

SIEBEN VARIATIONEN

über das Duett „Bei Männern welche Liebe fühlen“

aus der Oper: Die Zauberflöte von Mozart
für Pianoforte und Violoncell

Serie 13. No 111a

Beethovens Werke.

von
L. VAN BEETHOVEN.

TEMA.
Andante.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

The musical score is arranged in two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the Violoncello part starting on a single note and the Pianoforte part providing harmonic support. The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns and dynamic changes. The Violoncello part features several trills (tr) and dynamic shifts from piano (p) to forte (f) and back. The Pianoforte part includes a variety of textures, from simple accompaniment to more active passages with trills and dynamic markings like 'cresc.' and 'decresc.'.

VAR. I.

The musical score for Variation I is presented in a grand staff format, consisting of six systems of three staves each. The top staff is the right hand, and the bottom two staves are the left hand. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand playing a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The second system continues this texture, with the left hand becoming more active. The third system introduces a crescendo (*cresc.*) in both hands, leading to a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic with further crescendo markings. The fifth system shows a decrescendo (*decresc.*) leading back to a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the variation with a final piano (*p*) dynamic and a decrescendo.

VAR. II.

The musical score for 'VAR. II.' is presented in a grand staff format, consisting of a bass staff and two treble staves. The piece is in 8/8 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic in the treble staff. The second system continues with piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and decrescendo (*decresc.*) marking, along with a piano (*p*) dynamic. The fourth system starts with a dolce (*dolce*) marking and includes several crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*sf*) markings. The fifth system features piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics, with a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*sf*) marking. The sixth system concludes with piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics, and a crescendo (*cresc.*) and fortissimo (*sf*) marking. The piece ends with a final fortissimo (*sf*) dynamic.

VAR. III.

The musical score is arranged in five systems, each with a piano (right) and bass (left) clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *pp*, *ppp*, *cresc.*, *decresc.*, *tr*, and *ff*. The piano part features complex rhythmic patterns, often with slurs and ties, while the bass part provides a steady accompaniment. A trill (*tr*) is marked in the first system. A sixteenth-note figure (*6*) is marked in the third system. The piece concludes with a double bar line and a final *ff* dynamic marking.

VAR. IV.

This musical score, titled 'VAR. IV.', is written for piano and features a variety of dynamic markings and ornaments. The piece is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs. The score is divided into five systems, each with two staves. The first system begins with a piano (*p.*) dynamic. The second system includes trills (*tr.*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The third system also features a *cresc.* marking. The fourth system starts with a piano (*p.*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The fifth system contains a piano (*p.*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), a fortissimo (*f.*) dynamic, and another piano (*p.*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

VAR. V.

Si prenda il tempo un poco più vivace.

Musical score for Variation V, featuring piano and bass staves. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, f, cresc.), and articulation (ten.). The tempo is marked "Si prenda il tempo un poco più vivace." The score is divided into four systems, each with a piano staff on top and a bass staff on the bottom. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a triplet. The second system features a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.). The fourth system features a tenuto (ten.) dynamic, a piano (p) dynamic, and a crescendo (cresc.).

VAR. VI.

Adagio.

Musical score for Variation VI, featuring piano and bass staves. The tempo is marked "Adagio." The score includes various musical notations such as dynamics (p, dolce) and a tempo marking of Adagio. The score is divided into two systems, each with a piano staff on top and a bass staff on the bottom. The first system starts with a piano (p) dynamic and a dolce marking. The second system continues the piece with a piano (p) dynamic.

This musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The first system shows a piano part with a trill (tr) and a second ending (2). The second system includes a piano part with a crescendo (cresc.) and piano (p) marking. The third system features a piano part with a piano (p) marking and a crescendo (cresc.). The fourth system has piano parts with piano (p) and crescendo (cresc.) markings. The fifth system includes piano parts with piano (p) and piano piano (pp) markings. The sixth system features a piano part with a fortissimo (sf) marking and a piano (p) marking. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

VAR. VII.

Allegro, ma non troppo.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present in both parts.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic flourish with a trill-like figure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

The third system shows the vocal line with a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand. A *cresc.* marking is also present in the piano part.

The fourth system is marked **CODA.** and features a change in dynamics to *f* in the vocal line. The piano accompaniment includes a *p* marking in the right hand and a *f* marking in the left hand.

The fifth system continues the **CODA.** section. The vocal line has a *f* marking. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a *f* marking in the left hand.

pizz.

sf

arco

sf *sf* *sf*

f *decrease.* *decrease.* *pp*

p *cresc.* *p*

cresc. *p*

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a bass line starting with a *pizz.* instruction and a piano part with *sf* dynamics. The second system features a *arco* instruction and multiple *sf* markings. The third system shows a *f* dynamic followed by *decrease.* and *pp* markings. The fourth system begins with a *p* dynamic and includes *cresc.* and *p* markings. The fifth system continues with *cresc.* and *p* markings. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a bass line and two grand staff systems (treble and bass clefs). The second system features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The third system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The fourth system includes a bass line and a grand staff with a treble clef and a bass clef. The fifth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The score contains various dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, *sf*, *pp*, *decresc.*, *un poco calando*, and *a tempo.*. It also includes performance instructions like *tr.* (trills) and *Red.* (ritardando). A double bar line is present at the end of the fifth system.

M.

