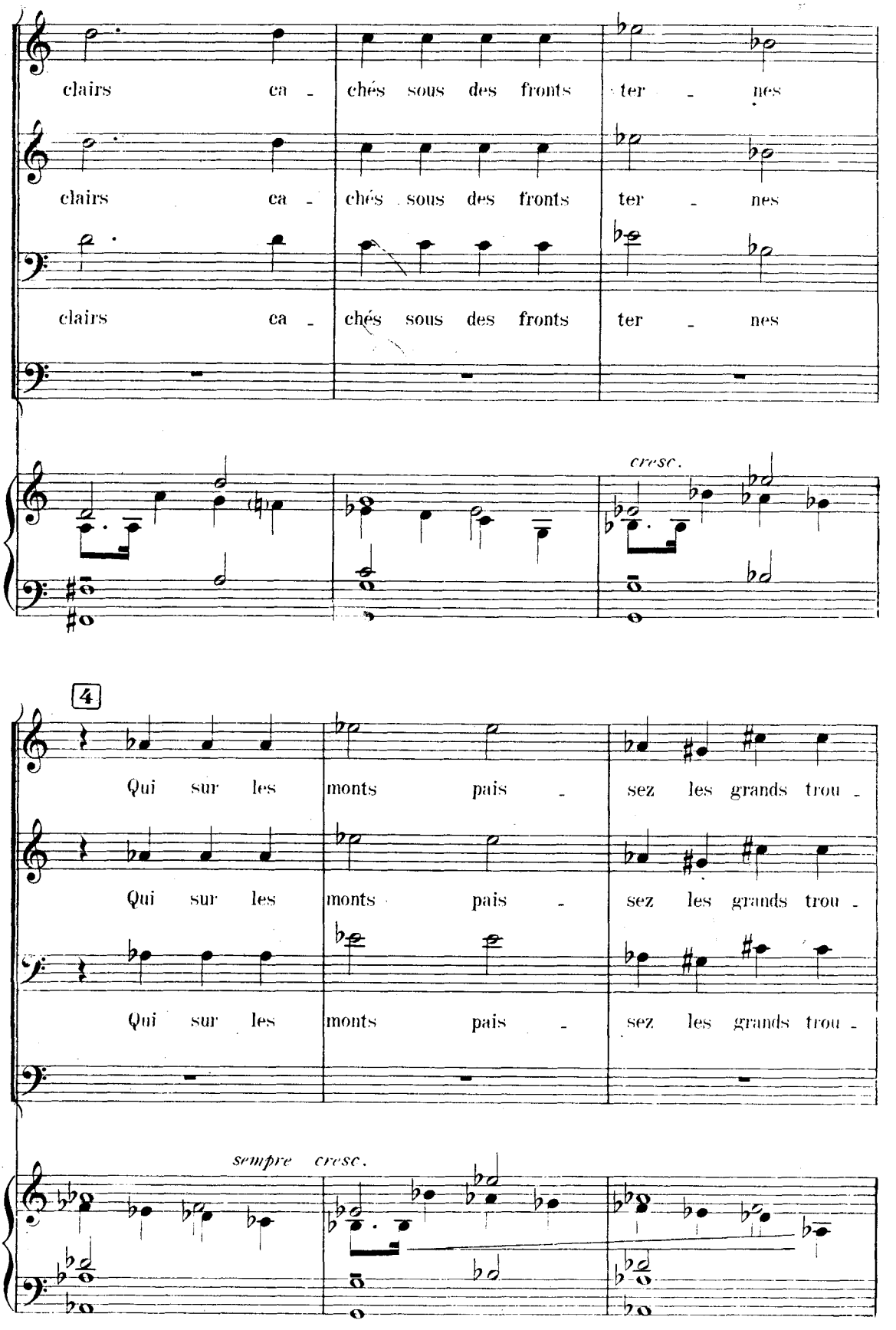

E - ia.
E -
E - ia,
E -
E - ia,
E - ia,
ff
-ia, des - cen - dons en cou - rant E -
ff
-ia, des - cen - dons en cou - rant E
ff
E
ff
E -

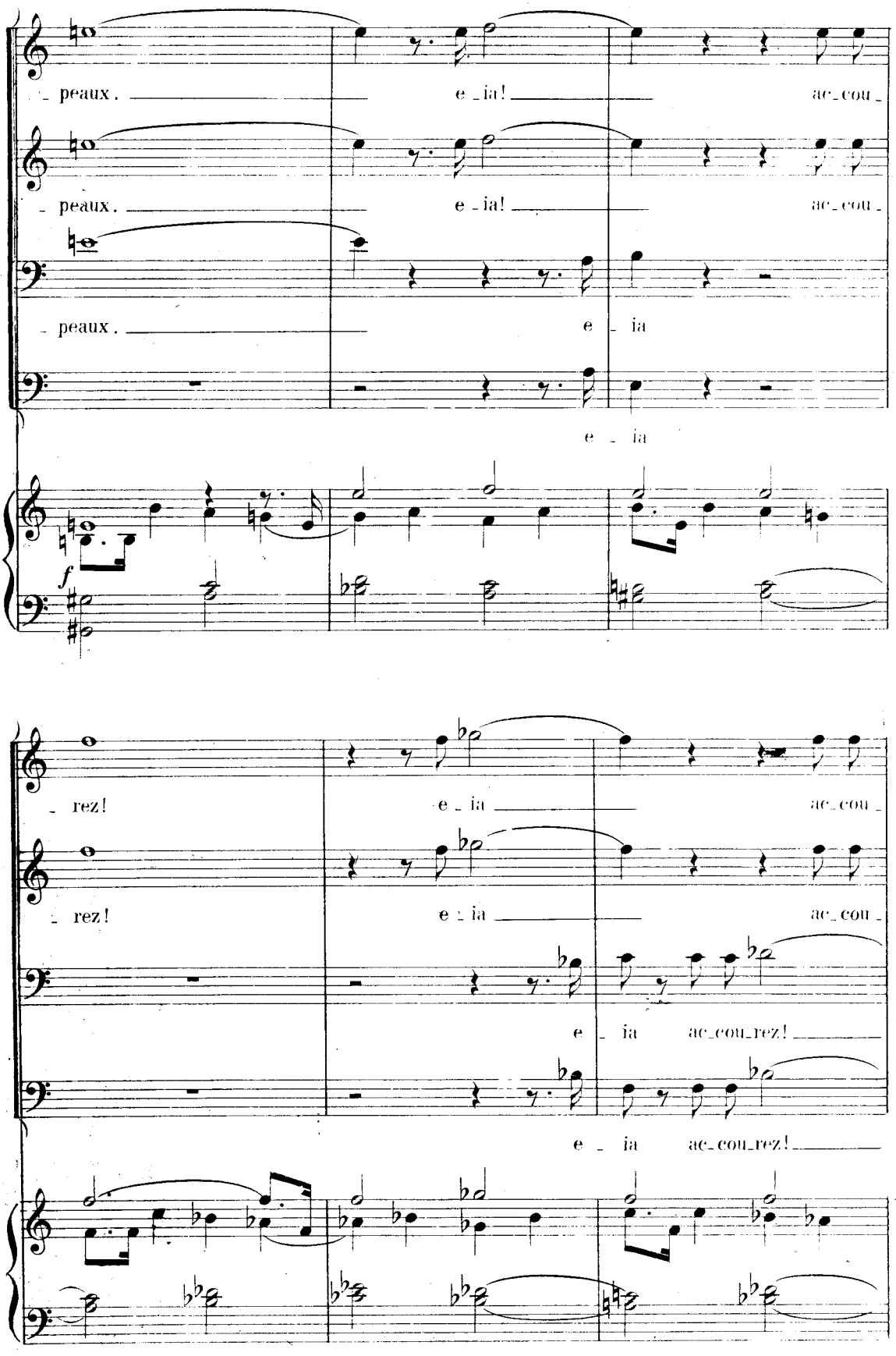

-ia,
E - ia,

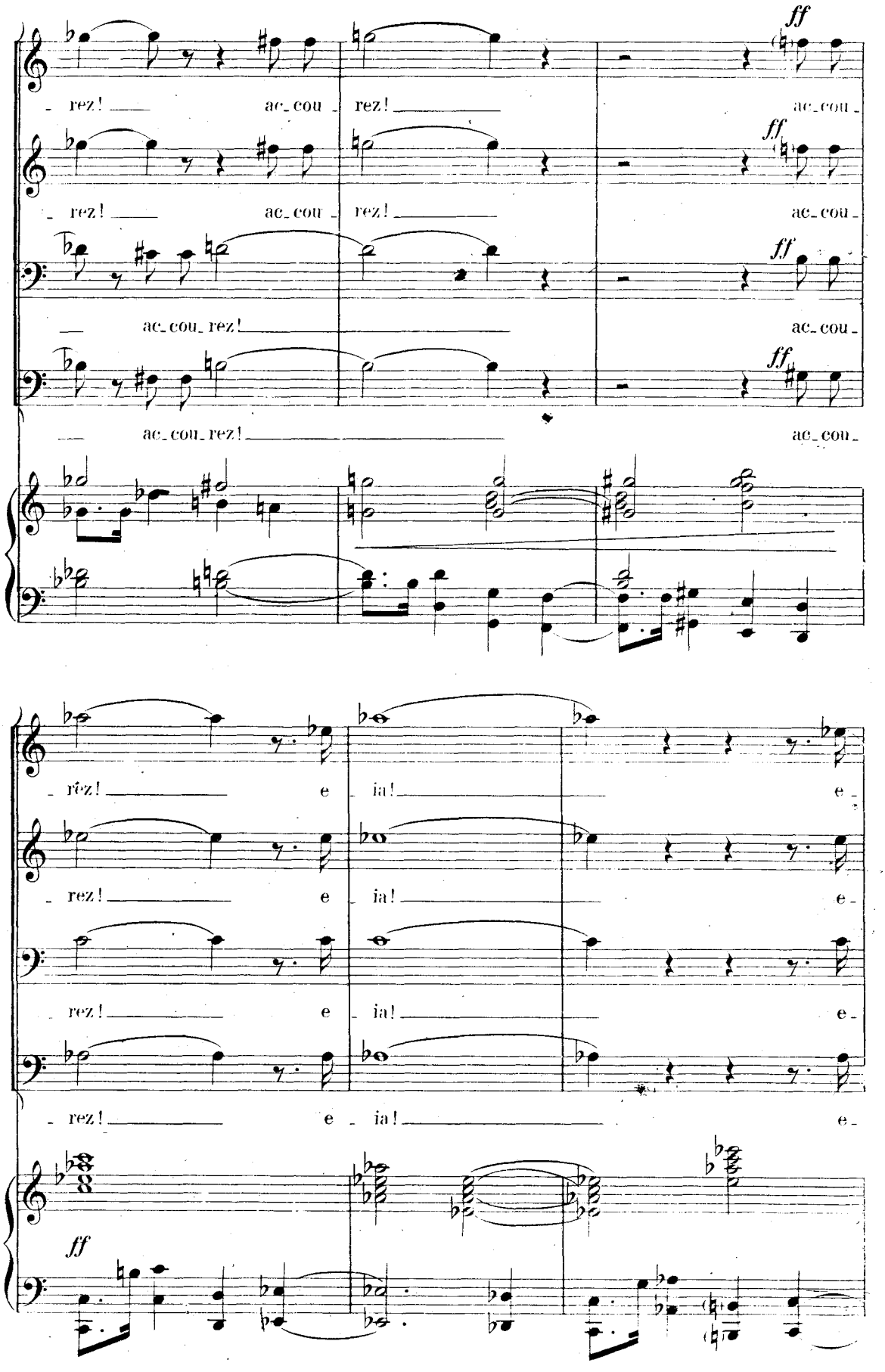

E - ia

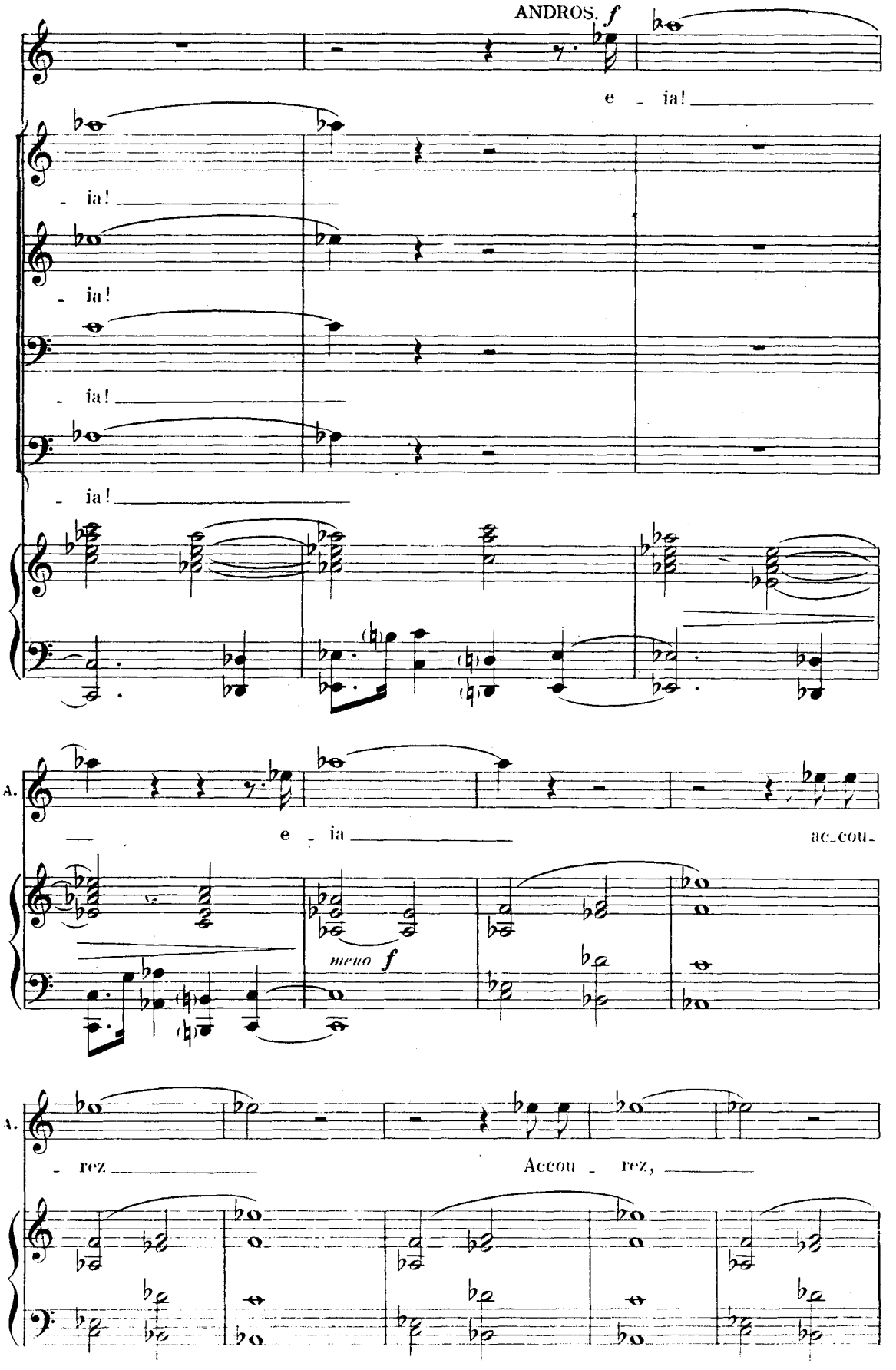

3
- ia!
- ia!
- ia!
- ia!
meno f
f
Ac - cou - rez tous du fond de vos ca -
Ac - cou - rez tous du fond de vos ca -
Ac - cou - rez tous du fond de vos ca -

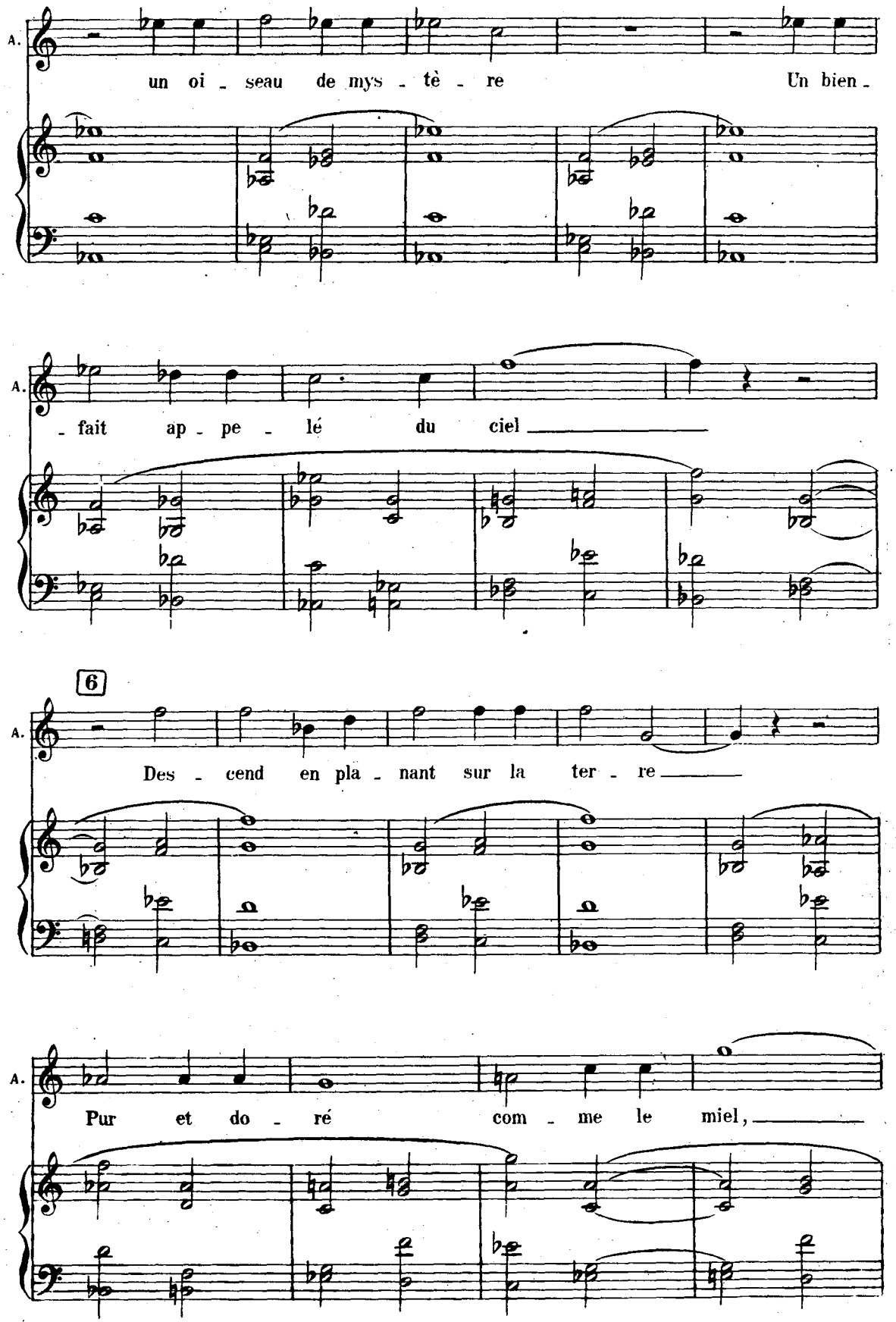

- ver - nes Man - geurs de chair vê -
- ver - nes Man - geurs de chair vê -
- ver - nes Man - geurs de chair vê -
- tus de lour - des peaux Yeux d'as - tres
- tus de lour - des peaux Yeux d'as - tres
- tus de lour - des peaux Yeux d'as - tres

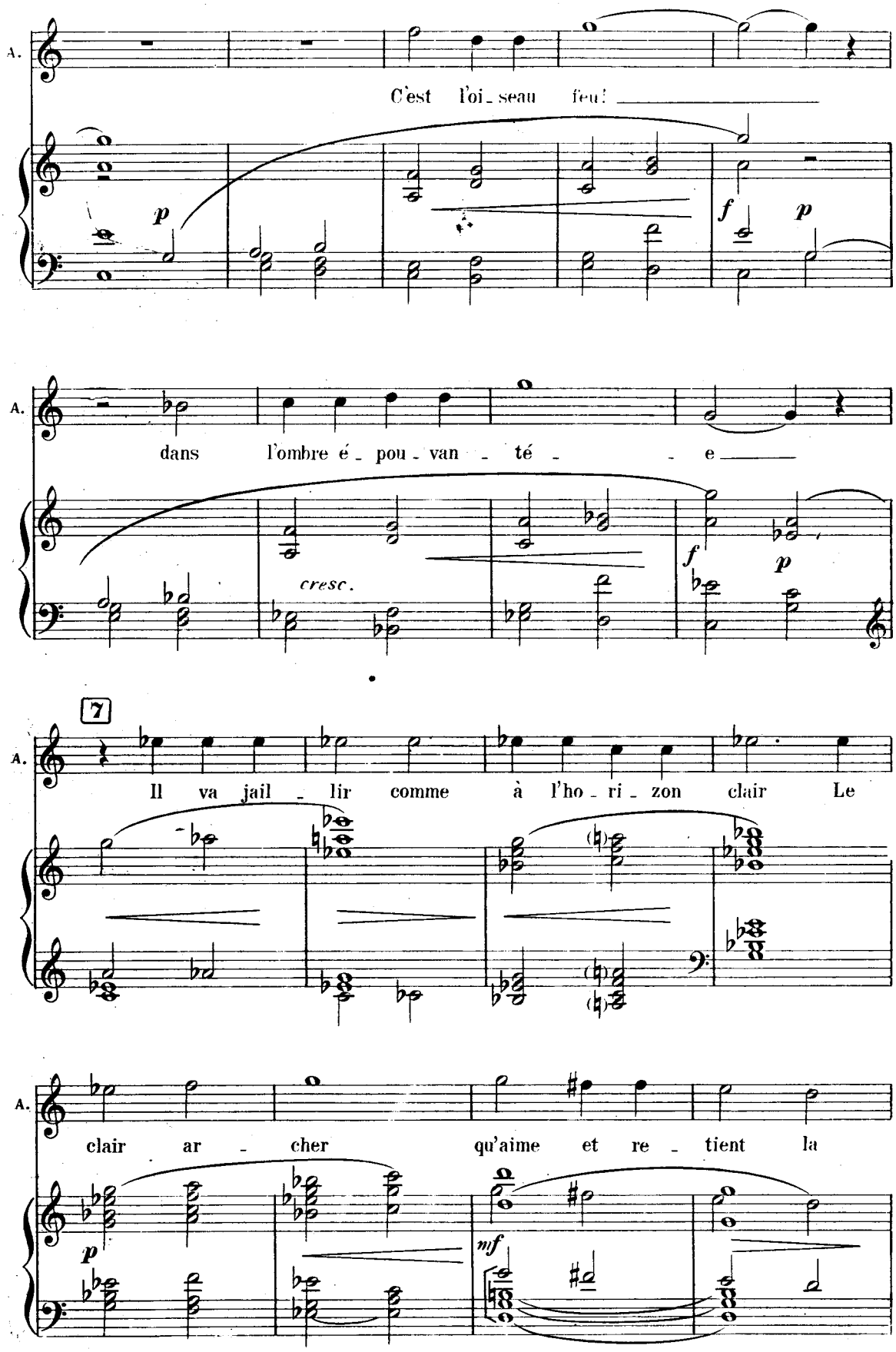

clairs ca - chés sous des fronts ter - nes
clairs ca - chés sous des fronts ter - nes
clairs ca - chés sous des fronts ter - nes
cresc.
4
Qui sur les monts pais - sez les grands trou -
Qui sur les monts pais - sez les grands trou -
Qui sur les monts pais - sez les grands trou -
sempre cresc.

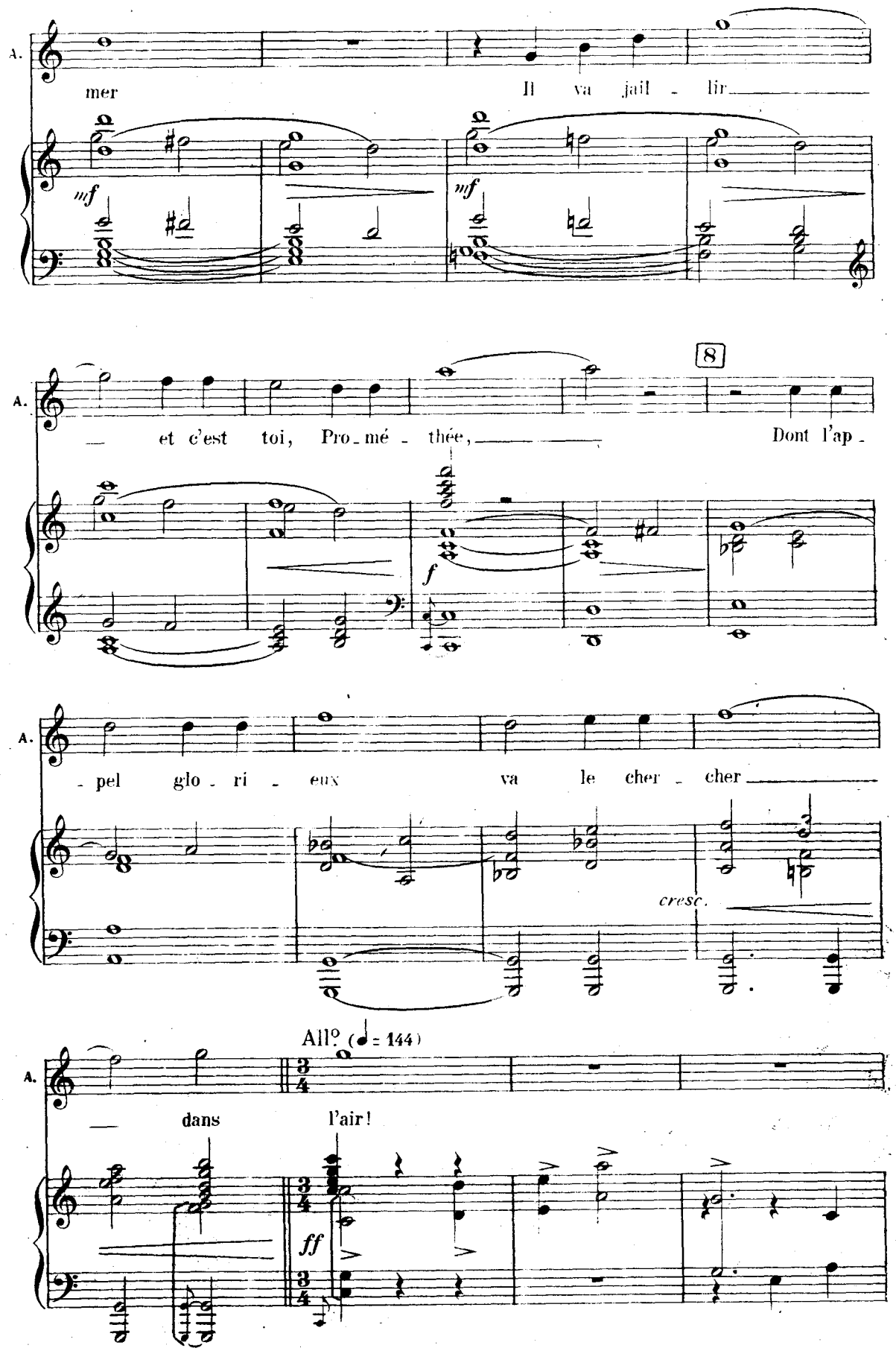

- peaux.
e - ia!
ac - cou -
- peaux.
e - ia!
ac - cou -
- peaux.
e - ia
e - ia
f
- rez!
e - ia
ac - cou -
- rez!
e - ia
ac - cou -
e - ia
ac - cou - rez!
e - ia
ac - cou - rez!

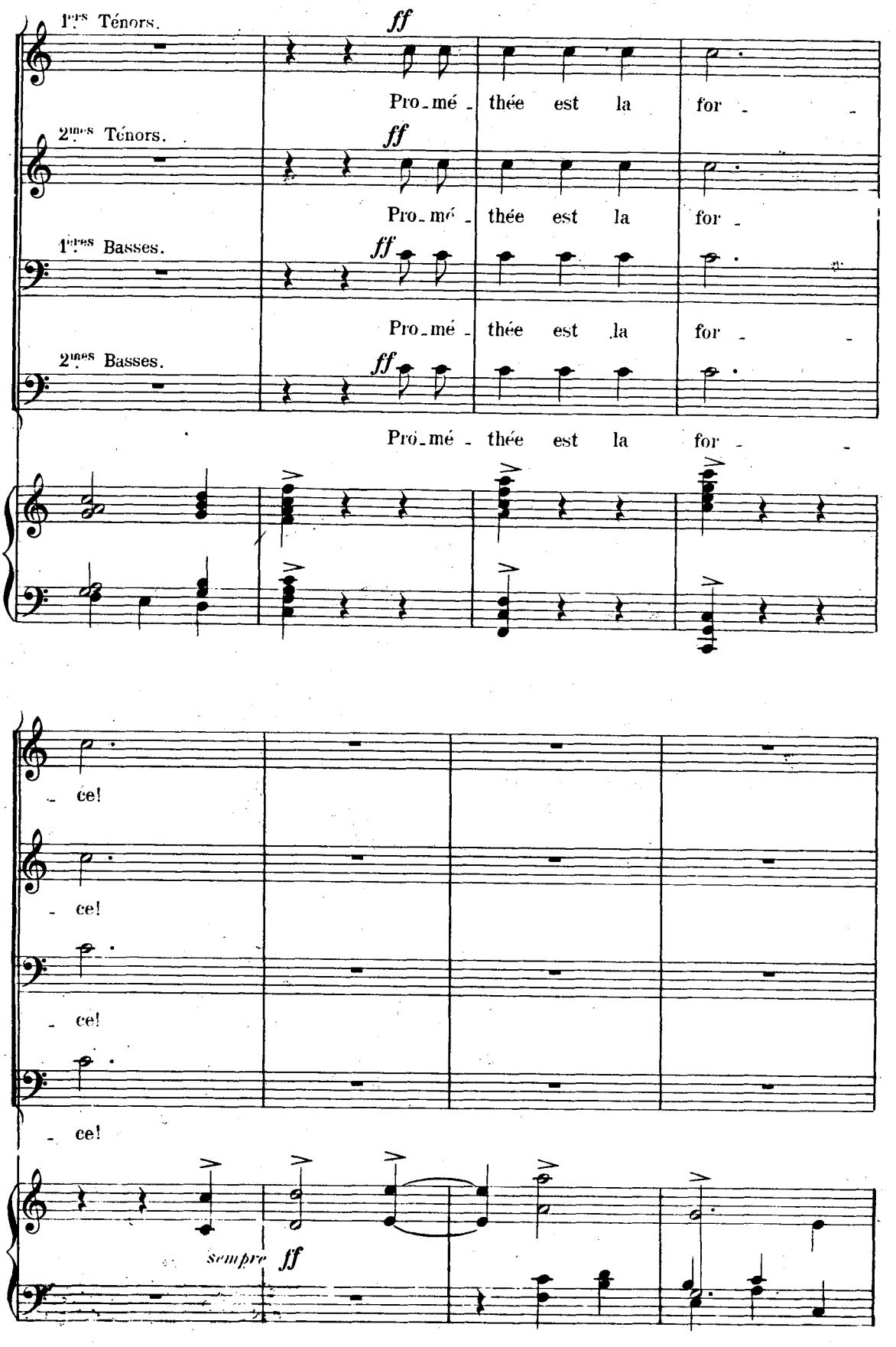

ff
- rez! ac_cou - rez! ac_cou -
ff
- rez! ac_cou - rez! ac_cou -
ff
ac_cou_rez! ac_cou -
ff
ac_cou_rez! ac_cou -
- rêz! e - ia! e -
- rez! e - ia! e -
- rez! e - ia! e -
- rez! e - ia! e -
ff

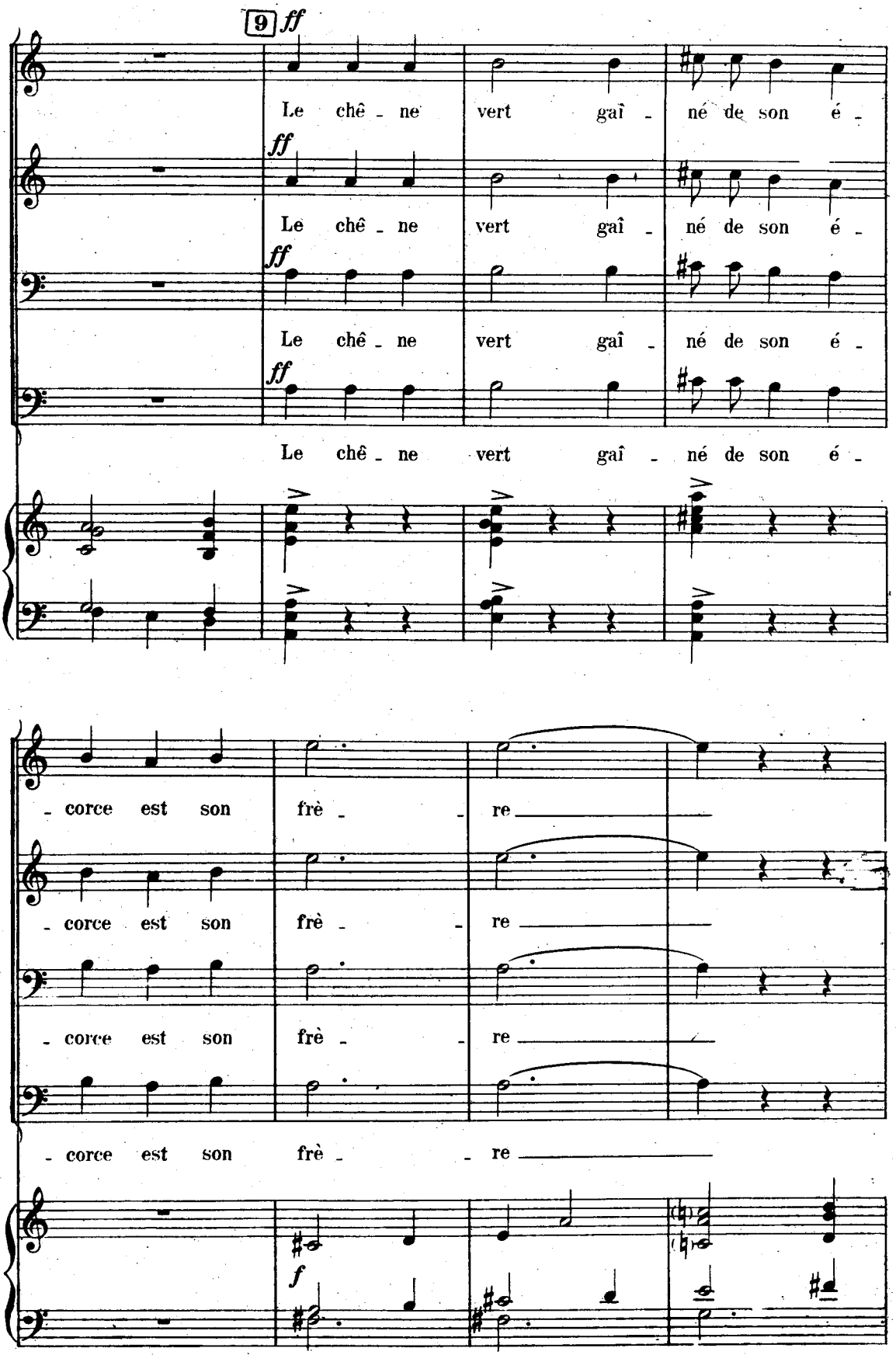

ANDROS. f
e - ia!
- ia!
- ia!
- ia!
- ia!
A.
e - ia
ac-cou-
meno f
A.
- rez
Accou - rez,

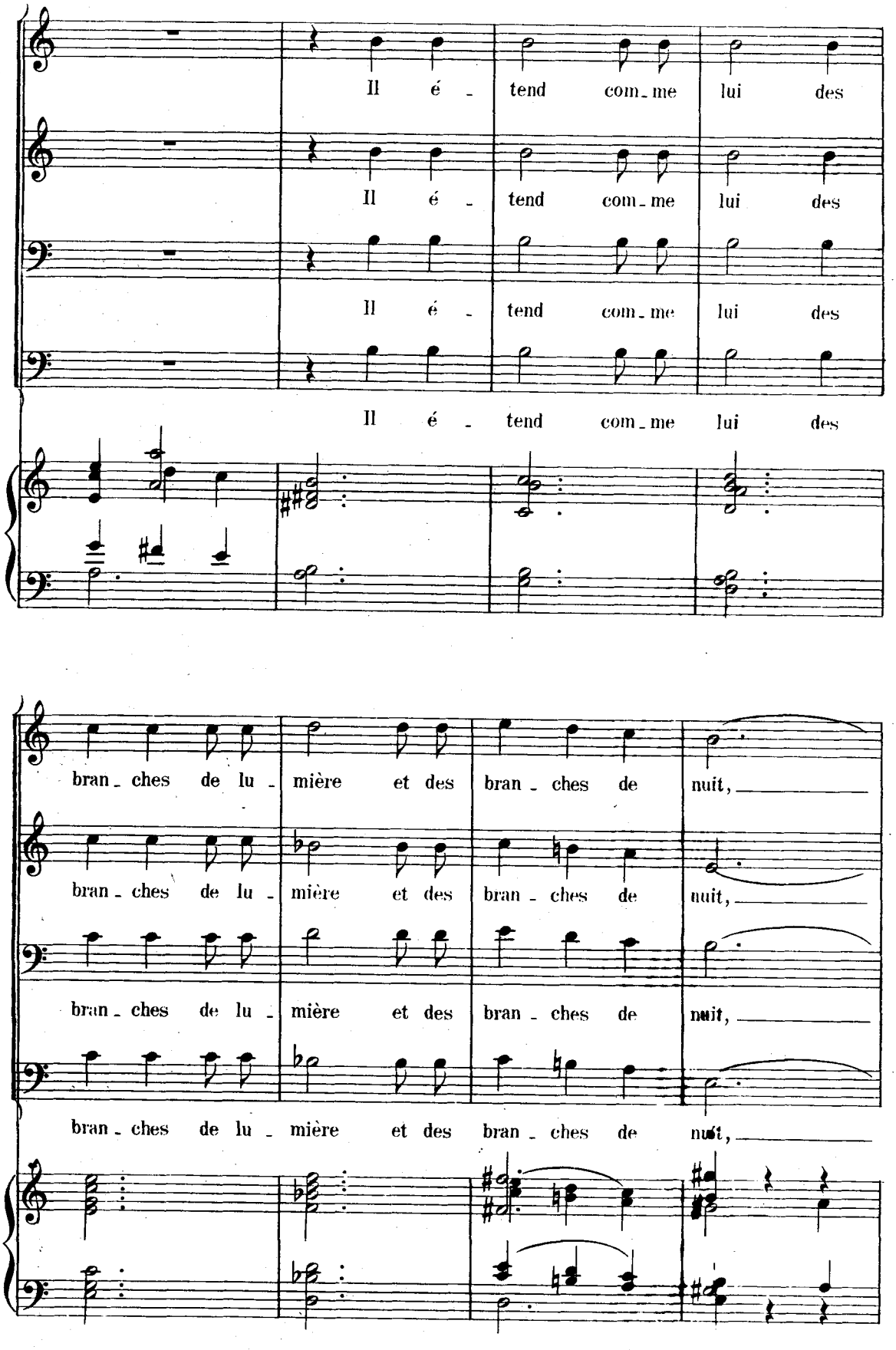

A.
un oi - seau de mys - tè - re Un bien -
A.
- fait ap - pe - lé du ciel
6
A.
Des - cend en pla - nant sur la ter - re
A.
Pur et do - ré com - me le miel,

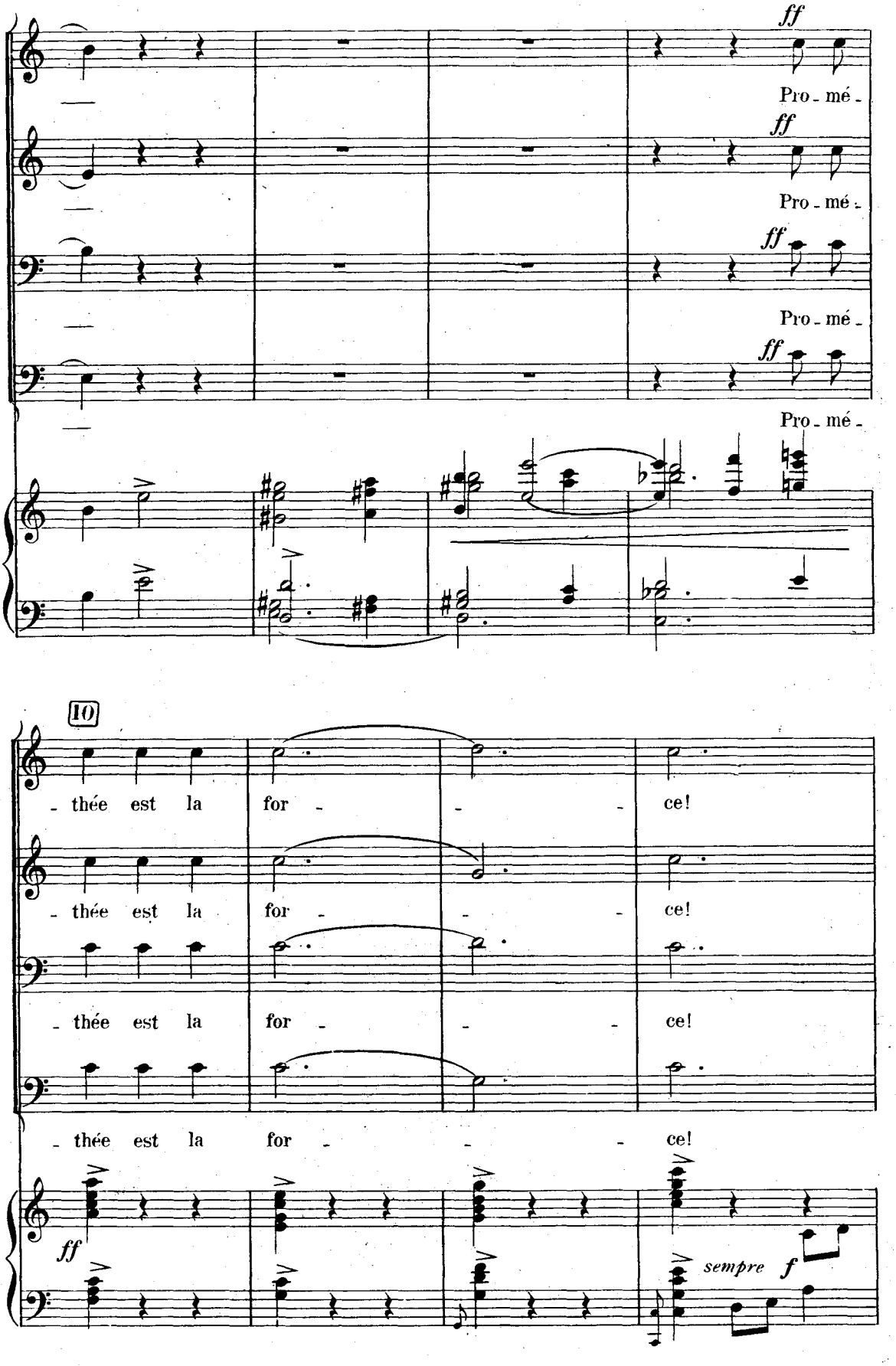

A.
C'est l'oi_seau feu!
p
f
p
A.
dans l'ombre é_pou_van_té_e
cresc.
f
p
7
A.
Il va jail_lir comme à l'ho_ri_zon clair Le
A.
clair ar_cher qu'aime et re_tient la
p
mf

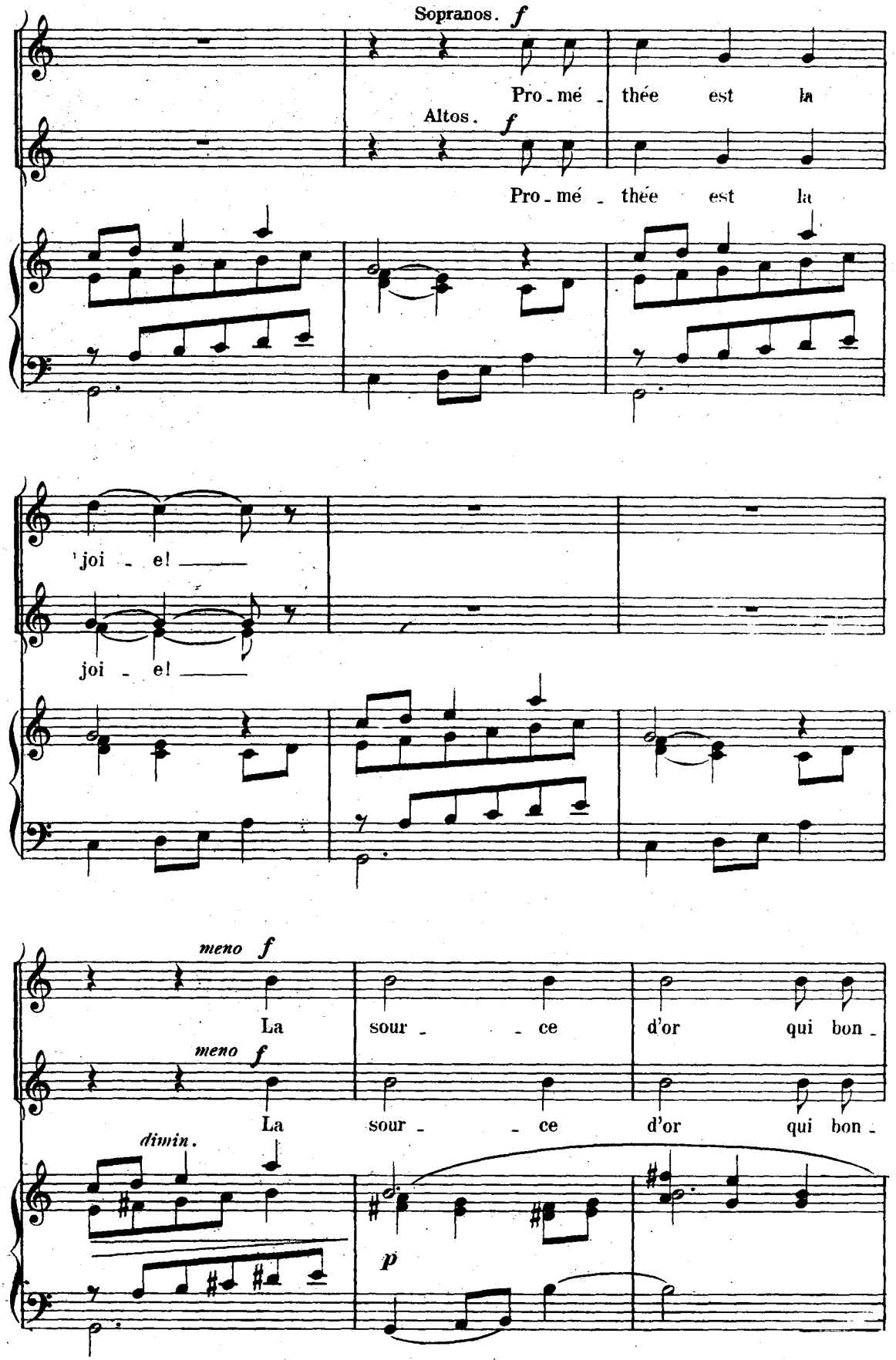

A.
mer
Il va jail - lir
mf
mf
8
et c'est toi, Pro - mé - thée,
Dont l'ap -
f
- pel glo - ri - eux
va le cher - cher
cresc.
All° (♩= 144)
dans
l'air!
ff

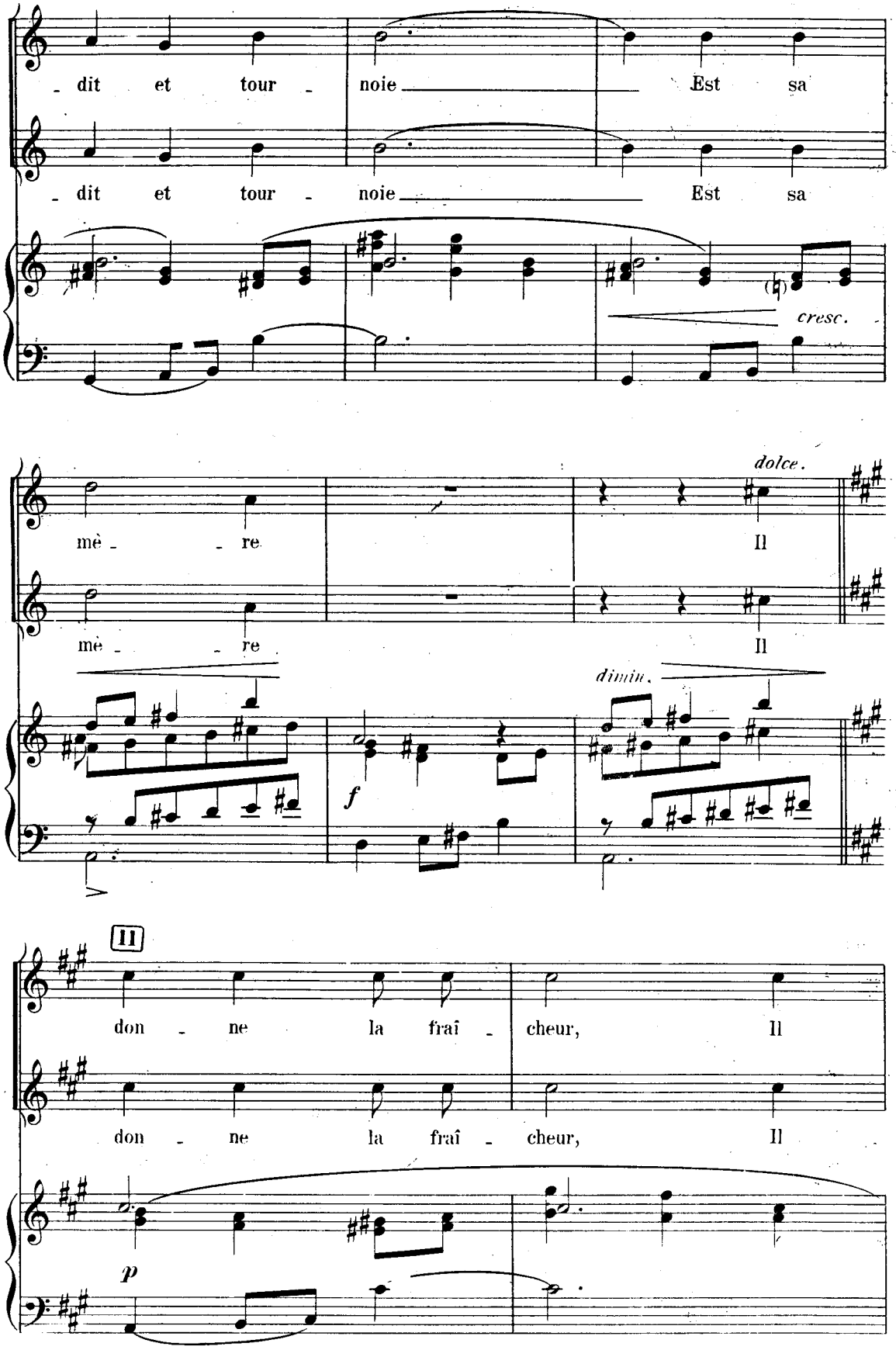

1ers Ténors.
ff
Pro_mé_ thée est la for_ _
2mes Ténors.
ff
Pro_mé_ thée est la for_
1ers Basses.
ff
Pro_mé_ thée est la for_ _
2mes Basses.
ff
Pro_mé_ thée est la for_ _
_ ce!
_ ce!
_ ce!
_ ce!
sempre ff

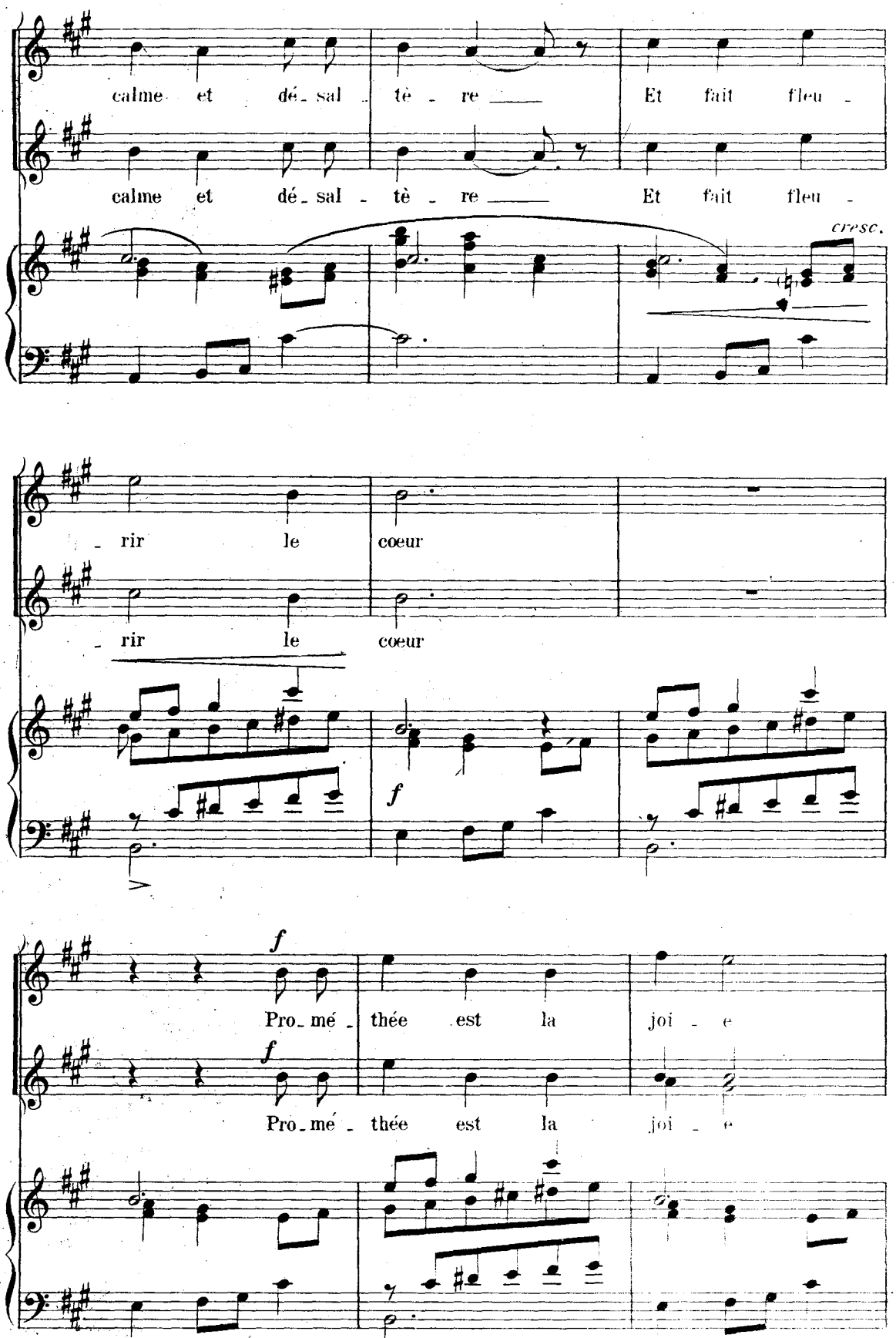

9
ff
Le chê - ne vert gaî - né de son é -
ff
Le chê - ne vert gaî - né de son é -
ff
Le chê - ne vert gaî - né de son é -
ff
Le chê - ne vert gaî - né de son é -
- corce est son frè - - re
- corce est son frè - - re
- corce est son frè - - re
- corce est son frè - - re
f

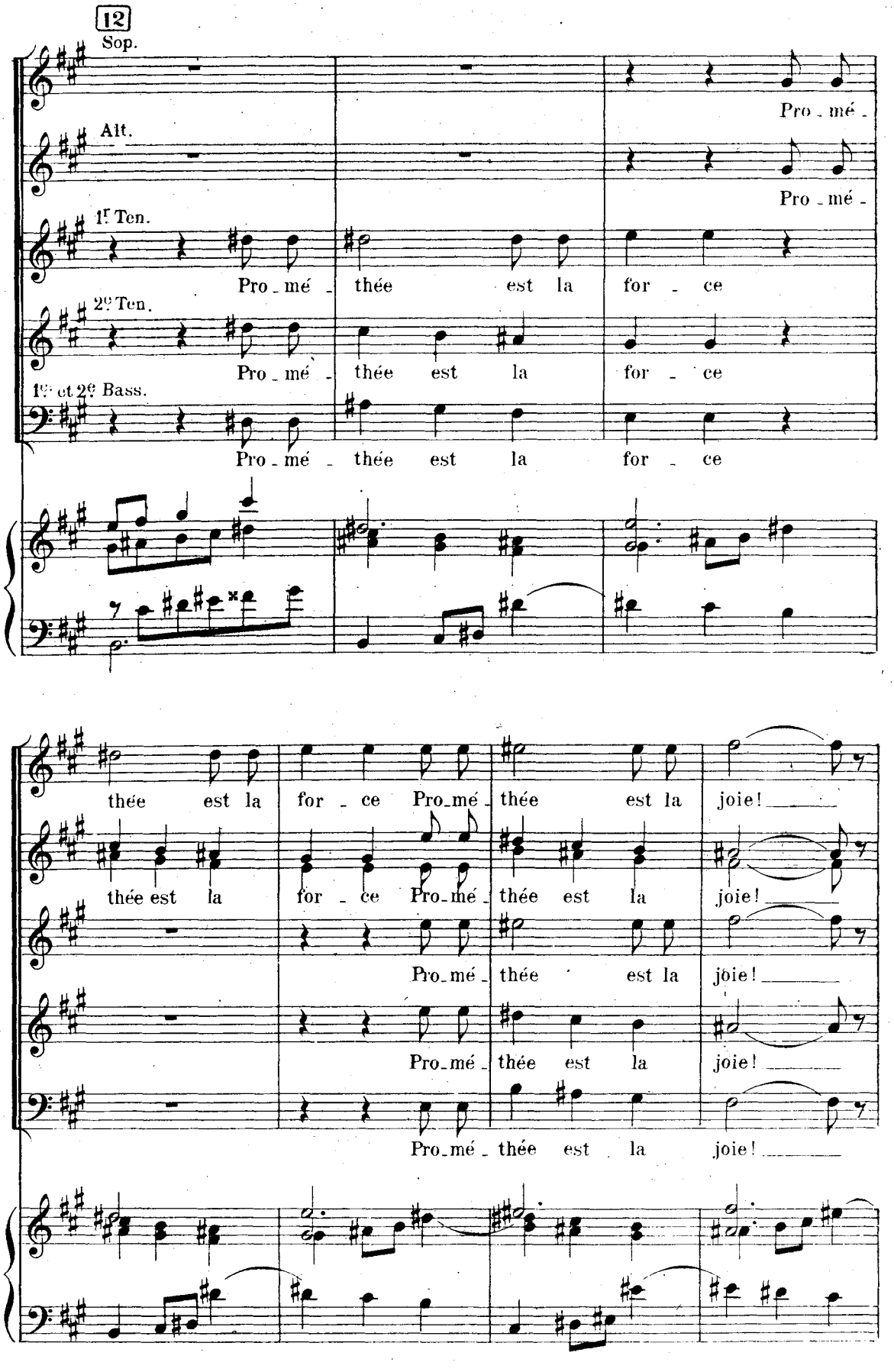

Il é - tend com-me lui des
Il é - tend com-me lui des
Il é - tend com-me lui des
Il é - tend com-me lui des
bran-ches de lu - mière et des bran-ches de nuit,
bran-ches de lu - mière et des bran-ches de nuit,
bran-ches de lu - mière et des bran-ches de nuit,
bran-ches de lu - mière et des bran-ches de nuit,

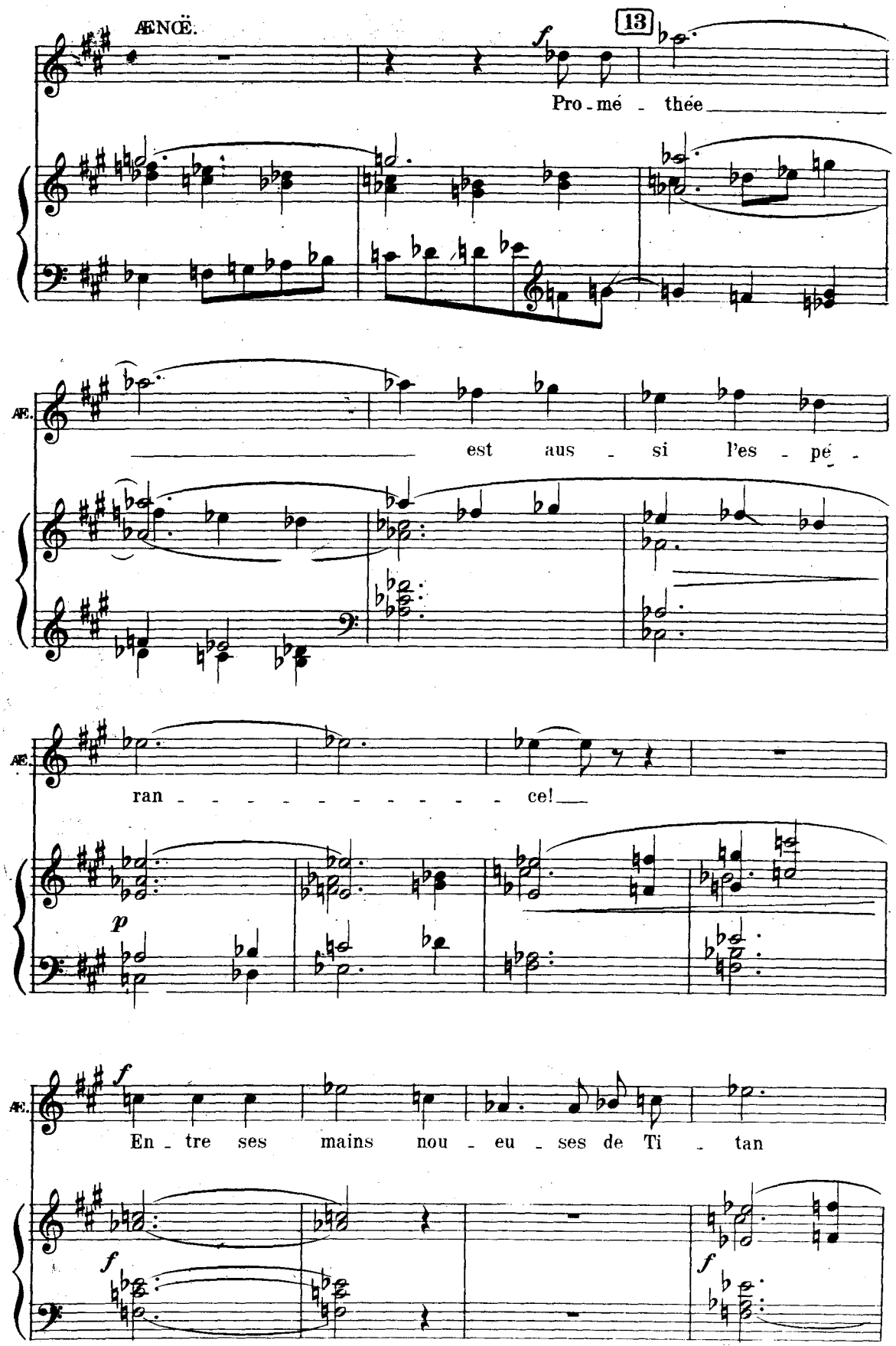

ff
Pro - mé -
ff
Pro - mé -
ff
Pro - mé -
ff
Pro - mé -
10
- thée est la for - - - ce!
- thée est la for - - - ce!
- thée est la for - - - ce!
- thée est la for - - - ce!
ff
sempre f

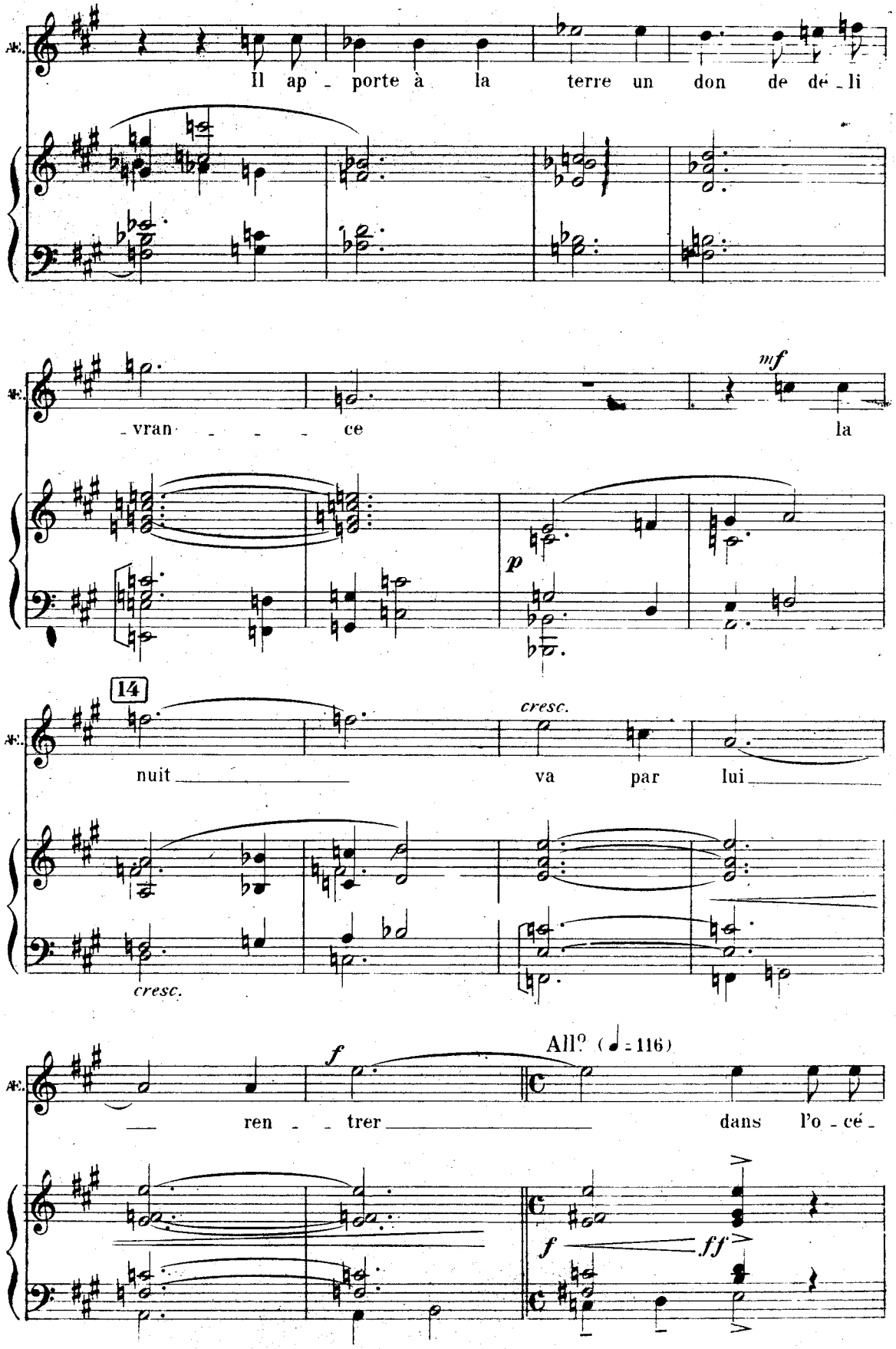

Sopranos. f
Pro - mé - thée est la
Altos. f
Pro - mé - thée est la
joi - e! ——
joi - e! ——
meno f
La sour - - ce d'or qui bon -
meno f
La sour - - ce d'or qui bon -
dimin.
p

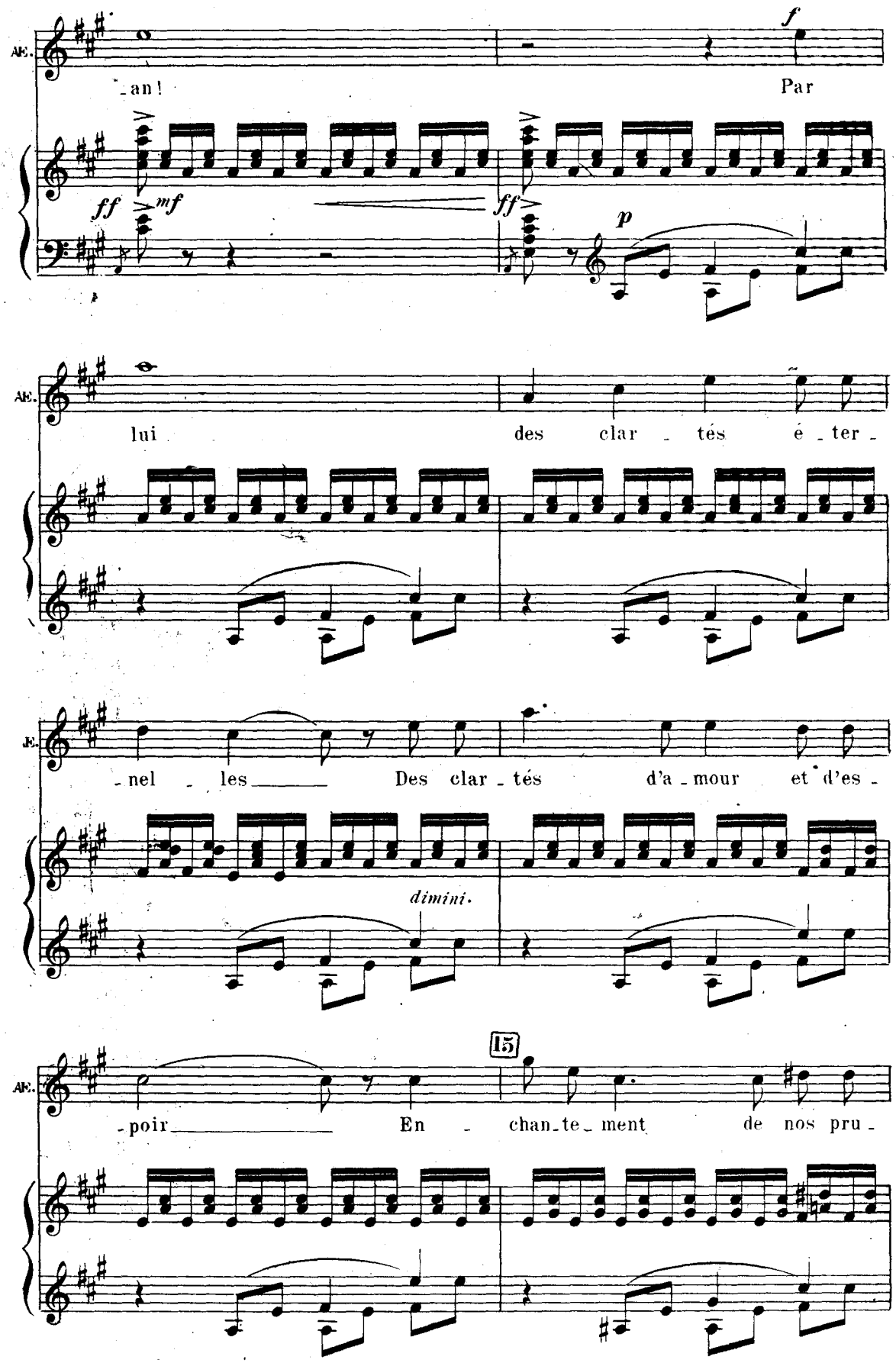

dit et tour - noie Est sa
dit et tour - noie Est sa
cresc.
dolce.
mè - re Il
mè - re Il
diminu.
f
II
don - ne la fraî - cheur, Il
don - ne la fraî - cheur, Il
p

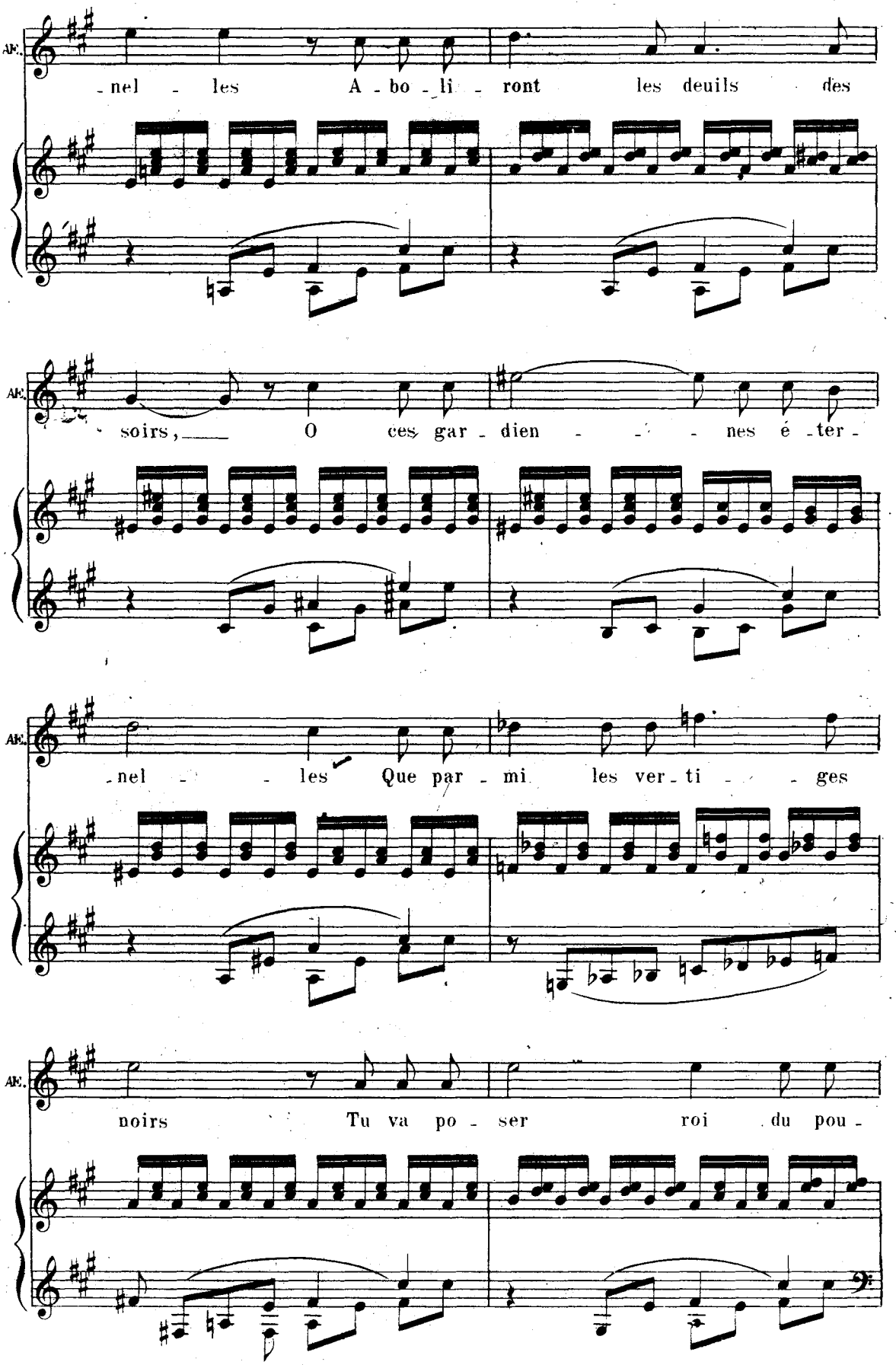

calme et dé_sal_tè_re Et fait fleu_
calme et dé_sal_tè_re Et fait fleu_
cresc.
_rir le cœur
_rir le cœur
f
f
Pro_mé_thée est la joi_e
f
Pro_mé_thée est la joi_e

