

Act 2: Sono Prima.

Grave et Andante:



: vesse ancor no giunga a pur ogni mo

:mento accrete il mio tormento el cor mi fange

uonne mia fo Ancella uanne al porto vicino richiedi ogni nocchier ch'imi log

o giorno l'ancor da Echo il tuo Oreste torna io tra solingo horrore
compagna restero del mio dolore del mio
Ando
dolo : : re. Per prova io ch'infonde amor nel sea airo dolore
ma il duol che mi accoro in Grove io seppi licentiar dal se : : :

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system begins with the lyrics 'o giorno l'ancor da Echo il tuo Oreste torna io tra solingo horrore'. The second system continues with 'compagna restero del mio dolore del mio'. The third system starts with a tempo marking 'Ando' and the lyrics 'dolo : : re. Per prova io ch'infonde amor nel sea airo dolore'. The fourth system concludes with 'ma il duol che mi accoro in Grove io seppi licentiar dal se : : :'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

: no e con ingegno scaltro s'io persi un uago io mi mi spassai mi spassai
 con l'altro s'io persi d' uago mi spassai s'io persi un
 uago mi spassai con l'altro
 fado di uolo al porto le mie fide ragioni somministrano à

This is a handwritten musical score on four staves. The notation is in a cursive style, typical of 17th or 18th-century manuscripts. The lyrics are in Italian. The first two staves are connected by a brace on the left. The third and fourth staves are also connected by a brace on the left. The music consists of a single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a single bass line on a five-line staff with a bass clef. The lyrics are written below the notes. The paper is aged and yellowed, with some staining and wear at the edges.

te pace e conforto. presto s' inbianca id Cine. udano le Stagioni

e mancheranti al fine gl'anni di Gioventu no i Rasoni

Alinda troppo usna seconda il genio e la sua uoglia insa:

: na ohime no sono piu par che manchin gli spira manca

L' anima in sono vacilla il piede e a forza di stanchezza trab:

*= bocca sul terreno. **Sana R. Oreste et Jufte***

*Andante **R. c.** Io sur ti bocca o Noo Io sur ti sacio i terra me como i auro in:*

*Andante **R. c.** fido orridi offi e procolosa guerra onde si rinoviso Venti*

Mi raccomando Nettuno addio lei sono amici come prima, ma però da lontano

In il Regno incosbanse sarda è solo ch'indaggia in casa che galleggia mai più mai più

o presto passerà le piante mai più * mai più presto passerà le piante

Ma tempo è che ad Isipile ritorno nella Cayana al corso ohime de

vedo d'arreso su quei mirati l'infelice mi sembra viva di more

già morte o viva che sia m'accosto alla sicura morte di questa

lote no mi fanno paura sento il core che batte

affannata respira e tra l'amore e l'ira fantascia com'è

f
:basso
Cruel tu parvi in Dio. Longui
f
da te cor mio. Dal me mi sacerin
f
da te mai mai
de tu mi sacri io moro a uocati
no dubitar e adoro

re moi i quanto goderei
 Ma s'io ti scaccio poi mi tenta pur Costei

Con' torni al mar crudele e l'honor mio dou' è?
 Si si si si parcon te uole

Or: *ff* *Orte*
 Go so l'hella alla fo' si si basti con me tornà a quietarsi

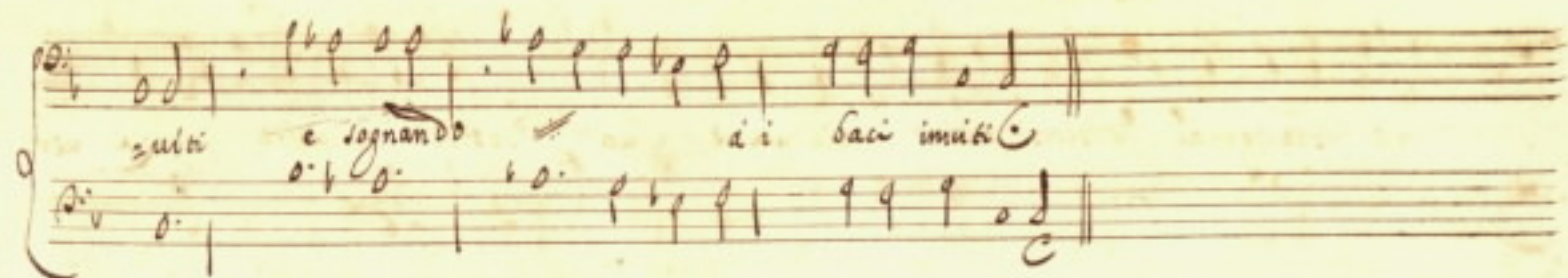
Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The score is written in a cursive hand.

System 1:
Vocal: *ò che gentil discorsi ciascun i suoi desiri seguire senza ver:*
Piano: Accompaniment line with notes and rests.

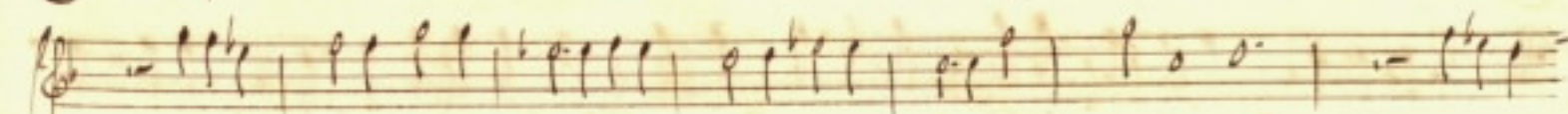
System 2:
Vocal: *: sogna mo se se più delini o chi veglia o chi sogna*
Piano: Accompaniment line with notes and rests.

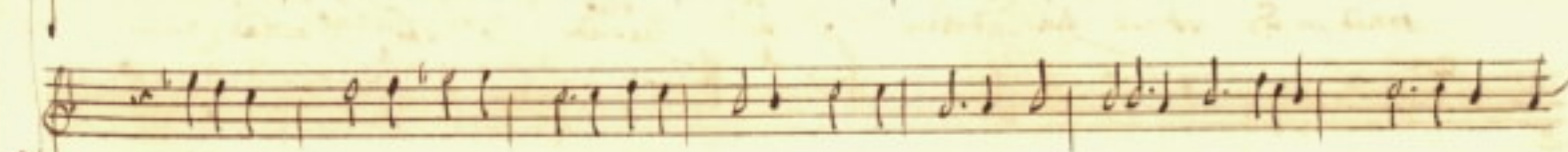
System 3:
Vocal: *Veghi labri solo: = aia: bella bocca path:*
Piano: Accompaniment line with notes and rests.

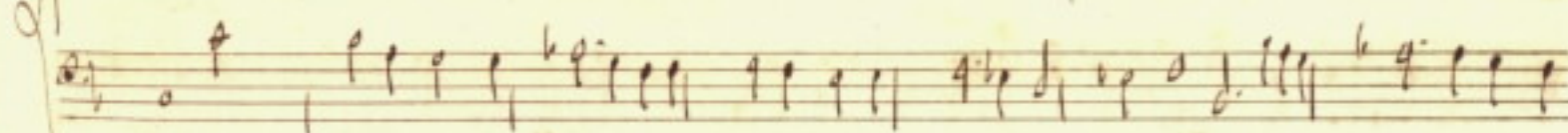
System 4:
Vocal: *: deua. che sei tutta uergo = : setta e sognando a i baci m z*
Piano: Accompaniment line with notes and rests.

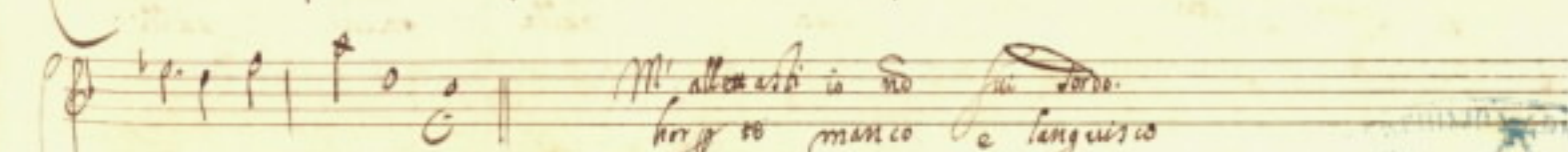


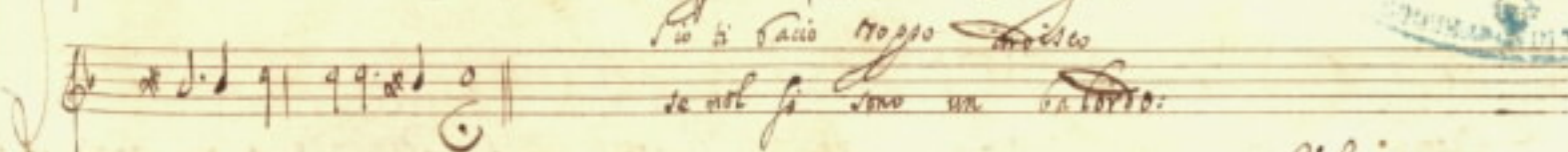
 zitti e sognando ai baci miei

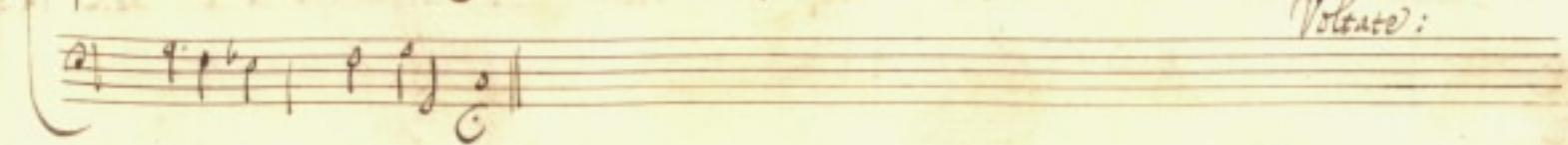












Mi alterchi io no fui d'oro.
 hor se manco e languisco
 no ti bacio troppo presto
 se noh se sono un caloroso.

