

Aufführungsrecht vorbehalten.

Johann Straufs. Gustav Davis.

MUSIC LIBRARY
UNC - CHAPEL HILL

M 507
.512
113

Madame Meister.

Operette

von

GUSTAV DAVIS.

Musik
von

Johann Straufs.

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text Pr M. 12, _netto.

Eigentum der Verleger für alle Länder

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W. 8 Gegründet 1838



WALDMEISTER.

Operette in drei Akten von **Johann Strauss.**

PERSONEN:

Christof Heffele, Amtshauptmann.
Malvine, seine Frau.

Freda, deren Tochter.

Tymoleon von Gerius, Ober-Forstrath und Direktor der königl. Forstakademie.

Botho von Wendt,

Erich,

Fritz,

Erwin,

Otto,

Bruno,

Reinhardt,

Pauline, Sängerin der Dresdener Oper.

Regina,

Dora,

Willi,

Erika,

Christine,

Magda,

} Forst-Eleven.

} Pauline's Freundinnen.

Erasmus Friedrich Müller, Professor der Botanik

Jeanne, Gesellschaftsdame bei Pauline.

Sebastian, Diener bei Heffele.

Therese, Stubenmädchen bei Heffele.

Schultheiss Danner.

Agathe, dessen Frau.

Amtsrichter Paperitz.

Grethe, seine Frau.

Rentmeister Schwengel.

Hilde, seine Frau.

Martin, Oberknecht in der Waldmühle.

Lorenz, Mühlknecht.

Peter, Mühlknecht.

Nebenpersonen: Honoratioren des Städtchens,
Forstbeamte, Müllerbursche, Diener etc.

INHALT.

AKT I.

Ouverture	Pag. 3
No. 1. Introduction und Entree lied (Martin, Erich, Pauline und Chor)	„ 20
„ 2. Lied „Im Walde, wo die Buchen rauschen“ (Botho)	„ 29
„ 3. Couplet „Das Wetter war so scheene“ (Erasmus)	„ 35
„ 4. Entree-Couplet „Das ist ja nicht mehr zum Ertragen“ (Jeanne)	„ 39
„ 5. Ensemble „Wir sind brave Müllersknechte“ (Chor, Pauline und Botho)	„ 42
„ 6. Duett „Denkt doch nur, ich sitze hier ganz allein“ (Pauline und Tymoleon)	„ 51
„ 7. Finale „Du Müllerin fein, du Müllerin schön“ (Chor, Pauline, Tymoleon, Botho, Erasmus, Jeanne und Erich)	„ 60

AKT II.

Entr'acte (zwischen dem ersten und zweiten Akt)	„ 85
No. 8. Lawn-tennis-Chor „Stellt Euch an, dass das Spiel beginnen kann“	„ 88
„ 9. Terzett „Herein! Nun ja, herein!“ (Pauline, Heffele und Danner)	„ 92
„ 9a. Sortie „Immer nur frisch, fort, los“ (Pauline und Chor)	„ 103
„ 10. Ensemble und Arietta „Wir gratuliren dem jungen Paar“ (Chor, Malvine, Freda, Tymoleon und Botho)	„ 105
„ 11. Duett „Nur eine rasche Sekunde“ (Botho und Freda)	„ 115
„ 12. Couplet „Die Hausfrau, äusserst sparsam“ (Erasmus)	„ 121
„ 13. Terzett „Tymoleon, auf ewig Dein!“ (Pauline, Tymoleon und Jeanne)	„ 125
„ 14. Finale „Du Müllerin fein, du Müllerin schön“ (Botho, Erasmus, Jeanne, Pauline, Malvine, Hesselmann, Tymoleon, Heffele, Danner, Freda und Chor)	„ 130

AKT III.

Entr'acte (zwischen dem zweiten und dritten Akt)	„ 174
Melodram nach dem Entr'act	„ 176
No. 15. Lied „Die ganze Nacht durchschwärm“ (Tymoleon)	„ 178
„ 16. Couplet „Die Liebe kommt, die Liebe geht“ (Erasmus)	„ 182
„ 17. Septett „Wir stehen in Sachsen wohl im Renommée“ (Pauline, Erasmus, Botho, Freda, Tymoleon, Malvine, Jeanne und Chor)	„ 186
Schlussgesang „Trau, schau — wem“ (Botho, Tymoleon, Pauline, Freda, Jeanne, Malvine u. Chor)	„ 195

Aufführungsrecht vorbehalten.

Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben wir für die österreichischen Staaten uns nach dem Patent de dato 19. Okt. 1846 vorbehalten.

Das Aufführungsrecht, sowie das complete Material dieser Operette ist nur von uns zu beziehen.

ED. BOTE & G. BOCK in Berlin.

2 Flauti
2 Oboi.
2 Clar. B.
2 Fagotti.
4 Corni F.
2 Trombe F
3 Tromboni
Fimp. D.A.
Quartett.

Waldmeister.

Operette in drei Akten
von
Johann Strauß.



AKT I.

Ouverture.

Allegro.

Klavier. *f* Tutti. *f* Tutti. *f* Tutti.

f Tutti. *f* Tutti. *f* Tutti.

f Tutti. *f* Tutti. *f* Tutti. **Lento.**

Andante. *p* Cor. *p* Quart. *p* Clar. Cor.

p Ob.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1895 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Fl.
Fl.
Ob. Clar.

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Bassoon (Ob. Clar.). Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The key signature has one sharp (F#).

Più moto, ma non troppo

Viol. Clar. Fag. Cor.
pp
Quart.

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Violin (Viol.) and the bottom staff is for Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Horn (Cor.). The top staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

Cor.

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Horn (Cor.) and the bottom staff is for Bassoon (Fag.) and Clarinet (Clar.). The top staff has a melodic line with a long note value. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

Ob. Clar. Fag. Cor. Ob.
poco a poco cresc. e string.
Cor. Trbe. Trbni.

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Horn (Cor.). The bottom staff is for Horn (Cor.), Trumpet (Trbe.), and Trombone (Trbni.). The top staff has a melodic line with a *poco a poco cresc. e string.* dynamic marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

Tutti.

Detailed description: This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Horn (Cor.). The bottom staff is for Horn (Cor.), Trumpet (Trbe.), and Trombone (Trbni.). The top staff has a melodic line with a *Tutti.* dynamic marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system concludes with the instruction *Poco meno.*

Third system of musical notation. The tempo is marked *Gemässigt Walzer-Tempo.* and the time signature changes to 3/4. The dynamics are *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of the musical score. The upper staff is labeled "Viol. Fl." and contains a melodic line. The lower staff is labeled "Clar." and contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in both staves.

Fourth system of the musical score. The upper staff is labeled "Fl." and contains a melodic line with a downward slur. The lower staff contains a harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff is labeled "Fl." and contains a melodic line with a downward slur. The lower staff contains a harmonic accompaniment.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations.

Second system of the musical score, continuing the two-staff format. The music maintains the complex harmonic and melodic structure established in the first system.

Third system of the musical score. The treble clef staff is labeled "Fl." (Flute) and contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the flute part. The bass clef staff is labeled "Viol. I." (Violin I) and contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is also present.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff is labeled "Fl. Solo" and features a prominent melodic line with slurs. The bass clef staff is labeled "Clar." (Clarinet) and contains a melodic line with slurs. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score system 1. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass clef contains a piano accompaniment. The text "Tutti. Harfe. Kl. Trommel." is written above the piano part. Dynamics include *p* and *pp*. The system consists of six measures.

Musical score system 2. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef contains a piano accompaniment. Dynamics include *p*. The system consists of six measures.

Musical score system 3. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef contains a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*. The system consists of six measures.

Musical score system 4. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef contains a piano accompaniment. Dynamics include *pp*. The system consists of six measures.

Musical score system 5. Treble clef with a key signature of two sharps. The bass clef contains a piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *rit.*. The system consists of six measures.

Allegretto moderato.

Viol. I. Ob. Clar. Cor.

First system of the musical score. The top staff is for Violin I, Oboe, Clarinet, and Cor Anglais. The bottom staff is for Piano. The tempo is **Allegretto moderato**. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The string quartet part is marked *p* Quartett.

Second system of the musical score. The top staff continues the Violin I, Oboe, Clarinet, and Cor Anglais part. The bottom staff continues the Piano part. The dynamic marking *p* Quartett. is present. The woodwind part is marked Fl. Ob. and the string part is marked Viol.

Third system of the musical score. The top staff continues the Violin I, Oboe, Clarinet, and Cor Anglais part. The bottom staff continues the Piano part. The dynamic marking *p* Quartett. is present. The woodwind part is marked Fl. Ob. and the string part is marked Viol.

Fourth system of the musical score. The top staff continues the Violin I, Oboe, Clarinet, and Cor Anglais part. The bottom staff continues the Piano part. The dynamic marking *p* Quartett. is present. The woodwind part is marked Fl. Ob. and the string part is marked Viol.

Fifth system of the musical score. The top staff continues the Violin I, Oboe, Clarinet, and Cor Anglais part. The bottom staff continues the Piano part. The dynamic marking *f* Tutti is present. The woodwind part is marked Fl. Ob. and the string part is marked Viol.

Ob. Clar. Viol. Fl.

The image displays a piano accompaniment score for five systems. The key signature is D major (two sharps). The first system includes the instruction 'Ob. Clar. Viol.' above the treble staff and 'Fl.' above the bass staff. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the bass staff. The second system features a *f* (forte) dynamic marking in the bass staff. The third system includes a *p* dynamic marking in the bass staff. The score is written in a style typical of 19th-century piano literature, with detailed articulation and phrasing.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes staves for Fag. Viol., Fl., and Clar. A dynamic marking of *f* is present. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb). The system includes staves for Fl. Ob. Clar., Viol., and Viol. I. II. A dynamic marking of *f* is present. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb). The system includes staves for Clar. Viol. and Fl. Clar. Viol. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (Bb and Eb). The system includes staves for Clar. Cor. Tromb., Clar. Fag., and *rit.* A dynamic marking of *p* is present. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Andantino.

p *p Tutti.*

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords. The second staff begins with a *p Tutti.* marking and features a more active melodic line.

Cello, Fag.

This system contains the second two staves of music. The top staff continues the chordal accompaniment from the first system. The bottom staff features a melodic line with eighth notes, marked for Cello and Bassoon.

Ob.

This system contains the third two staves of music. The top staff continues the chordal accompaniment. The bottom staff features a melodic line with eighth notes, marked for Oboe (Ob.).

Cor. *poco rit.* Fag.

This system contains the fourth two staves of music. The top staff features a melodic line with eighth notes, marked for Cor (Cor Anglais). The bottom staff features a melodic line with eighth notes, marked for Fag (Bassoon). A *poco rit.* (ritardando) marking is placed above the bottom staff.

a tempo

p

This system contains the fifth two staves of music. The top staff features a melodic line with eighth notes. The bottom staff features a melodic line with eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed at the beginning of the bottom staff. The tempo marking *a tempo* is placed above the top staff.

First system of piano score, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano score, continuing the complex textures from the first system.

Pesante.

Third system of piano score, marked **Pesante.** It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a **ff Tutti.** section. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Allegretto moderato.

Fourth system of piano score, marked **Allegretto moderato.** It features a 2/4 time signature and includes dynamic markings *pp*, *p*, and *p*. Instrumental parts are indicated: Kl. Trom. (Clarinete), Viol. I., Fag. Cor. (Fagott), Cello-Bass., and Viol. I. II.

Allegretto ben moderato

Fifth system of piano score, marked **Allegretto ben moderato.** It includes a forte (*f*) dynamic and a *p* dynamic. The system concludes with a 6/8 time signature change and includes the instruction kl. Trommel (Clarinete).

Quart. Clar. Fag. Cor.

p *p*

f *p*

Viol. Viola.

f *pp*

f

3/4

Gemässigt Walzer-Tempo.

Clar. Cor. Ob.

pp *pp* *p*

This system contains the staves for Clarinet, Cor Anglais, and Oboe. The Clarinet part is in the treble clef, and the Cor and Oboe parts are in the bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings of *pp* and *p*.

Fl. Ob.

This system contains the staves for Flute and Oboe. The Flute part is in the treble clef, and the Oboe part is in the bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings of *pp* and *p*.

Clar. Fl. Viol.

p *f Tutti.* *p*

This system contains the staves for Clarinet, Flute, and Violin. The Clarinet and Flute parts are in the treble clef, and the Violin part is in the bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*, *f Tutti.*, and *p*.

f

This system contains the staves for Flute and Violin. The Flute part is in the treble clef, and the Violin part is in the bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f*.

Viol. I. II. Viola.

p *p*

This system contains the staves for Violin I, Violin II, and Viola. The Violin I and II parts are in the treble clef, and the Viola part is in the bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p*.

Fl.

pp

Quart.

This system features a flute part in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The flute part begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and a final quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *pp* is present in both staves.

This system continues the musical piece. The flute part has a whole note chord followed by a series of eighth notes and a final quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system continues the musical piece. The flute part has a whole note chord followed by a series of eighth notes and a final quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system continues the musical piece. The flute part has a whole note chord followed by a series of eighth notes and a final quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords in the right hand.

Fl.

This system concludes the musical piece. The flute part has a whole note chord followed by a series of eighth notes and a final quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords in the right hand.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *f* is present. The text "Tutti. Halfe. Kl. Trommel." is written above the bass staff.

Tutti. Halfe. Kl. Trommel.

Musical score system 2, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Musical score system 3, showing further development of the musical themes.

Musical score system 4, featuring more complex melodic passages in the treble staff.

Musical score system 5, concluding the page with a *rit.* (ritardando) marking and a final cadence. The time signature changes to 2/4.

rit.

Allegro

First system of the musical score. The treble clef staff contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with intricate rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a change in texture with some notes marked with accents (*^*). The bass clef staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues with complex rhythmic patterns. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features some notes with accents and slurs. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with slurred notes and includes a triplet. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of the piano score. The right hand has a triplet and slurred notes. The left hand includes the instruction *sempre string.*

Fourth system of the piano score. The right hand features a triplet and slurred notes. The left hand has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of the piano score. The right hand has a triplet and slurred notes. The left hand has dynamic markings of *ff* and *f*.

Flauto. 3 Tromboni.
 Piccolo. Timpani
 2 Oboi. Viol. I.
 2 Clar. in B. Viol. II.
 2 Fagotti. Viola.
 4 Corai. Cello.
 2 Trombe. Basso.

AKT I.

Nº 1. Introduction und Auftrittslied.

(Pauline.)

Allegro.

Klavier.

Tymp. *pp*

ff

pp

Quartett.

Clar. Fag.

Fl. Piccolo.

Vorhang.

Clar.

Quartett.

Oboi. Clar.

pp

Clar. Fag.

Fag.

Martin.

Da zieht ein schweres Wet-ter an -

M.

be - hü - te uns Sanct Flo - ri - an! Zieht schnell im

Fl. Picc. Ob.

pp

M. Bach die Schleuse auf, ich setz die Räder ausser Lauf.

mf Fl. Quartett.
Clar. Corni.

molto cresc. *P* Quartett. Oboe Clar. Corni *f* Volles Orch. u. Harf.

Fl.

Quartett, Oboen, Clar. *f* Far. Cor. Tromb.

Chor der Jagdgesellschaft.

CHOR.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Die Don-nerschläge dröhnen, Bli-tze zucken grell. die

Die Don-nerschläge dröhnen, Bli-tze zucken grell. die

Clar.
Viol. A
Fl. picc.
Fl.

Hör-ner lasst er - tö-nen, zum Sammeln ru-fet schnell!

Hör-ner lasst er - tö-nen, zum Sammeln ru-fet schnell!

Harfe.
Fl.
Harfe.
Fl. Clar.
Violin. Viola.

Der Ruf sei Al-len ein

Der Ruf sei Al-len ein

Violle-Orchester.

warnendes Sig - nal; die schweren Tropfen fal - len - blast hur - tig noch ein - mal!

warnendes Sig - nal; die schweren Tropfen fal - len - blast hur - tig noch ein - mal!

Clar. Cor. Trombe.
Quartett.

Allegretto.

Erich.

mf

Da sind ja die Da - men,

Quartett, Clar. Fag. Corni.