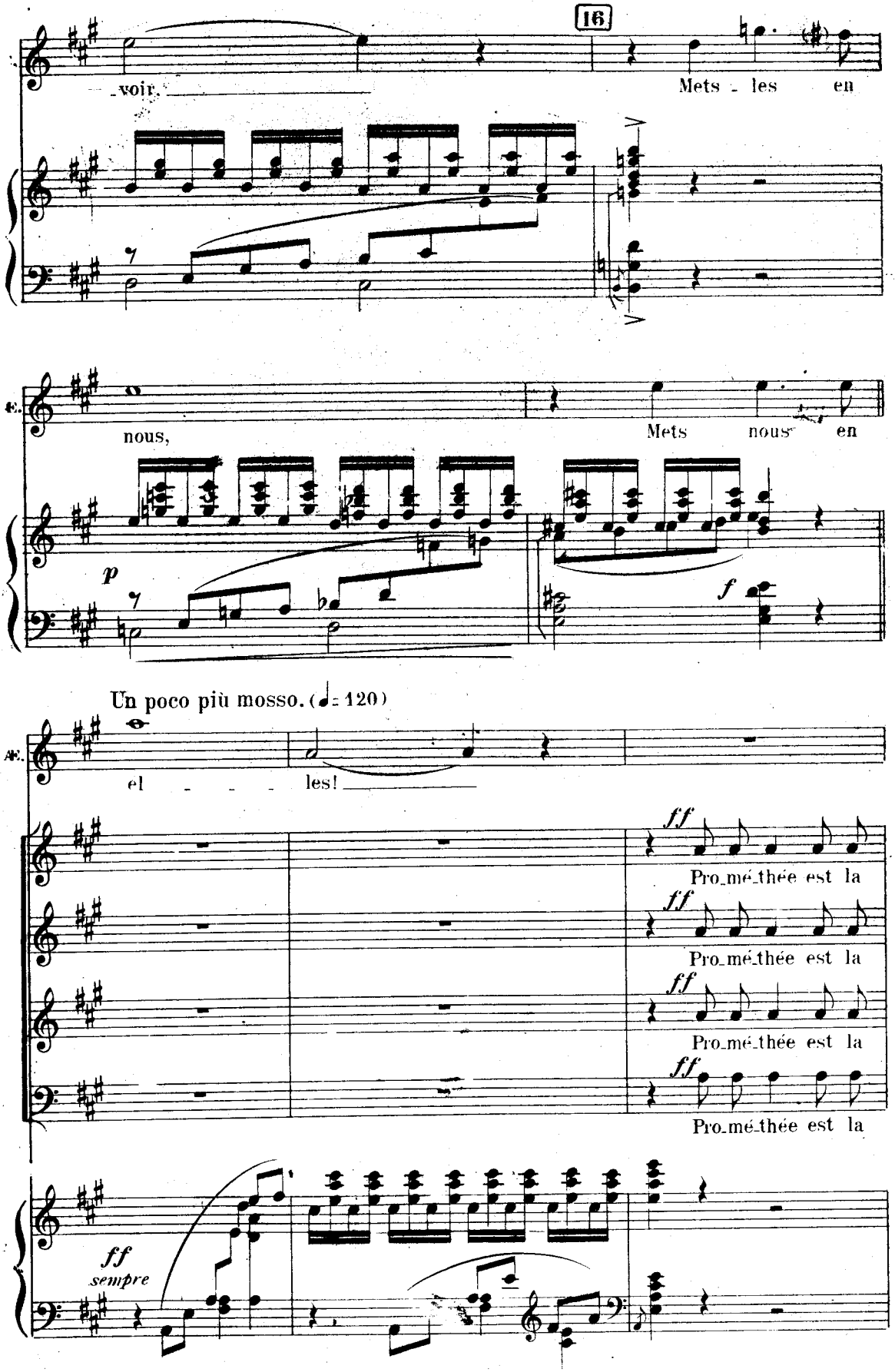

12
Sop.
Alt.
1r Ten.
2e Ten.
1e et 2e Bass.
Pro - mé - thée est la for - ce
Pro - mé -
joie!

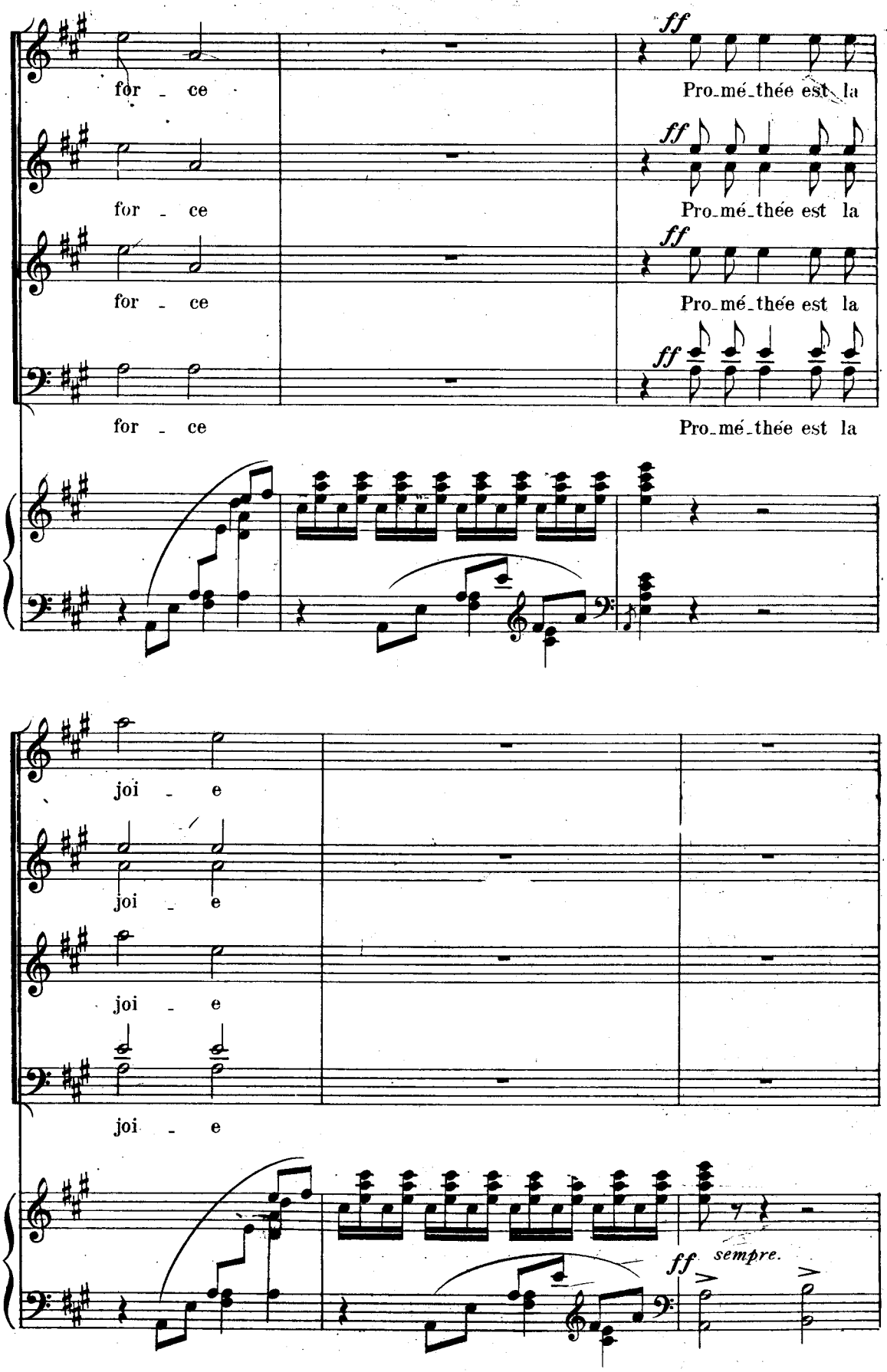

ÆNCË.
13
Pro - mé - thée
ÆE.
est aus - si l'es - pé -
ÆE.
ran - - - - - - - - - - ce!
ÆE.
En - tre ses mains nou - eu - ses de Ti - tan

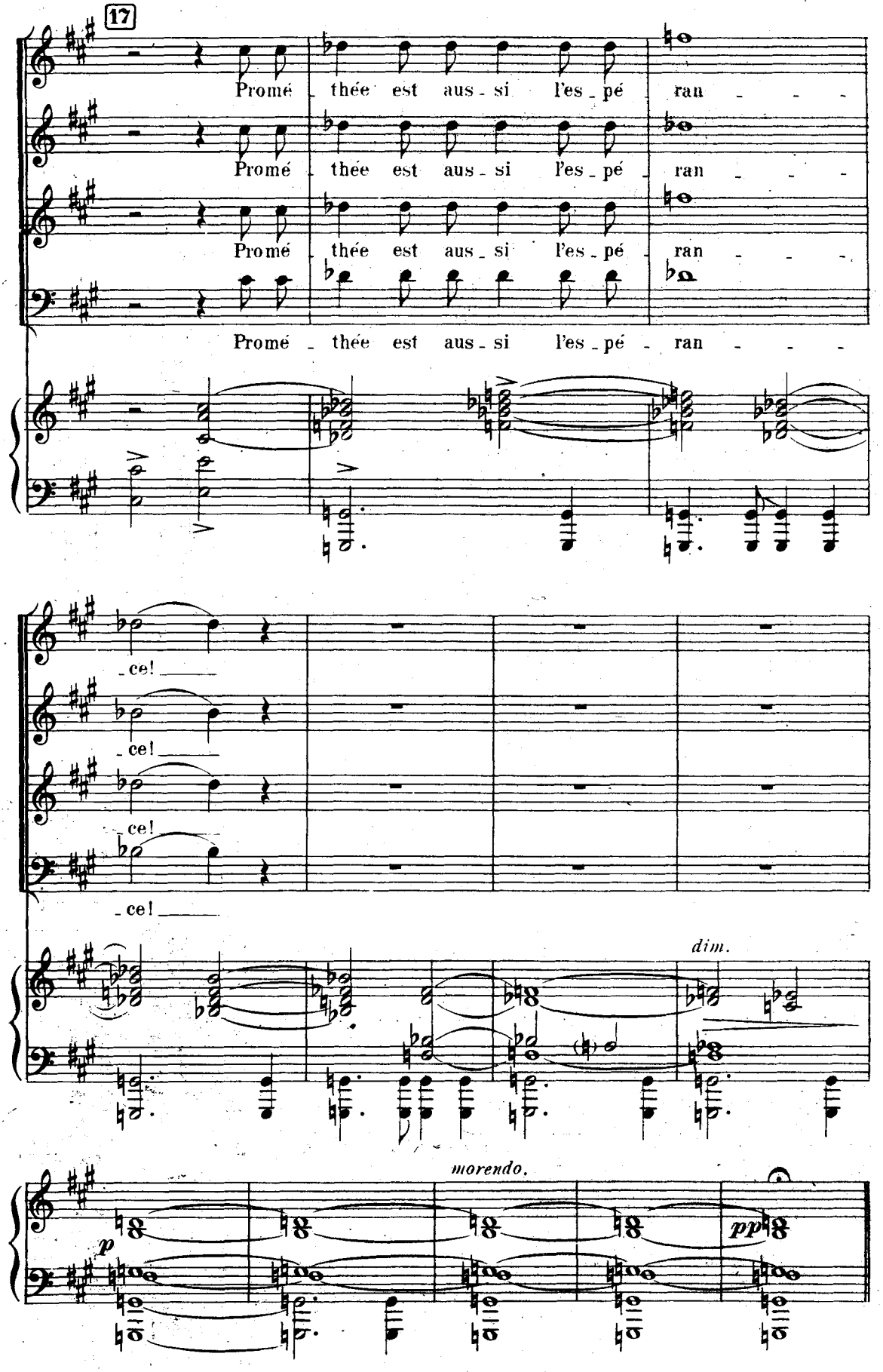

Ac.
Il ap - porte à la terre un don de dé - li
- vran - - - ce
mf
la
p
14
cresc.
nuit
va par lui
cresc.
f
All.º (♩ = 116)
ren - - trer
dans l'o - cé -
f
ff


AE.
-an!
Par
ff
mf
ff
p
f
AE.
lui
des clar - tés é - ter -
JE.
-nel - les
Des clar - tés d'a - mour et d'es -
dimini.
AE.
15
-poir
En - chan - te - ment de nos pru -


AE.
-nel - les A - bo - li - ront les deuils des
AE.
soirs, O ces gar - dien - - - nes é - ter -
AE.
-nel - - les Que par - mi les ver - ti - - ges
AE.
noirs Tu va po - ser roi du pou -


16
voir.
Mets - les en
nous,
Mets nous en
p
f
Un poco più mosso. (♩= 120)
el - - - les!
ff
Pro_mé_thée est la
Pro_mé_thée est la
Pro_mé_thée est la
Pro_mé_thée est la
ff
sempre

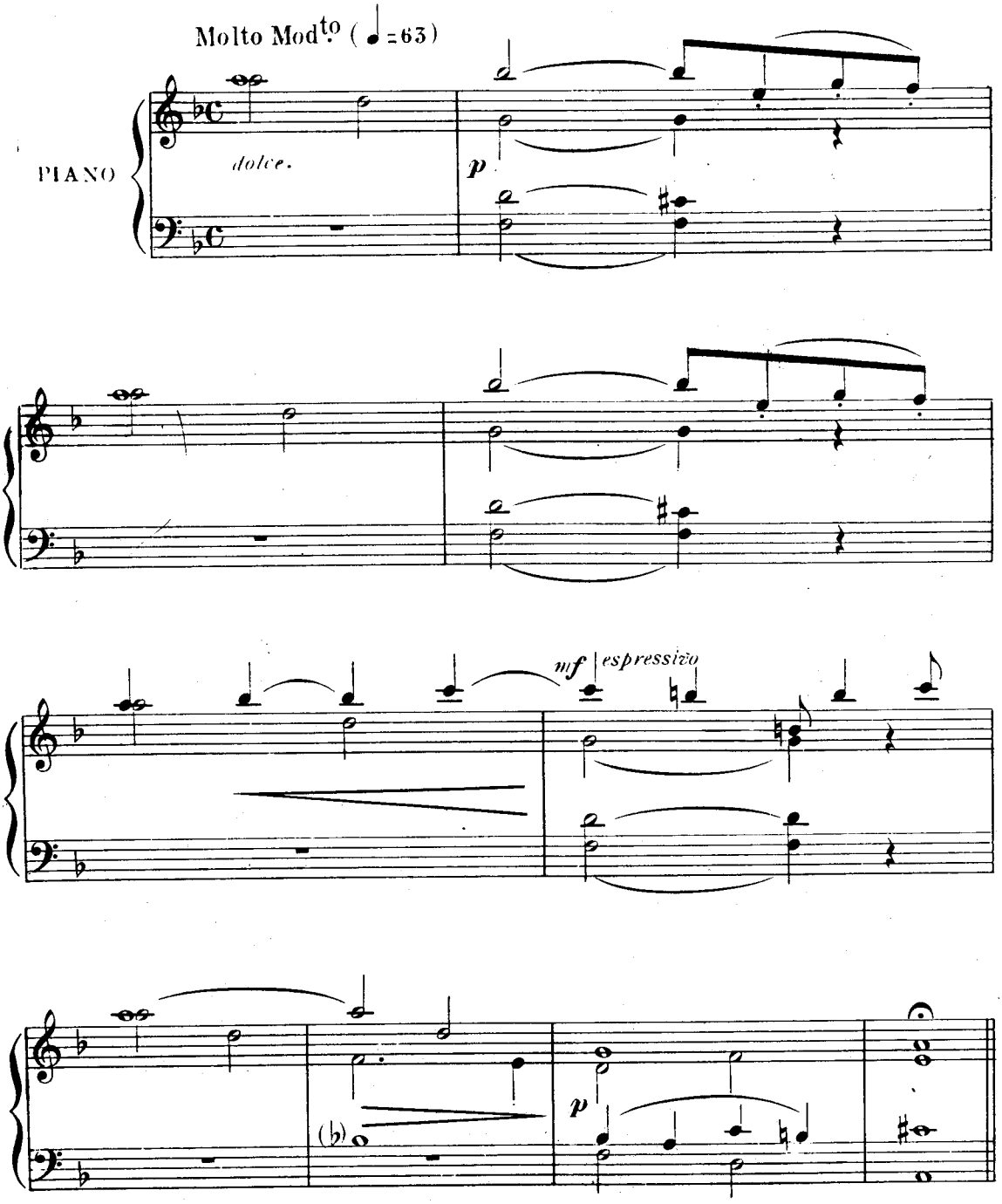

ff
for - ce
Pro-mé-thée est la
ff
for - ce
Pro-mé-thée est la
ff
for - ce
Pro-mé-thée est la
ff
for - ce
Pro-mé-thée est la
joi - e
joi - e
joi - e
joi - e
ff sempre.


17
Promé thée est aus si l'es pé ran
Promé thée est aus si l'es pé ran
Promé thée est aus si l'es pé ran
Promé thée est aus si l'es pé ran
ce!
ce!
ce!
ce!
dim.
morendo.
p
pp

# II

Prométhée : *Eia ! vers la lumière ! Hommes, montez ! montez !*
*Regardez resplendir la haut la roche ardente*
*où je vais....*

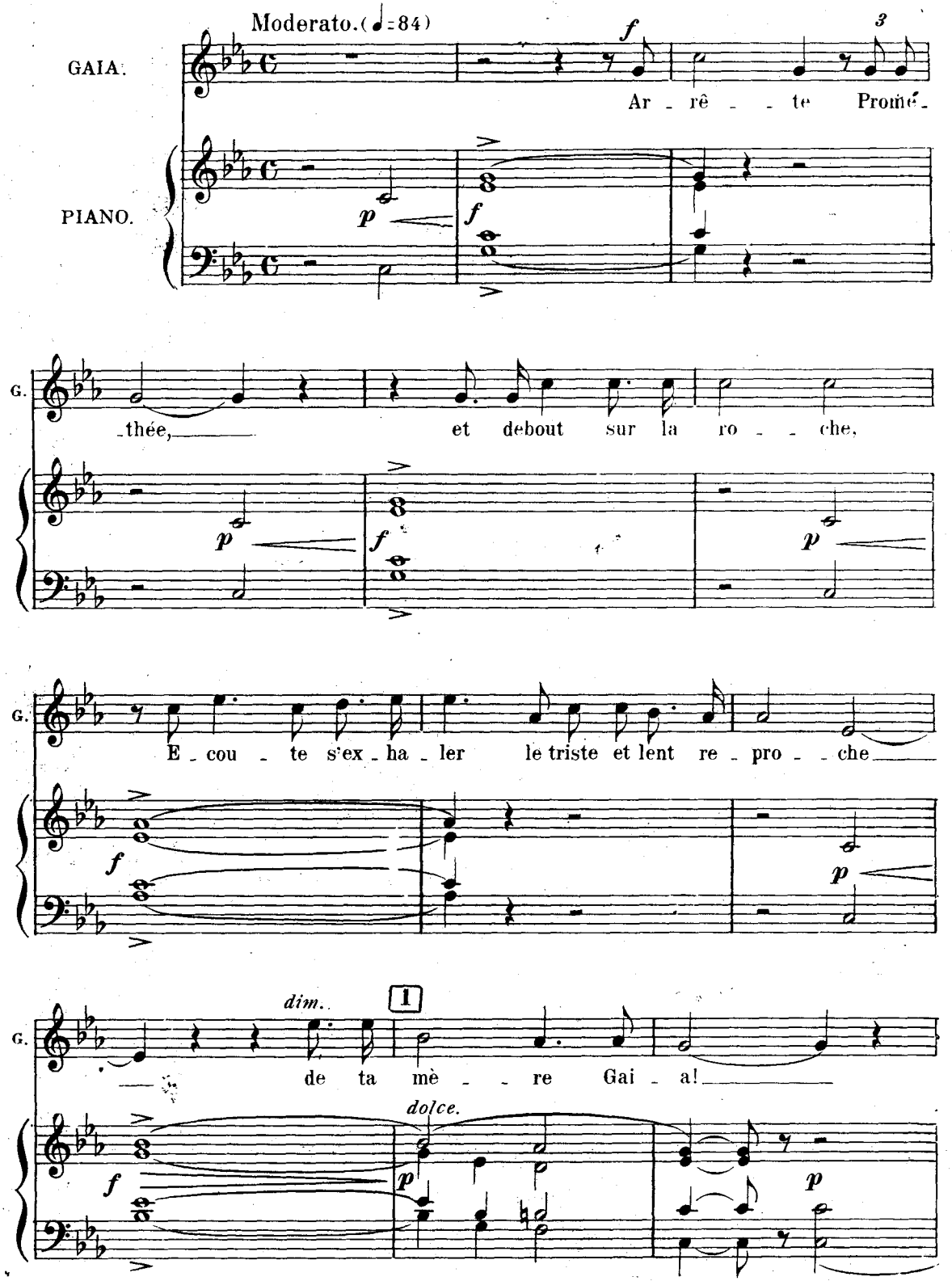
Pandore est entrée depuis un instant. Tremblante et timide, elle est restée un peu à l'écart. Maintenant, en un effort de courage, elle va vers Prométhée, et d'un geste suppliant l'arrête.

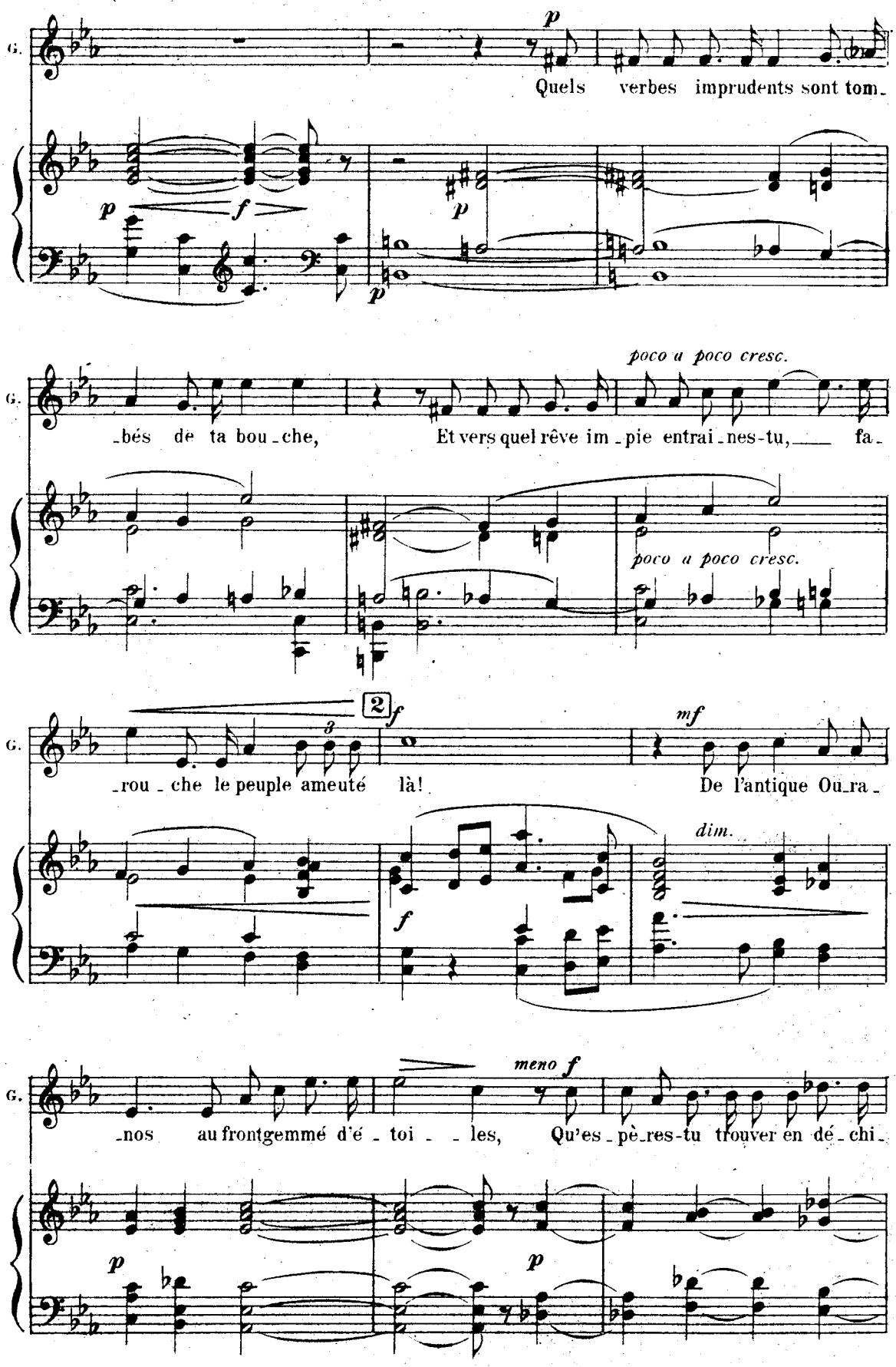


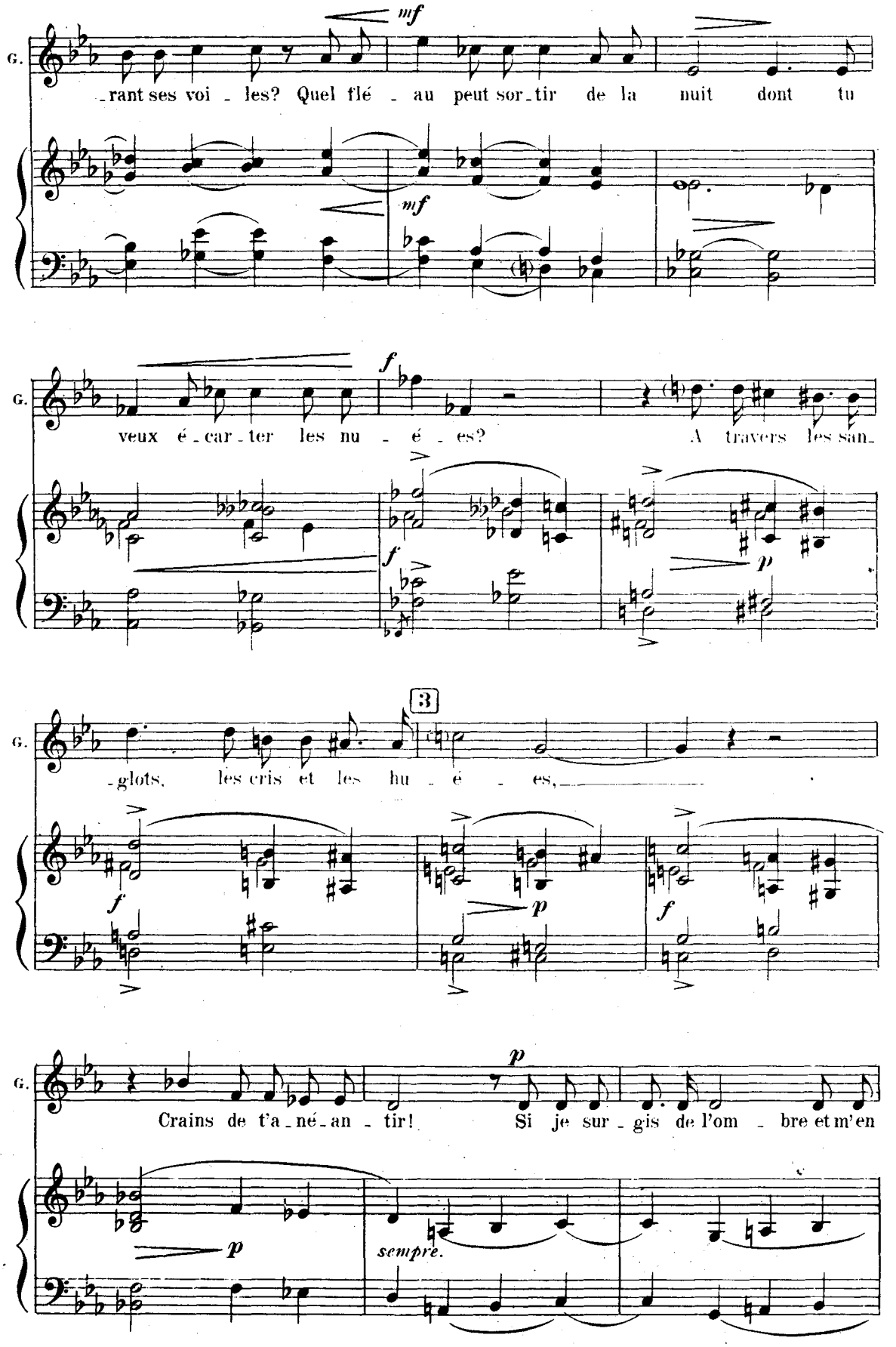
Prométhée.
..... *Et vous dans la clarté*
*Hommes, montez, montons conquérir la beauté!*

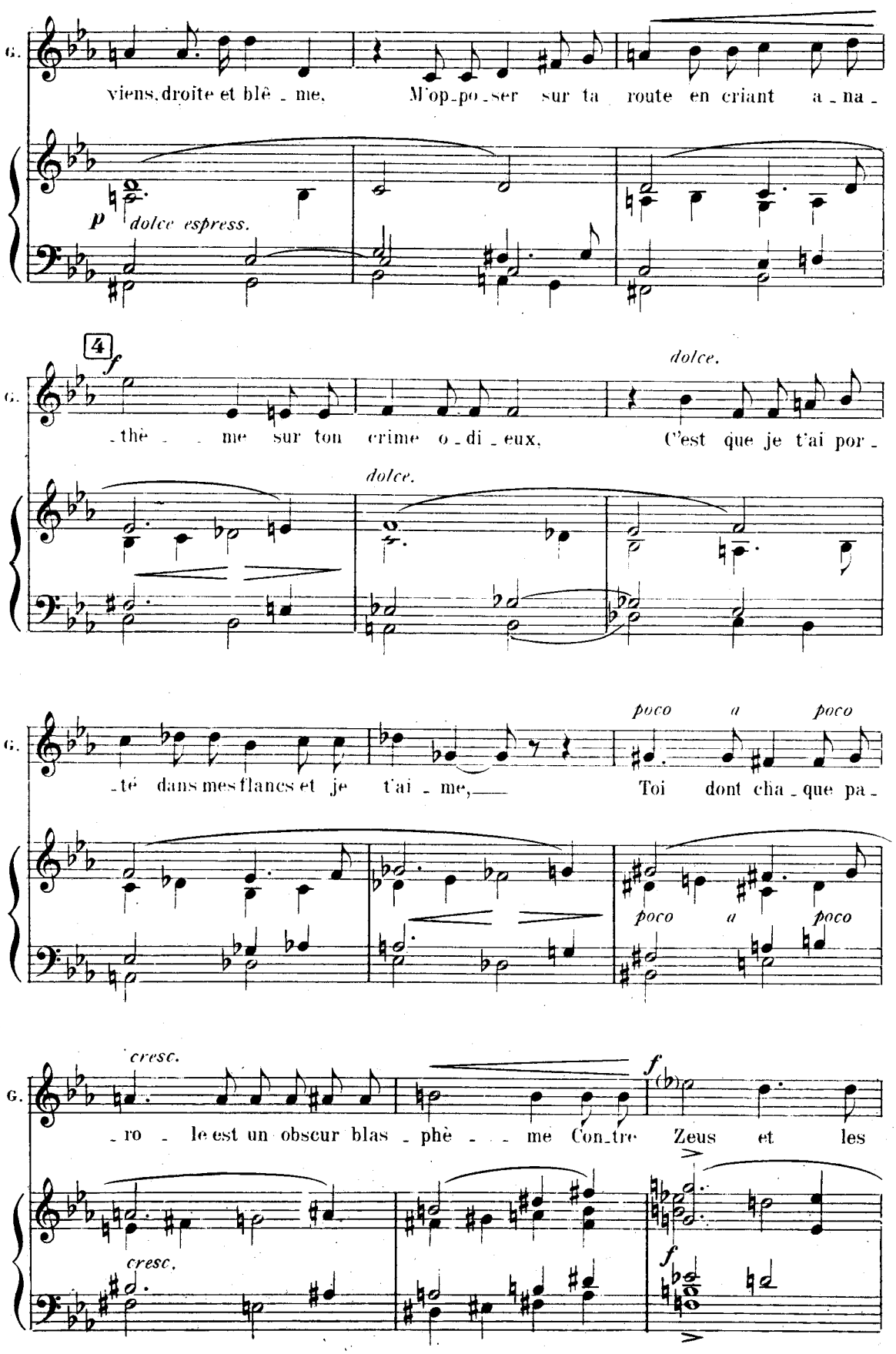
# III

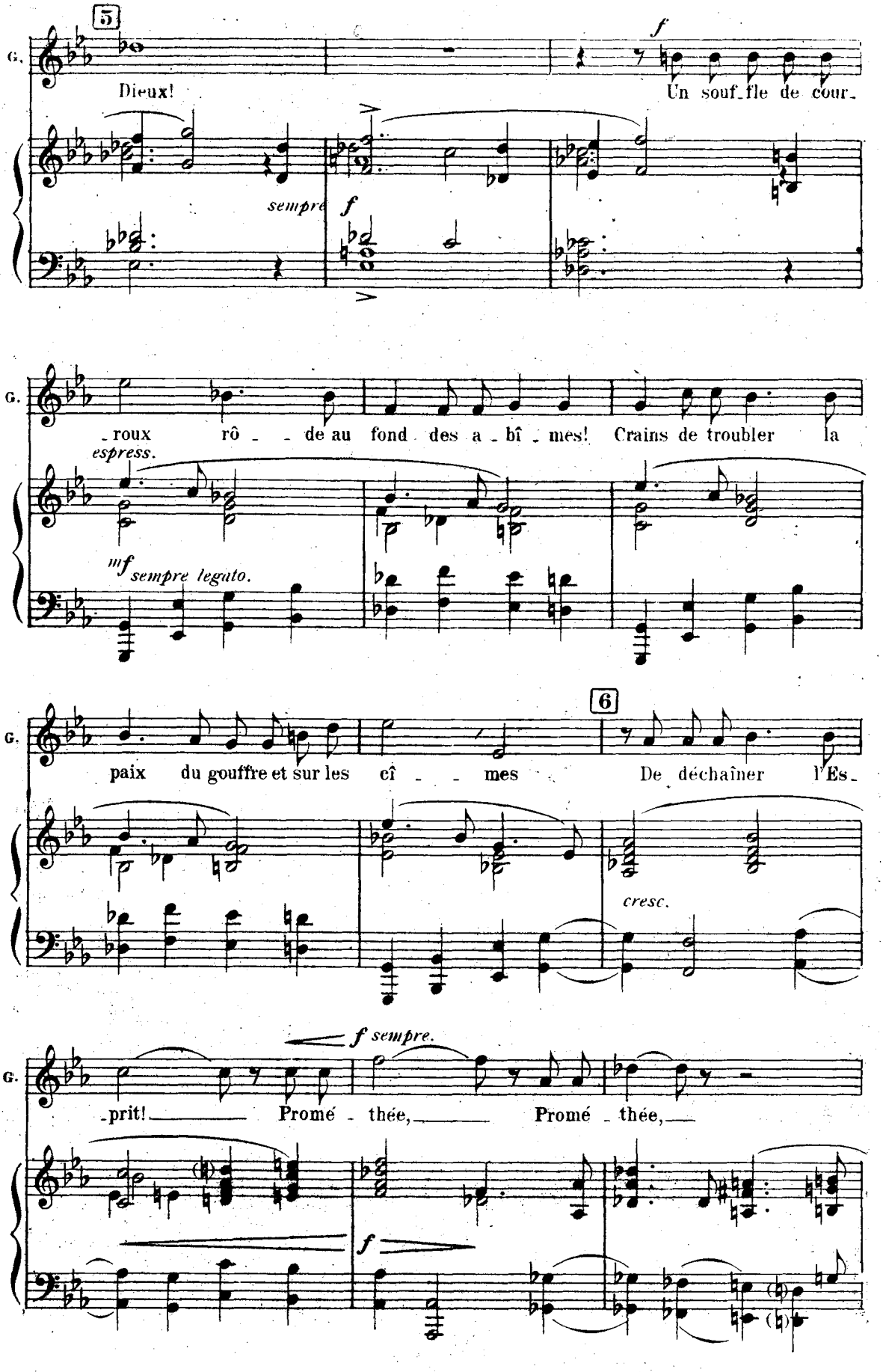
Prométhée s'est dégagé des bras de Pandore. Il monte vers des rochers plus élevés que les autres. D'une des cavernes de la montagne sort une femme au visage austère, enveloppée de longs voiles. Elle étend un bras pour arrêter Prométhée.

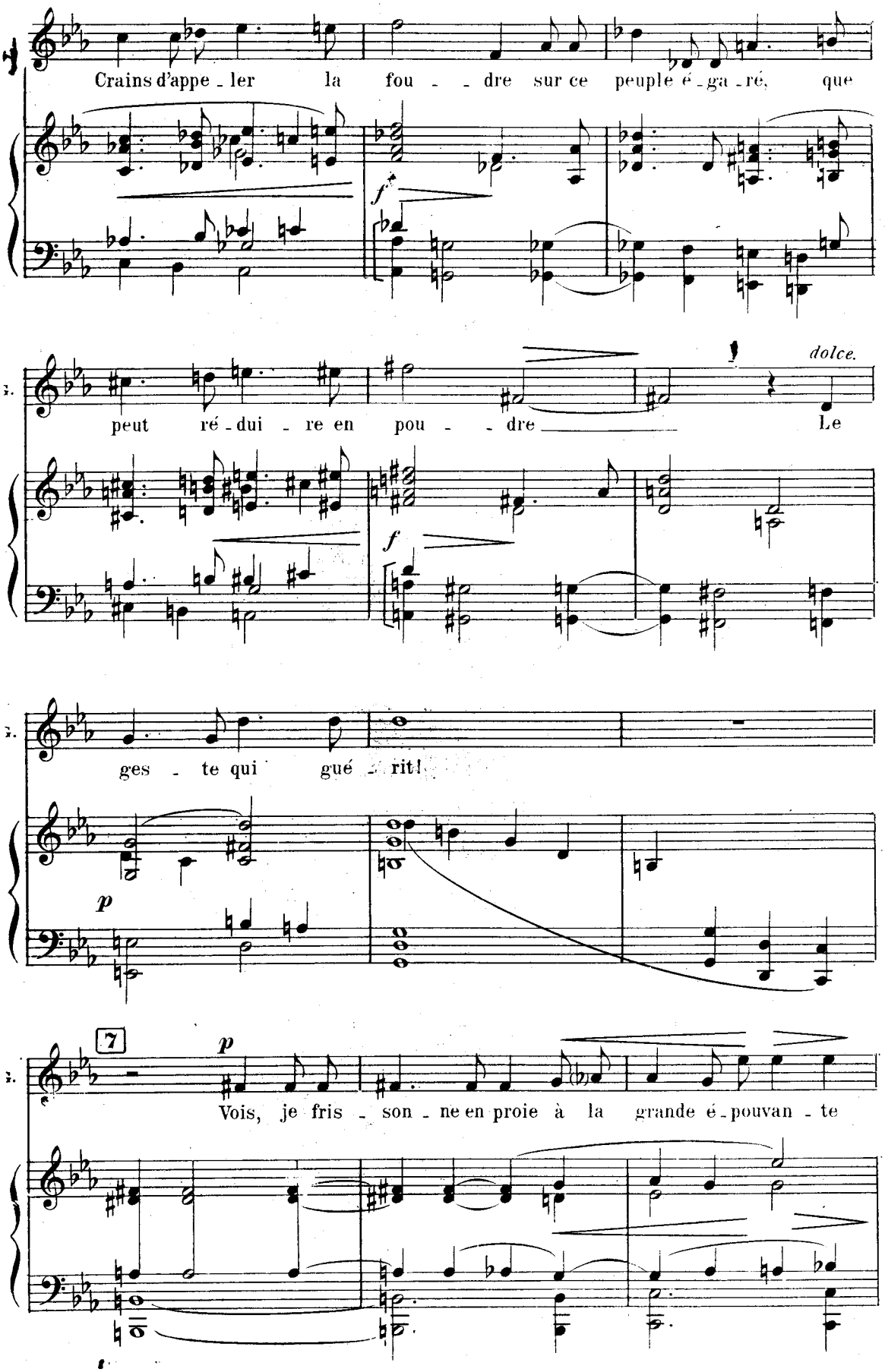


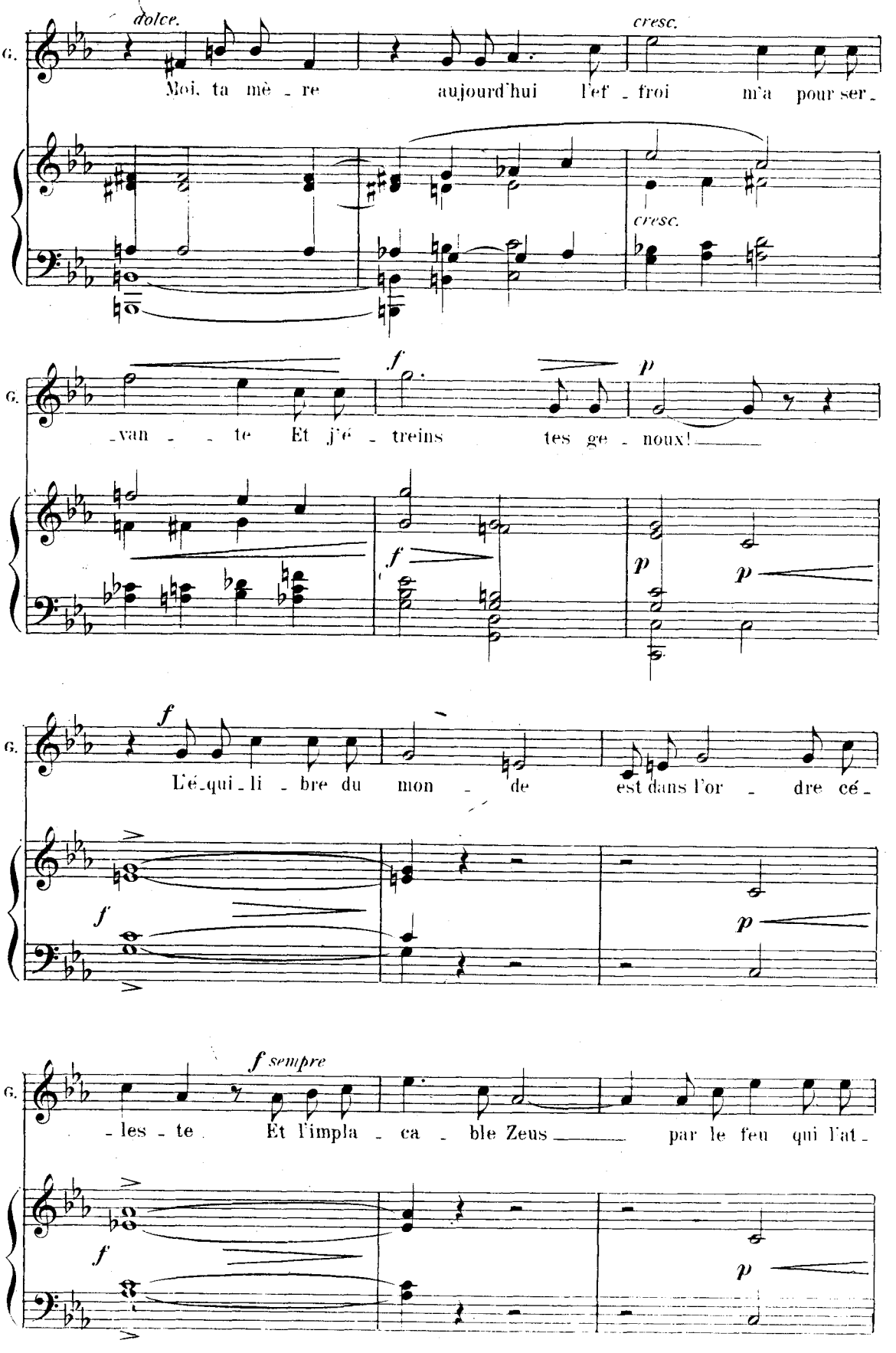

G.
p
Quels verbes imprudents sont tom-
p f
p
p
G.
poco a poco cresc.
-bés de ta bou-che, Et vers quel rêve im-pie entrai-nes-tu, fa-
poco a poco cresc.
G.
2
f
mf
-rou-che le peuple ameuté là! De l'antique Ou-ra-
f
dim.
G.
meno f
-nos au front gemmé d'é-toi-les, Qu'es-pè-res-tu trouver en dé-chi-
p
p

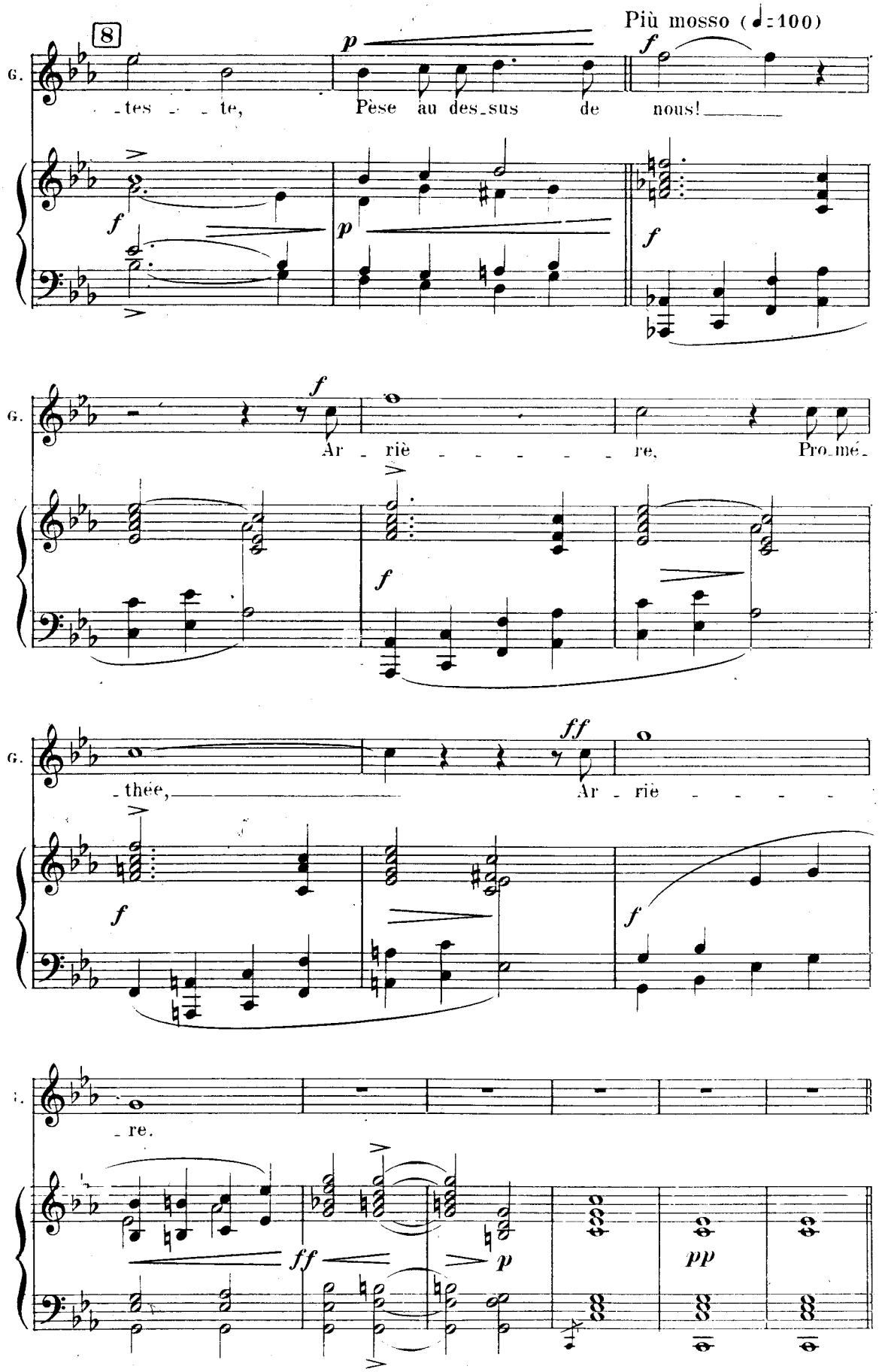

G.
mf
-rant ses voi - les? Quel flé - au peut sor-tir de la nuit dont tu
mf
G.
f
veux é-car-ter les nu - é - es? A travers les san-
f
p
G.
3
-glots, les cris et les hu - é - es,
f
p
f
G.
p
Crains de t'a-né-an - tir! Si je sur-gis de l'om - bre et m'en
p
sempre.


G.
viens, droite et blê - me, M'op-po-ser sur ta route en criant a - na -
p
dolce espress.
4
f
dolce.
G.
- thè - - me sur ton crime o - di - eux, C'est que je t'ai por -
dolce.
G.
- té dans mes flancs et je t'ai - me, — Toi dont cha - que pa -
poco a poco
poco a poco
cresc.
G.
- ro - le est un obscur blas - phè - - me Con-tre Zeus et les
cresc.
f
f


5
G.
Dieux!
f
Un souf_fle de cour_
sempre
f
G.
_roux rô _ _ de au fond des a _ bî _ mes! Crains de troubler la
espress.
mf sempre legato.
G.
paix du gouffre et sur les cî _ _ mes
6
De déchaîner l'Es_
cresc.
f sempre.
G.
_prit! Promé _ thée, Promé _ thée,
f


Crains d'appe - ler la fou - - dre sur ce peuple é - ga - ré, que
f
peut ré - dui - re en pou - - dre Le
dolce.
f
ges - te qui gué - rit!
p
7
p
Vois, je fris - son - ne en proie à la grande é - pouvan - te

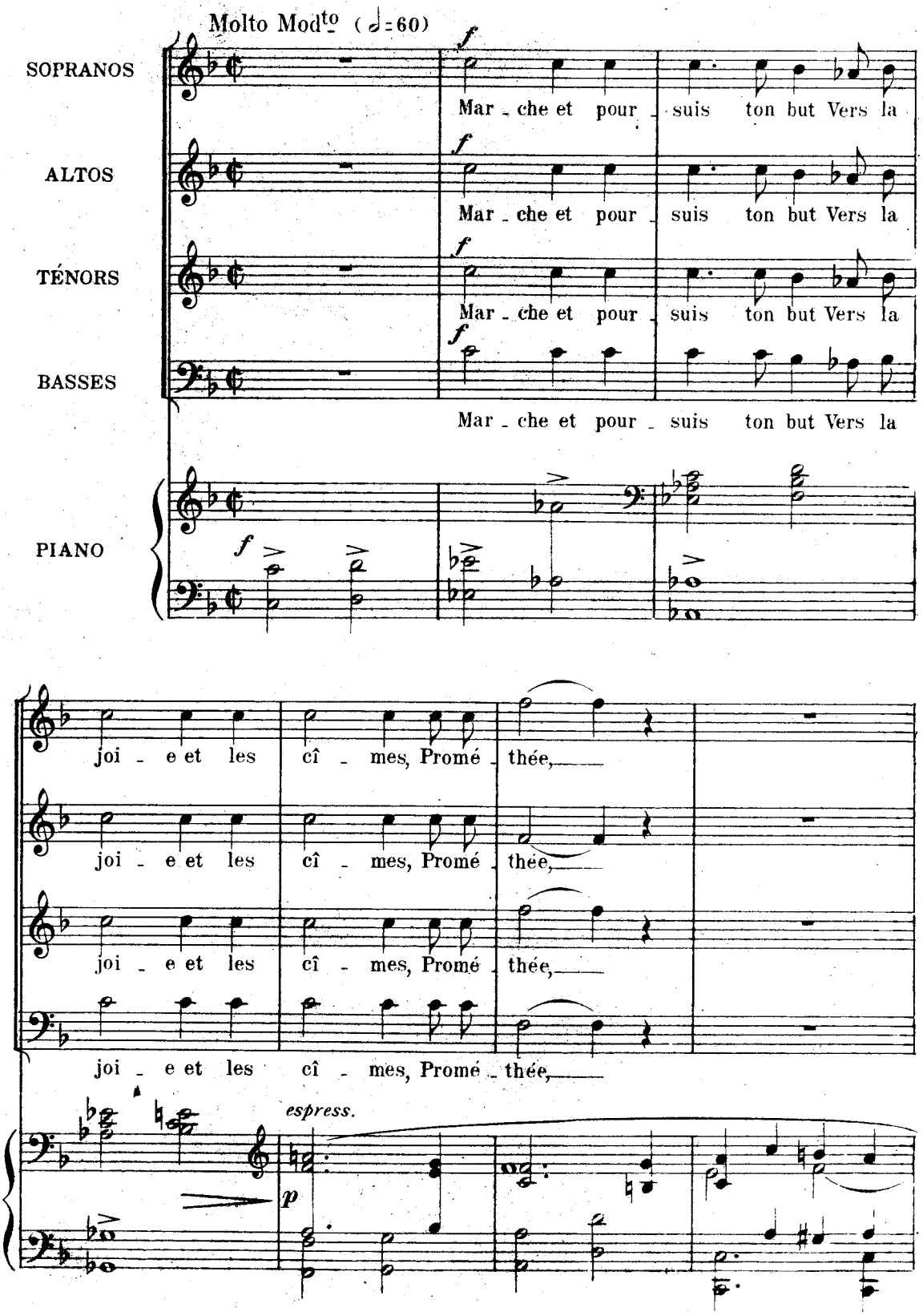

dolce.
cresc.
G.
Moi, ta mè - re aujourd'hui l'ef - froi m'a pour ser -
cresc.
f
p
- van - - te Et j'é - treins tes ge - noux! ——
f
p
p
f
G.
L'é - qui - li - bre du mon - de est dans l'or - dre cé -
f
p
f sempre
G.
- les - te Et l'impla - ca - ble Zeus —— par le feu qui l'at -
f
p

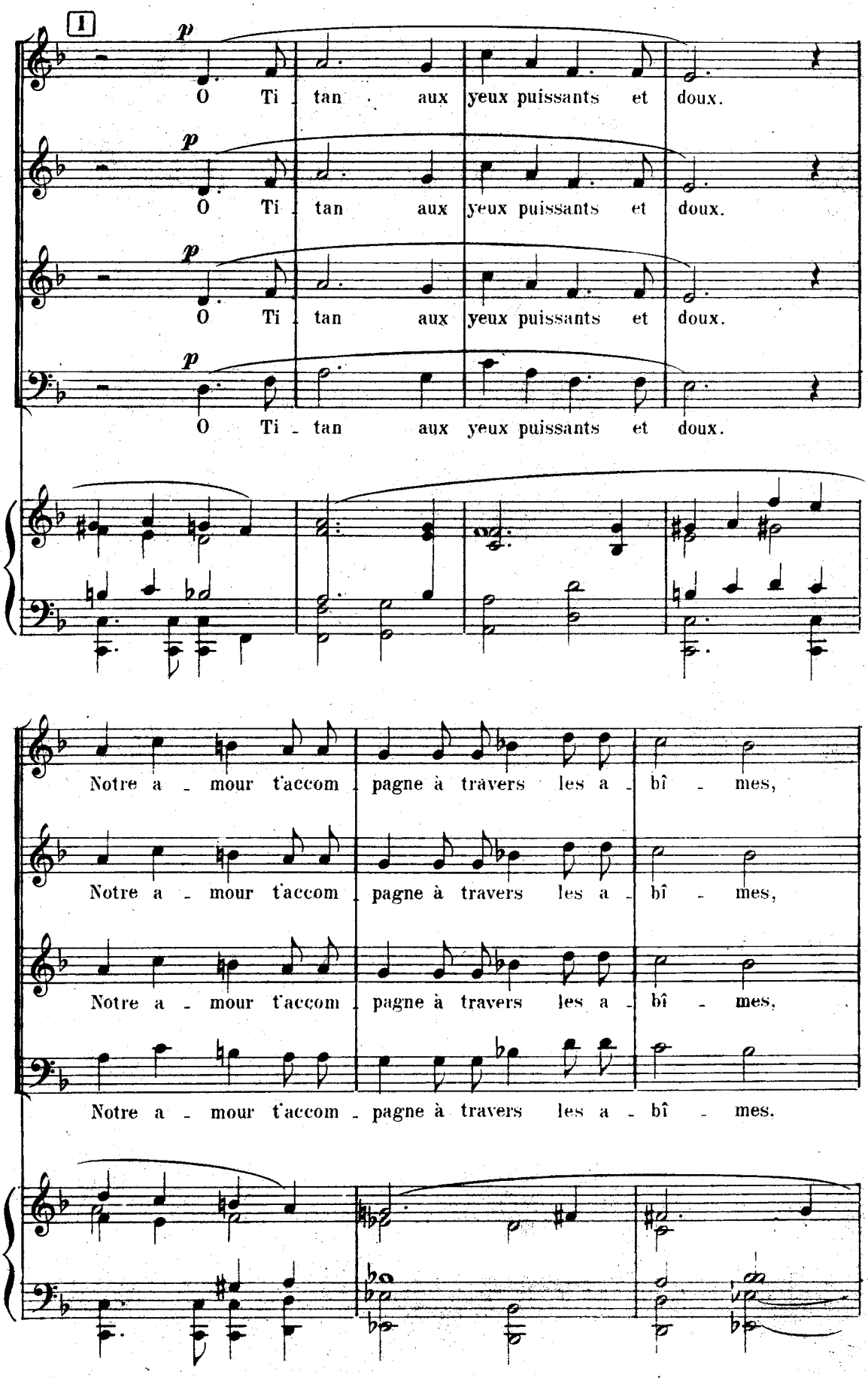

8
Più mosso (♩=100)
G.
-tes - - te,
Pèse au des-sus de nous!
Ar - riè - - - - - - re,
Pro-mé-
-thée,
Ar - riè - - - -
- re.
p
f
ff
pp

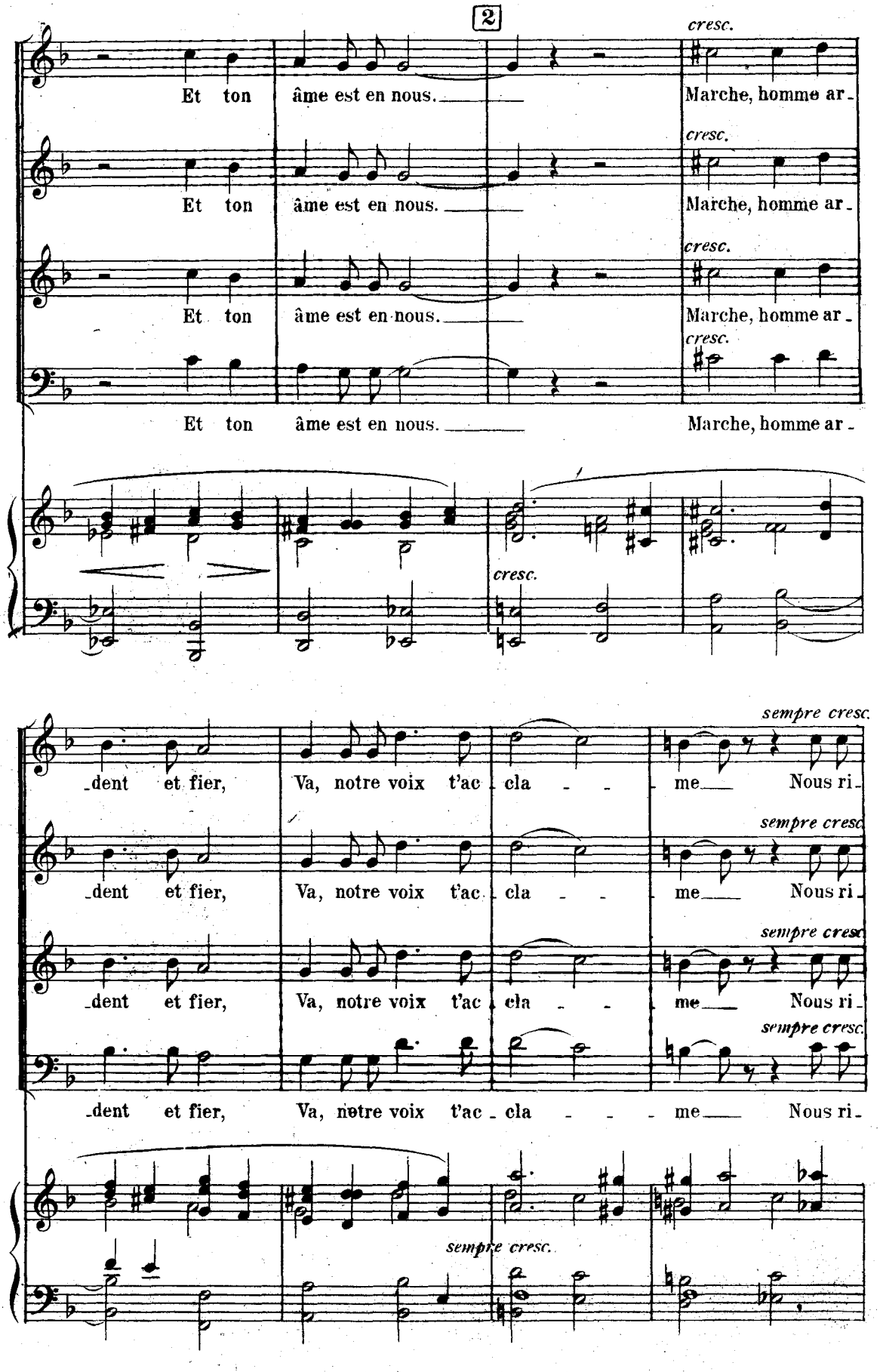
Pandore _ *Bien aimé, bien aimé j'ai peur, j'ai peur!*
Prométhée _ *Va t'en!*

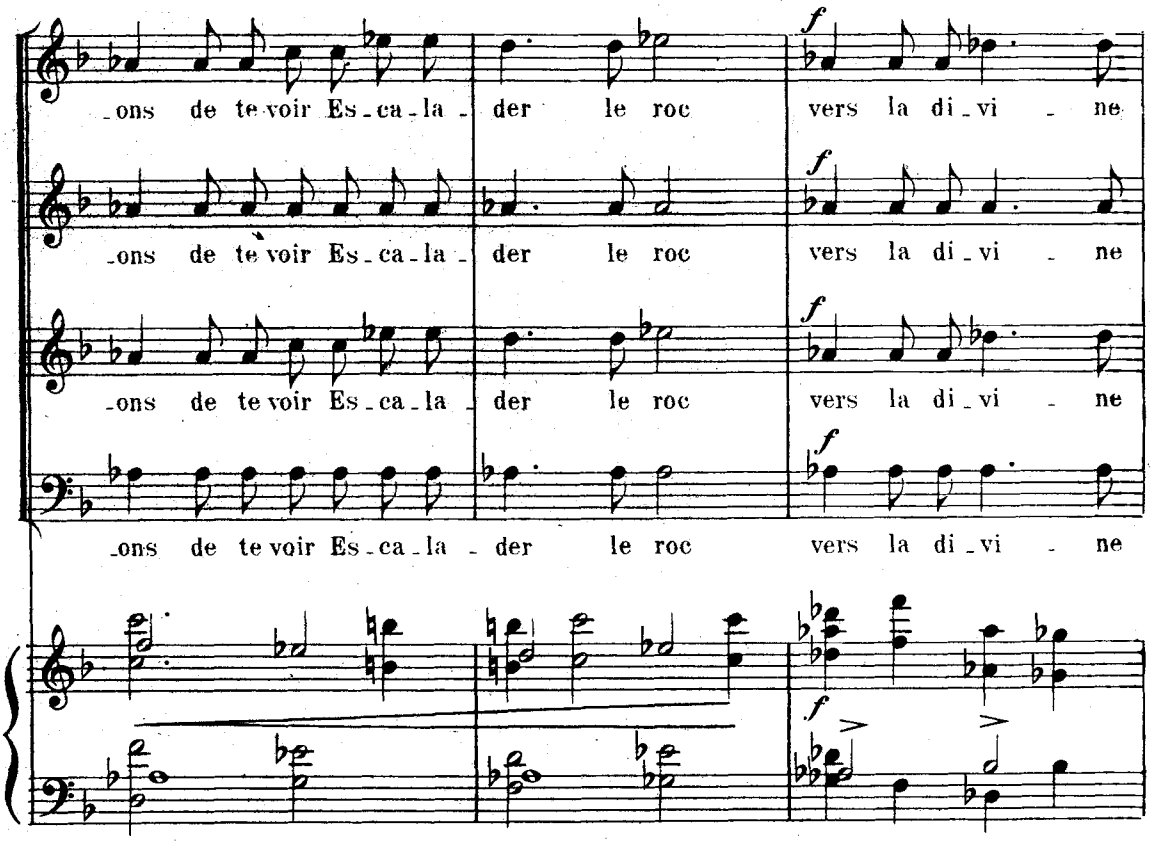
# IV

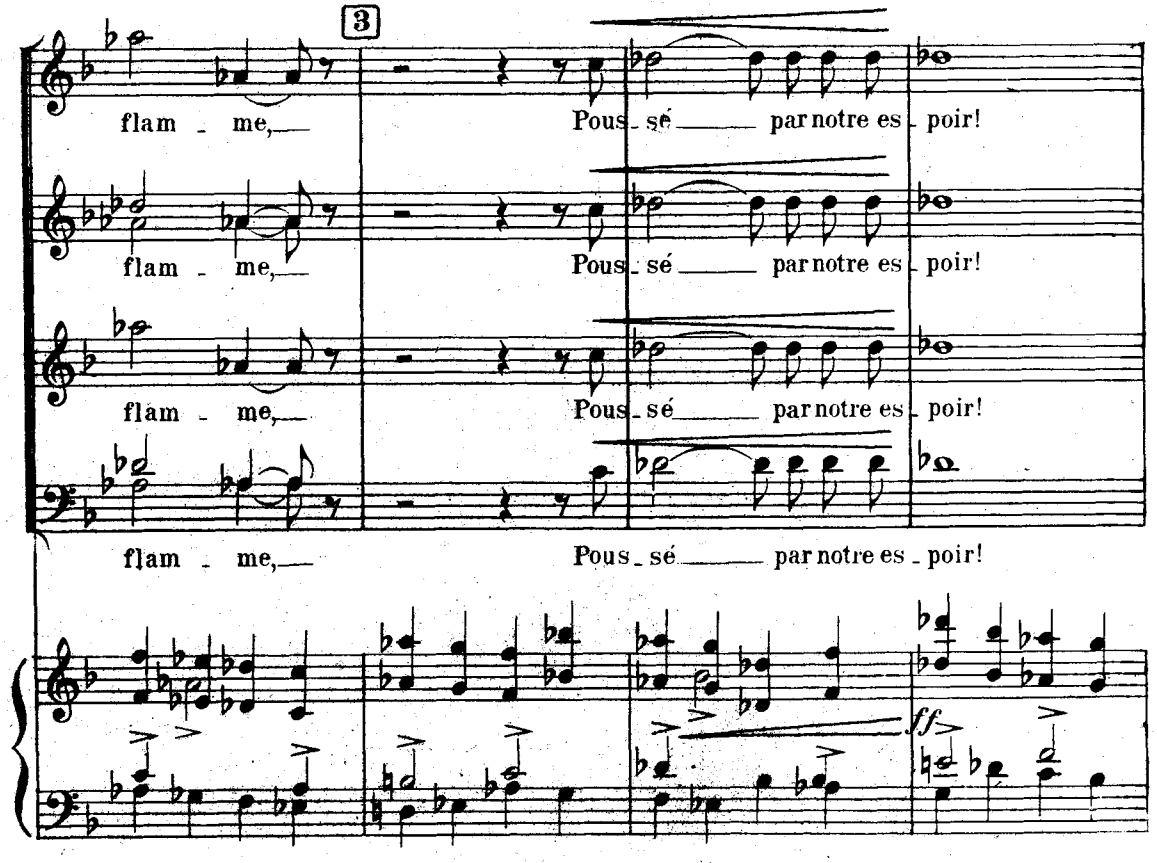
Prométhée repousse Pandore. Il marche vers la roche qu'il montre d'un grand geste.

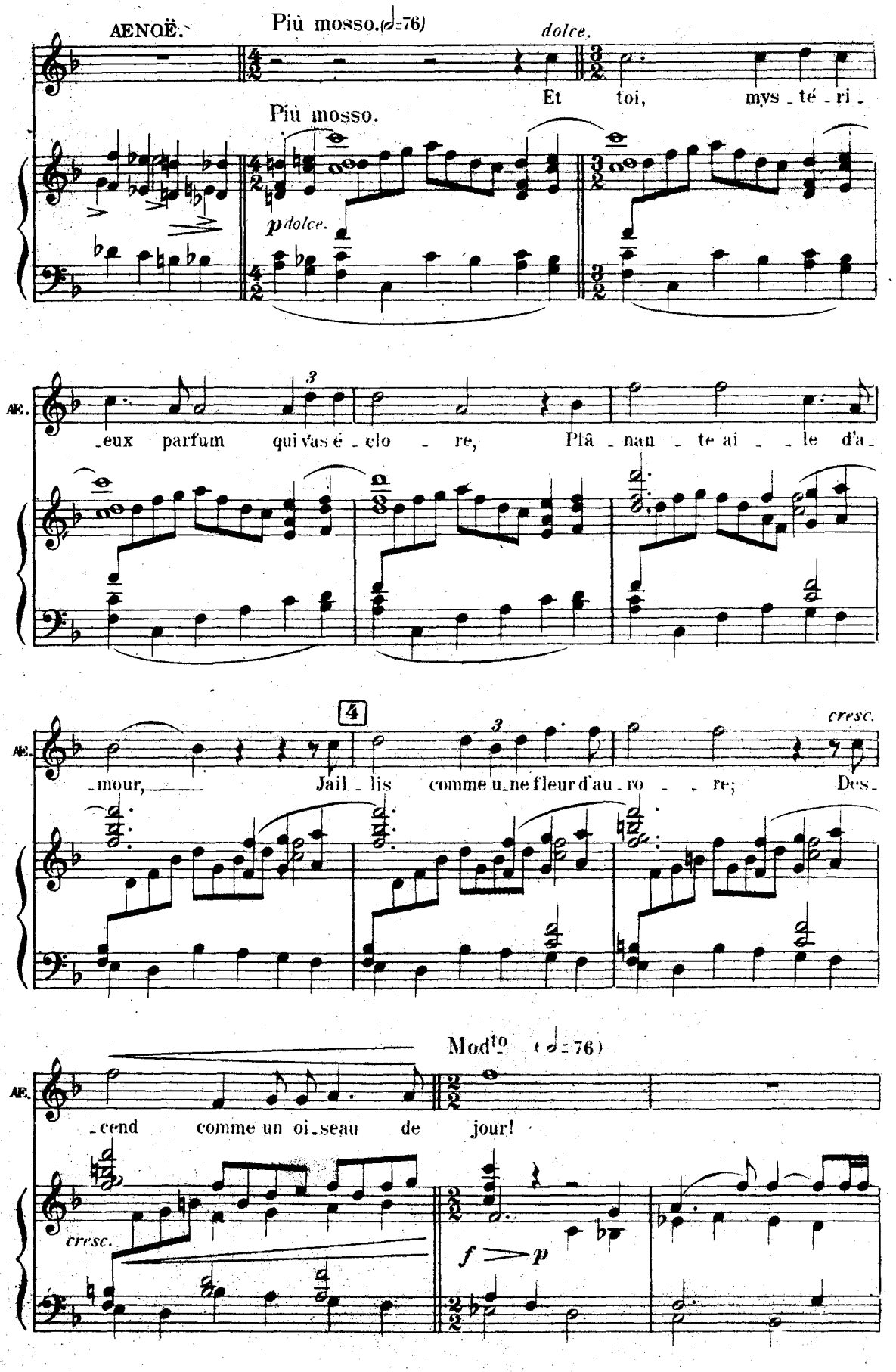


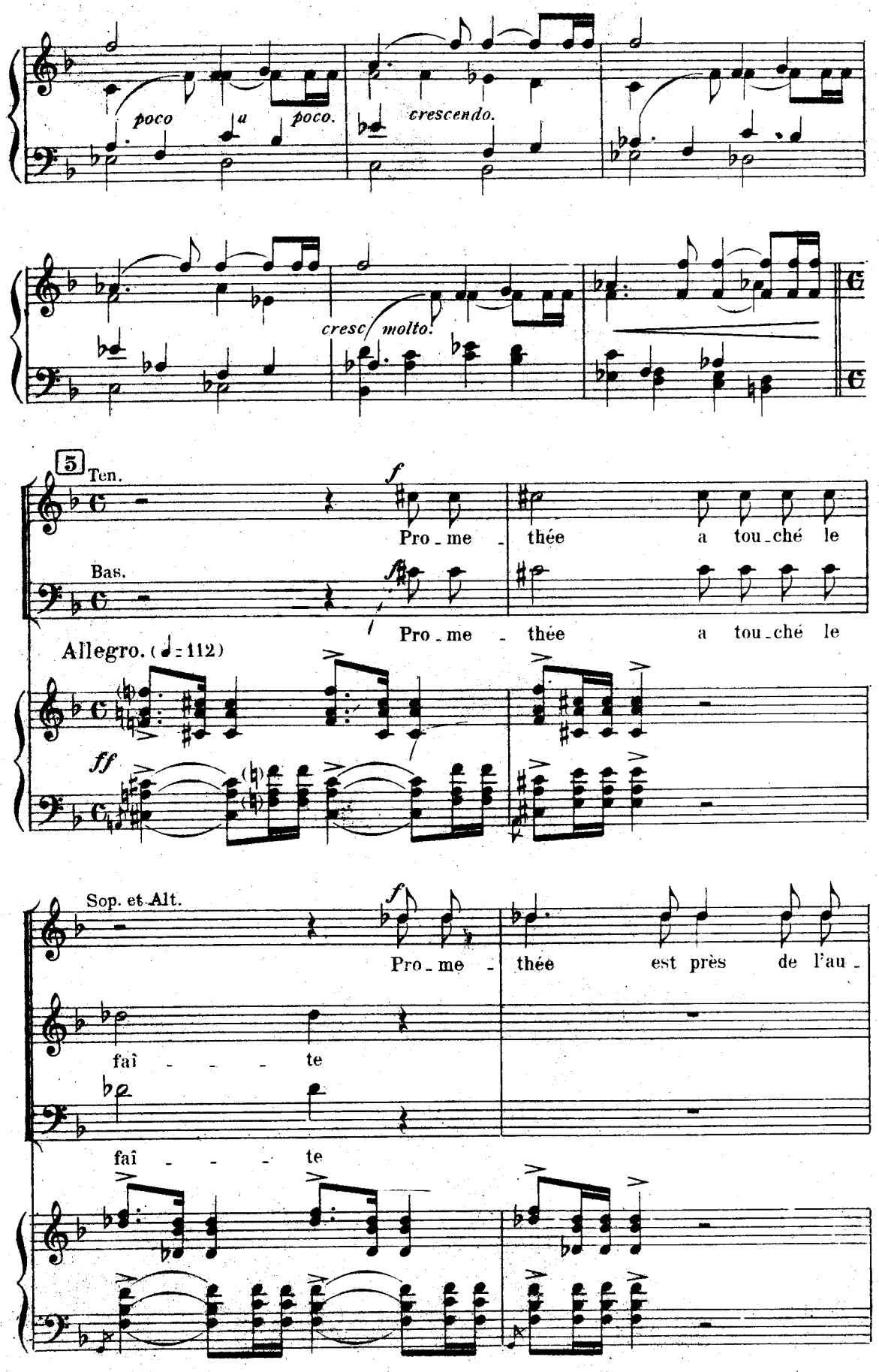

I
p
O Ti tan aux yeux puissants et doux.
O Ti tan aux yeux puissants et doux.
O Ti tan aux yeux puissants et doux.
O Ti tan aux yeux puissants et doux.
Notre a mour t'accom pagne à travers les a bî mes,
Notre a mour t'accom pagne à travers les a bî mes,
Notre a mour t'accom pagne à travers les a bî mes,
Notre a mour t'accom pagne à travers les a bî mes.

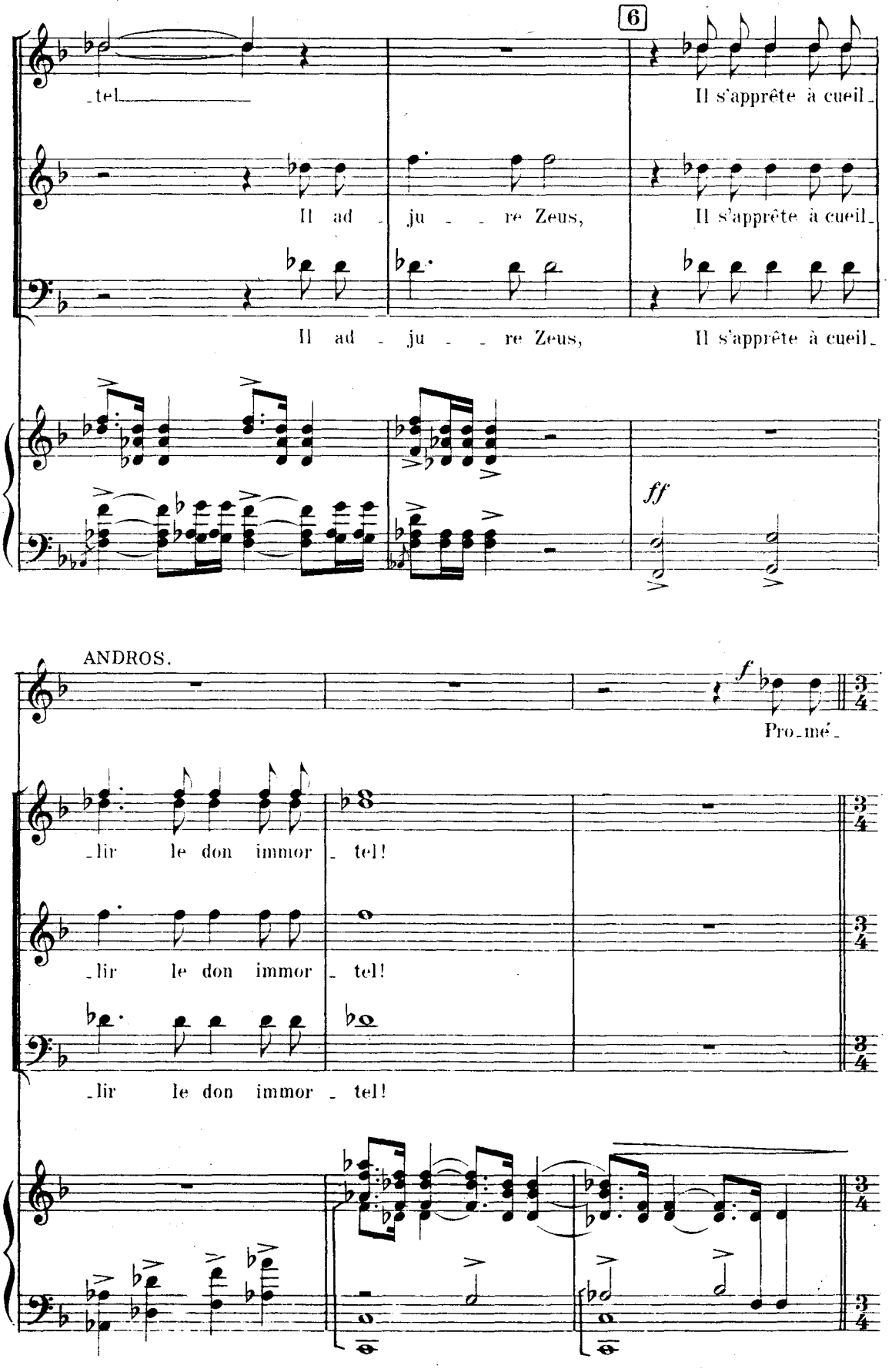

2
cresc.
Et ton âme est en nous.
Marche, homme ar-
Et ton âme est en nous.
Marche, homme ar-
Et ton âme est en nous.
Marche, homme ar-
Et ton âme est en nous.
Marche, homme ar-
cresc.
-dent et fier,
Va, notre voix t'ac-cla-me
Nous ri-
sempre cresc.
-dent et fier,
Va, notre voix t'ac-cla-me
Nous ri-
-dent et fier,
Va, notre voix t'ac-cla-me
Nous ri-
-dent et fier,
Va, notre voix t'ac-cla-me
Nous ri-
sempre cresc.