Volente:



Con risoluto al fin baciare la meglio chi lo potrà ridire.

il bacio orma no casua morrà le labbra e si risolve in nulla e già

so che l'otiei no è fanciulla. l'honor no scemerà de se

danti il ducca è segno che no l'ha e se mai si risa furto così leg =

=giàvo.

giuro mi scuro con dire che la comodità mi feco an la:

oro non uà bon d'altro Erate guarda no la scegliere

due stanti o tiranno
 caro colto divino buona notte e buon'anc

Iac sur *ff* ch'io mi conu = = = no.
 = no il sacro è andato in fumo hor mi

di signora non mi conosca più. *And*
 Orelte *ff*

Iac sur tu *ff* che *ff* no mi quegli altri. *Orelte*
 tu che per =

And: f
 che ti delstasti. Dimmi che fa ragione è vivo o morto nell' ch'io l'intendo

o barcha risponde a bocca o in car: = ta mi conserva la fe o si scior:

And: f me mi disprezza o mi adde: = ra vuol ch'io viva o ch'io mora.

And: f
 Santi interrogatorij e responder i altri ni vorrebbe una

Mandò de Donavi socha parole e come parli que o ha

= gnora sui no t'ama rason: z ne. T'allo mio core

a con rason sarlasti. Oves: rason no tien audienza fra

gl'argonauti agogna da lungi uddi la Real presenza sarlai con id tal

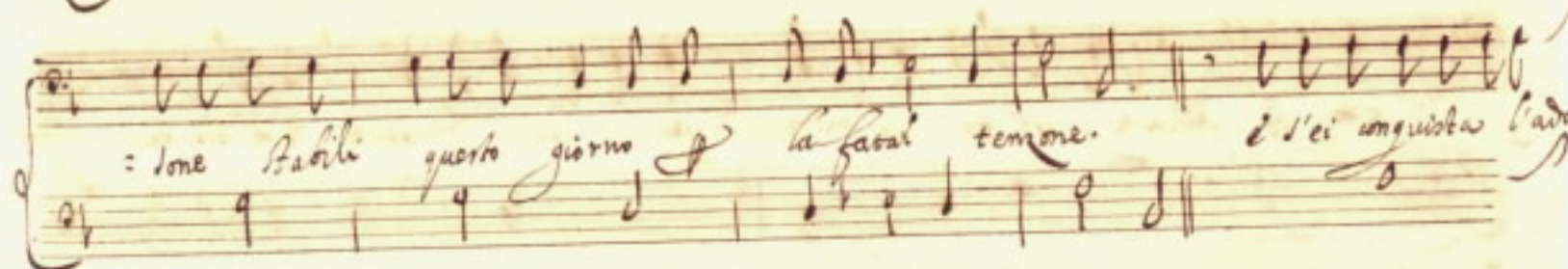
Demo *na* con Basso a *Pras*m *confidente* e a me *cogniato* di *in* *vic* *tor* *si* *te* *del* *tuo*
 Dovo *tuo* *cosi* *mi* *dice* *appunto*, *appena* *a* *Colo* *giunto* *a* *bel*:
ti *ad* *venuta* *sol* *tra* *l'* *ombre* *goduta* *gl'am* *di* *nonne* *Amante*
fate *d'* *amor* *Guonoro* *tra* *l'* *amor* *l'* *abbandona* *del* *stavo* *onor* *no* *cura*



sanza se a quel d'elorus udge il conqiero. fff. Hor hai piu tu da dirmi.



ti par poco hor doi da gl'argonauti non simulato sia.



= lone Babilu questo giorno la farai temere. e l'ei conquista l'ard.



= rata pelle and ornz a' Colosso doua questa fece fragori.

non passar d'Arzo a Nave. parlar tu li potrai qui forse avanti
 vero vero ti spgherai forse chi vi spera signora *sofio*
 E che poter non ho io se dentro a questo seno l'anima ch'Osio non meno
 se tante forte son gli spiriti abbattuti le poton = 2 ce in arnoce

Speranze fuggite parice da' me il cor ch'è già morto del uostro con'

= forte capace me è speranze fuggite parice da' me il cor ch'è già'

morto del uostro conforto capace me è

Ma se sur già giungesse il perfido incostanze di sé che rimis'

Quando il mio Real sommarce Dalla gioia commosso Dalla giubbia

uince non grouni l'emenda No ritorni in lo stesso e à me si rendo

o speranze infelici ancor mi lusinga = = te ancora *acc:*

no e im di disperata ch'in lui governi d'esserar dipe = ro

mostruosi flagelli portentosi martiri miracolosi affanni sin =
= uentano a miei danni già nel Regno di Dio = te speranze fuggite spes
= rite da me il cor ch'è già morto del vostro conforto capace no è spes
= ranze fuggite partite da me il cor ch'è già morto del vostro cons

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The right edge of the page shows the continuation of the musical notation on the adjacent page.

forte capite fit è ma mi che uoneggio o *Moderato* de pe:

rango de morte che conforti che core che martiri che affanni alla

mente Reale minaciano rouina son disperata di ma son Rag:

gina su miei fidi seguaci precipitiam l'indugij. dalla pace d'le

oro m'aggravi' al partire remi Navi et intanto vele venti e nocchier

redoppia i tempo il uolo forza, Cavallo è febo. già su l'ali al desio

uoto il nemico tutto. anda di vendete rovino = 2

*no m'inuiso già le manire giuro io fondo e l'onde solo
mora il perdo*

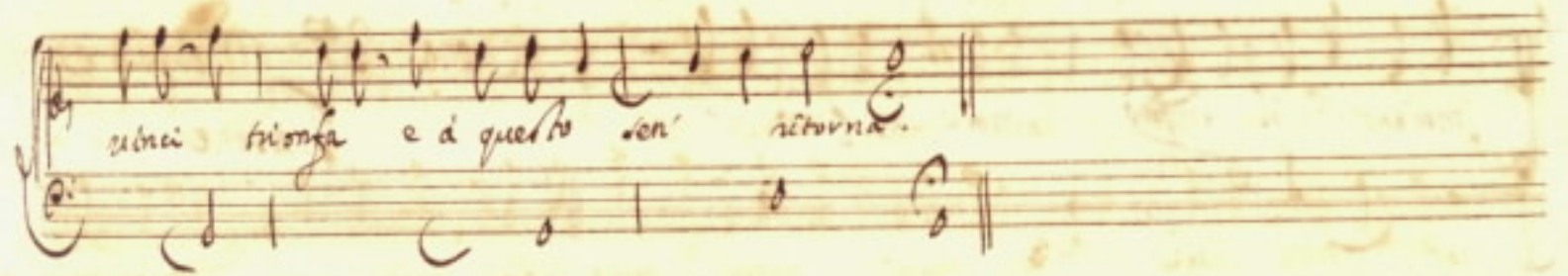
moia il serpo *moia a colco* *Scena 3.^a Medea e Giasono:*

Medea
Dece il fatal Castella qui ti consegno l'incontato anello in cui

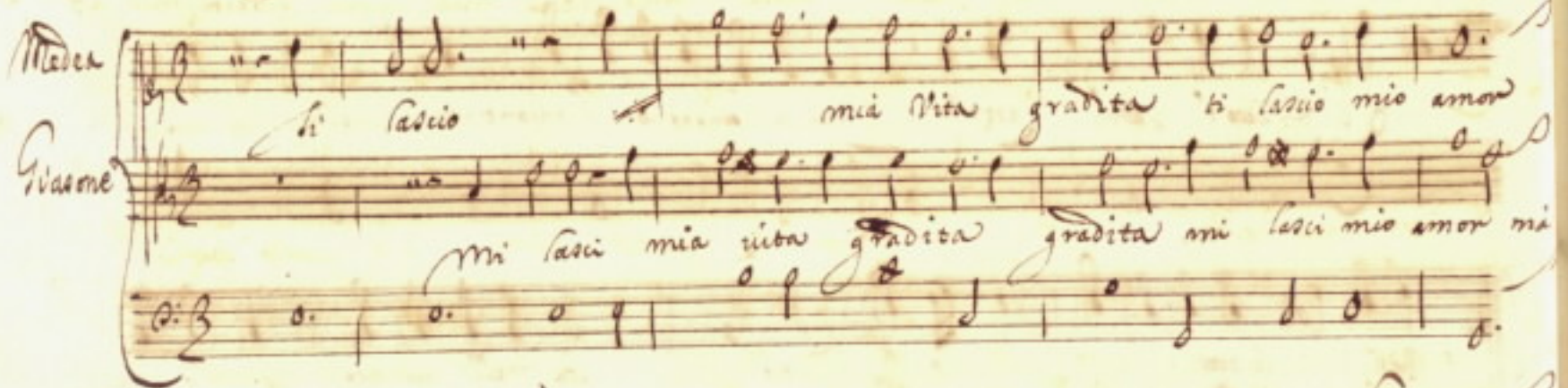
stani ribrezzo il guernero Polleco ha dell'aurato cerchio

man sinistra adorna resta affronta combatti uello i accerra

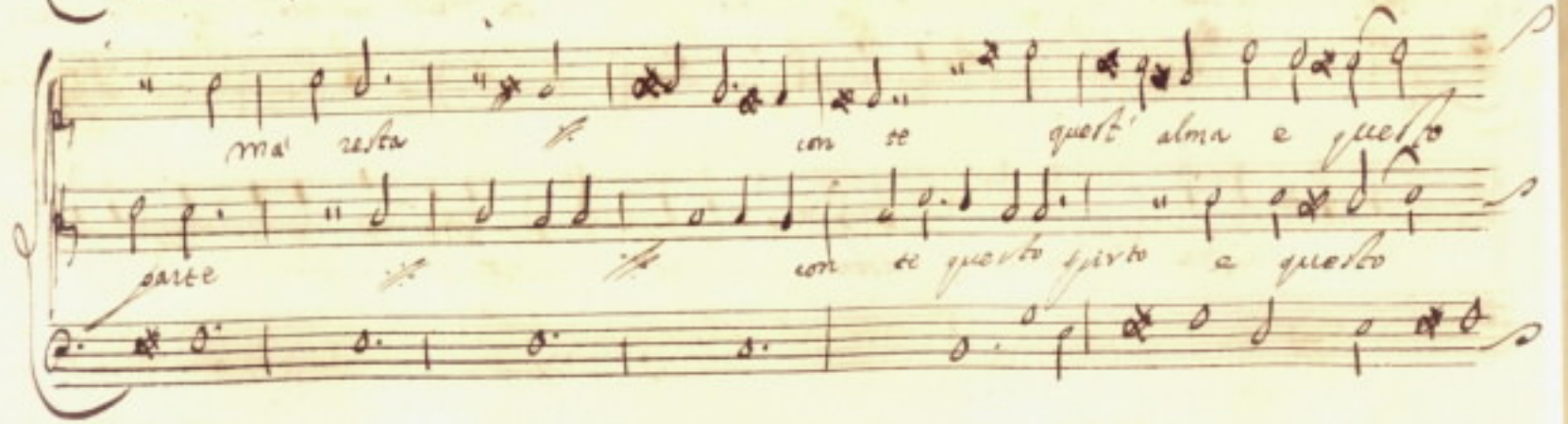
ritorni trionfa e a questo sen' ritorna.