Er. das trifft sich fa - mos! Ein Glück, dass sie kämen, das Wetter bricht los!

Vom Pferde schnell, herein zur Stell!

Vom Pferde schnell, herein zur Stell!

tr

Fl. Ob. Clar. Cor.
Quartett

mf *pp*

Er. *f*
 Da sind ja die Da - men, das trifft sich fa - mos!
p Nurschnell, nur schnell, her-ein zur Stell', zur Stell',
f
 Da sind ja die Da - men, das trifft sich fa - mos! Nur schnell, nur schnell, her-
p
 Da sind ja die Da - men, das trifft sich fa - mos! Nur schnell, nur schnell, her-

f Quartett. Tamb. picc.

Allegretto. Pauline. mf

1. Auf

zur Stell! Ein Glück, dass wir kamen, das Wet-ter bricht los!
 ein zur Stell! Ein Glück, dass sie kamen, das Wet-ter bricht los!
 ein zur Stell! Ein Glück, dass sie kamen, das Wet-ter bricht los!

Allegretto.

f *p* Quart.

Pl. feu-ri-gem Pfer-de da - hin - zu - ja - gen, dass kaum die Er-de die Hu - fe schla-gen, im

Fl. Ob. Clar. Piccolo
 Fag. Corni.

Pl. Flug ü - ber Grä - ben da - von - ge - tra - gen: freu - di - ges, schneidi - ges Wa - gen! Im - mer nur

Fl.

Clar.

Fag.

Pl. frisch, fort, los! Hin - ter der Meu - te geht's in die Wei - te, im - mer nur

Fl. Ob. Clar.

Pl. frisch, fort, los - bis wir den Fuchs ge - stellt! He - la, he -

Fl.

Fl. u. Picc.

Picc. b

Pl. la, he - la, he - la! Halt' fest - den Bü - gel, gieb

Clar. Corni - Tromb.

Fl.

Timp. Cassa.

Tamb. pizz.

Pl. frei - den Zü - gel - par force - Car - ri - ère! Nicht lan - ge besonnen ist halb - ge - wonnen - par

PI. *force - Car-ri - ère!*

CHOR. *Halt' fest - den Bügel, gieb frei - den Zügel - par force - Car-ri -*

f Fl. Clar. Ob. *f* Fag. Tromb. *f*

ère! - Nicht lan - ge besonnen ist halb - gewonnen - par force - Car-ri - ère!

ère! - Nicht lang' besonnen ist halb gewonnen - par force - Carri - ère!

f Fl. picc. Ob. Quartett. *f* Tam. picc.

PI. *2. Wir ja - gen da - hin, dass Fun - ken stie - ben, par*

p Fl. Ob. Clar. Fl. picc. Quartett.

Pl. force im Ja-gen, par force im Lie-ben. Und ist dir der Lieb-ste nicht treu ge-blie-ben,

Pl. das soll dich nie-mals be-trü-ben! Im-mer nur frisch, fort, los! Heu-te der

Fl. Clar. Ob.

Pl. Dei-ne, morgen der Mei-ne! Im-mer nur frisch, fort, los, und was nicht

Pl. hält, das fällt! He-la, he-la, he-la, he-

Fl. u. Fl. picc.

Fl. picc. 2

Pl. la! Halt' fest — den Bü-gel, gieb frei — den Zü-gel-par

Clar. Corni Tromb.

Tymp. Cassa.

Pl. *f*
 force- Car-ri-ère! Nicht lan-ge besonnen ist halb gewonnen-par force- Carri-
 ère!

Pl. *f*
 ère!

CHOR. *f*
 Halt' fest den Bügel, gieb frei den Zü-gel-par force- Carri-ère! Nicht
 Halt' fest den Bügel, gieb frei den Zü-gel-par force- Carri-ère! Nicht

Fag. Tromb. *f*

Più vivo.
 lan-ge besonnen ist halb gewonnen-par force- Carri-ère!
 lang' besonnen ist halb gewonnen-par force- Carri-ère!

Più vivo.
 Volles Orchester.

No 2. Lied. (Botho)

Sehr mässiges Walzer-Tempo.

Klavier.

Ob. Clar. *p*

Viol. II. Viola. *p*

Fag. *p*

Fag. Cello. *p*

Botho. *p*

Bo. *p*

1. Im Wal - de, wo die Bu - chen rau - schen, stieg -

Viol. I. *p*

Harfe. *p*

Cello. *p*

Bo.

ich vom Pfer - de ei - nen Au - gen - blick, dem Lied des

Bo.

Wal - des musst' ich lau - schen, es klang so fei - er - lich, wie Fest - mu -

poco rit.

poco rit.

Più moto.

Bo. sik! Da sah den stei - len Weg da - hin ich

Più moto.

Fl. Clar. Viol. I.

Gemässigt Walzer-Tempo.

Bo. ei - nen Wa - gen ziehn; zwei Mäd - chen - au - gen

Fl. I II. Viol. I. Harfe. *pp*

Bo. lach - ten hell, wie schlug mein Herz - so schnell! Ich

Fl. Viol. I. Harfe. Cello.

Bo. trat her - zu und zog den Hut, sie dank - te, roth, wie

Bo. Blut, und un - be - dacht ent - fie - len ihr, ent -

Fl. I.

Bo. *f* *rit.* *a tempo*
 fie - - - len ihr die wei - ssen Blü - then

Fl. Harfe. Ob. Clar.

Bo. hier, die wei - ssen Blü - then hier. Und

Clar.

Poco meno. *f* *poco rit.* *a tempo*
 Bo. ei - nen Blick, ach, durft' ich tau - schen, so warm und

Poco meno. *mf* *poco rit.* *a tempo*
 Clar. I. Viol. I.

Bo. rein wie Son - nen - schein, im Wald, wo die Bu - chen

Fl. I. Clar. I. Fl. Cor.

Bo. *rit.* *a tempo*
 rau - - - schen!

f *rit.* *a tempo* *p* *f*
 Tutti. Clar. Ob. Fl. I.

Fag. Quart. Tutti.

Bo. *p*

2. Im Wal - de, wo die Bu - chen

Bo. rau-schen, ich stand gar lan - ge da, — sin-nend, wie im Traum; dem Lied des

Cello

Bo. *poco rit.*

Wal - des musst' ich lau - schen, es klang ge - heim - niss-voll von Baum zu

poco rit.

Più moto.

Bo. Baum. Da fühl - te ich's mit ei - nem-mal, es

Più moto.

Fl.

Clar.

Viol. I.

Gemässiges Walzer-Tempo.

Bo. war ein Son - nen - strahl, der mir ge - lä - chelt

Fl. I II.

pp Fl. I. Viol. I.

Bo. und dann scheu ent - floh'n, vor - bei, ach, vor - bei! Doch

Cello.

Fl. Viol. I. Harfe.

Bo. hielt ich fest in mei - ner Hand als sü - sses Lie - bes -

Bo. pfand, ein zar - ter Trost, ein Gruss von ihr, ein

Fl.

Bo. Gruss von ihr, die wei - ssen Blü - theu

Fl. Ob. Clar. Harfe.

Bo. hiér, die wei - ssen Blü - then hier Und

Clar.

Bo. *Poco meno.* nicht um Gold, *poco rit.* ach, möcht' ich tau - schen, *a tempo* was mir er -

Clar. I. Viol. I. *Poco meno.* *mf poco rit.* *a tempo*

Bo. glüht, was mir er - blüht im Wald, wo die

Fl. I. Clar. I. Fl. *mf* Cor.

Bo. Bu - chen rau - - - schen!

rit. *a tempo* *f* Tutti.

Flauto. 1 Corn.
 Piccolo. 2 Trombe.
 2 Oboi. 3 Tromboni.
 2 Clarinetti. Timpani.
 2 Fagotti. Quartett.

No 3. Couplet. (Erasmus)

Allegro molto.

Gesang.

Klavier.

f Tutti. *p* Clar. I. Fag.

Erasmus. *p* **Andante.**

Em.

1. Das Wet - ter war so schee - ne, ich war so wohl - ge -
 2. Ich kann doch von mir sa - gen, wahr - haf - tig oh - ne

Viol. I. Fl. Picc. Ob. Clar. Fag. *p*

Em.

muth: nu hab' ich nas - se Bee - ne, zum Dei - bel is der Hut. Grad als
 Scherz - da drin - nen thut Se schla - gen ä ech - tes Man - nes - herz. A - ber

Clar. Fl. Fag. Quart.

Em.

ob se wär' der Re - gen nur be - stellt für mich al - lein - immer
 e - ben auch im Lie - ben - und ma' - ist doch hibsch und jung, bin

Viol. I. Fl. Picc. Fag. *p*

Em
 komm' ich un - ge - le - gen im - mer in de Pat - sche 'nein!
 im - mer steh'n ge - blie - ben so - zu - sa - gen grad am Sprung.

Ob. Clar. Tromb.

Ob. Viol. I.

f

Em
 Der Storch schon brach - te sehr mich un - ver - hofft da - -
 Hatt' ich zum Reu - dez - vous mich schmäglich ab - ge - -

Viol. I.

Clar. Cor. Fag.

Quart.

p

Viol. I.

Em
 her, als schon im drit - ten Jahr Pa - pa auf Rei - sen
 hetzt, un' kam ich dann da - zu, war schon mei' Platz be -

Fl.

Em
 war. Auch fand ich zum Mal - heur die Wie - ge gar nicht
 setzt. Hatt' ich mit Ei - ner mich so gut schon wie ge - -

Fl. Picc. Clar.

p

poco rit.

Em
 leer, weil ich vom Zwi - lings - paar die spät' - re Häl - te
 eint, da zeig - te spä - ter sich: Ich war gar nicht ge -

poco rit.

Fl. Picc. Clar. Viol. I.

p

Em
 war. Kam ich zu Tisch zu spät, gab's
 meint! Und „Sie“ mein I - de - al - bei

f

ob.

Tutti.

Em
 si - cher Wild - pas - tet' doch hatt' ich mich be - eilt, da
 Re - gen wars ä - mal, ihr reich - te ich ge - spannt, den

Viol. I. II. Viola.

Em
 wur - de just ge - keilt. Gab's ei - ne neu - e Hos' war
 Schirm und mei - ne Hand. Den Schirm, den nahm se scheen, mich

Em
 se für mich zu gross, und kriegt' ich's spä - ter doch da hat - te
 a - ber liess se steh'n und so ver - lor ich „Sie“ und ooch - mei

Em
 se ä Loch! Nu hö - ren Se, nu se - hen Se, das
 Pa - - ra - plieh! Nu hö - ren Se, nu se - hen Se, das

Em
 hesst man doch Mal - heur, ich komm' Se nie zu rech - ter Zeit und
 hesst man doch Mal - heur, ich komm' Se nie zu rech - ter Zeit und

Em
 mehrschteus_hin - ter - her!
 mehrschteus_hin - ter - her!

Tutti.

No 4. Auftritts - Couplet. (Jeanne)

Allegretto.

Gesang.

Jeanne. das ist ja.

- 1. Das ist ja
- 2. Es ist doch

Es ist ja
Fl. Ob. Clar.

Klavier.

Oh. *p* Fag. *f* Clar. *p*

Fag. Cor.

J. nicht mehr zu er-tra-gen der re: gon der kot unt der
 nicht mehr zu er - tra - gen, der Re - gen, der Koth und der
 schlimm für al - le Fäl - le, dass ich just so sehr kitz - lich

Slim fyr al le feil la las Iq just zo. zeir kits liq

Quart.

J. Wind! — man vages für va ser kaantsu: za gon vo:
 bin an ei - ner so be - que - men Stel - le, grad

bin an der hi zu se kv an Stel le grad

p

J. her und wo - hin es denn rinnt. Das
 hier näm - lich, un - - - - - ter dem Kinn. Wenn

in dem Iq, un ter dem Kinn ven

f *p*

das ist wahr-haf-tig kein Spass,
 Ei-ner mich da nur be-rührt,
 das ist wahr-haf-tig kein Spass,
 Ei-ner mich da nur be-rührt,

die Sei-de, die Spi-tzen sind
 da bin ich so-gleich ir-ri-
 die Sei-de, die Spi-tzen sind
 da bin ich so-gleich ir-ri-

Fl.
 Viol.

nass,
 tirt
 kurz - um mei-ne heik-lich-sten Sa-chen -
 und muss dann in ei-nem-fort la-chen -
 nass,
 tirt
 kurz - um mei-ne heik-lich-sten Sa-chen -
 und muss dann in ei-nem-fort la-chen -

rit.
a tempo
poco string.
pp

da kann man nichts ma-chen!
 da kann man nichts ma-chen!

Clar.

3. Doch muss ich ehr-lich ein-ge-ste-hen wenn Ei-ner beim Tanz
 doch muss ich ehr-lich ein-ge-ste-hen wenn die mir beim Tanz

p

1. *mich um-spannt,* *dass mir der Athem könn't ver-ge-hen, das*
mich um spannt, *das mir der Athem könn't ver-ge-hen, das*

2. *ist, find' ich, ganz* *a-mü-sant.* *Ich weiss ja, man*
ist find' ich ganz *si müzent* *ich weiss ja, man*

3. *thut da em-pört* *doch end-lich nun ja man ge-hört*
thut da em-poert *doch end-lich nun ja man ge-hört*

4. *doch zum Ge-schlech-te der Schwachen*
doch zum ge-schlech-te der Schwachen

rit. *pp* *Clar.*

5. *da kann man nichts ma-chen!*

p *Tutti.* *f* *f* *f*

2 Flauti. 4 Corni. Harfe.
2 Oboi. 2 Trombe. Quartett.
2 Clarineti. 3 Tromboni.
2 Fagotti. Timpani Es. B.

No 5. Ensemble.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

C H O R.

Allegro ben moderato.

Wir sind bra - ve Mül - lers - knech - te, von der

Klavier.

Allegro ben moderato. Fl. Ob. Clar.

p Cello. Viol II.
Fag. Clar. II.

p Quart. Tymp.

p

...tu - gend - sa - me Mül - ler - mäg - de, doch zu zwei - feln ist - er -

Ar - beit mehl - be - staubt, ...

Fl. Ob. Clar.

p

Allegretto.

laub!

Klipp, klapp.

Allegretto.

Ob. Clar. Viol. I.

Tymp. Cor. Tr. Tromb.

Fag. Quart.

f

p Tr.

Klipp, klapp.

Allegretto moderato.

Pl. *Pauline.*
Klipp, klapp, klipp, klapp, rasch dem Glü - cke nach,

Bo. *Botho.*
Klipp, klapp, klipp, klapp, rasch dem Glü - cke nach,

Allegretto moderato.

Clar. Ob.
Cor. Fag.
Cor.

Pl. klipp, klapp, klipp, klapp, eilt der jun - ge Bach; klipp, klapp, klipp, klapp,

Bo. klipp, klapp, klipp, klapp, eilt der jun - ge Bach; klipp, klapp, klipp, klapp,

Fl. Tr. Fl.

Pl. *mf*
nimm dir ei - ne Lehr, klipp, klapp, klipp, klapp, mach' es so wie er!

Bo. *mf*
nimm dir ei - ne Lehr, klipp, klapp, klipp, klapp, mach' es so wie er!

Fl. II. Clar. I. *mf* Tutti.

Pl. *p* Klipp, klapp, klipp, klapp, lie - ber toll ge - wagt, klipp, klapp, klipp, klapp,

Bo. *p* Klipp, klapp, klipp, klapp, lie - ber toll ge - wagt, klipp, klapp, klipp, klapp,

Viol. I.

p Tutti. Harfe.

Pl. als zu lang' ge - fragt, klipp, klapp, klipp, klapp, denn das Glück zer -

Bo. als zu lang' ge - fragt, klipp, klapp, klipp, klapp, denn das Glück zer -

Tutti

Pl. rinnt — klipp, klapp, gar ge - schwind!

Bo. rinnt — klipp, klapp, gar ge - schwind!

Fl. Ob. Clar.

Fl. Cl.

f

Allegretto con moto.

Pl. *p* Ja, mag auch kom-men, was da kom-men

Bo. Was küm - mert dich — der näch-ste Tag, kom-me was da kom-men

CHOR.

ppp Klipp, klapp, klipp, klapp, rasch dem Glü-cke nach, klipp, klapp, klipp, klapp,

ppp Klipp, klapp, klipp, klapp, rasch dem Glü-cke nach, klipp, klapp, klipp, klapp,

pp Tutti. Harfe.