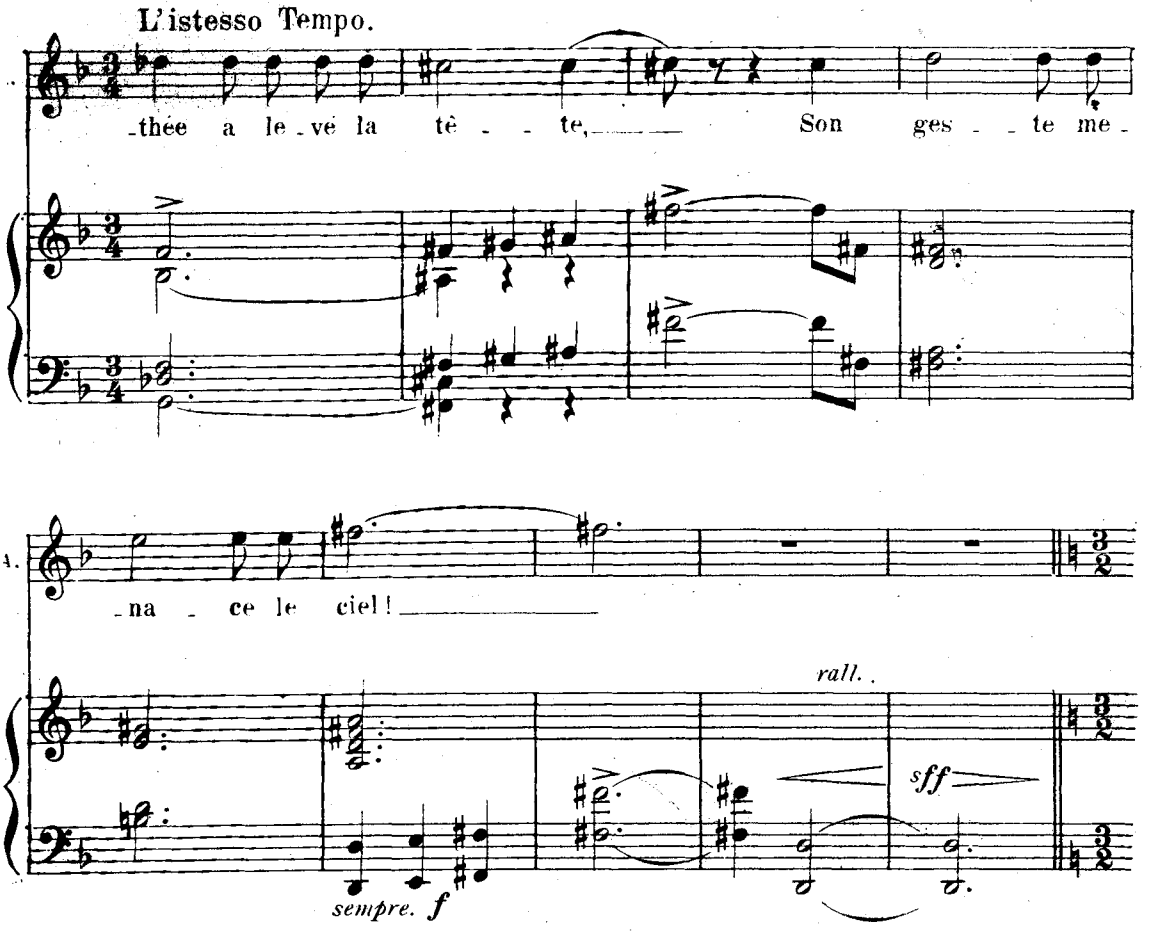

-ons de te voir Es-ca-la-der le roc vers la di-vi-ne
-ons de te voir Es-ca-la-der le roc vers la di-vi-ne
-ons de te voir Es-ca-la-der le roc vers la di-vi-ne
-ons de te voir Es-ca-la-der le roc vers la di-vi-ne
f
f
f
f
f


3
flam-me, Pous-sé par notre es-poir!
flam-me, Pous-sé par notre es-poir!
flam-me, Pous-sé par notre es-poir!
flam-me, Pous-sé par notre es-poir!
ff

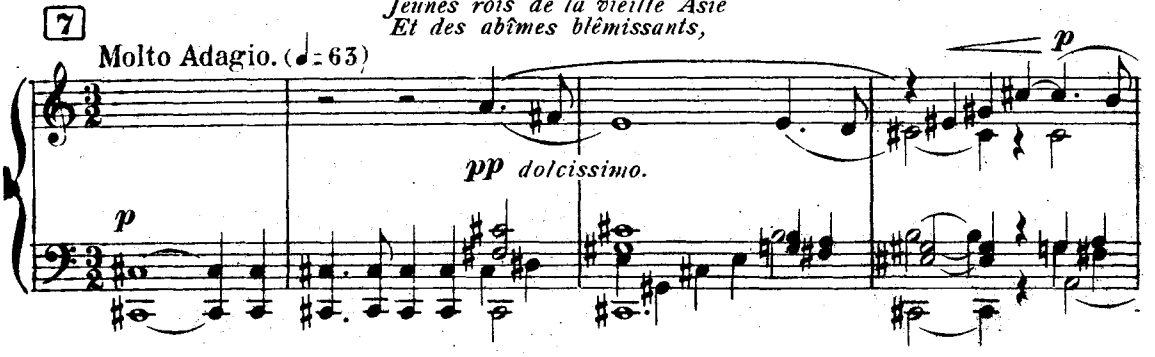

AENOË.
Più mosso. (♩=76)
dolce.
Et toi, mys - té - ri -
Più mosso.
p dolce.
AE.
- eux parfum qui vas é - clo - re, Plâ - nan - te ai - - le d'a -
4
cresc.
AE.
- mour, Jail - lis comme u - ne fleur d'au - ro - - re; Des -
Mod^to (♩=76)
AE.
- cend comme un oi - seau de jour!
cresc.
f
p


poco a poco.
crescendo.
cresc/ molto.
5
Ten.
f
Pro - me - thée a tou - ché le
Bas.
ff
Pro - me - thée a tou - ché le
Allegro. (♩= 112)
ff
Sop. et Alt.
f
Pro - me - thée est près de l'au -
faî - - - te
faî - - - te

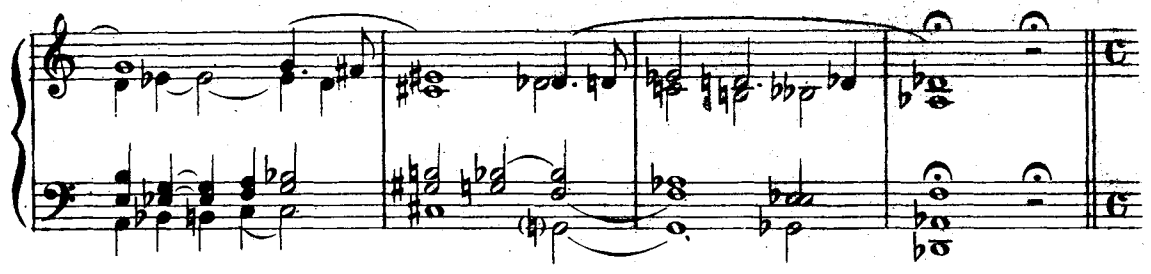

6
_tel_
Il s'apprête à cueil_
Il ad _ ju _ _ re Zeus,
Il s'apprête à cueil_
Il ad _ ju _ _ re Zeus,
Il s'apprête à cueil_
ff
ANDROS.
f
Pro_mé_
_lir le don immor _ tel!
_lir le don immor _ tel!
_lir le don immor _ tel!




Pandore. *Immortels qui dans l'ambroisie*
*Mêlez les larmes à l'encens,*
*Jeunes rois de la vieille Asie*
*Et des abîmes blêmissants,*




*Souriez de la frénésie*
*De qui vous brave, Dieux puissants!*
*La force l'a grisé! Comme un transport l'enivre!*
*Dieux tout puissants, laissez le vivre.*



ÆNOË

8 Allº Modto (♩= 104)

AE.

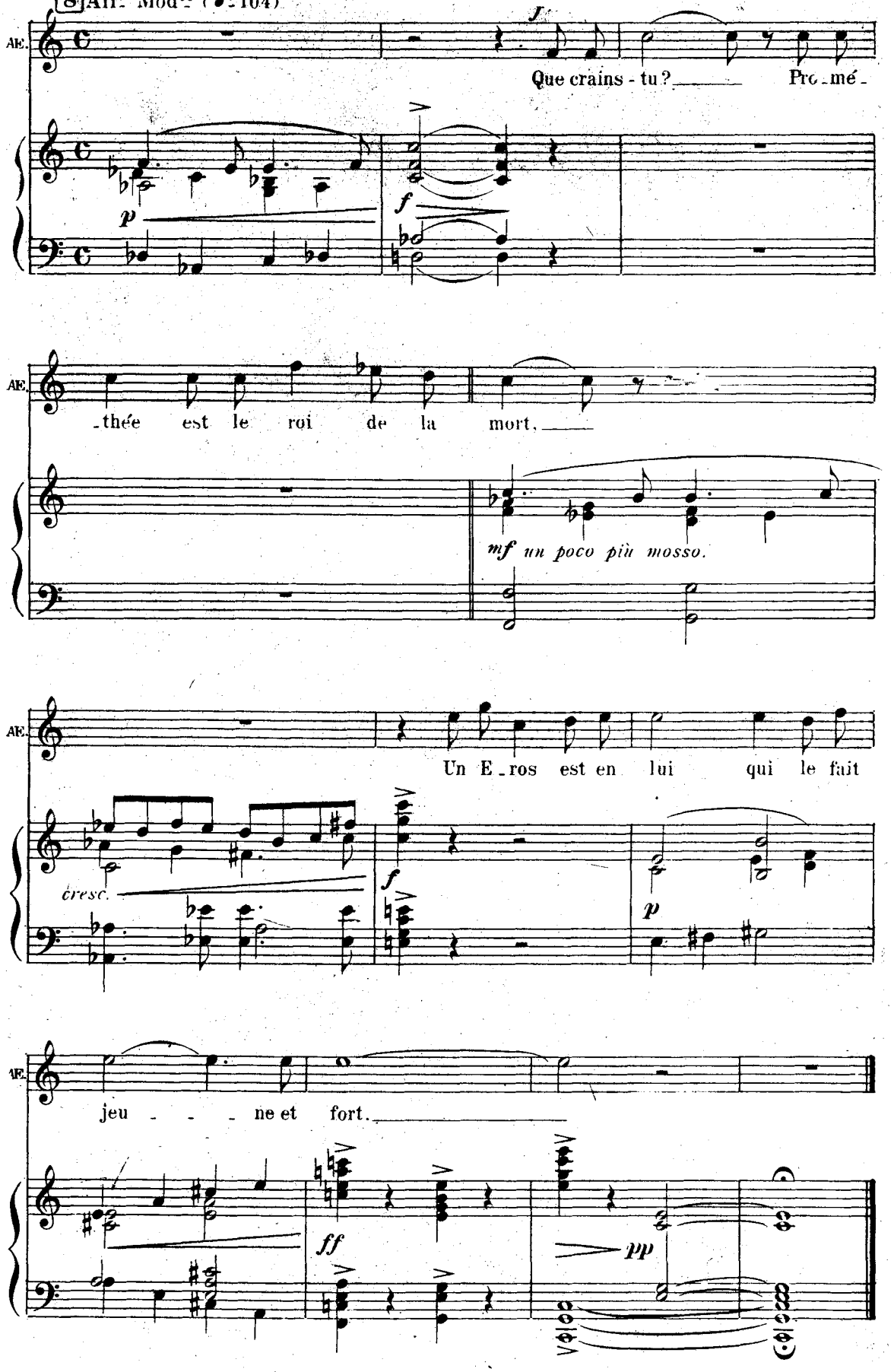
Que crains - tu? Pro - mé - thée est le roi de la mort.

*mf un poco più mosso.*

Un E - ros est en lui qui le fait jeu - - - ne et fort.

*cresc.*

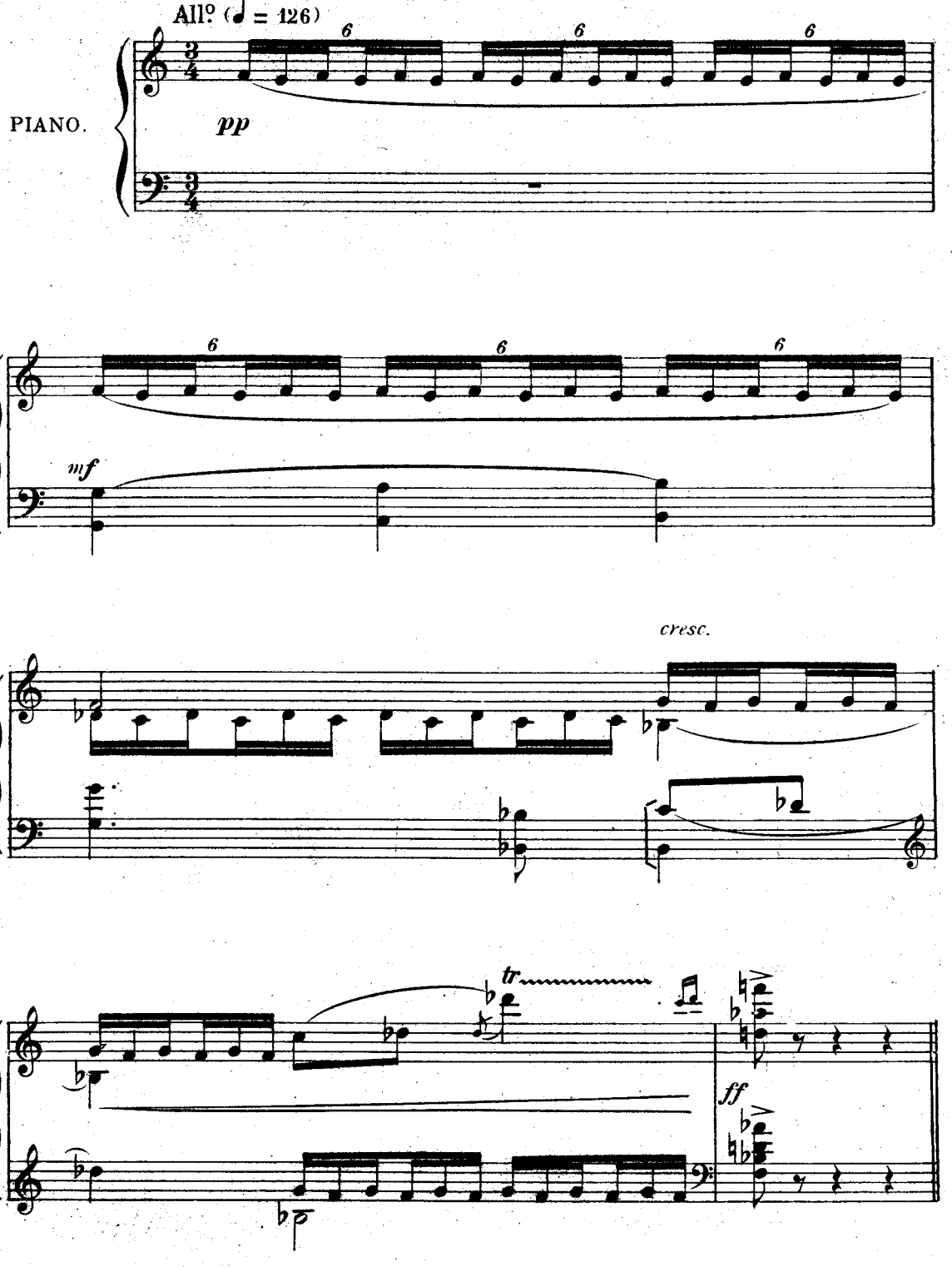
*p* *f* *ff* *pp*



Prométhée: *Qu'il déchire sans peur et féconde la terre!*
.....
.....
*Et que l'homme exalté par toi, feu salutaire,*
*Ose lutter avec les Dieux!*

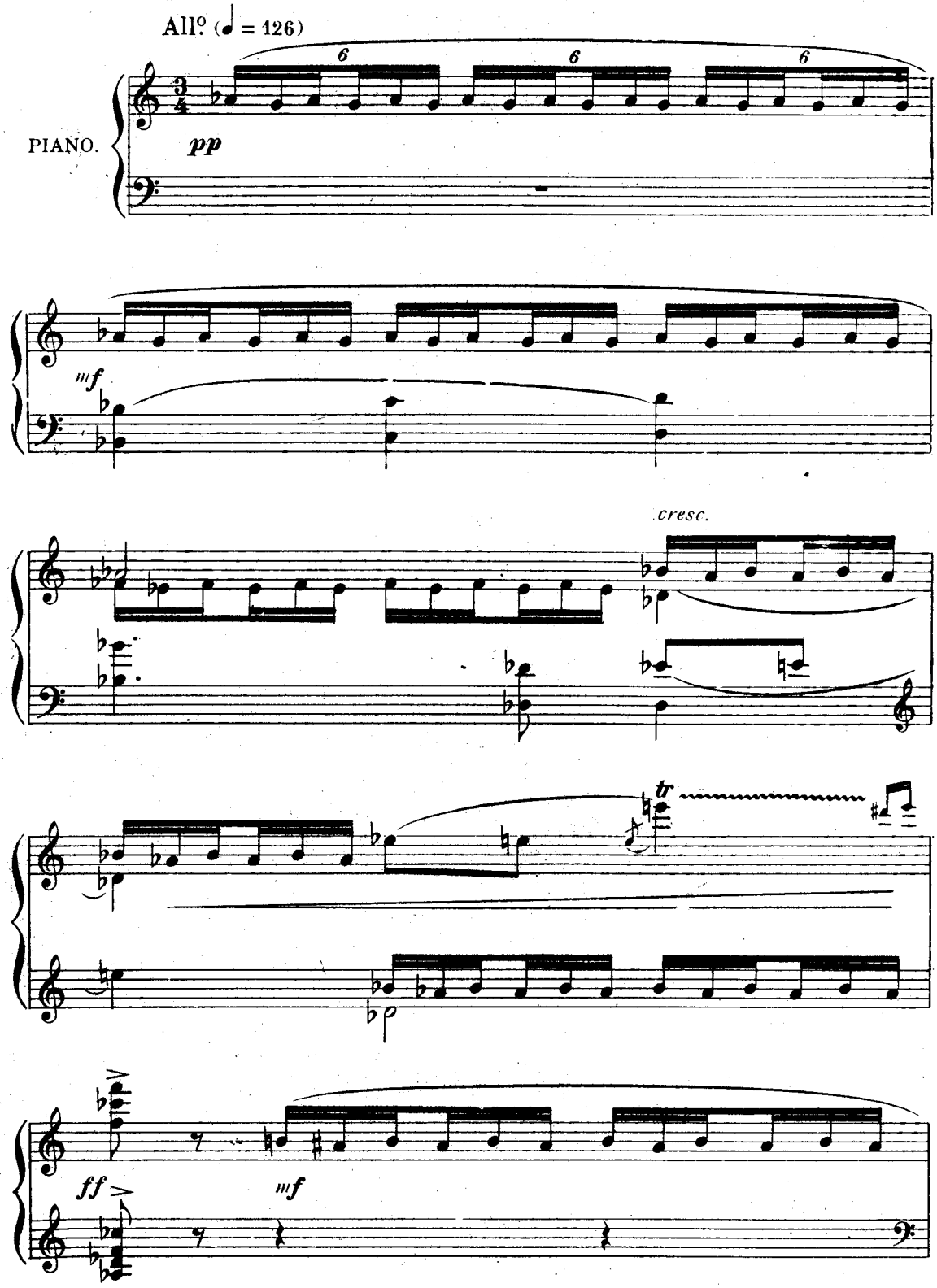
# V

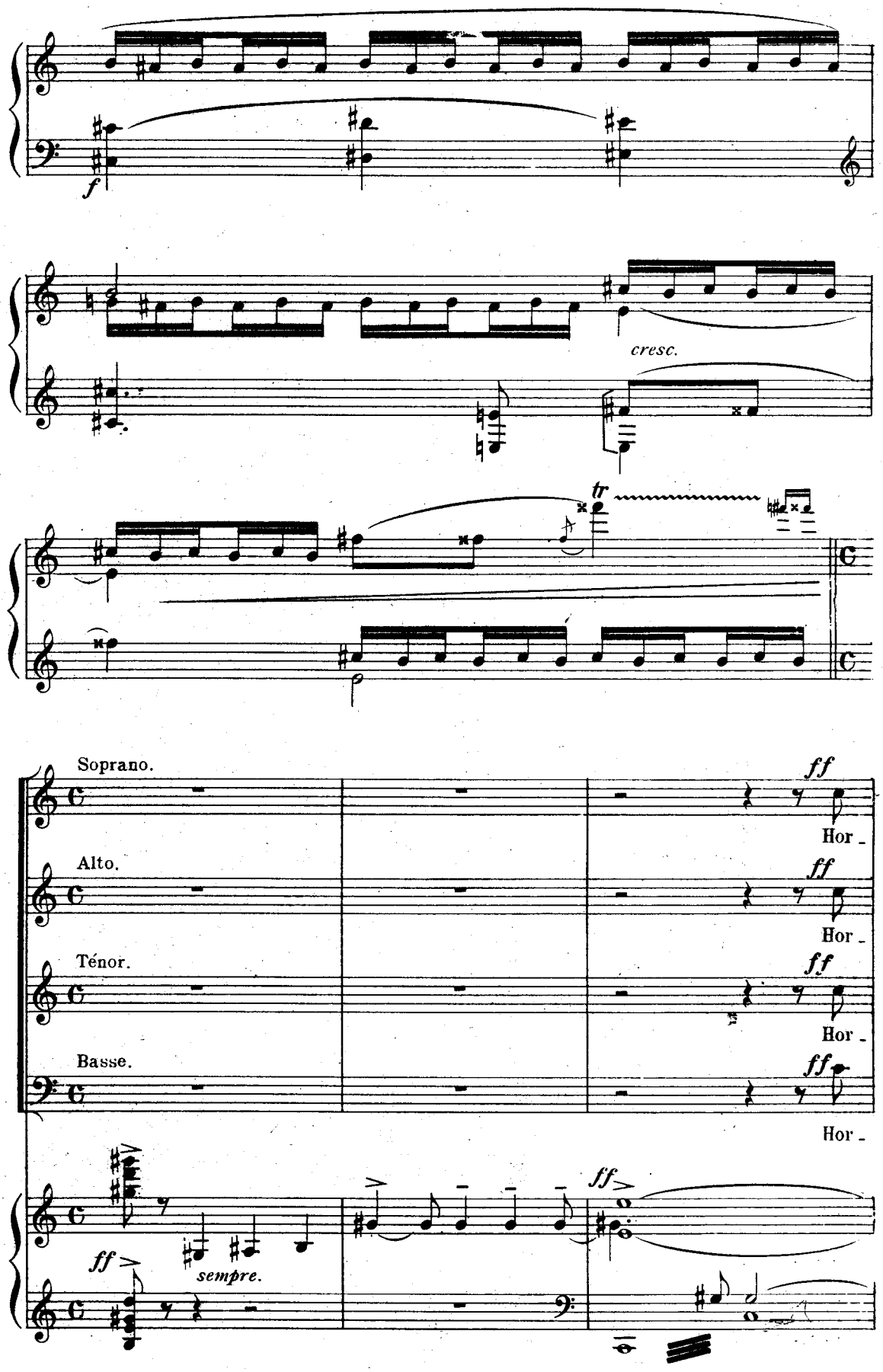
Un éclair. — Une branche brandie par Prométhée s'enflamme.

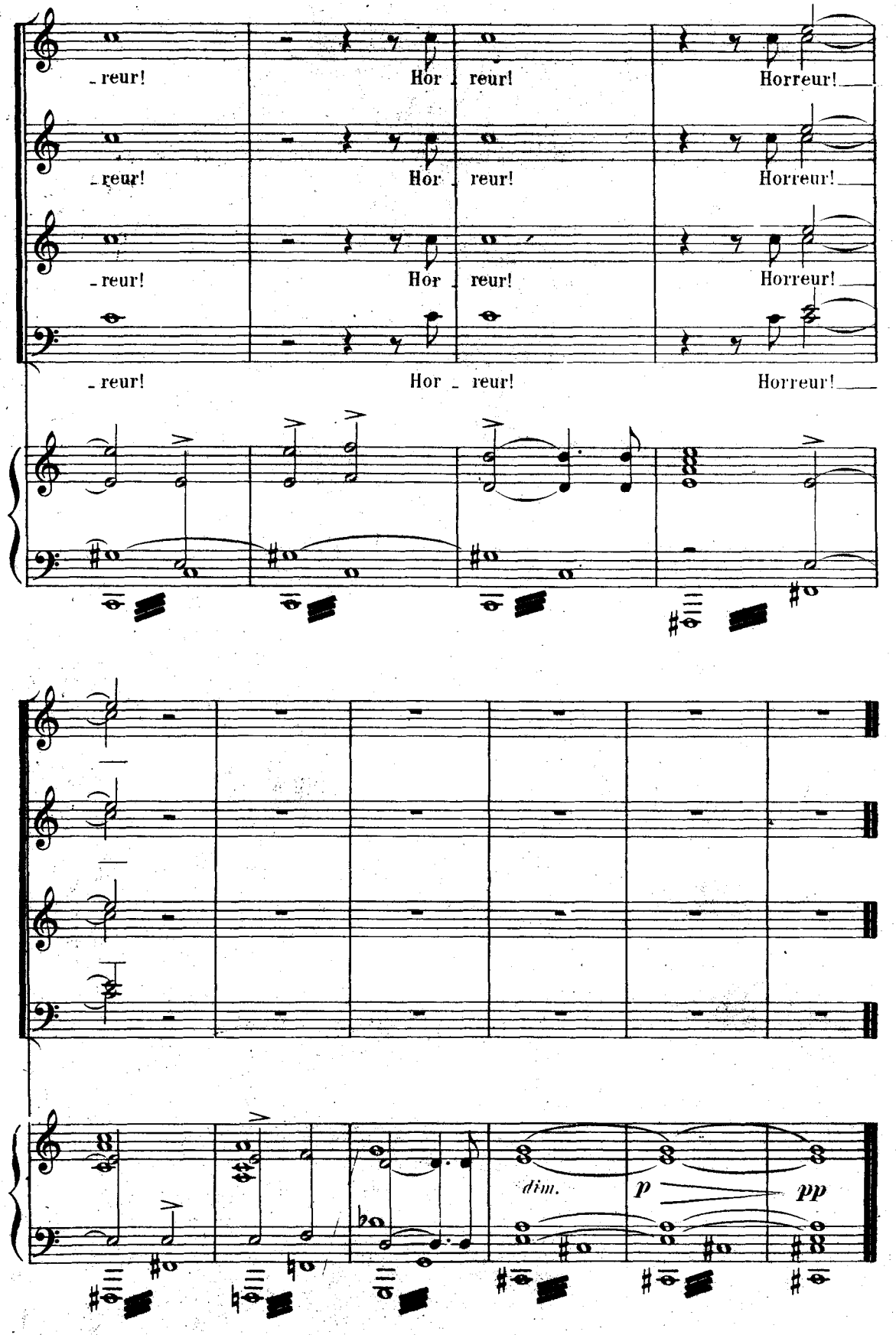


Prométhée — *Hommes hommes, riez, chantez, soyez heureux*
*Voici le don que j'ai promis, voici le feu!*

Il jette la branche aux hommes qui s'en emparent, et y allument d'autres branches.

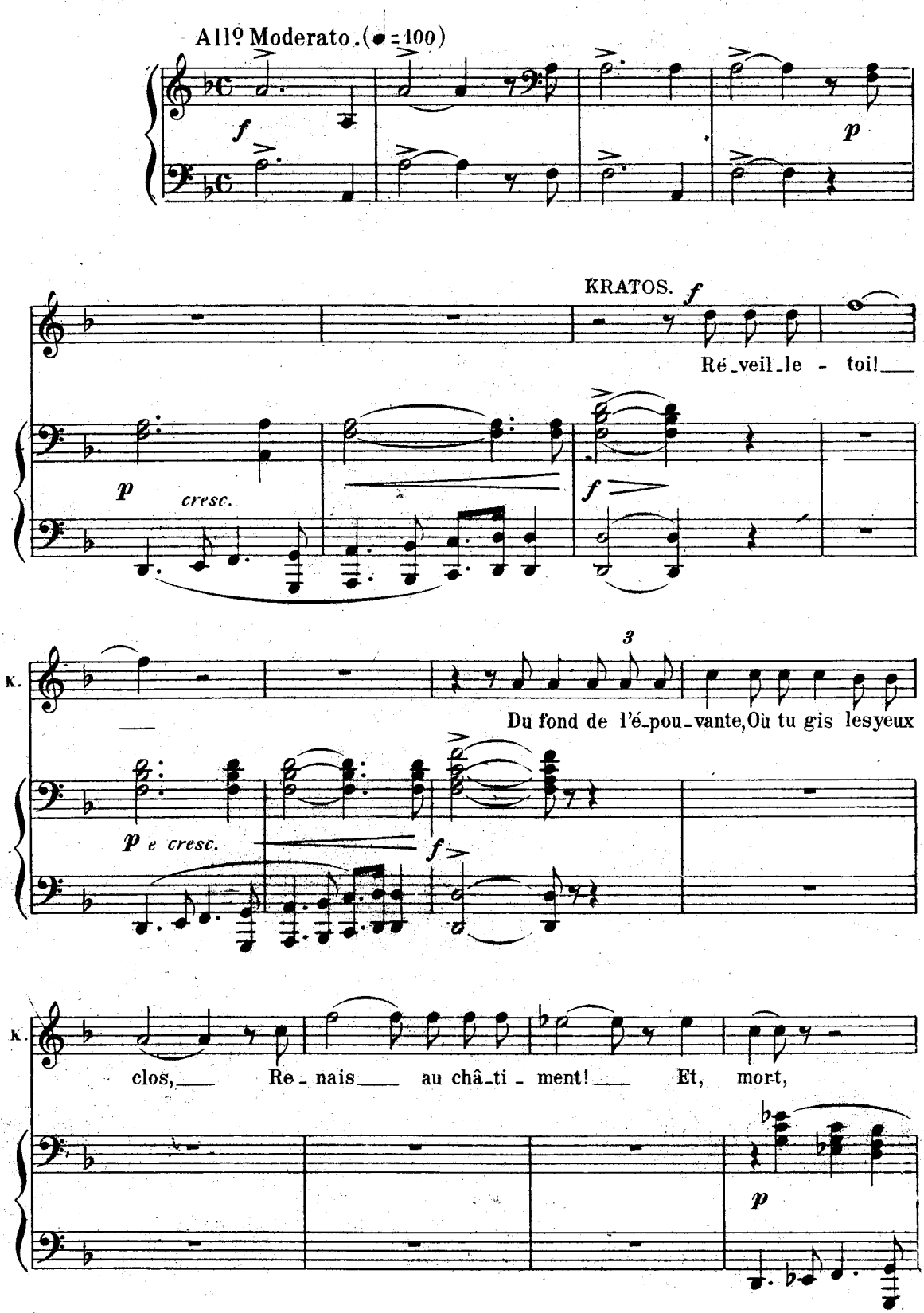


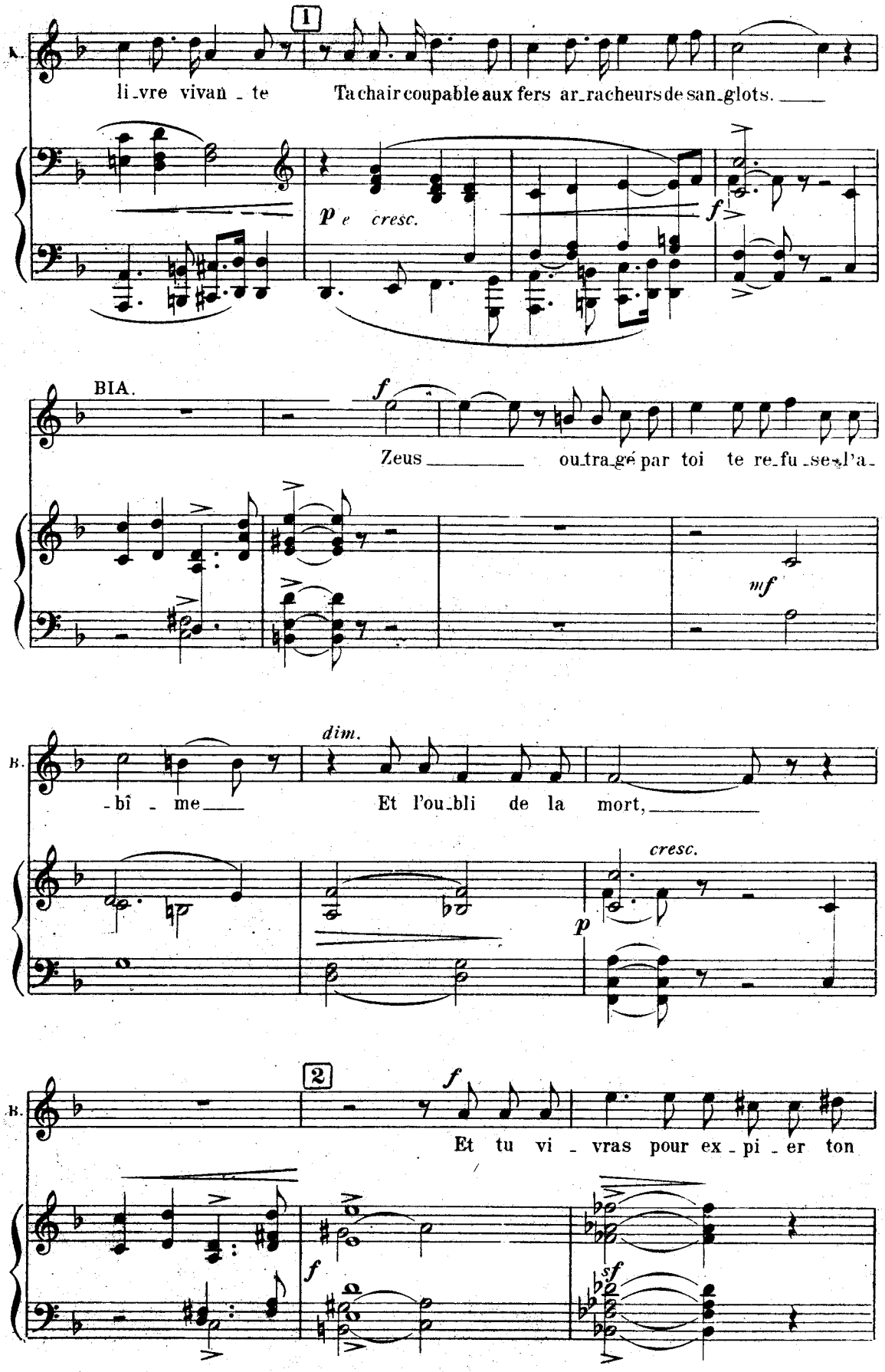

f
cresc.
tr
Soprano.
Alto.
Ténor.
Basse.
ff
Hor -
sempre.

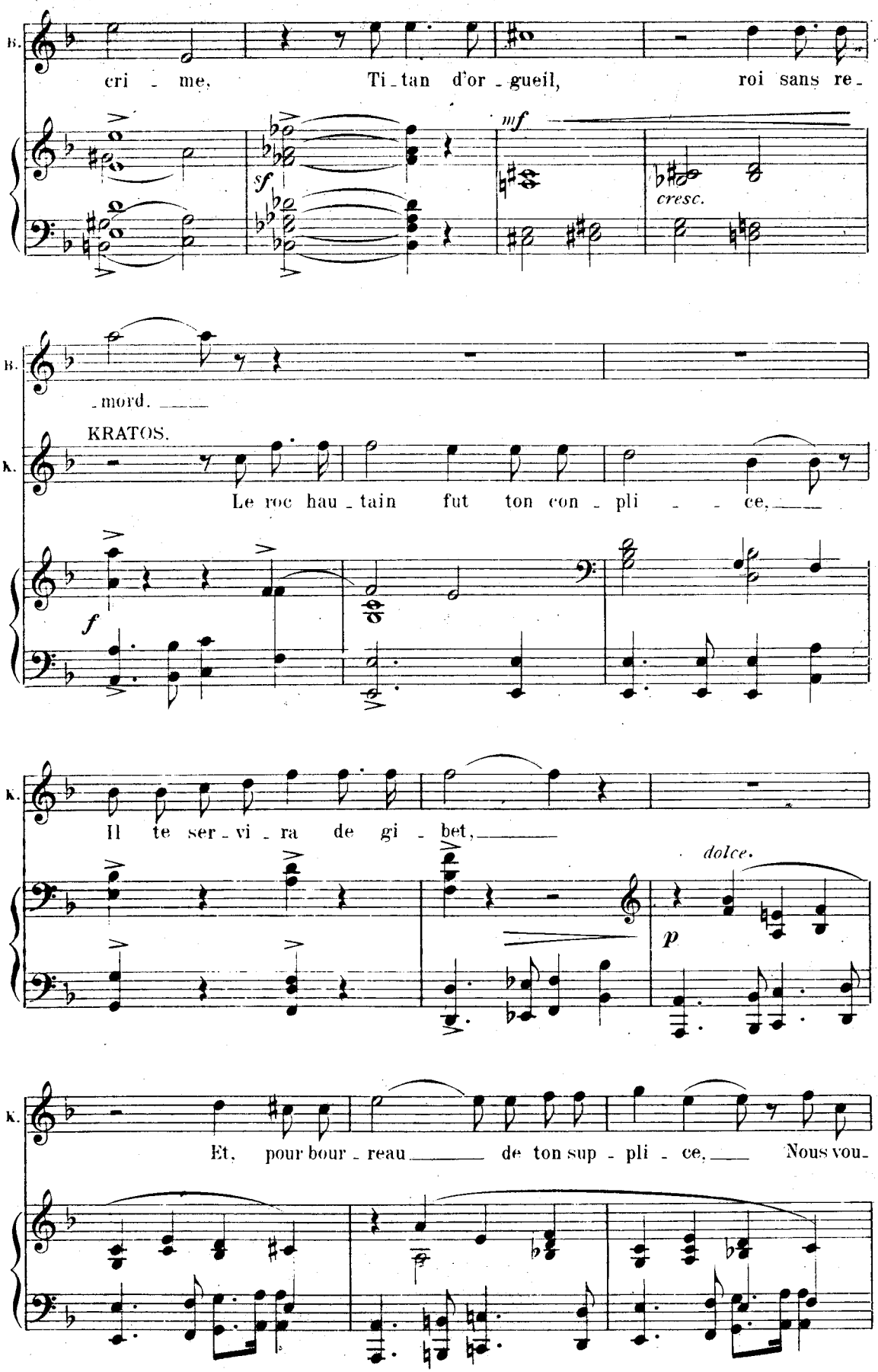

- reur!
Hor - reur!
Horreur!
dim.
p
pp

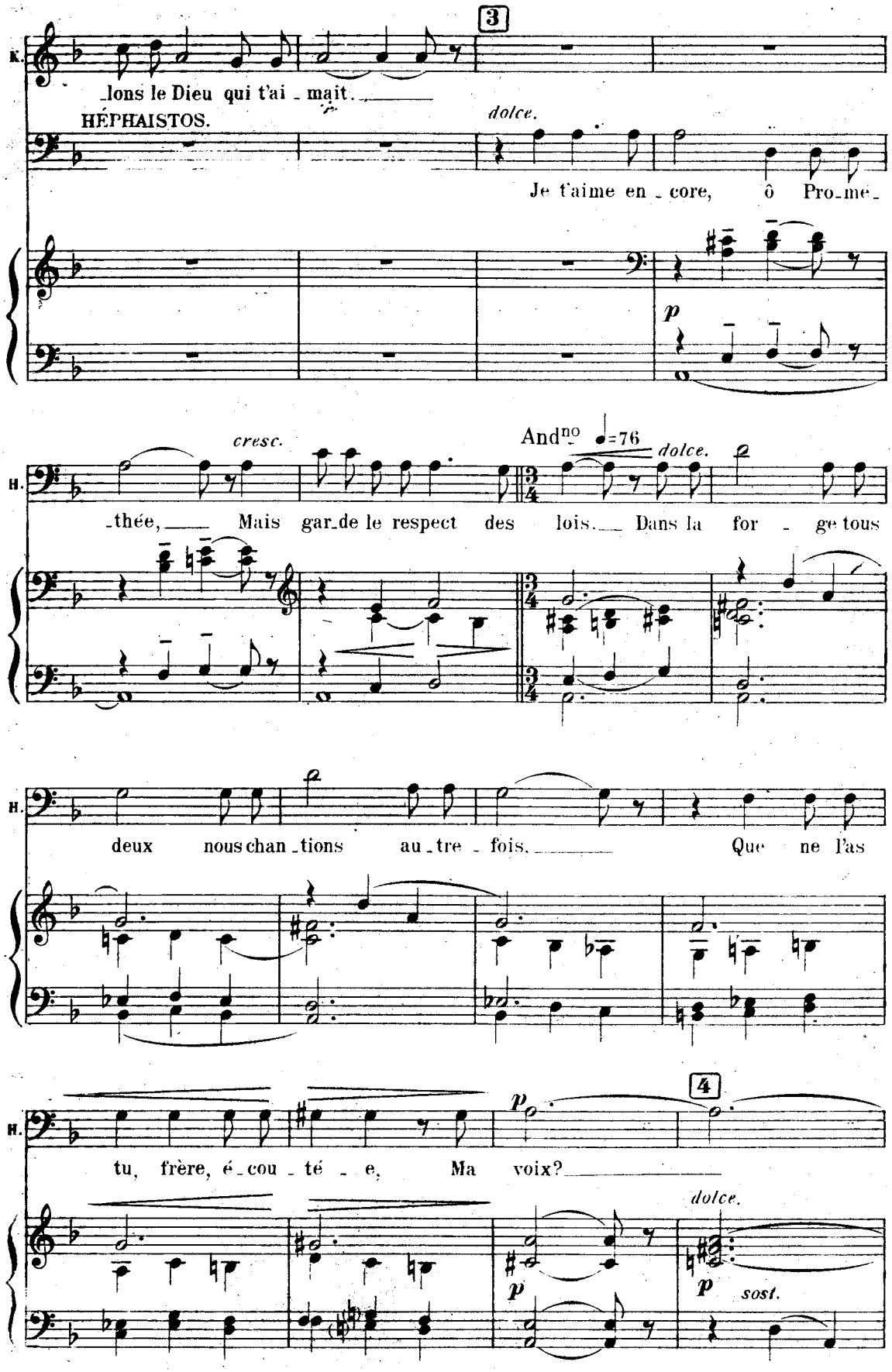
# VI

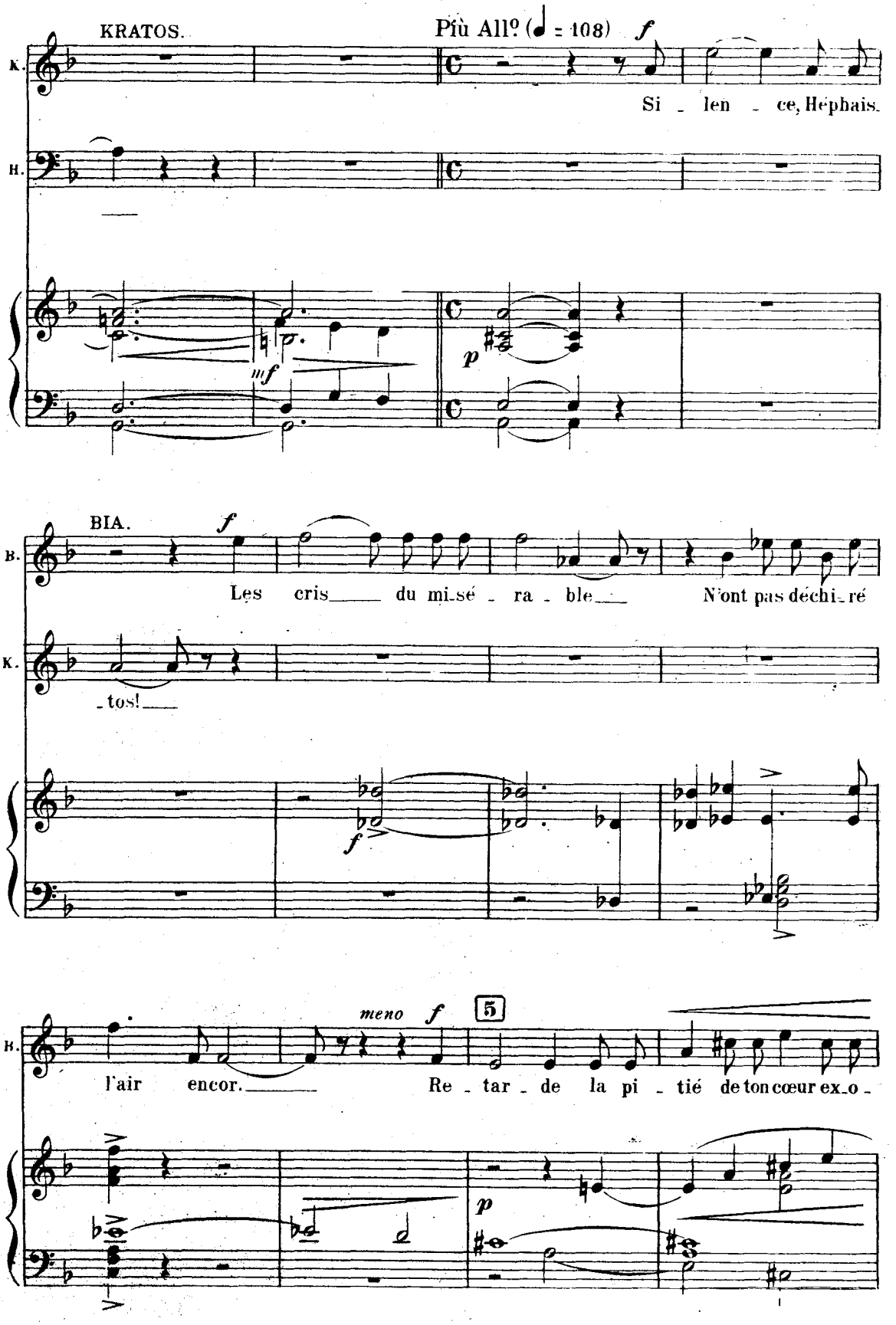
Derrière la roche, ont surgi un Dieu et une Déesse d'aspect farouche, Kratos et Bia. Entre eux, le forgeron divin, Héphaïstos.

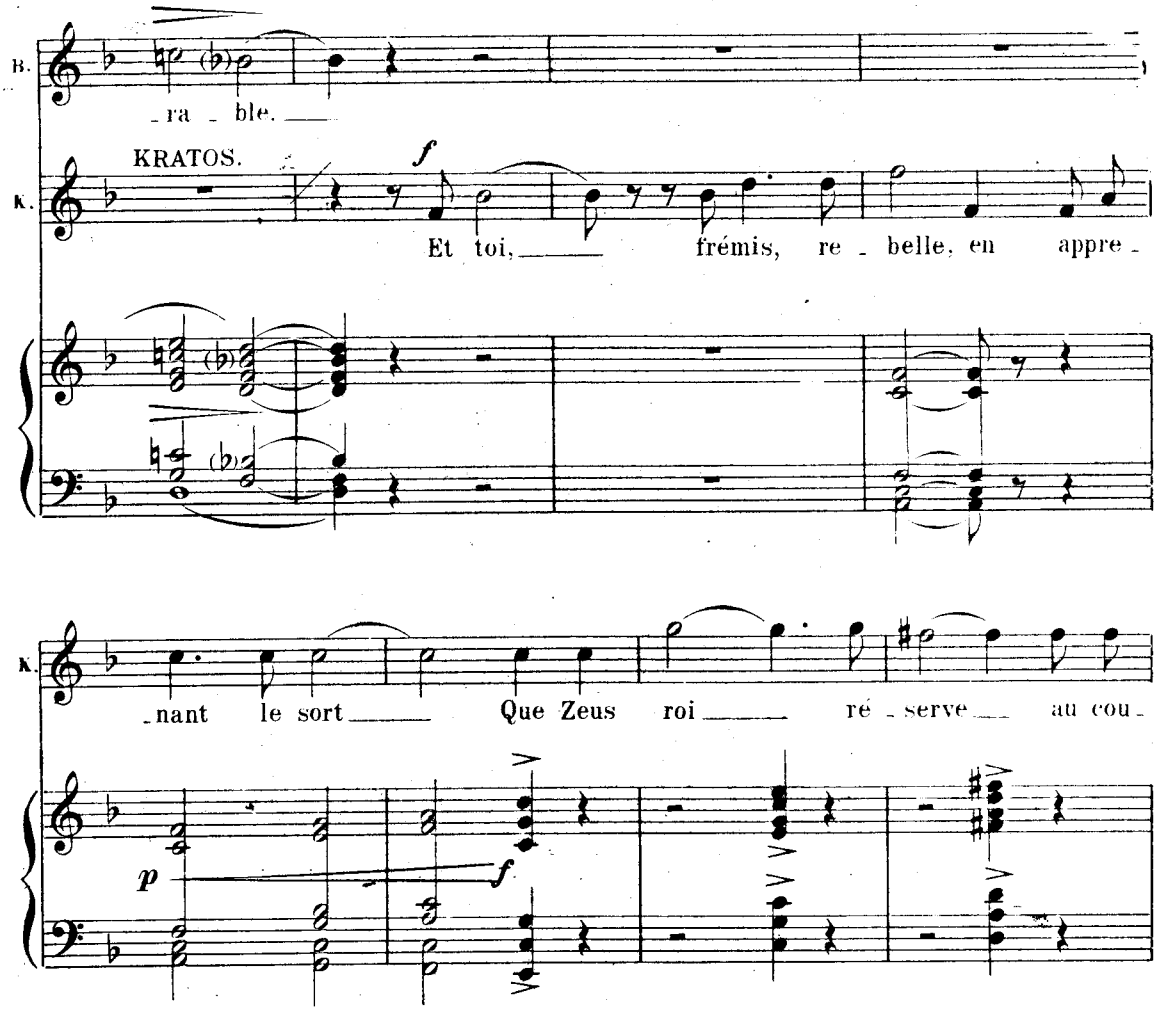



A.
1
li_vre vivan_te
Ta chair coupable aux fers ar_racheurs de san_glots.
p e cresc.
f
BIA.
f
Zeus
ou_tra_gé par toi te re_fu_se l'a_
mf
B.
dim.
_bî_me
Et l'ou_bli de la mort,
cresc.
p
B.
2
f
Et tu vi_vras pour ex_pi_er ton
f
sf


B.
cri - me, Ti-tan d'or-gueil, roi sans re-
mf
sf
cresc.
B.
-mord.
KRATOS.
K.
Le roc hau-tain fut ton con-pli - - ce,
f
K.
Il te ser-vi-ra de gi-bet,
dolce.
p
K.
Et, pour bour-reau de ton sup-pli-ce, Nous vou-

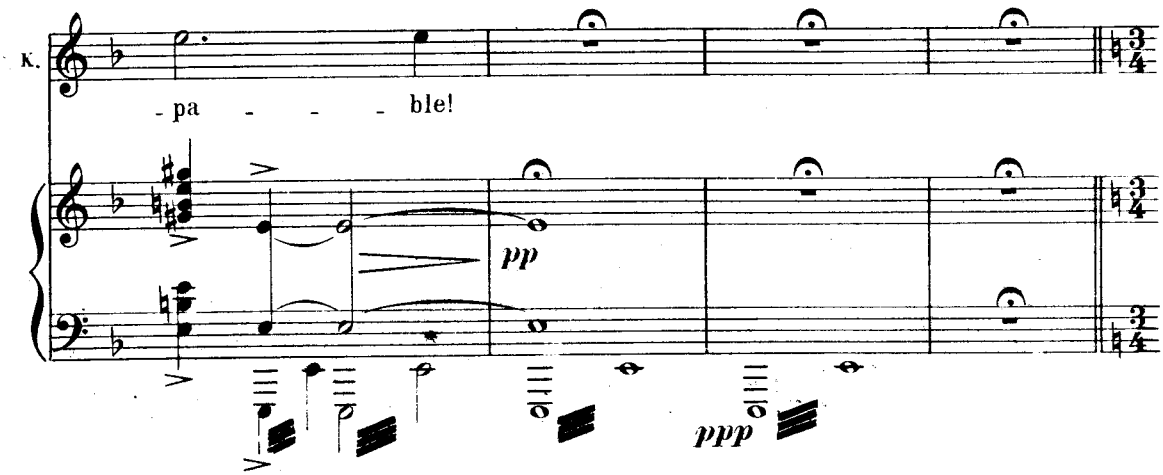

3
K.
_lons le Dieu qui t'ai _ mait.
HÉPHAISTOS.
dolce.
Je t'aime en _ core, ô Pro_me_
p
cresc.
And^no ♩=76
dolce.
H.
_thée, Mais gar_de le respect des lois. Dans la for _ ge tous
H.
deux nous chan _ tions au _ tre _ fois. Que ne l'as
H.
4
p
tu, frère, é _ cou _ té _ e, Ma voix?
dolce.
p
p
sost.

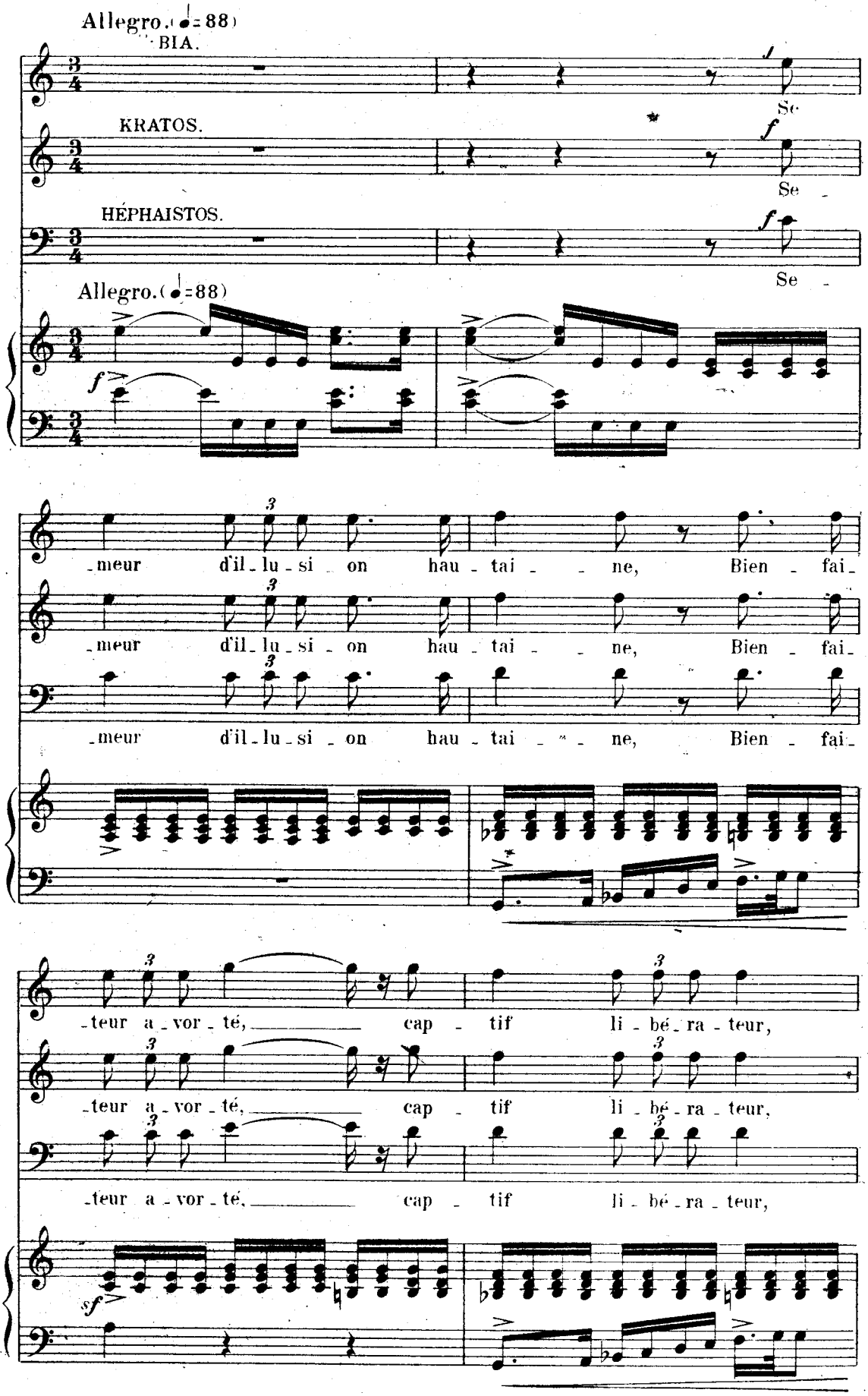

KRATOS.
Più All° (♩ = 108)
f
K.
Si - len - ce, Héphais-
H.
mf
p
BIA.
f
B.
Les cris du mi-sé - ra - ble N'ont pas déchi-ré
K.
-tos!
f
meno
f
5
B.
l'air encor. Re - tar - de la pi - tié de ton cœur ex-o -
p

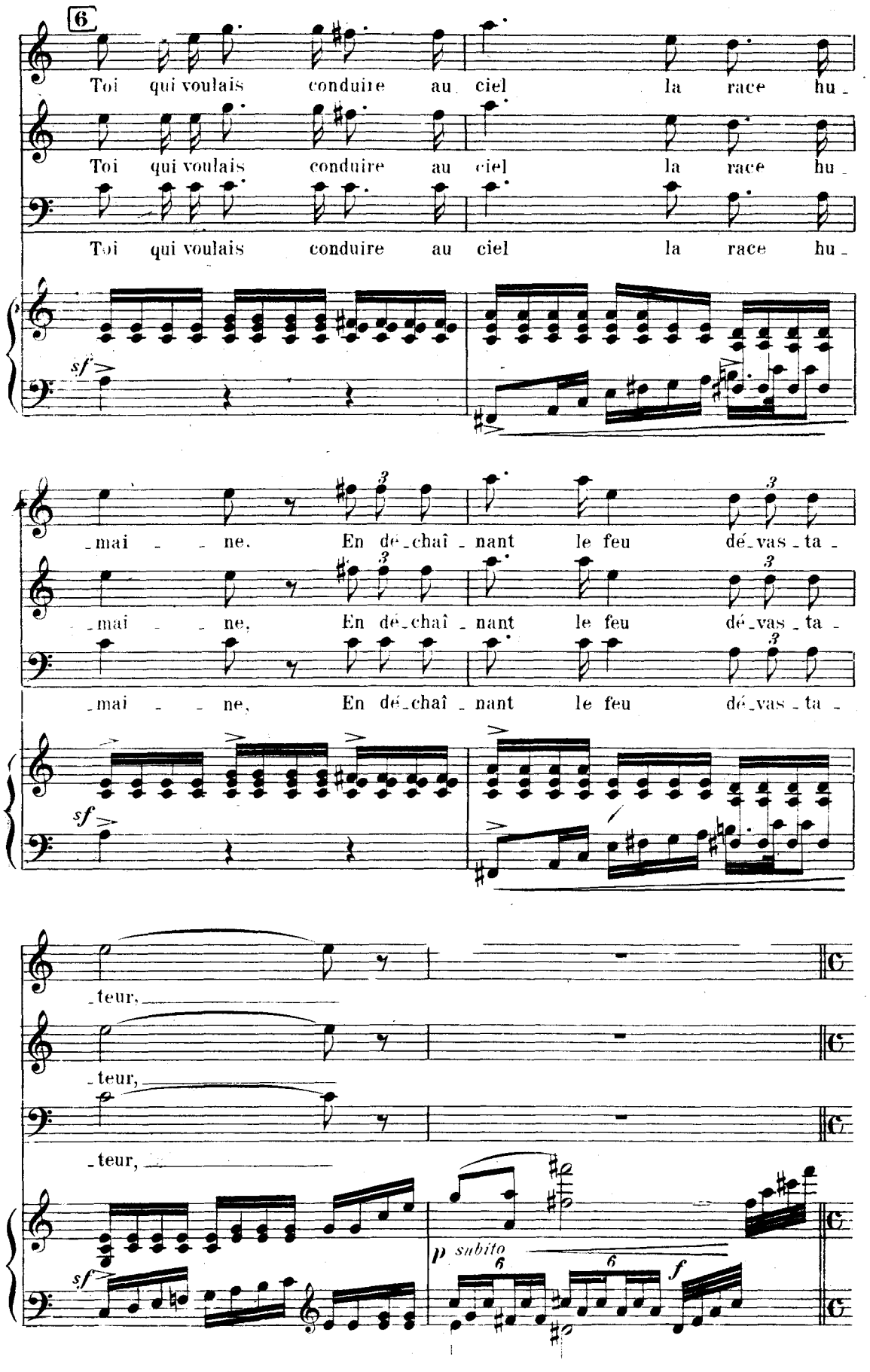


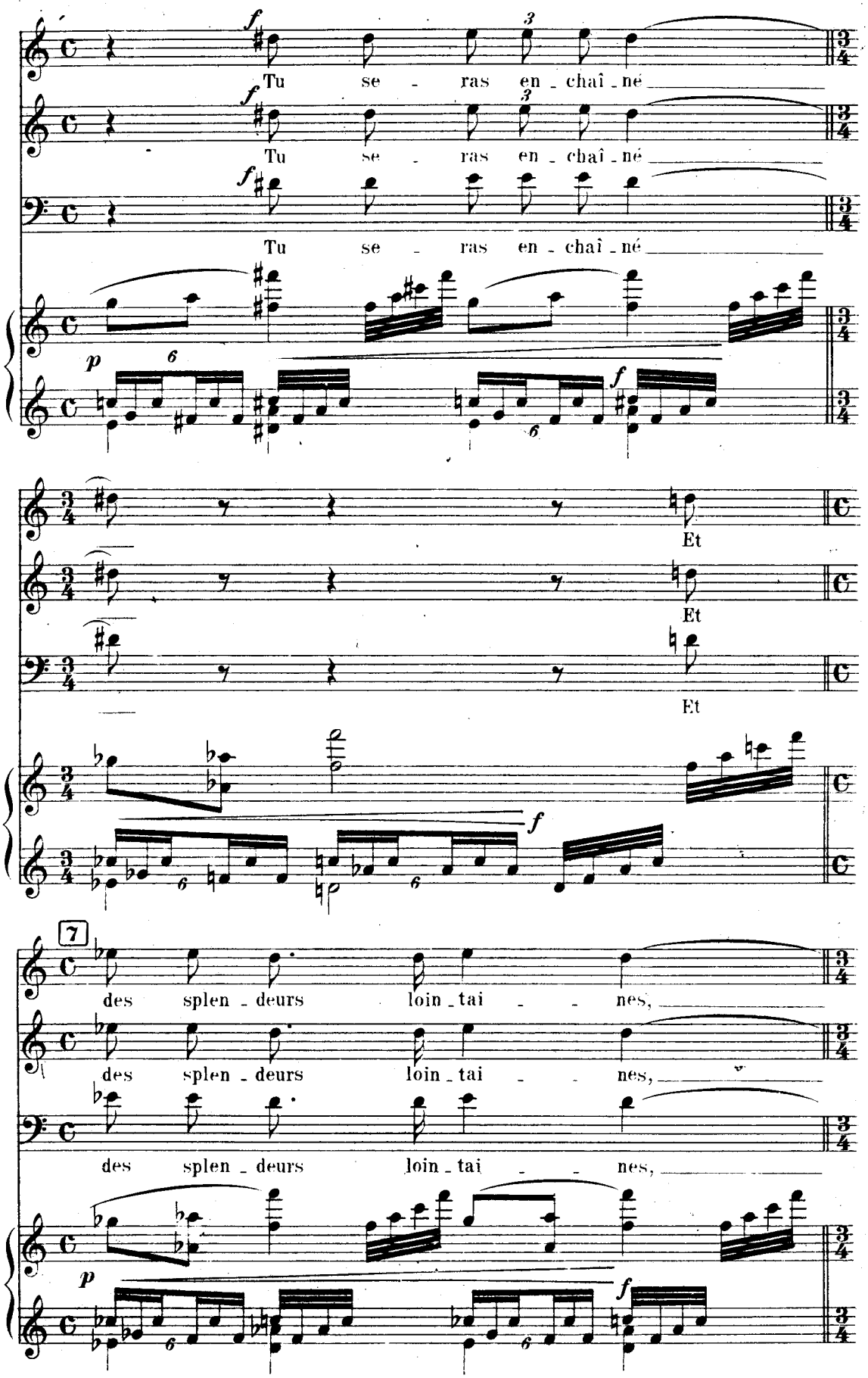

PANDORE.

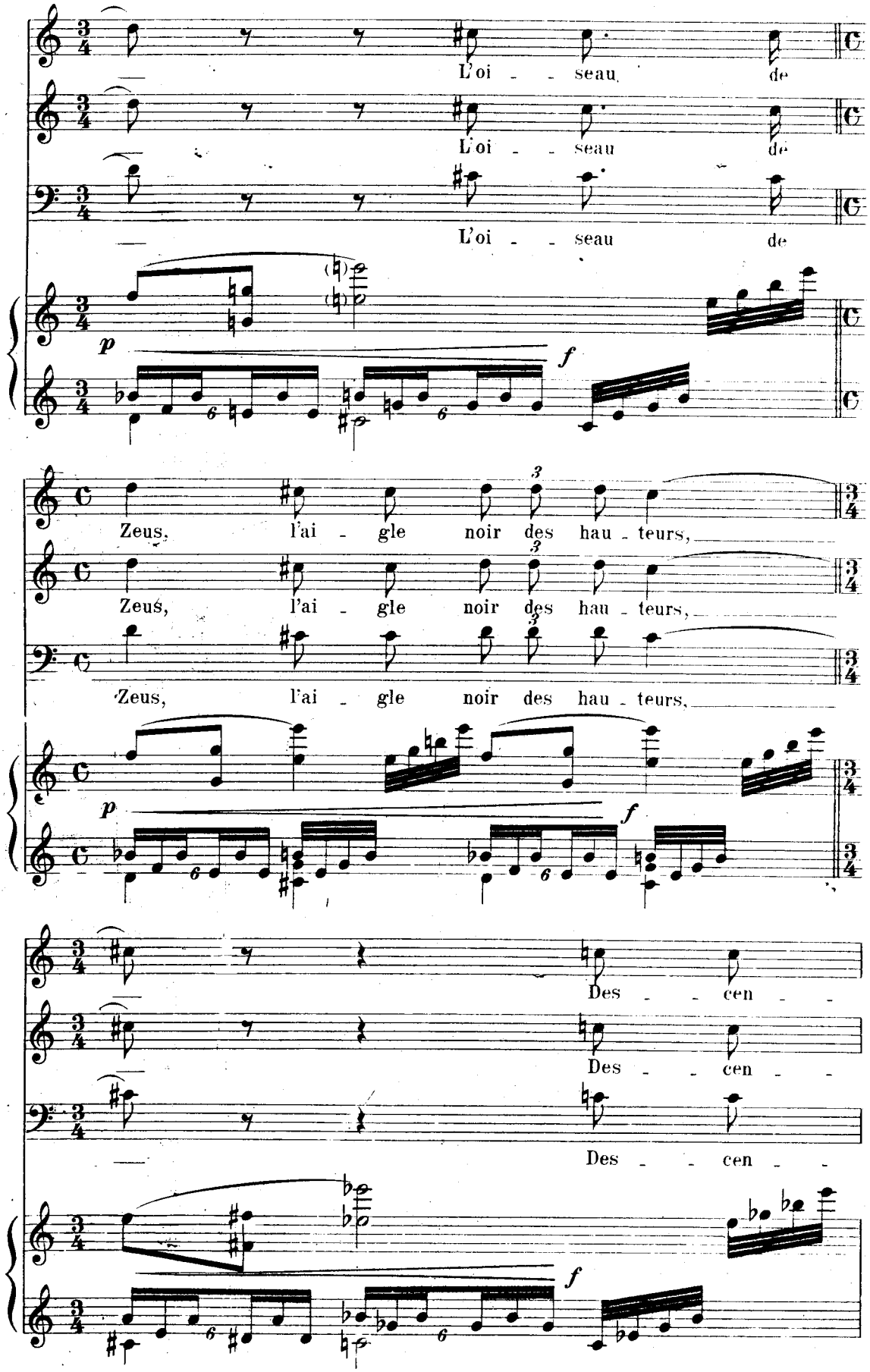
*Qu'ai-je entendu? Tout mon être défaille.*
*Dans ces mornes clartés des êtres apparus,*
*Leur geste de menace et leur clameur qui raille...*
*Quelles horribles funérailles*
*Préparent sous le ciel ces faces d'inconnus?*

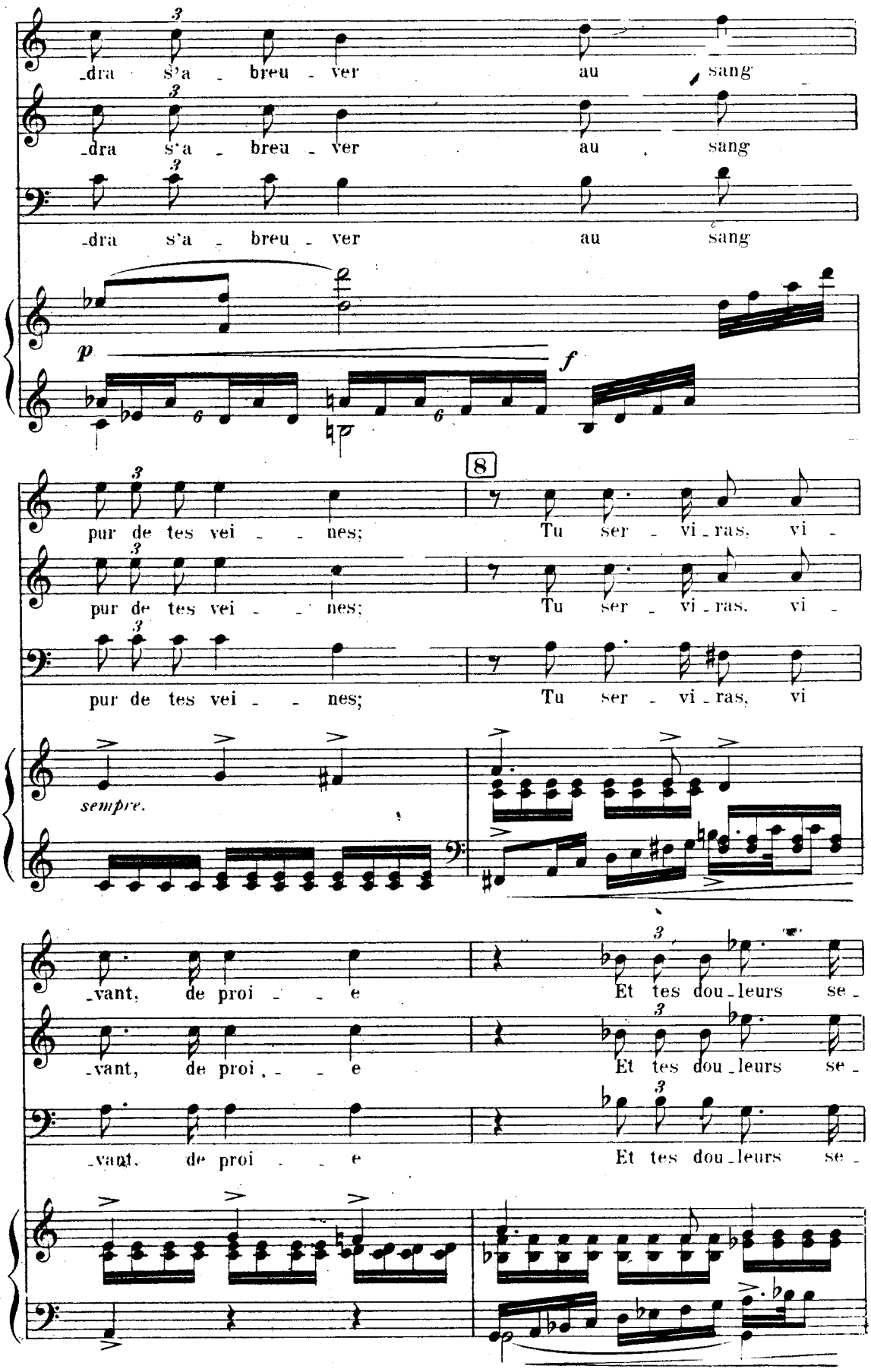


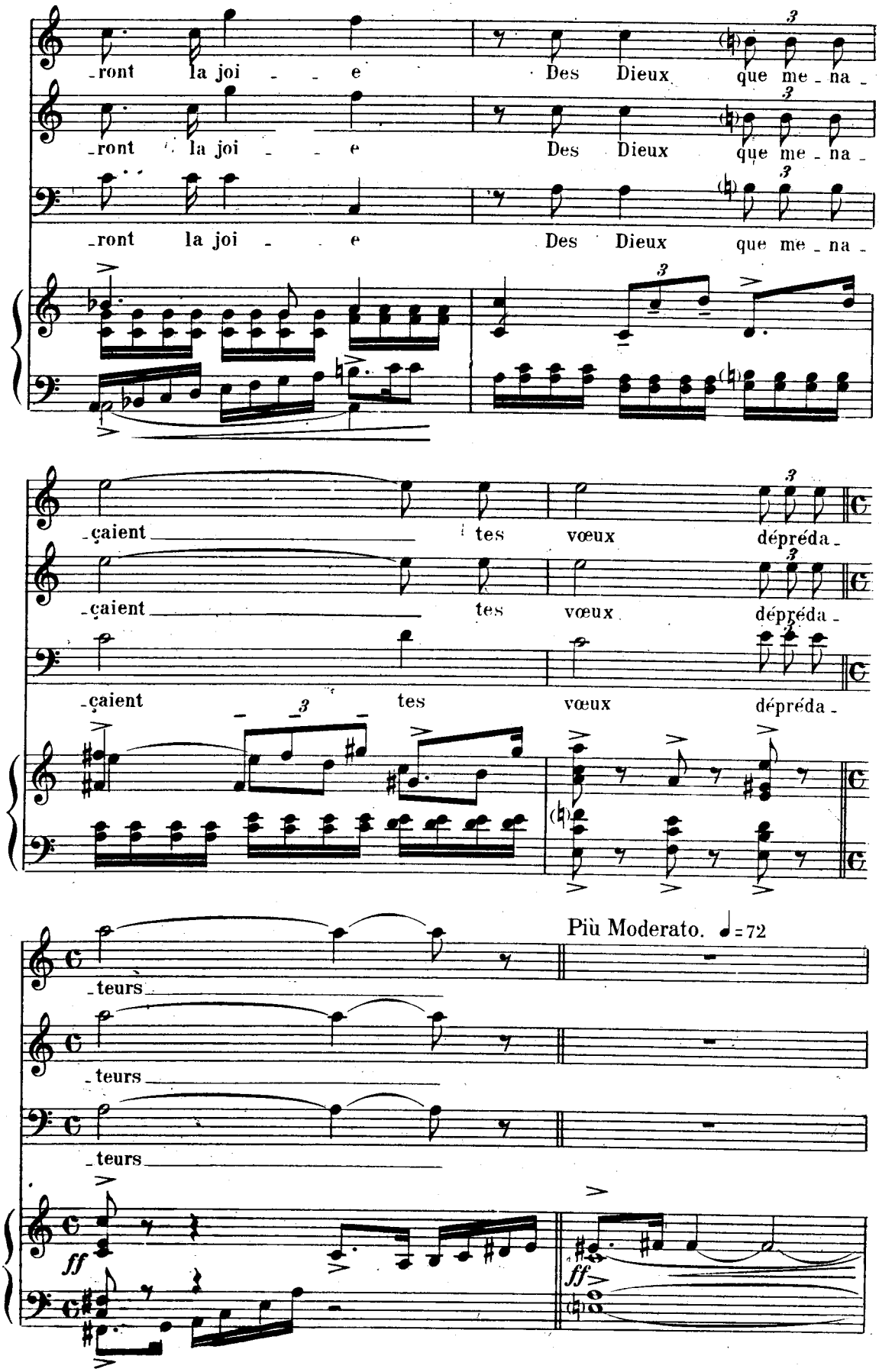

Allegro. (♩=88)
BIA.
Se
KRATOS.
f
Se
HÉPHAISTOS.
f
Se
Allegro. (♩=88)
f
meur d'il lu si on hau tai ne, Bien fai
meur d'il lu si on hau tai ne, Bien fai
meur d'il lu si on hau tai ne, Bien fai
teur a vor té, cap tif li bé ra teur,
teur a vor té, cap tif li bé ra teur,
teur a vor té, cap tif li bé ra teur,
sf

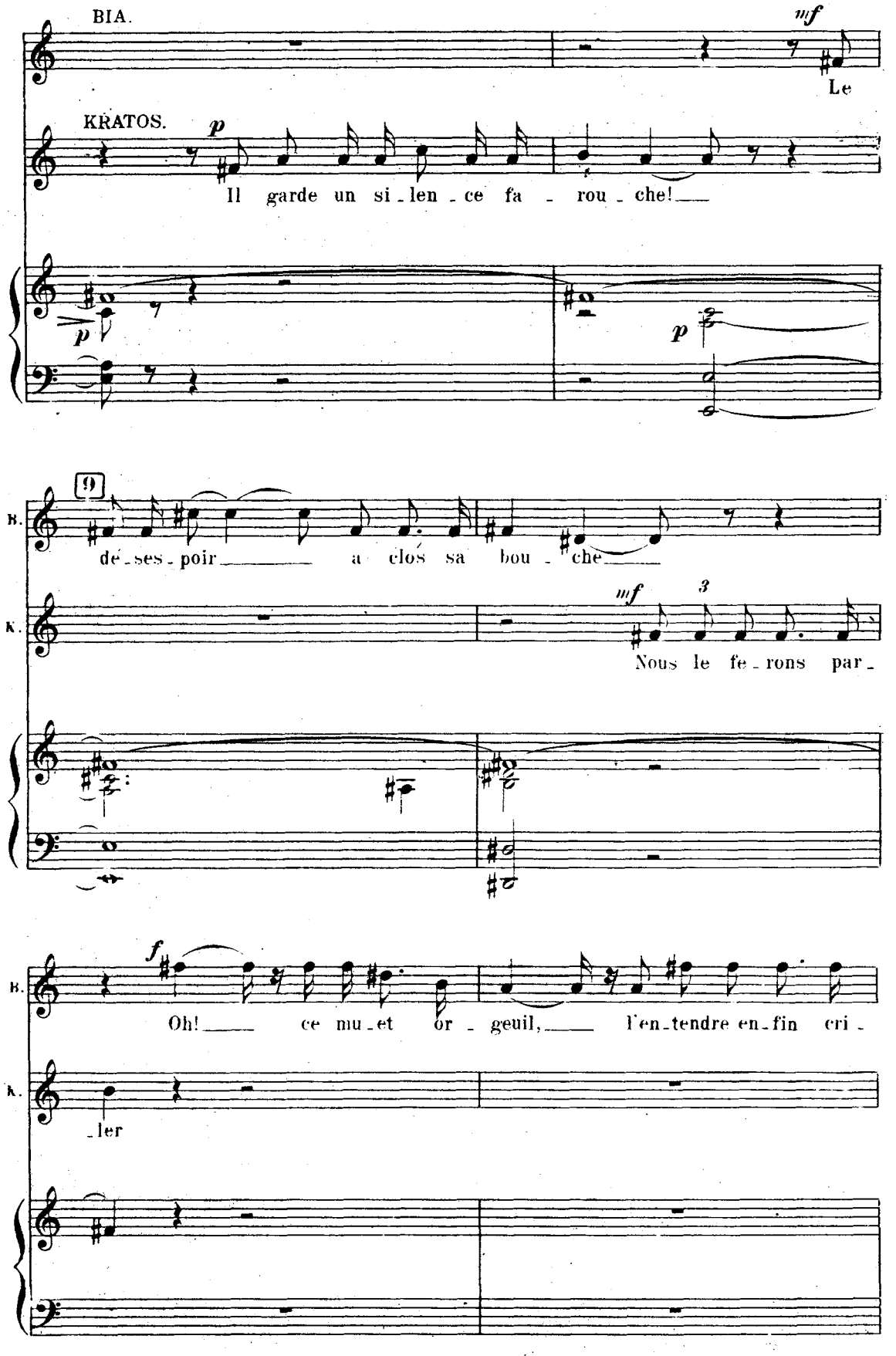

6
Toi qui voulais conduire au ciel la race hu-
Toi qui voulais conduire au ciel la race hu-
Toi qui voulais conduire au ciel la race hu-
sf
-mai - - ne. En dé-chaî-nant le feu dé-vas-ta-
-mai - - ne, En dé-chaî-nant le feu dé-vas-ta-
-mai - - ne, En dé-chaî-nant le feu dé-vas-ta-
sf
-teur,
-teur,
-teur,
sf
p subito
f