Messa
Grasso
li lascio mia vita gradita ti lascio mio amor
mi lasci mia vita gradita gradita mi lasci mio amor mi



ma resta con te quell' alma e questo
parte con te questo spirito e questo



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cor ti lascio mia vita // gradito mio a:". The middle staff is another vocal line with lyrics: "cor mi lasci mia vita mi lasci mia vita gradito mio a:". The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mor ma resta // con te questo spirito e questo cor". The middle staff is another vocal line with lyrics: "mor ma parte // con te quest' alma e questo cor". The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests.

Volta il Ritornello:

Four empty musical staves, likely intended for the Ritornello section.

Scena 4.^a
Giasono:

Alzetti *singolari* *favorei* *sono sani* *qual nuovo rigore sembra a*

Cor questo *sento troppo angusto ricetto* *qual ardir qual valore e le*

fibre mi corre queste nove potenze di medea riconosco all'armi all'

armi all'armi all'armi all'

ar:mi. gl' arzonanti guerrieri il sonato di Cisto a

queste mura intorno della fiera conon gl' eliti accende

all' impresa * m'acingo el nome di Medea y nome in uero

o dell' horrido cerchio del fatal laberinto molti selue e furtivi

del penale s'asom le uoci udite questo feroce scote al'

mio saggia obedienti aperte o chi io le sbarro cui disido amor:

te fuori al cimento nostri orrori no quanto

Ma già s'agge spalanca il ruginoso ostello già s'uffa e su le

loglie orgoglioso cornuto parvate il pio parato a mi fida i duai:

lo nelle acute corna della Vittoria sua ripon la speme.

tanto mi aggitero tanto ch'io uaglia si si già l'offerro e furo dalla.

Dura comice già le spianto e suello. Ma qual g'entro al tene:

= orso ch'ostro appare i Drago i mostro nel tuo nome o Medea prendo il

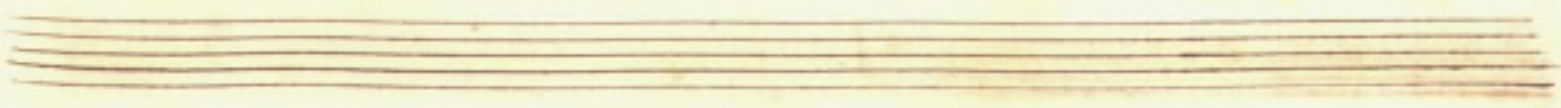
sare nemico. di ferro armo la destra et a più fiore

guarri tutto ardir tutti andove nell' oscuro serraglio già m'auento e mi scaglio.

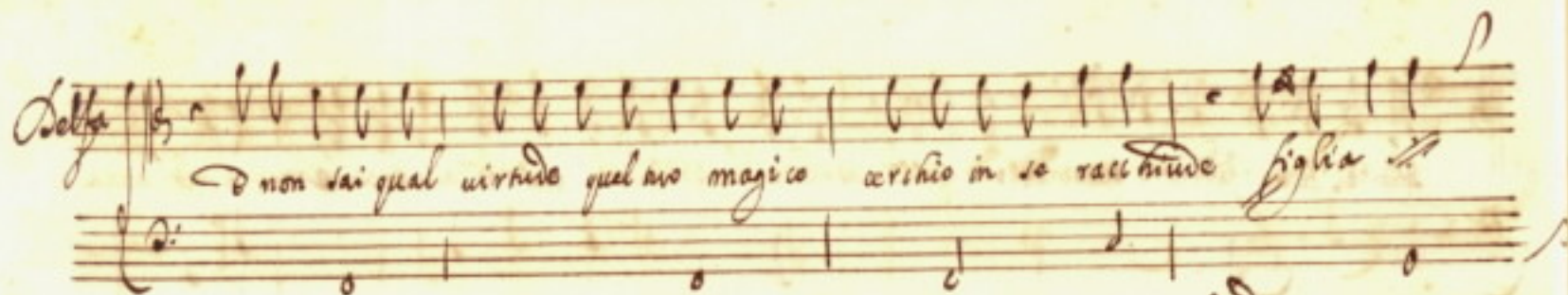
Sana s' Medea e delia:

Medea *delia*
 Piasone oh Dio Piasone. oue ne sai mio solo. *An:*

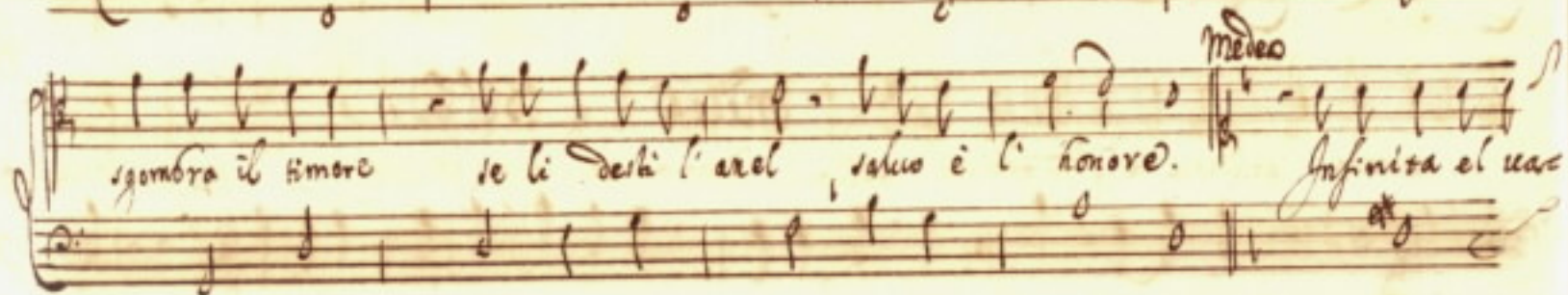
Med:
 con *sauroci.* Della sua vita dell' honor sauento.



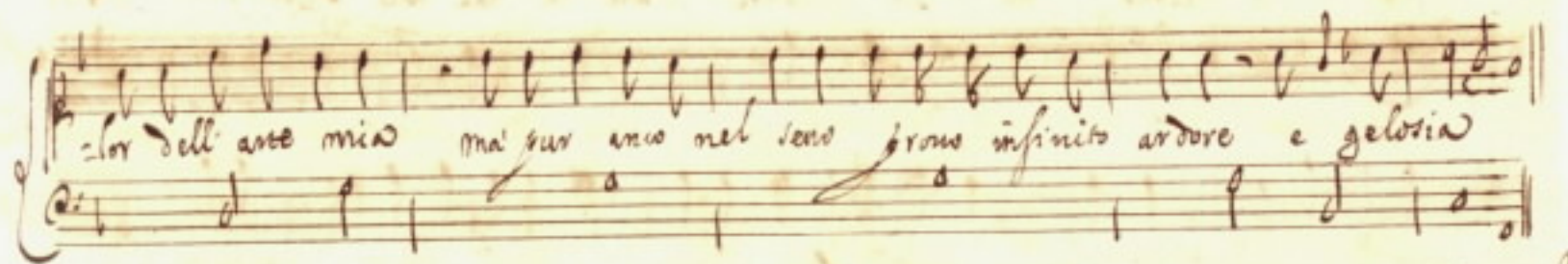
Solfa
D non sai qual uirtude quel suo magico archio in se racchiude figlia



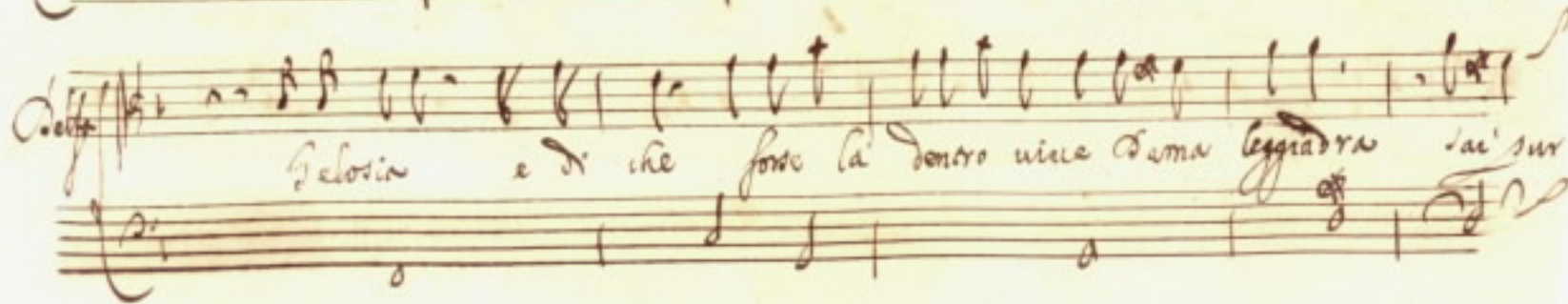
sgombra il timore se li desti l'arcil saluo e l' honore. *Meno* Infinita el uac



lor dell' arte mia ma sur arco nel seno grows infinito ardore e gelosia



Solfa
Gelosia e di che fosse la dentro uinc Sama leggiadra sai sur



ch' orrida squadra guarda di questo cerchio il giro el centro. l'huomo no ama i

modi gradisce à grã fatica bella Donna che prega et ha' sui d'una bocca

così non fero à bar digiuna mi uedi come onerua gl'argonauti Puer:

=nier ogni tu moto. deh partiam o Signora.

Medea
Voglio accender il fin e di che non mi dichiaro sposa
Sarai soggetto dell' honor tuo e madre ancora

mai già torna fiasme
erole il uide e gessa entro le mura
Dorno.