Allegretto con moto.

Pl. *tr* mag! — Was vor-ü - - ber, lass' — vor - ü - ber sein, ja — es

Bo. mag! — Was vor-ü - - ber, lass' — vor - ü - ber sein, es

eilt der jun - ge Bach, klipp, klapp, klipp klapp, nimm dir ei - ne Lehr, —

eilt der jun - ge Bach, klipp, klapp, klipp, klapp, nimm dir ei - ne Lehr, —

fl. *f.* bleibt der Au - - gen - blick nur dein: Ob Lieb' und Treu' *p* be - stän - dig

Bo. *f.* bleibt der Au - - gen - blick nur dein: Ob Lieb' und Treu' *p* be - stän - dig

p Klipp, klapp, klipp, klapp, mach' es so wie er! *pp* Klipp, klapp, klipp, klapp,

p klipp, klapp, klipp, klapp, mach' es so wie er! *pp* Klipp, klapp, klipp, klapp,

mf *p* Cello. *p*

fl. sei, ist ja da - bei ganz ei - ner - lei,

Bo. sei, ist ja da - bei ganz ei - ner - lei,

lie - ber toll ge - wagt, klipp, klapp, klipp, klapp, als zu lang ge - fragt,

lie - ber toll ge - wagt, klipp, klapp, klipp, klapp, als zu lang ge - fragt,

f

Pl. *f* ja — ei-ner - lei, — ja, — ganz ei-ner -

Bo. *f* ja — ei-ner - lei, — ja, — ganz ei-ner -

klipp, klapp, klipp, klapp, denn das Glück zer - rinnt — klipp, klapp, gar ge - schwind!

klipp, klapp, klipp, klapp, denn das Glück zer - rinnt — klipp, klapp, gar ge - schwind!

klipp, klapp, klipp, klapp, denn das Glück zer - rinnt — klipp, klapp, gar ge - schwind!

f

Pl. lei! *f* So lang — für dich die Welt noch blüht, —

Bo. lei! *f* So lang — für dich die Welt noch blüht, —

pp Mag da kom - men, was da im-mer kommen mag,

pp Mag da kom - men, was da im-mer kommen mag,

pp Mag da kom - men, was da im-mer kommen mag,

Fl. Ob. *mf* Tatti.
Viol. I. Cor. Viol II. Viola

Pl. so lang' für dich ein Herz noch glüht, — so lang' dir schmeckt ein
 Bo. so lang' für dich ein Herz noch glüht, — so lang' dir schmeckt ein

Lust und Freu - de bringe uns ein je - der Tag, ja, ge - nie - sset
 Lust und Freu - de bringe uns ein je - der Tag, ja, ge - nie - sset

Pl. La - be - trunk, — ge - nau — so lang' noch bist du jung, so
 Bo. La - be - trunk, — ge - nau — so lang' noch bist du jung, so

frei, und ob da - bei wohl von Dau - er sei die beschwor - ne Treu, — ist
 frei, und ob da - bei wohl von Dau - er sei die beschwor - ne Treu, — ist

Pl. lang' noch bist — du jung, so lang' — für dich die
 Bo. lang' noch bist — du jung, so lang' — für dich die
 ja am En-de ei - ner - lei! Klipp, klapp, klipp, klapp,
 end - lich ei - ner - lei! Klipp, klapp, klipp, klapp,

Viol.

Pl. Welt noch blüht, — so lang' — für dich ein Herz noch glüht, —
 Bo. Welt noch blüht, — so lang' — für dich ein Herz noch glüht, —
 tra la la la, tra la la, klipp, klapp, klipp, klapp, tra la la la, tra la la,
 tra la la la, tra la la, klipp, klapp, klipp, klapp, tra la la la, tra la la,

PI. *so lang' dir schmeckt ein La - be - trunk! Klipp,klapp, klipp,klapp.*

Bo. *so lang' dir schmeckt ein La - be - trunk! Klipp,klapp, klipp,klapp,*

klipp, klapp, klipp, klapp, tra la la la, tra la la. Klipp,klapp,

klipp, klapp, klipp, klapp, tra la la la, tra la la. Klipp,klapp,

Tutti.

PI. *klipp, klapp, klapp, klipp, klapp.*

Bo. *klipp, klapp, klapp, klipp, klapp.*

klipp, klapp, klipp, klapp, klipp.

klipp, klapp, klipp, klapp, klipp.

Nº 6. Duett. (Pauline. Tymoleon.)

Allegretto.

Gesang. Pauline. *p* Denkt doch nur,

Tymoleon.

Klavier. **Allegretto.** Quartett. *p* Fl. II. Clar. I. Viola. Clar. II.

Pl. ich si-tze hier ganz al-lein, bei oif-ner Thür; denkt, wie

Pl. leicht es könnte sein, dass ein Fremder tritt her-ein,

Fl. Viol. II. Cello.

Pl. denkt, was könnte der be-geh-ren und ich dürft' es kaun ver-weh-ren!

Poco meno. *poco ritard.*

Pl. Man wird es.

Tymoleon.

Ihr müsst nicht gar so ängst-lich sein!

Poco meno. *poco ritard.*

Ob. Clar. Fag. Cor. Viol. Solo. Fl. Ob. Clar.

Tempo I.

Pl. wenn man so al - lein! Denkt doch nur,

Viol. I.

pp

Fl. Solo.

Pl. er wag-te sich so ganz nah' her - an, ach, an

Ob.

Pl. mich, sprä - che mir von Din - gen dann,

Clar. I.

Pl. die man gar nicht lö-ren kann, oh-ne glü-hend zu er-rö-then.

Cor. Quart.

Pl. *diminuendo* Denkt, was thun in sol-chen Nö-then? *stringendo*

Tymoleon.
Ihr wür-det voll Ent-

dim. *stringendo*

Pl. Was nützt es, wenn man so al-lein!

T. rü-stung sein! Ihr wür-det laut um

p [Cor.]
Fag.
Bass.

Pl. *p* Was nützt es, was nützt es, ach, wenn man so al- *rit.*

T. Hil-fe schrei'n!

Clar. *rit.*

Tempo I.

Pl. *lein, al - lein, al - lein, kein Lau - scher in der Näh; wollt'*

T. *Al - lein, al - lein, kein Lau - scher in der Näh; wollt'*

Fl. I. Ob. Clar.
Fag. Cor.

Pl. *Ei - ner da ver - we - gen sein, ent - setz - li - che I - dee, al - lein, al -*

T. *Ei - ner da ver - we - gen sein, vor - treff - li - che I - dee, al - lein, al -*

Ob. Clar. Quart.
Fag.

Pl. *lein, kein Lau - scher in der Näh; wollt Ei - ner da ver - we - gen*

T. *lein, kein Lau - scher in der Näh; wollt'*

Fl.

Pl. *sein, ent - setz - li - che I - dee, wollt' Ei - ner da ver - we - gen sein, ver -*

T. *Ei - ner da ver - we - gen sein, wollt' Ei - ner da ver -*

Cello.

Pl. *(lächelnd)*
we - gen sein, ent - setz - li - che I - dee!

T. *(wiegt)*
we - gen sein, ach, vor - treff - li - che I - dee!

Viol. I.
mf Quart. *3*
Clar. Fag. Cor.

p Tymoleon.
Al - ler - dings, das wä - re

T. kühn, doch be - greif - lich im - mer - hin, denn Ihr

T. seid ent - zü - ckend schön, und so könnt' es wohl ge - schel'n,

T. 
 dass er Euch in's Au - ge blick - te, dass er

Pauline.
 So un - ver - schämt wird er nicht
 T. warm die Hand Euch drück - te.

Pl. sein. Ha, ha, ha, ha,
 T. Man wird es, wenn man so al - lein.

Pl. ha, ha, ha, ha!
 T. Ja, ich glaub' so-gar be -

T. stimmt, dass er sich die Frei - - - heit nimmt,

The first system of music consists of a vocal line (T.) and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "stimmt, dass er sich die Frei - - - heit nimmt,". The piano accompaniment is in a 2/4 time signature, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support with chords and moving bass lines.

T. Euch mit sei-nem Arm um - fängt, — und noch

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Euch mit sei-nem Arm um - fängt, — und noch". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

T. e - he Ihr's be - denkt, wird er sich viel-leicht er - lau-ben, ei - nen Kuss

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "e - he Ihr's be - denkt, wird er sich viel-leicht er - lau-ben, ei - nen Kuss". The piano accompaniment features some dynamic markings and phrasing slurs.

Pauline (etwas leidenschaftlich).

Ich wür-de voll Ent - rüs-tung sein!
 so-gar zu rau-ben! Was nützt es, wenn man

The fourth system of music features a vocal line (T.) and piano accompaniment. The lyrics are "Ich wür-de voll Ent - rüs-tung sein!
so-gar zu rau-ben! Was nützt es, wenn man". The vocal line is marked with a dynamic of *etwas leidenschaftlich* (somewhat passionately). The piano accompaniment includes various chordal textures and melodic fragments.

Pl. *rit.*
Ich wür-de laut um Hil-fe schrein.

T.
so al-lein! Was nützt es, was nützt es, ach, wenn man so al-

p *mf* *p* *rit.*

Tempo I.

Pl. Al - lein, al - lein, kein Lau-scher in der Näh', wollt' Ei-ner da ver-

T. lein, al - lein, al - lein, kein Lau-scher in der Näh', wollt' Ei-ner da ver-

Tempo I.

Pl. we-gen sein, ent - setz-li-che I - dee, al - lein, al - lein, kein Lau-scher in der

T. we-gen sein, vor - treff-li-che I - dee, al - lein, al - lein, kein Lau-scher in der

Pl. we-gen sein, ent - setz-li-che I - dee, al - lein, al - lein, kein Lau-scher in der

T. we-gen sein, vor - treff-li-che I - dee, al - lein, al - lein, kein Lau-scher in der

Pl. *pp*
Näh, wollt' Ei-ner da ver - we - gen sein, ent-setz-li-che I - dee, wollt'

T.
Näh, wollt' Ei-ner da ver - we - gen

Pl. (lächelnd)
Ei-ner da ver - we - gen sein, ver - we - gen sein, ent - setz-li-che I -

T. (wiegt)
sein, wollt' Ei-ner da ver - we - gen sein, ach, vor - treff-li-che I -

Pl.
dee, ent - setz - li-che I - dee!

T.
dee, vor - treff - li-che I - dee!

Nº 7. Finale.

Tempo di Valse. Fl. Ob. Clar. 1.

Klavier. *pp* Timp. *pp* Quart.

„Herr Jėses, die Mőllerin!
Erasmus wird erwischt.“

Ob. *pp* *fp* *pp* Fl. Ob.

Sopr.
Alt.
Chor.
Ten.
Bass.

Wiederholung

Du Mől-ler-in fein, du Mől-ler-in schön, ei,

Du Mől-ler-in fein, du Mől-ler-in schön, ei,

Clar. Quart. Fl.

Fag. Cor. Tr.

Tutti. *f* *p*

ei, wie ge-rő-thet du bist! So thu' nicht so scheu und las-se dich sehn! Es

ei, wie ge-rő-thet du bist! So thu' nicht so scheu und las-se dich sehn! Es

Clar.

hat dich wohl Ei-ner ge- küss, es hat dich wohl Ei-ner ge- küss?

hat dich wohl Ei-ner ge- küss, es hat dich wohl Ei-ner ge- küss?

Tutti. *p* *Claf. II.*

Pauline (ängstlich)

Ge-rech-ter Gott! Ich bin com-pro-mit - tirt!

Tymoleon.

Lasst Eu-ren Spott, - es

r.

ist ja nichts pas - sirt!

Botho.

p

Du Mül-ler-in fein, du Mül-ler-in schön, dem Mül-ler wird gut so be - zahlt, —

Bo. — was lässt er al - lein die Mül - le so steh'n, er weiss doch, wer kommt, ja, der mahlt!

Andante.

Chor. *p*

Du Mül - ler - in im Tha - le, willst Ei - nen küs - sen du, dann schliess' ein an - der -

Andante.

pp Tutti. Fl. Ob.

p

Du Mül - ler - in im Tha - le, willst Ei - nen küs - sen

ma - le die Thü - ren al - le zu!

f Viol.

Tempo di Valse. *p*

du, dann schliess' ein an-der - ma - le die Thü - ren al - le zu! Du

Tempo di Valse. *p* Du
Viol. Clar.

Pauline.

Du Mül-ler-in fein, du Mül-ler-in schön!

Botho.

Du Mül-ler-in fein, du Mül-ler-in schön!

Mü-ler-in fein, du Mül-ler-in schön, dem Mül-ler wird gut so be-zahlt!

Mü-ler-in fein, du Mül-ler-in schön, dem Mül-ler wird gut so be-zahlt!

Erasmus.

Was lässt er al - lein die Müh - le so stehn, er weiss doch, wer

pp

Em
 kommt, — nu ja, — der mahlt!

Fl. Ob. Viol. Cor.

Em
 Was? Ich bin der

C H O R.
 Das ist ja der Mül-ler, was wird da ge-scheh'n?

Das ist ja der Mül-ler, was wird da ge-scheh'n?

Em
 Müller? Herr - je, — das wird scheen!

Der Mül - ler, der Mül - ler, der

Der Mül - ler, der Mül - ler, der

Clar. Ob.

Quart. Fag. Quart.

Em. *pp* Was

e - ben noch schlief! Was wird er nun ma - chen? Die Sa - che geht schief!

e - ben noch schlief! Was wird er nun ma - chen? Die Sa - che geht schief!

Em. soll ich nu ma-chen? Die Sa-che geht schief!

f Tymolen.
Zum Teu-fel! Ja,

pp *mf* *f*

Viol. I.
Cello.

Poco meno. *pp*

Em. Wie? Mei-ne

T. — dass Ihr's nur wisst: Ich hab' Eure Frau ge-küsst!

Poco meno. *f* *pp*

Meno.

Em. Frau? Ach nee, ach nee!

T. So wahr, als ich hier steh!

f *ritard.* *Meno.*

f *rit.* *p*

Pauline. *pp*

Sagt er es nun frank und frei, dass sie nicht die Müll'rin sei, dann ist unser Scherz

Jeanne. *pp*

Sagt er es nun frank und frei, dass ich nicht die Müll'rin sei, dann ist unser Scherz

Botho. *pp*

Sagt er es nun frank und frei, dass sie nicht die Müll'rin sei, dann ist unser Scherz

Erich. *pp*

Sagt er es nun frank und frei, dass sie nicht die Müll'rin sei, dann ist unser Scherz

Tymol. *pp*

Ja, ich sag' es frank und frei, was ist wei-ter denn dabei, so was ist wohl schon

Erasm. *pp*

Ach, nu glaubt der, meiner Treu', dass es meine Gat-tin sei! Na, da bist du schön

p

Pl. *rui-nirt, wir sind jämmerlich blamirt!*

J. *rui-nirt, wir sind jämmerlich blamirt! Ah, geht zum Schein auf Alles ein, man*

Bo. *rui-nirt, wir sind jämmerlich blamirt!*

Er. *rui-nirt, wir sind jämmerlich blamirt!*

T. *pas-sirt, wa-rum gleichso al-terirt!*

Em. *bla-mirt, weil die gar nicht e-xistirt!*

Fl. Ob. Cl. *f*
Viol. *pp*

J. *wird Euch dankbar sein!*

Erasm. *Ja, was ich da*

CHOR. *pp*
pp *pp*
pp *Ja, geht zum Schein auf Alles ein, man wird Euch dankbar sein!*

Clar. Viol. *Cl.*
Fag. *Fag.*
Cor.

Andante. (Couplet, 1^{te} Strophe.)

Em. *mache? Ja, was ich da mache? Das ist so 'ne Sache.*

Cello-Solo. *p* Clar. Fag. Fl. Viol. Ob. Fag. Fl. Viol.

Em. *Und was ich da-zu sa-ge? Nu ja, heut-zu-ta-ge.*

CHOR. *pp* Was wird er *pp* Was wird er *pp*

Ob. Fag. *pp*

Em. *machen, was wird er sagen? Die stren-ge Mo-*

machen, was wird er sagen?

pp Tutti.