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
- 125 » 2. ——— » 2. » 2. » A.
- 126 » 3. ——— » 2. » 3. » C.
- 127 » 4. ——— » 7. in Es.
- 128 » 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
- 129 » 6. ——— » 10. » 2. » F.
- 130 » 7. ——— » 10. » 3. » D.
- 131 » 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
- 132 » 9. ——— » 14. No. 1. in E.
- 133 » 10. ——— » 14. » 2. » G.
- 134 » 11. ——— » 22. in B.
- 135 » 12. ——— » 26. » As.
- 136 » 13. ——— » 27. No. 1. in Es.
(quasi fantasia.)
- 137 » 14. ——— » 27. » 2. in Cis m.
(quasi fantasia.)
- 138 » 15. ——— » 28. in D.
- 139 » 16. ——— » 31. No. 1. in G.
- 140 » 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
- 141 » 18. ——— » 31. » 3. » Es.
- 142 » 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
- 143 » 20. ——— » 49. » 2. » G.
- 144 » 21. ——— » 53. in C.
- 145 » 22. ——— » 54. » F.
- 146 » 23. ——— » 57. » Fm.
- 147 » 24. ——— » 78. » Fis.
- 148 » 25. ——— » 79. » G.
- 149 » 26. ——— » 81*. » Es.
- 150 » 27. ——— » 90. » Em.
- 151 » 28. ——— » 101. » A.

M.

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.
(Hammerklavier.)
- 153 » 30. ——— » 109. in E.
- 154 » 31. ——— » 110. » As.
- 155 » 32. ——— » 111. » Cm.
- 156 » 33. ——— in Es.
- 157 » 34. ——— » Fm.
- 158 » 35. ——— » D.
- 159 » 36. ——— » C. (leicht.)
- 160 » 37. 2 leichte No. 1. in G.
- 161 » 35. Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
- 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
- 164 6 Variationen. Op. 76 in D.
- 165 33 Veränderungen. Op. 120.
- 166 9 Variat. (Marche de Dressler). No. 1.
in Cm.
- 167 9 Variat. (Quant'è più bello). No. 2. in A.
- 168 6 ——— (Nel cor più non mi sento).
No. 3*. in G.
- 169 12 Var. (Menuet à la Vignano). No. 3^b. in C.
- 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
- 171 8 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
- 172 10 ——— (La stessa, la stessissima).
No. 8. in B.
- 173 7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen).
No. 9. in F.
- 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
- 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11*. in A.

M.

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11^b. in G.
- 177 6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.
- 178 24 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.
- 179 7 ——— (God save the King). No. 25.
in C.
- 180 5 Variat. (Rule britanna). No. 26. in D.
- 181 32 ——— No. 36. in Cm.
- 182 8 ——— (Ich hab ein kleines Hüttchen
nur). No. 37. in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.
- 184 2 Praeludien. » 39.
- 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
- 186 ——— » 51. » 2. » G.
- 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.
- 188 Polonaise. » 89. » C.
- 189 11 neue Bagatellen. Op. 119.
- 190 6 Bagatellen. Op. 126.
- 191 Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
- 192 Andante favori in F.
- 193 Menuett in Es.
- 194 6 Menuetten.
- 195 Praeludium in Fm.
- 196 Rondo in A.
- 197 Siehe No. 17*.
- 198 6 ländrische Tänze.
- 199 7 ländrische Tänze.
- 200
- 201 Siehe No. 15. 16. 17.
- 202

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.
- 204 Missa. Op 86. in C.
- 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatische Werke.

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
- 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
- 207^a Marsch und Chor aus den Ruinen von
Athen etc. Op. 114.
- 207^b Musik zu König Stephan.
- 207^c Schlussgesang aus dem patriotischen
Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist
vollbracht.
- 207^d Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute
Nachricht«: Germania, wie stehet du etc.

Serie 21.

Cantaten.

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis
der Tonkunst. Op. 136.
- 209 Meeresstille u. glückliche Fabrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge mit Orchester.

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.
Op. 65.
- 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.
Ten. u. Bass. Op. 116.

- 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.
Op. 121^b.
- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.
Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.
Op. 122.
- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.
von 2 Viol., Bratsche und Violoncell.
Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.
- 216 Adelaide. Op. 46.
- 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.
- 218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
- 219 6 Gesänge. » 75.
- 220 4 Arietten und 1 Duett. » 82.
- 221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
- 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-
glück). Op. 88.
- 223 An die Hoffnung. Op. 94.
- 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
- 225 Der Mann von Wort. Op. 99.
- 226 Merkenstein. Op. 100.
- 227 Der Kuss. » 128.
- 228 Schilderung eines Mädchens.
- 229 An einen Säugling.
- 230 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
- 231 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
- 232 Der freie Mann.
- 233 Opferlied.
- 234 Der Wachtelchlag.
- 235 Empfindungen bei Lydien's Untreue.

- 236 Lied aus der Ferne.
- 237 Der Jüngling in der Fremde.
- 238 Der Liebende.
- 239 Sehnsucht: Die stille Nacht.
- 240 Des Kriegers Abschied.
- 241 Bardengeist.
- 242 Ruf vom Berge.
- 243 An die Geliebte.
- 243^a Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
- 244 So oder so.
- 245 Geheimniss.
- 246 Resignation.
- 247 Abendlied unterm gestirnten Himmel.
- 248 Andenken.
- 249 Ich liebe dich.
- 250 Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
- 251 Der Abschied (la partenza).
- 252 In questa tomba oscura.
- 253 Seufzer eines Ungeliebten.
- 254 Die laute Klage.
- 255 Gesang der Mönche: Rasch tritt der
Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne
Begleitung).
- 256 Canons.

Serie 24.

**Lieder mit Pianoforte, Violine und
Violoncell.**

- 257 25 Schottische Lieder. Op. 103.
- 258 Irische Lieder.
- 259 Volkslieder.
- 260 Dergleichen.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits zum grösseren Theile vollendet ist, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

Aechtheit ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit veründigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke

sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven's*chen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der **gesamten** Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusage, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, im Jahre 1864 vollendet sein soll.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.