Coro
 = dorno la vittoria *♯* e sicura. *Sena resta Medea Guisone*
Delia e Beppo

Mezzo
Quis:
 Sei ferito *♯* mio bene. Non nò mi mia vita sotto gl'auspici

tua i molhi estinsi mi fei signor dell' aureo Vello e uinsi

Basso
 Giaron uinesti il Vello d'oro del tuo trionfo mai già sol:

l'oca il popular tumulto como di se inuidioso grido. non e tempo d'in

duo all'ido *Gias*
Vicino e il loco andiamo. questa sanguinea

brado al mio senecio affrancherà la brado.

Giasone a do: i ue ti loquu
 Medea id sarto a Conino

son usti di aggio son col marito no ui
 ei mostri figli he dirai il Tonitor la Paria

...senzo mio bo-uro mio gl' apprene i mio thesoro e se non
il Regno i Veneti i mio thesoro

uengo io mo: ro felice
Vieni // uieni o mia vita

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *parti : : tu* and *alla mane*. The middle staff contains a vocal line with lyrics: *cara fuga* and *ioa = e ue alla mane*. The bottom staff contains a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a vocal line with lyrics: *cara fuga* and *ioane* and *alla mane*. The middle staff contains a vocal line with lyrics: *cara fuga* and *ioa = e ue alla mane*. The bottom staff contains a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

cara fuga soane
 cara fuga soa = = = ue.

Scena Ultima Semo et Zgeo:

Semo
 Alla nave Medea Sisson s'abbracciano eff girne i io

co a' l'into si partono si fuggono d'imbara ba bara ba s'imbarcano

Sfortunato ego
 povero mio signor misero Re chi me l'ini:
 segno ohime dou'è
 uado di qua nò meglio di là ma fò
 fò fò fò si uado di qua
 mai se di qua di qua lo trouo af:
 fò ohime di qua di là di là di qua
 io no ne souo giù se il dubbio e fra il toro

mento Dato mi *rapito* e mi *co* uento:

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The music is written in brown ink on aged paper.

This system consists of three staves of piano accompaniment. The top staff uses a treble clef, the middle a C-clef (alto clef), and the bottom a bass clef. The music is written in brown ink on aged paper.

Chia

or arti e d' *lusinghe* donne se *ui* *conqate* di *farmi innamorar* uoi:

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a common time signature. The music is written in brown ink on aged paper.

u'ingannate affè giusto bell'age

mie io uo io uo uoglio me io uo io uo uoglio me

Se ben benare languire vegare moire io ui uedre mai mai

m'innamorerò m'd no no non lo sperate aff:.

fe queste bellez mie io uo io uo uoglio me io uo

uoglio me. Oh di sen così e:

uoi gl'auisi son qui mi chiami.

Signor di strane noue signore, fughe ananias

zanti *armi* *e rumori*

Ecco *Di tanto chi fuggi.* *Moder.*

Ecco *che* *Segui* *Di Dio Dio con chi*

con lo *Moder* *con lo* *Moder* *con lo* *co*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the word "shime". The piano accompaniment consists of a treble and bass line.

shime
 co disson son faggi e con faga soave ed giuando abbracciati alla nave alla

This system continues the musical piece. The vocal line includes the words "e verso voi andranno" and "d'imbarkano per io io per io io". The piano accompaniment continues with a treble and bass line.

e verso voi andranno
 Nave
 d'imbarkano per io io per io io
 per io io

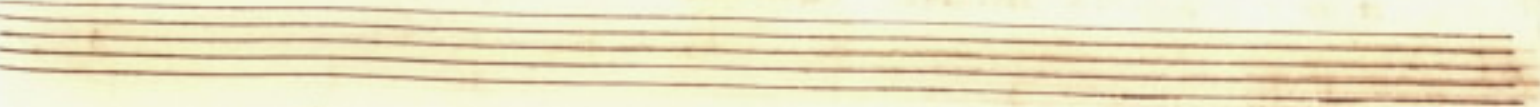
per Cimbora per Alto per Contralto

cò mò per cò cò cò oibò cò cò cò ne meno



Quinto

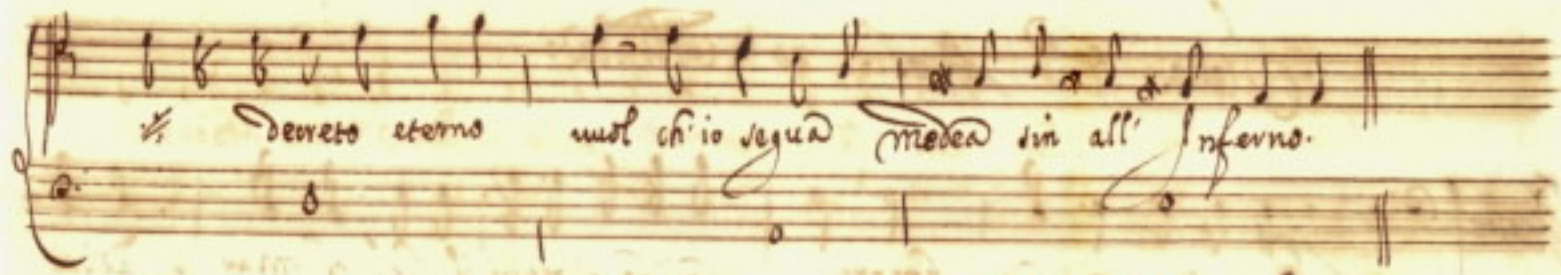
cò cò cò Ah! ah! o bene mi cacciati di



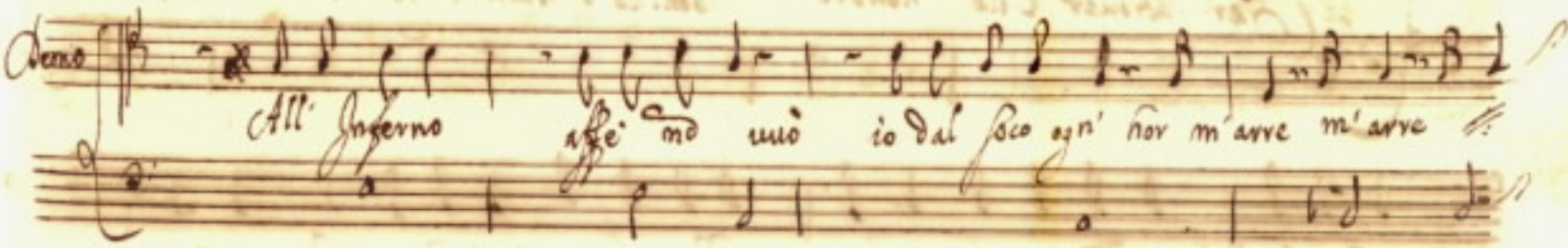
Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "Ecco la caggione che medea m'abborre". The basso continuo line (bottom staff) has the annotation "pe: = 2 ne." written below it.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "ama Pisame oh Dio con morso tu segui i miei passi". The basso continuo line (bottom staff) is mostly blank with some faint markings.

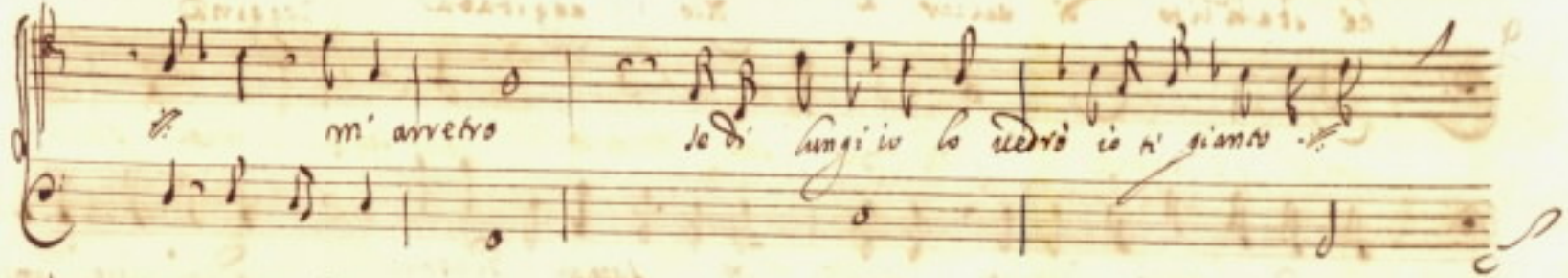
Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "et in picciola barchetta seguiamo i fuggi = i tiri alto". The basso continuo line (bottom staff) is mostly blank with some faint markings.



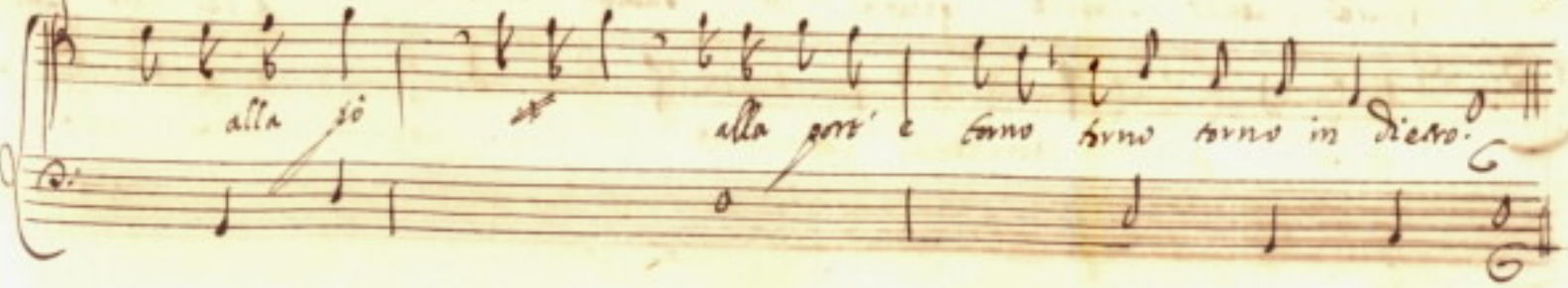
decreto eterno vuol ch'io segua medea sin all' Inferno.



All' Inferno affe' mo mio io dal po' ogn' hor m'arve m'arve



m'arvetro se di lungi io lo vedro io n' giunto



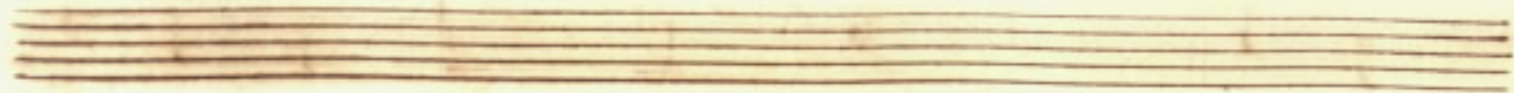
alla so' alla port' e torno torno torno in dietro.