Em.
 ral, die gilt al-le-mal im eh'-lichen Stand, das liegt auf der

The first system of the score consists of a vocal line (marked 'Em.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'ral, die gilt al-le-mal im eh'-lichen Stand, das liegt auf der'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Em.
 Hand, das liegt auf der Hand. Doch hat nu Ei-ner so 'ne jun-ge, hübsche

meno

Fl. *meno*
 Viol. Fag.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Hand, das liegt auf der Hand. Doch hat nu Ei-ner so 'ne jun-ge, hübsche'. A dynamic marking of *meno* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl.) and Violin/Fagotto (Viol. Fag.), both marked *meno*. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

Em.
 Frau, da nimmt er's ä-ben lieberrich so gar ge-nau, ja, hat nu Einer so 'ne junge, hübsche

Ob. Cl Viol.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Frau, da nimmt er's ä-ben lieberrich so gar ge-nau, ja, hat nu Einer so 'ne junge, hübsche'. The piano accompaniment includes parts for Oboe/Clarinet (Ob. Cl) and Violin (Viol.).

Em.
 Frau, da nimmt er's ä-ben lie-ber nich so gar ge-nan!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Frau, da nimmt er's ä-ben lie-ber nich so gar ge-nan!'. The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a final chord. A dynamic marking of *f* is visible in the piano part.

Allegretto.

Jeanne.

Pa-

Die strenge Moral gilt alle - mal, — doch mit seiner Frau nimmt er's nicht ge - nau!

CHOR.

Die strenge Moral gilt alle - mal, — doch mit seiner Frau nimmt er's nicht ge - nau!

Allegretto.

Viol. Cor.

riert der Streich, — wie dank' ich Euch, wie dank' ich

Viol.

Viola. Fag.

Allegro.

Tempo I. (Couplet, 11^{te} Strophe.)

Euch!

Erasm.

Ja siehste, du Mädel,

Allegro.

Fl.

Viol. f

p

p

Em  *Em* das heesst nur doch e-del, drum darfst dich nicht zie-ren, nu

Em  *Em* heesst's revan - chi - ren.

CHOR. Darfst dich nicht zie-ren beim Revan -chi -ren!

Darfst dich nicht zie-ren heim Revan -chi -ren!

pp *pp*

Em  *Em* Die stren - ge Mo - ral, die gilt al - le - mal im eh' - li - chen

Em  *Em* Stand das liegt auf der Hand, das liegt auf der Hand. Doch hat nu

meno *meno*

Em Ei-ner so 'ne pflichtver-gess'ne Frau, da nimmt er's ä - ben sel-ber nich' so gar ge -

Em nau, doch hat nu Ei-ner so 'ne pflicht-ver-gess'ne Frau, da nimmt er's

Em ä - ben sel-ber nicht so gar ge - nau.

Andantino.
Tymoleon.

Mit Eu-rer Frau, ich kann's kaum glau-ben, wollt Ihr das

Viol. Clar. Fl. Fag.

T. Küs - sen mir er - - lau-ben?

Erasmus.

Ich bit - te, sich nur zu be -

Fl. Fag.

T.
 Auf Eu - er

Em.
 die - nen, ich hal - te mich so - dann nach Ih - nen.

Viol.

T.
 Wohl, ich bin da - bei!

Em.
 Ich kom - me nach,

Viol. Fl. Viol. Fl. Fag.

Botho.
 Wenn's dem Mül - ler recht, — was die Frau ge - than, —

Em.
 bin auch so frei.

p

Bo.
 — geht es Magd und Knecht — wei - ter auch nichts an, — sie nicht

Fl. Clar.

Pauline.

rit.

Ich nicht spröd — und er to - le - rant, — so geht es frei-lich Hand, in Hand!

Bo. spröd und er — to - le - rant, — so geht es frei-lich Hand in Hand!

rit.

C H O R.

Wenn's dem Mül - ler recht, — was die Frau ge - than, — geht es

Wenn's dem Mül - ler recht, — was die Frau ge - than, — geht es

Viola. Tutti.

cresc. *e*

Magd und Knecht — wei - ter auch nichts an, — geht es wei-ter auch nichts

Magd und Knecht — wei - ter auch nichts an, — geht es wei-ter auch nichts

cresc. *e*

stringendo

an, ja, geht es wei-ter auch nichts an.

an, ja, geht es wei-ter auch nichts an.

string.

Allegretto.

Pauline.

Horch, der Mühl-bach plap-pert und das Mühl-rad

Jeanne.

Horch, der Mühl-bach plap-pert und das Mühl-rad

mf Tutti.

Pl. klap-pert, weil das zum

J. klap-pert, weil das zum

Botho.

mf Horch, der Mühlbach plap - pert und das Mühlrad klap - pert,

Tymo.

mf Horch, der Mühlbach plap - pert und das Mühlrad klap - pert,

Eras.

mf Horch, der Mühlbach plap - pert und das Mühlrad klap - pert,

Pl. Hand-werk so ge - hört, weil das zum Handwerk so ge - hört! _____

J. Hand-werk so ge - hört, weil das zum Handwerk so ge - hört! _____

Bo. weil das zum Handwerk so ge - - hört! _____

T. weil das zum Hand - werk — so ge - hört!

Em. weil das zum Hand - werk — so ge - hört!

p

Pl. Fröh - lich nun ge - sun - gen, dop-pelt ist ge - lun - gen, hai! dass — man zum

J. Fröh - lich nun ge - sun - gen, dop-pelt ist ge - lun - gen, hai! dass — man zum

Bo. Fröh - lich nun ge - sun - gen, dop-pelt ist ge - lun - gen, hai! dass — man zum

T. Fröh - lich nun ge - sun - gen, dop-pelt ist ge - lun - gen, hai! dass — man zum

Em. Fröh - lich nun ge - sun - gen, dop-pelt ist ge - lun - gen, hai! dass — man zum

f

Pi. Froh - sinn — sich be - kehrt!
 J. Froh - sinn — sich be - kehrt!
 Bo. Froh - sinn — sich be kehrt!
 T. Froh - sinn — sich be kehrt!
 Em. Froh - sinn — sich be - kehrt!

Fl. Clar.

Allegretto con moto.

Pauline.

Ja, —

Botho.

Was küm - mert dich — der näch - ste Tag!

C H O R.
 Klipp, klapp, klipp, klipp, rasch dem Glü - cke nach,
 Klipp, klapp, klipp, klipp, rasch dem Glü - cke nach,

Allegretto con moto.

Tutti.

Pl. mag auch kom-men, was da kommen mag! *tr* Was vor-ü - - ber, lass' -

Bo. Kom-me, was da kommen mag! Was vor-ü - - ber, lass' -

klipp, klapp, klipp, klapp, eilt der jun ge Bach, klipp, klapp, klipp, klapp,

klipp, klapp, klipp, klapp, eilt der jun ge Bach, klipp, klapp, klipp, klapp,

Pl. — vor-ü-ber sein, ja — ver-bleibt der Au - - gen - blick nur dein! Ob Lieb' und

Bo. — vor-ü-ber sein, ver-bleibt der Au - - gen - blick nur dein! Ob Lieb' und

nimm dir ei - ne Lehr', — klipp, klapp, klipp, klapp, mach' es so wie er!

nimm dir ei - ne Lehr', — klipp, klapp, klipp, klapp, mach' es so wie er!

Pl. Treu' be-stän-dig sei, ist ja da - bei ganz ei-ner-

Bo. Treu' be-stän-dig sei, ist ja da - bei ganz ei-ner-

p Klipp, klapp, klipp, klapp, lie-ber toll ge - wagt, klipp, klapp, klipp, klapp,

p Klipp, klapp, klipp, klapp, lie-ber toll ge - wagt, klipp, klapp, klipp, klapp,

Pl. lei, ja, ei-ner - lei, ja,

Bo. lei, ja, ei-ner - lei, ja,

f als zu lang'ge - fragt, klipp, klapp, klipp, klapp, denn das Glück zer-rinnt -

f als zu lang'ge - fragt, klipp, klapp, klipp, klapp, denn das Glück zer-rinnt -

Pl. *mf* ganz ei - ner - lei! So lang' für dich die

Bo. *mf* ganz ei - ner - lei! So lang' für dich die

klipp, klapp, gar ge - schwind. *pp* Mag da kom - men,

klipp, klapp, gar ge - schwind. *pp* Mag da kom - men,

Fl. Clar *pp*

Pl. Welt noch blüht, — so lang' für dich ein Herz noch glüht, —

Bo. Welt noch blüht, — so lang' für dich ein Herz noch glüht, —

was da immer kommen mag, Lust und Freu - de bringe uns ein je - der Tag,

was da immer kommen mag, Lust und Freu - de bringe uns ein je - der Tag,

Pl. *f* so lang' dir schmecke ein La - be - trunk, ge - nau so lang' noch

Bo. *f* so lang' dir schmecke ein La - be - trunk, ge - nau so lang' noch

ja, ge - nie - sset frei, und ob da - bei wohl von Dau - er

ja, ge - nie - sset frei, und ob da - bei wohl von Dau - er

Pl. bist du jung, so lang' noch bist — du jung!

Bo. bist du jung, so lang' noch bist — du jung!

sei die beschwor'ne Treu', ist ja am En - de ei - ner - lei!

ja ganz ei - ner - lei!

sei die beschwor'ne Treu', ist ja ganz ei - ner - lei!

Viol.

Pl. *mf* Ach! Ach!

Bo. *mf* Ach! Ach!

f So lang' für dich die Welt noch blüht, — so lang' für dich ein Herz noch

f So lang' für dich die Welt noch blüht, — so lang' für dich ein Herz noch

Pl. — so lang' dir schmeckt ein La - be - trunk, — so

Bo. — so lang' dir schmeckt ein La - be - trunk, — so lang';

glüht, — so lang' dir schmeckt ein La - be - trunk, — klipp, klapp,

glüht, — so lang' dir schmeckt ein La - be - trunk, — klipp, klapp,

Fl.
Ob.

Pl. lang', so lang' dir schneckt ein La - be - trunk,

Bo. so lang', so lang', so lang' dir schmeckt ein La - be - trunk,

klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, so lang' für dich ein Herz noch glüht, —

klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, so lang' für dich ein Herz noch glüht, —

f

Fl. Ob.

Pl. so lang', so lang', so lang', so lang' ein

Bo. so lang', so lang', so lang', so lang' dir schmeckt, so lang' ein

klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, so lang' ein Herz, so lang' ein

klipp, so lang' ein Herz

klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, klapp, klipp, so lang' ein Herz

Pl. Herz, ja, für dich, ja, für dich er -

Bo. Herz, ja, für dich, ja, für dich er -

Herz, ja, für dich, ja, für dich er -

für dich er-glüht, ja, für dich,

für dich er-glüht, ja, für dich, ja, für dich er -

Pl. glüht, er - glüht! Vorhang.

Bo. glüht, er - glüht!

glüht, er - glüht!

glüht, er - glüht!

AKT II.

Entracte (zwischen dem ersten und zweiten Akt).

Mässig.

Klavier.

f Quart.

f Tutti.

1

f

1

p Ob. Cl. Cor. Fag.

Clar. Solo.

Cello.

Fl. Solo.

Fl.

Ob.

Clar.

pp

Clar.

ritard.

Fl.

Cor.

Quart.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a dotted quarter note and an eighth note. The left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a consistent bass line. Woodwind entries are marked: "Ob." (Oboe) in the first measure and "Fag." (Bassoon) in the second measure. A "Viol." (Violin) entry is marked in the third measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with a long slur. The left hand continues the bass line with chords and eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. A "Fl." (Flute) entry is marked in the third measure.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. A "Viol." (Violin) entry is marked in the third measure, and a "Fl. Ob." (Flute Oboe) entry is marked in the fourth measure.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the bass line. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo*. A "Cor. Tr." (Cor Anglais) entry is marked in the third measure. An "Ob." (Oboe) entry is marked in the fourth measure.

Clar.

p

Viol.

Fl. Ob.

Cl.

rit.

Viol.

Fl. Solo.

Vorhang.

mf

Nº 8. Lawn-Tennis-Chor.

Allegro moderato.

Damen-Chor. Sopran.

Alt.

Klavier.

f Quart. *p* Fl. Ob. Clar. *f* *p* *f* *p*

p

Stellt Euch an, dass das Spiel be-gin-nen

p

p

p Tutti.

kann — nun gebt wohl Acht, dass Euch — der Ball nicht ü - ber - rascht, —

(Racket) (Play)

seid be - dacht, dass Eu-er Ra-cket ihn er - hascht! — Play - so spie - le!

(Ready) (Play)

Rea - dy all! Hol - lah, play! Da fliegt der Ball! Nun kommt das Spiel in Zug, — der

Ball im ra - schen Flug — be - rührt so die Er - de nie! — Ja, stets hur - tig! Mit Ge -

Fl. Ob. Clar.

schick — schlägt Je - der ihn zu - rück! — Gebt Euch nur al - le Müh', — so

wird sie ge-won - nen, glor-reich ge-won - nen, un-se-re Kriegs-par - tie.

Fl. Clar.
Viol.
Cor.

(Play.) (Ready.)
Play! Ready! Hol - lah, hel -

Viol.
Fl. Clar.
Cor.

p

Stellt Euch an, dass das Spiel begin - nen kann, — nun gebt wohl Acht, dass

p Tutti

Euch — der Ball nicht ü - ber - rascht, — seid be - dacht, dass Eu - er

Ra - cket ihn er - hascht! Frisch und froh führt sie zu En - de, uns' - re

f *p*

Kriegs - par-thie! Denn nur so habt ihr ge - won - nen sie, die

f *p*

cresc. Kriegs - par-thie, ja, hol - lah. he - la, he!

f *cresc.* **Allegro.**

cresc. *f* **Allegro.**

Allegro.

Allegro.

No 9. Terzett.

Langsam.

Gesang. Pauline.
Her - ein!

Klavier. *pp* Timp. Solo. *p* Fl. Ob. Clar. *p* Cor. Fag.

Pl. *mf*
Nun ja, her - ein!

Hff. Heffele.
Ver - zeih'n_

Pl. *pp* Viol. I. Quart. *3* Clar. Viol. *3*
Die Herr'n vom Am-te hier?_ Was wünschen Sie von mir?

Hff. o, Sie ver-zeih'n!

Clar. Fl. Ob. Clar. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a Terzett in 2/4 time, marked 'Langsam'. It features three vocal parts: Pauline (Soprano), Heffele (Alto), and a second part (likely Tenor). The piano accompaniment includes Timpani Solo, Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Violin I Quartet, and Bassoon. The score is divided into four systems. The first system shows Pauline's entry with a trill. The second system shows Heffele's entry and the piano accompaniment with a trill. The third system shows the second vocal part's entry. The fourth system shows the piano accompaniment with a trill and the entry of the Clarinet and Flute/Oboe/Clarinet.

mf
Es geht der ho - he Ma - gis - trat

tr. *tr.* *sf* *poco marc.* *f*
Viol. Fl. Ob. Clar. Fag. Cello. Bass. Fag.

Hff. schon lange Zeit mit sich zu Rath — Par - don, o, o Par -

p *p* *p*
Viol. Fl. Ob. Viol. Cor.

Hff. don, — wir versteh'n nicht viel da-von. Die Schicklichkeit —

Danner.
Wir versteh'n nicht viel da-von. Die Schicklichkeit —

f *Clar.* *f*
Fl. Fag. Tutti. Cello.

Hff. — wird in der That, — so fand der ho-he Ma - gis - trat, — Par -

Dn. — wird in der That, — so fand der ho-he Ma - gis - trat, — Par -

Quart. Viol.

Hff. *A*
 don, o, o Par - don, — wir ver - steh'n nicht

Dn.
 don, o, o Par - don, — wir ver - steh'n nicht

Fl.Ob.
 Fl.Ob. Viol.

Hff.
 viel da - von. Kurz - um, es ist ge-

Dn.
 viel da - von.

Quart. *f* *p* *Tutti*
 Fag.