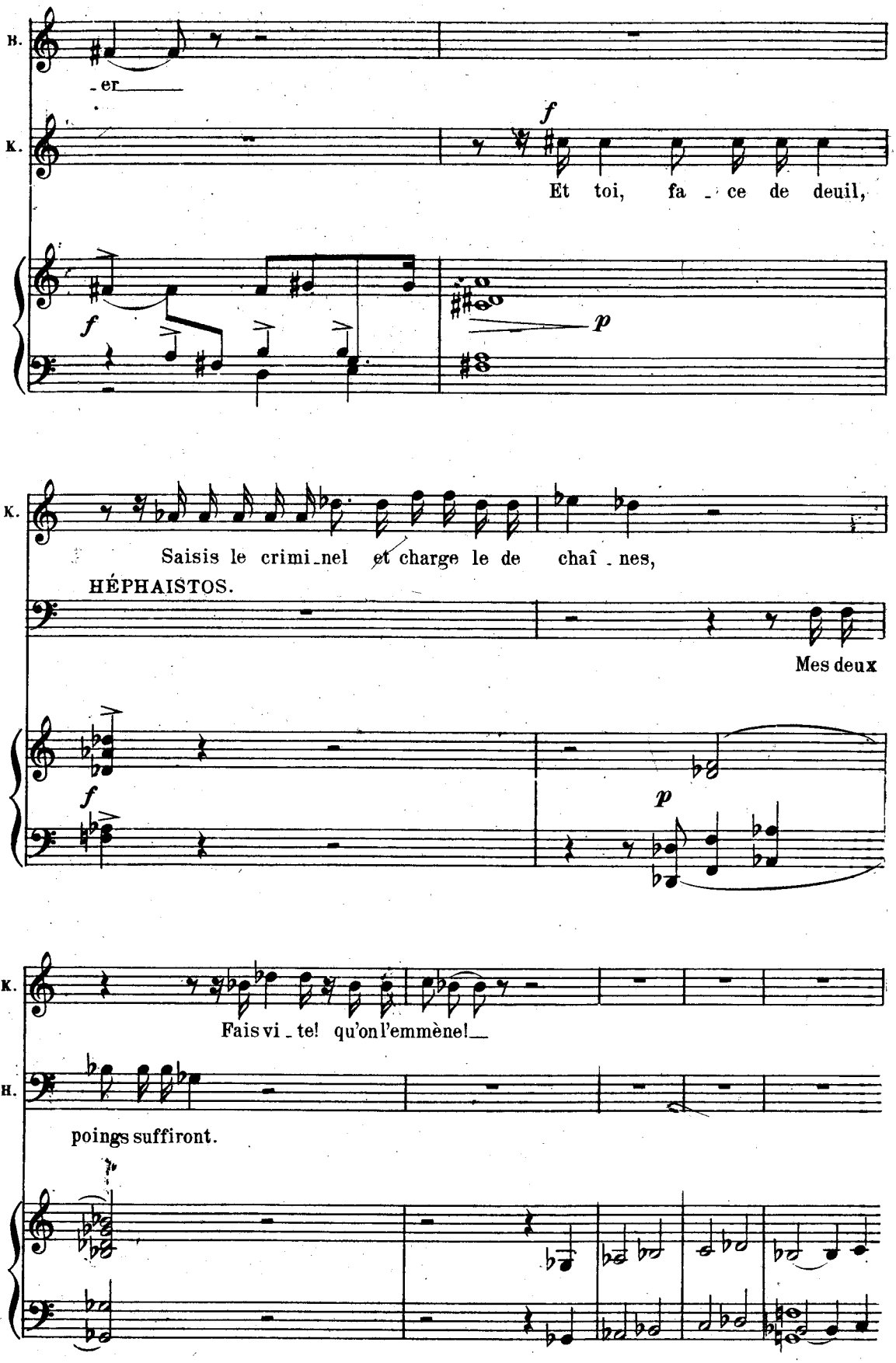

Tu se - ras en - chaî - né
Tu se - ras en - chaî - né
Tu se - ras en - chaî - né
Et
Et
Et
7
des splen - deurs loin - tai - - nes,
des splen - deurs loin - tai - - nes,
des splen - deurs loin - tai - - nes,

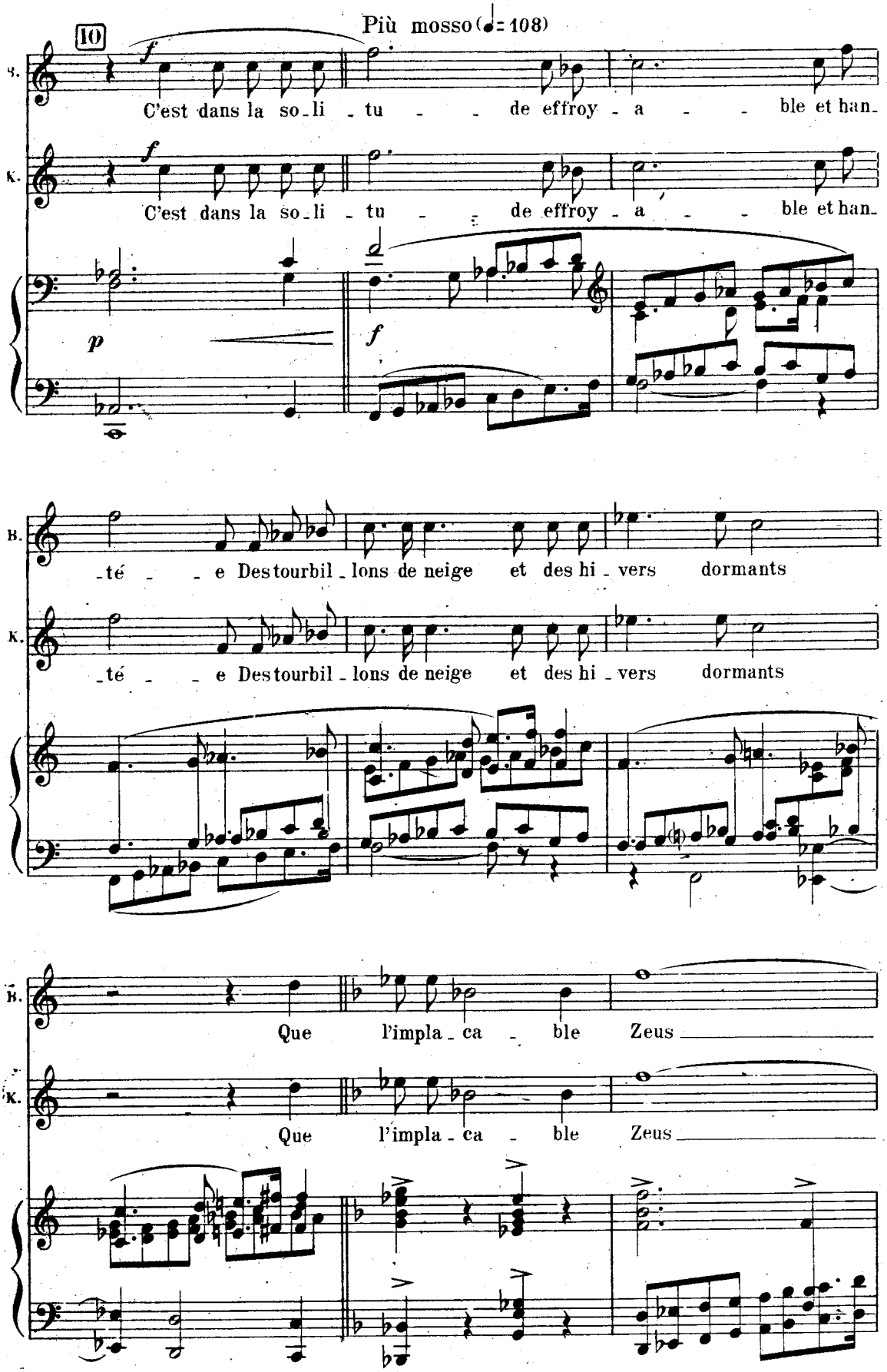

L'oi - - seau de
L'oi - - seau de
L'oi - - seau de
p
f
Zeus, l'ai - gle noir des hau - teurs,
Zeus, l'ai - gle noir des hau - teurs,
Zeus, l'ai - gle noir des hau - teurs,
p
f
Des - - cen - -
Des - - cen - -
Des - - cen - -
f

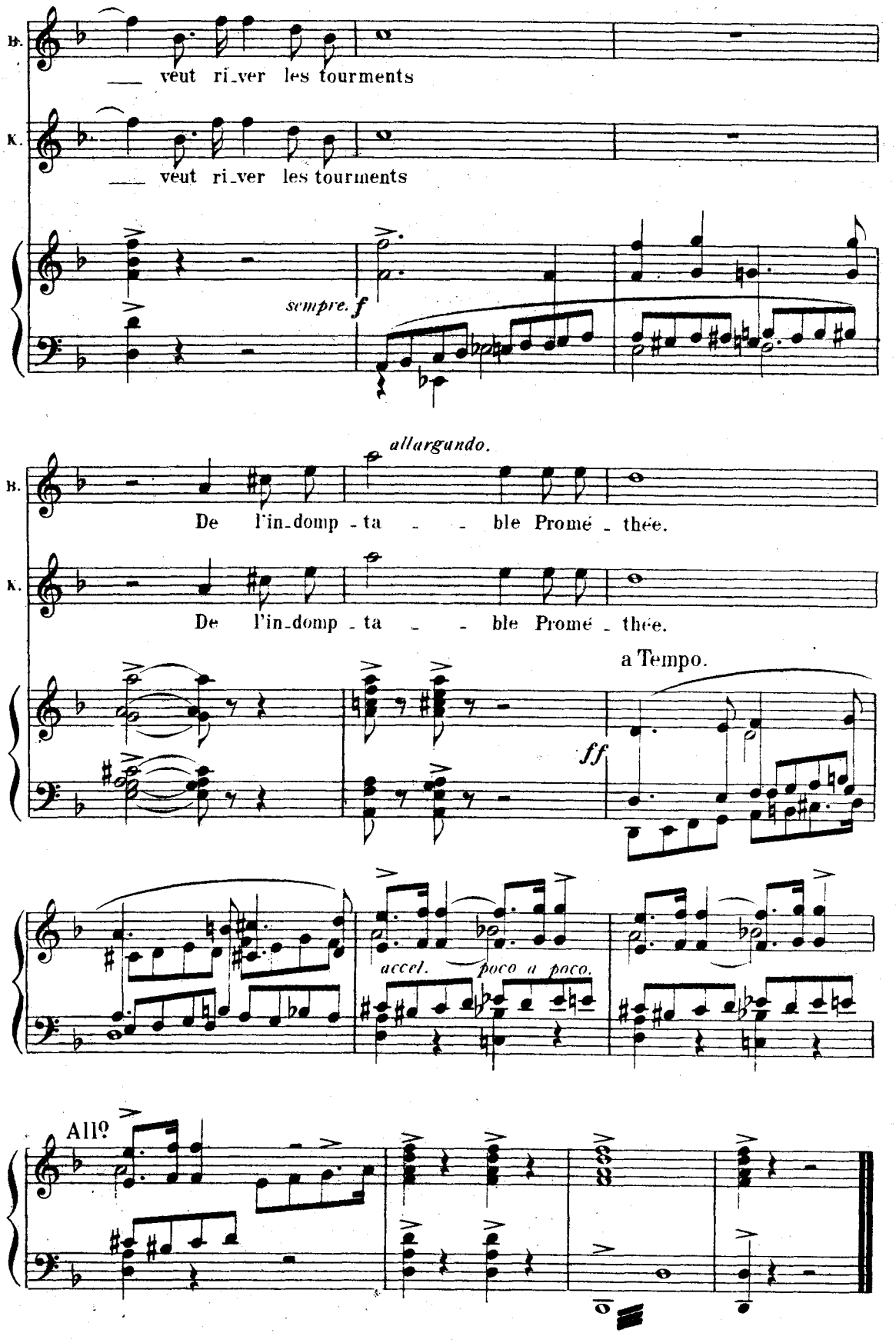

dra s'a - breu - ver au sang
dra s'a - breu - ver au sang
dra s'a - breu - ver au sang
p
f
pur de tes vei - - nes; Tu ser - vi - ras, vi -
pur de tes vei - - nes; Tu ser - vi - ras, vi -
pur de tes vei - - nes; Tu ser - vi - ras, vi
8
sempre.
vant, de proi - - e Et tes dou - leurs se -
vant, de proi - - e Et tes dou - leurs se -
vant, de proi - - e Et tes dou - leurs se -


-ront la joi - - e Des Dieux que me - na -
-ront la joi - - e Des Dieux que me - na -
-ront la joi - - e Des Dieux que me - na -
-çaient tes vœux dépréda -
-çaient tes vœux dépréda -
-çaient tes vœux dépréda -
Più Moderato. ♩=72
-teurs
-teurs
-teurs
ff
ff


BIA.
mf
Le
KRATOS.
p
Il garde un si-len-ce fa-rou-che!
p
p
9
B.
dé-ses-poir a clos sa bou-che
K.
mf
3
Nous le fe-rons par-
f
B.
Oh! ce mu-et or-geuil, l'en-tendre en-fin cri-
K.
-ler


H.
er
K.
f
Et toi, fa ce de deuil,
f
p
K.
Saisis le crimi nel et charge le de chaî nes,
HÉPHAISTOS.
Mes deux
f
p
K.
Fais vi te! qu'on l'emmène!
H.
poings suffiront.

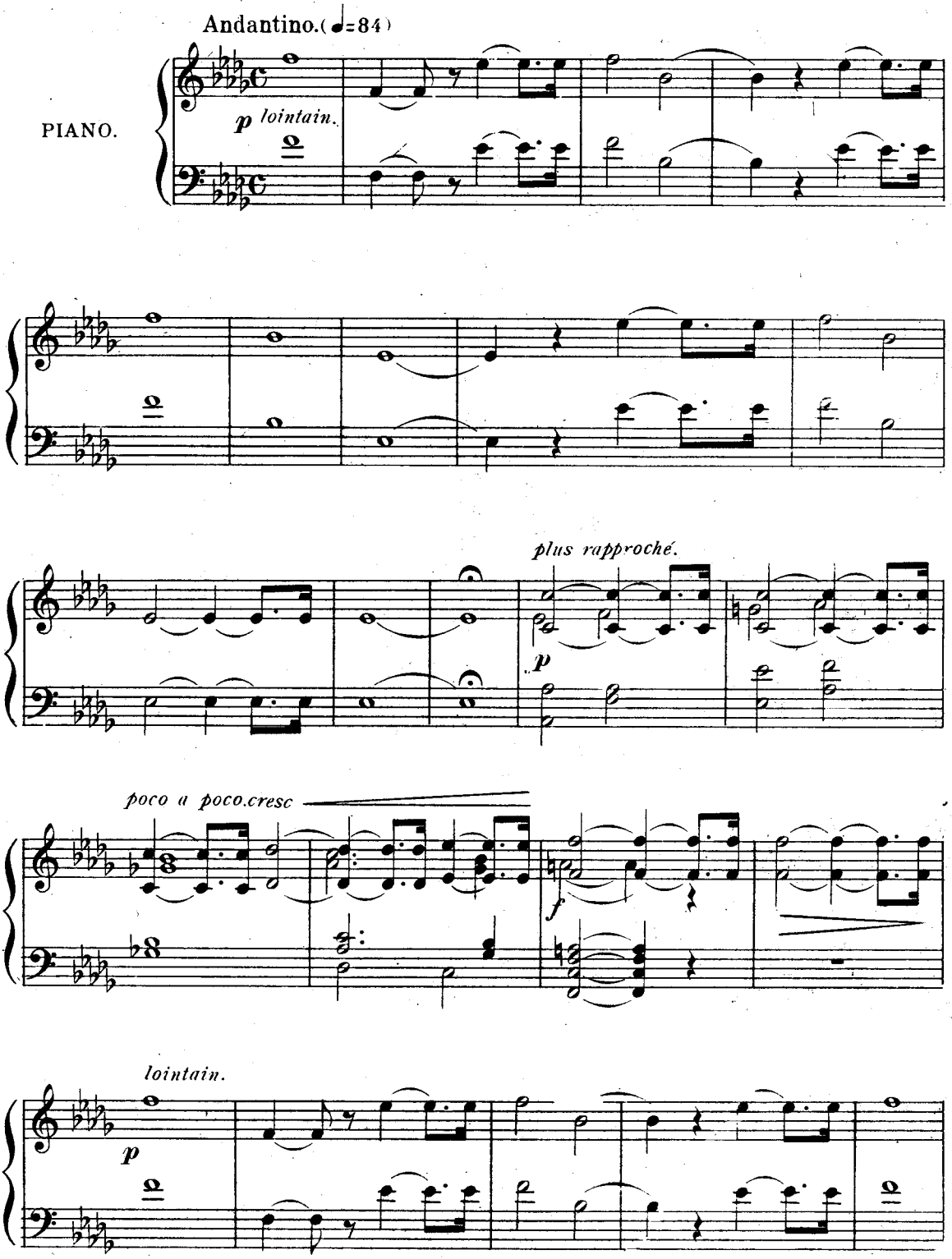

Più mosso (♩= 108)
10
B.
K.
C'est dans la so_li _ tu _ _ de effroy _ a _ _ ble et han_
C'est dans la so_li _ tu _ _ de effroy _ a _ _ ble et han_
_té _ _ e Des tourbil _ lons de neige et des hi _ vers dormants
_té _ _ e Des tourbil _ lons de neige et des hi _ vers dormants
Que l'impla _ ca _ ble Zeus
Que l'impla _ ca _ ble Zeus

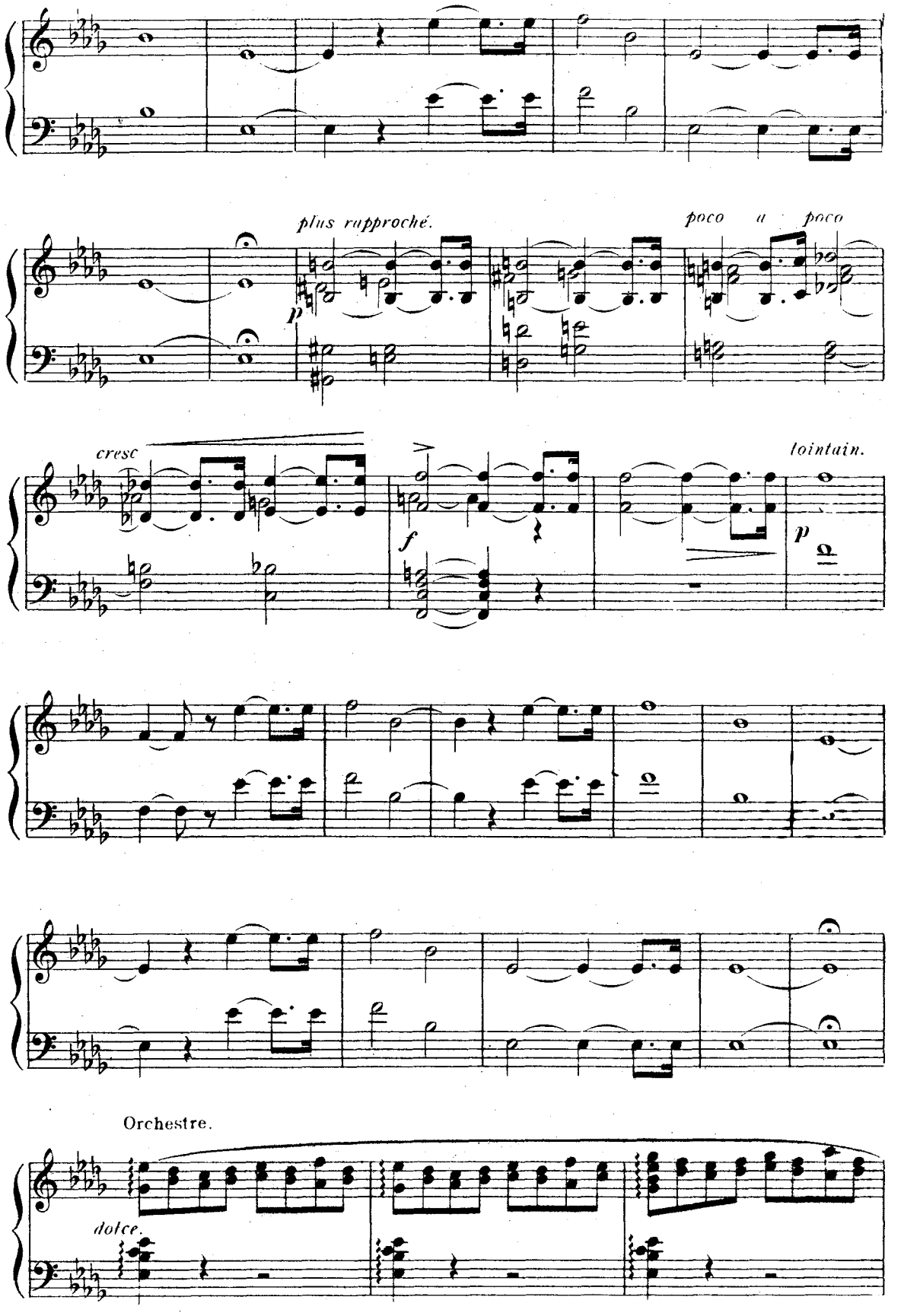

B.
veut ri_ver les tourments
K.
veut ri_ver les tourments
sempre. f
allargando.
De l'in_domp - ta - - ble Promé - thée.
De l'in_domp - ta - - ble Promé - thée.
a Tempo.
ff
accel.
poco a poco.
All?

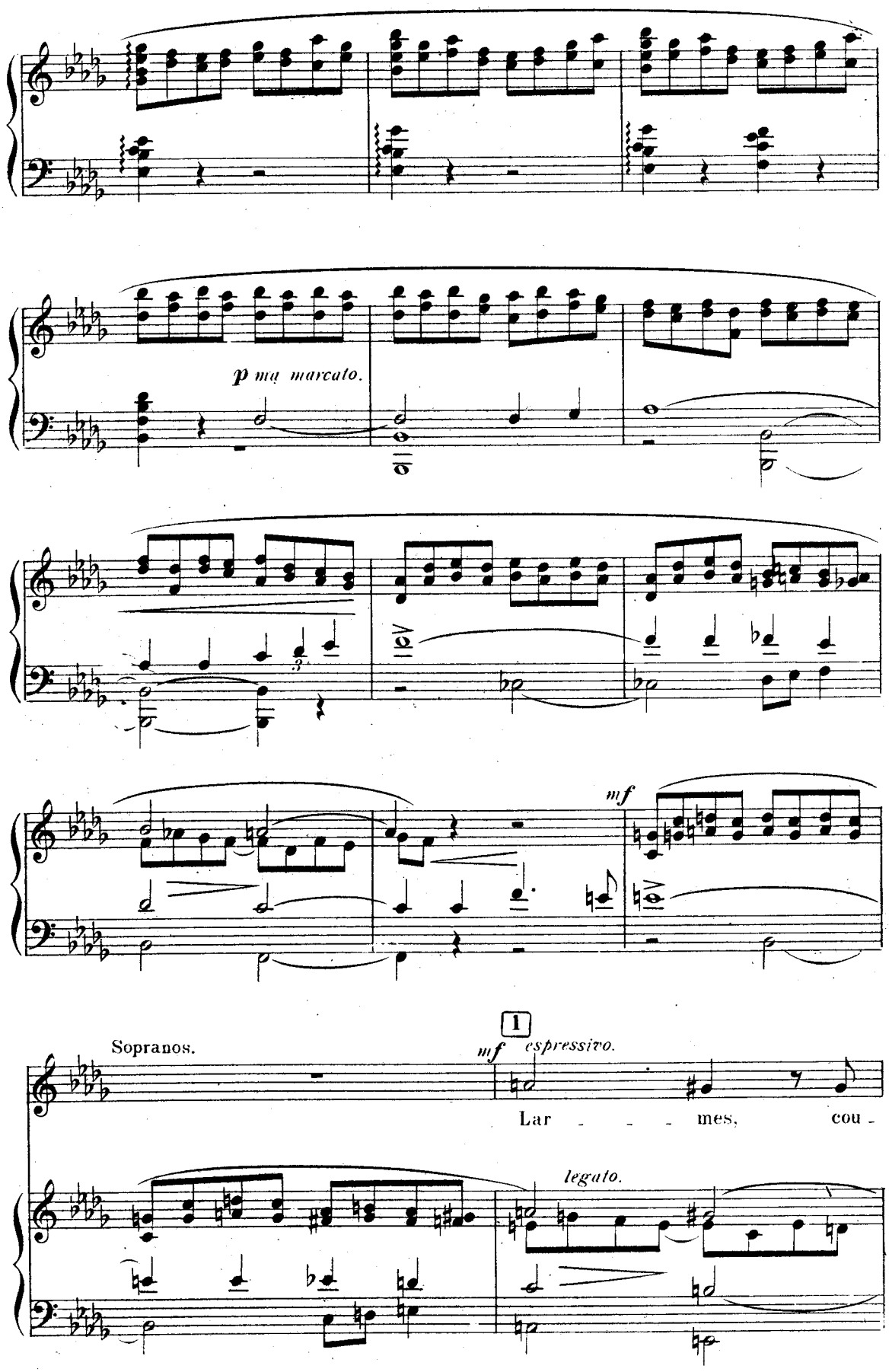
# ACTE II

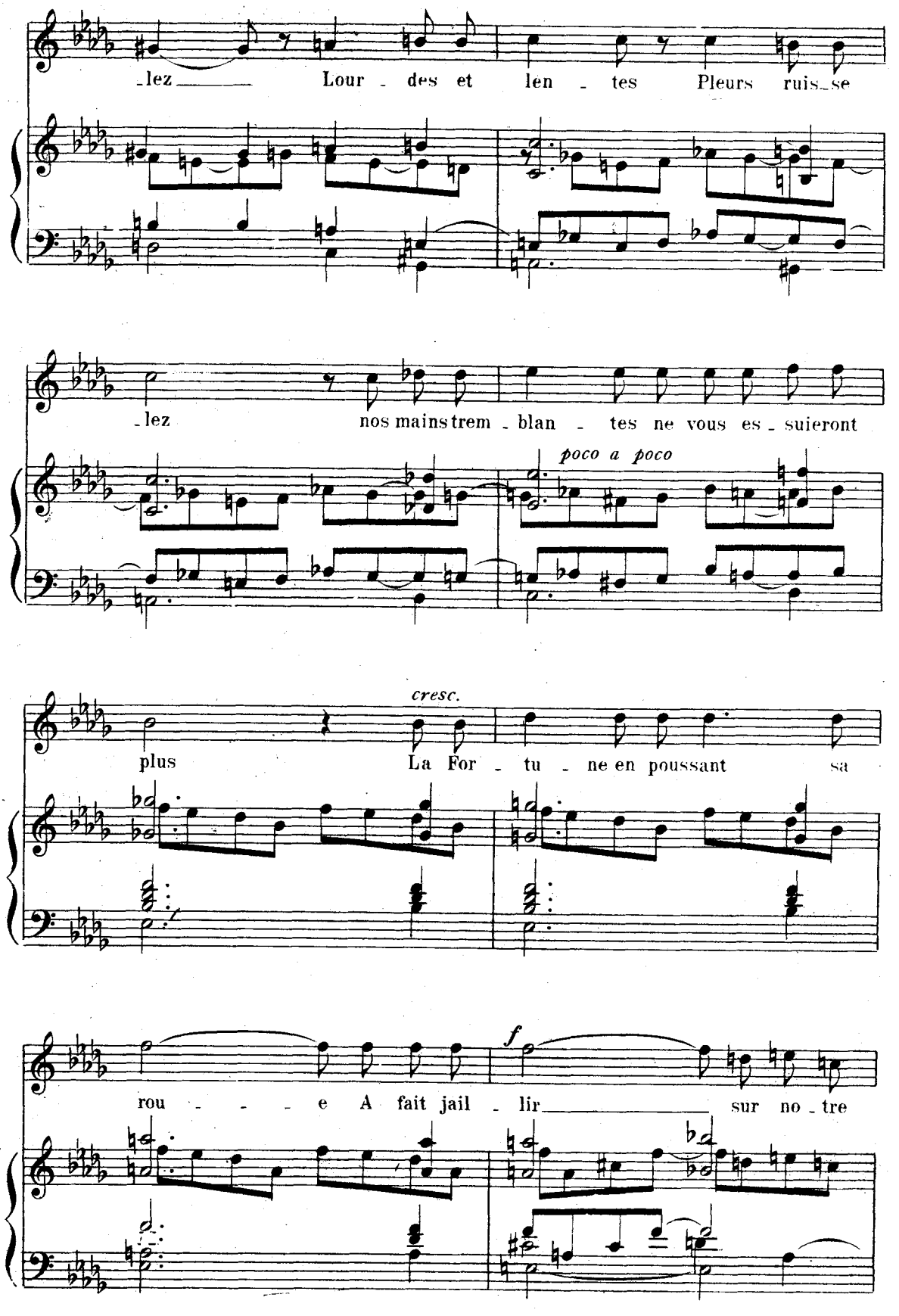
## I

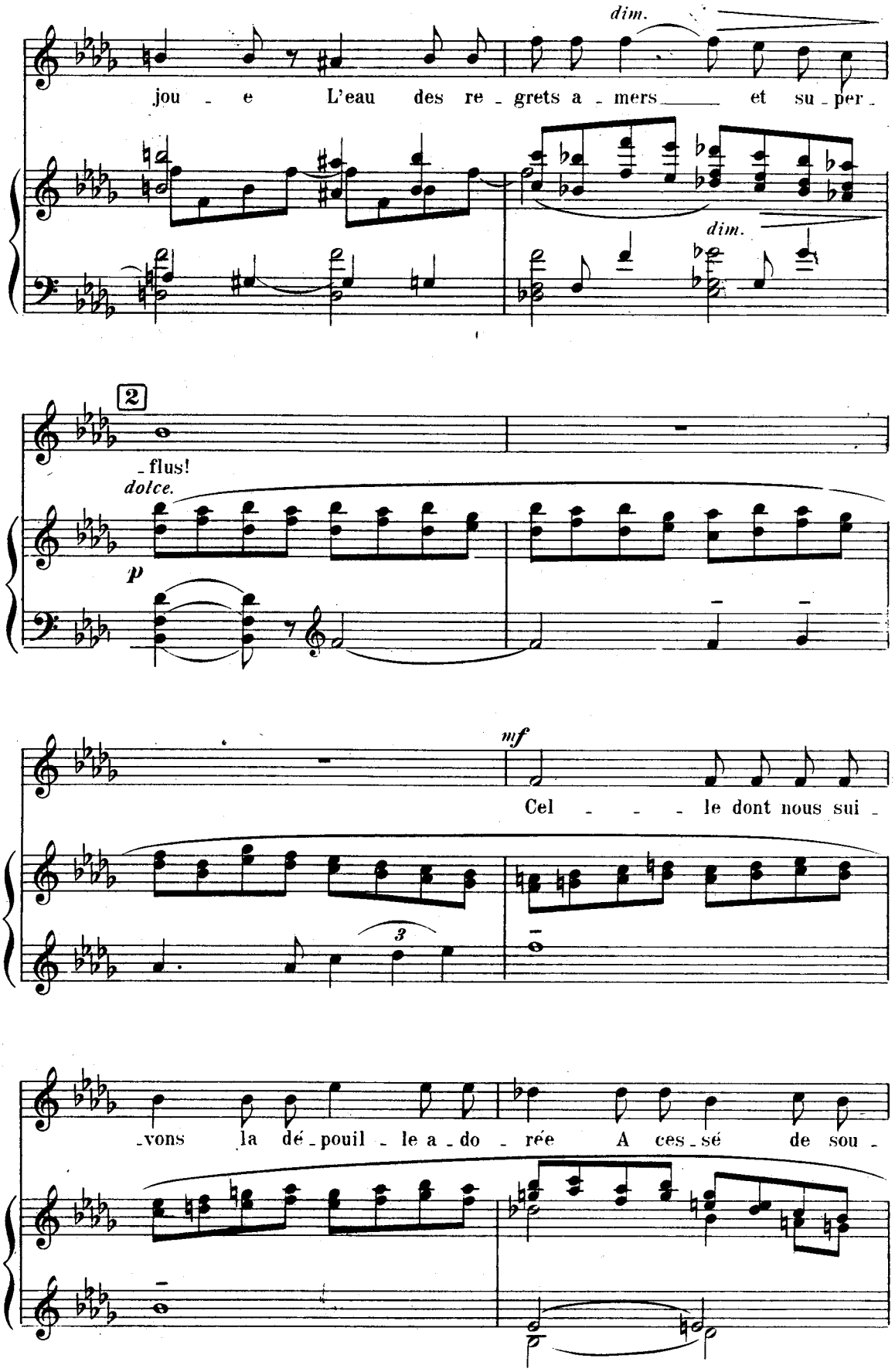
Parmi les rochers passent en long cortège des femmes et des jeunes filles. — Quelques unes portent sur des branches et des feuillages le corps de Pandore.

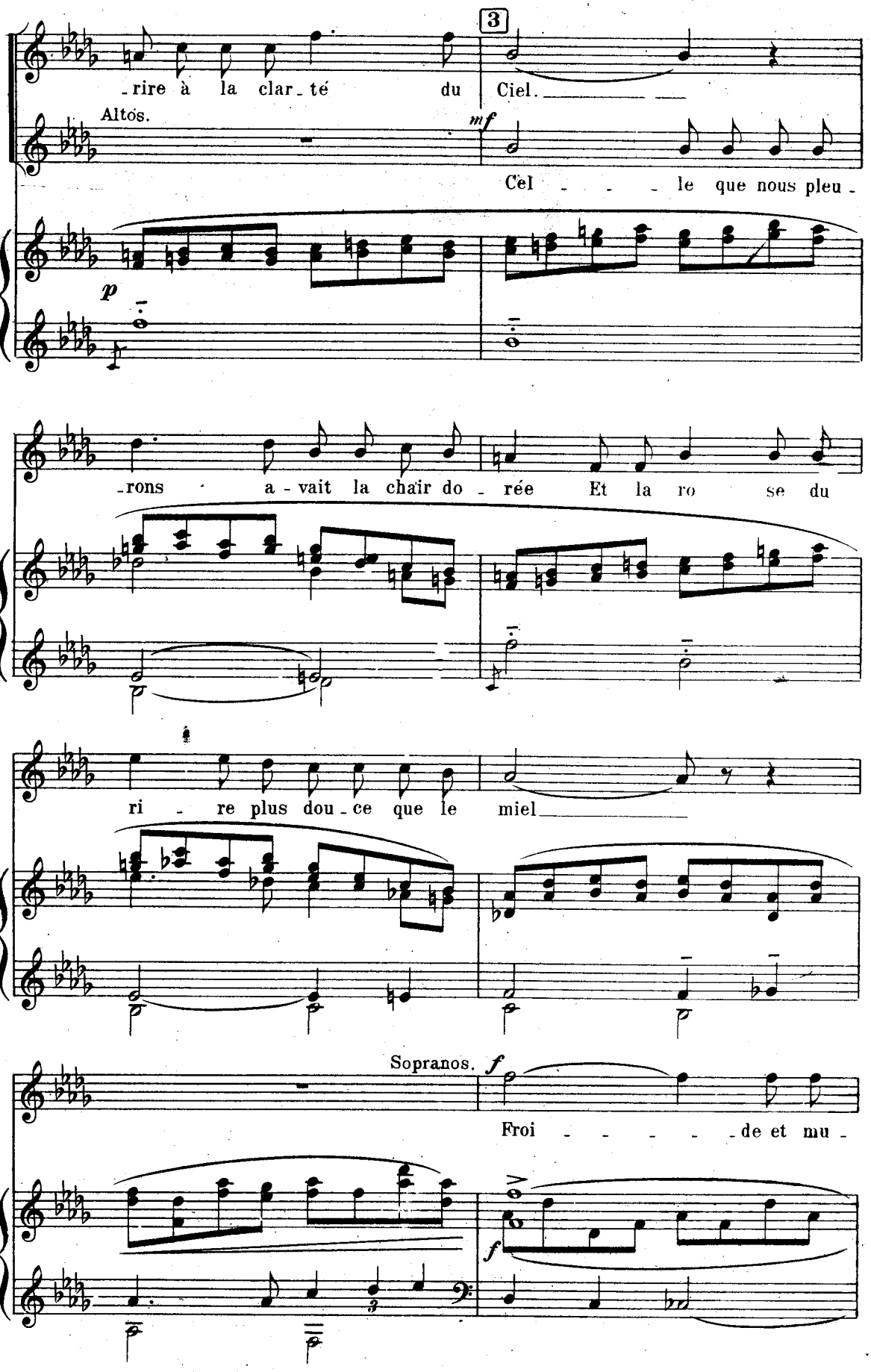


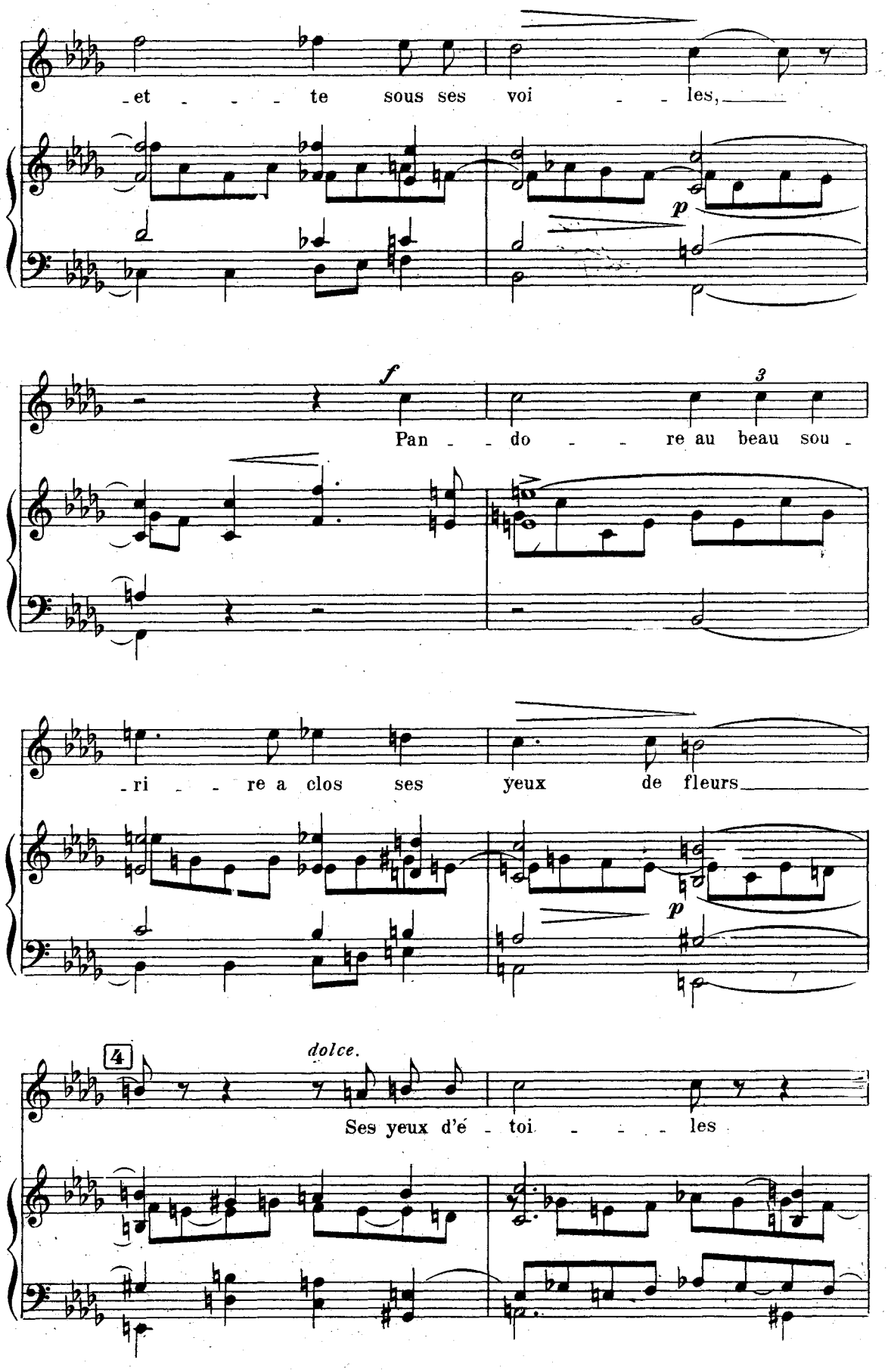

plus rapproché.
poco a poco
cresc
lointain.
Orchestre.
dolce.

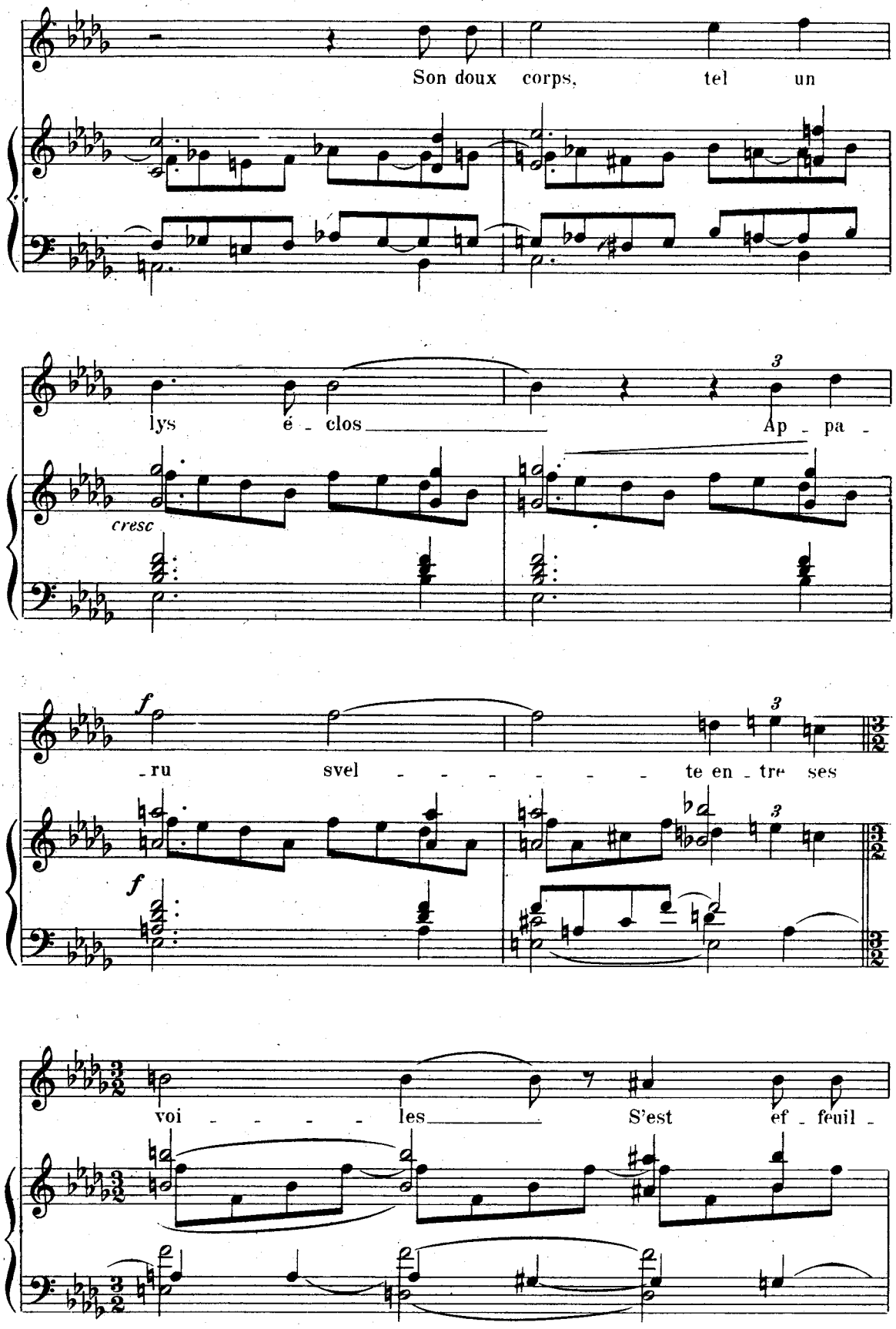

p ma marcato.
mf
1
Sopranos.
mf espressivo.
Lar - - - mes, cou -
legato.

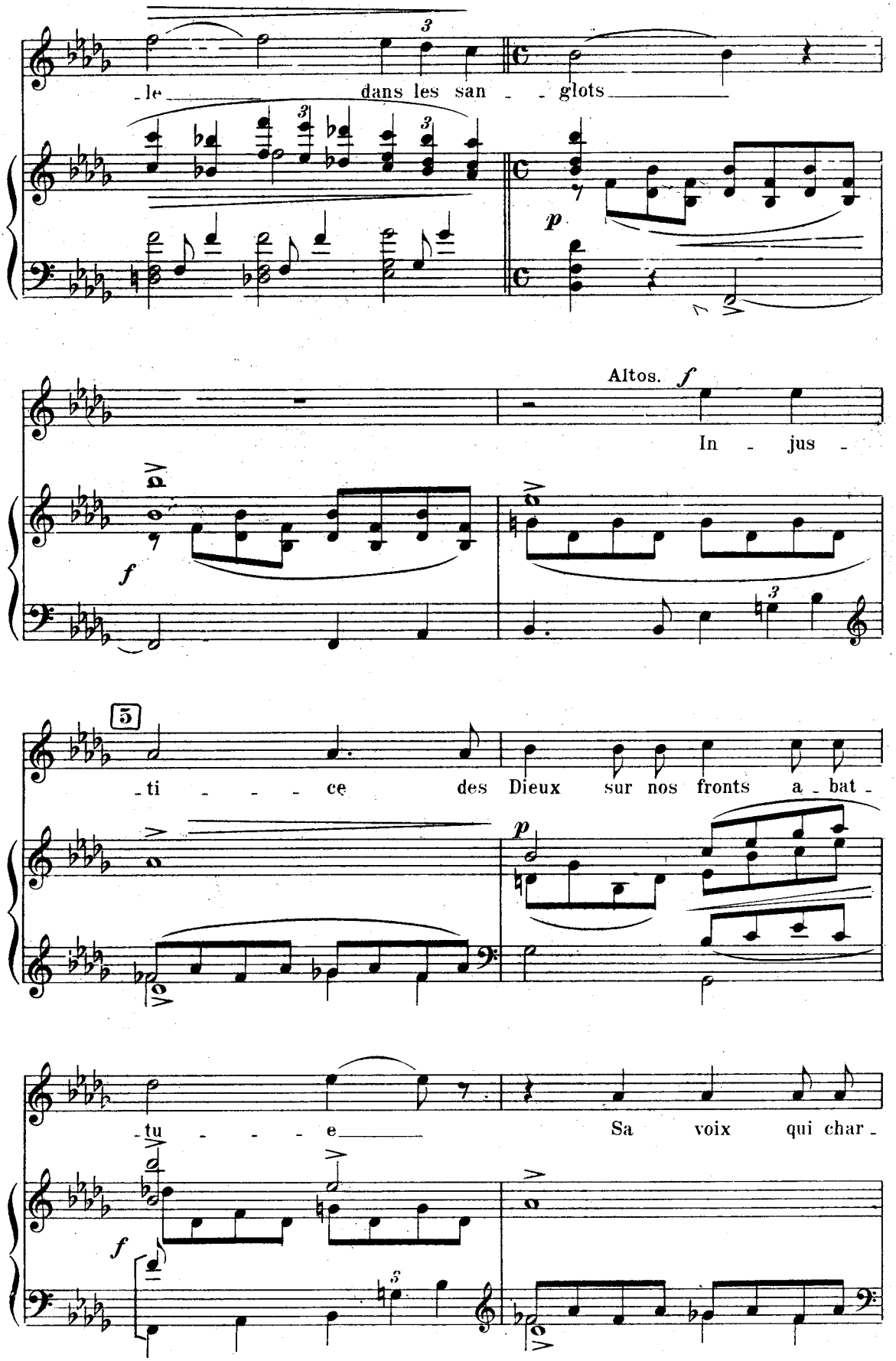

-lez Lour - des et len - tes Pleurs ruis-se
-lez nos mains trem - blan - tes ne vous es - suieront
poco a poco
cresc.
plus La For - tu - ne en poussant sa
f
rou - - - e A fait jail - lir sur no - tre

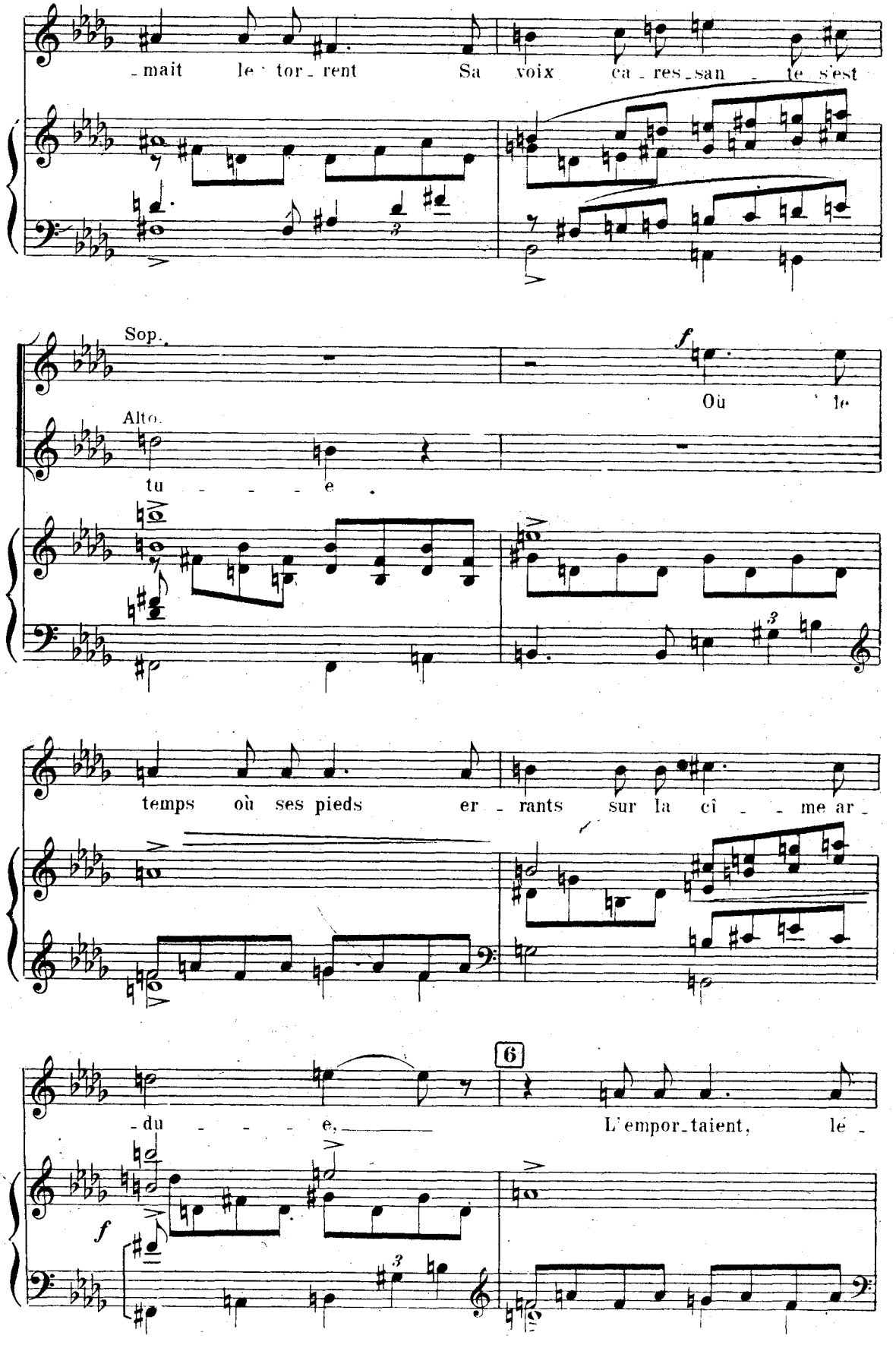

dim.
jou - e L'eau des re - grets a - mers et su - per -
dim.
2
- flus!
dolce.
p
mf
Cel - - - le dont nous sui -
3
- vons la dé - pouil - le a - do - rée A ces - sé de sou -

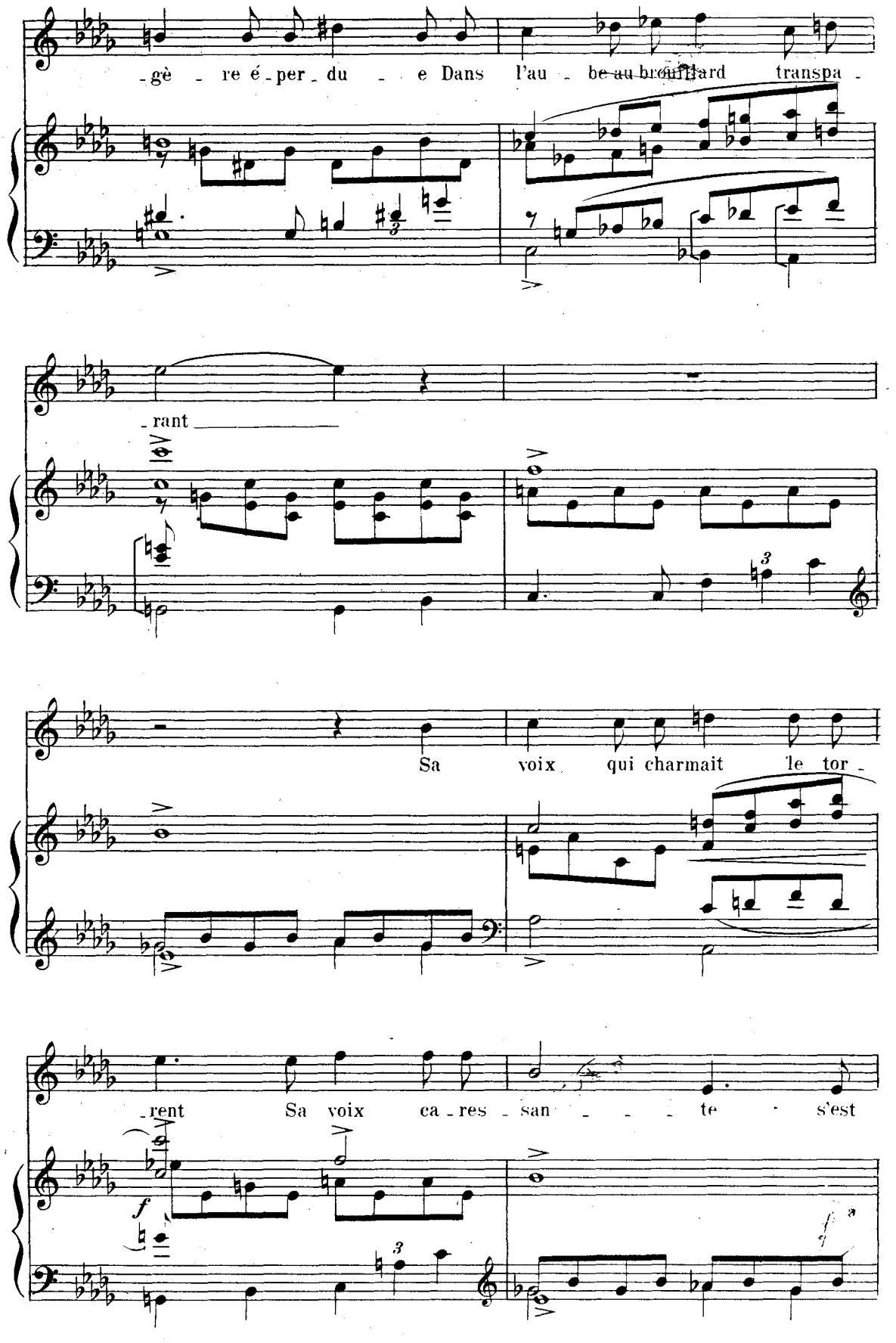

3
-rire à la clar-té du Ciel.
Altos.
mf
Cel - - - le que nous pleu-
p
-rons a-vait la chair do-rée Et la ro se du
ri - re plus dou-ce que le miel
Sopranos.
f
Froi - - - - -de et mu-
f

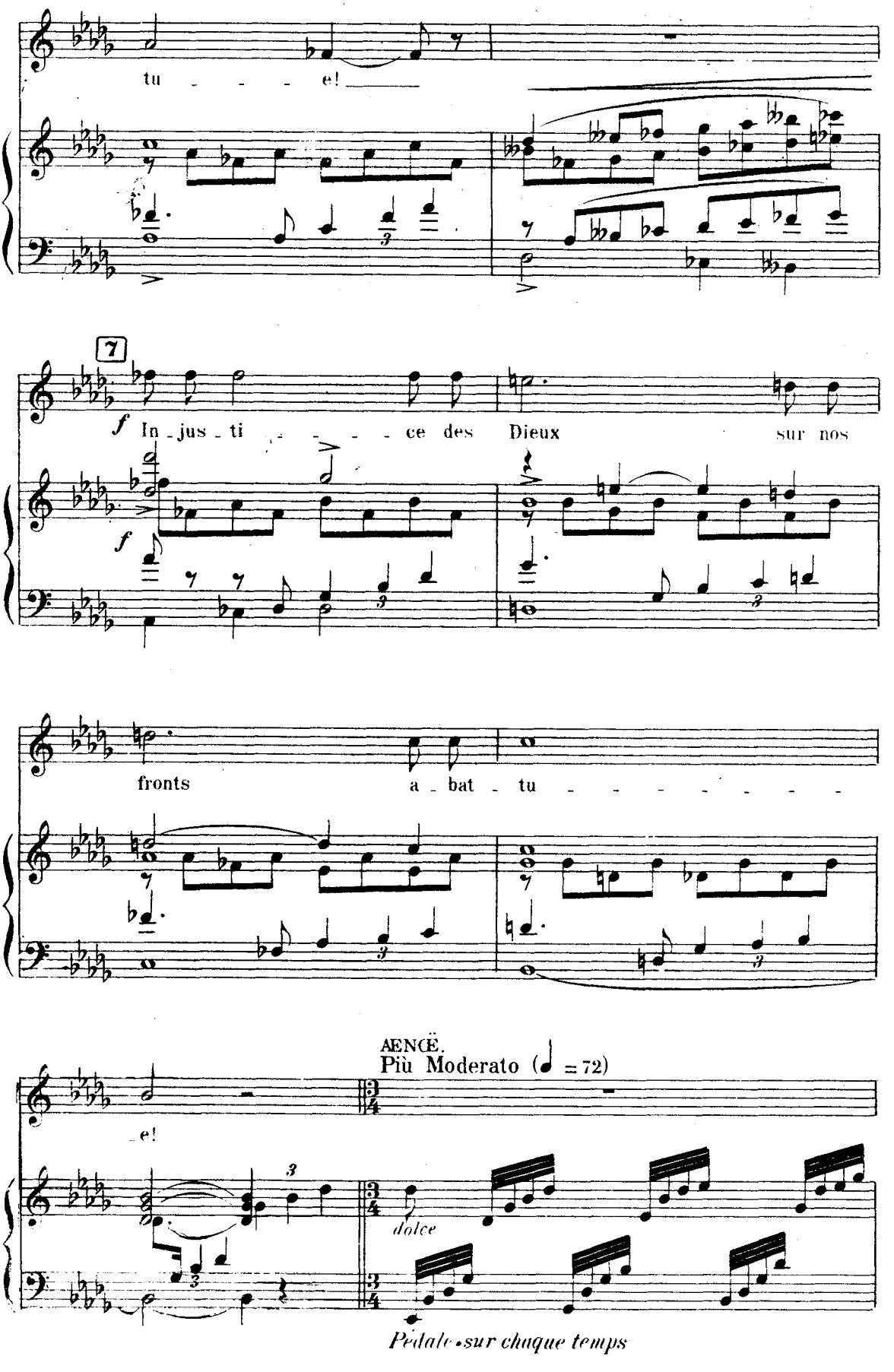

et te sous ses voi les,
p
f
3
Pan do re au beau sou
ri re a clos ses yeux de fleurs
p
4
dolce.
Ses yeux d'é toi les

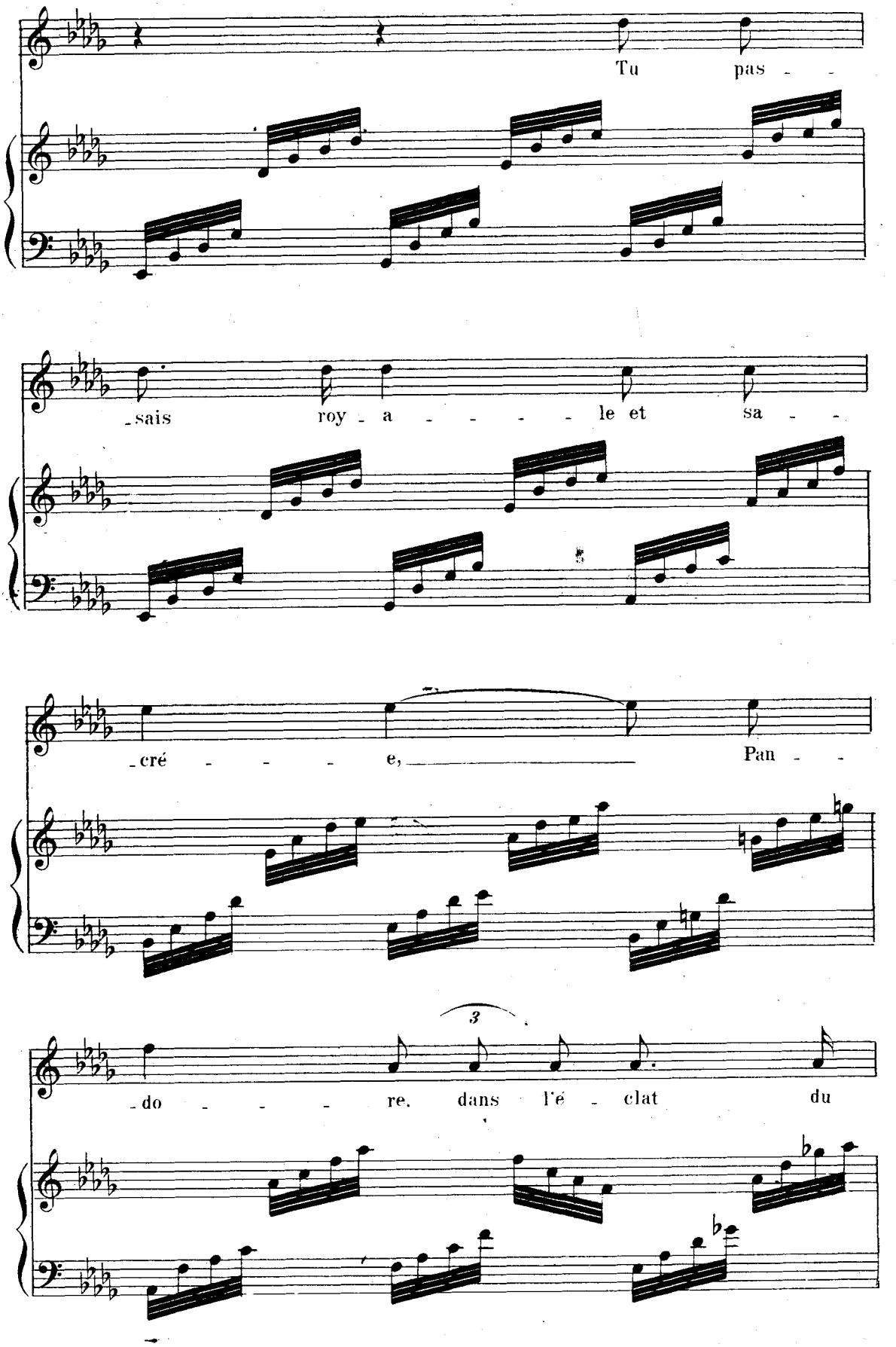

Son doux corps, tel un
lys é - clos Ap - pa -
cresc
- ru svel - - - - - - te en - tre ses
voi - - - - - les S'est ef - feuil -

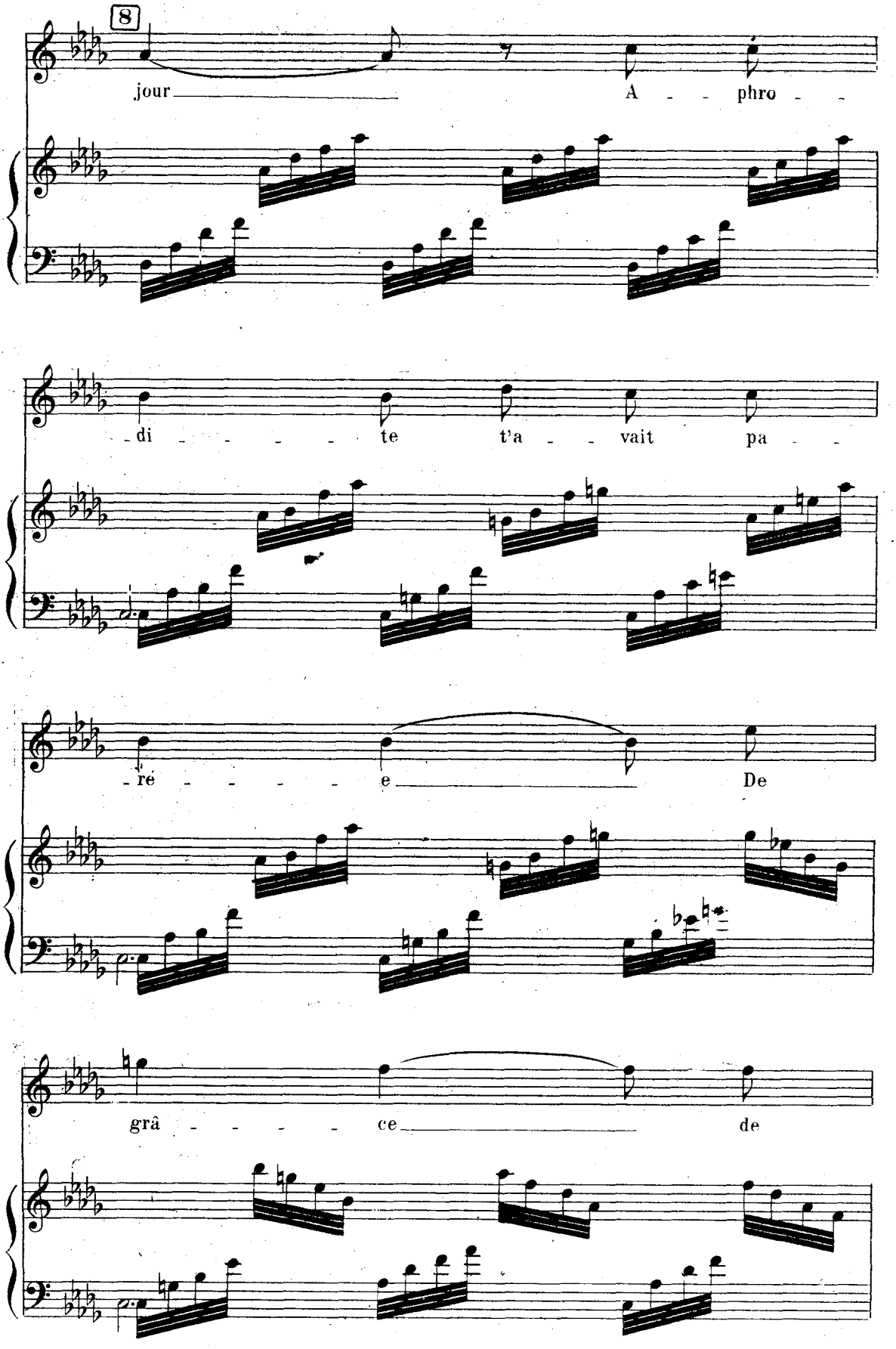

-le dans les san - - glots
Altos. f
In - jus -
5
-ti - - - ce des Dieux sur nos fronts a - bat -
-tu - - - e Sa voix qui char -

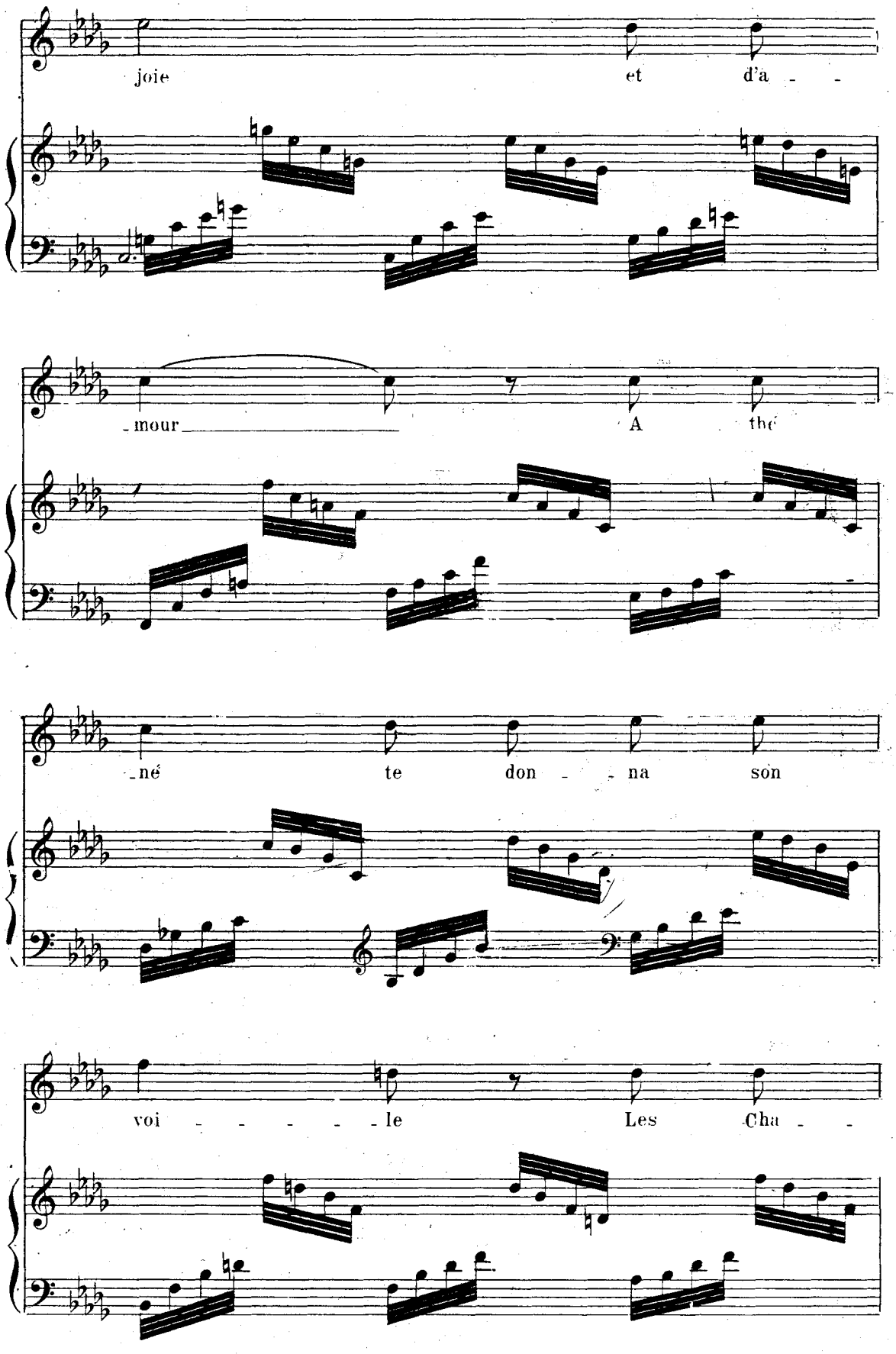

-mait le tor-rent Sa voix ca-res-san-te s'est
Sop.
Alto.
tu - - - e.
f
Où le
temps où ses pieds er-rants sur la cî - - me ar-
-du - - - e, L'empor-taient, lé-
6
f

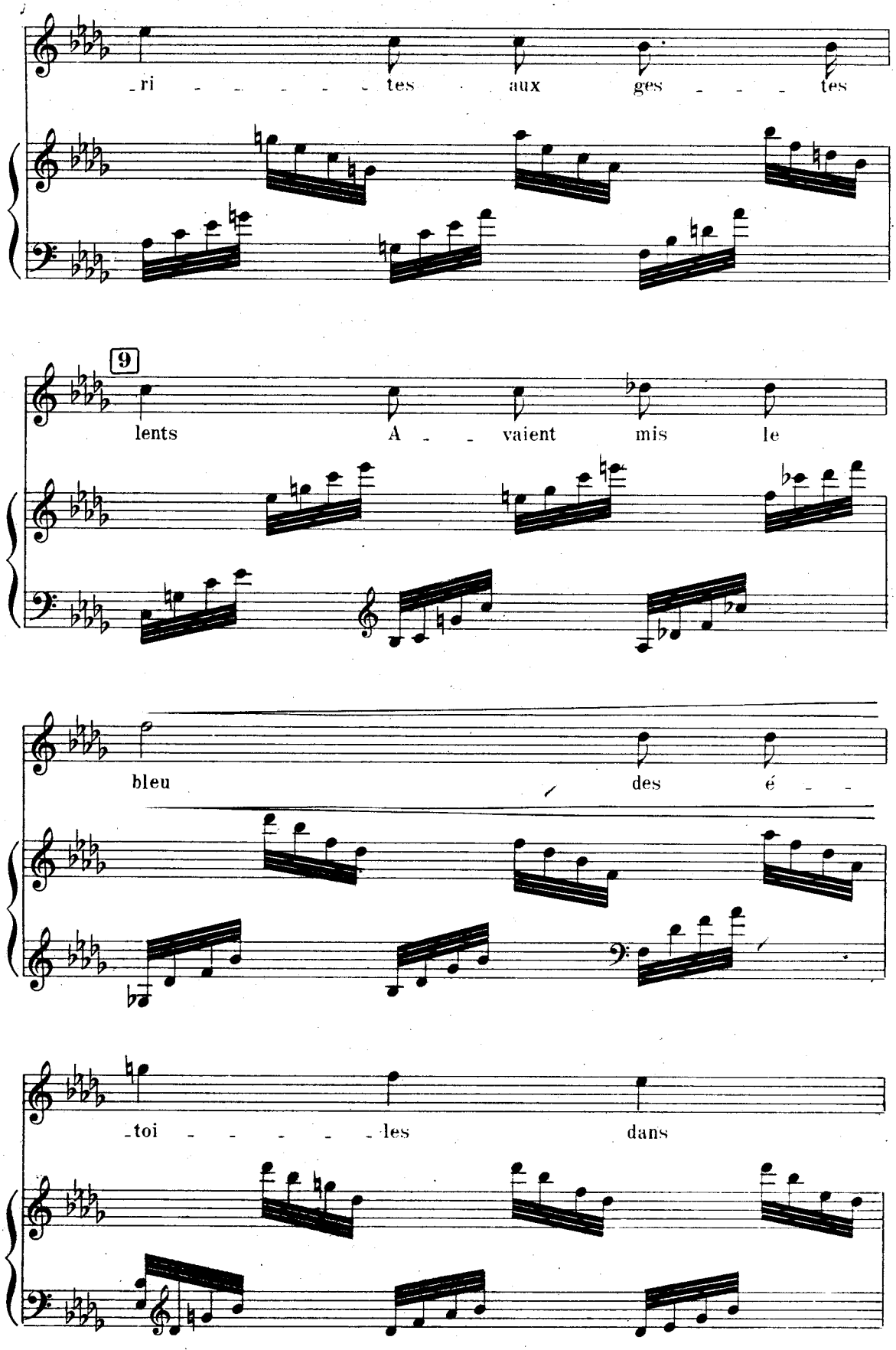

-gè - re é-per-du - e Dans l'au - be au brouillard transpa -
-rant
Sa voix qui charmait le tor -
-rent Sa voix ca-res-san - - - te s'est
f

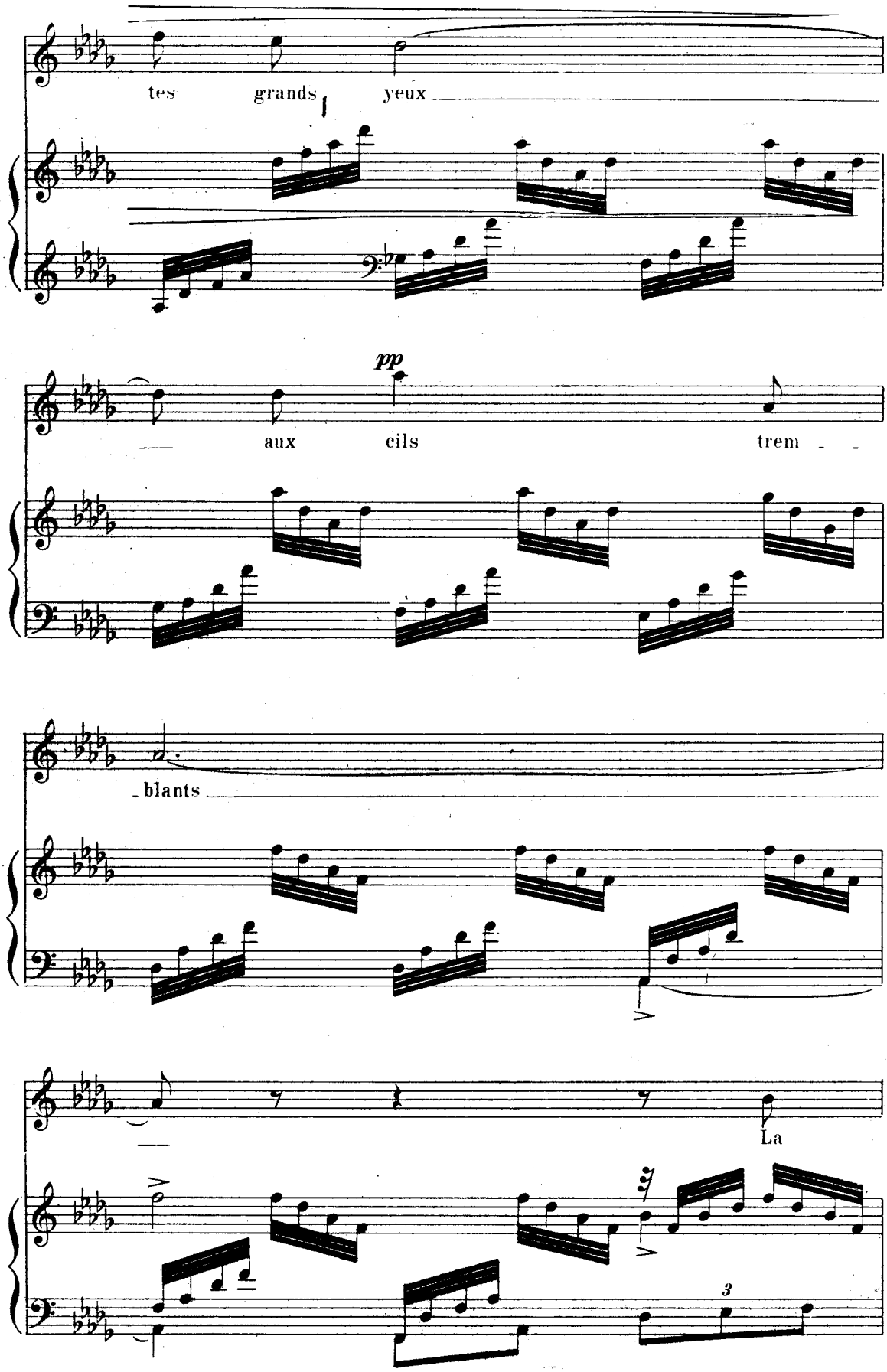

tu - - - - e!
7
f In - jus - ti - - - - - ce des Dieux sur nos
f
fronts a - bat - tu - - - - - - - - -
AENCË.
Più Moderato (♩ = 72)
e!
dolce
Pédale sur chaque temps