Sena 8.^a *Maeste et Andante*

Maeste
Per ritrouar suo honore benchè s'anni il fiel el mar s'adiri

he stabilito di ualcar a poco l'aggitata Reggina

giurà suonar Piasone giurà suonar Piasone edel suo langua



tingor questa Marina di Naviganti nocchieri ad Vascello

Alinda
Colo ah me uote. In ad t'affanni a ricercar l'ini:

=barco simile dolente sui dell' usato col delini d'adira

d'affanno si conforta tal non quasi delira.

poi torn' in se mi la diretti morta. *Oreste* E' mal antico
che vece. *Alinda* Amore honore invidia
Velo = = = sia sono i quattro elementi che producon tal' ho
Morte i peccati.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the word 'Oreste' above the vocal line. The second system includes 'Alinda' above the vocal line. The third system includes 'Velo = = = sia' above the vocal line. The fourth system includes 'Morte i peccati.' above the vocal line. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some stains on the paper, particularly in the middle and lower sections.

Arabe

Sai ch'io t'amo clinda affe' ma no ti veder giu ch'io deli: 2'

vi

te sai ch'io t'amo clinda affe. C'

clinda

Sai ch'io t'amo e t'amerò Ma se mi lasci io di io io

io no imparò: oò sai ch'io t'amo e t'amerò.

io no imparò: oò sai ch'io t'amo e t'amerò.

Allegro

il tuo bello adove = = no
sempre al fianco io ti avrò mia

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is marked 'Allegro' and begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The middle staff continues the melody with a treble clef. The bottom staff provides a bass line with a bass clef. The lyrics are written below the staves, with some words like 'adove' and '=' appearing to be corrections or specific notations.

ma ch'io te uaneggi oh questo no, ma ch'io te uaneggi
d'io te uaneggi oh questo no oh questo

Detailed description: This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are written below the staves, with some words like 'no' and 'oh' appearing to be corrections or specific notations.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "oh questo" and "no ma ch'io te us:". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "no ma ch'io te usaggi". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "aggi", "oh questo no", and "questi el". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "oh questo" and "questi el vero go:". The music continues with similar notation and includes a double bar line in the middle of the system.

vero piacer quest'el vero goder quest'el vero piacer che san: :
 der quest'el vero piacer quest'el vero el vero piacer che standi l'af:



di l'afanno el duol di go: : : da così li go: : : da così
 = fanno el duol



Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "di go -" and continues with "da così". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics "di go - da così impari chi cumol." and "pari chi cumol, di go - da così impari chi cumol." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Sana nona sono et velle:

Adagio
Soccorso aiuto oia Io moro

Andate
ohime pie pie pie pie pie pie giata. qual uoce uerbo al

Adagio
lito mi ferisce udito Onde *f* seclerato uosi uo:

Andate
:bi uosi *f* ni assassinato. Rinforzamo le uida
Ma'gia conpa

ma già comparue un Mutorator in terra. ohime *Admo*

moito ohime ohime *me me mo me me:*

ehino. *Orate* *Admo* *ce chi sai tu. Not ue-edi sono id mor:*

che tre = = mo un auango di sexi

Oreste.
ombra di Demo. E Demo affi Non mi conosci.
Oreste *Demo*
Noi Anzi ben giocche. E come d'io no gl'ho
In tonno u strime mi mangiorno soci anzi a collatio =
me Oreste mio dave ti meglio. *Oreste* et io come ti

Adagio

trouo In stato tal che star nò posso se se se se perche non

Oreste *Adagio*

se nò posso scoglio. come giungesi qua Il Re d'Atene il mio sa:

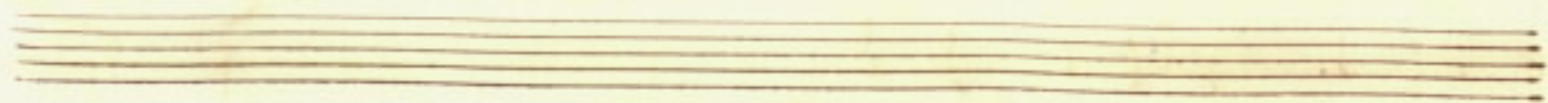
edon Egeo che sia un maledetto. *Sequitur* *Adagio* la famosa

Nave in piccolo legnetto meo se esse a suoi delir intento.

il mar la pioggia la fa fa fa fa *Oreste* e quando mai.

Temo la fortuna el vento al fado ormai mandava et hora intino al

Ciel mi sol mi sol *et*
la fa la fa fa omi fa o ha *Musica Grava*



hor insino al Ciel qui sollevaua Jo mi ridussi al fine in qu' eu'

qu' eu' qui inuagato nell' acque senza remi o remone Inde

come al Ciel si acque uoti to to l'angusta barca in tu sco in tu'

sco in tu sco sco scoglione si rappa si spesso gea'

l'onde andò d'affonno san san s'an s'an s'an s'an

d'annego

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "l'onde andò d'affonno san san s'an s'an s'an s'an". The word "d'annego" is written below the piano staff. The music is in a simple, melodic style with a clear rhythmic pattern.

s'an s'an s'an d'annego

E tu se così fai ne gl'intoppi del

The second system of the handwritten musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "s'an s'an s'an d'annego". The word "E tu se così fai ne gl'intoppi del" is written below the piano staff. The music continues with a similar melodic and rhythmic structure to the first system.

Godall' ond' abbattuto Dopo hauer labe labe

Dir t' amnegherai

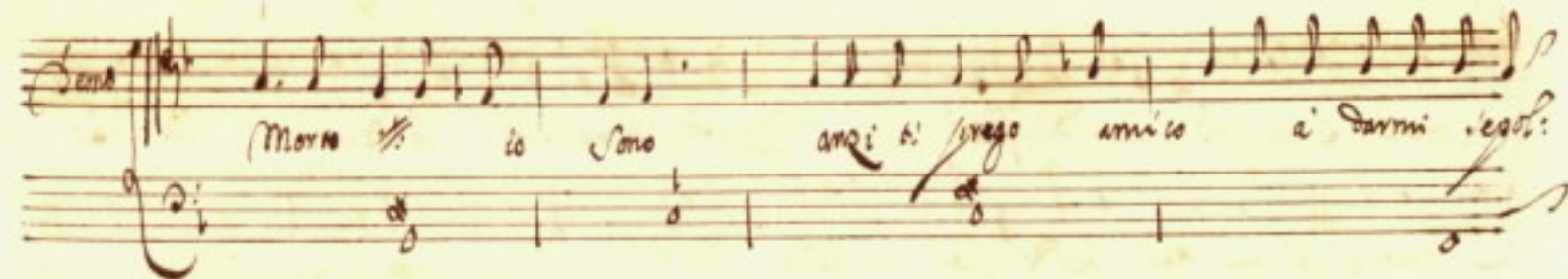
radi: corò che m' ha rubbat' il corò col guardo m' innag

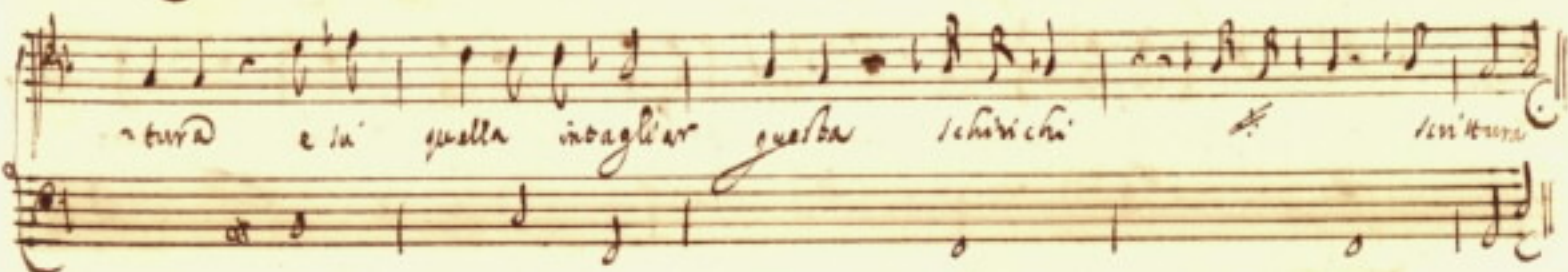
la bella rad' hora che m' ha rubbat' il corò col guardo m' inna:

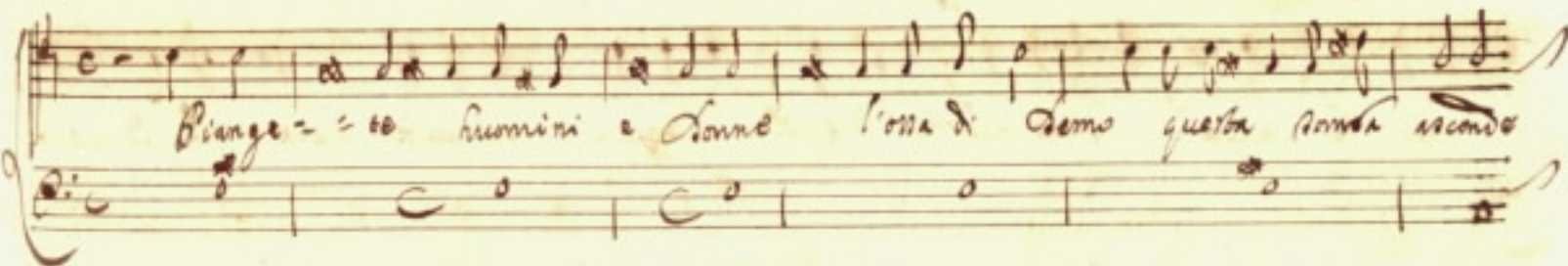
. mora e mi fa' star di fuor *Dopo* l'aveva se' se' se' lla sa:
 . mora e mi fa' star di fuor la bella tra:

. ubo lo spirito lassai nel mar disciolto *poscia* su queste arene il cadavere

mio giunse miserolo. *Mesto* *Dunque* morto fu' lei


 Sono *Morro* io Sono anzi ti prego amico a darmi l'eco:


 -tura e la quella inaglier questa schiachi * scrittura


 Piange - - to uomini e donne l'ona di semo questa donna arconde


 era soffione e pure al fond' and onne Margeli Belfino

e lo sommer me mer me mer l'ammor l'onde

Cresce Tenal rumor sarei sepolto. hor dimmi sarò

Dimo si la nave d'Argo. Parti con la mal con la mal hora e

Cresce già già siason seco. sia vicina si scopre e l'impeto de venti qua

spinge a' grò focca già questo poco imbocca già vi

giunge a lo focca. del sospirato arrivo ad offrire men uolo a' dar no:

quella tu' meco uoni e a ristorar tuo: danni d' darò fuoco e

Dimo
danni In eterno obligato, sono a tanta pietà

sentimi il po il po il polso già già m'ha la febbre ardeaco.