Hff.
 scheh'n, mansah die Da - men geh'n erschrecklich de-coll'-tirt und so et-was ver-

Dn.
 Kurz - um, es ist ge - scheh'n, mansah die Da - men geh'n erschrecklich

Fag. Cello. Tromb.
A *A*

Hff. führt, ver - führt, ver - führt! Auch

Dn. de-colltirt und so et-was ver - führt, ver - führt!

Ob. Viol. Fag. Clar. Cor. *p*

Hff. sah manschon be - stürzt die Damen hoch ge - schürzt und auch da - bei sehr nett chaus-

Dn. Auch sah manschon be - stürzt die Damen hoch ge -

Tutti.

Hff. sirt, - ja nun, das de - mo - ra - li - sirt, das de - mo - ra - li - sirt!

Dn. schürzt und auch da - bei sehr nett chaus-sirt, - ja nun, das de - mo - ra - li - sirt!

Più meno.
Pauline.

p

Es dürfte wohl so schlimm nicht sein, das lehrt ja schon der Au-genschein!

p Quart. Fl.

PI O Par - don, — o Par - don, — so viel ver - steh'n Sie — da -

Andante.

PI von. *p* 1. Ist denn so viel da - bei, — wenn Hals und Na-cken

Fl. *p* Ob. Quart

PI frei und noch ein kleiner Rest sich halb — er - ra-then lässt? Geht

Cello.

poco rit. *poco rit.*

PI. dieses Kleid wohl gar zu weit für Ihr ri-go-ro-ses Ge - fühl? Ganz

Fl. Ob. Viol. *poco rit.* *poco rit.*

langsam **Gemässigttes Walzer-**

PI. obje - tiv, ist das zu tief? Sehen Sie wirklich zu viel? Ist das so

Clar. Viol. *langsam* *p* Fl. Ob. Clar. Fag. Quart.

tempo.

PI. böß, so skan - da - lös, dass Ih - re Pflicht er - schro - cken spricht:

Ob. Fag.

PI. Bis hie - her und wei - ter nicht, bis hie - her und wei - ter

pp

Pl. nicht?
 Heffele. *mf* *stringendo* *pp* *poco rit.*
 Im Ge - gen - theil, o ganz con - trär, ich dach - te wohl, man sieht viel
 Danner. *mf* *pp*
 Im Ge - gen - theil, o ganz con - trär, ich dach - te wohl, man sieht viel

Hff. *mf* *a tempo* *dim.*
 mehr! O Par - don, _____ o Par don, _____ wir ver - steh'n nicht viel da -
 Du. *mf* *dim.*
 mehr! O Par - don, _____ o Par don, _____ wir ver - steh'n nicht viel da -

Pauline. *mf* *pp* *poco rit.*
 O Par - don, _____ o Par - don, _____ Sie ver - steh'n nicht
 Hff. von. _____
 Du. von. _____

PI. *a tempo*

viel da von. Tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la

a tempo

PI. la, tra la la la la, tra la la la, tra la la

mf *Tutti.*

PI. la, tra la la la, tra la la la, tra la la la la tra la la tra

f *pp rit.*

PI. *Andante.*

la! 2. Es kann ja wohl ge-

mf *f* *p* *p*

PI. scheh'n, ge - wiss nur aus Ver - seh'n, dass man das Kleid im Lauf hebt et -

PI. *poco rit.*

... was hö-her auf. Ist das zu arg, ist das zu stark für

Cello *poco rit.*

PI. *poco rit.*

Ihr ri-go-ro-ses Ge-fühl? Sieht man zum Schuh et-was da-zu?

Viol. *poco rit.*

Clar. Fag.

PI. *langsam*

Gemässigttes Walzertempo.

Seh'n Sie da wirk-lich zu viel? Ist das so bö's, so

Fl. Ob. Clar. Fag. *p*

Quart.

PI.

skan-da-lös, dass Ih-re Pflicht er-schro-cken spricht;

Ob. Fag.

PI

Bis hier-her und wei-ter nicht, bis hier-her und wei-ter

pp

PI

nicht?

Hefele. *mf* *stringendo* *pp* *poco rit.*

Im Ge - gen-theil, o ganz con-trär, ich dach - te wohl, man sieht viel

Danner. *mf* *pp*

Im Ge - gen-theil o ganz con-trär, ich dach - te wohl, man sieht viel

stringendo

mf *Tutti.* *pp* *poco rit.*

Hrf.

mf *a tempo* *dim.*

mehr! O Par - don, _____ o Par - don, _____ wir ver - steh'n nicht viel da -

Dn.

mf *dim.*

mehr! O Par - don, _____ o Par - don, _____ wir ver - steh'n nicht viel da -

a tempo *dim.*

Viol.

Pauline.

mf *pp*

O Par - don, o Par - don,

Hff. von.

Dn. von.

poco rit. *a tempo*

— Sie ver - steh'n nicht viel da - von. Tra la la la, tra la la

poco rit. *a tempo*

Clar. Viol. Viola

la, tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

mf

pp rit. *a tempo*

tra la la tra la.

pp rit. *f* *sf*

No 9a Sortie.

Gesang. Pauline.
Im-mer nur frisch, fort, los! Hin-ter der Meu - te geht's in die

Klavier. Fl.Ob.Viol. *p* Clar. *mf* Tutti. *p* Fag. *p*

Pl. Wei - te, im-mer nur frisch, fort, los! bis wir den Fuchs ge - stellt! He - la, he -

Pl. la, he-la, he - la! Halt' fest den Bü-gel, gieb frei den Zü-gel; par

Pl. force — Car-ri - ère! — Nicht lan - ge be-son-nen ist halb ge-won-nen, par force — Car-ri -

f Tutti.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'No 9a Sortie'. It features a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Klavier). The vocal line is for a character named Pauline. The piano part includes parts for Flute, Oboe, Violin, Clarinet, Bassoon, and Cymbal. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment with dynamics like *p* and *mf*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with dynamics like *f* and *p*. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with dynamics like *f* and *Tutti*.

Pl. *ère!*

Sopr.
Alt.
CHOR. Halt' fest den Bü-gel, gieb frei den Zü-gel, par force — Car-ri - ère! — Nicht

Ten.

Bass.

Halt' fest den Bü-gel, gieb frei den Zü-gel, par force — Car-ri - ère! — Nicht

f

lan-ge be-son-nen ist halb ge-won-nen-par force — Car-ri - ère!

lang' be-son-nen ist halb ge-won-nen-par force — Carri - ère!

f

f Tutti. Viol. I. II. Viola.

Tutti. Viol. I. II.

No 10. Ensemble und Arietta.

Allegretto ben moderato. (Gratulation.)

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Chor.

Wir gra-tu - li - ren

Wir gra-tu - li - ren

Klavier:
Viol. Cor.
Fl. 2 Ob.
Fl. Clar.
Viol. Fag.

dem juu- gen Paar und den be- glück- ten El- tern auch; wir bringen fri- sche

dem juu- gen Paar und den be- glückten El- tern auch; wir bringen fri- sche

Blu- men dar als frohen Gruss nach al- ten Brauch.

Blu- men dar als frohen Gruss nach al- ten Brauch.

Arietta.

Andante ben moderato.

Malvine.

Ja, mei-ne Fre-da hat sehr

Ob. Solo.

p

Viola.

MI
brav stu-dirt, sie wird zur Braut nun pro-mo-virt. Sie weiss nun im-mer-hin, was

tr

MI
man von Jus und Me-de-zin wis-sen muss: Dass für die Frau die Eh' ein Schutz-ver-trag, da-

Clar.

MI
mit ge-scheh' nur was sie mag! Auch ärzt-lich gibt die Frau den bes-ten Rath, denn

Fl.

MI. sie verschreibt, in welches Bad. Du wirst ja seh'n, wie gut es

f *rit.*

pp *f* *Quart.* *Fag.* *f* *rit.*

MI. ist, dass immer du gescheider bist, weil nur so die Frau den Mann ge-

pp a tempo

pp a tempo

MI. horig lei - ten kann. Du wirst ja seh'n, wie sich's ren - tirt, dass du die Al - ten schon stu -

f *riten.* *pp a tempo*

f *rit.* *pp a tempo*

MI. dirt, dann wird bald er und sein La - tein zu En - de sein!

f *pp* *f* *f*

Andante. *p*

CHOR.

Welch grosses Glück macht je - der Mann mit ei - ner Braut, die so ge - lehrt!

Welch grosses Glück macht je - der Mann mit ei - ner Braut, die so ge - lehrt!

Andante. *f* *p*

Malwine.

Du bist die Braut, nunsag'es laut, dass du ent-zückt und hoch be-

pp **Cello Solo.**

Freda (weinend).

Ach ja, ich bin so un - aussprechlich glück-lich!

MI. glückt.

Tym. (leise) *p*

T. Mein Kind, es ist nicht e-ben

Fl. Ob. *pp* *p*

Viol.

Frd. *(weinend)*
Ich kann ja nicht da-

Ml. *(leise)*
Das Wei-nen lasse augen-blick-lich!

T. *(leise)*
schicklich

Quart. *(weich)*

Cor.

Frd. **Più moto.**
für, dass ich so glück-lich!

CHOR. *p*
Ja, ja, man sieht, sie ist un-glaublich-

p
Ja, ja, man sieht, sie ist un-glaublich-

Più moto.

glücklich!

glücklich!

f

110 **Langsames Marschtempo.**
Chor der Forstlevehen.

Sopr. Chor der Forstlevehen.
 Alt. Freu - de - durch - drun - gen, höf - lich ge - zwun - gen, stel - len die Jun - ker sich
 Ten. Freu - de - durch - drun - gen, höf - lich ge - zwun - gen, stel - len die Jun - ker sich
 Bass. *f* Freu - de - durch - drun - gen, höf - lich ge - zwun - gen, stel - len die Jun - ker sich

Langsames Marschtempo.

(zu Freda)
 ein. Mög' Euch hie - nie - den reichlich be - schie - den Glück und Zu -
 ein. Mög' Euch hie - nie - den reichlich be - schie - den Glück und Zu -

Più moto. **Botho. *p***
 Der Jä - ger nimmt, so wie's geziemt, sein
 frie - den - heit sein!
 frie - den - heit sein!

Più moto. Quart. **Clar. Cor.**
p *p*
 Fag.

Bo. Sträusschen dem Wal - des - ge - heg. So frisch und grün, so mög's Euch blühh, das

Bo. Glück an Eu - rem Weg! Und wenn Euch Noth, En - täuschung droht, dann

Bo. denkt an den grün-nen-den Wald, — er giebt Euch Trost und Halt, er giebt Euch Trost und

Bo. Halt! Der Jä-ger nimmt, so wie's geziemt, sein Sträusschen dem Waldes-ge-

Bo. heg'. So frisch und grün, so mög's Euch blühh, das Glück an Eu - rem

Freda (fröhlich).

(zu Tymoleon)

Bo. Weg! Nehmt mei - nen Dank, es macht mich ja so glück - lich! Ich

mf

Freda kann ja nicht da - für, dass ich so glück - lich, so glück -

CHOR. Ja, ja, man sieht, sie ist unglaublich

Man sieht, sie ist unglaublich

mf

Freda - - lich!

glück - lich! Wir gra - tu - li - - ren dem jun - gen Paar! Wir

glück - lich! Wir gra - tu - li - - ren dem jun - gen - Paar! Wir

f

Tromb.

brin - gen fri - sche Blu - men dar. Hoch leb' das Braut-paar!

brin - gen fri - sche Blu - men dar. Hoch leb' das Braut-paar!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The piano part features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Hrd. Der Jä - ger nimmt, so wie's ge-zieht, sein

Bo. Der Jä - ger nimmt, so wie's ge-zieht, sein

The second system features two woodwind parts: Horn (Hrd.) and Bassoon (Bo.). Both parts play the same melody. The key signature remains three flats and the time signature is 6/8.

CHOR. *pp* Tra la la, tra la la,

pp Tra la la, tra la la,

The third system features a Chorus (CHOR.) and piano accompaniment. The chorus part is marked *pp* and consists of two staves. The piano accompaniment is also marked *pp* and features a steady bass line with chords in the right hand.

p *p*

The fourth system is a piano accompaniment. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *p* (piano).

Fr. Sträusschen dem Wal-des-ge - heg. So frisch und grün, so mög's Euch blüh'n, das

Bo. Sträusschen dem Wal-des-ge - heg. So frisch und grün, so mög's Euch blüh'n, das

tra la tra la la tra la la, tra la la,

tra la tra la la tra la la, tra la la,

Fr. Glück an Eu - rem Weg!

Bo. Glück an Eu - rem Weg!

tra la la!

tra la la!

Fag.

No. 11. Duett.

(Botho. Freda.)

Gemässigttes Walzer-Tempo.

(langsamer.)

Gesang. Botho. Nur ei-ne ra-sche Se-

Ob.
Fag.

p *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the duet. The top staff is for the vocal part (labeled 'Gesang.' and 'Botho.') and the bottom staff is for the piano accompaniment (labeled 'Klavier.'). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Gemässigttes Walzer-Tempo.' and the performance instruction is '(langsamer.)'. The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp*. The vocal line begins with the lyrics 'Nur ei-ne ra-sche Se-'.

Bo. kun - - de lach-te mir hell Eu-er Blick, — doch ei-ne blei-ben-de

p *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is for the vocal part (labeled 'Bo.') and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are 'kun - - de lach-te mir hell Eu-er Blick, — doch ei-ne blei-ben-de'. The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp*.

Bo. Wun - - de liess er im Her-zen zu - rück. — Ei' dann mein

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is for the vocal part (labeled 'Bo.') and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are 'Wun - - de liess er im Her-zen zu - rück. — Ei' dann mein'.

(wie früher)

Bo. Glück in die Fer - - ne flüch-tig im Nu mir ent - schwand, —

p *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff is for the vocal part (labeled 'Bo.') and the bottom staff is for the piano accompaniment. The tempo instruction '(wie früher)' is written above the vocal line. The lyrics are 'Glück in die Fer - - ne flüch-tig im Nu mir ent - schwand, —'. The piano part includes dynamic markings of *p* and *pp*.

Bo. *poco rit.* *a tempo*
 bot es mir noch die-se Ster - - ne: Wald-mei-ster sind sie be - nannt.

Bo. *p*
 Könn - - t Ihr wohl den Sinn er - grün - - den? Wisst Ihr, was die Ster - - ne

Bo. *p*
 kün - - den? Bin Dir von Her-zen er - ge -

Bo. *mf*
 ben und was mein Mund nicht ge - wagt, — dass dei - ne Lie - be mein

Bo. *pp*
 Le - - ben: Wald - mei-ster hat es ge - sagt.

p Freda.
Er ist so treu mir er - ge - ben und was sein Mund nicht ge - wagt, —

p Botho.
Bin Dir von Her - zen er - ge - ben, und was mein Mund nicht ge - wagt, —

p

Frd.
dass dei - ne Lie - be mein Le - - ben: Wald - mei - ster hat es ge - sagt, —

Bo.
dass dei - ne Lie - be mein Le - - ben: Wald - mei - ster hat es ge - sagt, —

mf *pp poco rit. cresc.* *f*

mf *pp cresc.* *f*

poco rit.

mf *pp* *f*

Andante pesante.
Frd.
Wald - mei - ster hat — es ge - sagt. —

Bo.
Wald - mei - ster hat es ge - sagt. —

Andante pesante.

f *f* *p* *Cor.* *p*

Freda. (langsamer.)

Habt Ihr da wohl ent - lie - - hen ei - nen gar

lehr - rei - chen Sinn, doch wenn Ihr wollt Euch be - mü - - hen,

fin - det Ihr mehr noch da - rin. Wenn auch im Wald Blu - men sprie - -

ssen schier oh - ne Zahl, hü - tet Euch! Kei - ne wird voll sicher - schlie - -

poco rit. *a tempo* *p*

Frd. ssen, — pflückt Ihr so vie - le zu - gleich! Könnt Ihr nun den Sinn er - grün -

Frd. den? Wisst Ihr, was die Ster - ne kün - - den?

p

Frd. Wohl ist mein Herz dir er - ge - ben, doch es er - lebt noch und zagt, —

p

mf *pp*

Frd. nur mir al - leinsollstdu le - ben, Wald - mei - ster hat es ge - sagt! —

mf *pp*

p Freda.
Er ist so treu mir er - ge - - ben, und was sein Mund nicht ge - wagt, -

p Botho.
Bin Dir von Her - zen er - ge - - ben, und was mein Mund nicht ge - wagt, -

Frd.
dass dei - ne Lie - be mein Le - - ben: Wald - mei - ster hat es ge -

Bo.
dass dei - ne Lie - be mein Le - - ben: Wald - mei - ster hat es ge -

poco rit.
pp cresc.