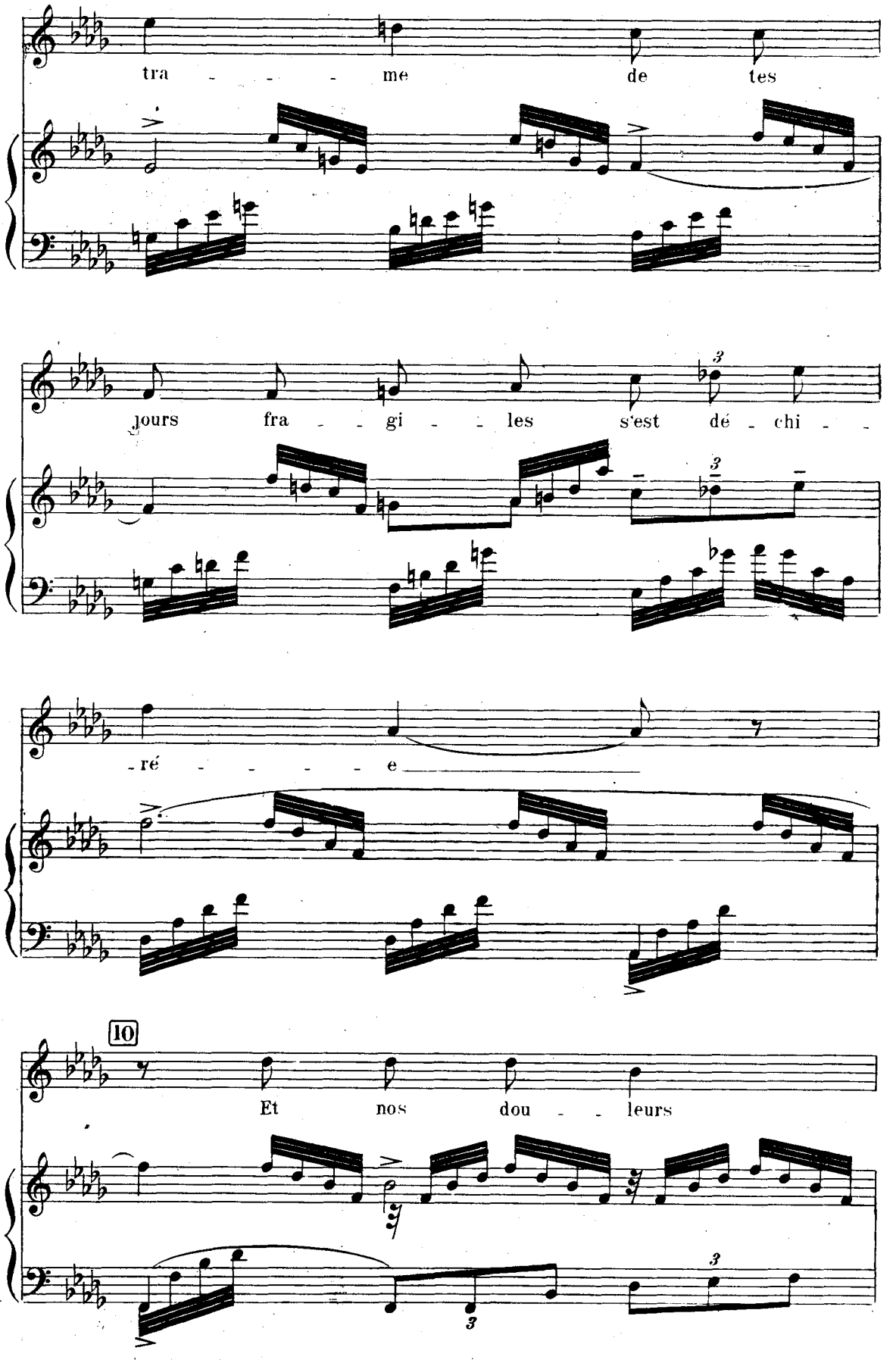

Tu pas - -
-sais roy - a - - - - - le et sa - -
-cré - - - - e, Pan - -
3
-do - - - re, dans l'é - clat du

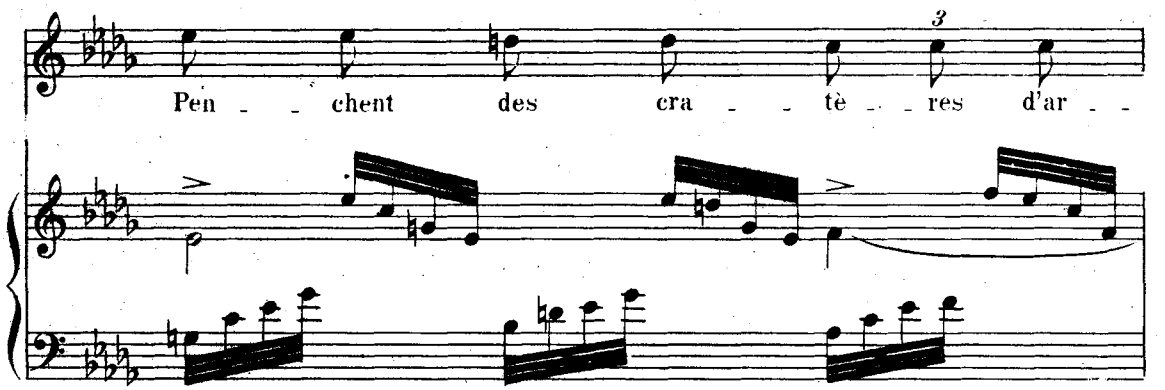

8
jour
A - - phro - -
- di - - - - te t'a - - vait pa - -
- ré - - - - e
De
grâ - - - - ce
de

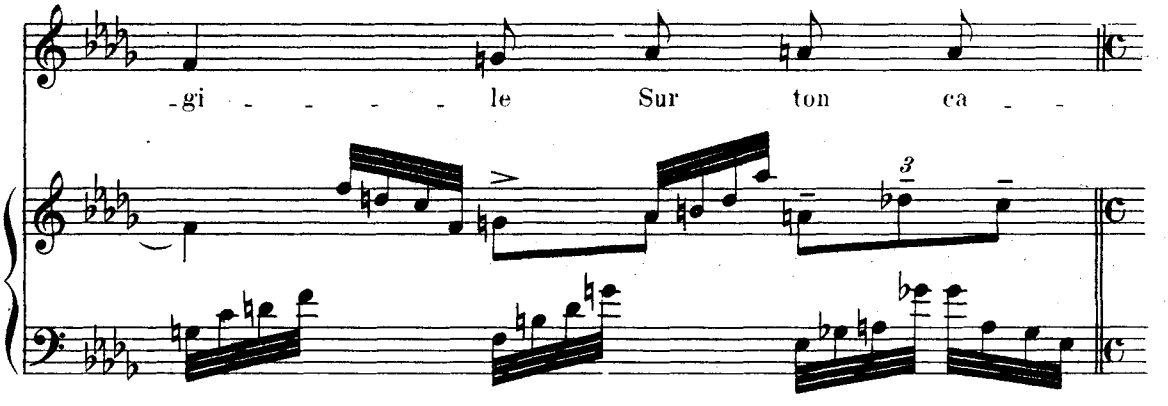

joie et d'a - -
- mour A the
- né te don - - na son
voi - - - - - le Les Cha - -

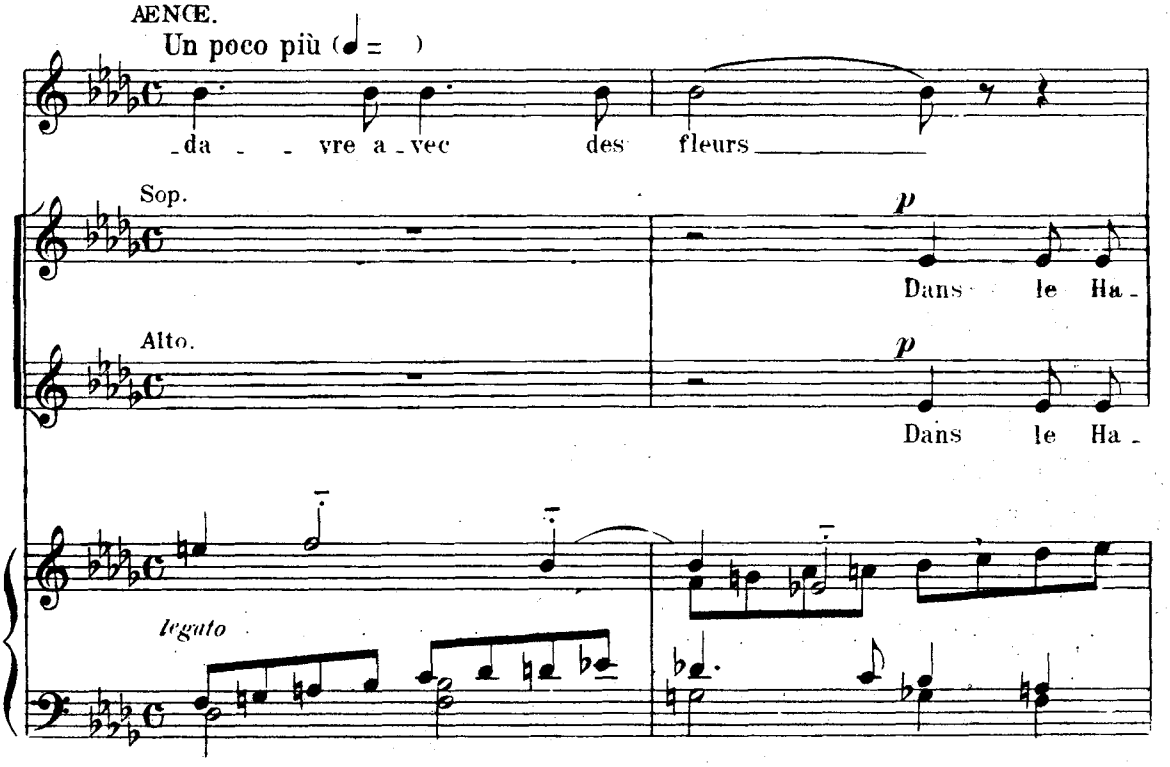

-ri - - - - - tes aux ges - - - tes
9
lents A - - vaient mis le
bleu des é - -
-toi - - - - - les dans

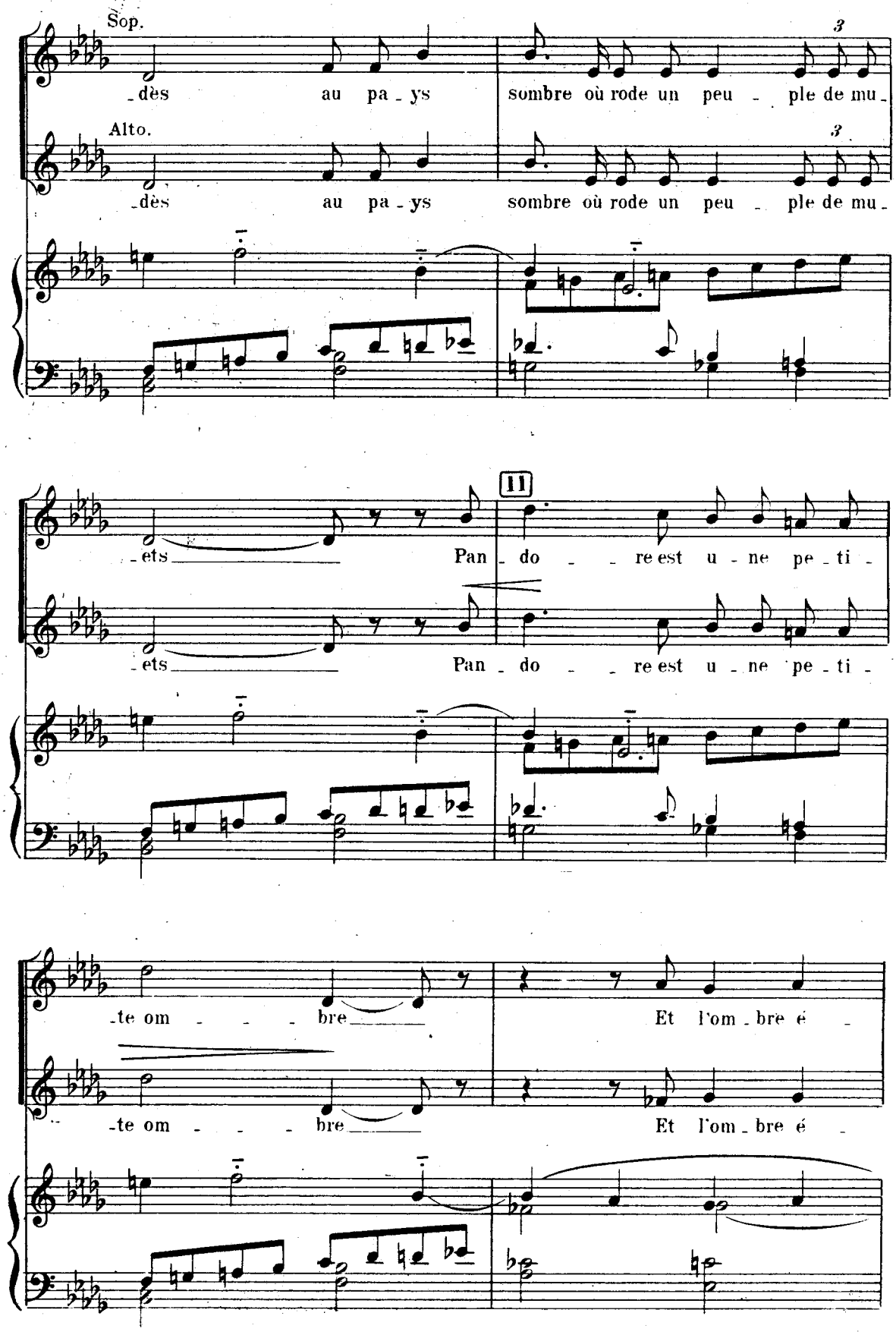

tes grands yeux
pp
aux cils trem
blants
La
3

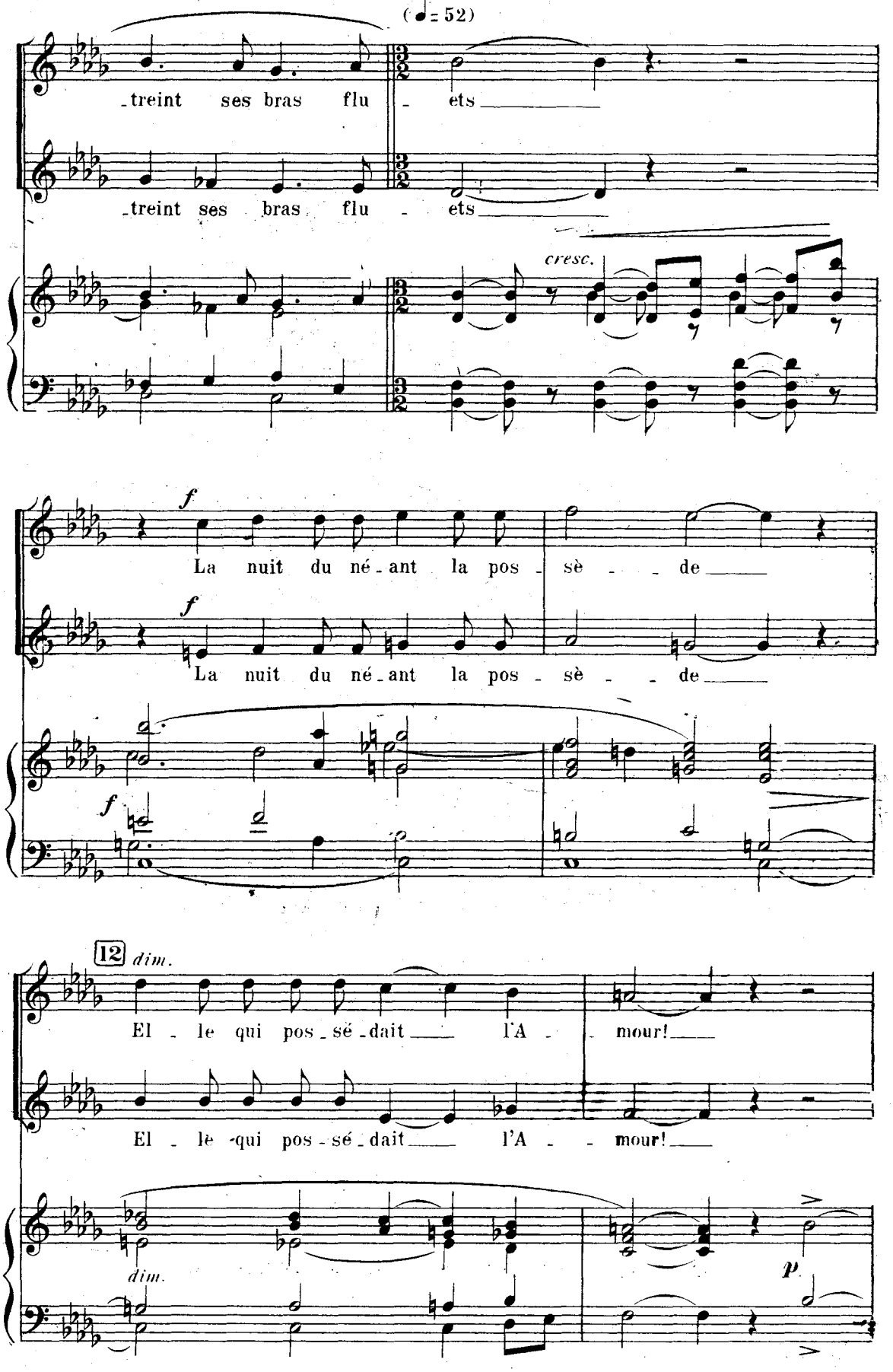

tra - - - - me de tes
jours fra - - gi - - les s'est dé - chi - -
- ré - - - - - e
10
Et nos dou - - leurs

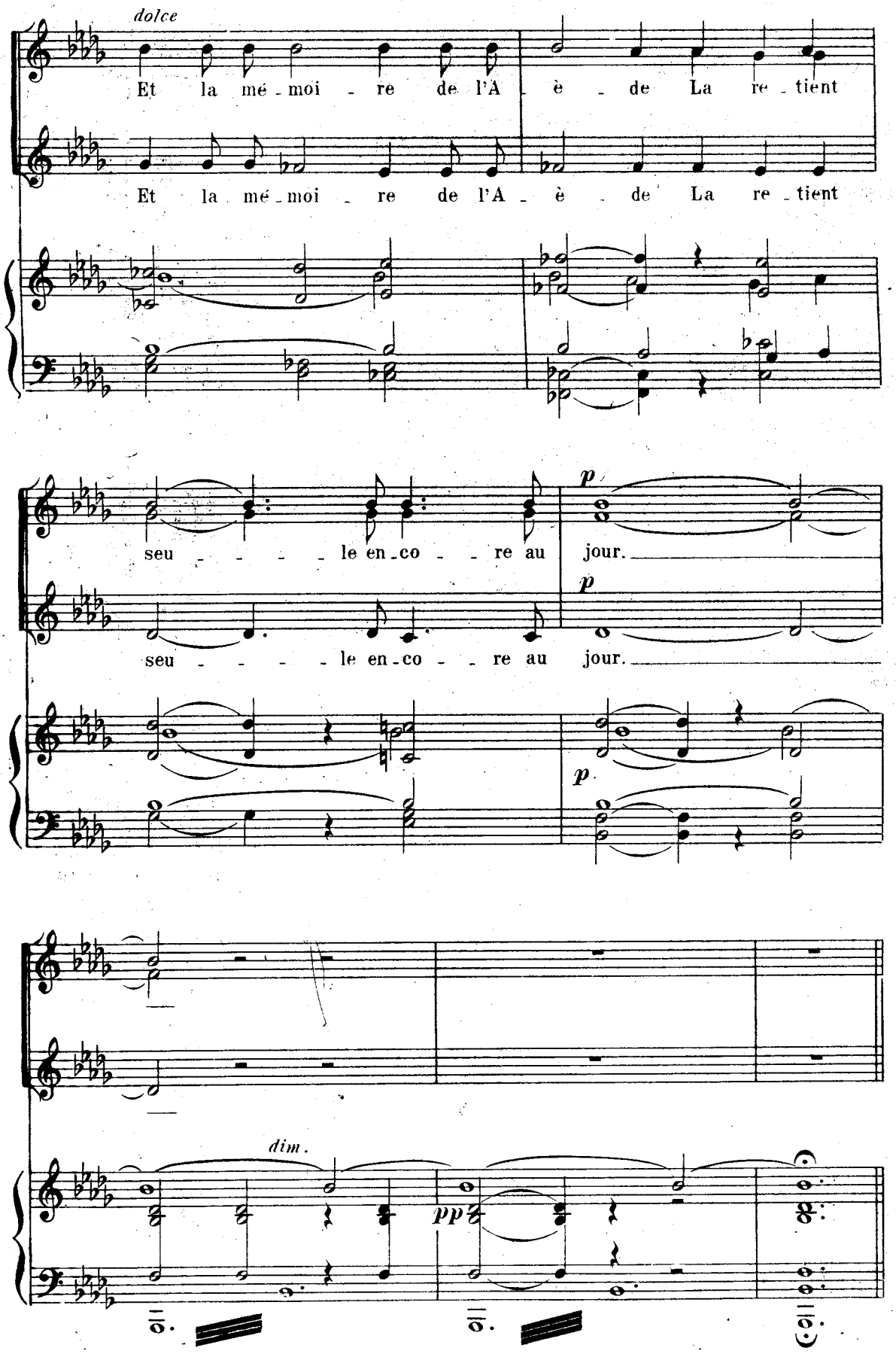

Pen - - chent des cra - - tè - - res d'ar - -


-gi - - - - - le Sur ton ca - -


AENCE.
Un poco più (♩ = )
-da - - vre a - vec des fleurs
Sop.
Dans le Ha -
Alto.
Dans le Ha -
legato


Sop.
-dès au pa-ys sombre où rode un peu-ple de mu-
Alto.
-dès au pa-ys sombre où rode un peu-ple de mu-
3
3
-ets Pan-do-re est u-ne pe-ti-
II
-ets Pan-do-re est u-ne pe-ti-
-te om-bre Et l'om-bre é-
-te om-bre Et l'om-bre é-

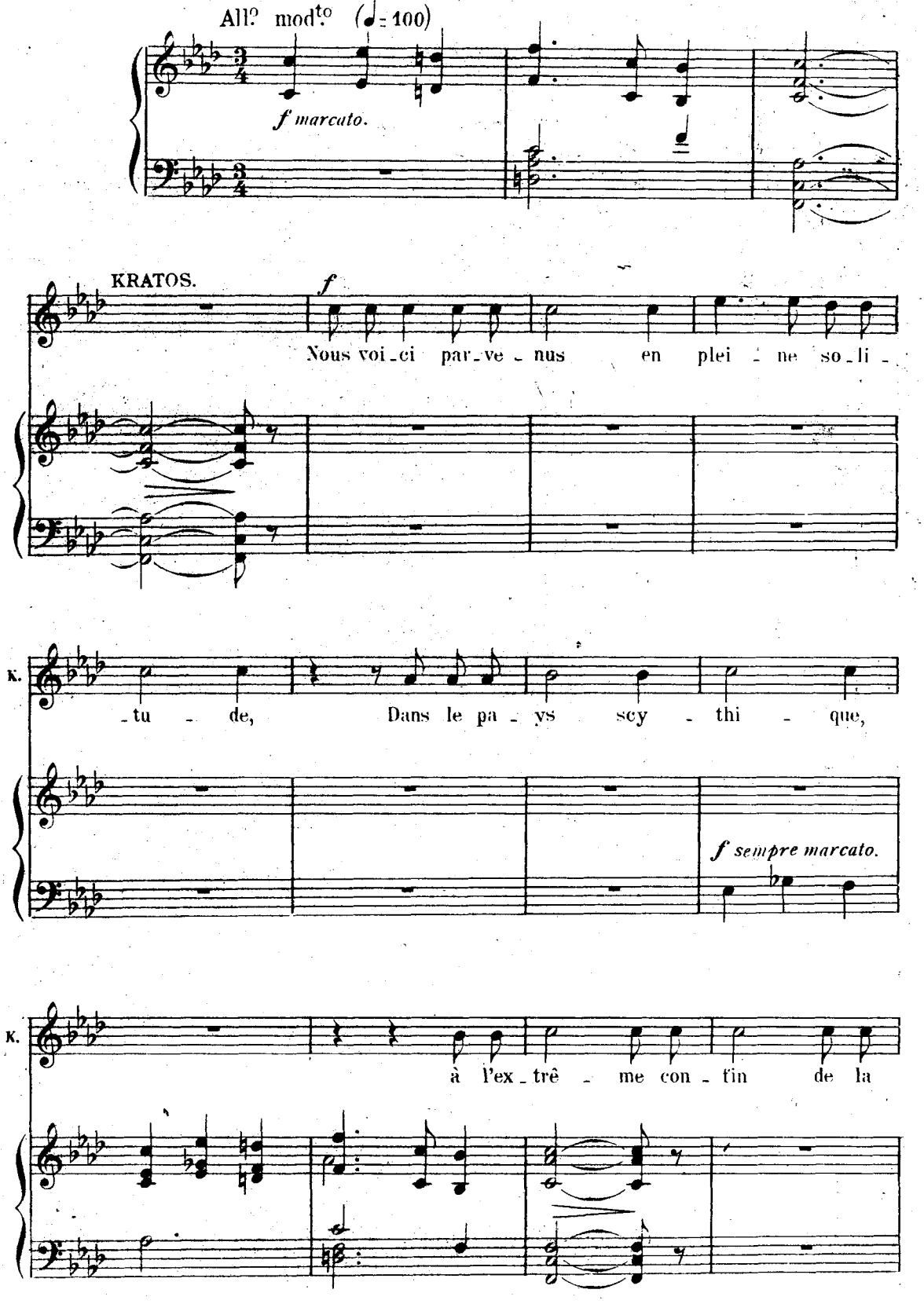

(♩= 52)
treint ses bras flu - ets
treint ses bras flu - ets
cresc.
f
La nuit du né - ant la pos - sè - - de
f
La nuit du né - ant la pos - sè - - de
f
12 dim.
El - le qui pos - sé - dait l'A - mour!
El - le qui pos - sé - dait l'A - - mour!
dim.
p

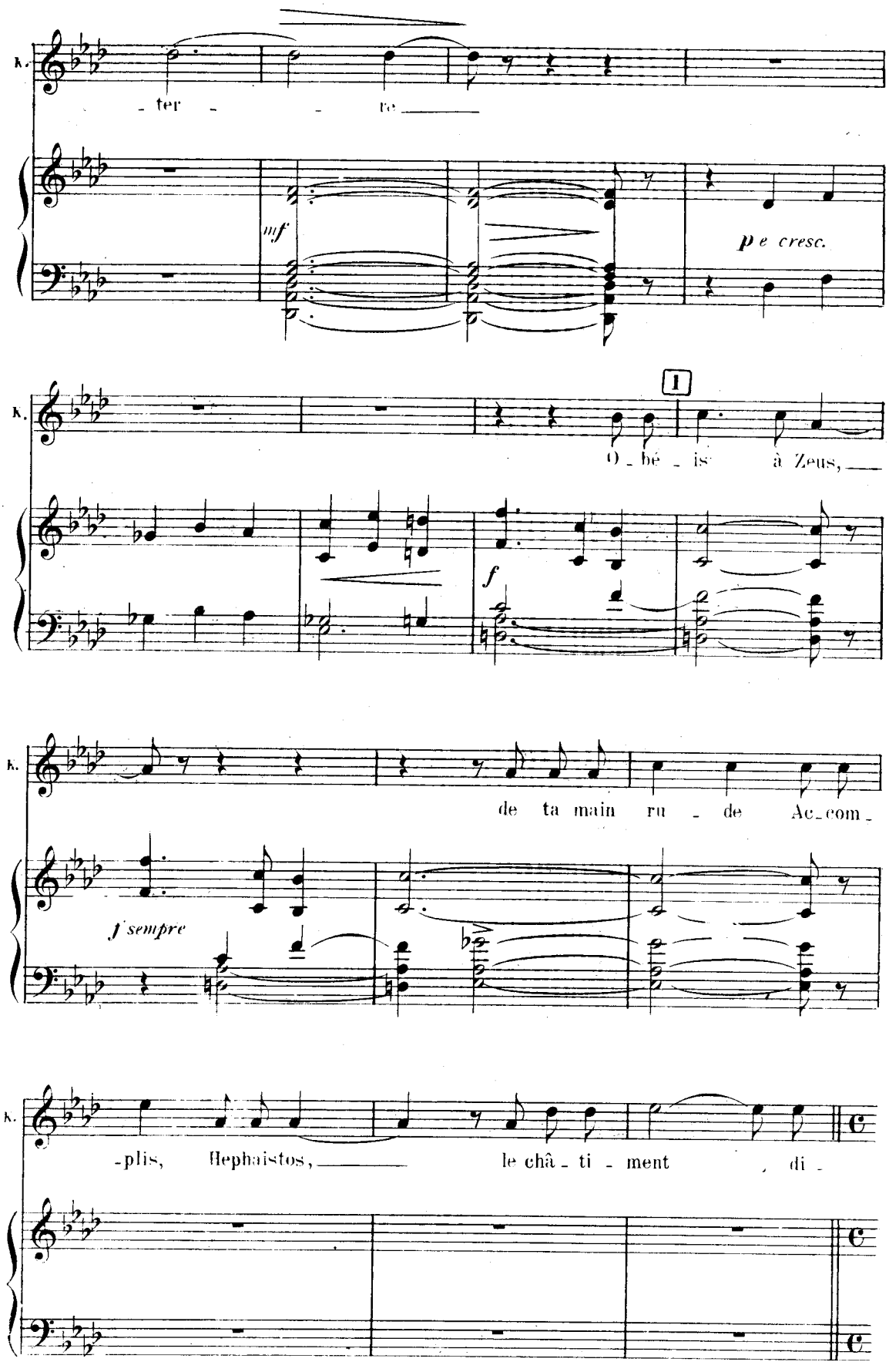

dolce
Et la mé - moi - re de l'A - è - de La re - tient
Et la mé - moi - re de l'A - è - de La re - tient
seu - - - - le en - co - - re au jour.
p
seu - - - - le en - co - - re au jour.
p
p
dim.
pp

# II

Les femmes ont caché Pandore dans une caverne de la montagne. Elles s'en vont à travers les rochers.

Sur une roche très haute, qui se dresse, abrupte et isolée, paraît Prométhée, entre Kratos et Bia. Héphaistos est avec eux, et il tient des chaînes, des clous et un marteau.




K.
- ter - - re
mf
p e cresc.
K.
1
O - bé - is à Zeus,
f
K.
de ta main ru - de Ac - com -
f sempre
K.
- plis, Hephaistos, le châ - ti - ment di -

All° mod.to (♩=92)

BIA.

*f*

Prends ces chaînes d'airain

K.

-vin.

*f*

*f*

B.

Et que l'es - car - pement de la roche où nous

*f*

2 All° (♩=112)

B.

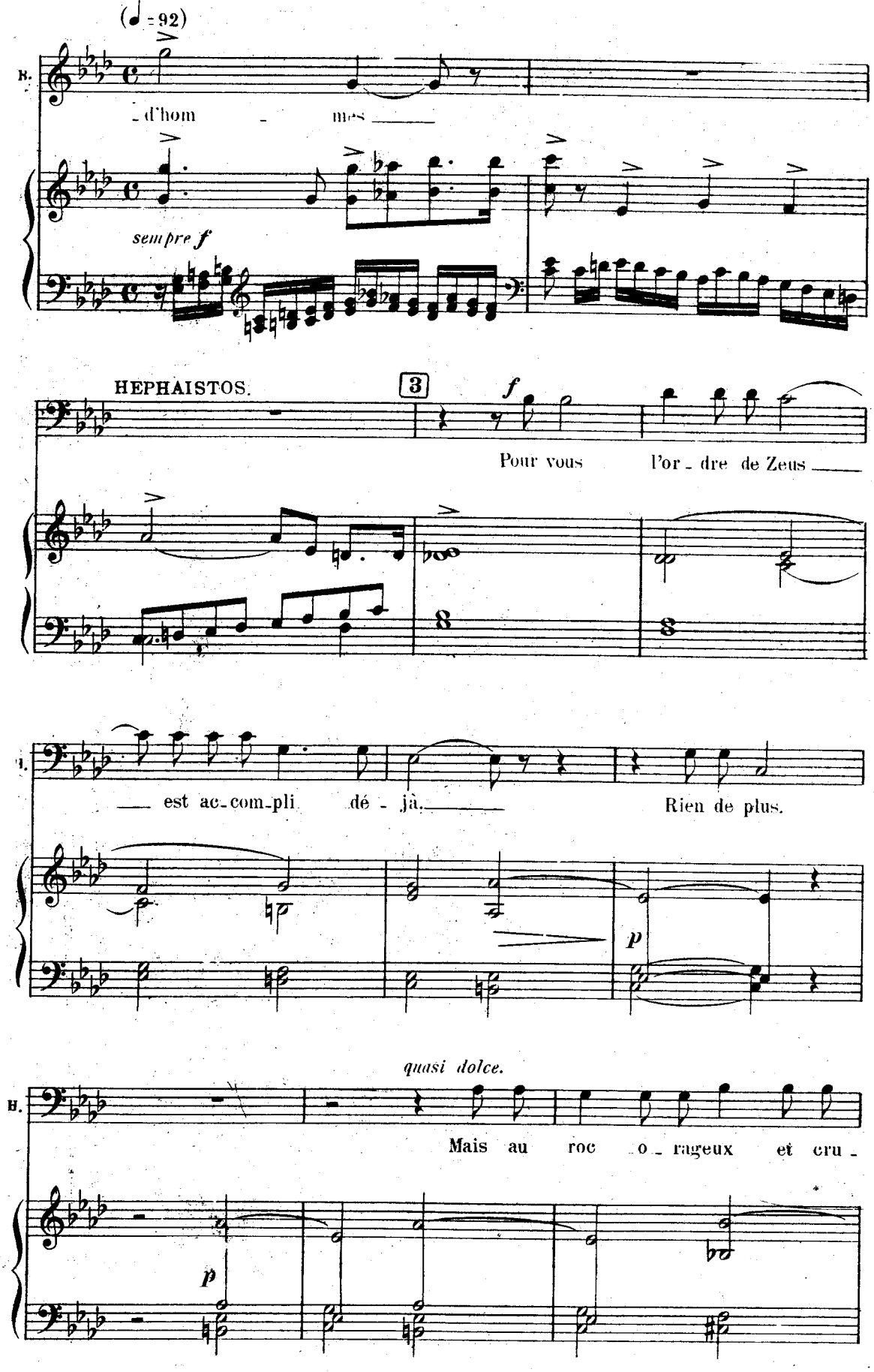
som - mes

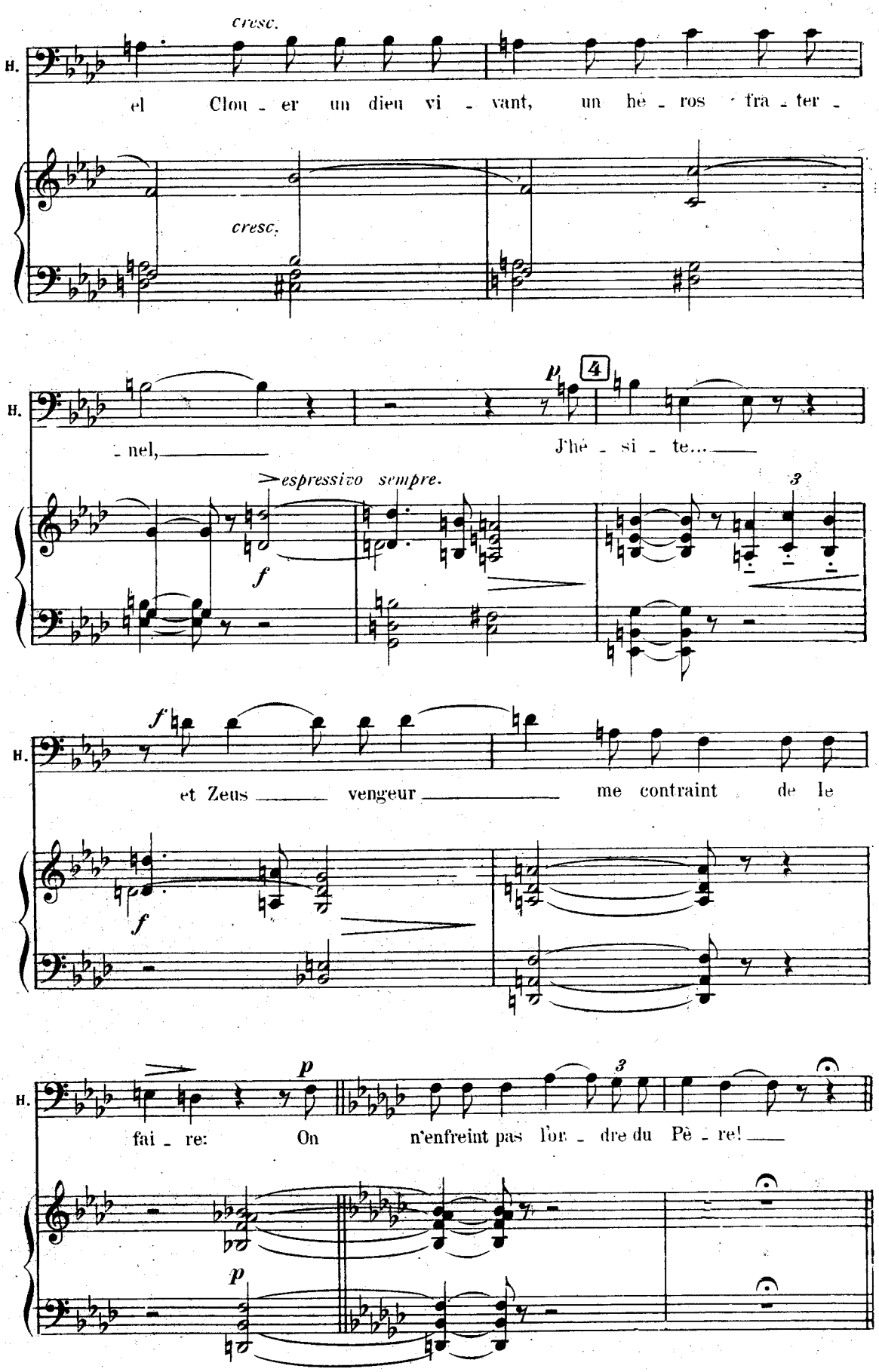
Voit at - ta - ché, sai -

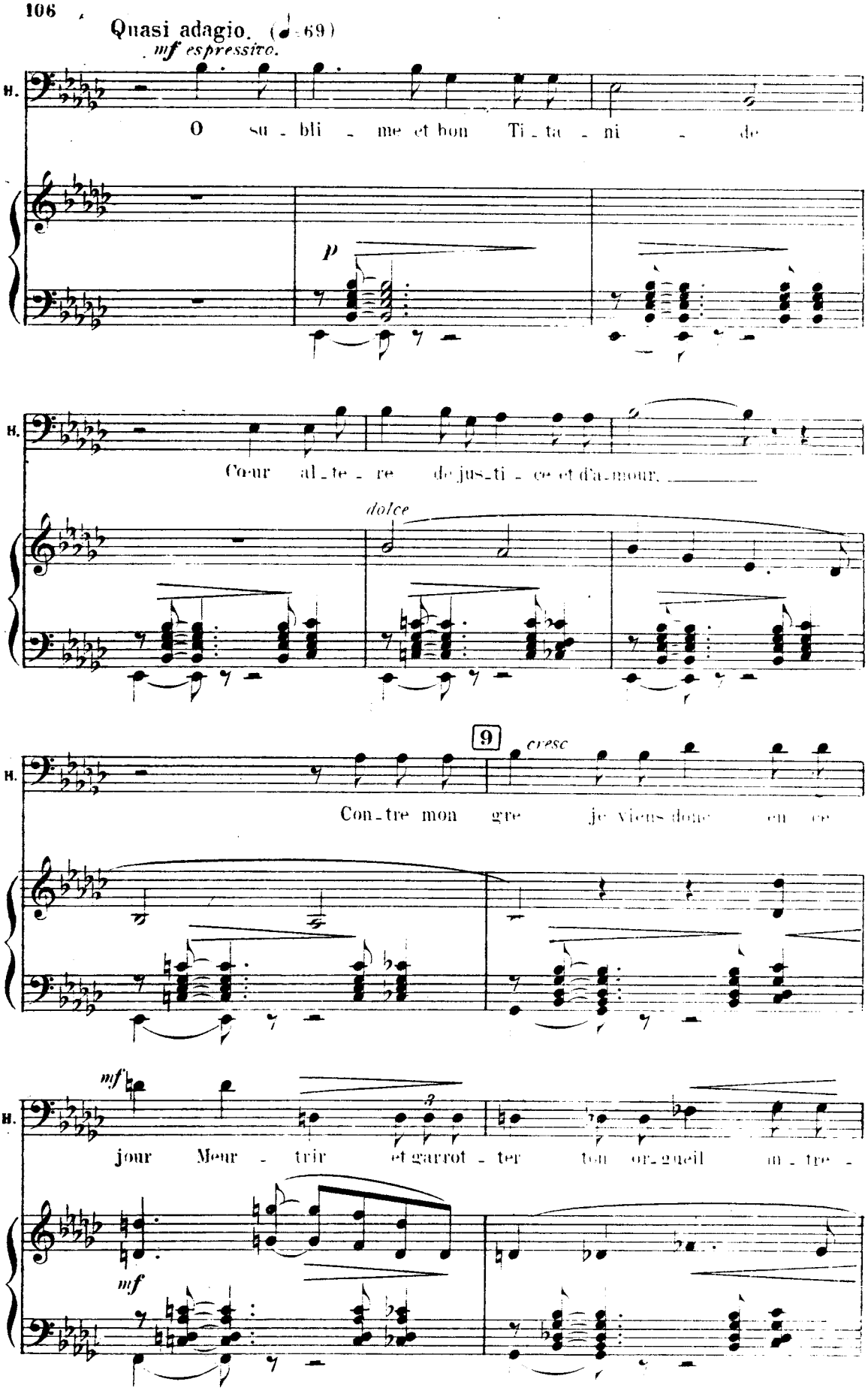
*f*

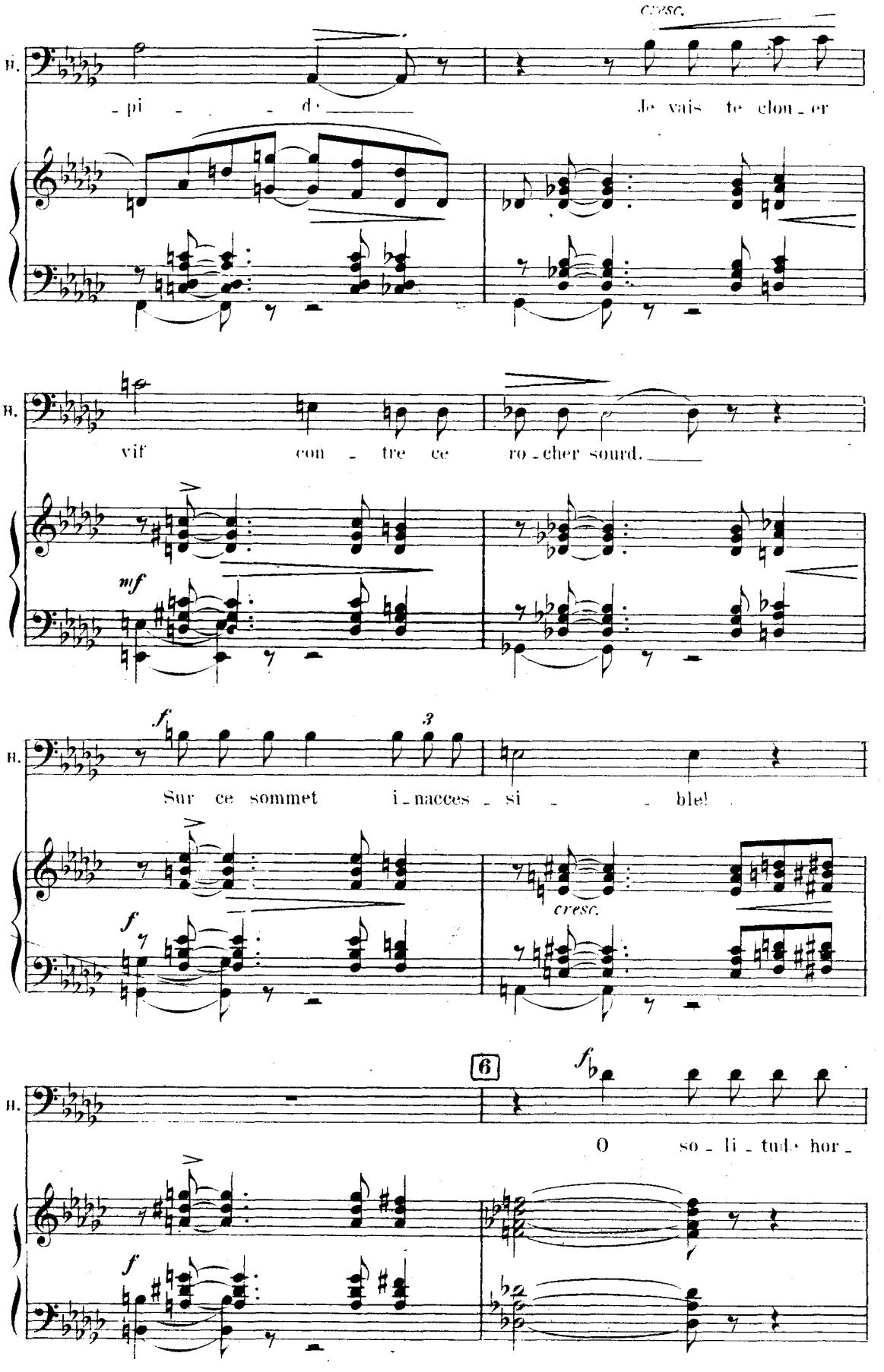
B.

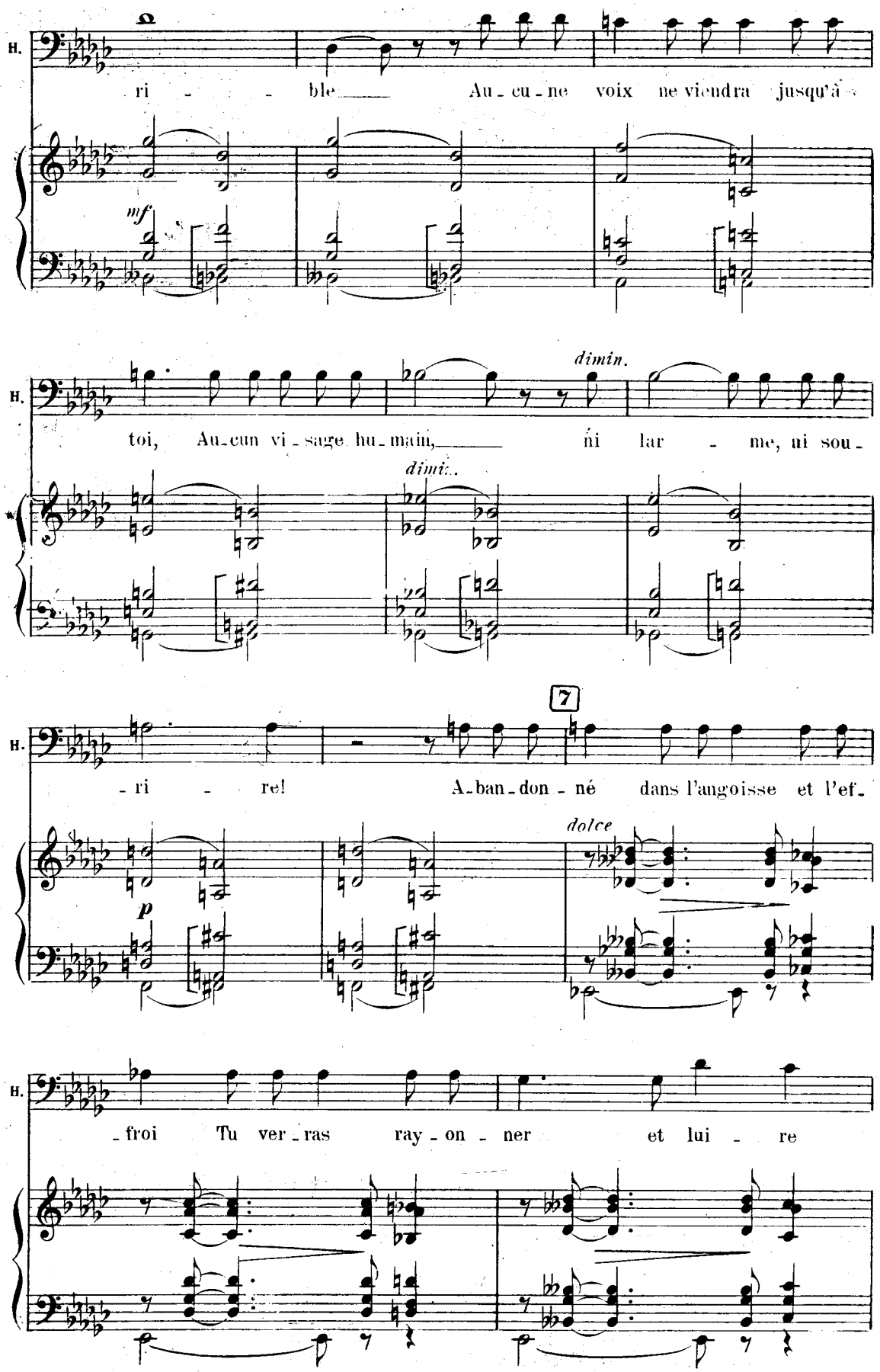
-gnant, é - treint, Ce sau - veur

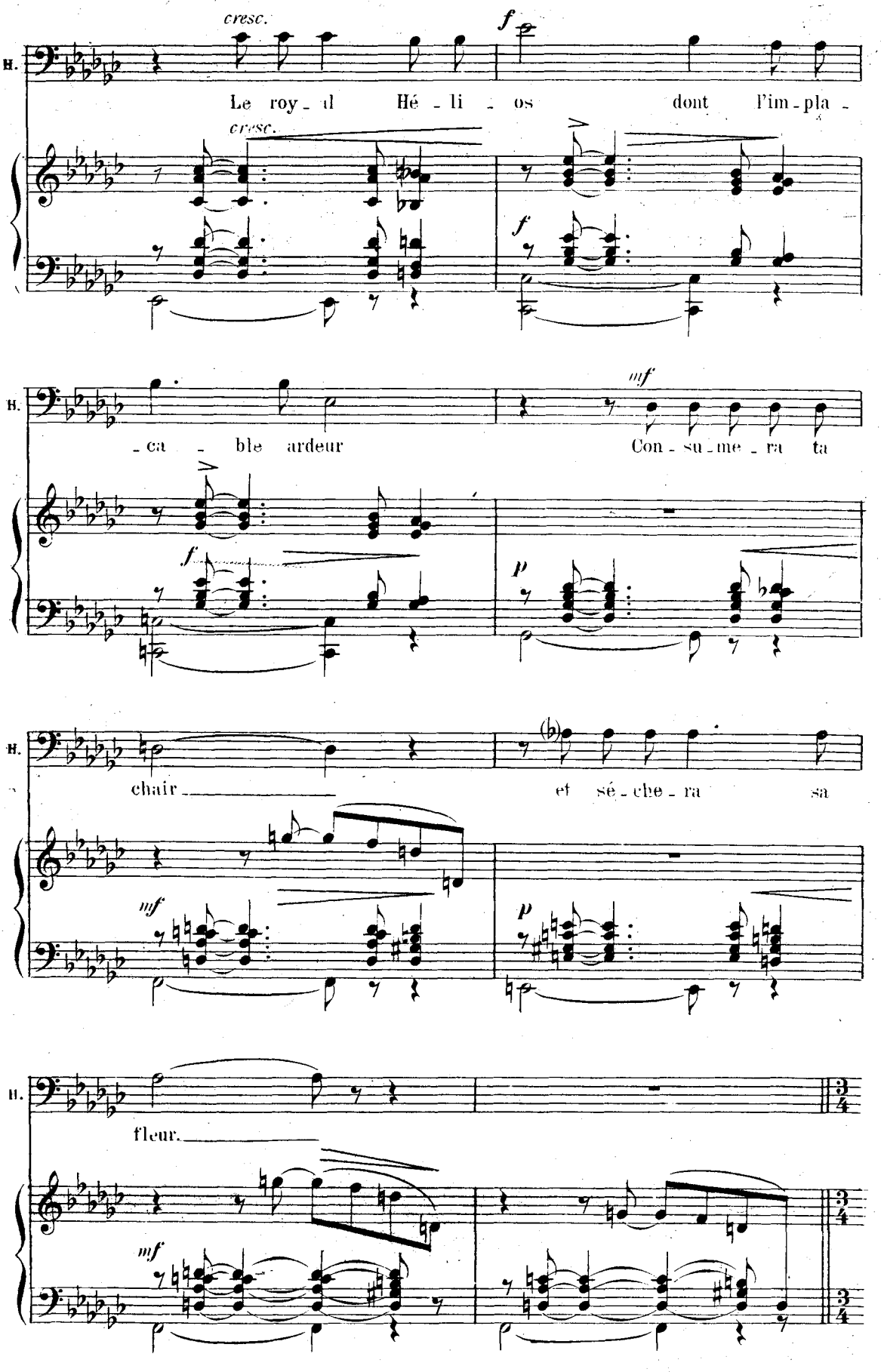

(♩ = 92)
B.
- d'hom - mes
sempre f
HEPHAISTOS.
3
f
Pour vous l'or - dre de Zeus
est ac-com-pli dé - jà. Rien de plus.
p
quasi dolce.
B.
Mais au roc - o - rageux et cru -
p


cresc.
H.
el Clou - er un dieu vi - vant, un hé - ros fra - ter -
cresc.
p
4
H.
- nel, J'hé - si - te...
espressivo sempre.
f
3
f
H.
et Zeus vengeur me contraint de le
f
p
3
H.
fai - re: On n'enfreint pas l'or - dre du Pè - re!
p


Quasi adagio. (♩=69)
mf espressivo.
H.
O su - bli - me et bon Ti - ta - ni - de
p
H.
Cœur al - te - re de jus - ti - ce et d'a - mour.
dolce
9
cresc
H.
Con - tre mon gre je viens donc en ce
mf
H.
jour Meur - trir et garrot - ter ton or - gueil in - tre -
mf


cresc.
B.
- pi - - - de
Je vais te clou - er
B.
vif con - tre ce ro - cher sourd.
mf
f
3
B.
Sur ce sommet i - nacces - si - - ble!
f
cresc.
6
fb
B.
O so - li - tude hor -
f


H.
ri - - - ble Au - cu - ne voix ne viendra jusqu'à
mf
H.
toi, Au - cun vi - sage hu - main, ni lar - me, ni sou -
dimin.
dimin.
H.
- ri - re! A - ban - don - né dans l'angoisse et l'ef -
7
p
dolce
H.
- froi Tu ver - ras ray - on - ner et lui - re


cresc.
f
H.
Le roy - al Hé - li - os dont l'im - pla -
cresc.
f
mf
H.
- ca - ble ardeur Con - su - me - ra ta
f
p
H.
chair et sé - che - ra sa
mf
p
H.
fleur.
mf

8 Allegro. (♩= 132)

KRATOS.

cresc.

K. Al - lons

f

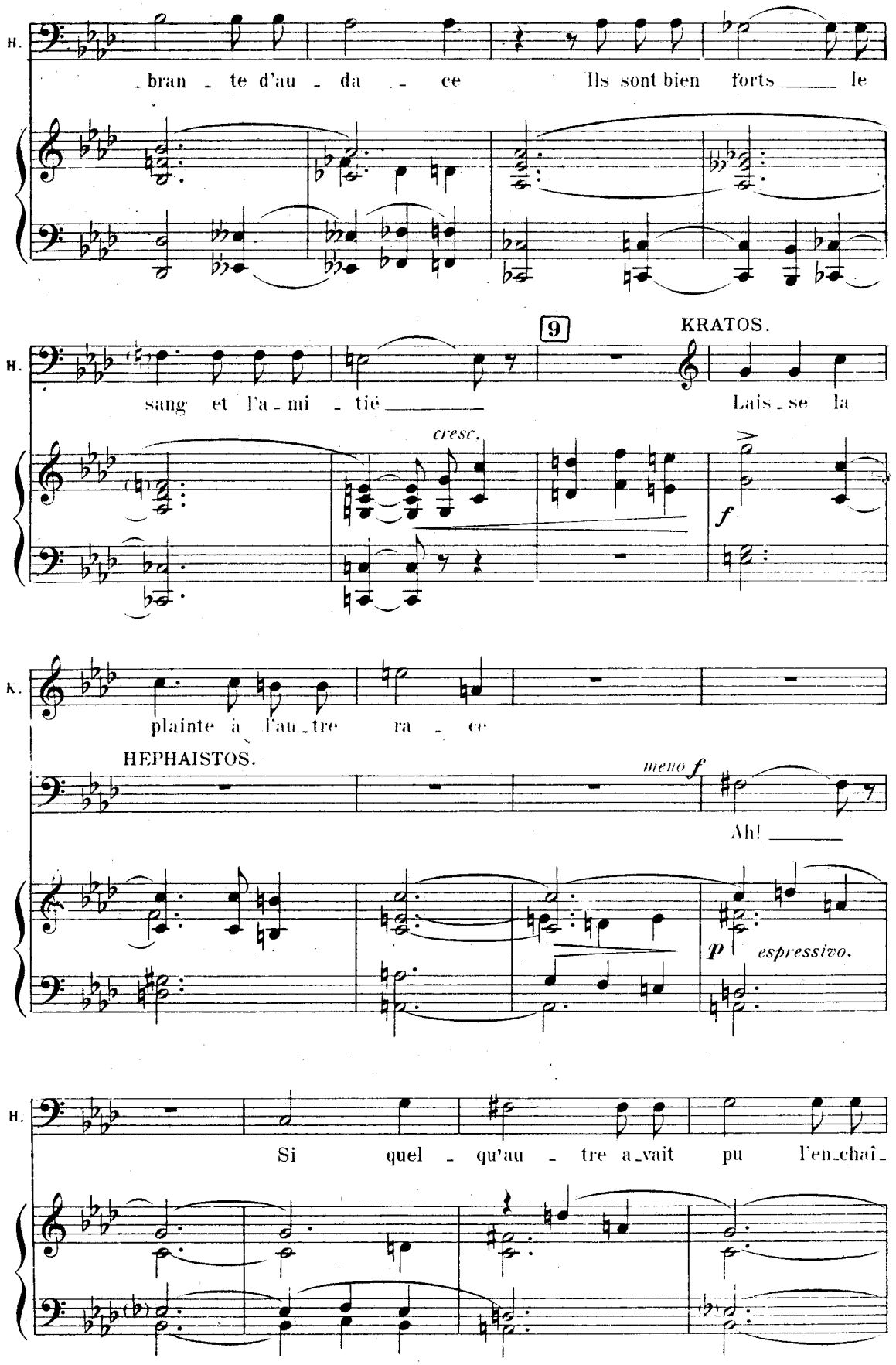
K. que tar - des - tu? Tu le prends en pi - tié?

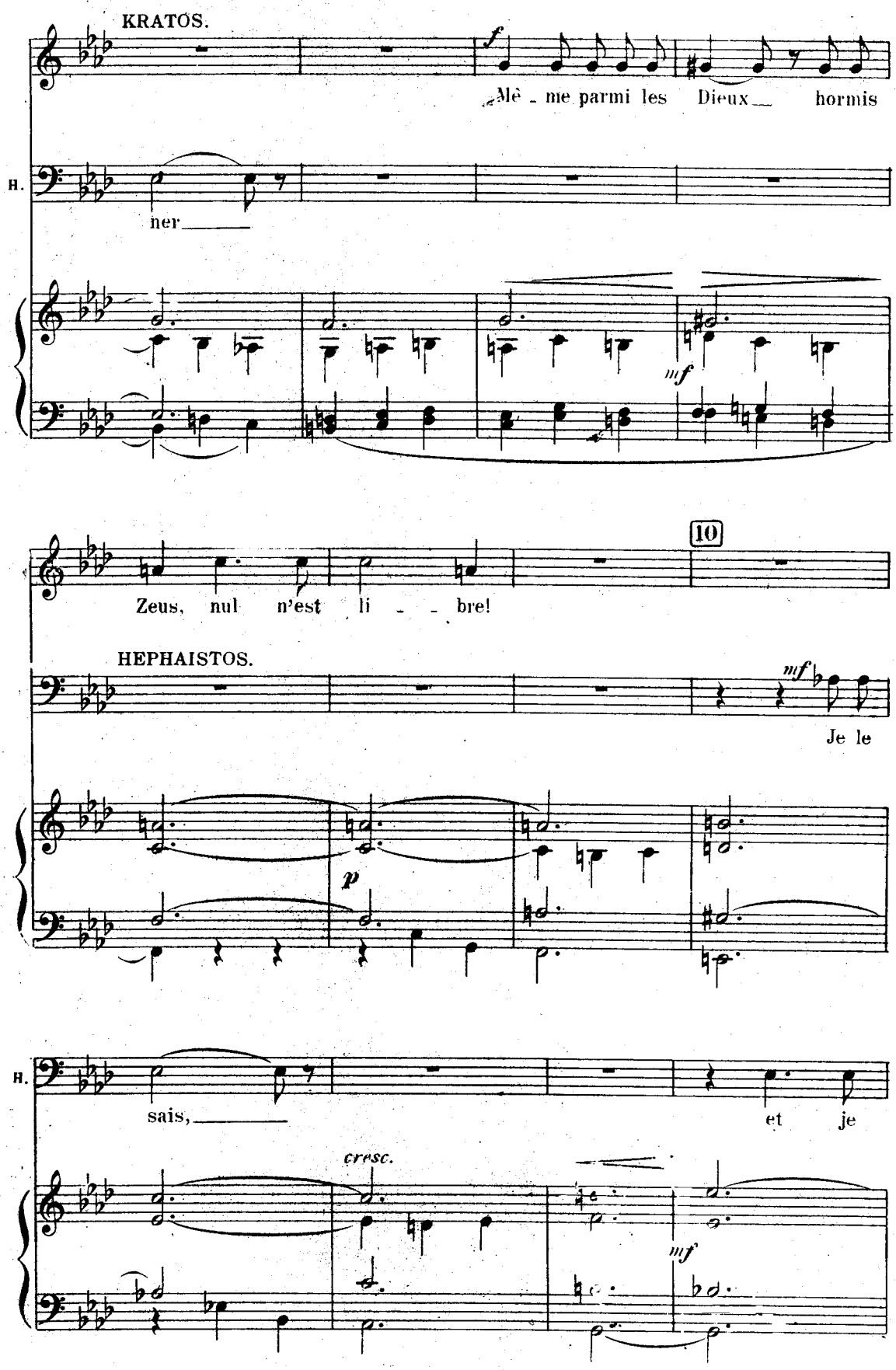
K.

HEPHAISTOS.

O Kra - tos A - me du - re et vi -

p


H.
bran - te d'au - da - ce
Ils sont bien forts le
H.
sang et l'a - mi - tié
9
KRATOS.
Lais - se la
cresc.
f
K.
plainte à l'au - tre ra - ce
HEPHAISTOS.
meno f
Ah!
p espressivo.
H.
Si quel - qu'au - tre a - vait pu l'en - chaî -


KRATOS.
f
Mê - me parmi les Dieux hormis
H.
ner
mf
10
Zeus, nul n'est li - - bre!
HEPHAISTOS.
mf
Je le
p
H.
sais,
et je
cresc.
mf

All.º (♩=132) L'istesso T.º

BIA.

*f*

Ha - te toi donc qu'au

B.

fais ce qui m'est or-don - né

*p*

*sempre f*

B.

bruit du lourd mar - teau l'air i - bre! Ta fai-bles-se

*f*

B.

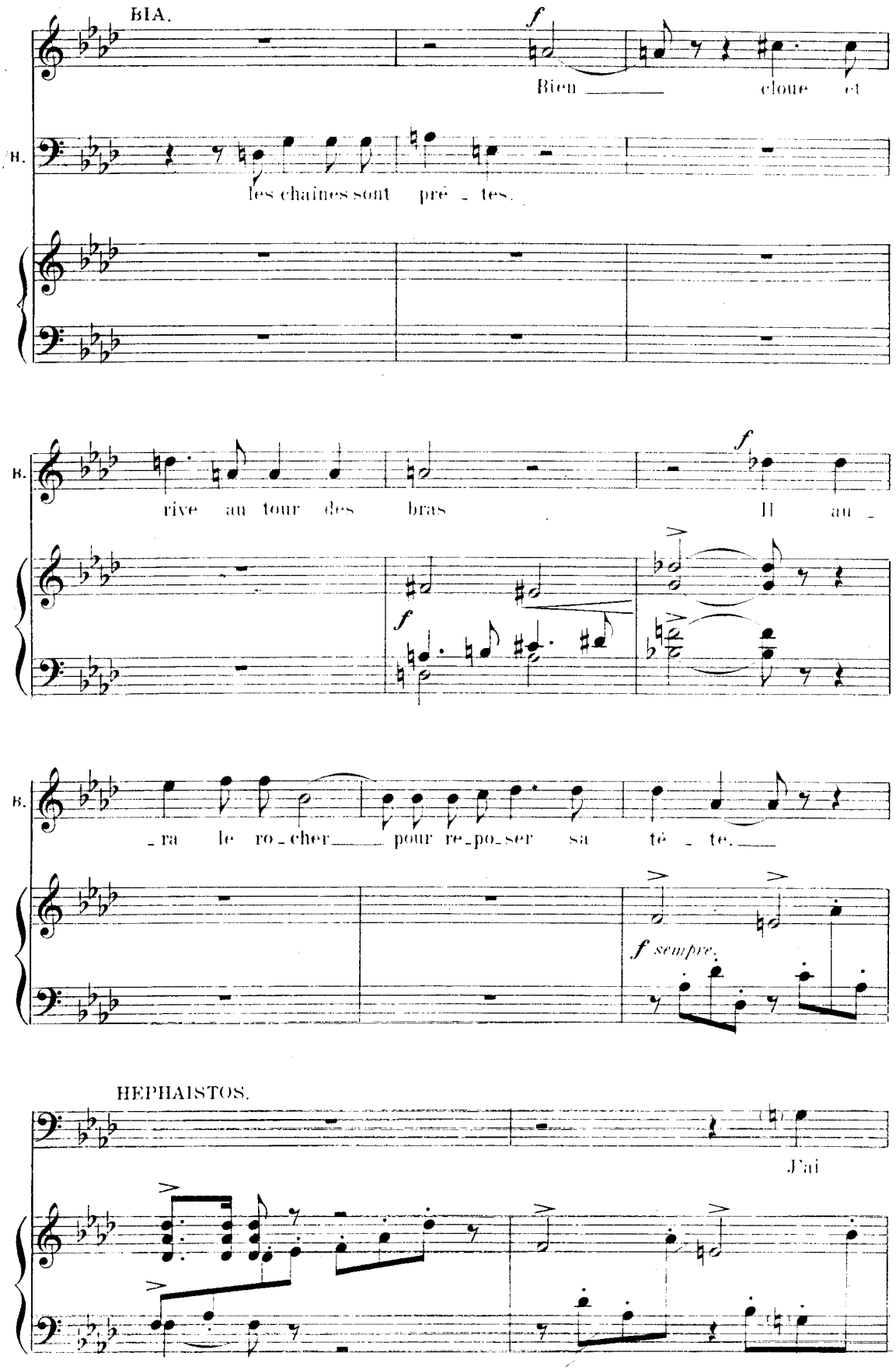
que Zeus Roi ne la sache pas

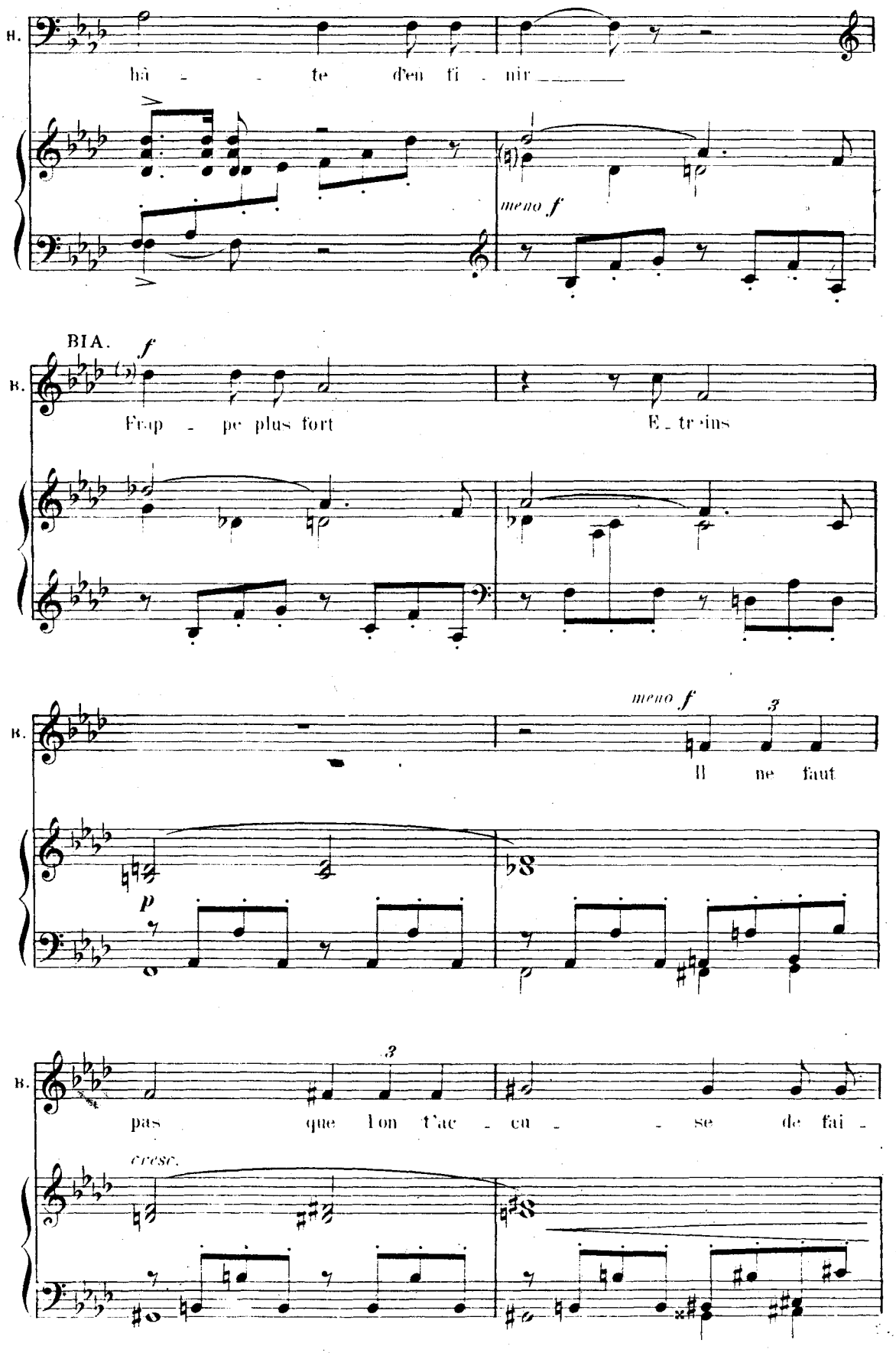
II

HEPHAISTOS

Regar - de

*f*


BIA.
f
Bien
cloue et
B.
les chaines sont pré - tes.
B.
rive au tour des bras
f
Il au -
f
B.
- ra le ro - cher pour re - po - ser sa té - te.
f sempre.
HEPHAISTOS.
J'ai


B.
hâ - te d'en fi - nir
meno f
BIA.
f
B.
Frap - pe plus fort
E - treins
B.
meno f
3
Il ne faut
p
B.
3
pas que l'on t'ac - cu - se de fai -
cresc.

12

B. -blir Tu con-nais sa

*f*

B. ru - se

HÉPHAISTOS.