Sono un mosto ammalato ohime

Hanno la febbre i morti che hai che

che sia sia sia seavamento che se che pena

si che è che pena sono guizi

lento *lento* *quiescenti* *si* *lancia una Balena. Giasono e*
che *Medea.*

Meno
Gias:
lenti *lenti* *i* *bella* *uioni* *uioni* *al for:.*

Detailed description of the musical score: The page contains a handwritten musical score for a scene. It features several staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "lento lento quiescenti si lancia una Balena. Giasono e che Medea." The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are more vocal lines with lyrics: "Meno Gias: lenti lenti i bella uioni uioni al for:." The bottom two staves are piano accompaniment lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "lento" and "quiescenti". The handwriting is in an older style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written on six staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written in Italian: "Cara stella cara cara stella qui m'ha scorto". The music is in a major key and 4/4 time. The piano part includes a treble clef and a bass clef. The vocal part includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Cara stella cara cara stella qui m'ha scorto

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The notes are simple, with stems and dots, and are separated by vertical bar lines. A fermata symbol is at the end.

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff, with a treble clef and common time signature. It contains several measures of simple notes and rests, ending with a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a treble clef and common time signature. The notes are more complex, with some beamed eighth notes. A fermata is at the end.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are "Non è molesta l'ira del mare". The notation includes a treble clef and common time signature.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The notation is in brown ink. The first two staves contain a melodic line with various note values and rests. The third staff contains the handwritten text "peba staida epar" written in a cursive hand, with a large flourish under "staida". The fourth staff contains a bass line with notes and rests. The fifth staff is empty. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a quarter note G4, followed by an eighth note G4 and an eighth note A4. The second measure contains a quarter note B4, followed by an eighth note A4 and an eighth note G4. The third measure contains a quarter note F#4, followed by an eighth note F#4 and an eighth note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, followed by an eighth note D4 and an eighth note C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a quarter note G4, followed by an eighth note G4 and an eighth note A4. The second measure contains a quarter note B4, followed by an eighth note A4 and an eighth note G4. The third measure contains a quarter note F#4, followed by an eighth note F#4 and an eighth note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, followed by an eighth note D4 and an eighth note C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a quarter note G4, followed by an eighth note G4 and an eighth note A4. The second measure contains a quarter note B4, followed by an eighth note A4 and an eighth note G4. The third measure contains a quarter note F#4, followed by an eighth note F#4 and an eighth note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, followed by an eighth note D4 and an eighth note C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a quarter note G4, followed by an eighth note G4 and an eighth note A4. The second measure contains a quarter note B4, followed by an eighth note A4 and an eighth note G4. The third measure contains a quarter note F#4, followed by an eighth note F#4 and an eighth note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, followed by an eighth note D4 and an eighth note C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

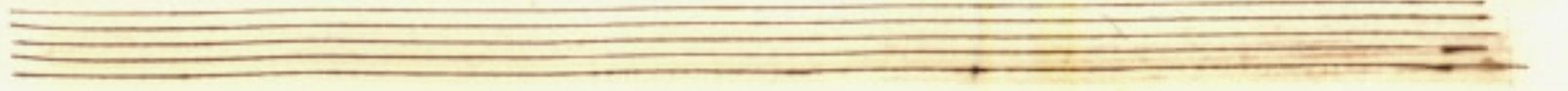
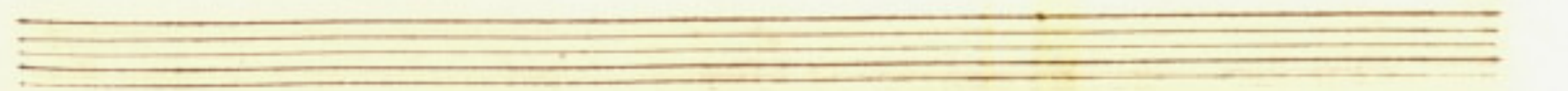
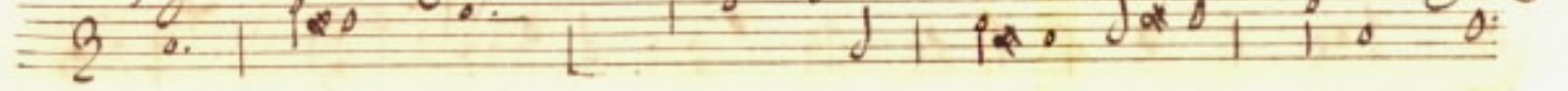
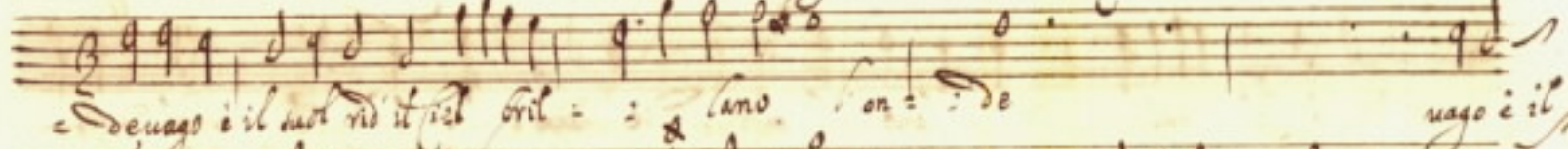
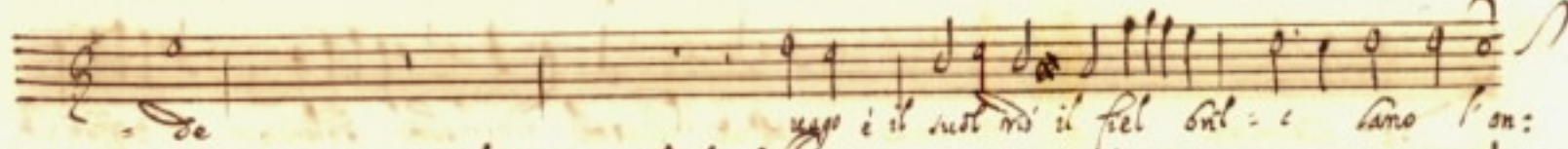
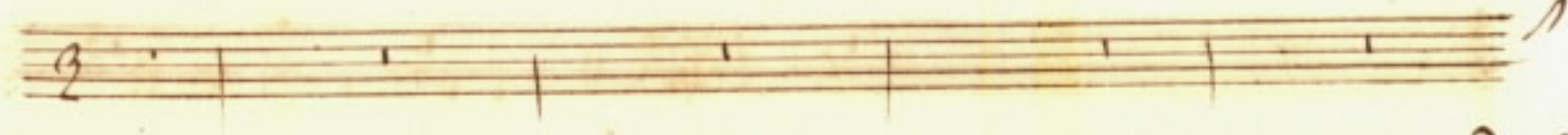
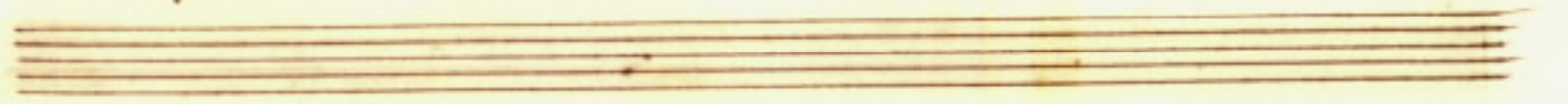
A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first measure contains a quarter note G4, followed by an eighth note G4 and an eighth note A4. The second measure contains a quarter note B4, followed by an eighth note A4 and an eighth note G4. The third measure contains a quarter note F#4, followed by an eighth note F#4 and an eighth note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, followed by an eighth note D4 and an eighth note C4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Il terreno tuo è ameno

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, positioned at the bottom of the page.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of six staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves are connected by a brace on the left and contain a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are connected by a brace on the left and contain a piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand.

*i divina la marina. Due Jason i suoi stendon diffon:
Due medea i raggi suoi diffon.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The third and fourth staves contain vocal lines with Latin lyrics. The first two staves are empty. The fifth staff is also empty.

de *uogo i il suol rid' il Cel' suil* = = =

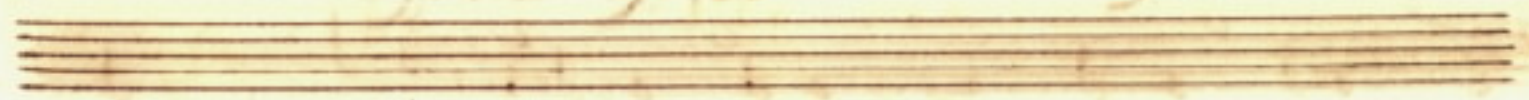
suol rid' il Cel' suil = = *lano l' on* = = *de, uogo i il suol rid' il. Cel'*

= fano uage e il sud no il fel. oril = : fano l'ondo.
 oril = = = = : fano l'ondo

Scena xii Linda
Basso.