Frd.
sagt, _____ Wald - mei - ster hat es ge - sagt! _____

Bo.
sagt, _____ Wald - mei - ster hat es ge - sagt! _____

Andante pesante.

No 12. Couplet. (Erasmus.)

Allegretto.

Erasmus.

Gesang.

1. Die Haus - frau, äus - serst spar - sam, die

Klavier.

Viol. II. Clar.

p.

Em.

hält Se in Ge - wahr - sam die Ei - er, Schmalz und Mehl und

Em.

Holz und Pe - tron - öl. Sie schnei - det die Por - tio - nen, sie zählt die Kaf - fee -

Em.

boh - nen und rech - net al - le Tach der Kö - chin flei - ssig nach. Trotz

poco rit. a tempo

al - le - dem, 's ist wun - der - lich, die Sa - che klappt Se nich und nich!

string.

poco rit. a tempo

Sehr gemässigttes Walzer-Tempo.

Ja, ä Klei - nig - keit is da - zwi - schen, ja, ma'

Clar.

(etwas langsamer)

sucht und kann's nich er - wi - schen, so ä Klei - nig - keit bloss, nu

(etwas langsamer)

a tempo

frei - lich hübsch gross: Die Kö - chin, die hat een Co' - pral, der

mf

p

frisst gleich für Zehn auf e' - mal!

f

Più mosso.

Tempo I.

2. Com - merzienraths Li -

set - te, da denkt man doch, die hüt - te an je - dem Fin - ger Ein', der

um sie thä - te frei'n. So reich und jung und schee - ne, so tu - gend - haft ist

Kee - ne, das wär' doch 'ne Par - tie so - gar für Ca - vall' - rie. Trotz

poco rit. a tempo

al - le-dem, 's is wun-derlich, die Sa-che klappt Se nich und nich!

string.

poco rit. a tempo

f

Sehr gemässigt Walzer-Tempo.

p

Ja ä Klei-nigkeit is da - zwi - schen, ja, ma' sucht und kann's nich er -

p

(etwas langsamer)

a tempo

wi - schen, so ä Klei - nigkeit bloss, nu frei - lich hübsch gross: „Es“ lebt ir - gend -

(etwas langsamer)

mf a tempo

p

wo in der Schweiz ——— und geht in die Schu - le be - reits.

p

f

Più mosso.

f

f

Nº 13. Terzett. (Pauline, Jeanne, Tymoleon.)

Allegro moderato.

Pauline.

Gesang.

Pl. mo - le - on, auf e - wig dein! Nun

Tymoleon. *f*

Die Mül - ler - in!

Was soll das sein?

Pl. komm', was da mag! (leidenschaftlich) 1. Mein

T. Mich trifft der schöns-te Schlag!

Allegretto.

Pl. Schick - sal ist be - sie - gelt! Mein Mann hat mich ge - prü - gelt, weil

PI. (weich) *f* *P*

ich dir nach-ge-schaut, ich hab' zu-rück-ge- haut. Mein

PI. Herz, — es ist zer - ris - sen, er hat — mich 'raus-geschmis - sen, zer -

PI. *f* *P* *A*

stört — mein Le-benszweck; da bin ich — sammt Ge - päck! Herr -

Jeanne. *P* *A*

Herr -

PI. je - mi - ne, Herr - je - mi - ne, was thut man nicht aus Lie - - - be! Herr -

J. je - mi - ne, Herr - je - mi - ne, was thut man nicht aus Lie - - - be! Herr -

P

Pf. *je - mi-ne, Herr - je - mi-ne, und wenn's mein En-de blie-be! Ich lie-be dir, ich lie-be*

J. *je - mi-ne, Herr - je - mi-ne, und wenn's ihr En-de blie-be!*

Pf. *dich aus tief - stem Her-zens-grund, und oh-ne dir und oh-ne dich da_*

J. *...aus tief - stem Her-zens-grund, da_*

Pf. *leb' ich kei - ne Stund!* (leidenschaftlich) *p*

J. *lebt sie kei - ne Stund!* 2. So

PI. bin ich für hie-nie - den nun eh-lich ge-schie-den. O, thei - le doch mit

PI. mir mein Los und dein Quar-tier! So lang' das Herz mag

PI. po - chen, will ich für dich auch ko-chen als dein getreues Weib, — ich

PI. geh dir nicht vom Leib! Herr - je - mi-ne, Herr - je - mi-ne, was thut man nicht aus
 Jeanne. Herr - je - mi-ne, Herr - je - mi-ne, was thut man nicht aus
 Tymoleon. Herr - je - mi-ne, Herr - je - mi-ne, wenn die aus pu-er

Pl. Lie - be, Herr - je - mi-ne, Herr - je - mi-ne, und wenn's mein En-de blie-be! Ich lie-be

J. Lie - be, Herr - je - mi-ne, Herr - je - mi-ne, und wenn's ihr En-de blie-be! Sie lie-bet

T. Lie - be, Herr - je - mi-ne, Herr - je - mi-ne, mir da am Hal-se blie-be, ich wünschte

Pl. dir, ich lie-be dich aus_ tief - stem Her-zens-grund, und oh-ne

J. dir, sie lie-bet dich aus_ tief - stem Her-zens-grund, und oh-ne

T. dir, ich wünschte dich am tief - sten Mee-res-grund, ich hab' mit

Pl. dir, und oh-ne dich da_ leb' ich kei-ne Stund'!

J. dir, und oh-ne dich da_ lebt sie kei-ne Stund'!

T. dir, ich hab mit dich ja_ kei-ne ruh-ge Stund'!

Nº 14. Finale.

Allegro. **Botho.**

Gesang. Du Mül-le-rin

Ob. Clar. Quart.

Klavier. *p* Fag. Cor. *cresc.*

Più meno.

Pauline. *p* Du Mül - le - rin fein, du Mül - le - rin schön, du

Jeanne. *p* Du Mül - le - rin fein, du Mül - le - rin schön, du

Bo. *p* fein, du Mül - le - rin schön, du Mül - le - rin fein, du Mül - le - rin schön, du

Chor und Forsteleven. *p* Du Mül - le - rin fein, du Mül - le - rin schön, du

Più meno.

Pl. *f* kommst als er - lö - sen - de Fee! *p* Mit Trug und mit Schein so muss es ja

J. *f* kommst als er - lö - sen - de Fee! *p* Mit Trug und mit Schein so muss es ja

Bo. *f* kommst als er - lö - sen - de Fee! *p* Mit Trug und mit Schein so muss es ja

f kommst als er - lö - sen - de Fee! *p* Mit Trug und mit Schein so muss es ja

f kommst als er - lö - sen - de Fee! *p* Mit Trug und mit Schein so muss es ja

Pl. *f* geh'n, das gibt ei - nen Spass -

J. *f* geh'n, das gibt ei - nen Spass -

Bo. *f* geh'n, das gibt ei - nen Spass -

Erasmus.

Ach herr - jeh! Ach herr - jeh!

f geh'n, das gibt ei - nen Spass -

f geh'n, das gibt ei - nen Spass -

f geh'n, das gibt ei - nen Spass -

Più vivo.
Forsteleven.

pp

Das ist ja der Müll - ler, das wen - det sich schön. Was wird er nun sa - gen, was

pp

Das ist ja der Müll - ler, das wen - det sich schön. Was wird er nun sa - gen, was

pp

Das ist ja der Müll - ler, das wen - det sich schön. Was wird er nun sa - gen, was

Più vivo.

pp

Jeanne.

Andante.

Kein Zweifel mehr, ja, ja, das ist der Waldmüller, der mich ge-küsst!

wird da ge-scheh'n?

wird da ge-scheh'n?

Andante.

Cor.

pp

Melodram.

pp

Clar. *pp*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line for Clarinet with a long slur over the final four measures. The lower staff contains a piano accompaniment of chords and moving bass lines. The dynamic marking *pp* is placed in the lower staff.

Viol. Fl. *pp*

This system shows the next two staves. The upper staff is for Violin, and the lower staff is for Flute. The Flute part begins with a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *pp*.

This system continues the piano accompaniment from the previous systems, featuring complex chordal textures and a steady bass line.

This system continues the piano accompaniment, showing a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 2/4.

Allegro.
Viol. II.

Clar. *pp* Quart. Fl.

This system introduces the Violin II part and the Clarinet Quartet. The upper staff is for Violin II, and the lower staff is for Clarinet Quartet. The Flute part continues. The dynamic marking *pp* is present.

Fl.

This system continues the Flute part, showing a key signature change to one flat (Bb) and a dynamic marking of *pp*.

Viol. I. Clar. Fl. Fag.

This system introduces the Violin I part and the Bassoon. The upper staff is for Violin I, and the lower staff is for Bassoon. The Flute part continues. The dynamic marking *pp* is present.

Viol. I.

Cello.

Quart.

Botho. **Più meno.** *p*

Du Mül - le-rin fein, du Mül - le-rin schön, der Mül-ler, das ist ein Ge-

Tymoleon. *p*

Du Mül - le-rin fein, du Mül - le-rin schön, der Mül-ler, das ist ein Ge-

Chor. *p*

Du Mül - le-rin fein, du Mül - le-rin schön, der Mül-ler, das ist ein Ge-

p

Du Mül - le-rin fein, du Mül - le-rin schön, der Mül-ler, das ist ein Ge-

Più meno. *p* Tutti.

Pauline. *ritard.*
 Mit Trug und mit Schein, so muss es ja geh'n, das giebt ei-ne Hauptko-me-

Freda. *ritard.*
 Mit Trug und mit Schein, so muss es ja geh'n, das giebt ei-ne Hauptko-me-

Bo. *ritard.*
 nie! Mit Trug und mit Schein, so muss es ja geh'n, das giebt ei-ne Hauptko-me-

T. *ritard.*
 nie! Mit Trug und mit Schein, so muss es ja geh'n, das giebt ei-ne Hauptko-me-

Erasmus. *ritard.*
 Mit Trug und mit Schein, so muss es ja geh'n, das giebt ei-ne Hauptko-me-

nie!

Pl. die!

Frd. die!

Bo. die!

T. die!

Em. die! Nu gä-benSe Acht, wie man das macht:

Fl. Ob. Clar.

Viol. I.

Viol. II. Viola.

Viol. I.

Cor.

Em. Da nimmt man Se den Mo - selwein, den Mo - selwein ge - schwind und

p Tutti.

Viola.

Ob.

Em. schutt'n da so lang' hinein, so lang Se noch was rinnt. Dann Zu - cker und vom

pp Fag. Cello.

Em. Kräu - te - lein so ei - ne vol - le Hand, und wie - der et - was Mo - selwein, bis

Em. un - ge - fähr zum Rand. Nu - deckt man's zu und

pp

Fl. Viol.

Cello. Fag.

Fag.

Em. lässt's in Ruh'. So wird's ein bo - ta - nischer Trunk, der macht das Herz frisch und

f Tutti.

Em. jung!

mf Nu deckt man's zu und lässt's in Ruh. So

mf Nu deckt man's zu und lässt's in Ruh. So

mf Nu deckt man's zu und lässt's in Ruh. So

wird sein bo-ta-nischer Trunk, der macht das Herz frisch und jung!

wird sein bo-ta-nischer Trunk, der macht das Herz frisch und jung!

Clar.

Fag.

Meno. Botho.

Man kommt, — nun gilt es schlau!

p Fl. Ob. Clar.

p

Pauline.

Nun bin ich Ih - re Frau!

Jeanne.

Ein würdevoll Ge - sicht gemacht!

Erasmus.

Und auf die Bow - le gäb'n Se

p

Em.

Acht!

Chor der Gäste.

p

O, das ist ja int'-res - sant und wir Al - le sind ge - spannt!

p

O, das ist ja int'-res - sant und wir Al - le sind ge - spannt!

Fl. Clar. Viol. Oh.

Malwine.

Hier der Mann, den ich genannt, in der Wissenschaft be - kannt.

Erasmus (spricht): Friedrich Müller, Professor der Botanik in Plauen. Kennen Sie Plauen? Sehr scheene!

Malwine.

Die Damen sind mir freud.

Tymoleon. (für sich)

O weh! nun bin ich eingeklemmt.

Erasmus.

Ja, —

Heffele.

Den Augen kaum ich trau'!

Allegro.

Viol.

pp *f*

Ml. Wie? Ih - re Frau?

T. (für sich)
Das macht er schlaue.

Em. — auf-zu-warten, mei-ne Frau!

CHOR. Wie? Sei - ne Frau? Wie? Seine Frau?

Wie? Sei - ne Frau? Wie? Seine Frau?

Wie? Sei - ne Frau? Wie? Seine Frau?

pp

Melodram.

Heffele.

Die Ähnlichkeit ist

CHOR.

p Kurios, kurios!

p Kurios, kurios!

sf *pp* *p* Clar. Fac.

Hff. gross! Die Sän - gerin Pau - li - - ne!

Danner. Und wenn es nicht unmöglich schie - ne, — die Sän - gerin Pau - li - - ne!

Viol. I. *pp*

Più meno.

Forstleuten.

Warum nicht gar?

Warum nicht gar?

Heffele.

Ja, es ist klar!

Danner.

Ja, es ist klar!

Pauline. *p*

Par-

CHOR.

Wie? Ist es wahr?

Wie? Ist es wahr?

Più meno.

Pl.

don, o Par-don! ein Irrthum der Per-son.

Pl. *War ich je-mals lie-der-lich, war ich treu-los ge-gen dich?*

Em. *Ne, das*

Fag.

Fag.

Pl. *Hab' ich je ge-zecht, ge-tischt in Ge-sellschaft,*

Em. *war se nie-mals nicht!*

Ob.

Pl. *die gemischt ?*

Em. *Ne, man hat se nie er-wischt !*

f Tatti. p

Pauline.

Ja, gewiss, ich rüh-me mich, ei - ne Frau, die so wie ich, nie-mals im The-

PI. a - ter sass, nie-mals noch Ro - ma-ne las, die al-lein vom Wirthschaftsgeld

Langsamer.

PI. sich die Toilett' er - hält, die noch nie-mals ko-ke-tirt, keinen Klatsch je

Viol. Clar.
Viol. I. II.
p Fag.

Pauline.

PI. kol - por - tirt, nie im Po - ker Geld ver - lor!

Erasmus.
Nur in Mär-chen kommt das vor!

ritard.

Tempo come sopra.

PI. Ja, gewiss, ich rühme mich, kei - ne Frau, die so, ah, wie iehl

Em. Ja, gewiss, sie rühmet sich, kei - ne Frau, ist so, wie sie!

Tutti. *f* Tutti.

Andantino. Malwine.

Wir müssen ge-steh'n, es war nur ein Ver-

Fl. *p* *p* Fl. Clar.

Malwine.

Melodram.

seh'n.

Heffele. *p*
Danner. Par-don, o Par-don! Wir sind ü-ber-zeugt da - - von.

CHOR. *p*
Par-don, o Par-don! Wir siud ü-ber-zeugt da - - von.

Clar. Ob. *fp* *mf* *p*

Quart.

Viola.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first two systems are for a quartet, with a treble and bass staff for each. The third system includes a Viola part. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto ben moderato'.

Allegretto ben moderato.

Pauline.

Nu

The vocal line for Pauline is a single staff with a treble clef. It contains a few notes and rests, corresponding to the syllable 'Nu'.

Erasmus.

Nu

The vocal line for Erasmus is a single staff with a treble clef. It contains a few notes and rests, corresponding to the syllable 'Nu'.

Allegretto ben moderato.

Forsteleven.

Der Thee, der Thee, jucheh! jucheh! jucheh!

Der Thee, der Thee, jucheh! jucheh! jucheh!

The vocal line for Forsteleven consists of two staves with treble and bass clefs. The lyrics are 'Der Thee, der Thee, jucheh! jucheh! jucheh!' repeated twice. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto ben moderato'. Dynamics include *f* and *p*.

CHOR.