Ses

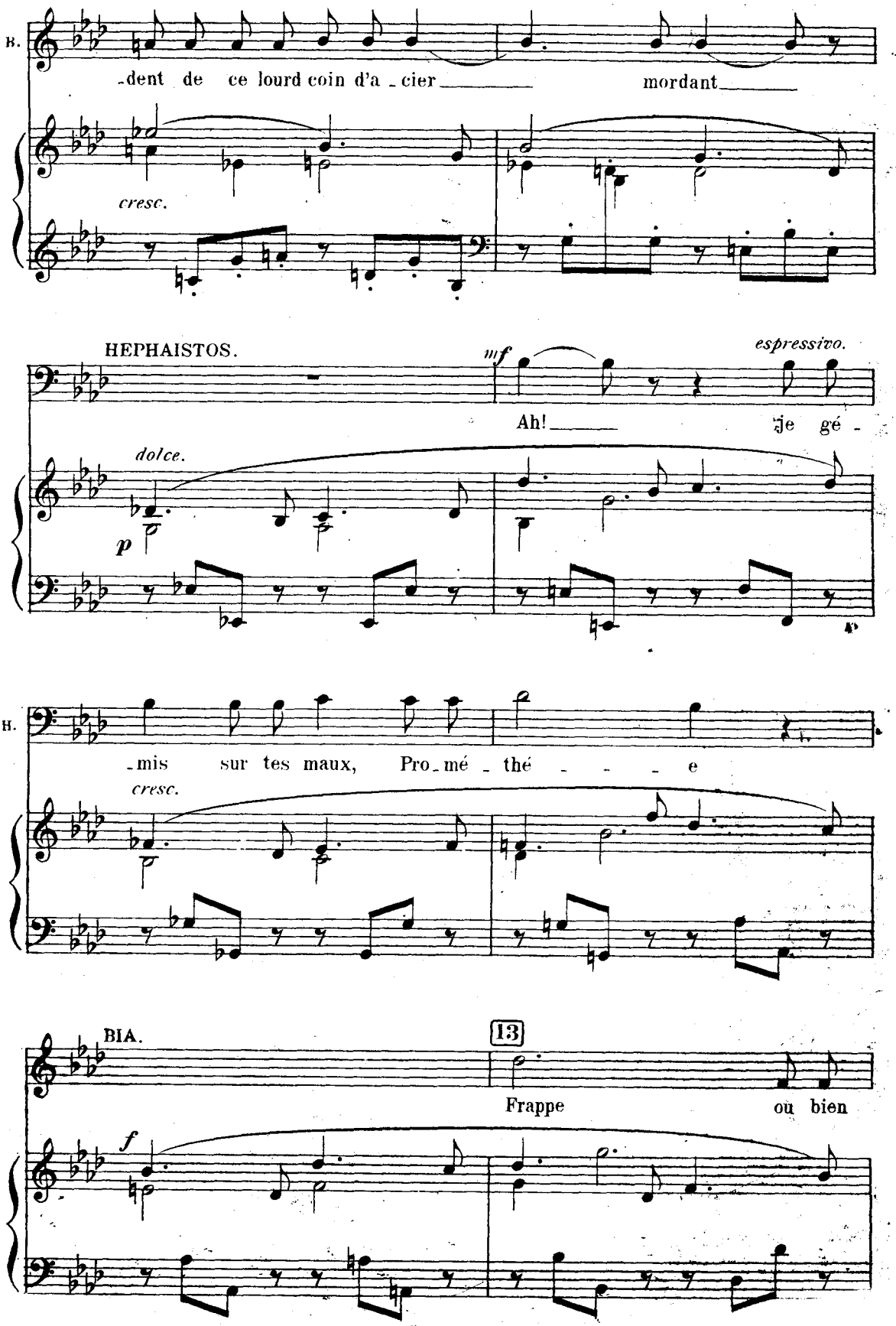
B. *f*

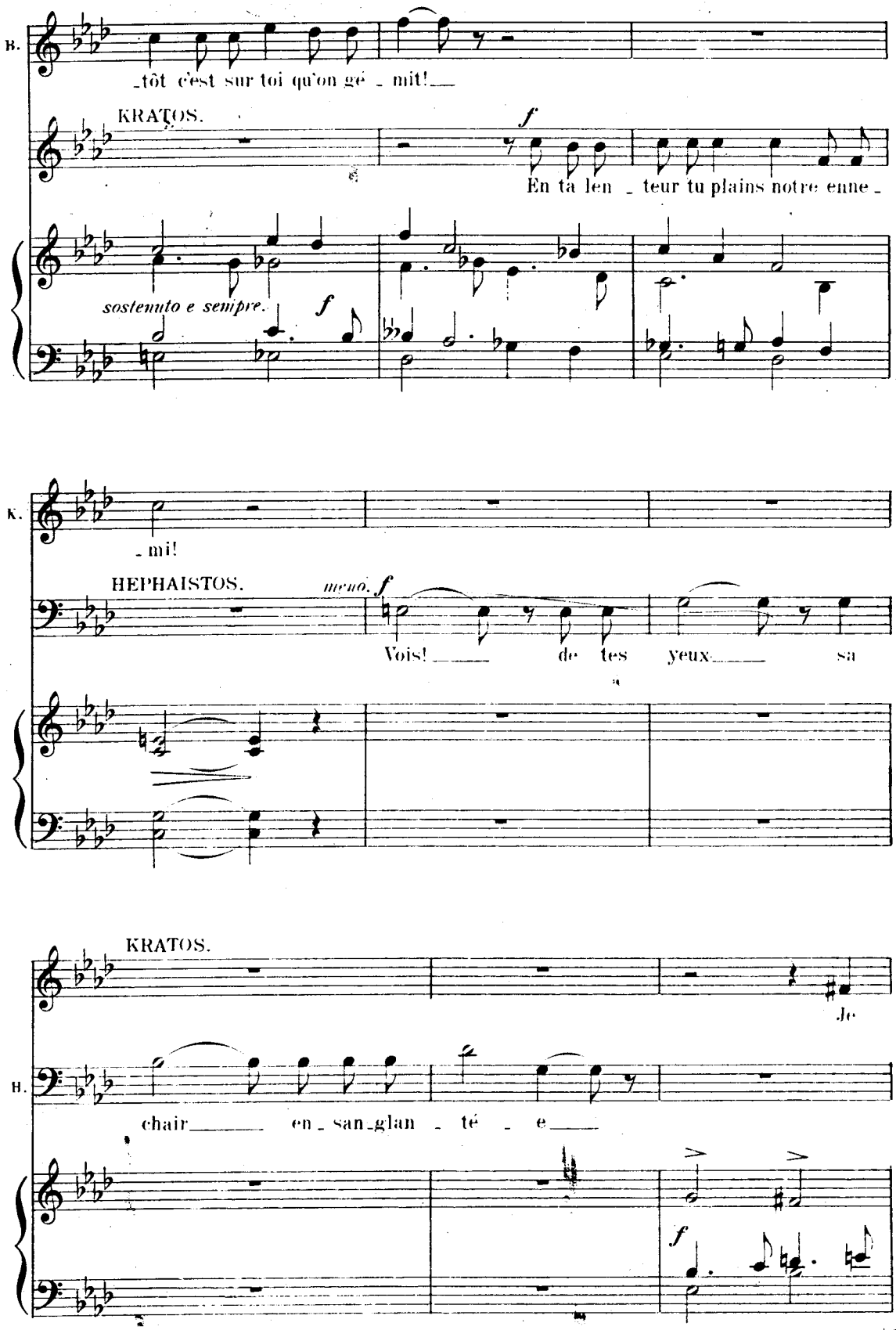
Dans sa poi-

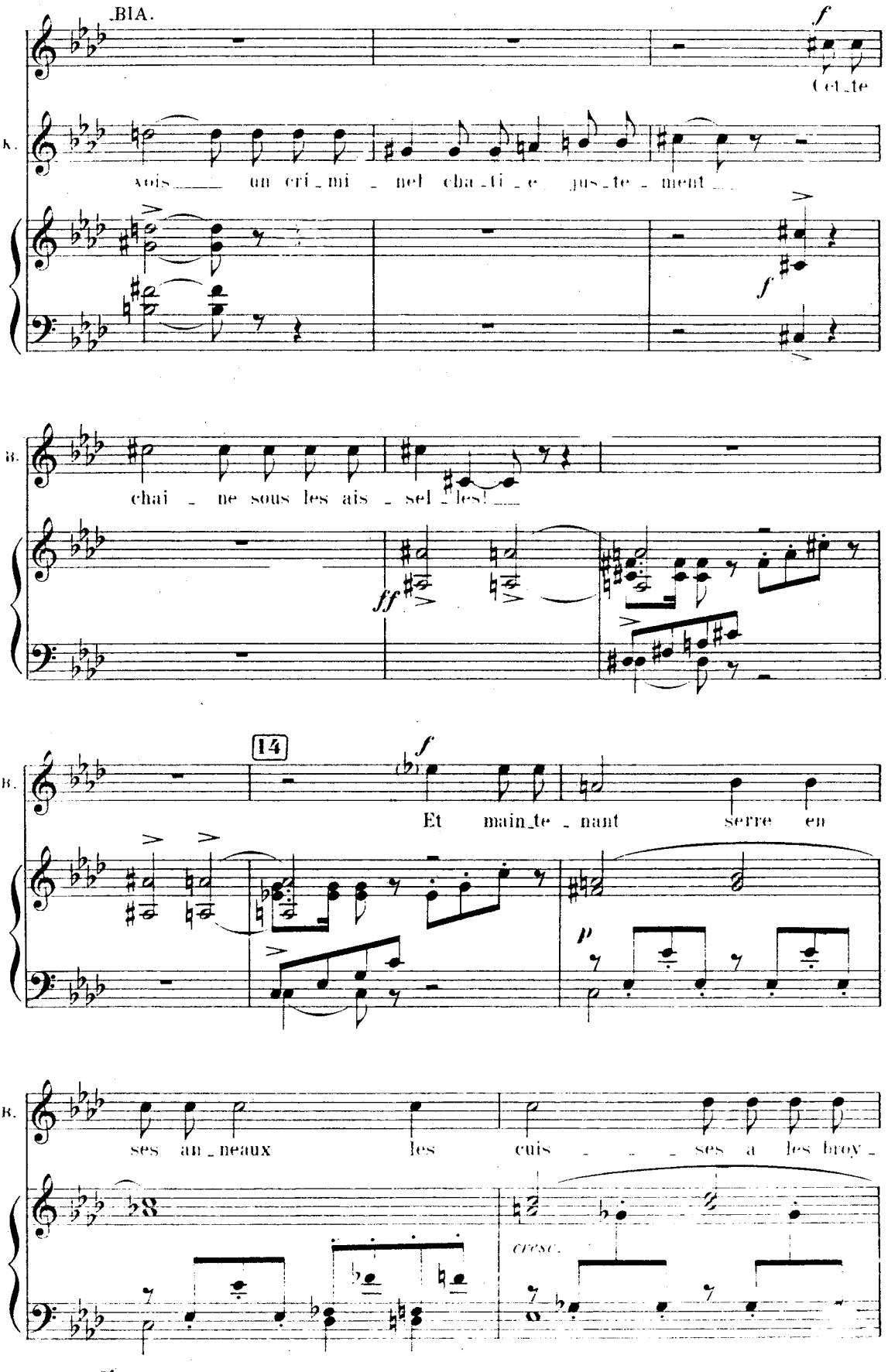
H. bras sont li-és par l'ai-rain

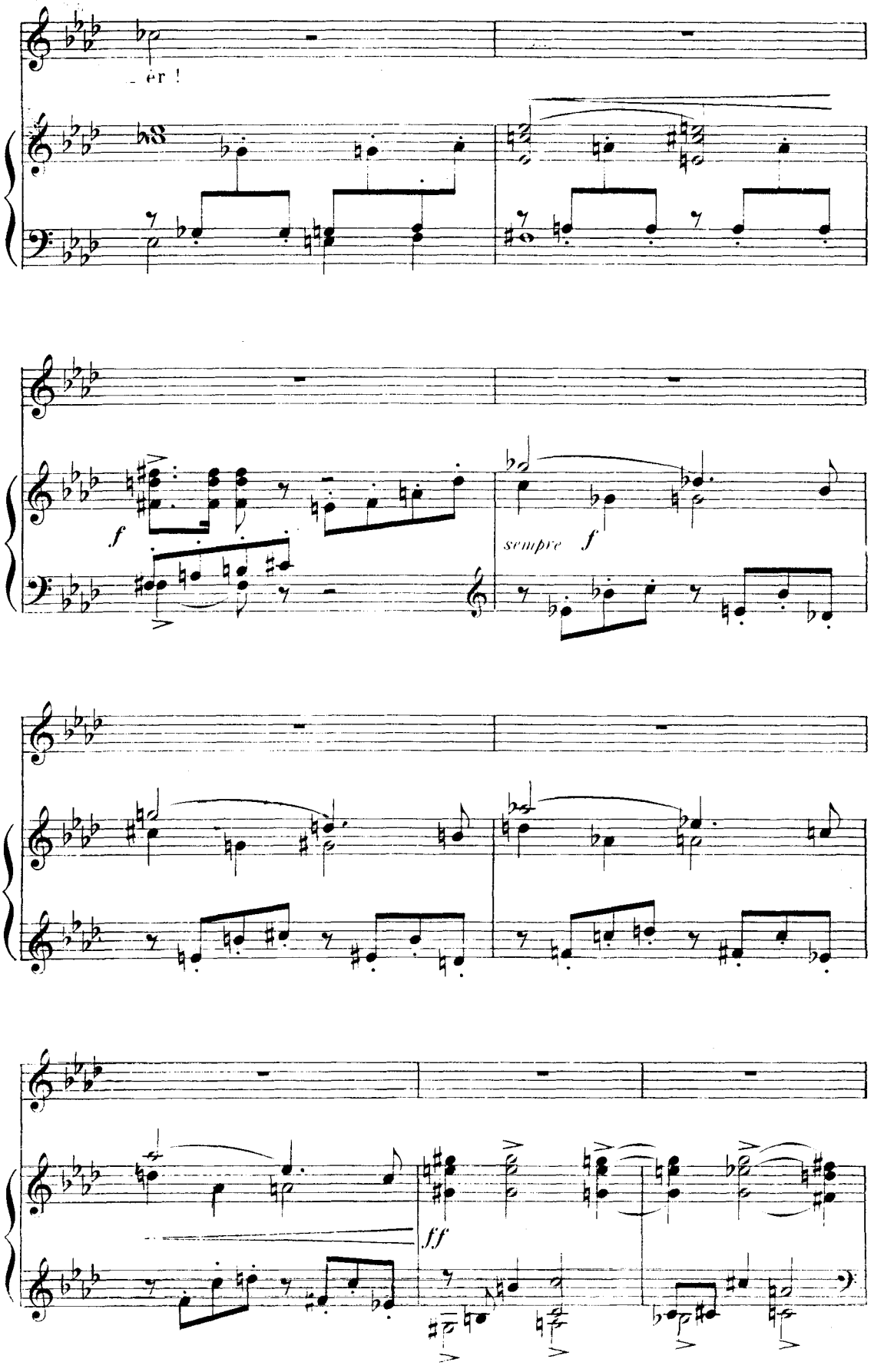
B. -tri - ne en-fon-ce a coups ru - - des la

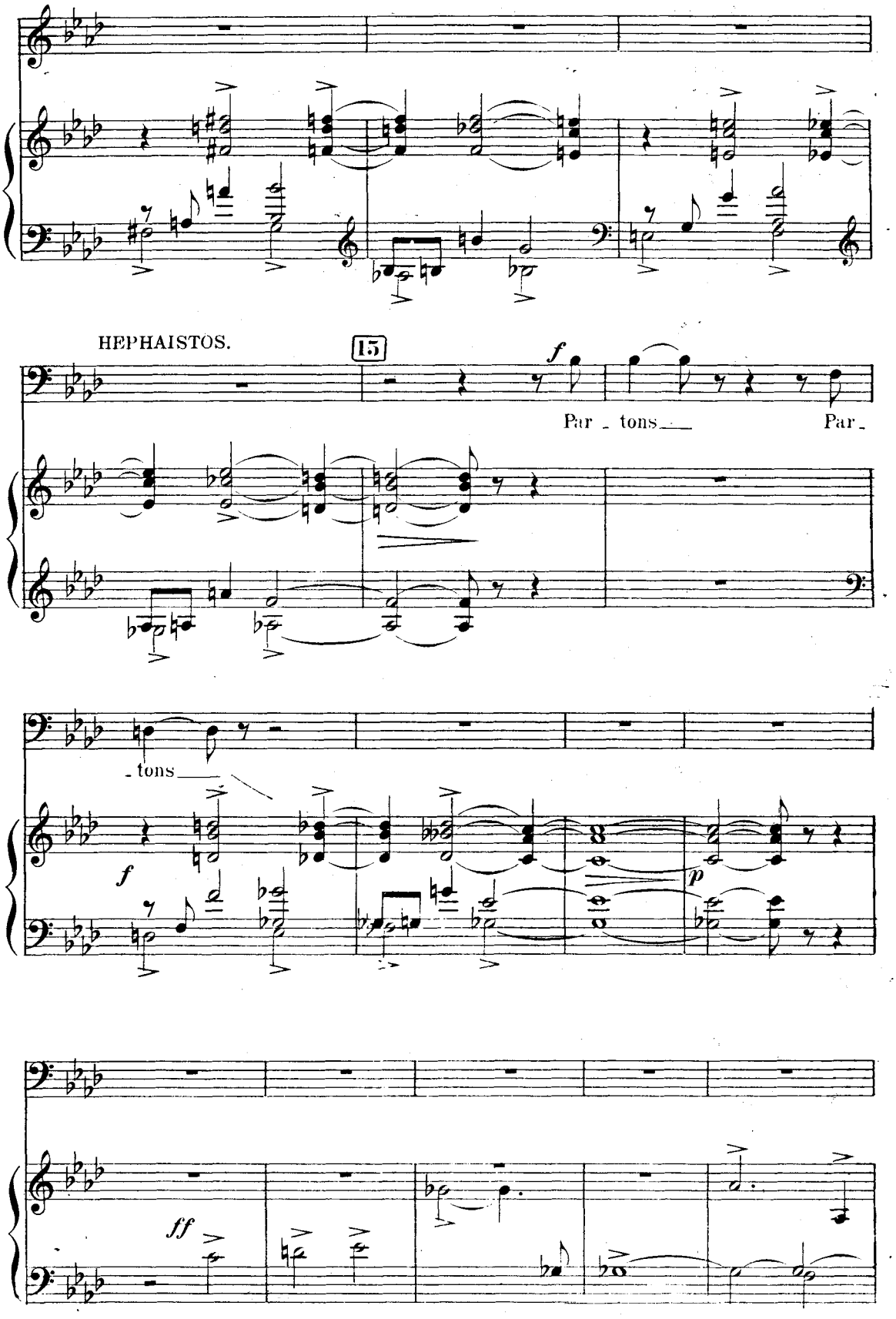
*meno f*

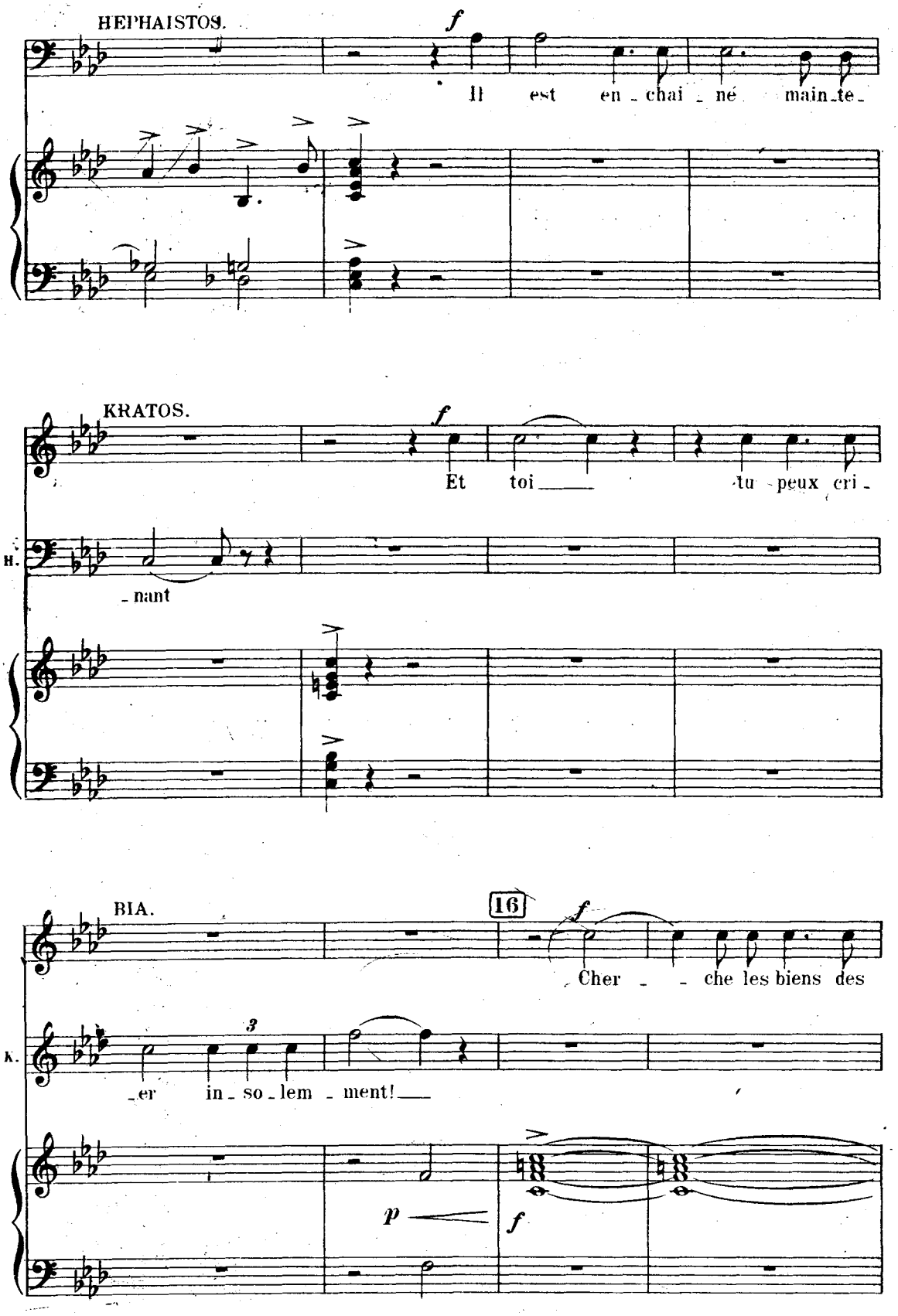

B.
-dent de ce lourd coin d'a - cier mordant
cresc.
HEPHAISTOS.
mf
espressivo.
Ah! Je gé -
dolce.
p
B.
-mis sur tes maux, Pro - mé - thé - - - e
cresc.
BIA.
13
Frappe ou bien
f

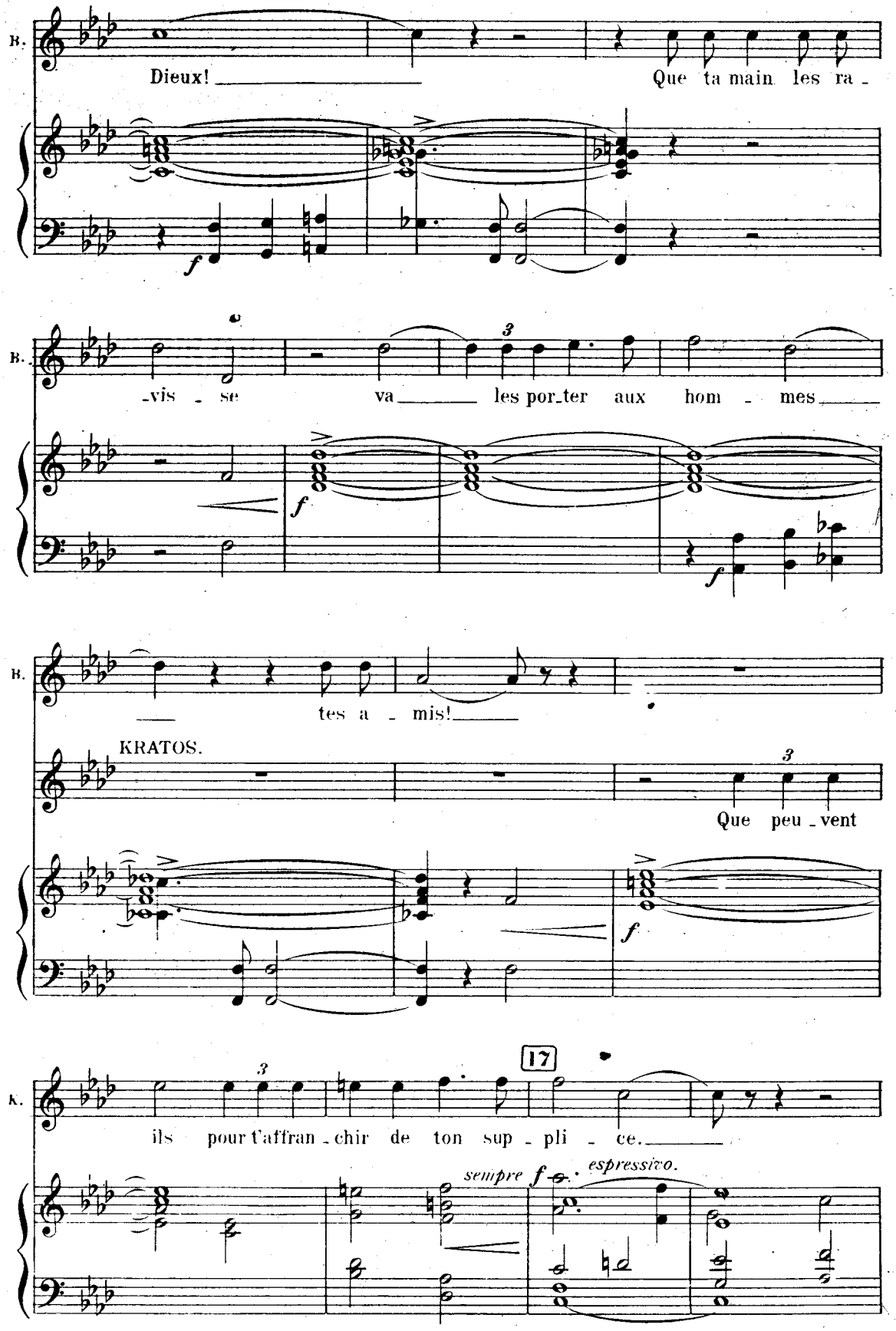

B.
_tôt c'est sur toi qu'on gé _ mit!__
KRATOS.
f
En ta len _ teur tu plains notre enne _
sostenuto e sempre.
f
K.
_ mi!
HEPHAISTOS.
meno. f
Vois! ____ de tes yeux____ sa
KRATOS.
Je
B.
chair____ en _ san _ glan _ té _ e____
f

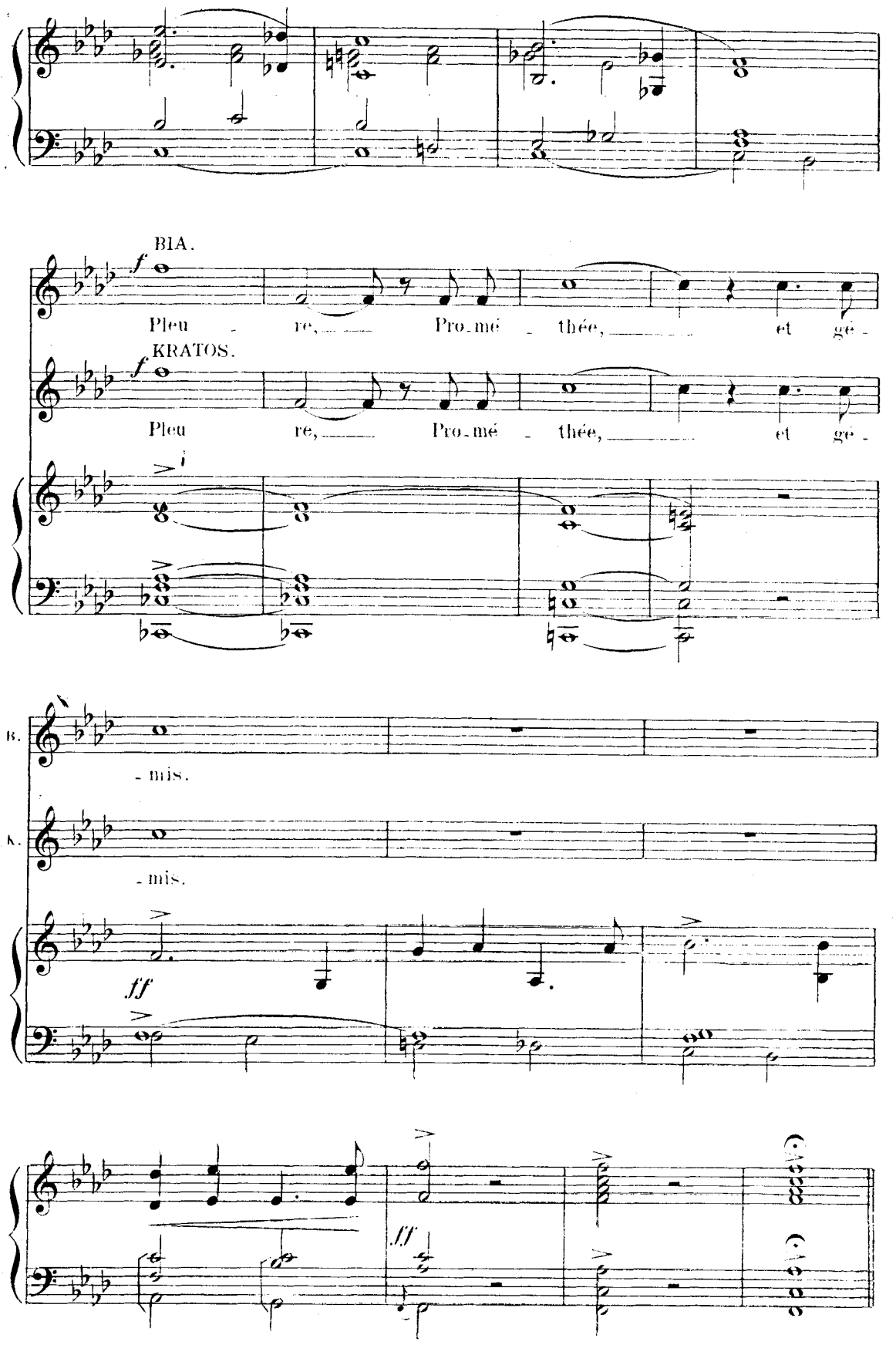

BIA.
f
Cet_te
K.
vois un cri_mi_nel cha_ti_e jus_te_ment
f
B.
chai_ne sous les ais_sel_les!
ff
B.
14
f
Et main_te_nant serre en
p
B.
ses an_neaux les cuis_ses a les broy_
cresc.


er !
f
sempre f
ff


HEPHAISTOS.
15
f
Par _ tons
Par _
_ tons
f
p
ff


HEPHAISTOS.
f
Il est en - chai - né main - te -
KRATOS.
f
Et toi
tu peux cri -
H.
- nant
BIA.
16
f
Cher - - che les biens des
K.
- er in - so - lem - ment!
3
p
f

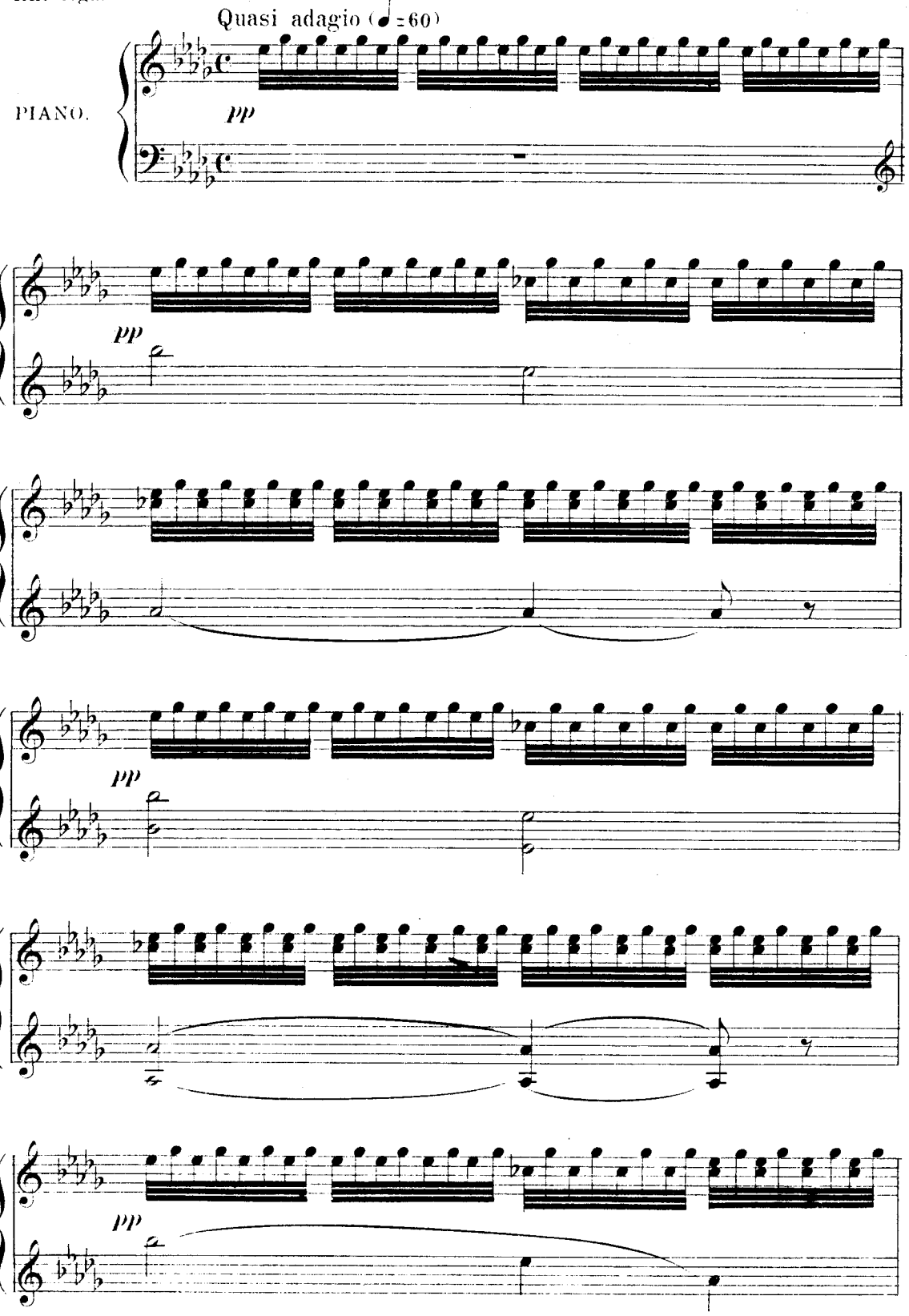

B.
Dieux!
Que ta main les ra -
f
B.
-vis - se va les por-ter aux hom - mes
f
f
B.
tes a - mis!
KRATOS.
Que peu - vent
f
K.
17
ils pour t'affran - chir de ton sup - pli - ce.
sempre f espressivo.

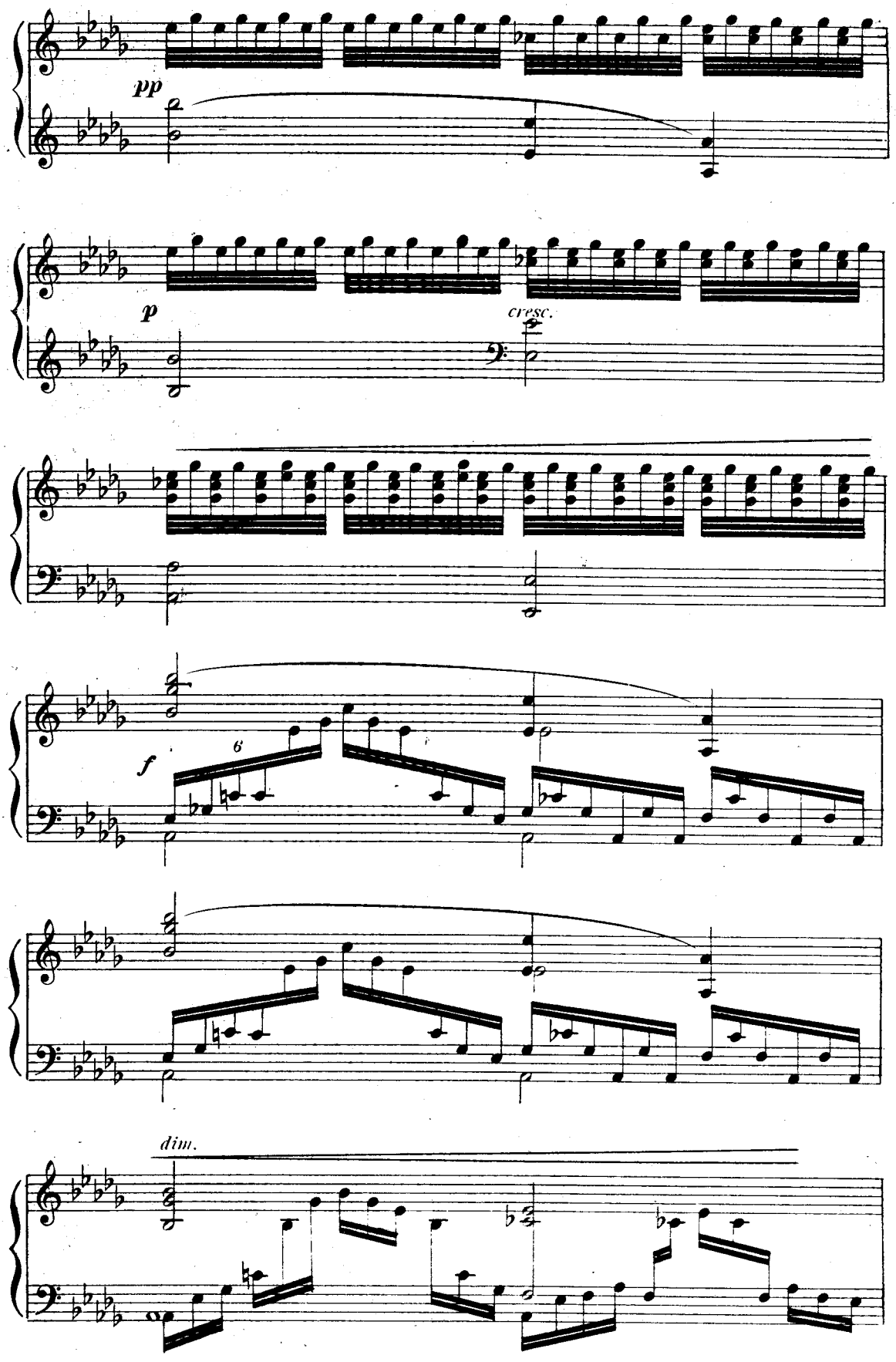

BIA.
f
Pleu - re, Pro-mé - thée, et gé -
KRATOS.
f
Pleu re, Pro-mé - thée, et gé -
i
B.
- mis.
K.
- mis.
ff
ff

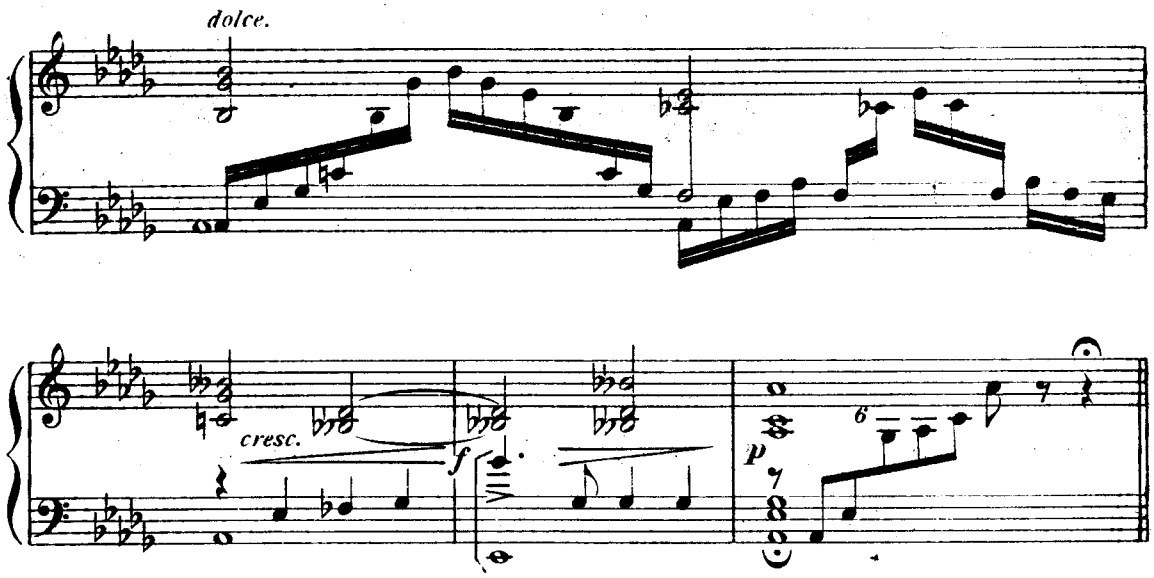
# III

Prométhée — *Et voici que descend de l'Olympe hautain*
*Convive non prié d'un éternel festin*
*Le chien ailé de Zeus qui me ronge le foie!*

Au seuil de la caverne parait Pandore enveloppée encore des voiles funéraires — Elle regarde autour d'elle, hésitante.

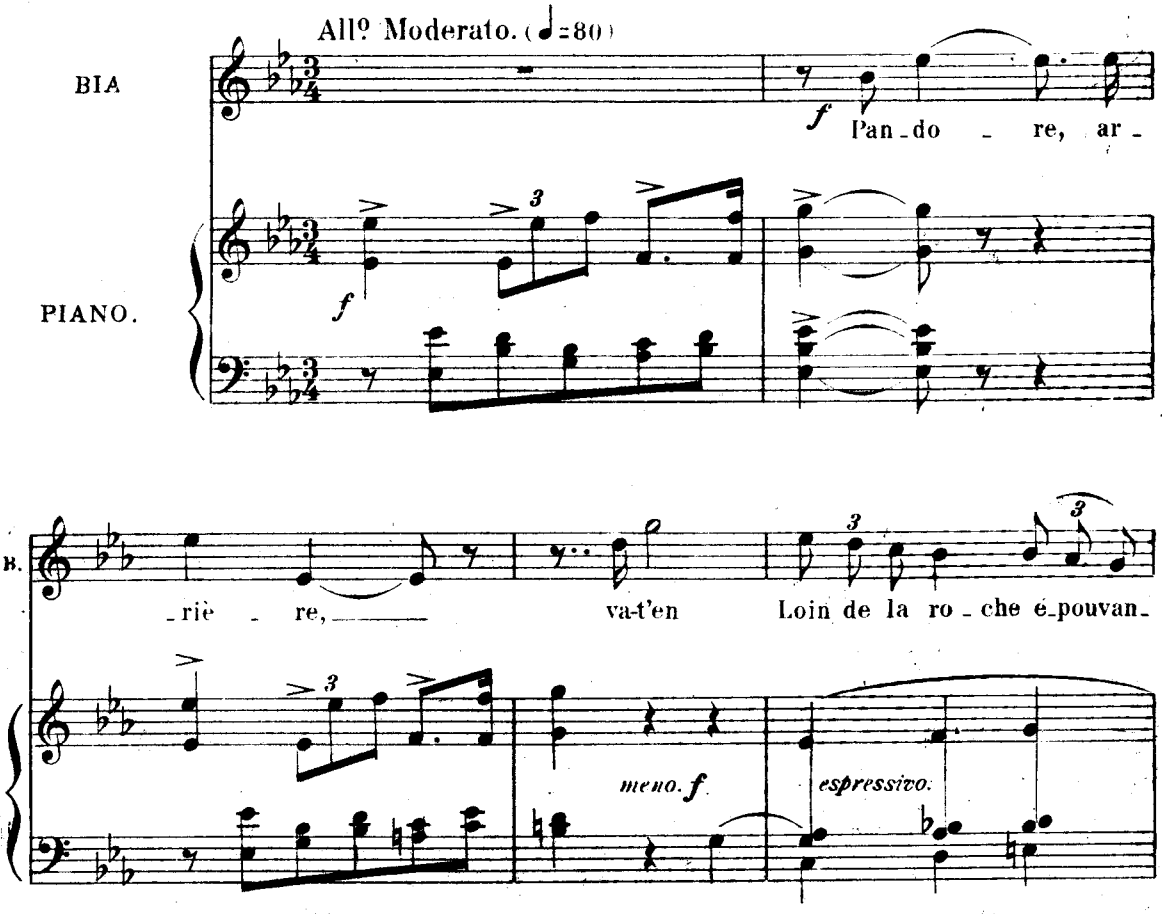


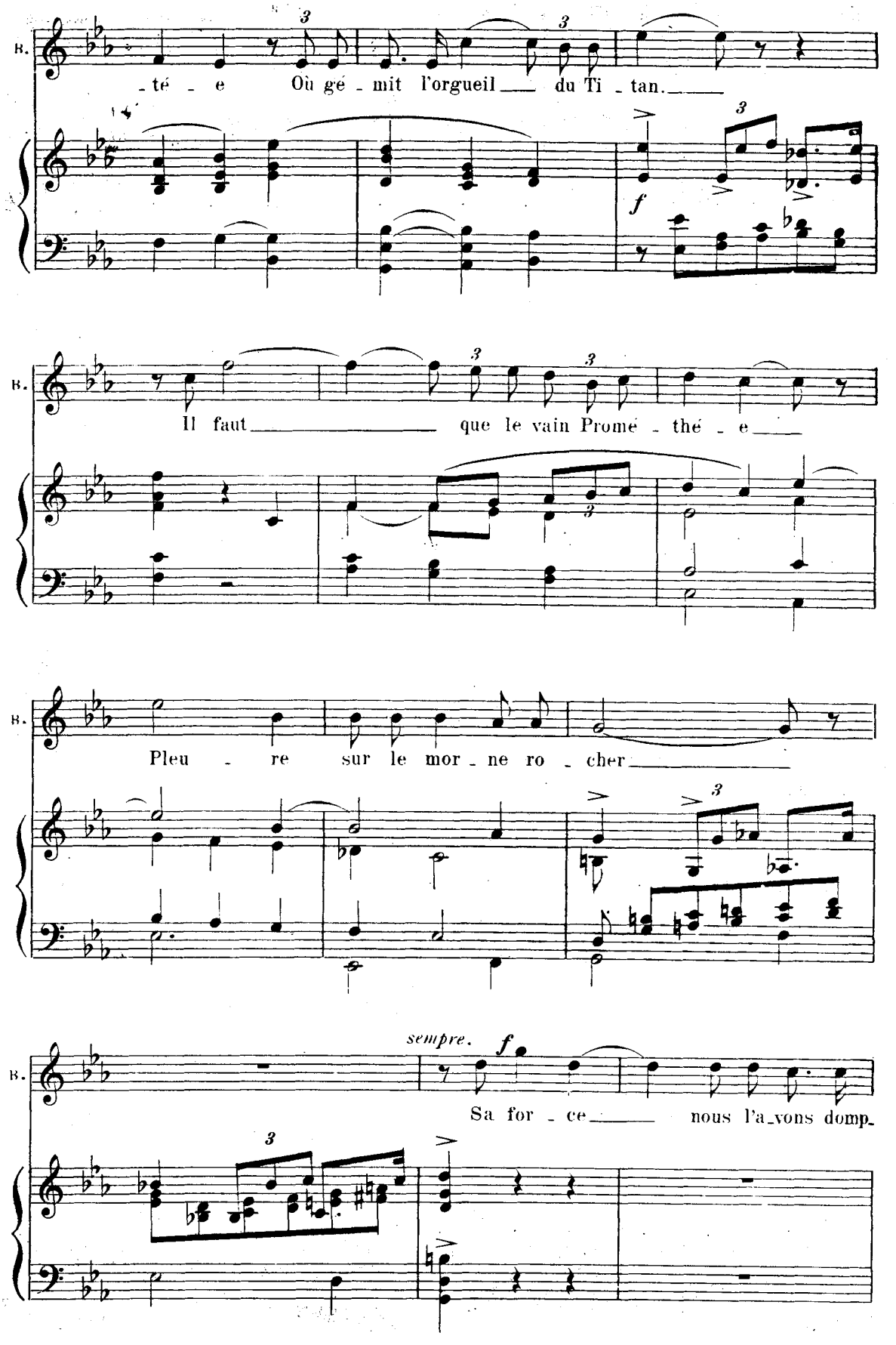

pp
p
cresc.
f
6
dim.

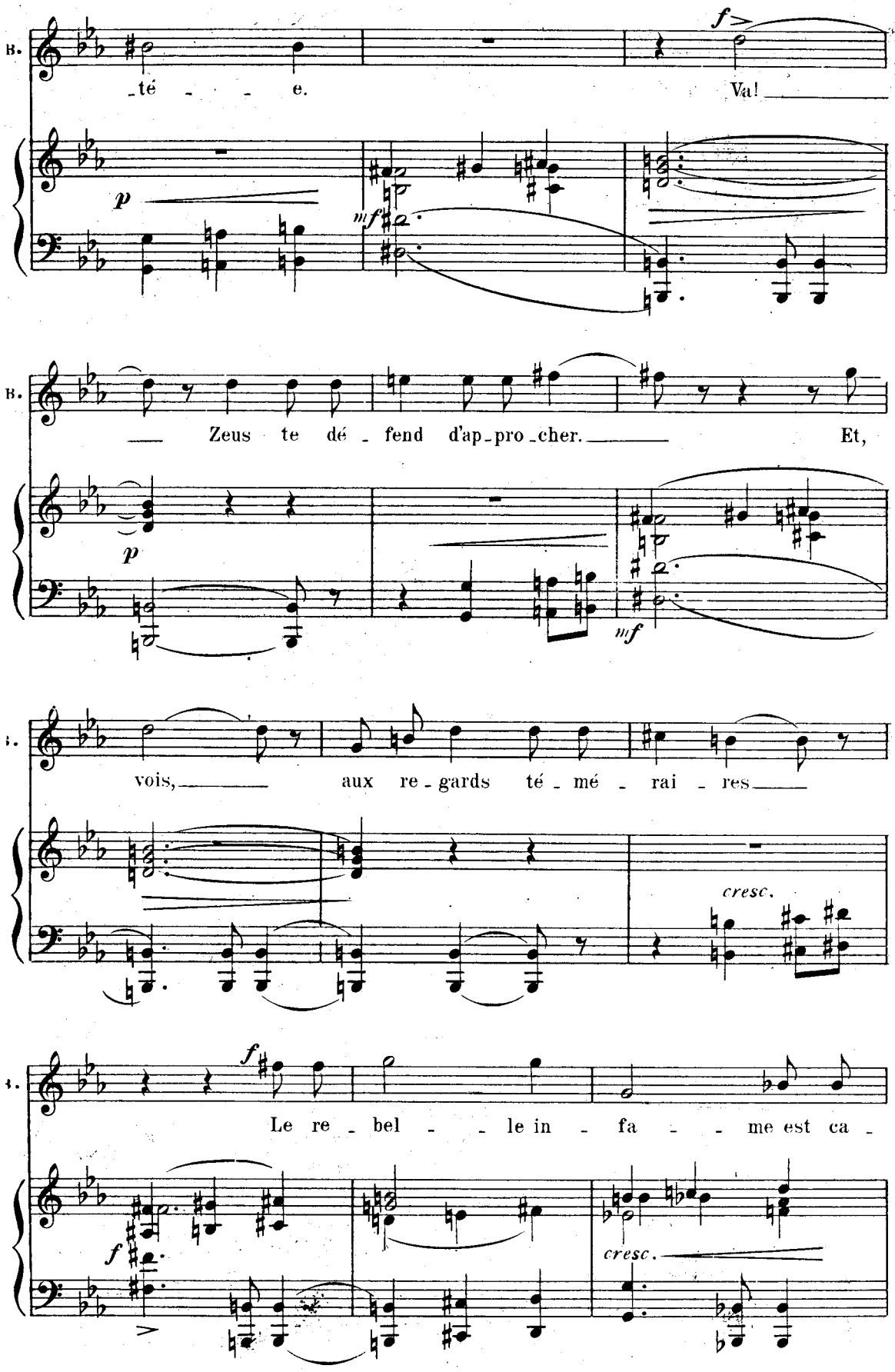


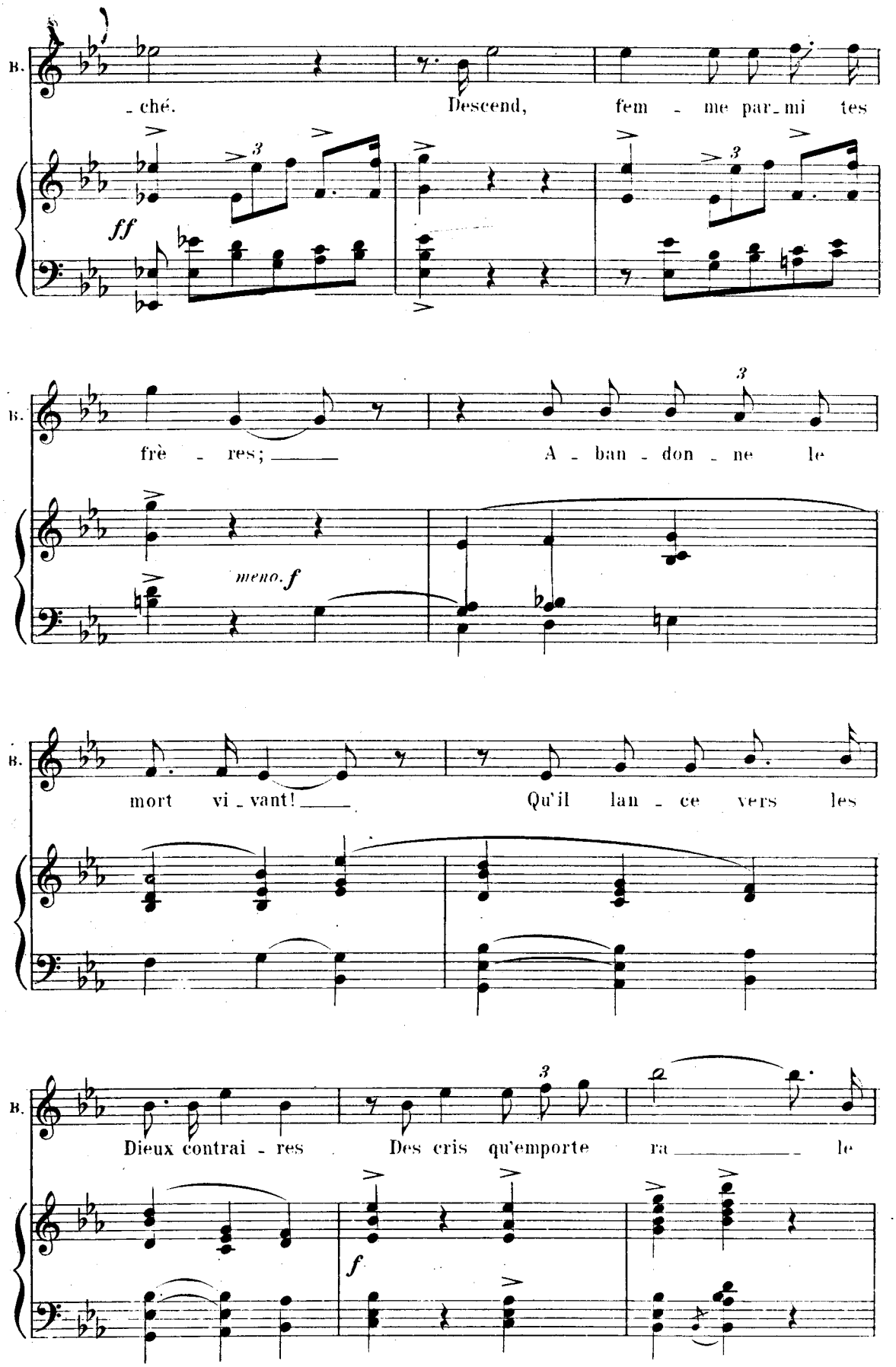

# IV

Brusquement, Bia se dresse devant Pandore, et l'arrête d'un geste.

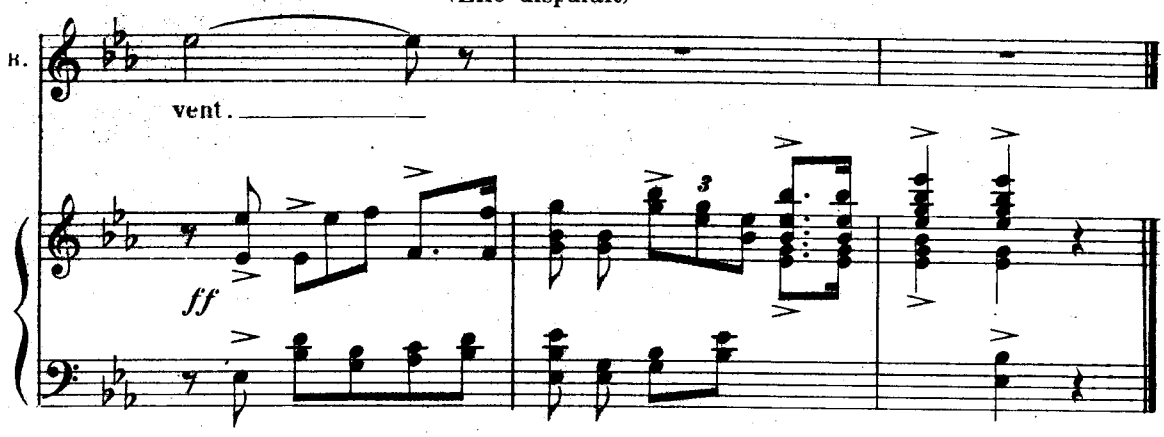



B.
-té - e Où gé - mit l'orgueil du Ti - tan.
f
B.
Il faut que le vain Promé - thé - e
B.
Pleu - re sur le mor - ne ro - cher
sempre. f
B.
Sa for - ce nous l'a_vons domp_


B.
té e.
Va!
f
p
mf
B.
Zeus te dé - fend d'ap-pro-cher.
Et,
p
mf
vois,
aux re-gards té-mé-rai-res
cresc.
Le re-bel - le in-fa - me est ca -
f
cresc.

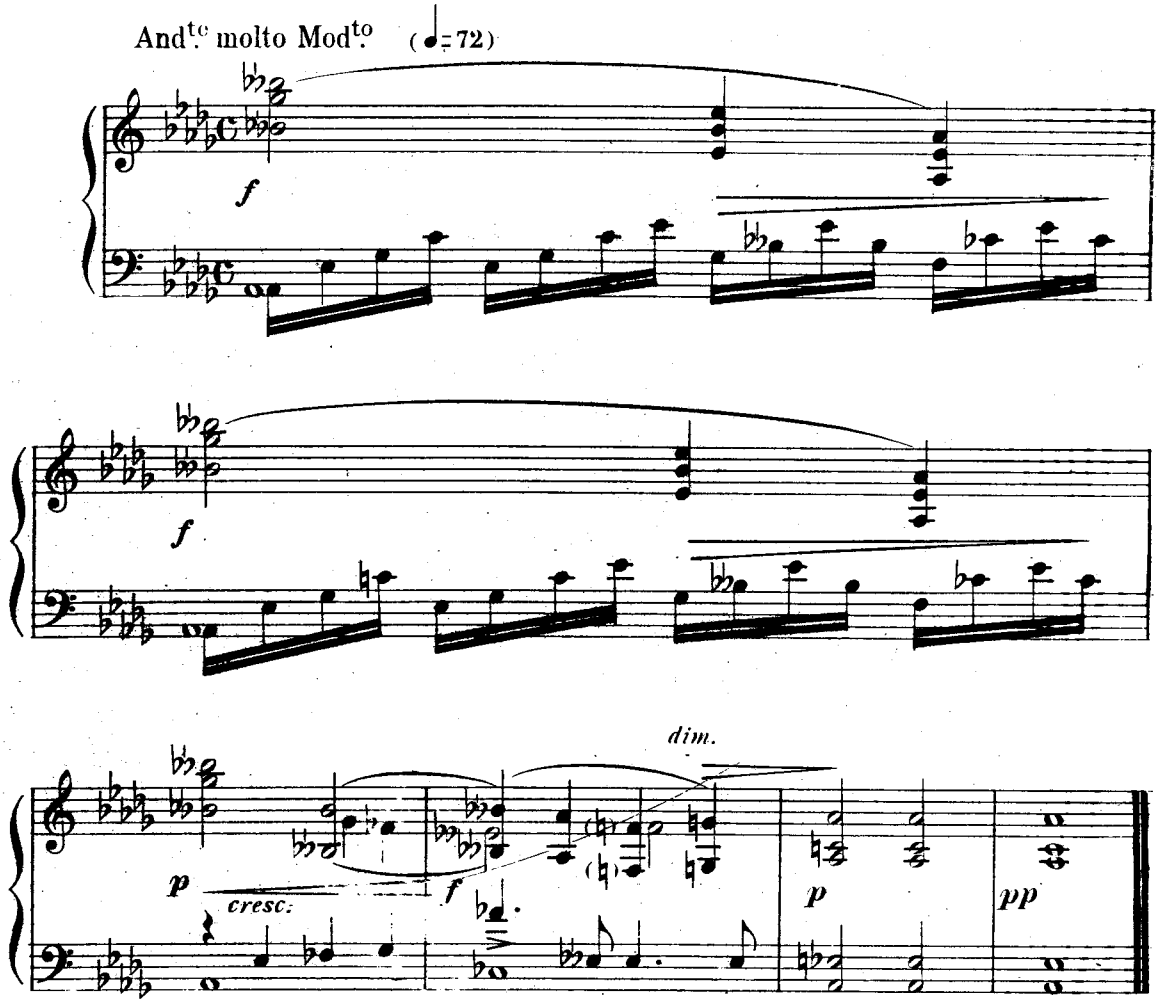

B.
-ché. Descend, fem - me par-mi tes
ff
B.
frè - res; A - ban - don - ne le
meno f
B.
mort vi-vant! Qu'il lan - ce vers les
B.
Dieux contrai - res Des cris qu'emporte ra le
f

(Elle disparaît)



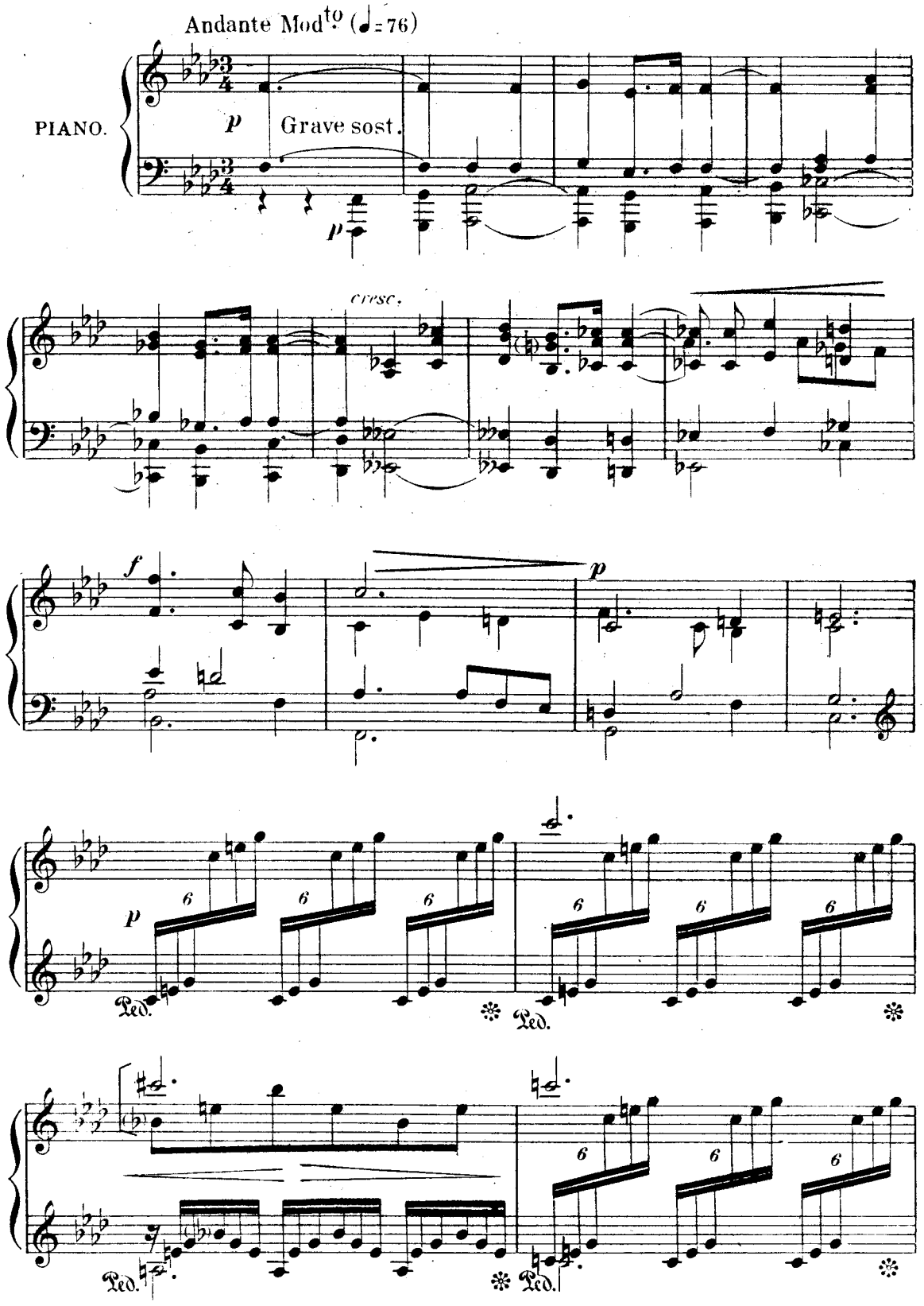

## V

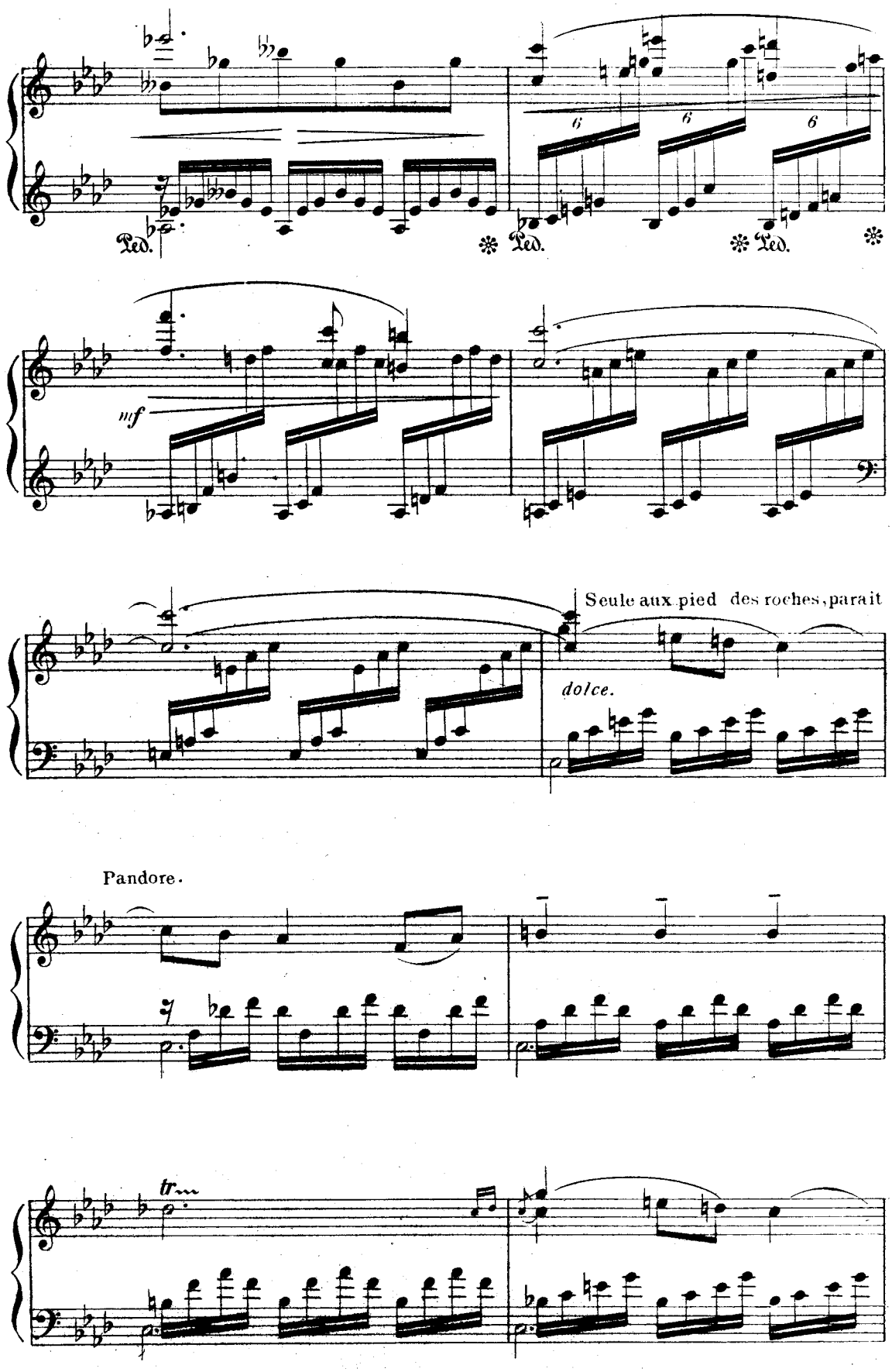
Pandore — *Et toi, mon bien aimé, reviens car ton supplice*
*Va s'abroger parmi les rochers radieux*
*Où j'amène, afin que ton destin s'accomplisse,*
*Lèvre en fleur et bras nus chargés de lourds calices,*
*Les Nymphes au grand cœur miséricordieux.*

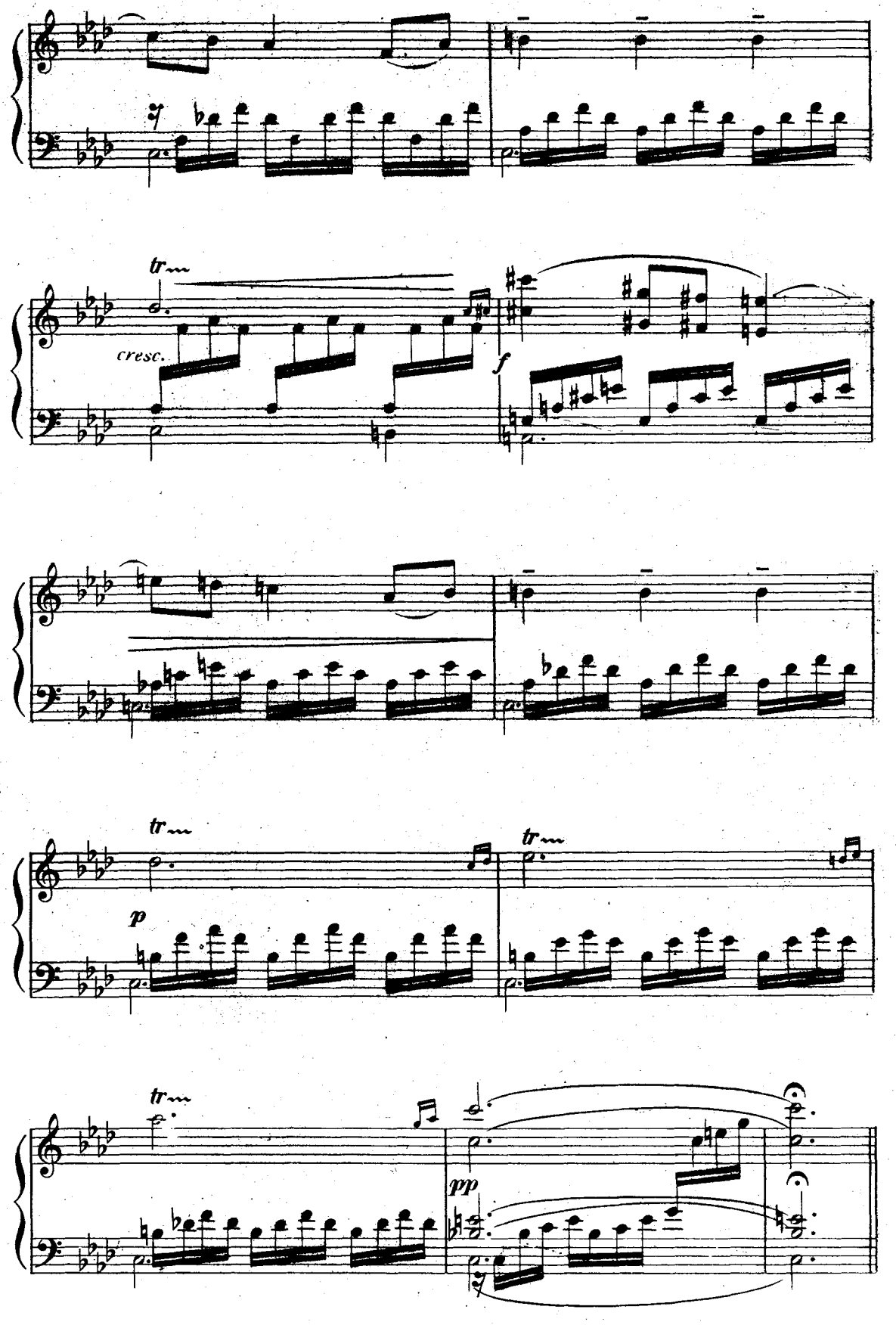


# ACTE III

## I

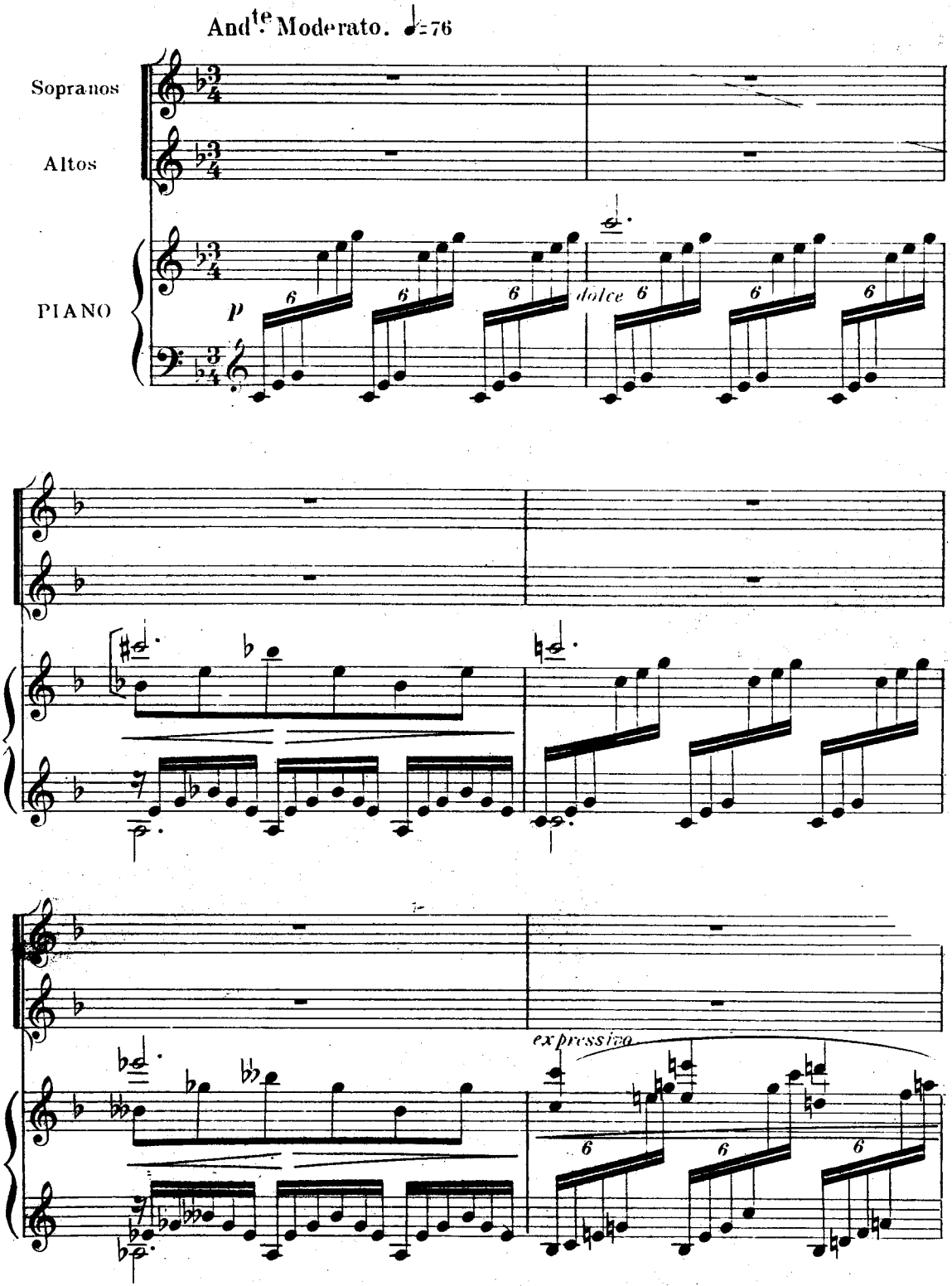

Andante Mod^to (♩=76)
PIANO.
p
Grave sost.
p
cresc.
f
p
p
6
Ped.
Ped.
6
Ped.
Ped.