Linda
Quanti Soldati i giunti, allegrezza # # # alla ::
presa, # allegrezza i Conno Comisti

a

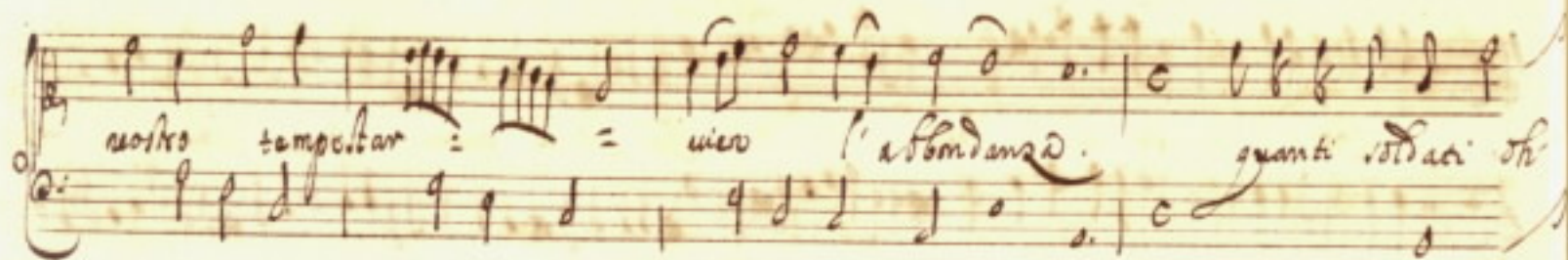


Andante

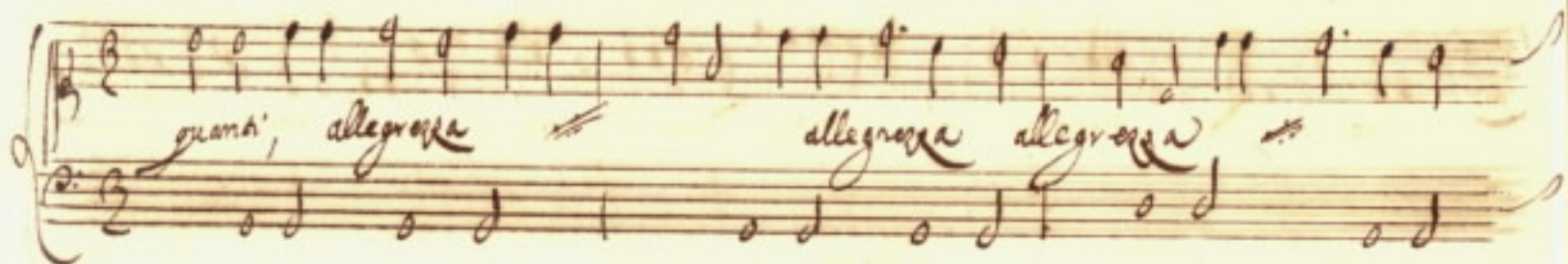
Gradite sempre gioielli adorati de qua = = me spingete le

meriti più gra = = te e nostra siccome mia gioia e mena al

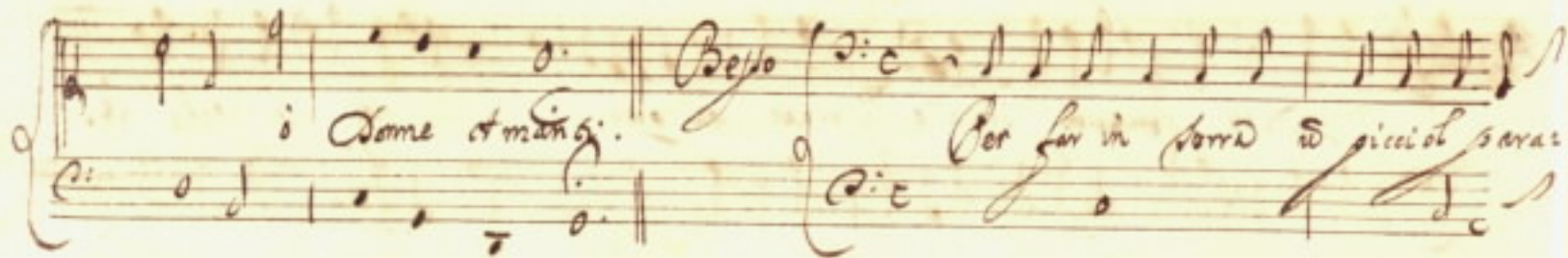
nostro temperar = uero l'abondanza. quanti istati di



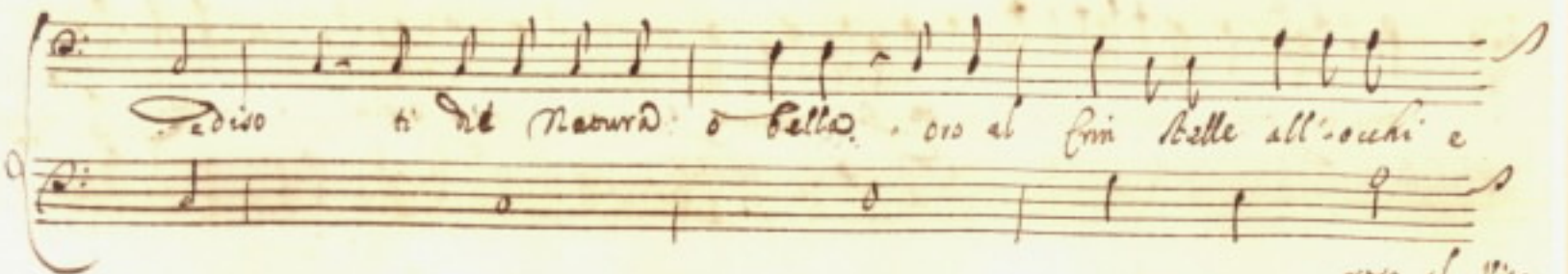
quanti, allegrezza // allegrezza allegrezza //



o come amangi. // Bejo Per far in terra di picciol serar



odio ti di Natura: o bella. oio al fin belle all'occhi e



rote al viso

Finis
 Be: = se al viso. Per far ad huom: tutto robusto e fo:

= ro ti di natura mi corte duro il gel fuso il fronte el guar:

Bello
 Do nero. Non dimmi tu chi sei che ras:

(Finis)
 ombri si bella a gli occhi miei Io son un felice - mal pro:

cuisita d'amanti che con affanno inusitato e nuovo bramo assai sempre

cercò e nulla nulla trovò. *Basso* Adimi equal io sono

Perche tu mi degnò la mia fede il mio amor tutto tutto sì

sono la mia fede il mio amor tutto // sì sono.

Allegro

faccia ch'io bon ti guardi tu mo mi spiaci affi gli occhi son la:oni

Basso

Ma i lumi tuoi diuini se chiami Tuoi i miei sono anamini.

Allegro

per amare mio dunque suoi di. Rispondo io li loro pensava tu

Allegro

Incediamoci bene Io con modeste uoglie & ma:

Basso *Alinda*
e noi ti oramo. Io te moglie. Il tuo mestier qual'è

Basso *Alinda*
Soldato io sono. Su' soldato ah ah ah ah ah ah

Basso
Ohime questo tuo dir dar mi fa che dar così.

Alinda *Basso*
Su' Soldato di di

Allonda

Due è il volto spaggiato Due hai manco uno orachio

Due è 'o fianco straggiato Due è una mano reciso

Basso

Ohime no lo dir piu c'aggio di viso. Dunq no ti renembra sol:

Allonda

dato un chi intiero habba la membra. Il buon soldato deve portar

qualche notabil contrasagno. almeno un braccio in oggi un

occhio di Cristallo è di più di legno. Ma dove dove vai

Bejo pp: Già che voi non fate ch'io sia stato alla guerra uado a fermi stop =

Alinda
= piave Mi già che tutto sei tutto ti voglio ma quanto più no

Berto
 gradirebbe il core se tu fessi buon Musico *Canto = = = re.* Musico

l'arte mia al can- = = = to e l'armonia.

Alinda
 tanto più mi sei caro. Ma tu qual voce canti ed in qual

Berto *Alinda*
 tuono. Non mi senti al parlar Soprano in tono. Soprano

Basso *Alinda* *Presto*
Si ghe. Non sei castrato già non sono effo

Alinda
Non più guerra non più no più

fu: = = ro = = o. = = i ve fu: = = ro = = ro due mi a:

Alinda *Allegro*
= menti am an = = ti tra i negri e can = =

e disson = L rino chore.

Non siii guerra
no siii

trionfi amore
trion: siii timpi amore

Handwritten musical score for three systems of staves. The first system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with rhythmic notation. The second system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with melodic notation. The third system consists of two staves (bass and bass clef) with melodic notation and lyrics.

Non più Tromba // *è Tambur ni più*

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics: "ru = = = = = mo = = = = = re in 'amo: 2". The piano accompaniment consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line contains the lyrics: "= no: 20 / pace al suon al suo de sa = = = = =". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line contains the lyrics: "= = = = = w rallentisi il = = = = = re.". The piano accompaniment features more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs.

Volate à 2.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with lyrics written below it: "Non più from = = ca". The bass staff contains a bass line with lyrics: "Non più from = = ca". There are various musical notations including notes, rests, and slurs. A "stop" sign is visible at the end of the treble staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with lyrics: "Amor = = ca = mo = re". The bass staff contains a bass line with lyrics: "no più amor = = ca = mo = re". There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

Una aria di G. B. Pergolesi e Medea.

Al fine amor.

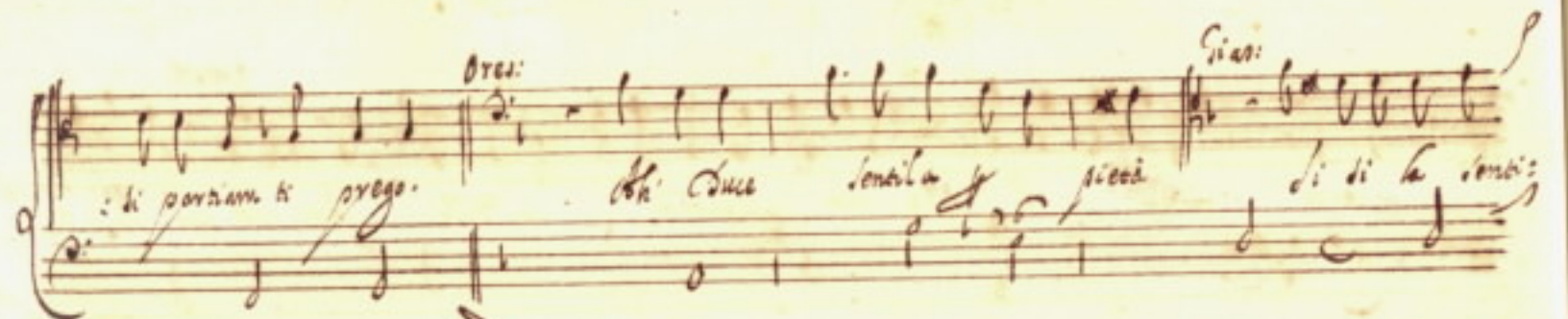
Trebe *Gias:* *Oreste*
Giusto Signor quella ch'io sento. Ohime tu ben m'ins

Abendi si ricerca si prega che tu l'ascolti e qui s'innia.