Der Thee; der Thee, o weh, o weh, — o weh!

The vocal line for the Chorus consists of two staves with treble and bass clefs. The lyrics are 'Der Thee; der Thee, o weh, o weh, — o weh!'. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto ben moderato'. Dynamics include *p*.

Allegretto ben moderato. Der Thee, der Thee, o weh, o weh, — o weh!

Fl. Ob. Clar.

Fag.

Quart.

Tutti.

pp

The piano accompaniment for the woodwinds consists of two staves. The top staff is for Flute, Oboe, and Clarinet, and the bottom staff is for Bassoon. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto ben moderato'. Dynamics include *f*, *p*, *Tutti.*, and *pp*.

Pl. deckt man's zu und lässt's in Ruh', so wird's ein bo-ta-ni-scher
 Em. deckt mau's zu uud lässt's in Ruh', so wird's ein bo-ta-ni-scher

Pauline.
 Trunk, dermacht das Herz frisch und jung.

Freda. *p*
 Bit-te, nur mit Mass und Ziel!

Erasmus.
 Trunk, der macht das Herz frisch und jung.

Heffele. Danner.
 Dan-ke, dan-ke, nicht zu viel!

Tymoleon.
 Dan-ke, dan-ke, nicht zu viel!

C H O R.
 Bit-te, nur ein klei-ner Schluck,
 Bit-te, nur ein klei-ner Schluck,

mf Tutti. Cor.

(Man trinkt.)

danke, danke schon ge-nug!

danke, danke schon ge-nug!

tr

p

Clar.

p

3

3

Gemässigttes Walzertempo.

Pauline. *pp*

So in— der Näh',

Botho. *pp*

So in— der Näh',

pp

Hm, hm, hm, so in der Näh', —

pp

Hm, hm, hm, — so in der

Gemässigttes Walzertempo.

pp

Clar. Cor.
Fag. Quart.

Cor.

Poco a poco

Fl. ja, sie ge-steh'n.

Bo. ja, sie ge-steh'n.

hm, hm, hm, — ja, ich ge-steh', ein ganz fa-

Näh', — hm, hm, hm, — ja, ich ge-steh',

Clar. Viol. Cor. *Poco a poco*

cresc. e string.

Pauline.

Bit - te, hier das Glas ist leer,

Jeanne.

Bit - te, hier das Glas ist leer,

Freda.

Bit - te, hier das Glas ist leer,

Botho.

Bit - te, hier das Glas ist leer,

Tymoleon.

Bit - te, hier das Glas ist leer,

mo - ser Thee!

ein ganz fa - mo - ser Thee!

cresc. e string.

Pl. *bit - te, voll, noch et - was mehr, etwas mehr, —* *f* *string.*

J. *bit - te, voll, noch et - was mehr, et-was mehr, etwas mehr,* *f*

Frd. *bit - te, voll, noch et - was mehr, et-was mehr, et-was mehr,* *f*

Ho. *bit - te, voll, noch et - was mehr, noch et - was mehr!* *f*

T. *bit - te, voll, noch et - was mehr, noch et - was mehr!* *f*

Bit - te, hier noch ei - nen Schluck, bitte *f* *string.*

Bit - te, hier noch ei - nen Schluck, bitte *f*

string.

Pl. etwas mehr, etwas mehr! Ah!

J. etwas mehr, etwas mehr! Ah!

Frd. etwas mehr, etwas mehr! Ah!

Bo. Ah!

T. Ah!

noch mehr, nicht ge - nug, nicht ge - nug! Ah!

noch mehr, nicht ge - nug, nicht ge - nug! Ah!

Musical score for page 151, featuring vocal parts (Pl., J., Frd., Bo., T.) and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Andantino.

Pauline. *pp*

Was ich mit
 Jeanne.
 Was ich mit Za-gen und
 Freda.
 Was ich mi Za-gen und
 Botho.
 Was ich mit
 Erasmus.
 Was ich mit
 Tymoleon.

Andantino.

Clar. I.

pp

Was ich mit

Tutti u. Harle.

p *Fag.*

Fl. Za-gen und Be-ben kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt,-
 J. Be - - ben kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt,-
 Frd. Be - - ben kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt,-
 Bo. Za - gen und Be - ben kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt,-
 Em. Za - gen und Be - ben kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt,-
 T. Za - gen und Be - ben kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt,-

Cello

Pl. dass dei- ne Lie- be mein Le - - - ben: Wald - mei - ster

J. dass dei- ne Lie- be mein Le - - - ben: Wald- mei- ster hat es ge -

Frđ. dass dei- ne Lie- be mein Le - - - ben: Wald- mei- ster hat es ge -

Bo. dass dei- ne Lie- be mein Le - - - ben: Wald- mei- ster hat es ge -

Em. dass dei- ne Lie- be mein Le - ben: Wald- mei- ster hat es ge -

T. dass dei- ne Lie- be mein Le - ben: Wald- mei- ster hat es ge -

Pl. hat es ge - sagt. Was ich mit Za- gen und Be- ben

J. sagt, Was ich mit Za- gen und Be - - ben

Frđ. sagt, Was ich mit Za- gen und Be - - ben

Bo. sagt, er hat es ge - sagt. Was ich mit Za- gen und Be- ben

Em. sagt, Was ich mit Za- gen und Be- ben

T. sagt, er hat es ge - sagt. Was ich mit Za- gen und Be - ben

Ob. Clar. I.

Fag. Clar. II.

Pl. kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt, - dass dei - ne Lie - be mein

J. kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt, - dass dei - ne Lie - be mein

Frd. kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt, - dass dei - ne Lie - be mein

Bo. kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt, - dass dei - ne Lie - be mein

Em. kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt, - dass dei - ne

T. kaum zu ge - steh'n dir ge - wagt, - dass dei - ne

Pl. Le - - - ben: Wald - mei - ster hat es ge - sagt, -

J. Le - - - ben: Wald - mei - ster hat es ge - sagt, -

Frd. Le - - - ben: Wald - mei - ster hat es ge - sagt, -

Bo. Le - - - ben: Wald - mei - ster hat es ge - sagt, -

Em. Lie - be mein Le - - - ben: Wald - mei - ster hat es ge - sagt, -

T. Lie - be mein Le - - - ben: Wald - mei - ster hat es ge - sagt, -

Pesante.

ff Waldmei-ster hat es ge - sagt!

J. Waldmei-ster hat es ge - sagt!

Fr. Waldmei-ster hat es ge - sagt!

Bo. Waldmei-ster hat's ge - sagt!

Em. Waldmei-ster hat es ge - sagt!

T. Waldmei-ster hat es ge - sagt!

C H O R. Waldmei-ster hat es ge - sagt!

Waldmei-ster hat es ge - sagt!

Pesante.

Più vivo.

Fl.

ff Tuttl.

Clar.

p Fag.

Malwine. p

Nicht wahr,

Die-ser Thee, - der klärt?

Clar.

Viol.

p

Cello.

Malwine.

Der Ver - blen - dung

Erasmus.

Man er - scheint sich so ge - lehrt! Der Ver - blen - dung

Fl. Ob. Viol.
p
Fag.

Ml. Schlei - er fällt, und es liegt vor uns

Em. Schlei - er fällt, und es liegt vor

Viol. Fl. Clar.

Ml. die Welt tief, schief, tief, wie auf den

Em. uns die Welt tief, schief, tief,

Fl. Ob.

Ml. Kopf ge - stellt.

Em. wie auf den Kopf ge - stellt.

C H O R.

Bit - te ge - ben sie noch

Bit - te ge - ben sie noch

Far.

f Tutti.

her! Bit - te, voll, noch et - was mehr!

her! Bit - te, voll, noch et - was mehr!

pp

Trau', schau', wem? - Freundchen, sei auf der
 Hut! - Schau', trau' dem - Freund - chen,
 der meint's gut! - Flink, trink' zu -
 Freundchen, der geht in's Blut! - Der weckt die
 Lust hier, der macht die Brust dir frei und voll Ü - ber - muth!

Fl. Clar. Quart. *pp* Harfe. Viol.

Fl.

f

mf

p

Botho.

pp (Falsett.)

2.

Trau', schau', wem?_ Freundchensei auf der Hut!_____

Tymoleon.

(Falsett.)

Trau', schau', wem?_ Freundchensei auf der Hut!_____

C
H
O
R.

pp

Hm, hm, hm, hm, hm, hm,

pp

pp

Hm, hm, hm, hm, hm, hm,

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords.

Bo.

Schau' trau', dem_ Freundchen, der meint's gut!_____

T.

Schau' trau', dem_ Freundchen, der meint's gut!_____

Hm, hm, hm, hm, hm, hm,

Hm, hm, hm, hm, hm, hm,

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords.

Bo. Flink, trink' zu,— Freundchen, der geht, der geht — in's Blut, —

T. Flink, trink' zu,— Freundchen, der geht, der geht in's Blut, —

hm, hm, hm.

hm, hm, hm.

Fl. Ob. Clar.
Fag.

Bo. *mf* ja, der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir frei und voll *poco rit.* Ü - ber - muth!

T. *mf* ja, der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir frei und voll *poco rit.* Ü - ber - muth!

mf *poco rit.*

Più meno.

Pauline.

al - le Zei - ten,

Jeanne.

al - le Zei - ten,

Freda.

al - le Zei - ten,

Botho.

Ach, wenn es so doch im - mer blieb' — dass uns im Le - ben

Tymoleon.

Ach, wenn es so doch im - mer blieb' — dass uns im Le - ben

Più meno.

Fl. Ob. Clar.

Viol.

p

Pl. froh be - glei - ten,

J. froh be - glei - ten,

Fr. froh be - glei - ten,

Bo. Lust und Lieb' der hel - le Frohsinn sieg - reich blieb, — ach, wie

T. Lust und Lieb' der hel - le Frohsinn sieg - reich blieb, — ach, wie

Fl. Ob. Clar.

Viol. Clar.

Pl. Ach, wenn es so doch

J. Ach, wenn es so doch

Fr. Ach, wenn es so doch

Bo. *pp* glücklich könnt' ich sein!

T. *pp* glücklich könnt' ich sein!

Ob. Fl. Ob. Clar.

pp

Pl. im - mer blieb - dass uns im Le - ben Lust und

J. im - mer blieb - dass uns im Le - ben Lust und

Fr. im - mer blieb - dass uns im Le - ben Lust und

Bo. al - le Zei - ten,

T. al - le Zei - ten,

Viol. Ob. Clar.

Pl. Lieb' der hel - le Froh-sinn sieg - reich blieb, — ach, wie

J. Lieb' der hel - le Froh-sinn sieg - reich blieb, — ach, wie

Fr. Lieb' der hel - le Froh-sinn sieg - reich blieb, — ach, wie

Bo. froh be - glei - ten,

T. froh be - glei - ten,

Viol. Ob. Clar.

Pl. glücklich, ach, wie glücklich, ach, wie glücklich könnt' ich sein! — *poco rit.*

J. glücklich, ach, wie glücklich, ach, wie glücklich könnt' ich sein! —

Fr. glücklich, ach, wie glücklich, ach, wie glücklich könnt' ich sein!

Bo. —

T. —

Viol. Ob. Clar. *poco rit.*

Tempo I.

Pl. Trau', schau', wem?_ Freundchen, auf der Hut! _____

J. Trau', schau', wem?_ Freundchen, sei auf der Hut! _____

Fr. Trau', schau', wem?_ Freundchen, sei auf der Hut! _____

Bo. Trau', schau', wem?_ Freundchen, sei auf der Hut! _____

T. Trau', schau', wem?_ Freundchen, sei auf der Hut! _____

Tempo I.

Viol. *pp* Cor. Fag.

Pl. Schau', trau' dem_ Freundchen, der meint's gut! _____

J. Schau', trau' dem_ Freundchen, der meint's gut! _____

Fr. Schau', trau' dem_ Freundchen, der meint's gut! _____

Bo. Schau', trau' dem_ Freund - chen, der meint's gut! _____

T. Schau', trau' dem_ Freund - chen, der meint's gut! _____

Pl. Flink, trink' zu,— Freundchen, der geht in's Blut!

J. Flink, trink' zu,— Freundchen, der geht in's Blut!

Fr. Flink, trink' zu,— Freundchen, der geht in's Blut!

Bo. Flink, trink' zu,— Freundchen, der geht in's Blut!

T. Flink, trink' zu,— Freundchen, der geht in's Blut!

Pl. *ritard.* Der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir voll Ü - ber-muth!

J. Der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir voll Ü - ber-muth!

Fr. Der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir voll Ü - ber-muth!

Bo. Der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir voll Ü - ber-muth!

T. Der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir voll Ü - ber-muth!

Tutti. *mf* *ritard.* Fl. Ob. Clar.

Poco meno.

Hefele.

Ich weiss nicht, ich weiss nicht,

Tymoleon. *p*

Ich weiss nicht, ich weiss nicht,

CHOR. Ich weiss nicht, ich weiss nicht, wo -

Ich weiss nicht, ich weiss nicht, wo -

Poco meno.

Viol. II.

Fl. Ob.

Fl. Ob.

p Viol.

Viol.

p Viola.

Pauline.

wo - ran die Sa - che liegt. Ich weiss nicht, ich

Freda. *p*

wo - ran die Sa - che liegt. Malwine. Ich weiss nicht,

ran die Sa - - che liegt!

ran die Sa - - che liegt!

Pl. weiss nicht, ach, man fühlt sich so ver-gnügt, so ver-
 Frd. MI. ich weiss nicht, ach, man fühlt sich so ver-
 Ich weiss nicht,
 Ich weiss nicht,
 cresc. sempre cresc.

Pl. gnügt, ver-gnügt, ach!
 Frd. MI. gnügt, ver-gnügt, ver-gnügt, so ver-gnügt, so ver-gnügt, so vergnügt!
 ich weiss nicht, ach, man fühlt sich so ver-gnügt, so vergnügt!
 ich weiss nicht, ach, man fühlt sich so ver-gnügt, so vergnügt!
 Tutti.

a piacere
Malwine (erstaunt)
Woher denn die Ver-änderung?

Viol. Tutti. Viol. *f* *p* Viol. Viola

MI.
Sie wa-ren früher nicht so jung! Das ist der bo - ta - ni - sche

CHOR.
Das ist der bo - ta - ni - sche

Das ist der bo - ta - ni - sche

Botho. *a tempo* *pp.* *p.* *p.*

Viol. Clar. Fag. Cor. Tr. *al tempo*

Bo. Malwine.
Trunk, der macht uns Al - - le jung! Es

Trunk, der macht uns Al - - le jung!

Trunk, der macht uus Al - - le jung!

Fl. Clar. *p*

MI. dreht sich wohl um mich die Welt? Mir scheint, die

Pauline.
Das

MI. Paa - - re sind ver - stellt! Das

Botho.
Das

Pl. ist der bo - ta - ni - sche Trunk, der macht die Ver -

Bo. ist der bo - ta - ni - sche Trunk, der macht die Ver -

Pl. än - der - ung!

Bo. än - der - ung!

p *sempre cresc.*

CHOR.

Zum Tan - ze, zum Tan - ze, ach,

p *sempre cresc.*

Zum Tan - ze, zum Tan - ze, ach,

p *sempre cresc.*

Zum Tan - ze, zum Tan - ze, ach,

Tutti.

p *sempre cresc.*

Clar.

ach zum Tan - - - ze, ach!

ach zum Tan - - - ze, ach!

f.

f.

f.

Botho.

Tymoleon. Trau', schau', wem?_ Freundchensei auf der Hut!

NB. Pauline. Freda. Jeanne.

Malwine. Trau', schau', wem?_ Freundchen, sei auf der Hut!

CHOR.

Trau', schau', wem?_ Freundchen, sei auf der Hut!

Trau', schau', wem?_ Freundchen, sei auf der Hut!

Tutti

Schau', trau' dem_ Freund-chen, der meint's gut!

Schau', trau' dem_ Freund-chen, der meint's gut!

Schau', trau' dem_ Freund-chen, der meint's gut!

Schau', trau' dem_ Freund-chen, der meint's gut!

NB. Pauline } die oberen Noten, Malwine die unteren Noten.
Freda }
Jeanne }

Bo.
T.