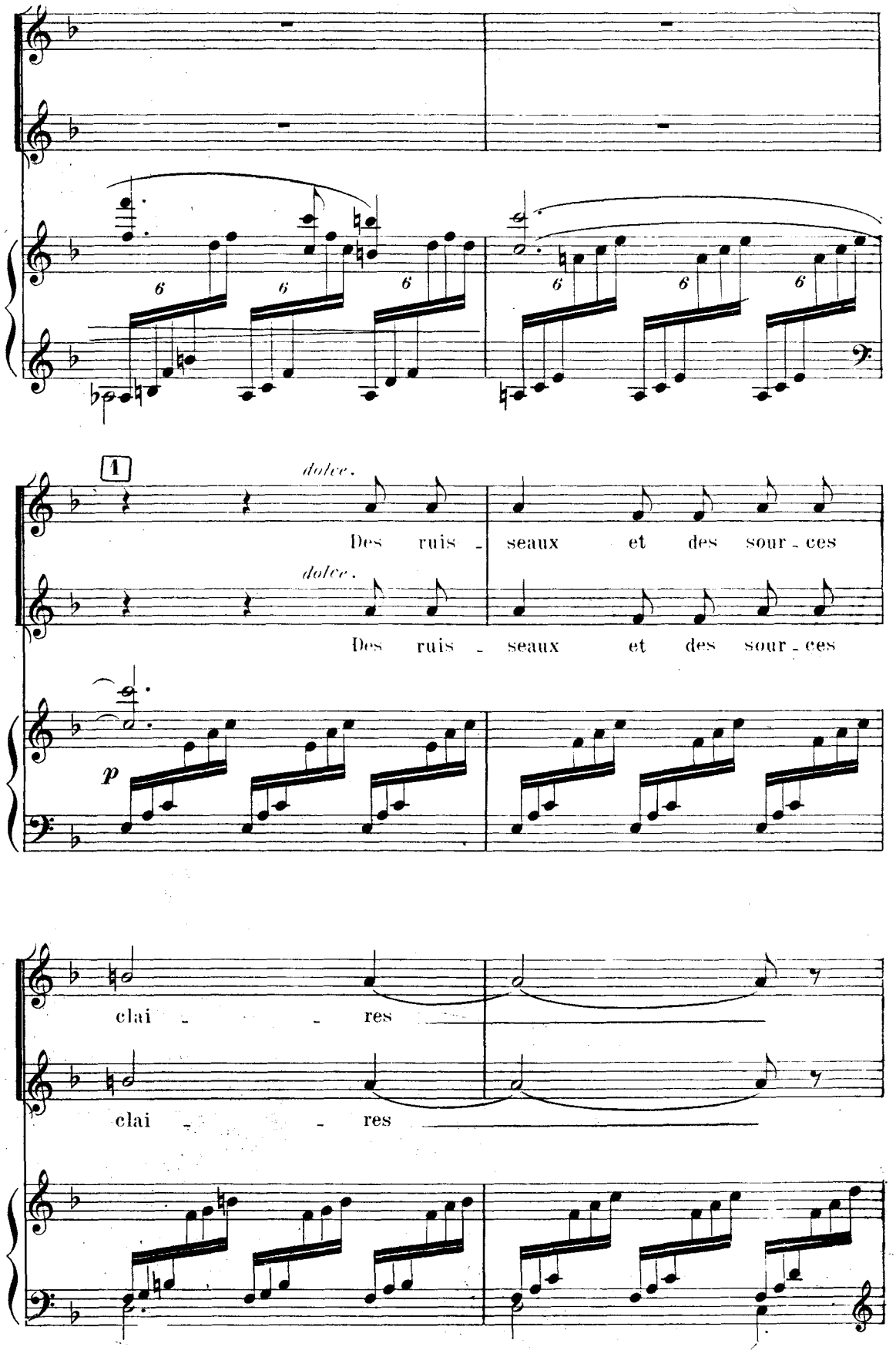

Ped.
Ped.
Ped.
mf
Seule aux pied des roches, parait
dolce.
Pandore.
tr

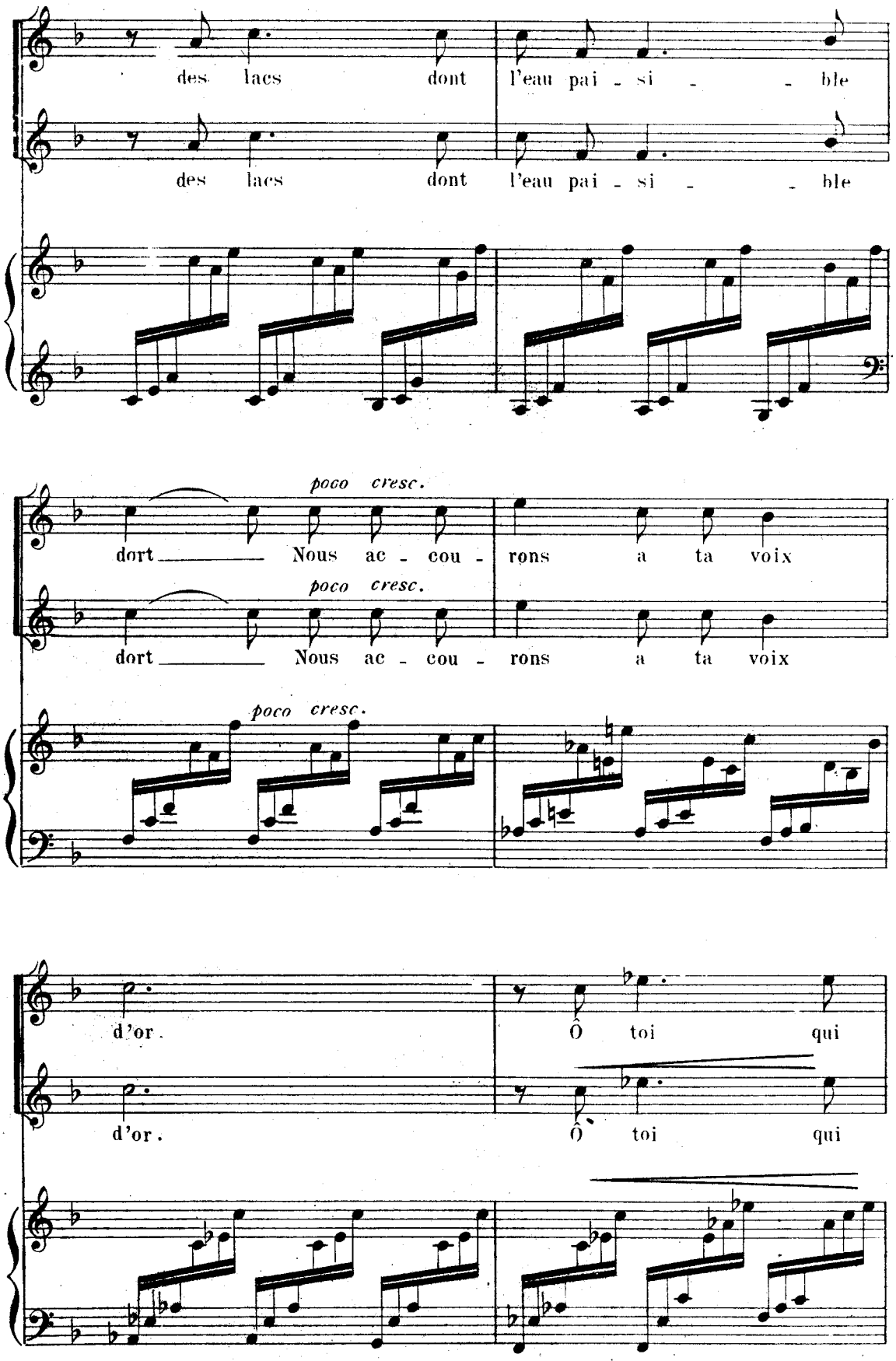

tr
cresc.
f
tr
tr
p
tr
pp

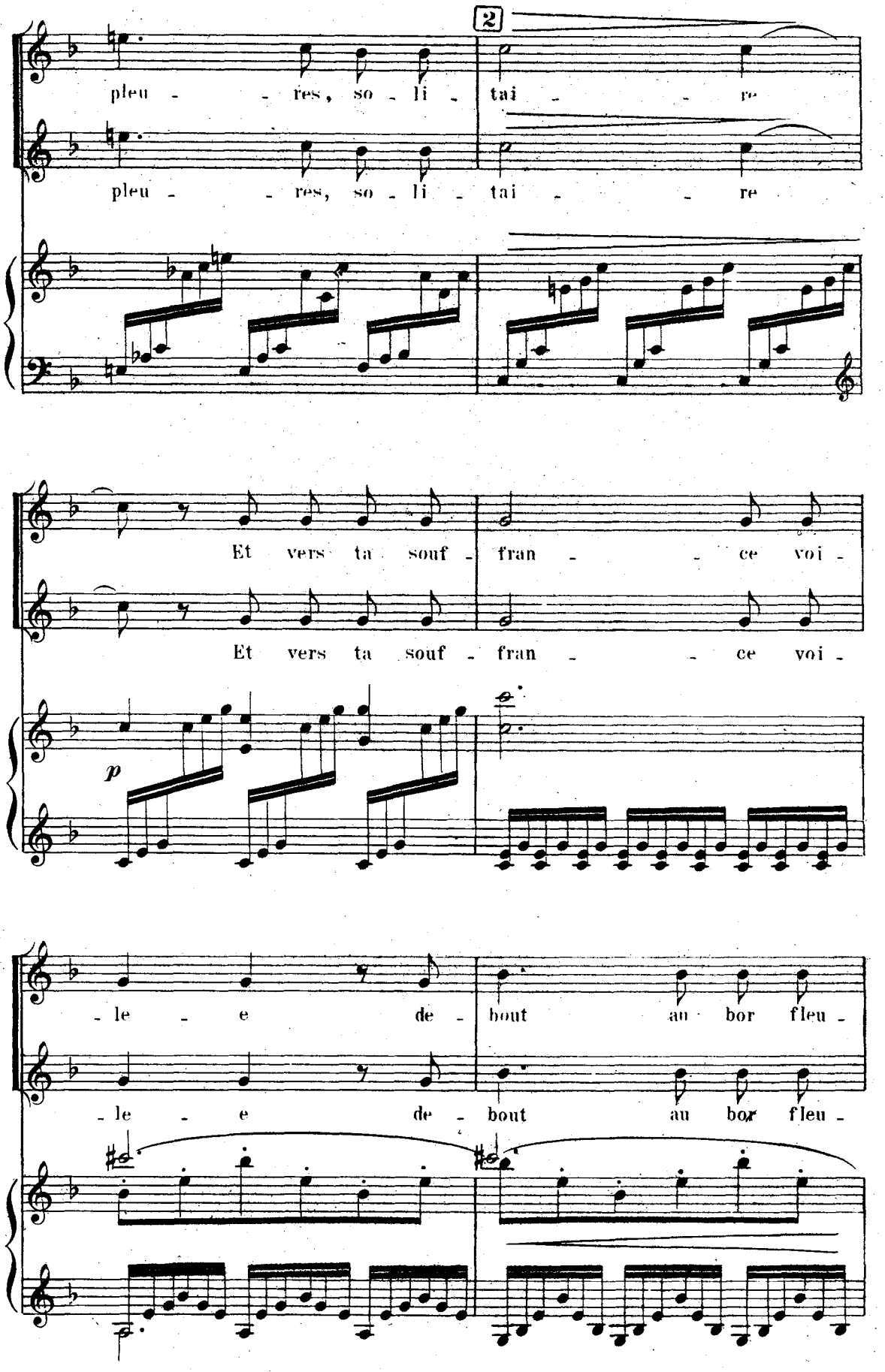
# II

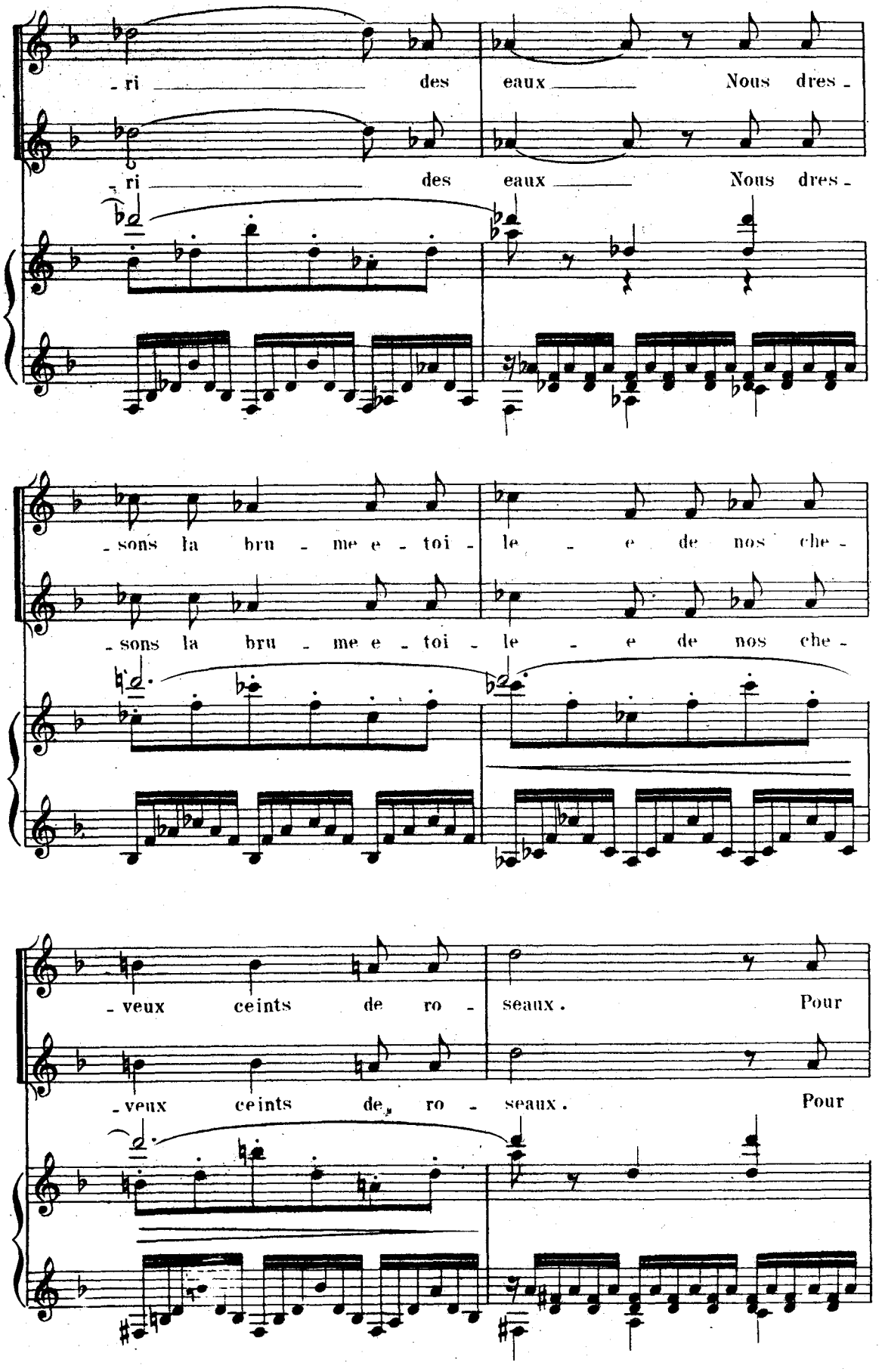
Pandore. *O vous qui vous plaisez dans les grottes profondes,*
*Nymphes des lacs, et sœurs des sources aux yeux verts,*
.....
*Et parmi des frissons et des baisers d'aurore*
*Annoncez au Titan vaincu qu'on l'aime encore,*
*Qu'on le plaint, qu'on le pleure enfin, qu'il n'est plus seul*
*Dans la nuit, dont vos mains écartent le linceul.*

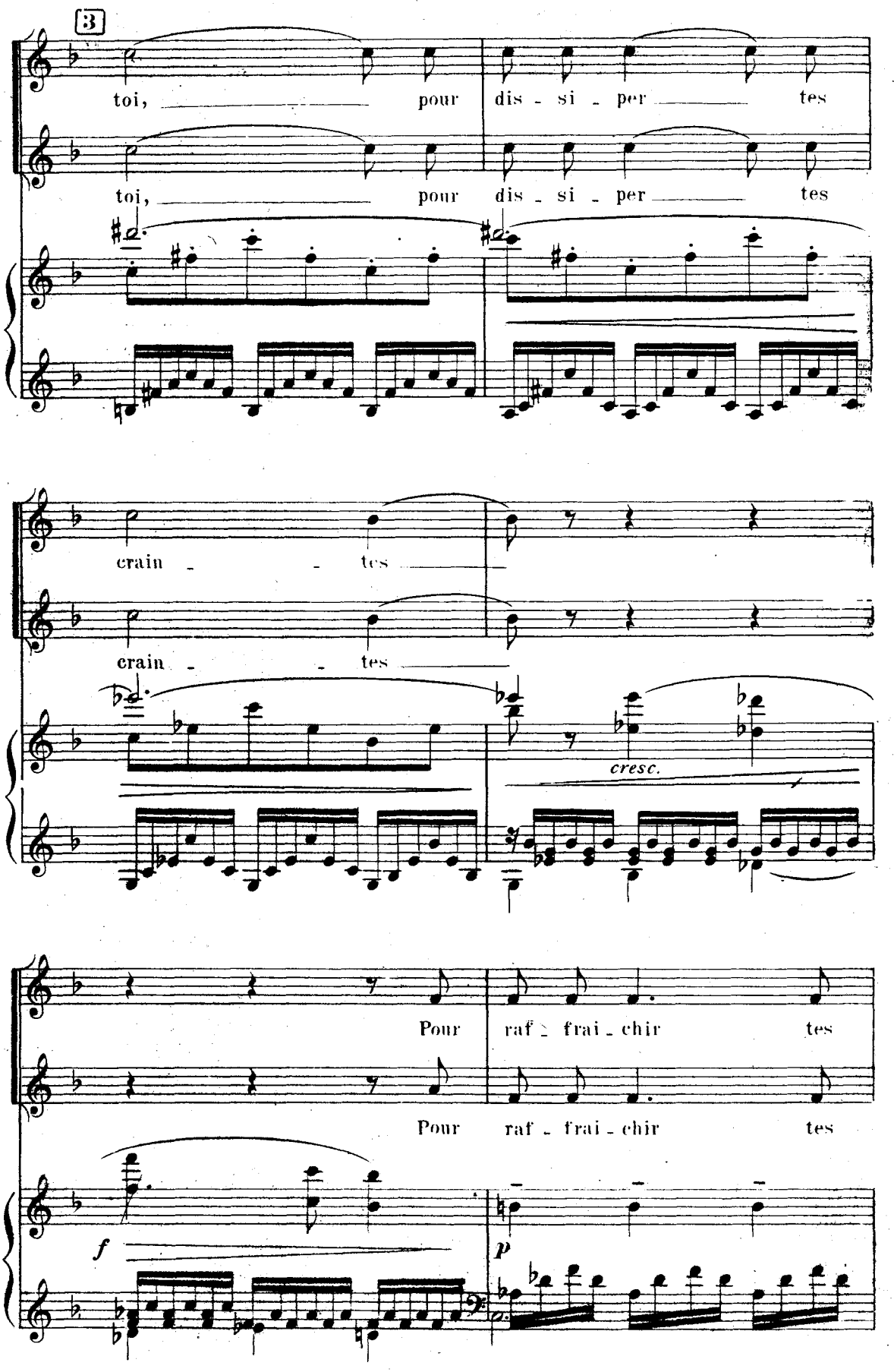


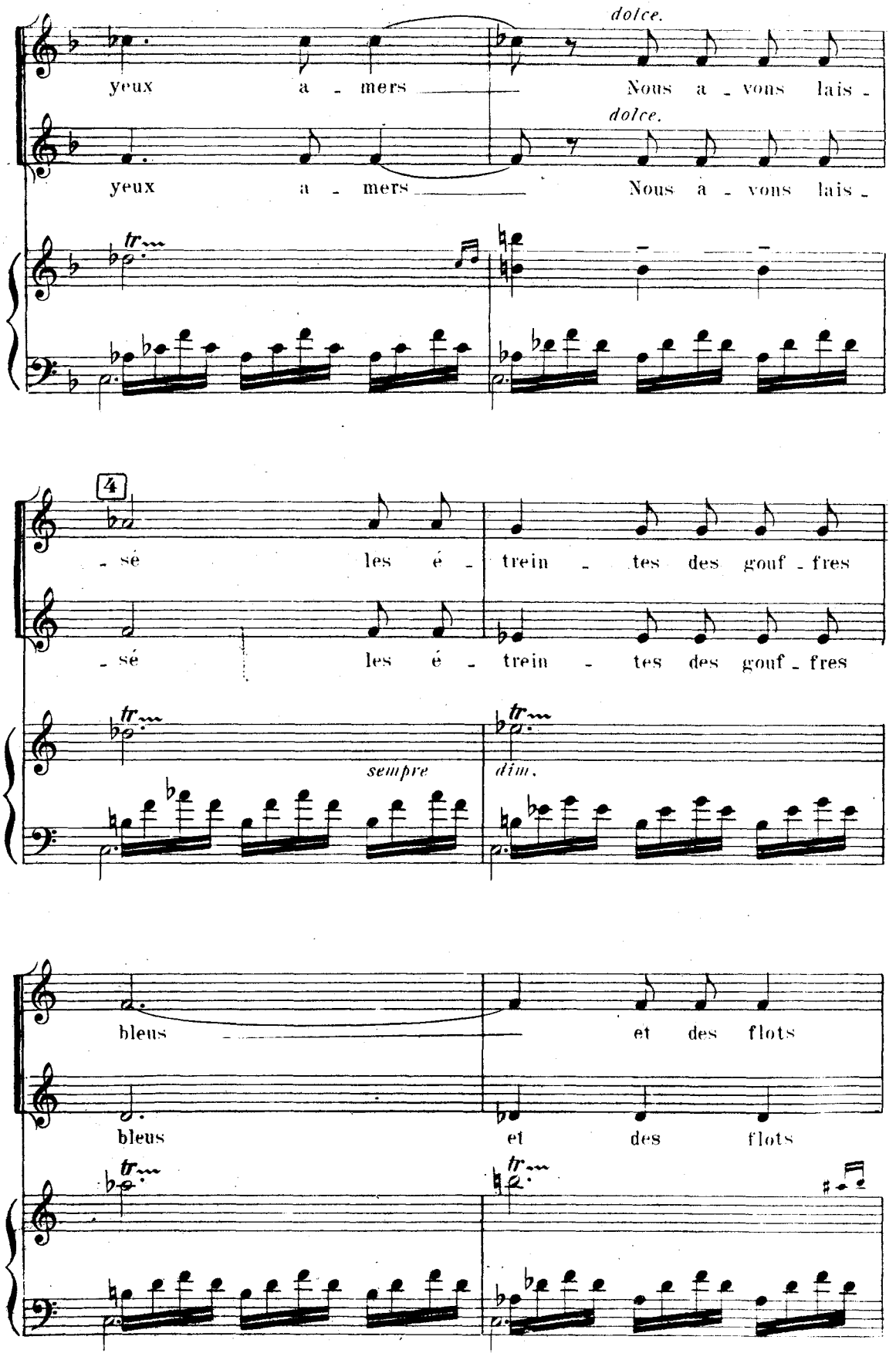

1
dolce.
Des ruis - seaux et des sour - ces
dolce.
Des ruis - seaux et des sour - ces
p
clai - - res
clai - - res

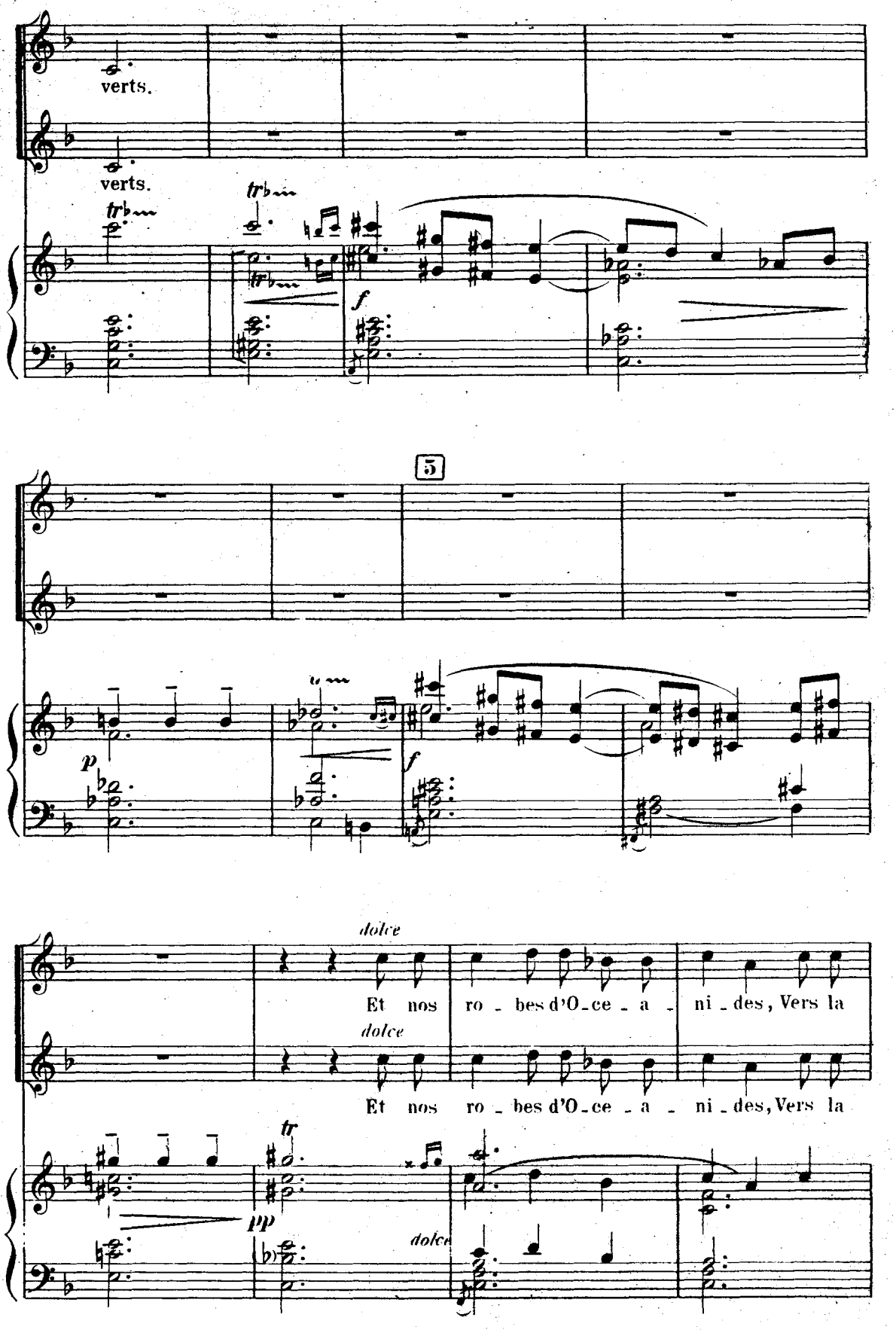

des lacs dont l'eau pai - si - - ble
des lacs dont l'eau pai - si - - ble
poco cresc.
dort Nous ac - cou - rons a ta voix
poco cresc.
dort Nous ac - cou - rons a ta voix
poco cresc.
d'or.
Ô toi qui
d'or.
Ô toi qui

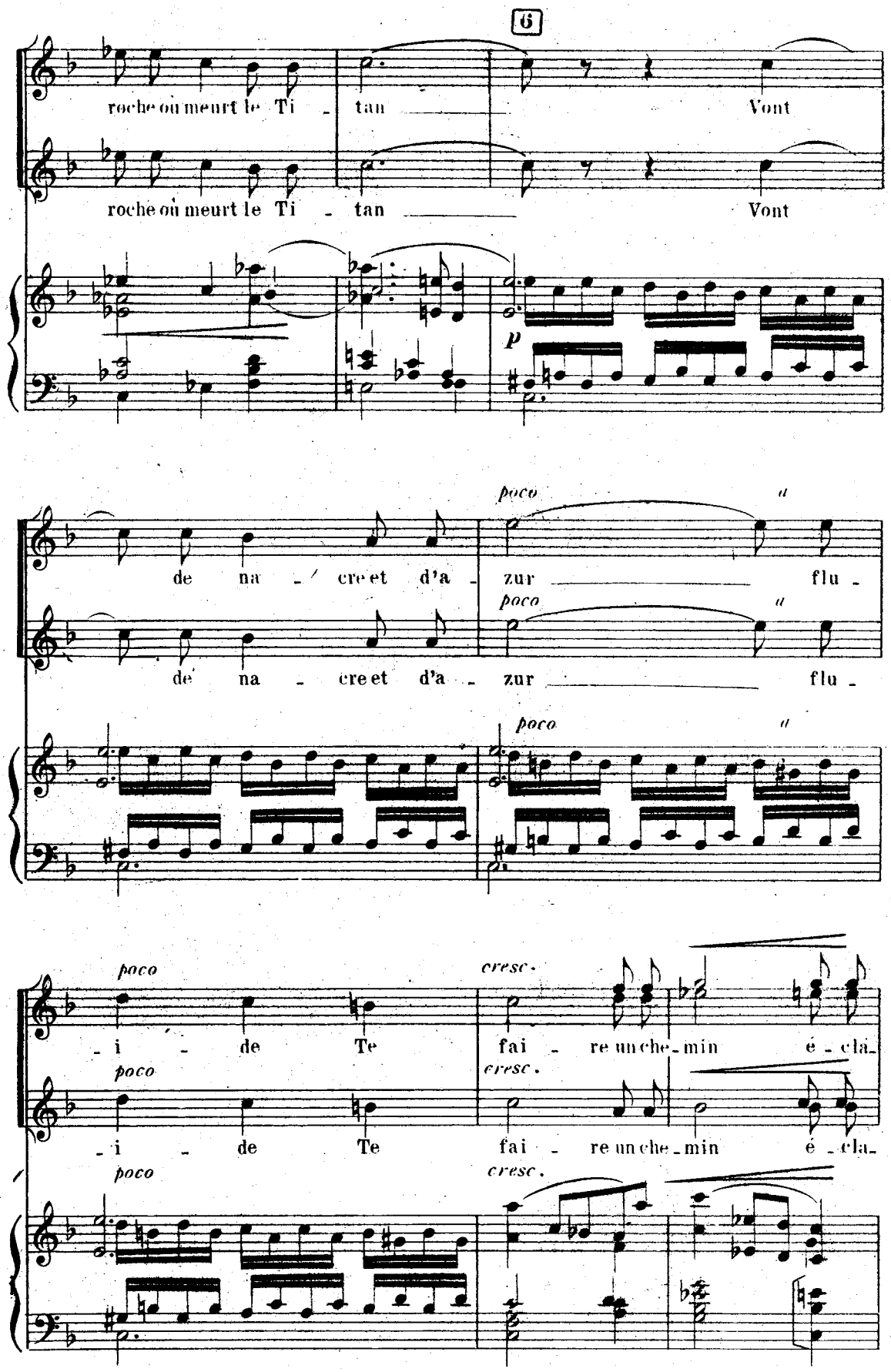

2
pleu - - res, so - li - tai - - re
pleu - - res, so - li - tai - - re
Et vers ta souf - fran - - ce voi -
Et vers ta souf - fran - - ce voi -
p
- le - e de - bout au bor fleu -
- le - e de - bout au bor fleu -

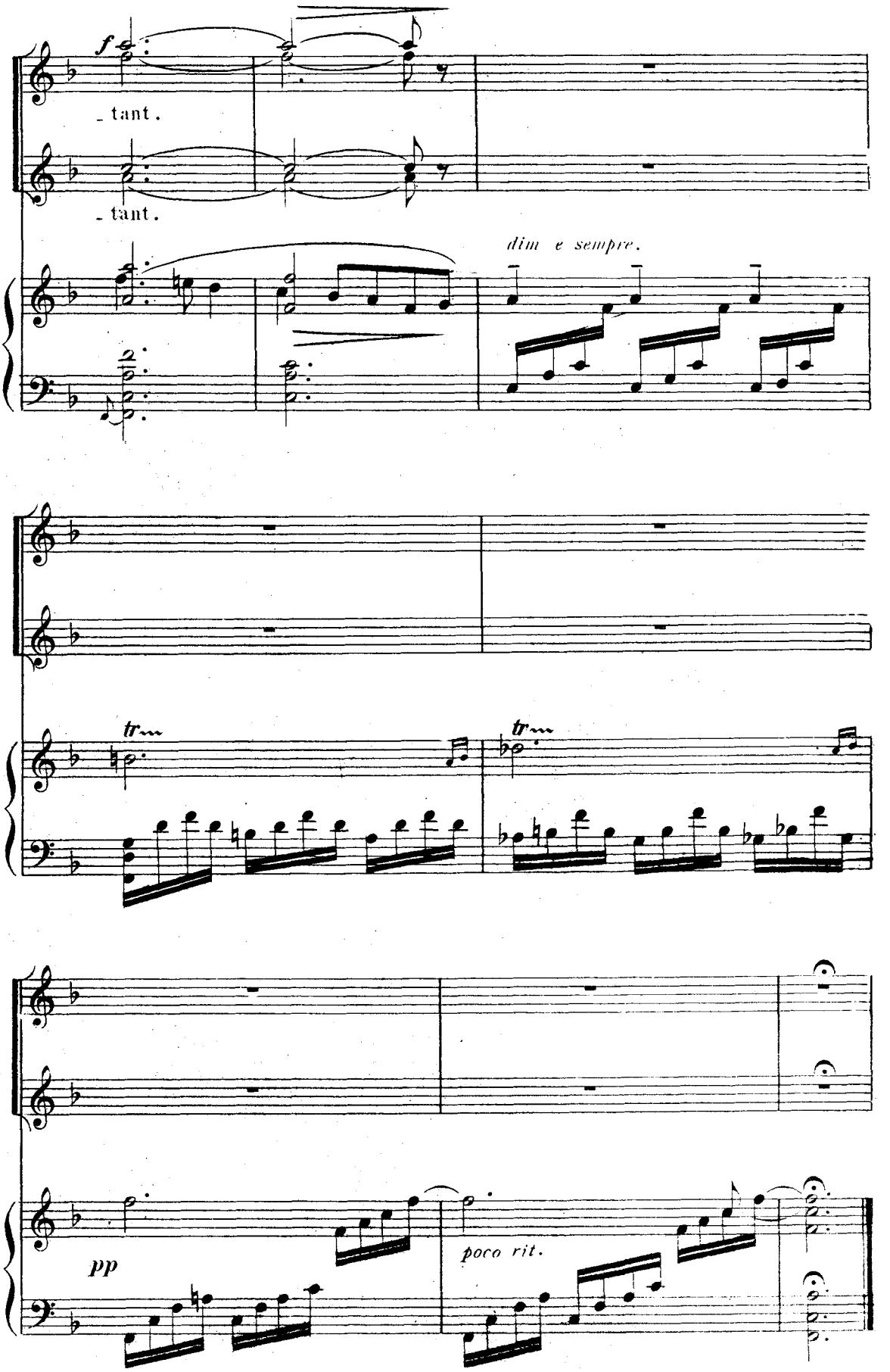

-ri des eaux Nous dres-
-ri des eaux Nous dres-
-sons la bru-me e-toi-le-e de nos che-
-sons la bru-me e-toi-le-e de nos che-
-veux ceints de ro-seaux. Pour
-veux ceints de ro-seaux. Pour


3
toi, pour dis - si - per tes
toi, pour dis - si - per tes
crain - - tes
crain - - tes
cresc.
Pour raf - frai - chir tes
Pour raf - frai - chir tes
f
p


dolce.
yeux a - mers
Nous a - vons lais -
dolce.
yeux a - mers
Nous a - vons lais -
4
- sé les é - trein - tes des gouf - fres
- sé les é - trein - tes des gouf - fres
sempre
dim.
bleus
et des flots
bleus
et des flots

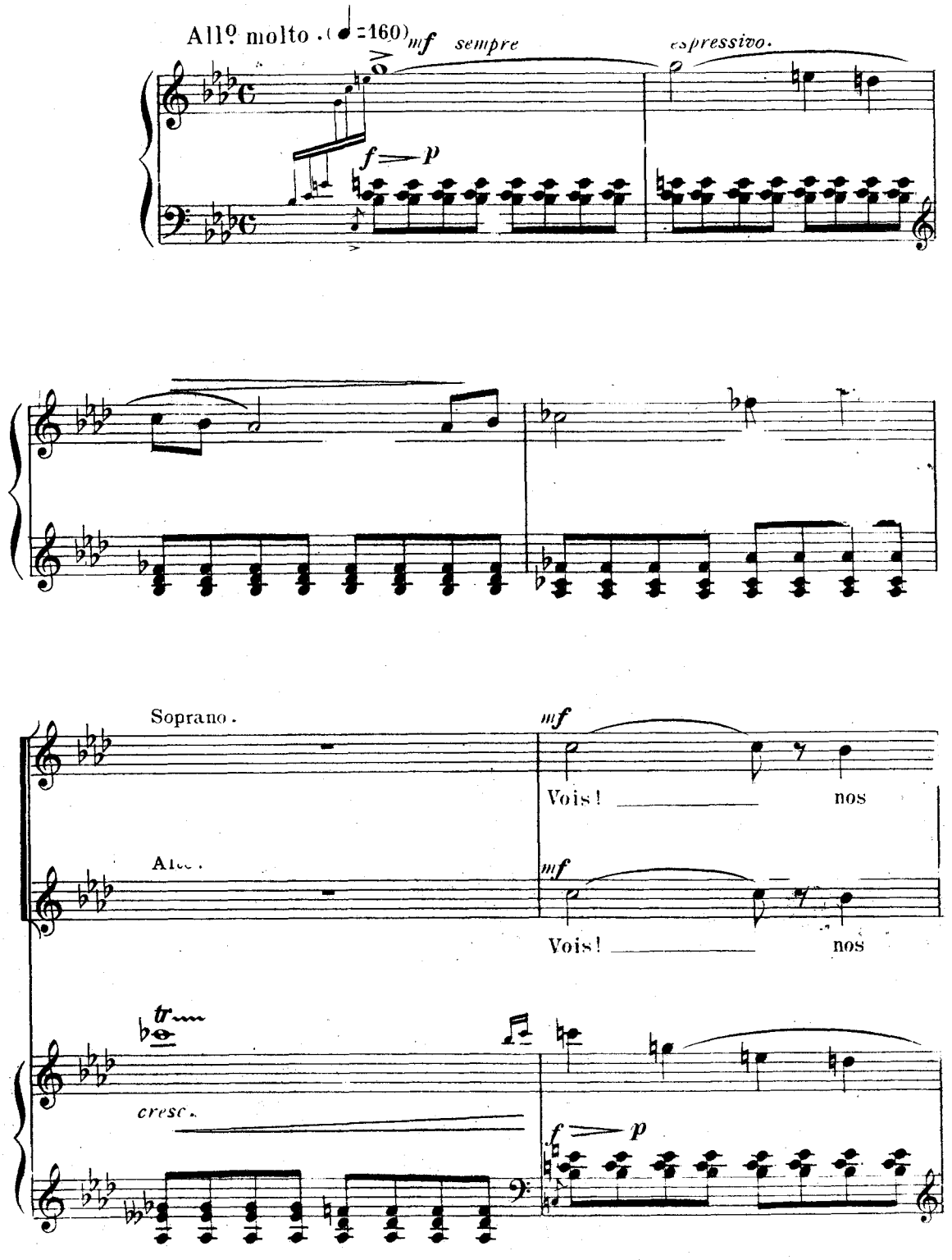

verts.
verts.
trb
trb
f
5
p
f
dolce
Et nos ro - bes d'O - ce - a - ni - des, Vers la
dolce
Et nos ro - bes d'O - ce - a - ni - des, Vers la
tr
pp
dolce

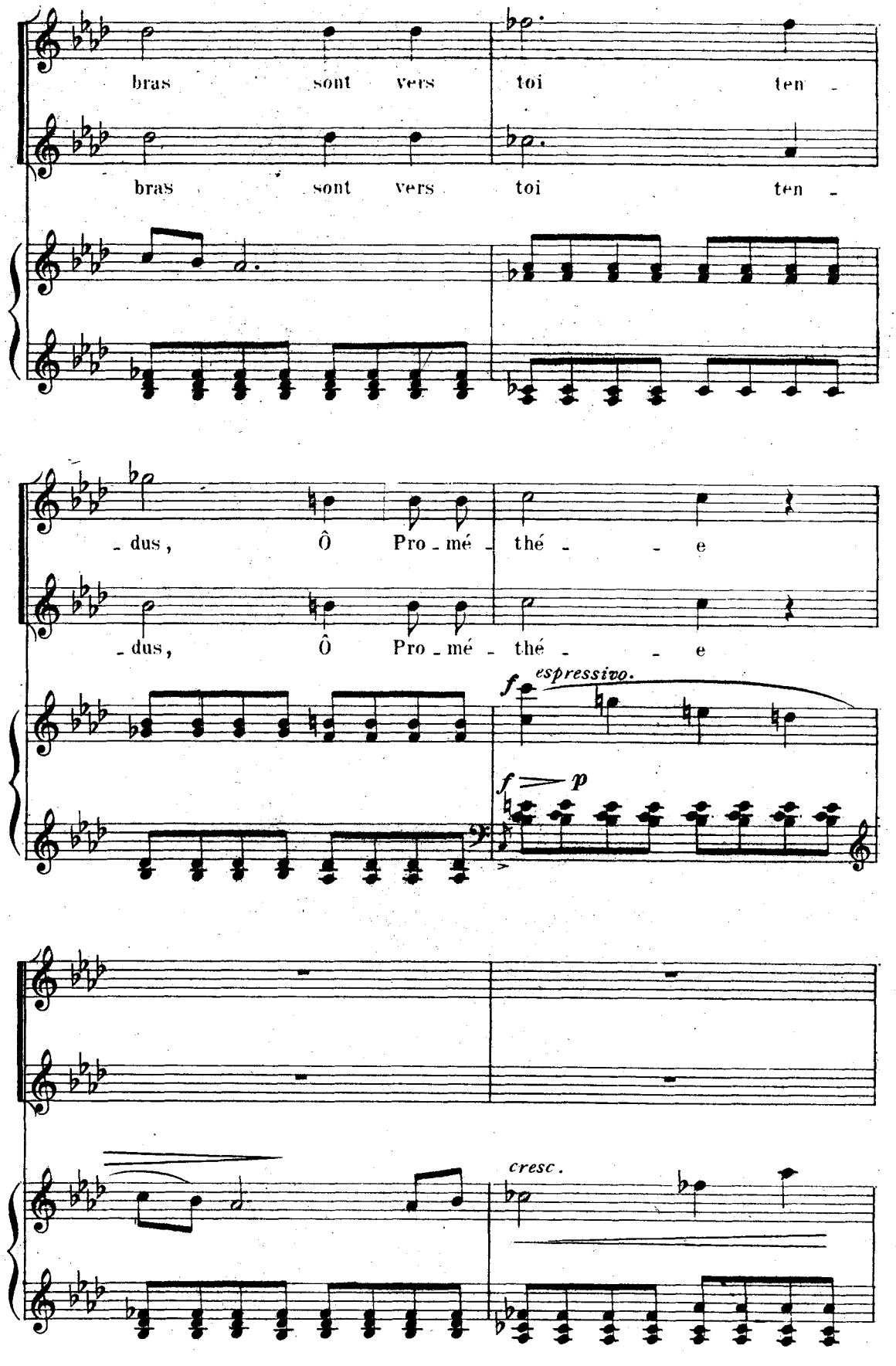

6
roche où meurt le Ti - tan Vont
roche où meurt le Ti - tan Vont
p
de na - cre et d'a - zur flu -
poco
de na - cre et d'a - zur flu -
poco
- i - de Te fai - re un che - min é - cla -
poco
cresc.
- i - de Te fai - re un che - min é - cla -
poco
cresc.

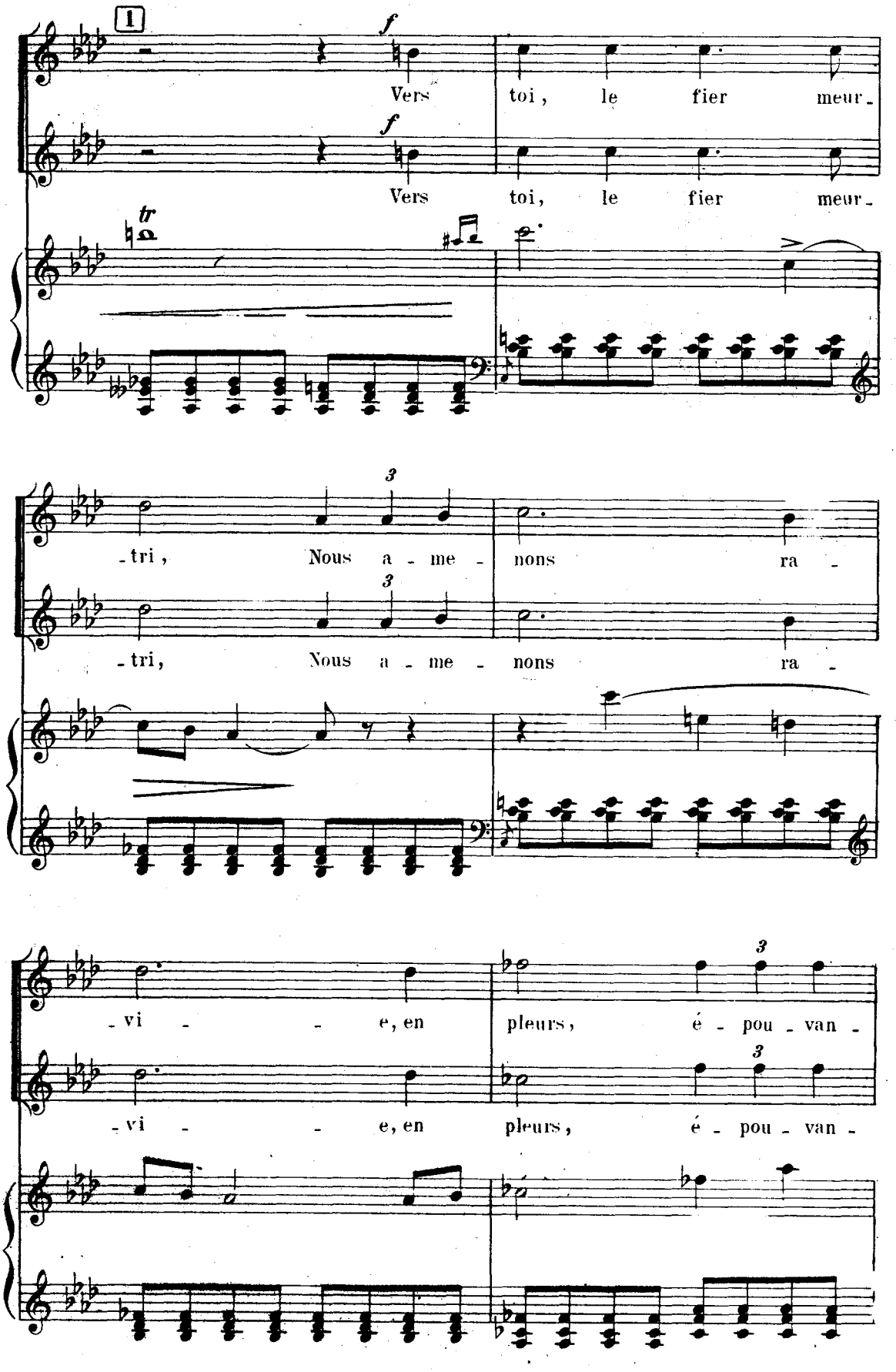

f
_ tant.
_ tant.
dim e sempre.
tr
tr
pp
poco rit.

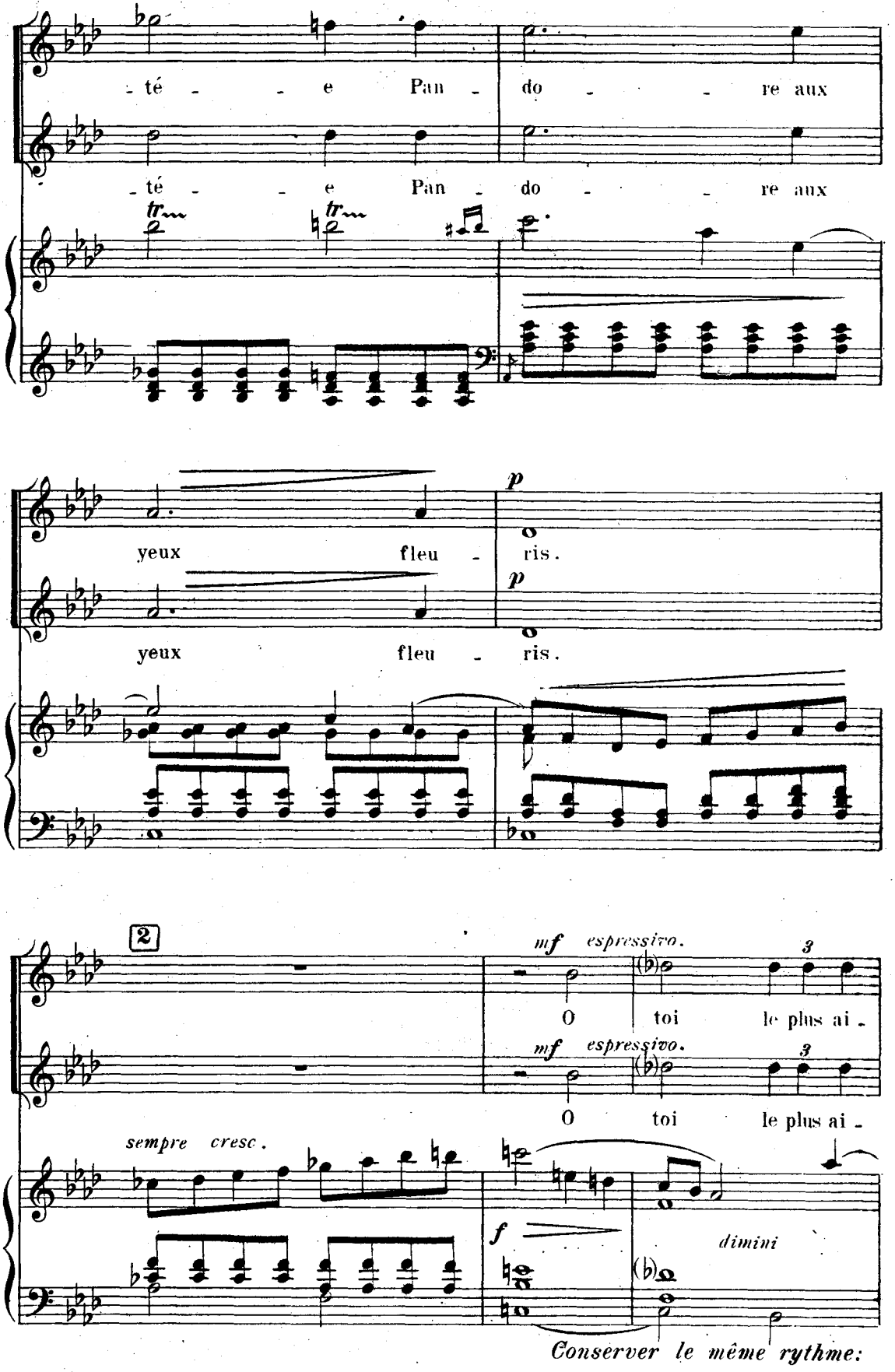
# III

Pandore. *L'air danse et rit, empli de sons de lyre!*
*O bien-aimé, mon cœur frémit d'émoi;*
*Ma plainte est enfin écoutée*
*Et je vais te revoir, ô royal Promethée.*

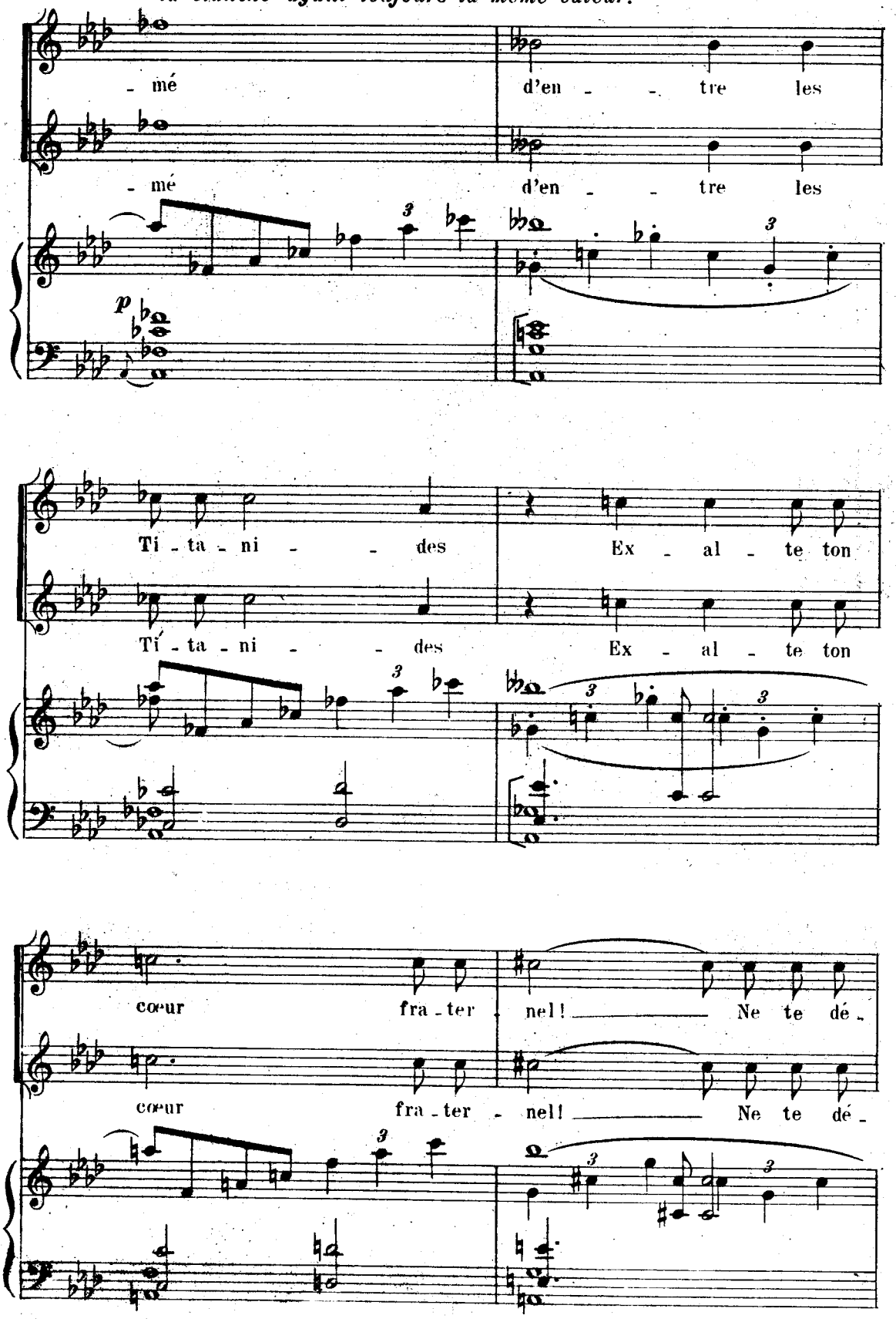


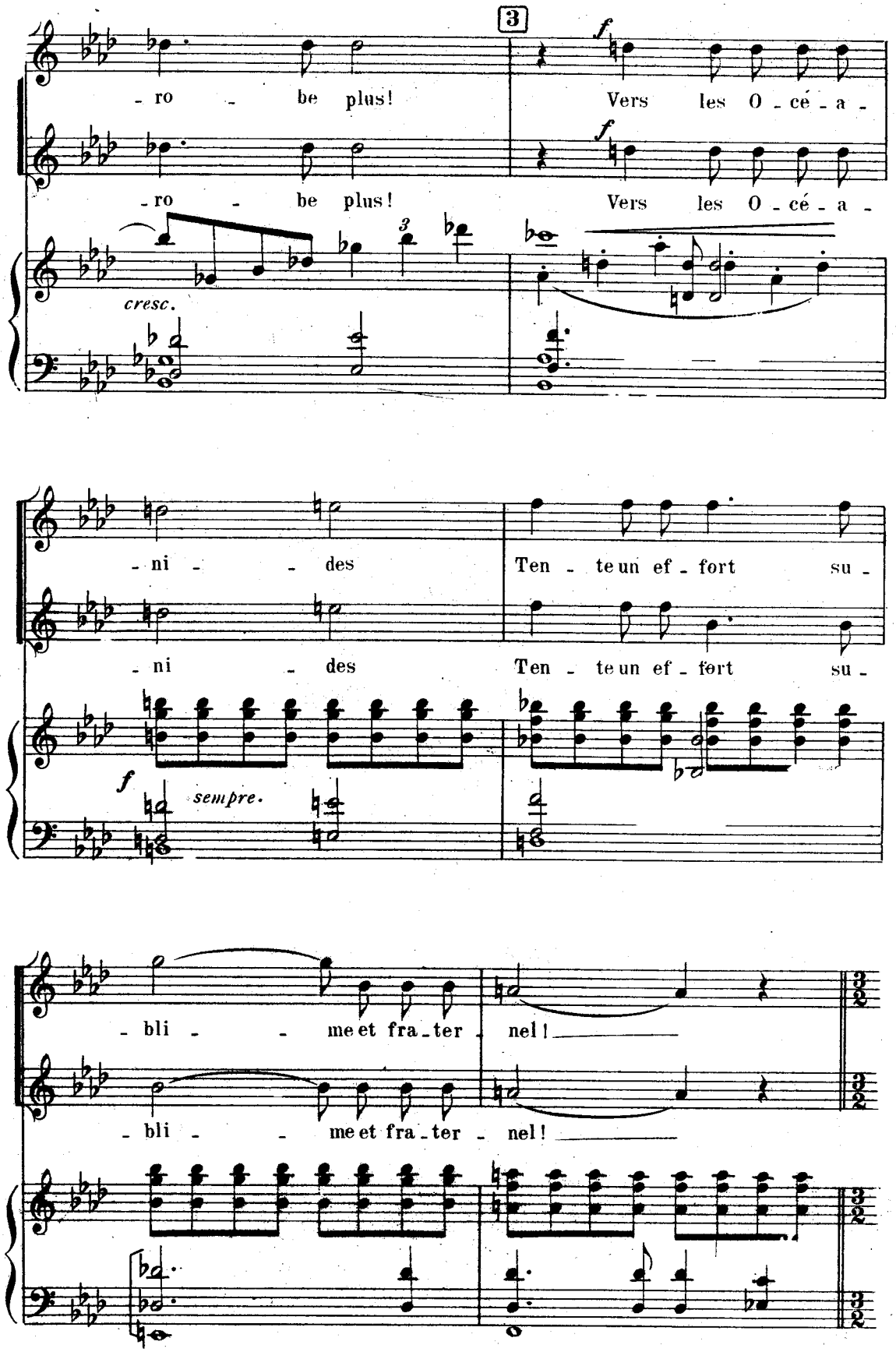

bras sont vers toi ten -
bras sont vers toi ten -
- dus, Ô Pro - mé - thé - - e
- dus, Ô Pro - mé - thé - - e
f espressivo.
f p
cresc.

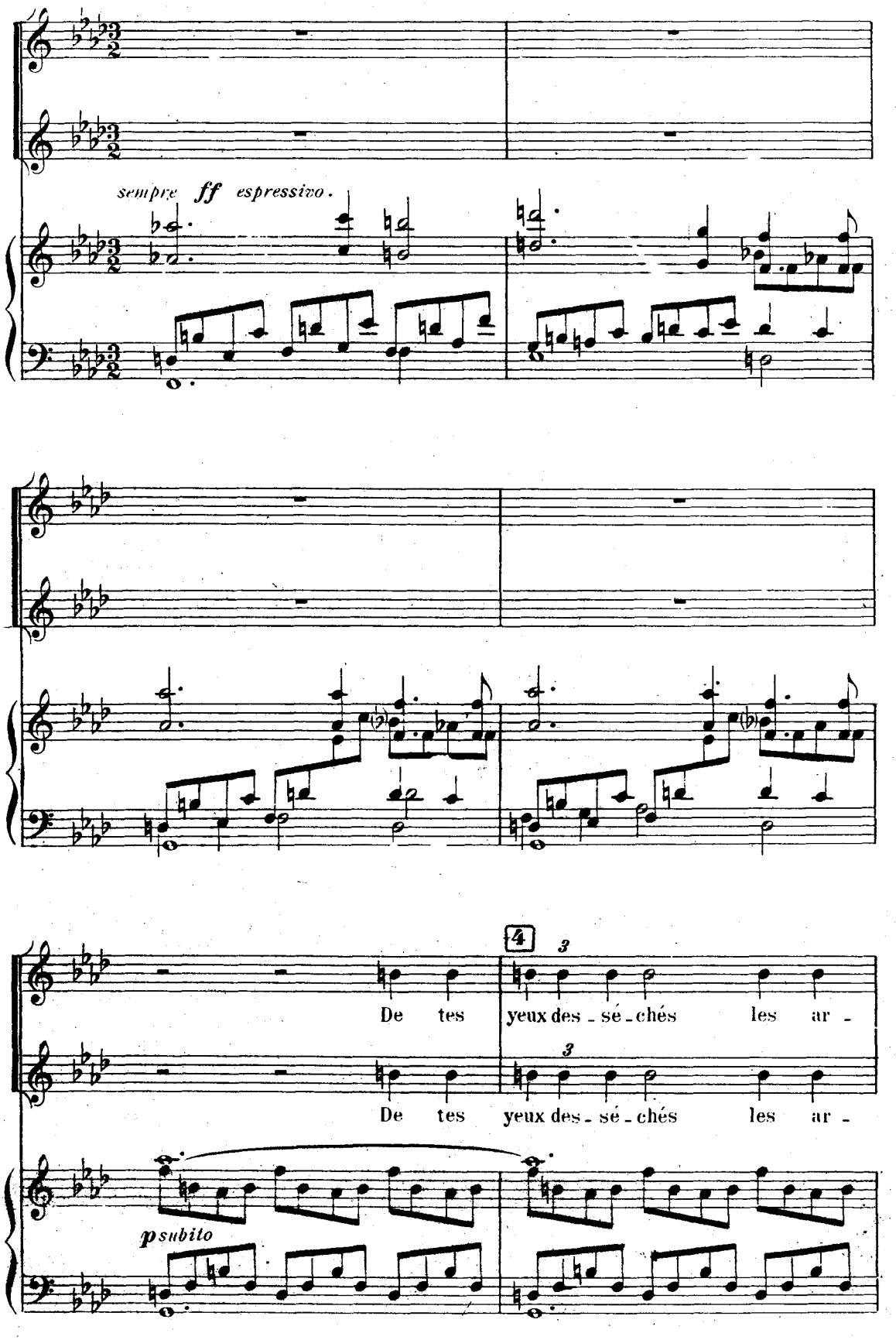

1
f
Vers toi, le fier meur-
f
Vers toi, le fier meur-
tr
3
-tri, Nous a-me-nons ra-
3
-tri, Nous a-me-nons ra-
3
-vi-e, en pleurs, é-pou-van-
3
3
-vi-e, en pleurs, é-pou-van-

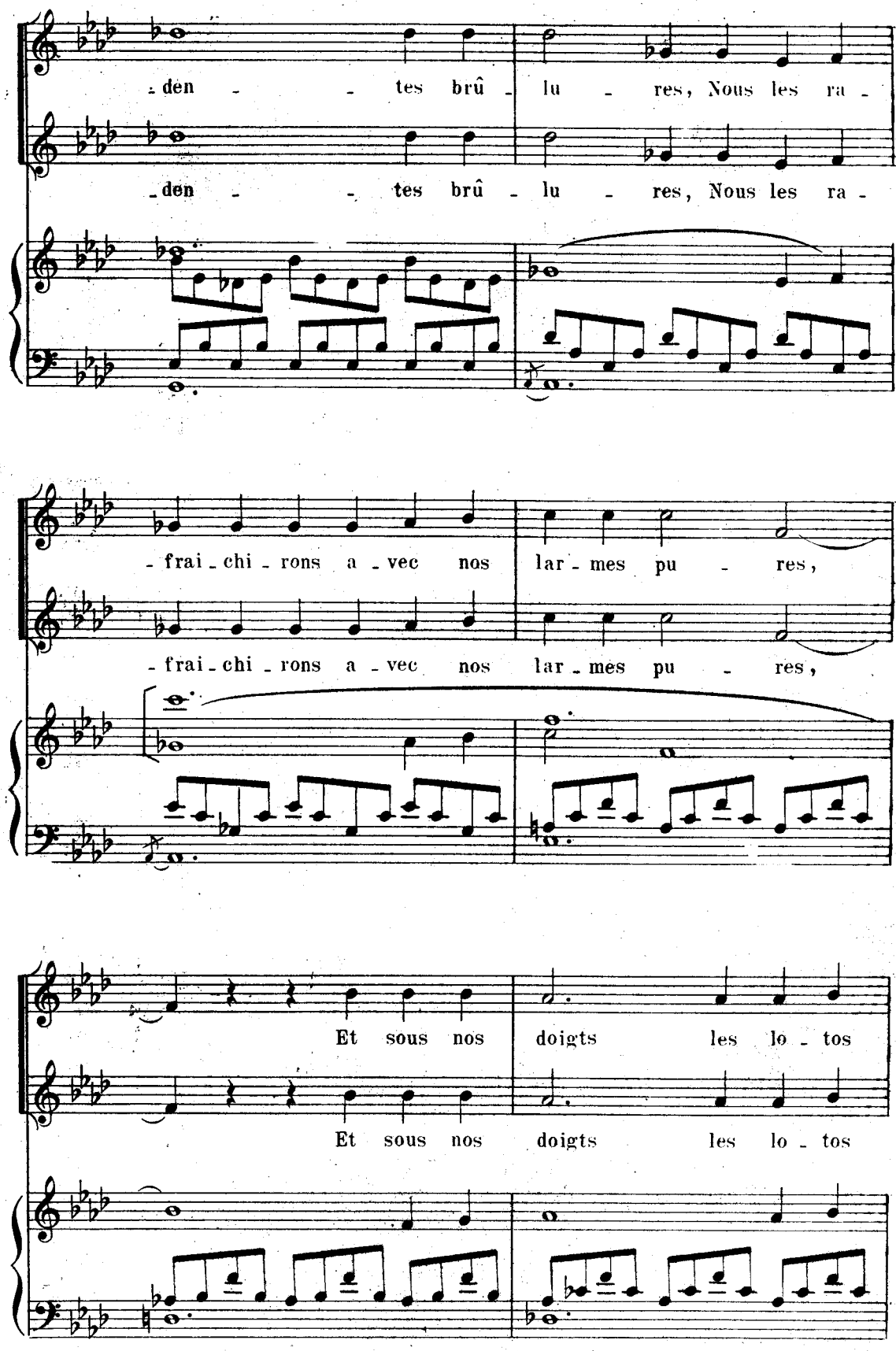

té - - e Pan - do - - re aux
té - - e Pan - do - - re aux
tr
tr
yeux fleu - ris.
p
yeux fleu - ris.
p
2
mf espressivo.
3
O toi le plus ai -
mf espressivo.
3
O toi le plus ai -
sempre cresc.
f
dimini
Conserver le même rythme:

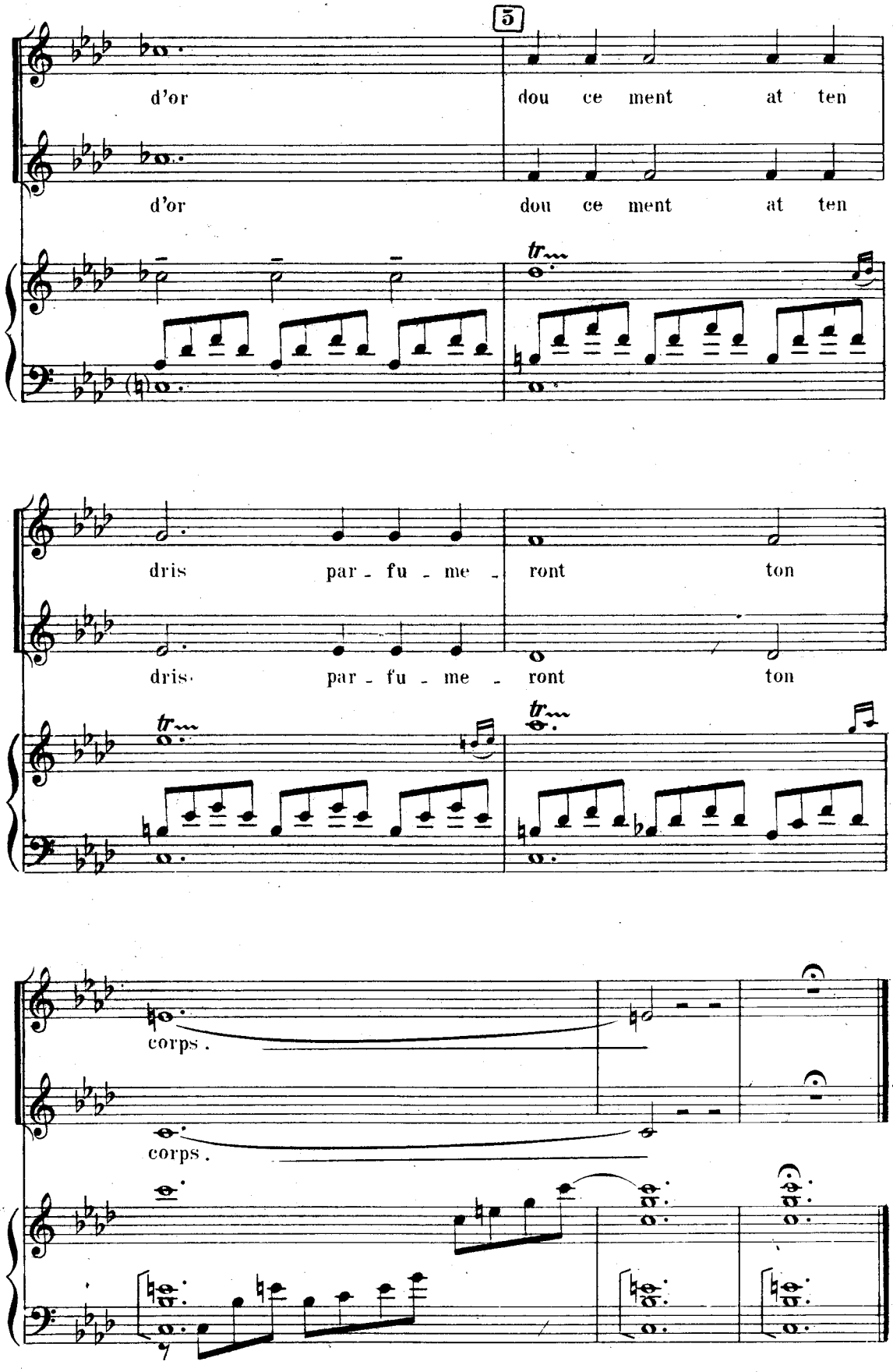
*la blanche ayant toujours la même valeur.*




3
f
- ro - be plus!
Vers les O - cé - a -
- ro - be plus!
Vers les O - cé - a -
cresc.
- ni - des
Ten - te un ef - fort su -
- ni - des
Ten - te un ef - fort su -
f
sempre.
- bli - me et fra - ter - nel!
- bli - me et fra - ter - nel!

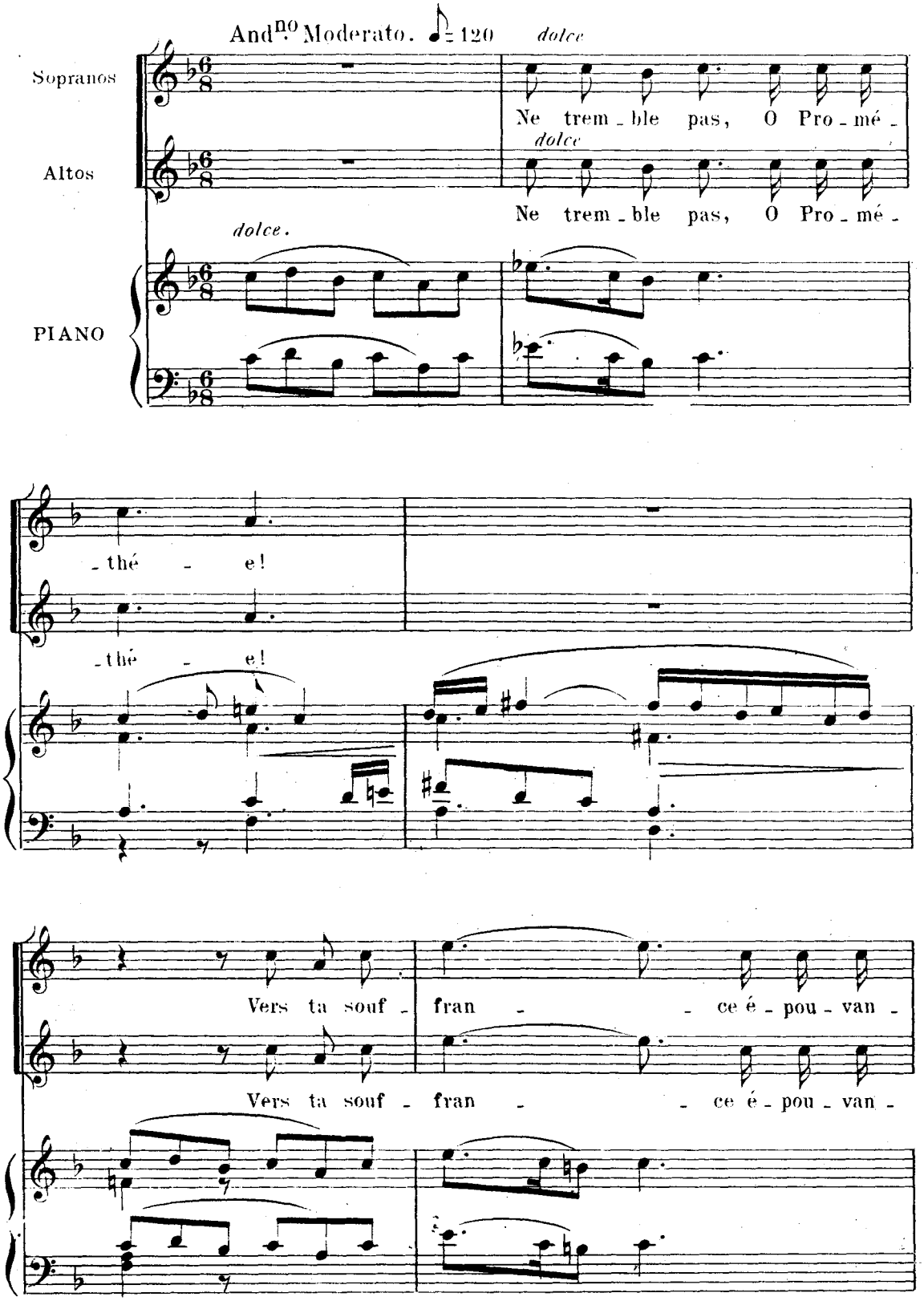

sempre ff espressivo.
4
3
De tes yeux des - sé - chés les ar -
3
De tes yeux des - sé - chés les ar -
p subito

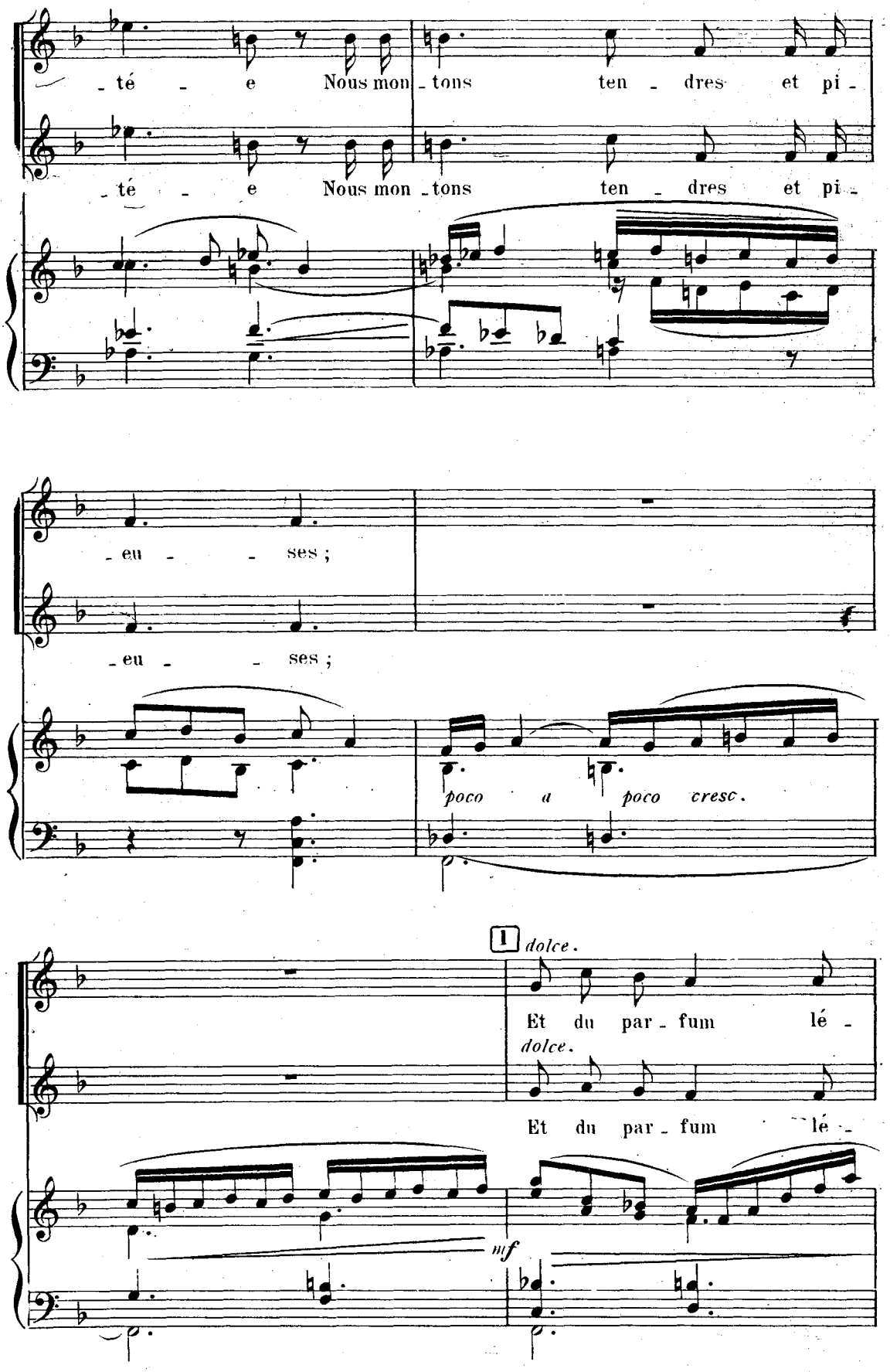

den - - tes brû - lu - res, Nous les ra -
den - - tes brû - lu - res, Nous les ra -
frai - chi - rons a - vec nos lar - mes pu - res,
frai - chi - rons a - vec nos lar - mes pu - res,
Et sous nos doigts les lo - tos
Et sous nos doigts les lo - tos

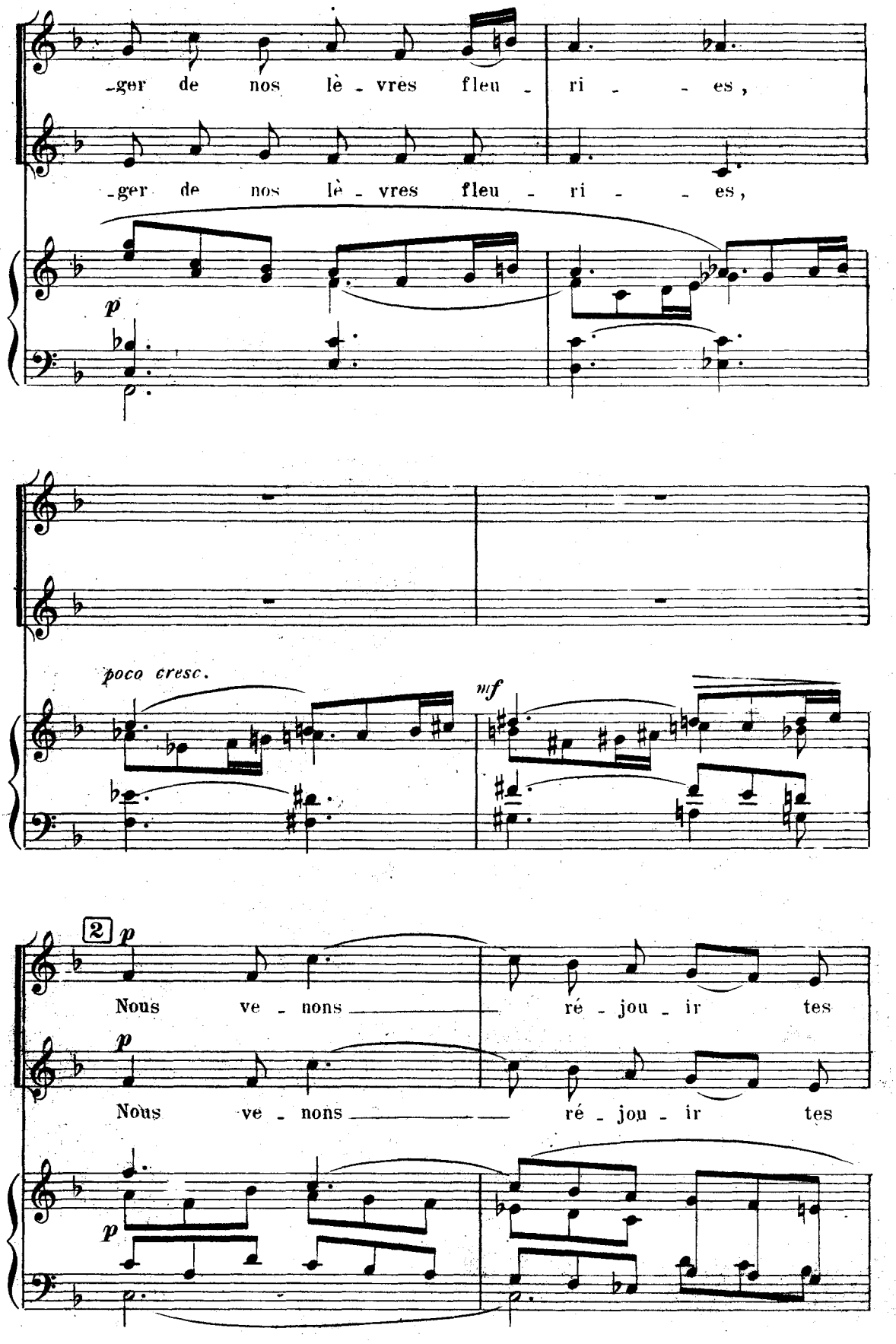

5
d'or
dou ce ment at ten
d'or
dou ce ment at ten
tr
dris par - fu - me - ront ton
dris par - fu - me - ront ton
tr
tr
corps.
corps.

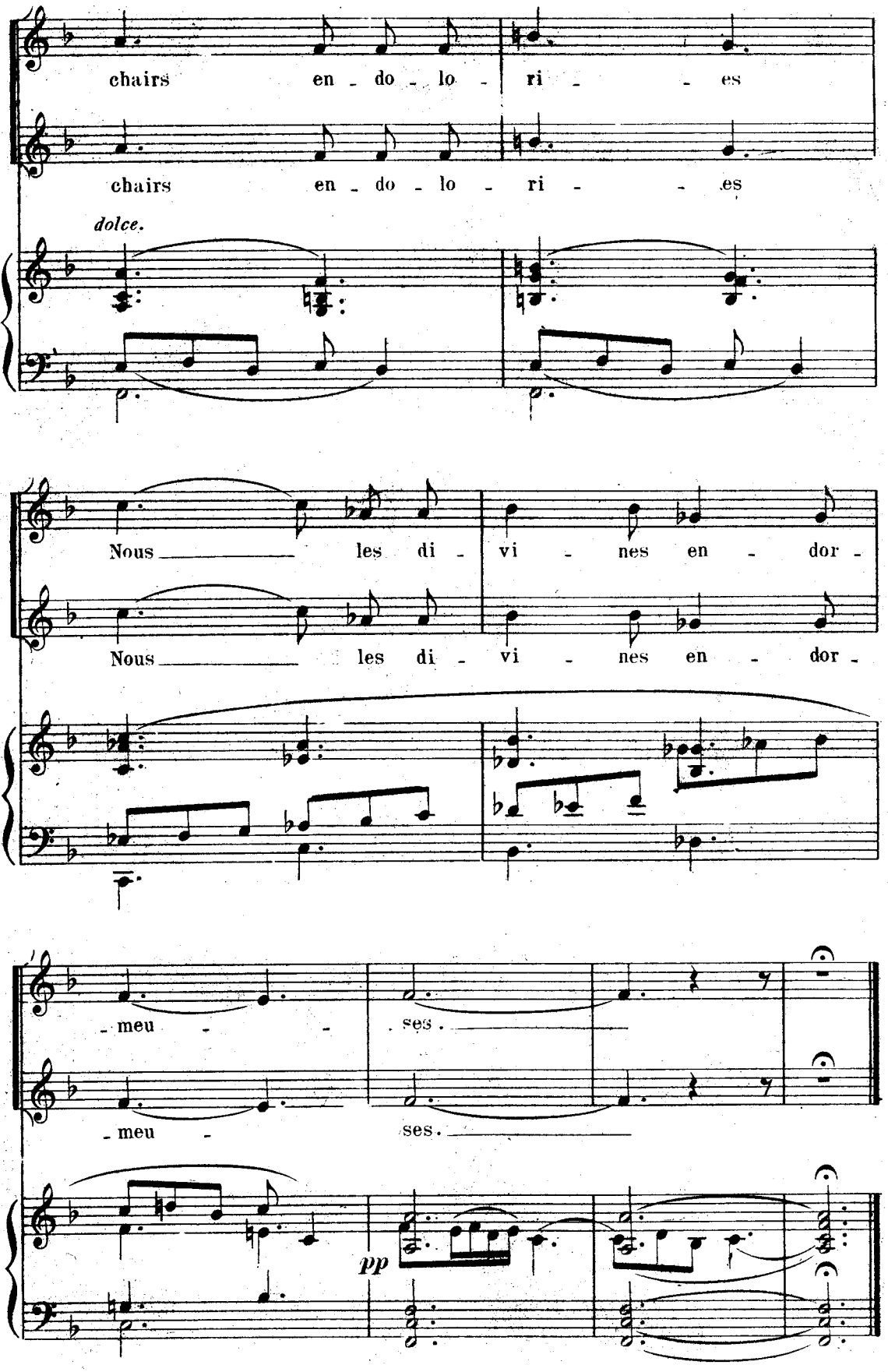
# IV

Prométhée: *Et cependant j'ai peur... j'ai peur...*
*Quel vivant voudrait me sourire?*
*Si la voix pleine de douceur*
*Ne chantait que pour me prédire*
*L'effroi de nouvelles douleurs?*




té e Nous mon tons ten dres et pi
té e Nous mon tons ten dres et pi
eu ses ;
eu ses ;
poco a poco cresc.
I dolce.
Et du par fum lé
dolce.
Et du par fum lé
mf


-ger de nos lè - vres fleu - ri - - es,
-ger de nos lè - vres fleu - ri - - es,
p
poco cresc.
mf
2
p
Nous ve - nons ré - jou - ir tes
p
Nous ve - nons ré - jou - ir tes
p


chairs en - do - lo - ri - es
chairs en - do - lo - ri - es
dolce.
Nous les di - vi - nes en - dor -
Nous les di - vi - nes en - dor -
- meu - ses.
- meu - ses.
pp

Pandore. *Romps les anneaux rugueux qui déchirent tes chairs*
*Et que tes cris aigus n'effarent plus les airs!*

Paraissent Kratos et Bia.

V

Moderato (♩ = 80)

PIANO

*f*

KRATOS.

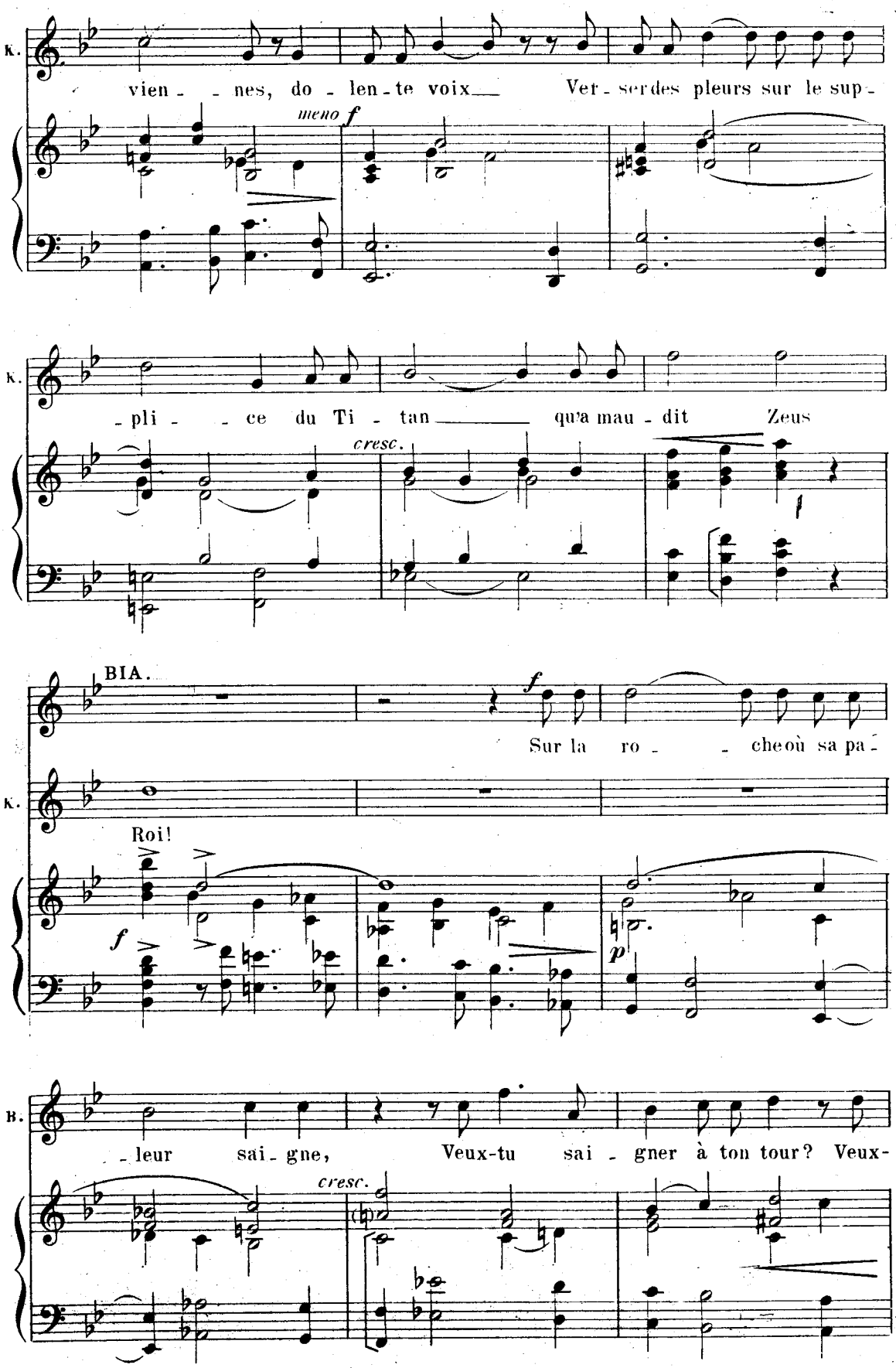
*f*

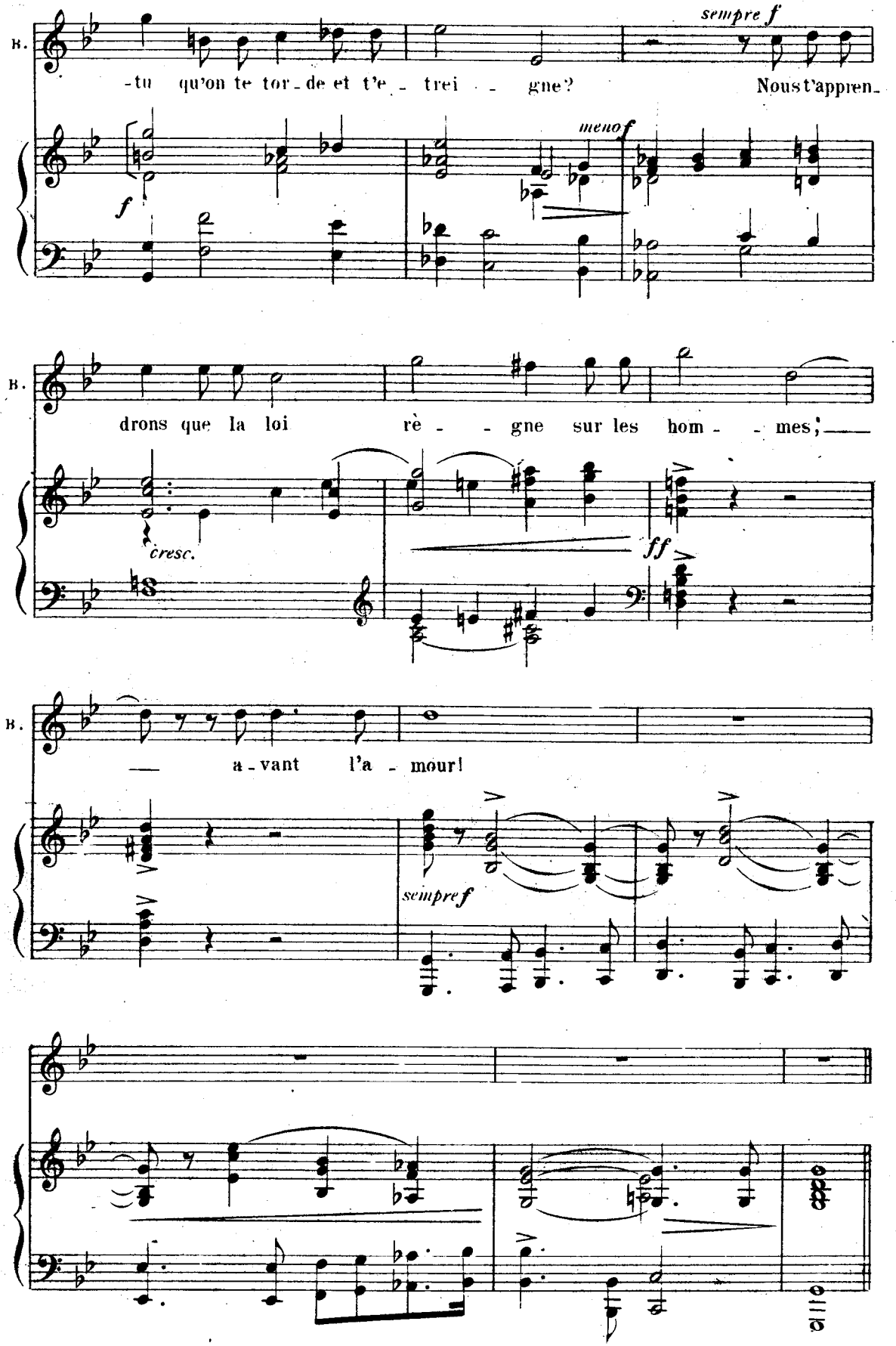
Ta dou - leur est el - le com-

K.

- pli - - ce du ges-te en-flammé d'au-tre fois, ——— que tu

*sempre f*

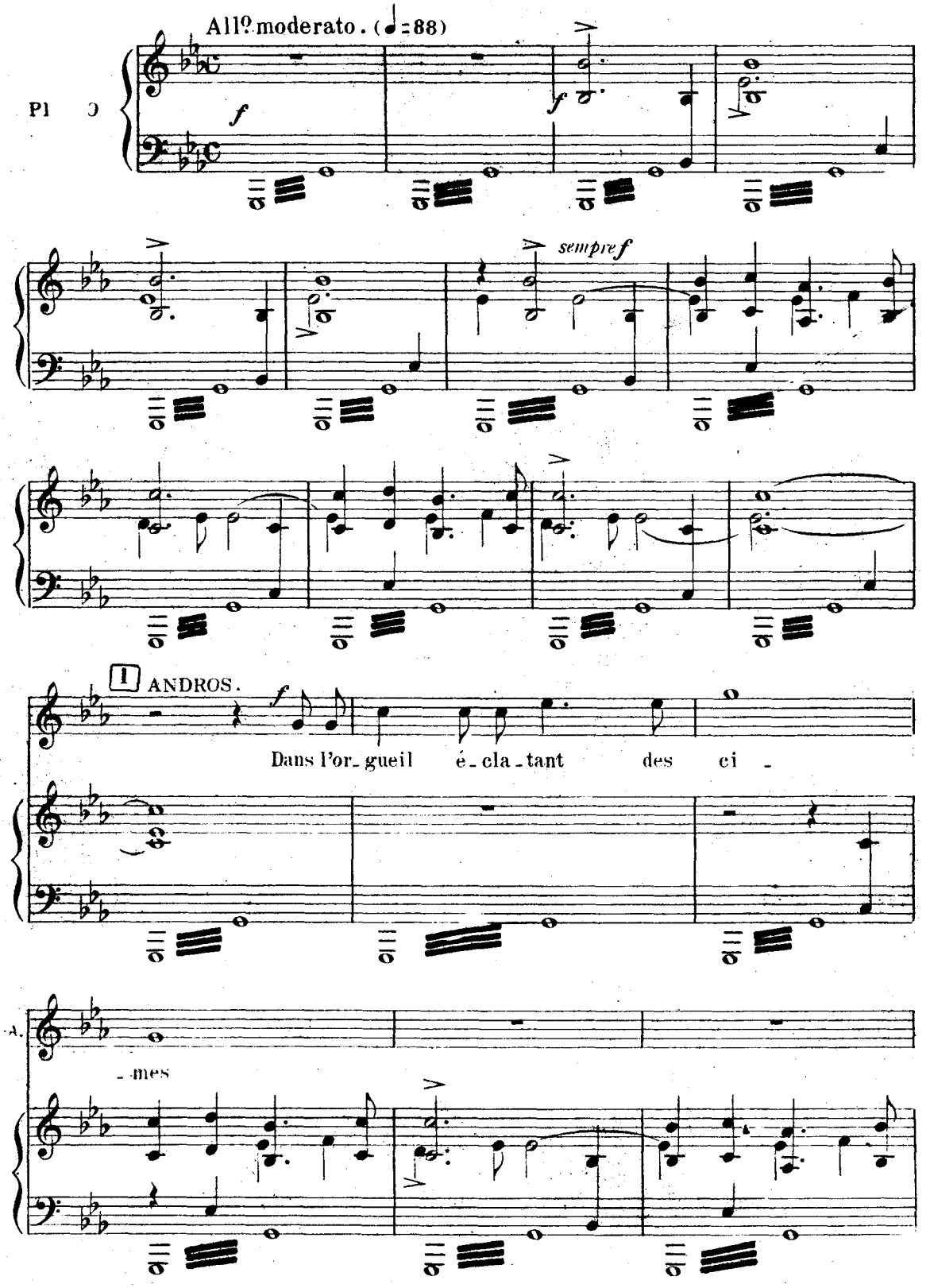

K.
vien - - nes, do - len - te voix
Ver - ser des pleurs sur le sup -
meno
f
K.
- pli - - ce du Ti - tan
qu'a mau - dit Zeus
cresc.
f
BIA.
Sur la ro - - che où sa pa -
K.
Roi!
f
p
B.
- leur sai - gne,
Veux-tu sai - gner à ton tour? Veux-
cresc.

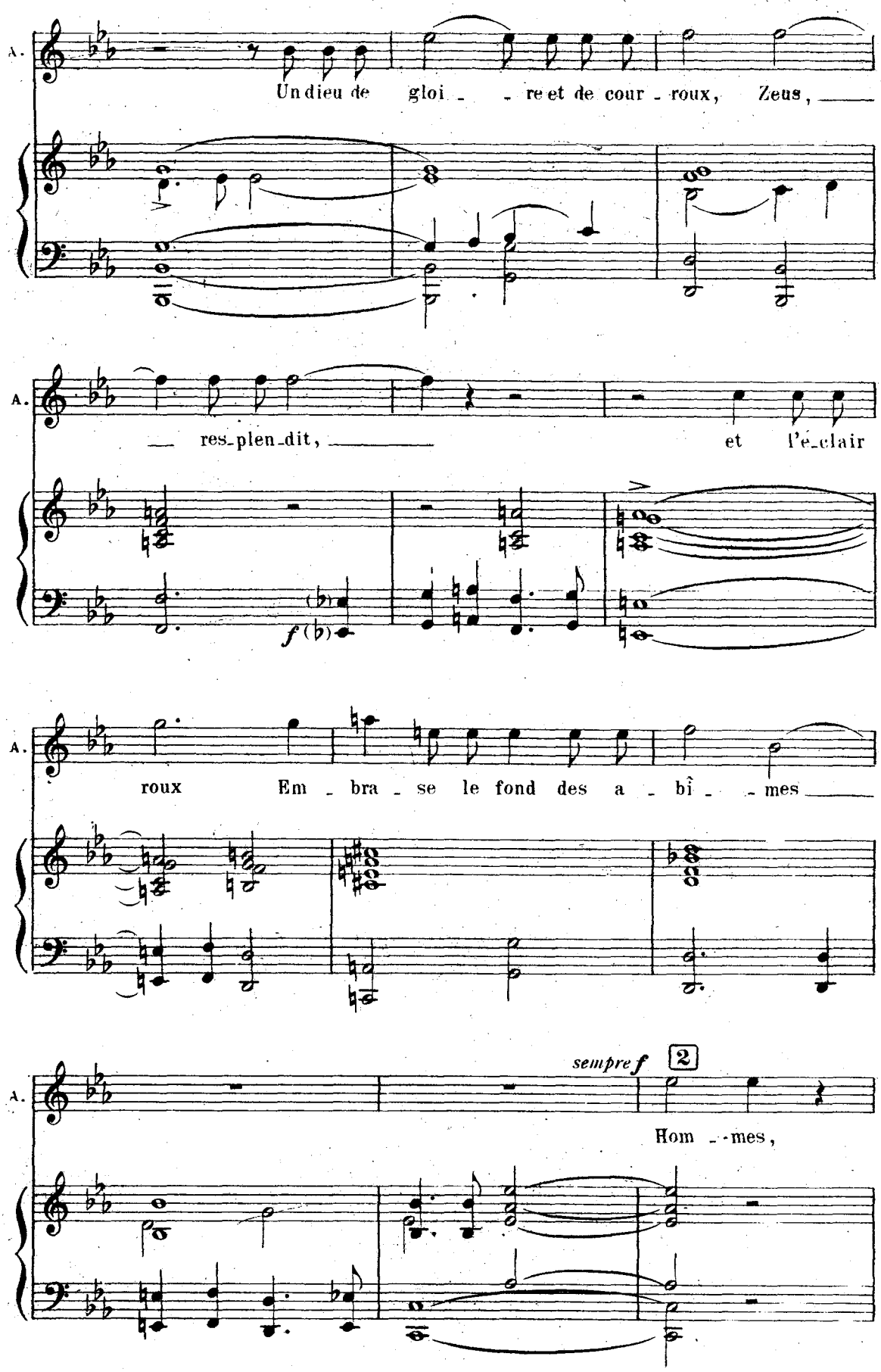

B.
-tu qu'on te tor-de et t'e-trei-gne?
sempre f
Nous t'appren-
f
meno f
B.
drons que la loi rè-gne sur les hom-mes;
cresc.
ff
B.
— a-vant l'a-mour!
sempre f

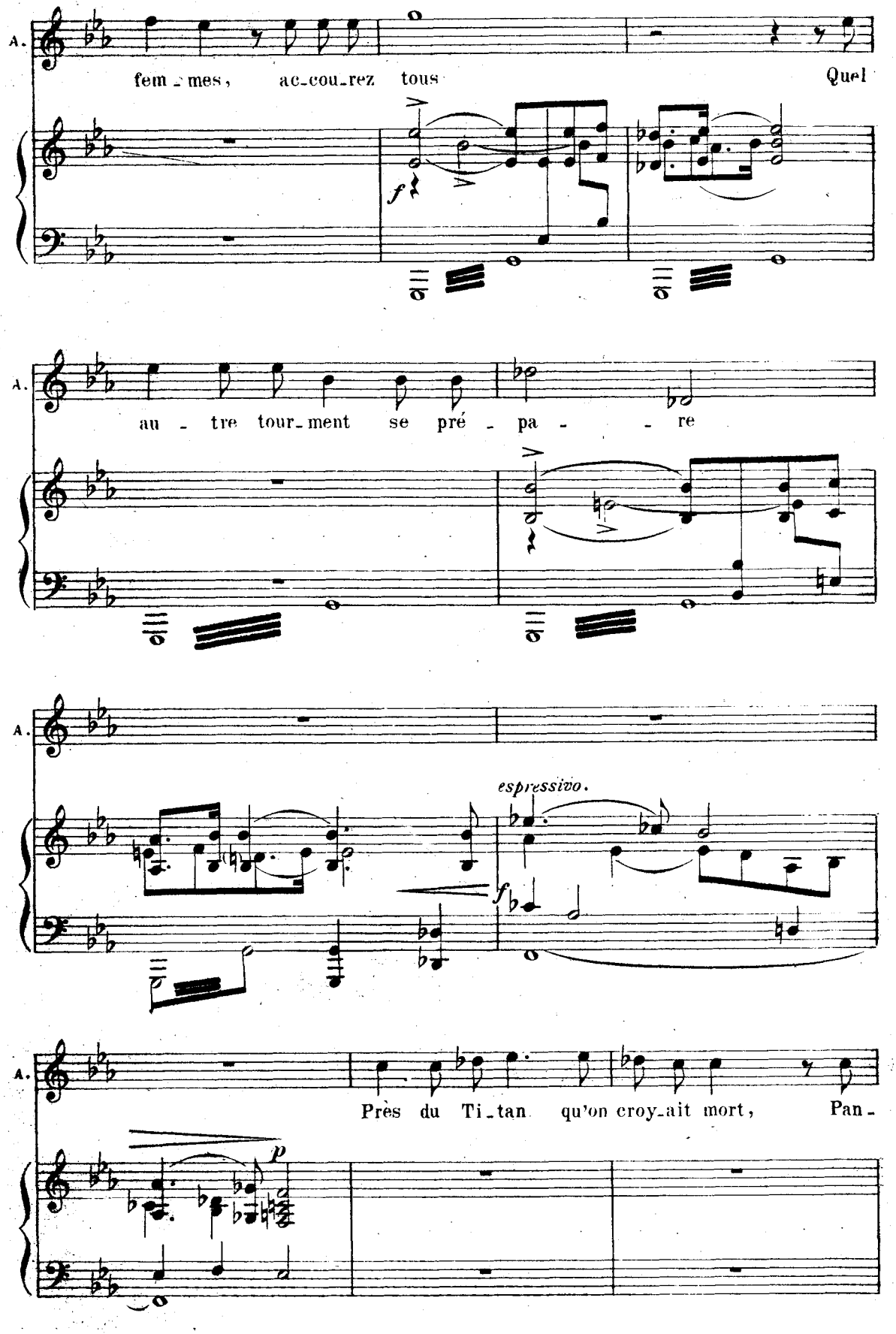
# VI

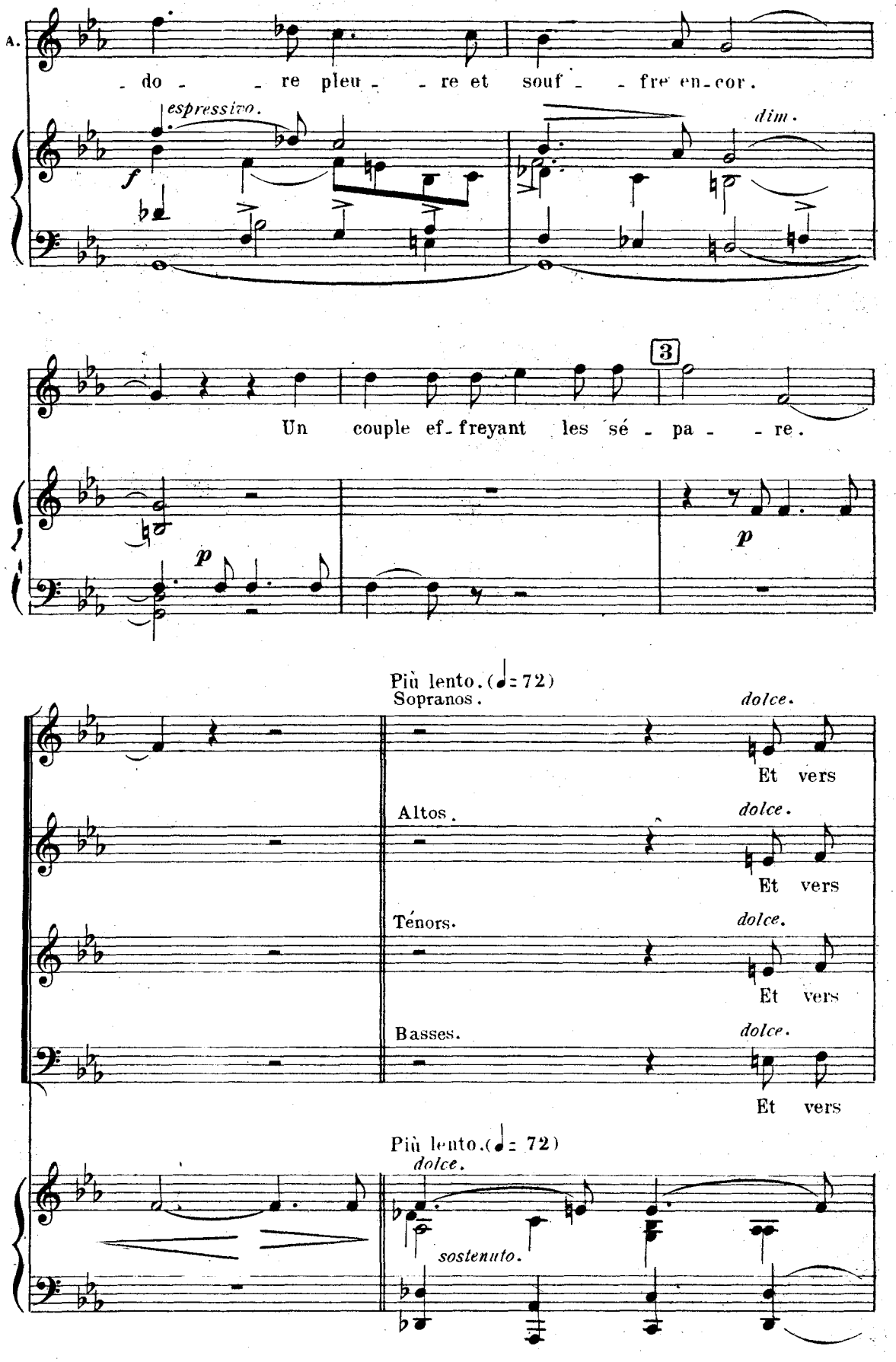
Promethée . *N'engage pas, ma souffrance,*
*Le présent est déja captif du souvenir*
*Et je veux demeurer maitre de l'avenir .*

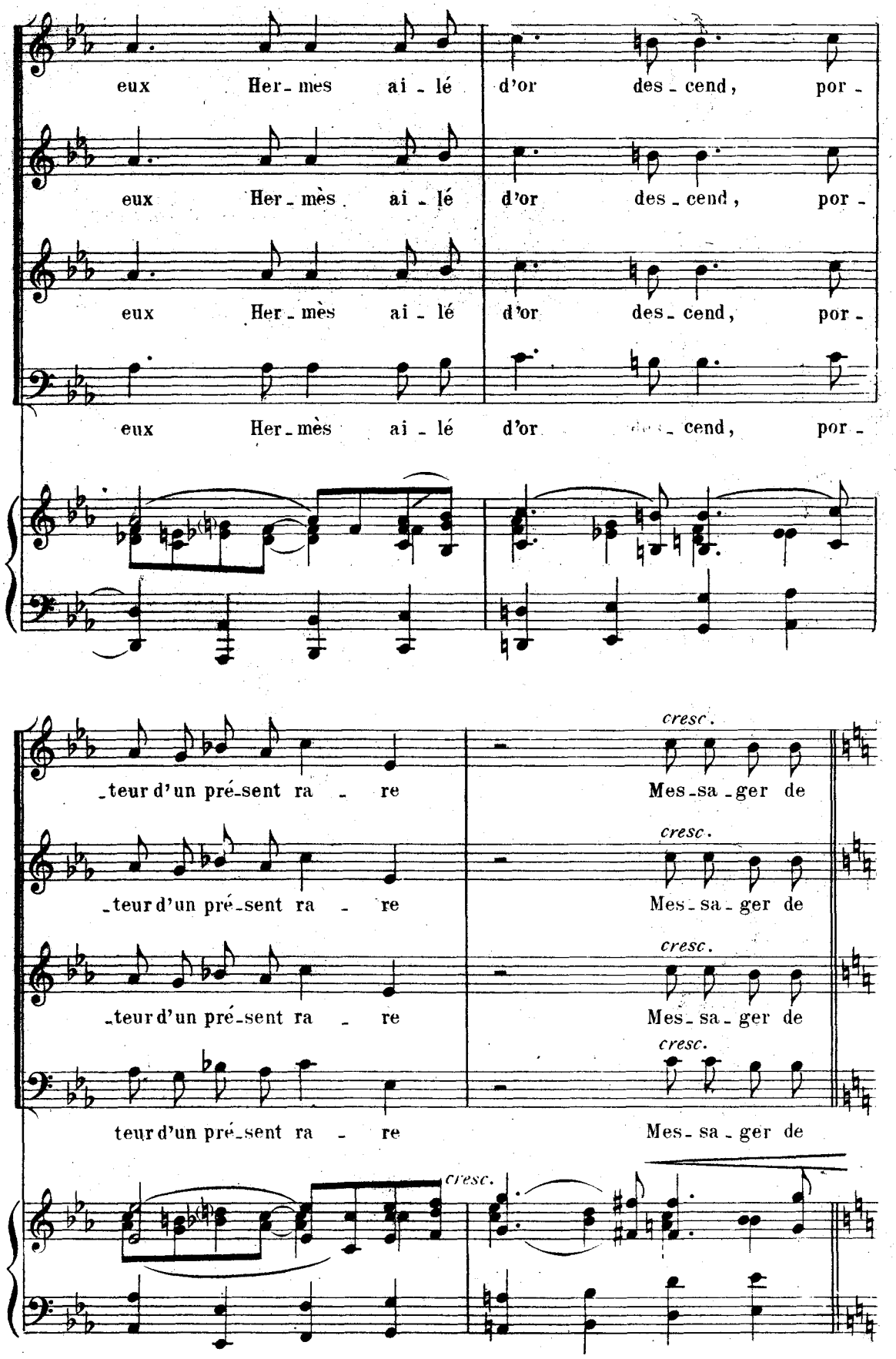
Tonnerre . Aux extremes sommets des montagnes, paraissent Zeus et les Olympiens..
Parmi eux, Hermès tient un coffret..Au bruit accourent les hommes .

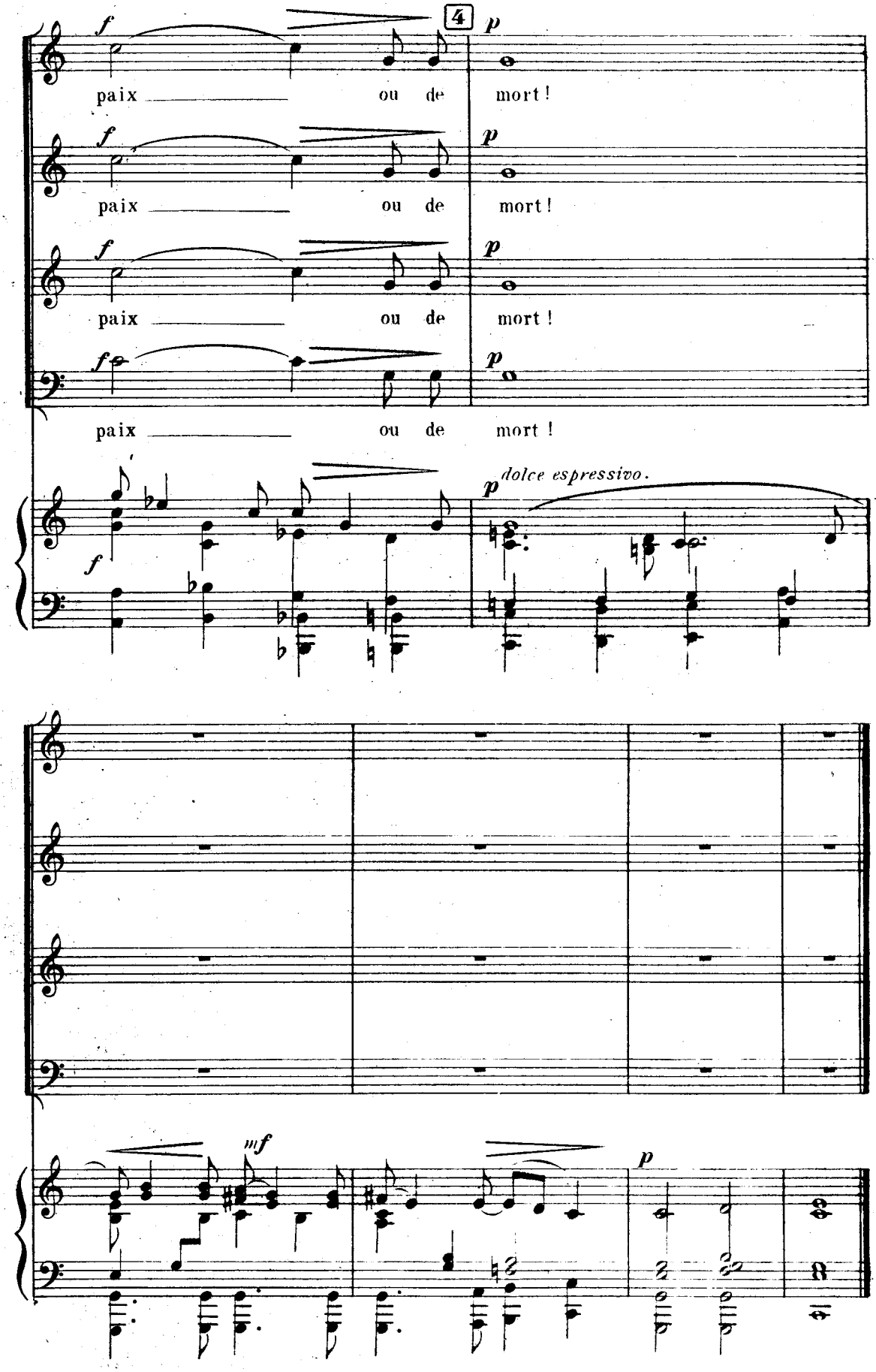



A.
Un dieu de gloi - re et de cour - roux, Zeus,
res-plen-dit, et l'é-clair
f
roux Em - bra - se le fond des a - bî - mes
sempre f
2
Hom - mes,


A.
femmes, accourez tous
Quel
f
A.
autre tourment se prépare
A.
espressivo.
f
A.
Près du Titan qu'on croyait mort,
Pan-
p


A.
- do - - re pleu - - re et souf - - fre en-cor.
espressivo.
f
dim.
3
Un couple ef-freyant les sé - pa - - re.
p
p
Più lento. (♩= 72)
Sopranos.
dolce.
Et vers
Altos.
dolce.
Et vers
Ténors.
dolce.
Et vers
Basses.
dolce.
Et vers
Più lento. (♩= 72)
dolce.
sostenuto.

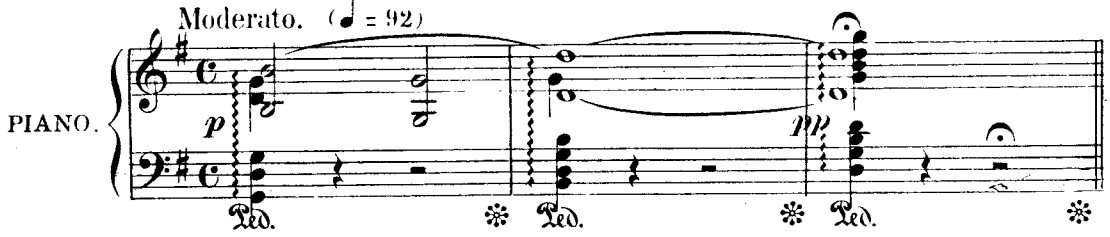

eux Her-mes ai-lé d'or des-cend, por-
eux Her-mès ai-lé d'or des-cend, por-
eux Her-mès ai-lé d'or des-cend, por-
eux Her-mès ai-lé d'or des-cend, por-
-teur d'un pré-sent ra-re
Mes-sa-ger de
cresc.
-teur d'un pré-sent ra-re
Mes-sa-ger de
cresc.
-teur d'un pré-sent ra-re
Mes-sa-ger de
cresc.
teur d'un pré-sent ra-re
Mes-sa-ger de
cresc.


4
f
p
paix ou de mort !
paix ou de mort !
paix ou de mort !
paix ou de mort !
dolce espressivo.
mf
p

Prométhée — *N'écoute pas Hermès! Ne reçois rien des Dieux!*

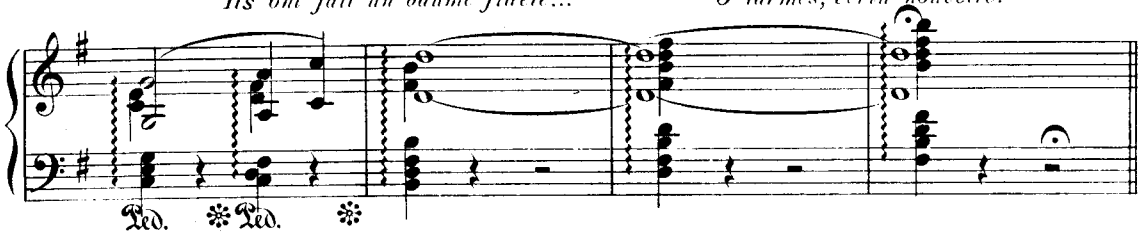
# VII

Pandore — *Des larmes pures de mes yeux Ils ont fait un baume fidèle.*

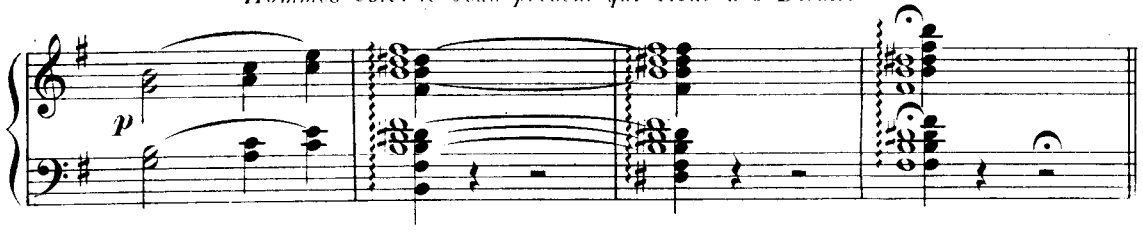



Hermès — *Un jour, ô femme, qui pleure sur le Titan*
*Le sauveur Héraklès gravira cette roche.*
*Ecoute moi. Voici le coffret éclatant*
*Prends, et les hommes souriront à ton approche.*

Pandore — *Des larmes pures de mes yeux*
*Ils ont fait un baume fidèle...*
*Le sauveur doit naître*
*O larmes, vertu nouvelle!*



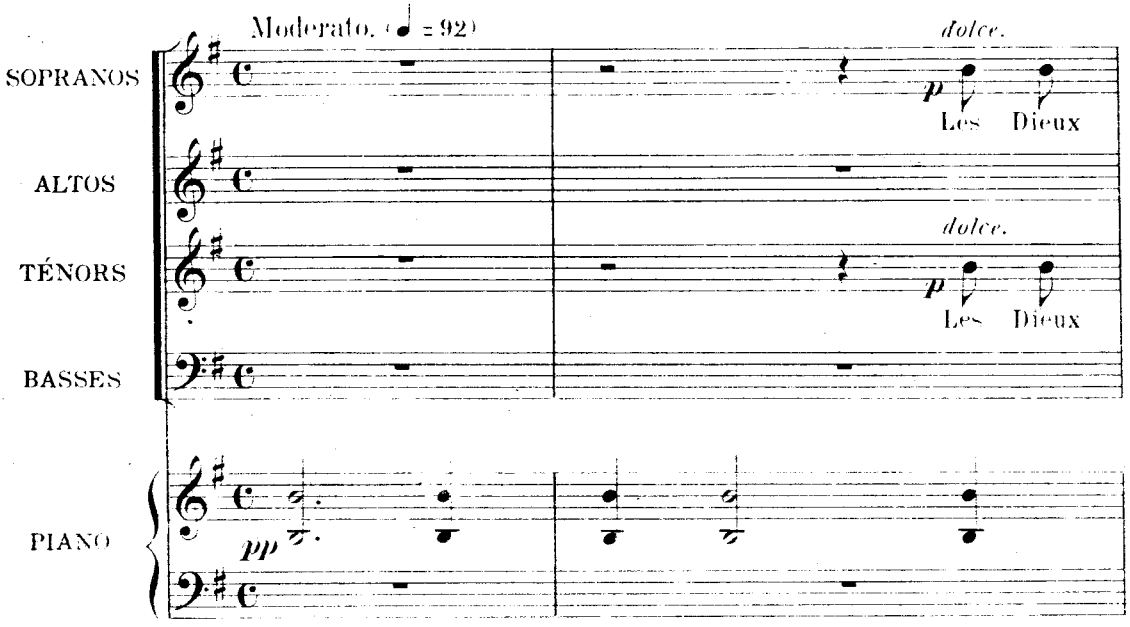

Pandore prend le coffret.
*Hommes voici le beau présent qui vient des Dieux!*

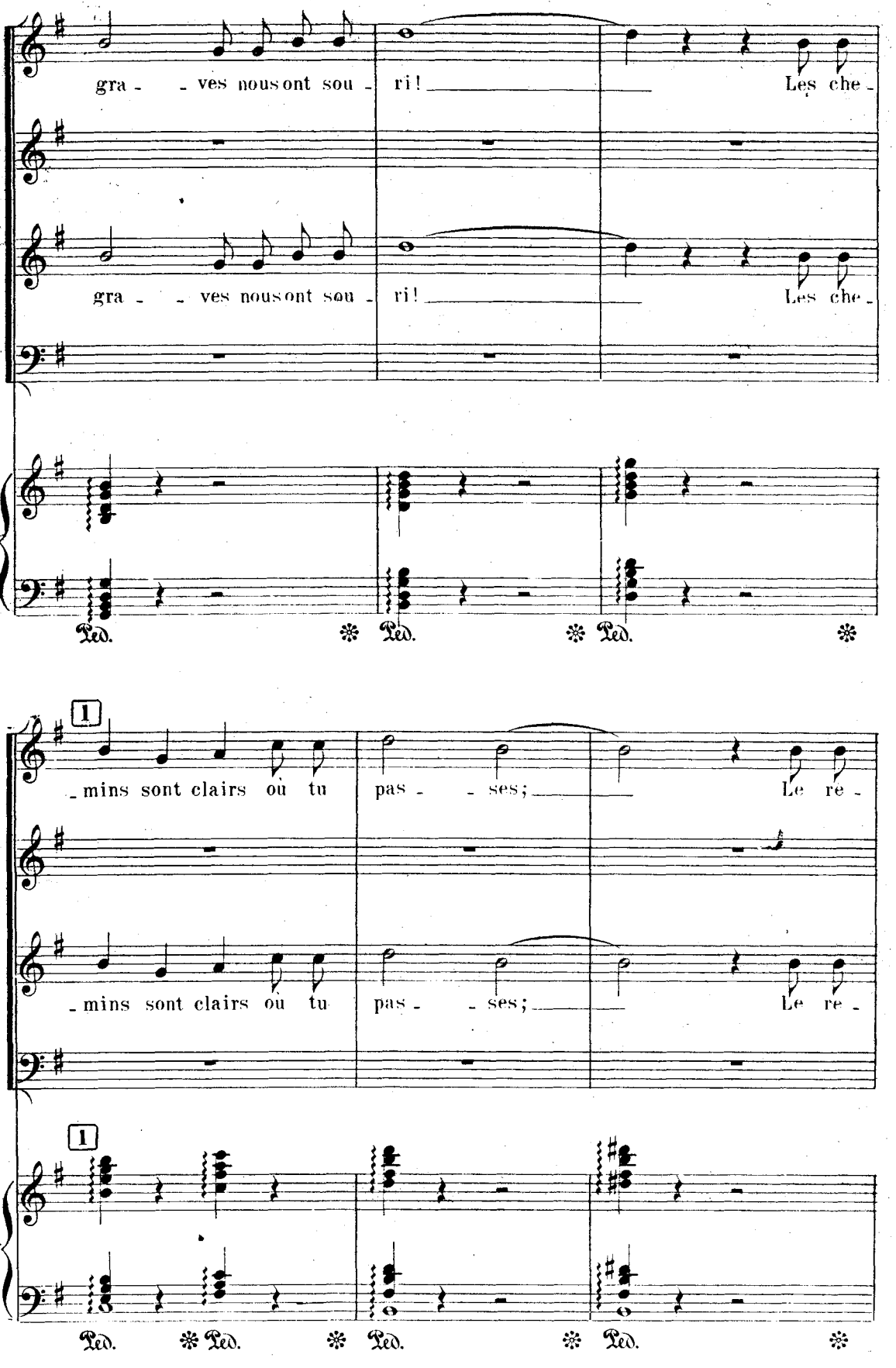


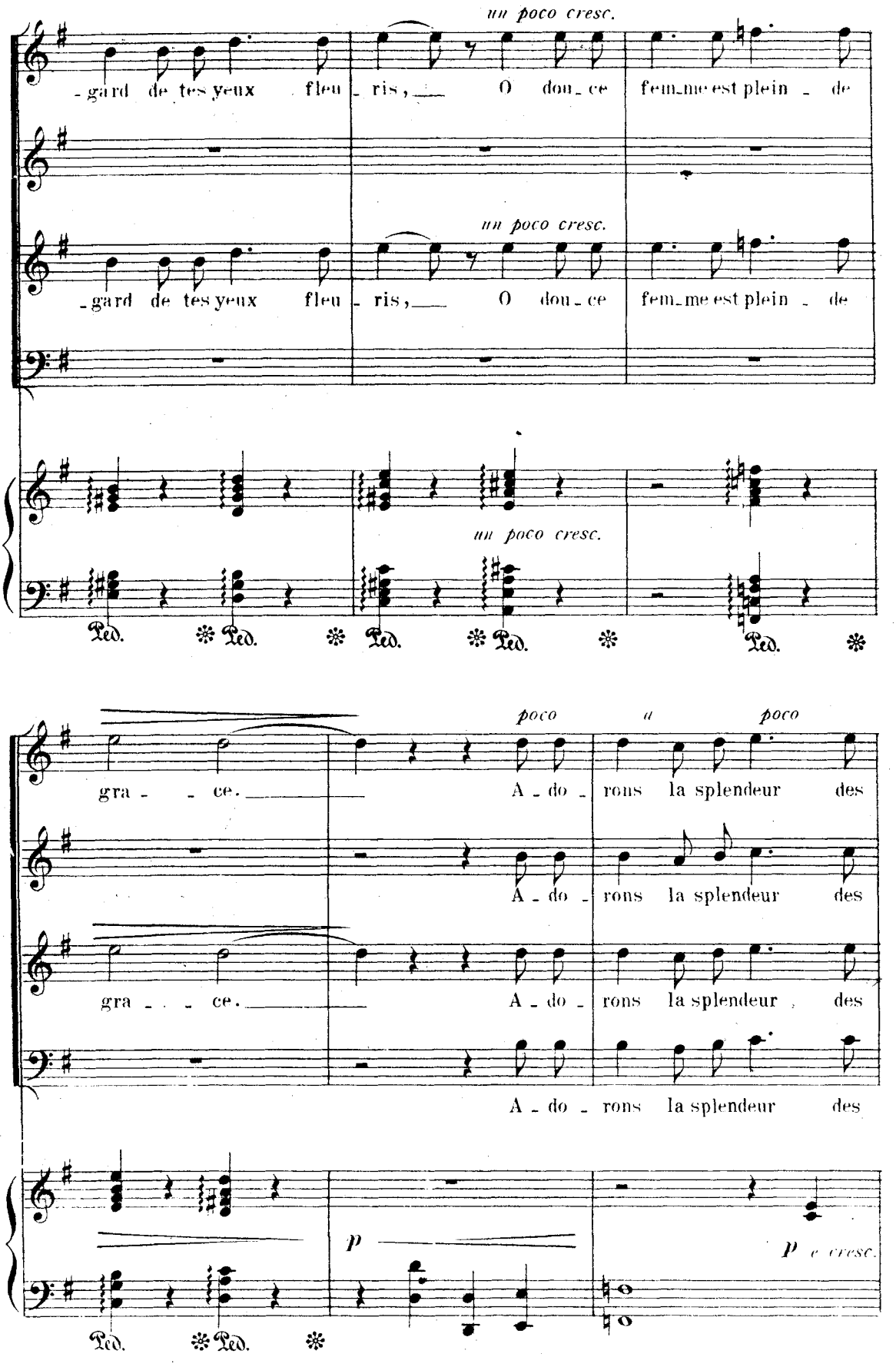

Prométhée — *Contemplez en riant ma chair ensanglantée,*
*Dieux lâches! Vous tuez l'œuvre de Prométhée!*

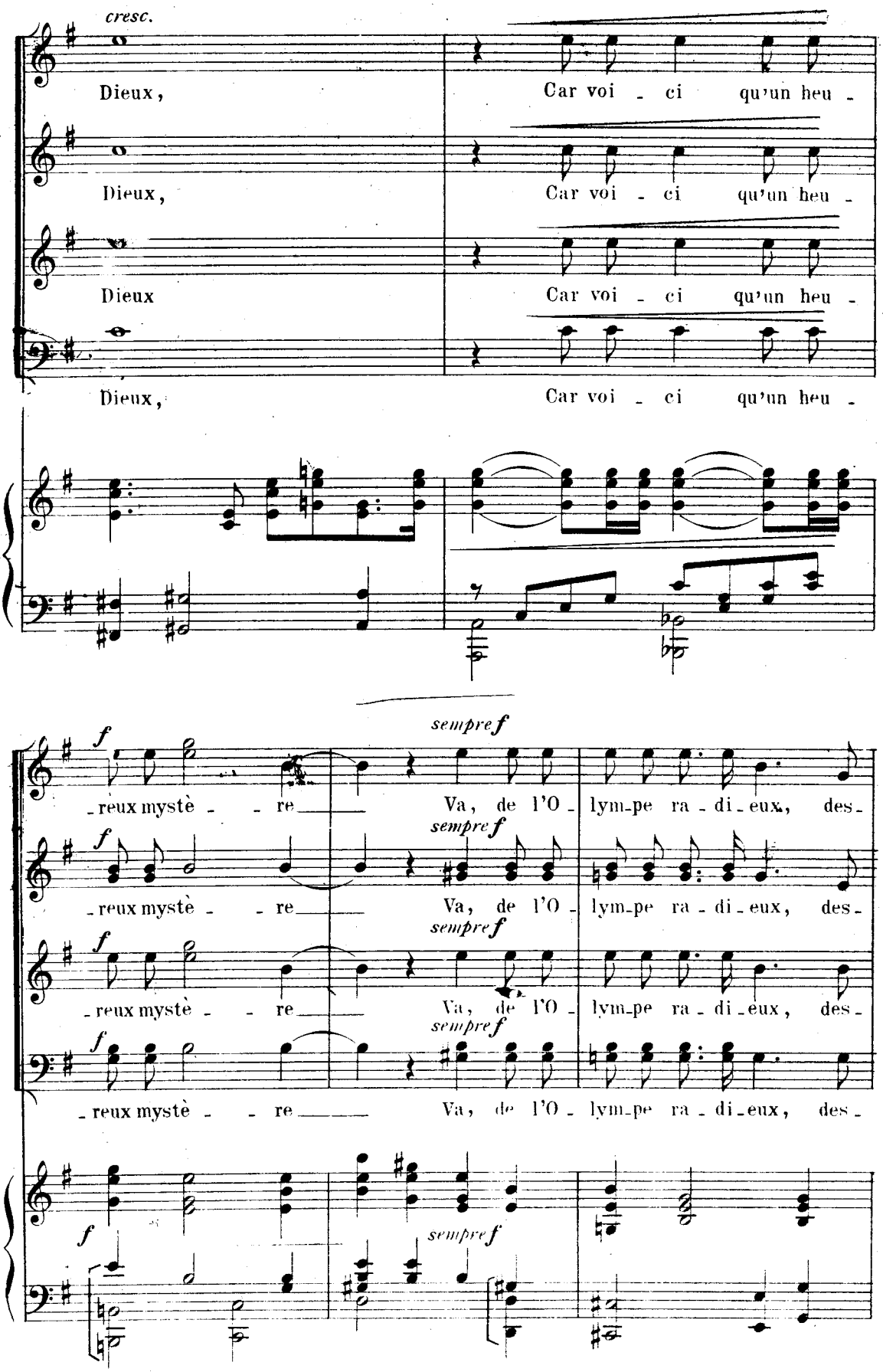
# VIII

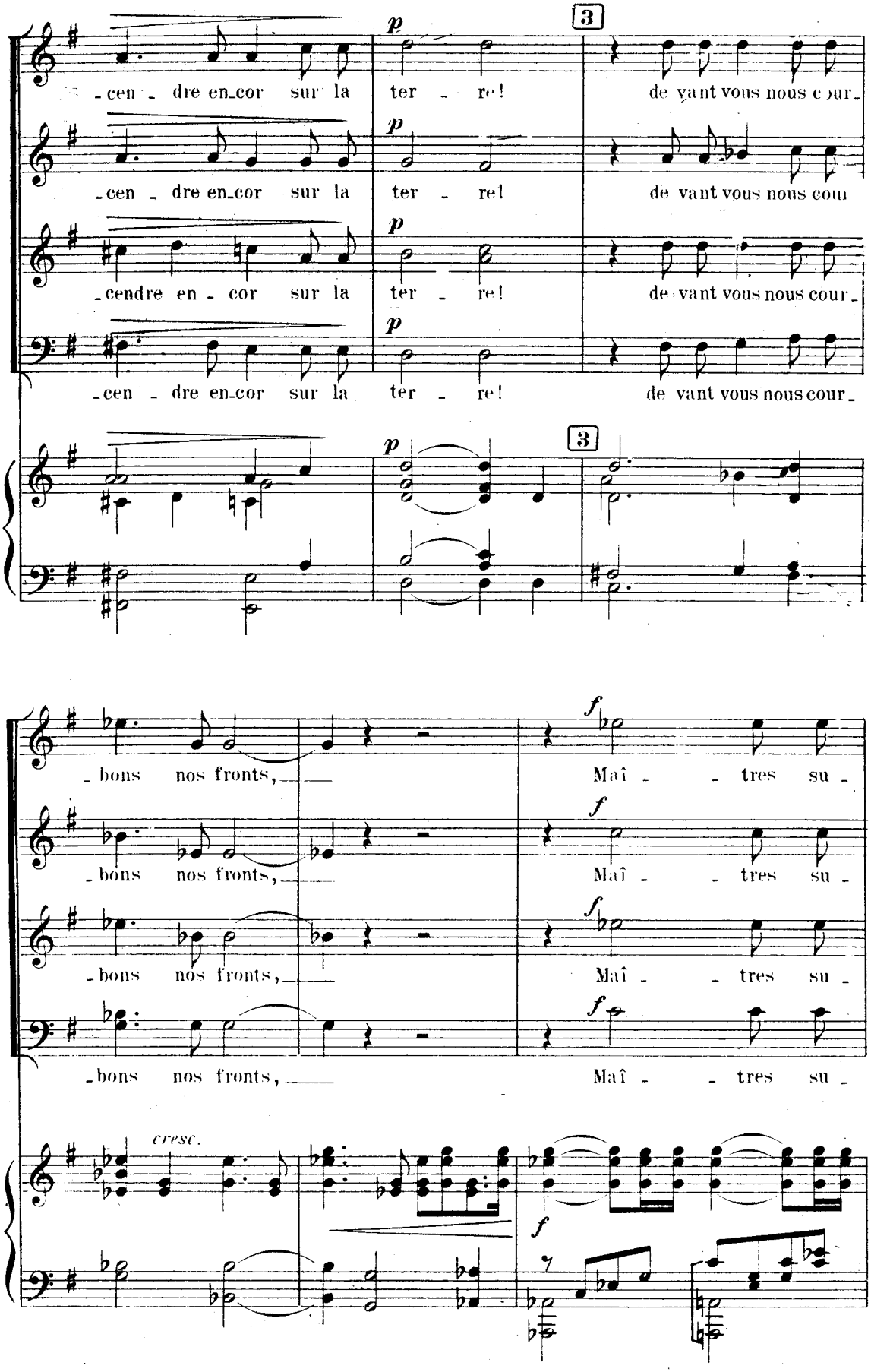
Pandore tenant le coffret descend vers les hommes.

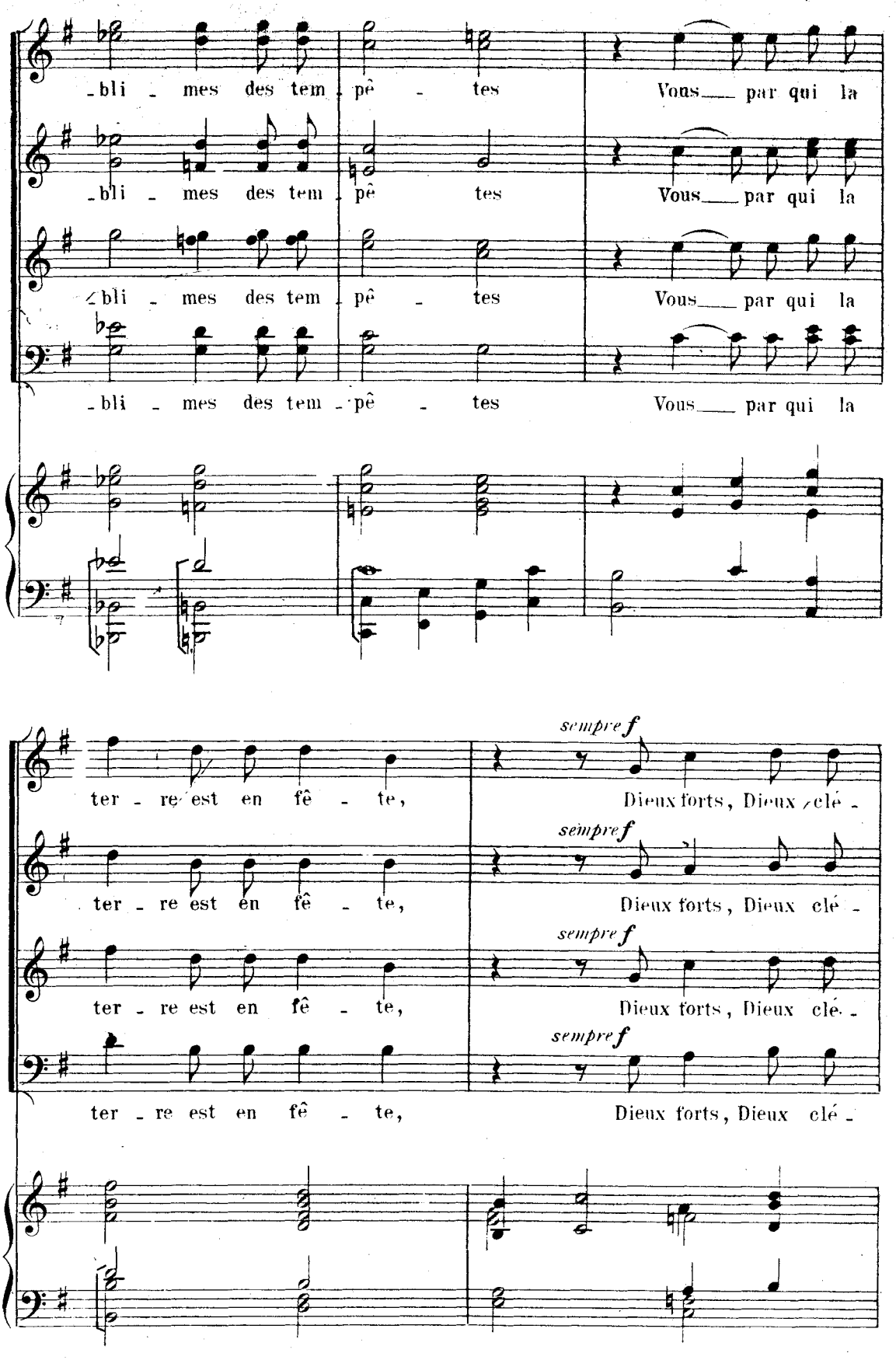


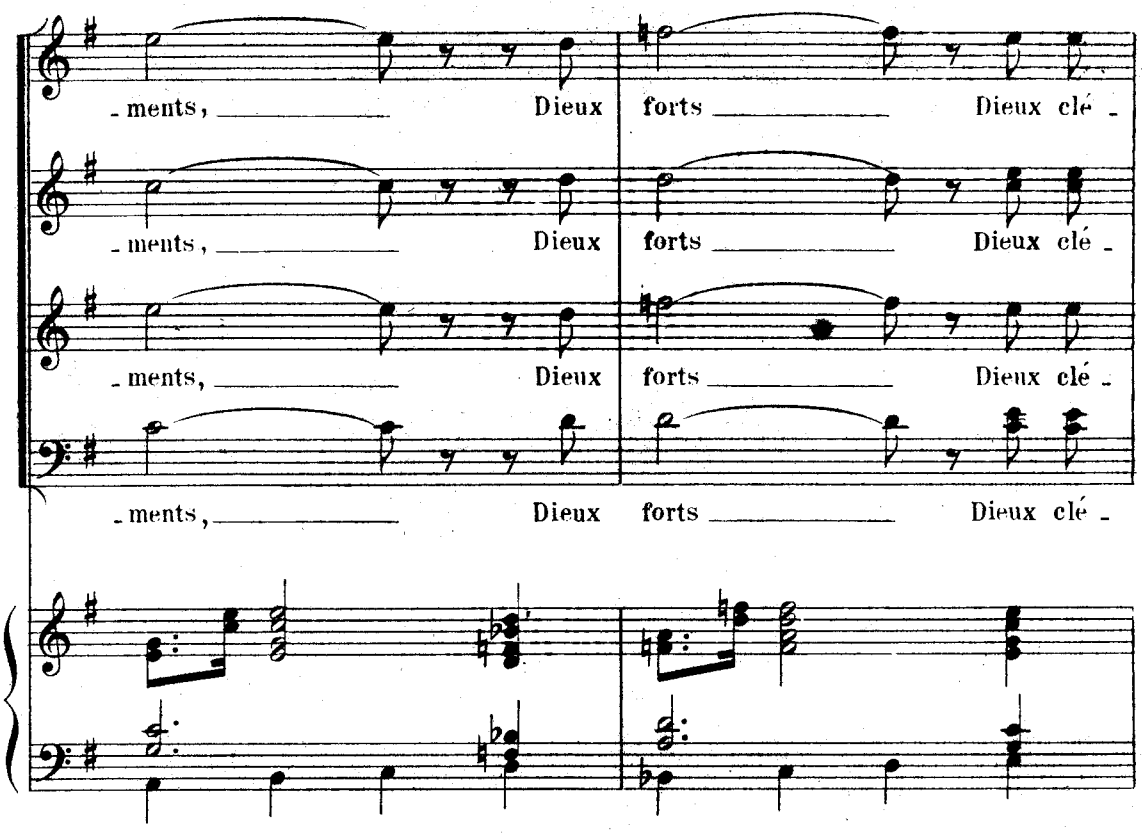

gra - - ves nous ont sou - ri! Les che -
gra - - ves nous ont sou - ri! Les che -
Ped. Ped. Ped.
1
- mins sont clairs où tu pas - - ses; Le re -
- mins sont clairs où tu pas - - ses; Le re -
1
Ped. Ped. Ped. Ped.

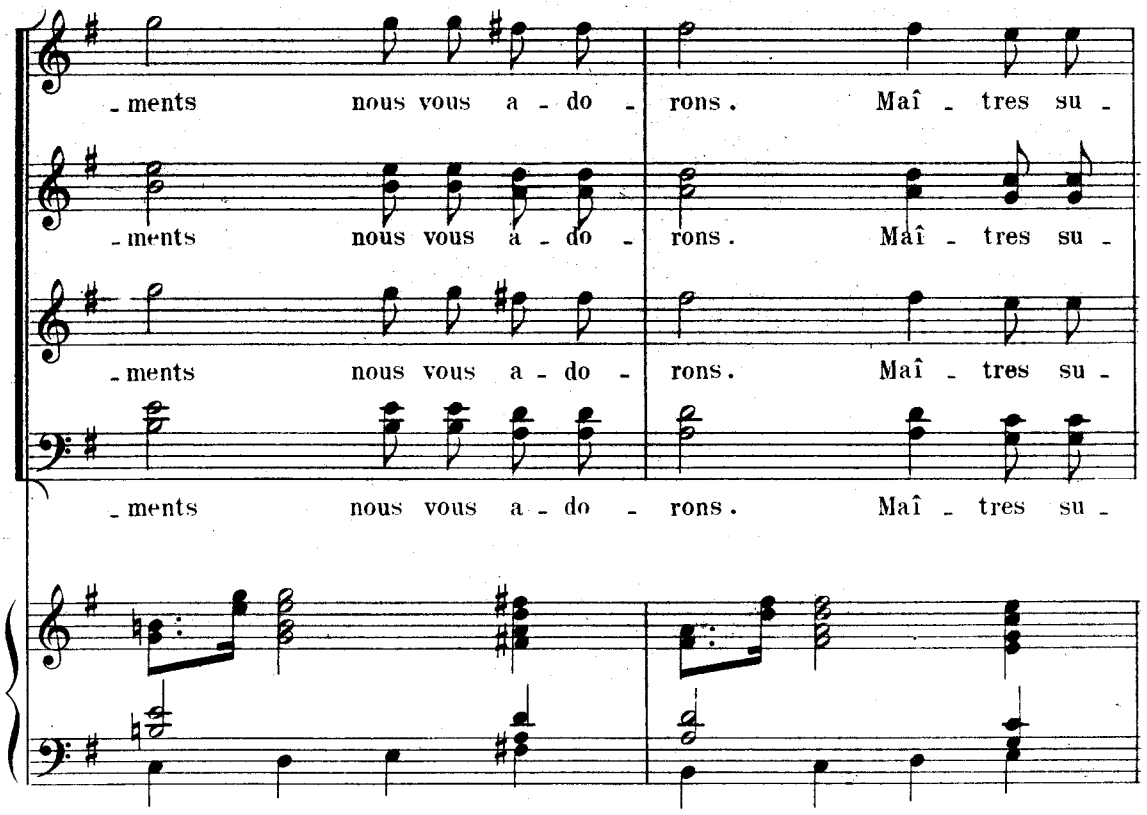

un poco cresc.
-gard de tes yeux fleu - ris, O dou - ce fem - me est plein - de
un poco cresc.
-gard de tes yeux fleu - ris, O dou - ce fem - me est plein - de
un poco cresc.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
poco a poco
gra - - ce. A - do - rons la splendeur des
A - do - rons la splendeur des
gra - - ce. A - do - rons la splendeur des
A - do - rons la splendeur des
p
p e cresc.
Ped. Ped.

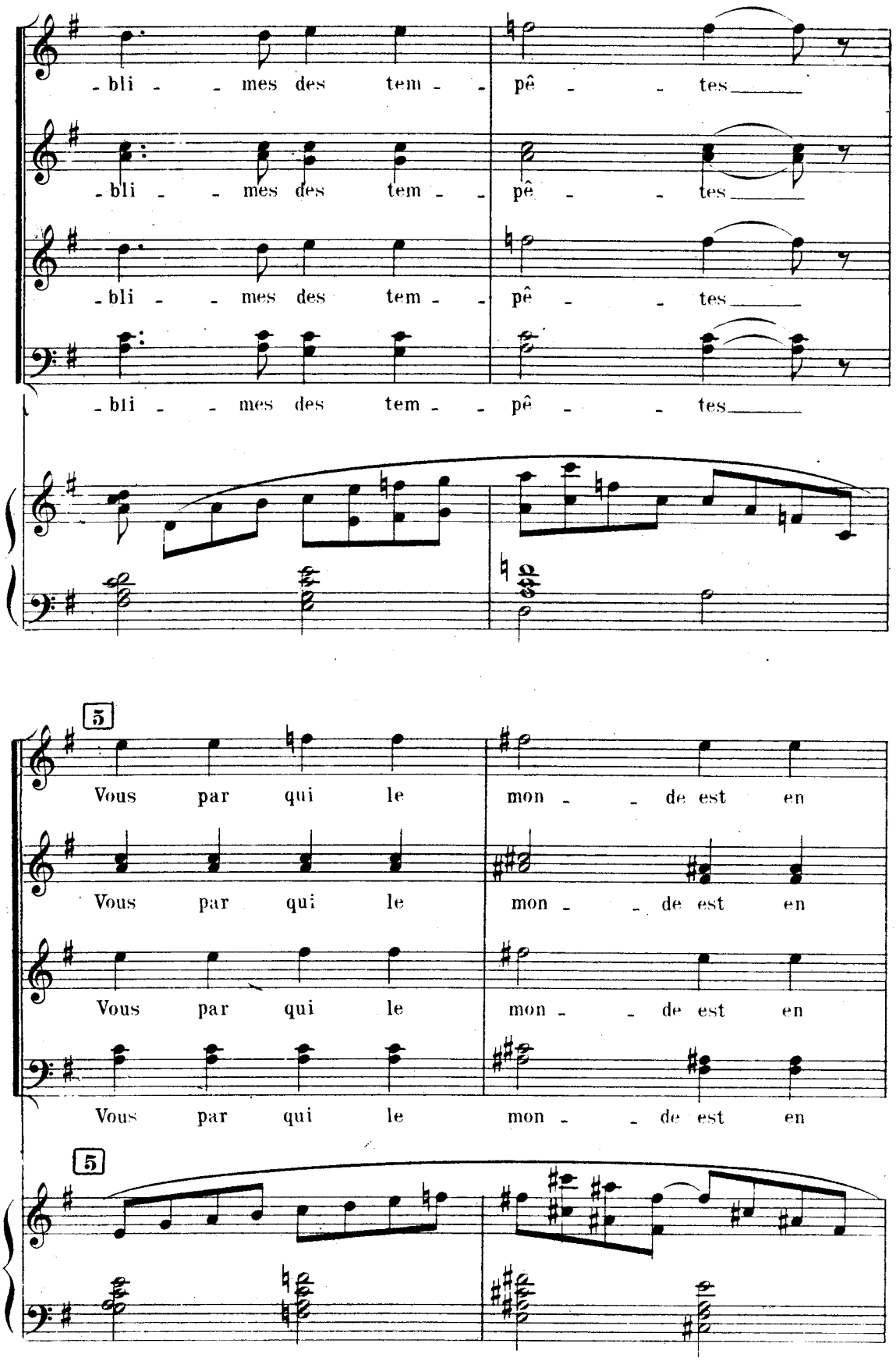

cresc.
Dieux,
Car voi - ci qu'un heu -
Dieux,
Car voi - ci qu'un heu -
Dieux
Car voi - ci qu'un heu -
Dieux,
Car voi - ci qu'un heu -
sempre f
f
- reux mystè - re
Va, de l'O - lym-pe ra - di - eux, des -
sempre f
f
- reux mystè - re
Va, de l'O - lym-pe ra - di - eux, des -
sempre f
f
- reux mystè - re
Va, de l'O - lym-pe ra - di - eux, des -
sempre f
f
- reux mystè - re
Va, de l'O - lym-pe ra - di - eux, des -
sempre f
f
sempre f

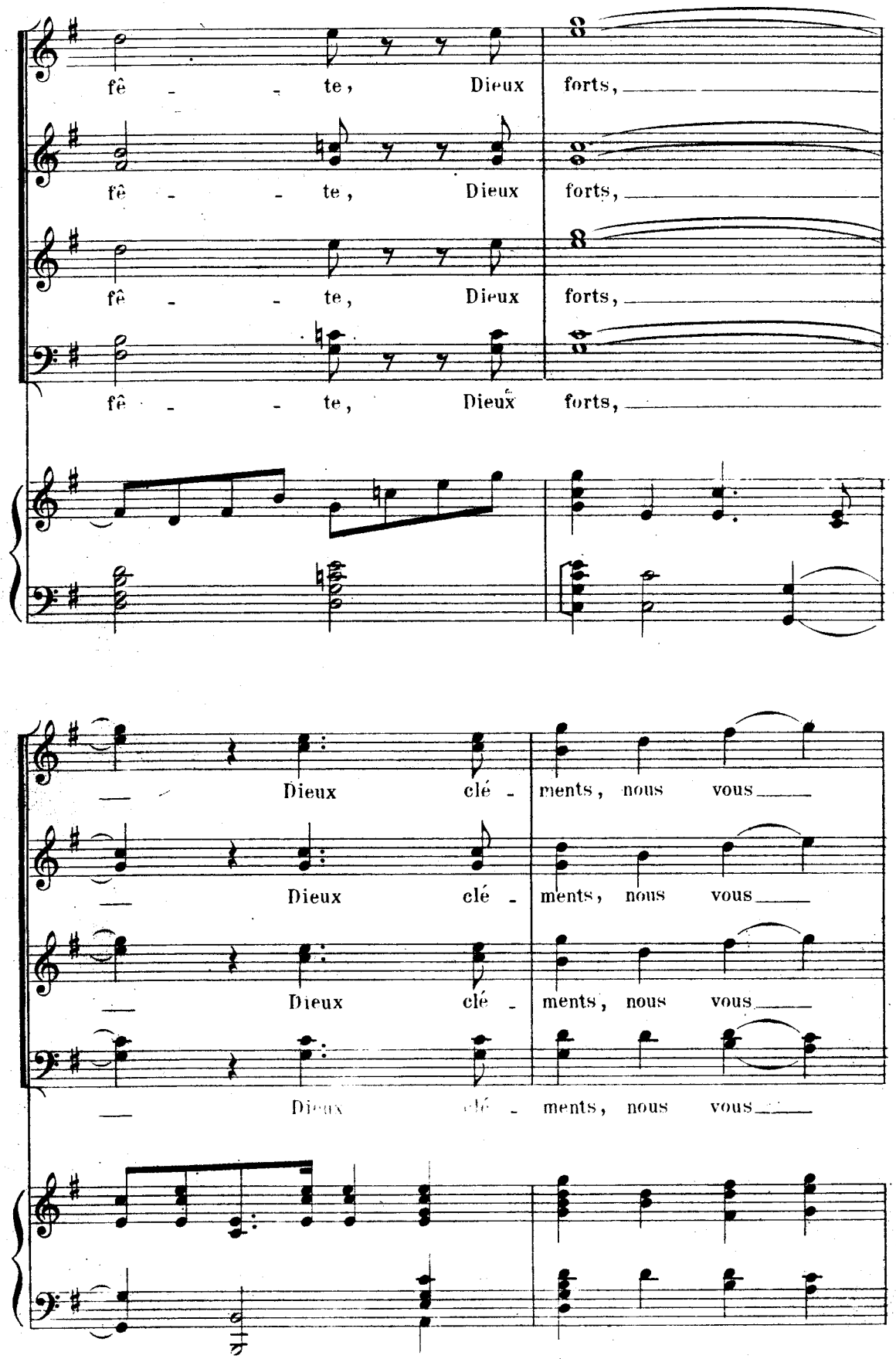

p
3
-cen - dre en-cor sur la ter - re! de vant vous nous cour-
-cen - dre en-cor sur la ter - re! de vant vous nous cou
-cendre en - cor sur la ter - re! de vant vous nous cour-
-cen - dre en-cor sur la ter - re! de vant vous nous cour-
-bons nos fronts, Maî - - tres su -
-bons nos fronts, Maî - - tres su -
-bons nos fronts, Maî - - tres su -
-bons nos fronts, Maî - - tres su -
cresc.

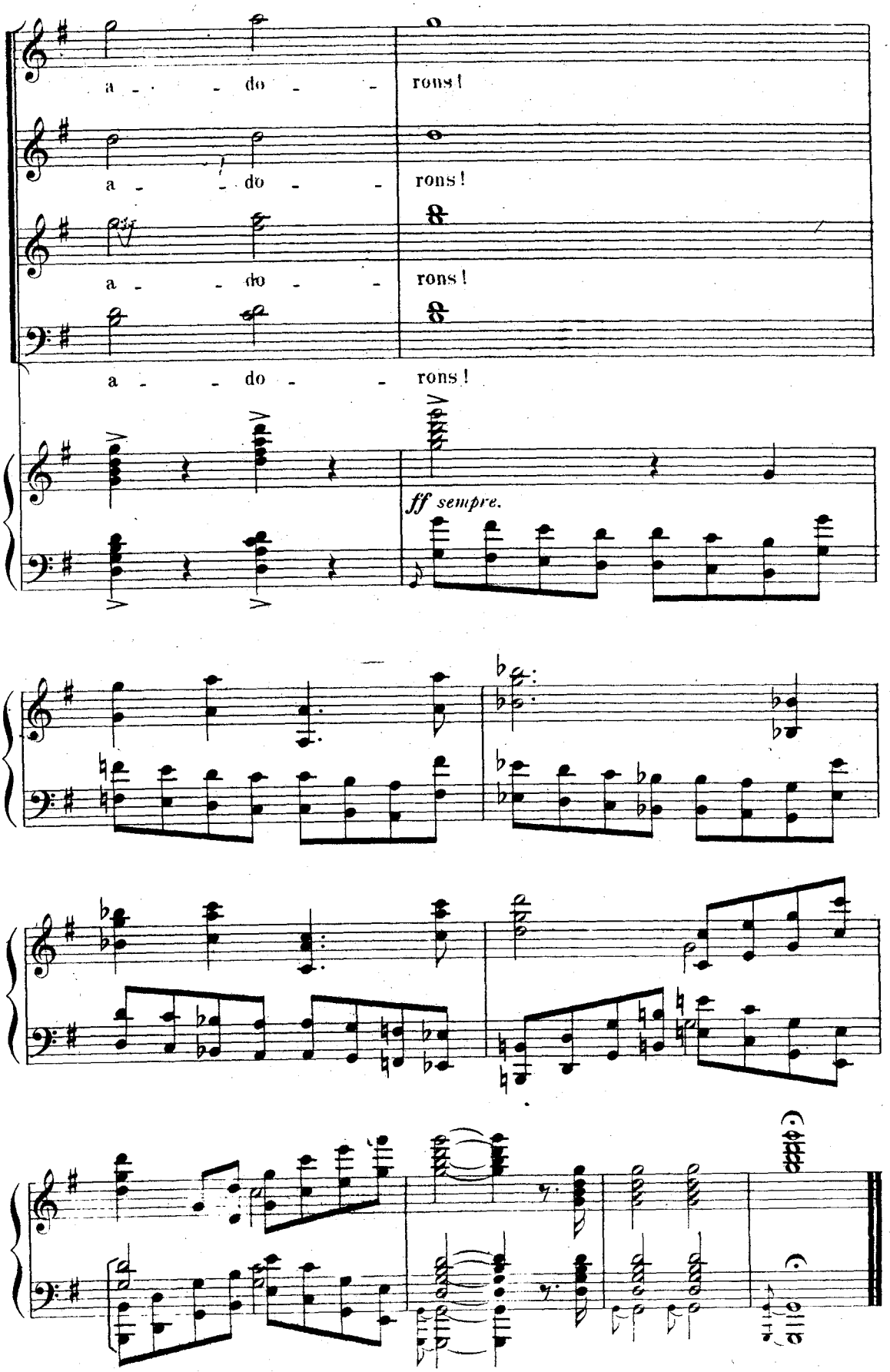

-bli - mes des tem - pê - tes
Vous___ par qui la
-bli - mes des tem - pê tes
Vous___ par qui la
-bli - mes des tem - pê - tes
Vous___ par qui la
-bli - mes des tem - pê - tes
Vous___ par qui la
ter - re est en fê - te,
sempre f
Dieux forts, Dieux clé -
ter - re est en fê - te,
sempre f
Dieux forts, Dieux clé -
ter - re est en fê - te,
sempre f
Dieux forts, Dieux clé -
ter - re est en fê - te,
sempre f
Dieux forts, Dieux clé -


-ments, Dieux forts Dieux clé -
-ments, Dieux forts Dieux clé -
-ments, Dieux forts Dieux clé -
-ments, Dieux forts Dieux clé -


-ments nous vous a - do - rons. Maî - tres su -
-ments nous vous a - do - rons. Maî - tres su -
-ments nous vous a - do - rons. Maî - tres su -
-ments nous vous a - do - rons. Maî - tres su -


-bli - - mes des tem - - pê - - tes
-bli - - mes des tem - - pê - - tes
-bli - - mes des tem - - pê - - tes
-bli - - mes des tem - - pê - - tes
5
Vous par qui le mon - - de est en
Vous par qui le mon - - de est en
Vous par qui le mon - - de est en
Vous par qui le mon - - de est en
5


fê - - te, Dieux forts,
fê - - te, Dieux forts,
fê - - te, Dieux forts,
fê - - te, Dieux forts,
Dieux clé - ments, nous vous
Dieux clé - ments, nous vous
Dieux clé - ments, nous vous
Dieux clé - ments, nous vous




J. GUIDEZ Grav: 86 rue Lepic Paris

Paris Imp: BIGEARD et fils 19 R. Pierre Levée.