Flink, trink' zu, — Freundchen, der geht in's

P.
F.
J.
MI.

Flink, trink' zu, — Freundchen, der geht in's

Flink, trink' zu, — Freundchen, der geht in's

Flink, trink' zu, — Freundchen, der geht in's

Bo.
T.

Blut! Der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir

P.
F.
J.
MI.

Blut! Der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir

Blut! Der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir

Blut! Der weckt die Lust hier, der macht die Brust dir

Bo. T. *rit.* *a tempo*
voll Ü - ber - muth! Ah!

P. F. J. Ml.
voll Ü - ber - muth! Ah!

voll Ü - ber - muth! Ah!
(tanzend)

voll Ü - ber - muth! Ah!
rit. *a tempo*

Vorhang.

Bo. T.

P. F. J. Ml.

(Alles tanzt.)

Viol. I, II.

ff

AKT III.

Entr'acte. (zwischen dem zweiten und dritten Akt).

Allegro.

Klavier.

p. Tutti. *f*

p

pp *poco rit.* *mf*

a tempo

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (^) and a dynamic of *pp* (pianissimo). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Tromb.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents (^) and a dynamic of *f* (forte). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (^) and a dynamic of *f* (forte). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents (^) and a dynamic of *f* (forte). The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Melodram nach dem Entr'acte.

Allegretto.

Klavier.

Quart.

pp Fag.

Cello.

The first system of music is for the piano accompaniment and woodwinds. It consists of two staves. The upper staff is for the Clarinet Quartet (Quart.) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is for the Bassoon (Fag.) and Cello, with a bass line featuring long notes and rests. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'pp'.

Vorhang.

Cello.

The second system of music continues the piano accompaniment and Cello part. The upper staff shows the piano accompaniment with chords and moving lines. The lower staff is for the Cello, with a melodic line that includes some slurs. The tempo remains 'Allegretto'.

The third system of music continues the piano accompaniment. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes and chords. The lower staff provides a steady bass line with eighth notes and chords.

(Prosa.)

The fourth system of music continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with some slurs and rests. The lower staff has a bass line with long notes and rests, suggesting a more static accompaniment during the prose.

Clar. II. Solo.

The fifth system of music features a Clarinet II Solo. The upper staff contains the solo line, which is melodic and includes slurs. The lower staff shows the piano accompaniment, which is mostly rests, indicating that the piano is silent during this solo.

Viol.

The first system of the score features a Violin part in the upper staff and a Piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The Violin part begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The Piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical material. The Violin part has a melodic line with some grace notes. The Piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

The third system shows the Violin part with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The Piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Quart.

Fag.

pp

Fag.

The fourth system introduces a Quartet (Quart.) in the lower left of the piano part and a Bassoon (Fag.) in the lower right. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature changes to 3/4. The music is marked *pp* (pianissimo). The Quartet and Bassoon parts have specific melodic lines, while the piano accompaniment continues.

Bässe.

The fifth system features a Basses (Bässe.) part in the lower right. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the Basses part has a melodic line.

The sixth system concludes the page with the piano accompaniment and the Basses part. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

N^o 15. Lied. (Tymoleon.)

(Orchester sehr discret im Vortrage.)

Allegro.

Tymoleon.

Gesang.



1. Die gan-ze Nacht durch-

Klavier.



T. schwärmt ge - trun - ken und ge - lärmt, — dann zog man ziem - lich schräg nach

T. Haus den wei - ten Weg. — Im Kopf das pu - re Heu, die Füße schwer wie Blei, im

T. Ma - gen ein Ge - fühl als wie am Rin - gel - spiel. — Und eh' man sich's ver - sah, sass

T. man am Pflaster da! Und doch, und doch, es

Tromb.

T. *pp* *sempre cresc.*
 war so wunder-schön, so wunder,wun-der-schön, ja, ja, ich muss ge-steh'n, und

pp *sempre cresc.*

T. doch, und doch, es war so wunder-schön, so wunder-schön, so wun - - der-

T. schön!

p *p* *f* *p*

T. 2. Kam Lieb-chen zu Be - such, vor's Fenster schnell ein Tuch — als Vor-hang auf-ge -

The first system of the musical score consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '2. Kam Lieb-chen zu Be - such, vor's Fenster schnell ein Tuch — als Vor-hang auf-ge -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

T. steckt und flink den Tisch ge - deckt. — Im Was-ser-krug das Bier, die -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'steckt und flink den Tisch ge - deckt. — Im Was-ser-krug das Bier, die -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with the bass line providing a consistent accompaniment to the treble part.

T. Wurst am Schreib-pa - pier, ein Kof-fer, alt und leer, der muss'als Di - van her. — Der

poco rit. *mf*

The third system of the score includes the lyrics 'Wurst am Schreib-pa - pier, ein Kof-fer, alt und leer, der muss'als Di - van her. — Der'. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *poco rit.* (ritardando), followed by *mf* (mezzo-forte) in the vocal line.

T. Di - van, der war schmal, nun ja, für Zwei zu - mal,

a tempo *f*

The fourth system concludes the page with the lyrics 'Di - van, der war schmal, nun ja, für Zwei zu - mal,'. The piano accompaniment features a strong *f* (forte) dynamic and is marked *a tempo* (allegretto).

T. *f* und doch, und doch, *pp* es war so wun - der -

T. *sempre cresc.* schön, so wun - der - wun - der - schön, ja. ja, ich muss ge - steh'n, und

sempre cresc.

T. doch, und doch, es war so wun - der - schön, so wun - der -

T. schön, so wun - - - der - schön!

Nº 16. Couplet. (Erasmus.)

Erasmus. 1. Die Liebe kommt, die Liebe geht, so steht's ja geschrieben, und dass sie kommt und dass sie wieder geht, das ist so schön beim Lieben. Die Liebe kommt und sie ist da, man weiss nicht, wie's geschah: Die Holde, einzig

Andantino.

Erasmus.

Gesang.

1. Die Liebe kommt, die Lie-be

Klavier.

Ob.
p Cor. Fag. Quart.
f Viol. Fag.

Em.

geht, so — steht's ja ge - schrie-ben, und dass se kommt und dass se wieder

poco rit.

Fl. Viol. Fag.

poco rit.

Em.

geht, das ist so schön beim Lie - ben. Die Lie-be kommt und

pp

Em.

sie ist da, man weiss nicht, wie's ge - schah: Die Hol-de, ein - zig

Tutti.

Fl.

Em. *Ei - ne - nu g'hört se dei - ne!* Es

Em. *steht der Eh-e-himmel of - fen da - a und das Glück zum Greifen nah!* Schad' nur, man

Em. *greift im Le - ben meist da-ne - ben, meist da-ne - ben; schad' nur, man greift dane - ben,*

Em. *meist da - neben!* 2. Die Eh-e

Tutti.

Em. kommt, die Eh-e bleibt; na, das ist ja recht schee - ne! Doch wenn man

Fl. Viol.
Fag.

poco rit.

Em. noch so wunder-lieb be - weibt, man ist nicht mehr - al - - lee - ne. Das

poco rit.

Em. Flit-ter-gold ist rasch verweht, und eh'man's denkt, ver - geht die

pp Tutti. Fl.

Em. Won-ne-zeit der Min - ne! Nu sitzt man drin - ne!

Em.  Der ers - te eh - e - li - che Zwist ent - brennt, nu, .

p

Tr.

Em.  Je - des sucht ein Ar - gu - ment. Sie greift in's vol - le Le - ben,

pp

Em.  er da - ne - ben, stark da - ne - ben! Sie greift in's vol - le Le - ben,

Em.  er da - - ne - ben!

f

f

N^o 17. Septett.

Allegretto. Pauline. *p*
 Gesang. Wir ste - hen in Sach - sen wohl

Erasmus. *p*
 Wir ste - hen in Sach - sen wohl

Allegretto.
 Klavier. *p* Clar. Fag. Fl. Clar. Fag. Quart.

Pl. im Re - nom - mée, es thä - te da wach - sen nur Blüm - chen - kaf -
 Em. im Re - nom - mée, es thä - te da wach - sen nur Blüm - chen - kaf -

Pl. fee, doch darf man wohl sa - gen, sieht man's in der Näh', wir
 Em. fee, doch darf man wohl sa - gen, sieht man's in der Näh', wir

Clar.

Allegretto.

Pl. Sach-sen ver - tra - gen auch star - ken Kaf - - fee. Beim

Freda. *pp* Beim

Jeanne. *pp* Beim

Em. Sach-sen ver - tra - gen auch star - ken Kaf - - fee.

Allegretto.

Fl. Cl. Ob. *f* Quart. *p* *pp* Ob. Clar.

(Sie schlagen die Becher auf den Tisch.)

Pl. Tisch so a-ni - mirt, ein - mal her-um, manstrickt so un-ge-nirt, ein-mal her-um. Die

Frd. Tisch so a-ni - mirt, ein - mal her-um, manstrickt so un-ge-nirt, ein-mal her-um. Die

J. Tisch so a-ni - mirt, ein - mal her-um, manstrickt so un-ge-nirt, ein-mal her-um. Die

Malwine. *f* ...ein - mal her-um, ...ein - mal her-um,

Botho. *f* ...ein - mal her-um, ...ein - mal her-um,

Tymoleon. *f* ...ein - mal her-um, ...ein - mal her-um,

Erasmus. *f* ...ein - mal her-um, ...ein - mal her-um,

Heffele. *f* ...ein - mal her-um, ...ein - mal her-um,

Fl. *p* *f* *p* Fag. Cor. Tr. *f* *p*

Pl. *f* Scha-le um-ge-rührt, ein-mal her-um, und dann wird me-di-sirt *p*
 Frd. *f* Scha-le um-ge-rührt, ein-mal her-um, und dann wird me-di-sirt *p*
 J. *f* Scha-le um-ge-rührt, ein-mal her-um, und dann wird me-di-sirt *p*
 Fl. Clar. *f* *p*

Pl. *f* ein-mal her-um! *p* **Allegro.** Die neu-e-ste Af-faire...
 Frd. ein-mal her-um!
 J. ein-mal her-um!
 Ml. ...ein-mal her-um!
 Bo. ...ein-mal her-um! ...ist
 T. ...ein-mal her-um!
 Em. ...ein-mal her-um!
 Hfr. ...ein-mal her-um!

Allegro.
 Cor. Tr. Fag. Fl. Viol. Fl. Ob. Fag.

Freda.

...ich weiss so-gar noch mehr,...

Malvine.

...ich

Bo.

mir ge-nau be - kannt,...

Tymoleon.

...die Sa-che ist pi - kant;...

Viol.

Ob.

Clar.

Quart.

Ob.-Clar.

Fag.

Cello.

Ml.

habs aus er-ster Hand,...

Erasmus.

...aus be-ster Quel-le her!

Cadenz.

Clar.

Allegretto.

Pauline. (geheimnisvoll)

Ich sag' es gar nicht laut es war da ei - ne Braut, die

(Tutti ohne Noten)

Ah!

Ha!

Allegretto.

p

Pl. Trau-ung vor der Thür, der Bräu-ti-gam bei ihr. Da kommt ein jun-ger Mann und

Oh! Wo? Ja!

(Sie wispeln sich in's Ohr)

Pl. eh man's den-ken kann, -

A - - ha!

Walzer-Tempo.

Freda. *p*

Das ist die be-ste Ge-le-gen-heit, dass man sich küsst, dass man sich küsst!

Botho. *p*

Das ist die be-ste Ge-le-gen-heit, dass man sich küsst, dass man sich küsst!

Walzer-Tempo.

p

Pauline.

Nun den-ken Sie die Ver-le-gen-heit, in der _____ man ist!

Viol. *mf* *string.*

Come sopra.

Erasmus.

Der Bräu-ti-gam je-doch, das ist viel bes-ser noch, ver-

(Alle, die nicht singen.)

Ah! Ha!

Come sopra.

Fl. Ob. Quart. Fag. Cor.

Em.

ban-del-te sich schlaue mit ei-ner jun-gen Frau. Als man die Bei-den fand, da

Oh! Wo? Ja!

(Sie wispeIn sich In's Ohr.)

Em. hielt er sie um-spannt! -

A - - ha!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a male voice (Em.), starting with the lyrics 'hielt er sie um-spannt! -'. The second staff is another vocal line, likely for a female voice, with the lyrics 'A - - ha!'. The third staff is a piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

Walzer-Tempo.

Pauline.

Das ist die be-ste Ge-le-gen-heit, dass man sich küsst, dass man sich küsst!

A single vocal line for Pauline in 3/4 time. The melody is simple and rhythmic, following the lyrics 'Das ist die be-ste Ge-le-gen-heit, dass man sich küsst, dass man sich küsst!'.

Tymoleon.

Das ist die be-ste Ge-le-gen-heit, dass man sich küsst, dass man sich küsst!

A single vocal line for Tymoleon in 3/4 time, identical in melody and lyrics to Pauline's line.

Walzer-Tempo.

p

Piano accompaniment for the Walzer-Tempo section. It features a steady, rhythmic accompaniment in 3/4 time, with a piano (*p*) dynamic marking.

Erasmus.

Nunden-ken Sie die Ver-le-gen-heit in der _____ man ist!

A single vocal line for Erasmus in 3/4 time. The lyrics are 'Nunden-ken Sie die Ver-le-gen-heit in der _____ man ist!'.

Viol. *mf* *string.*

The final section of the page, featuring a violin part and piano accompaniment. The violin part is marked *mf* and *string.* and has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Come sopra.

Botho.

Das Be - ste a - ber war, der E - he - mann so - gar, von

Pauline.

Freda.

(gesprochen)

Jeanne.

Ah!

Ha!

Come sopra.

p

dem man e - ben sprach, stieg ei - ner An - dern nach, und, wie das schon so geht, erst

Oh! Wo? Ja!

(Sie wispeln sich in's Ohr)

war sie frei-lich spröd'--

A - - ha!

Fl. Fl.

Walzer-Tempo.

Jeanne.

Das ist die be-ste Ge-le-gen-heit, dass man sich küsst, dass man sich küsst!

Erasmus.

Das ist die be-ste Ge-le-gen-heit, dass man sich küsst, dass man sich küsst!

Walzer-Tempo.

p

Malwine.

Botho.

Wahr-

Nun den-ken Sie die Ver-le-gen-heit, in der _____ man ist!

mf Tutti. *f* *p* Clar

(lachend)

*poco rit.**a tempo*

haf-tig, ich ge-steh',— das ist star-ker Kaf-fee.

p Fl. Ob. *f* Tutti.

Schlussgesang.

Allegretto.

Botho.
Tymoleon.

Pauline.
Freda.
Jeanne.
Malwine.

CHOR.

Klavier.

Musical score for the first system. It includes vocal parts for Botho/Tymoleon, Pauline/Freda/Jeanne/Malwine, and a Chorus, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "Trau', schau' wem? - Freundchen, sei". The piano part is marked *f* *Tutti*.

Musical score for the second system. It includes vocal parts for Bo./T., Fl./Frd./J./Ml., and a Chorus, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "auf der Hut! Schau', trau' dem_". The piano part continues with accompaniment.

^{*)} Pauline } die oberen Noten, Malwine die unteren.
Freda }
Jeanne }

Bo.
T.

Freund-chen, der meint's gut! Flink, trink' zu,-

Pl.
Frd.
J.
Ml.

Freund-chen, der meint's gut! Flink, trink' zu,-

Freund-chen, der meint's gut! Flink, trink' zu,-

Freund-chen, der meint's gut! Flink, trink' zu,-

Bo.
T.

Freundchen, der geht in's Blut! Der weckt die Lust hier, der macht die

Pl.
Frd.
J.
Ml.

Freundchen, der geht in's Blut! Der weckt die Lust hier, der macht die

Freundchen, der geht in's Blut! Der weckt die Lust hier, der macht die

Freundchen, der geht in's Blut! Der weckt die Lust hier, der macht die

rit. *a tempo -*

Bo. T. Brust dir voll Ü - - ber - muth! Ah!

Pl. Frd. J. Ml. Brust dir voll Ü - - ber - muth! Ah!

Brust dir voll Ü - - ber - muth! Ah!

(tanzend)

rit. *a tempo*

(Alles tanzt)

Bo. T.

Pl. Frd. J. Ml.

Viol. III. Solo.

ff