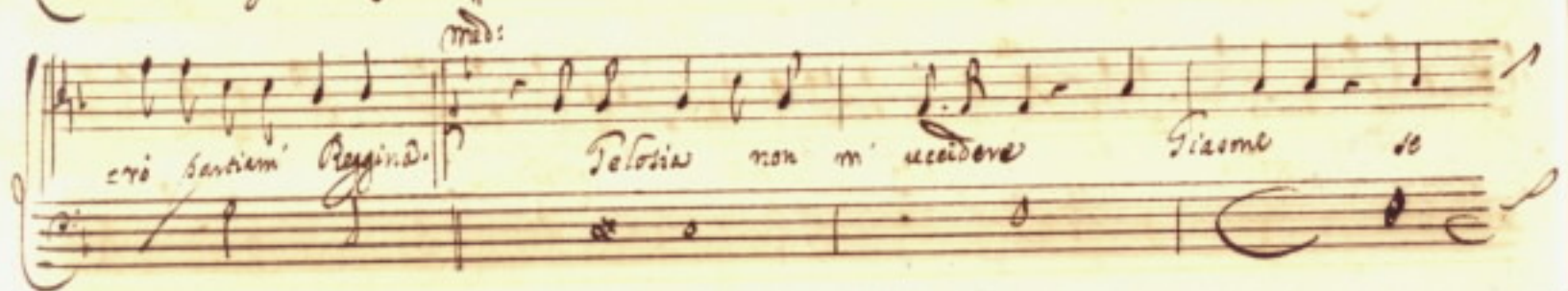
Gias: Ho inteso se si ci rivedremo Oreste Addio andiamo * mia

Gias:
 Non aloro me rispondi a Costui. Che brano incontro basta cor

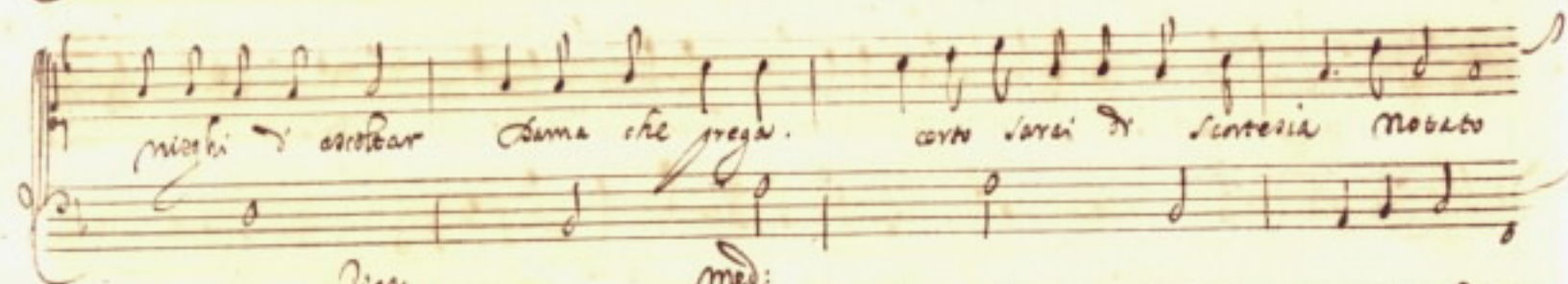
And: Gias:
: di pariam te prego. Oh. Duce sentila y picca di di la senti;



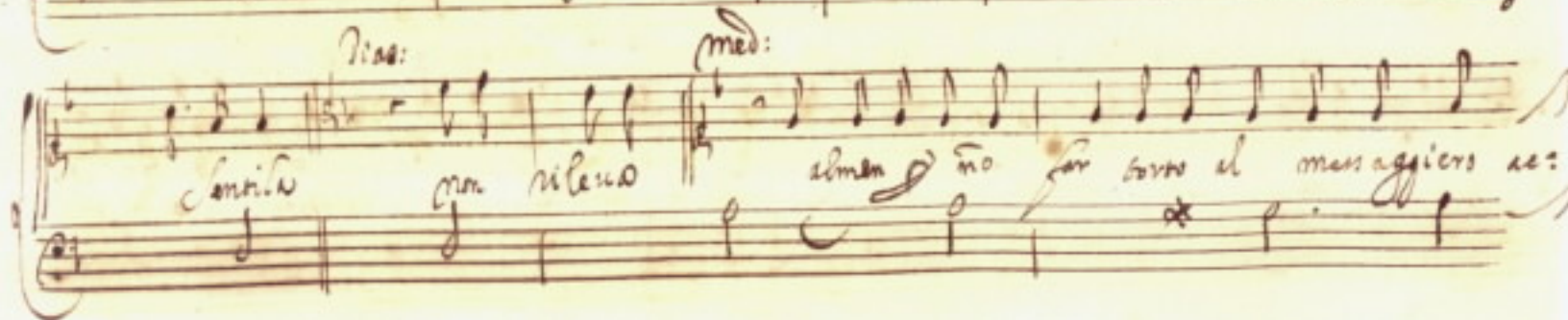
And: Gias:
eri sentiam' Reggind. Delosia non m' uccidere Giasme so



And: Gias:
nichi y esordar Sama che prego. con l'ore di sentesia novato



And: Gias:
sentila non uleuo almen no far tutto el messaggiere ac:



Coro torna alla tua Signora e dilli pur che qui sta e

Coro l'acende. *Ora:* Vado Signora *Tua:* obediisci *Ora:* Vo 2. e 6.

Coro eh Dio in mano gelosia
Tua: Come sei curiosa chi t'uccide gelosia e di che

dei dimmi chi è Costui che si arde i messaggier t' invia
conuen prender parte

è una marta leggiera che g'parar à Colui in lenno io vedo questa ois

lunche dimora linguacuita arrogante come vedeli i paraggieri affronta

dar parola all'humor suo peccato. *med:* Qual sorte di follia li stem:

svi l'ingegno. *Andas:* Assoluta e mi uigi:

tante procura, d'ogni donna che giunga a questi lor intender i

tumi et i successi su' quei fitta la mente macchina o vede al

fine che gl' accidenti buoni i buoni i rei siano incontrati a lei

e così forse insieme l' alcuni passioni contro la propria idea o hor i' altri

sicora. hor si duole hor si ride hor piange hor s' huc

= mila hor i' adira conforme alla ragione cui delira

Senai folia uovro veder il uero.

Scena ultima *Stipite* medea e
 Tiasone

Stipite
 o Dio ecco Tiasone con la beltà gradita

spira no mi lasciate simularno lo degno amore a'

And:
= ito A te ne uico.

Alleg:
Vaghi discorsi arondi. Scritti

Alleg:
molti galloni del fenebro lombante simulacro di marmo no

ricomosa appiono la tua diletta amante l'admirata Lucrece

in questo punto amano che versar gl'occhi in due dolenti fiumi. *Alleg:*

o sibile infelice *ch' abbandonata* *languo* *riconosci.*

o diamo *ti amo* *l'anima el* *linguo* *pendi* *al mio*

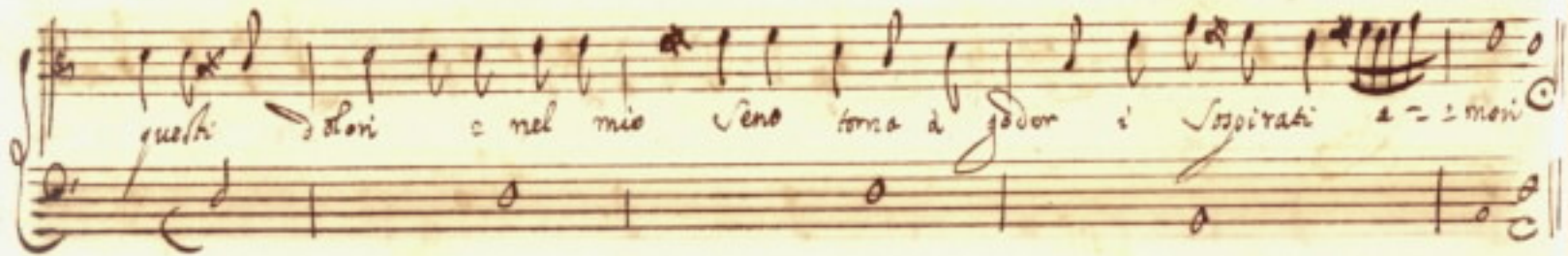
Cove quel ben che ti *domasti* *e tra* *gl'amplessi* *casti* *meco* *torna* *à gio:*

zoro *e da* *fin* *al mio* *pianto* *al mio* *marci* *= re.*

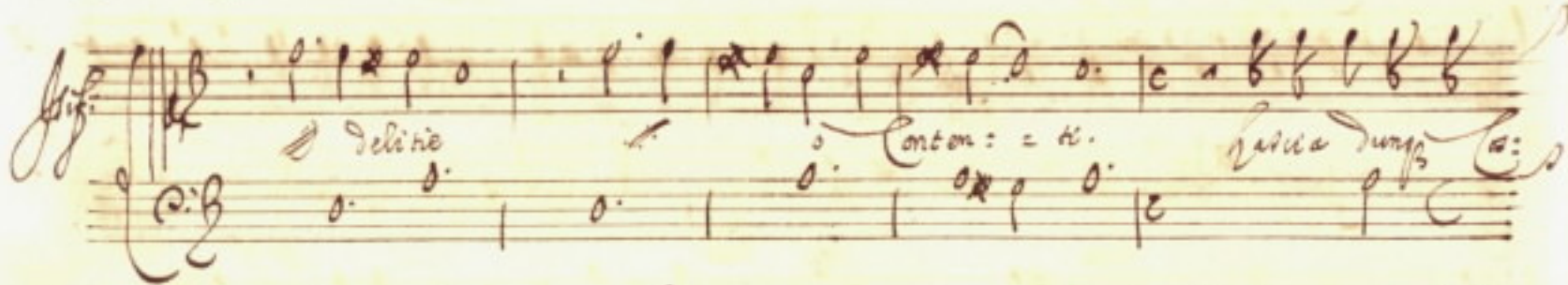
Giac.
Secon d' anno *Humore.* fero *f.* bella languente fero



questi dolori e nel mio seno torna a godor i sospirati e - - mori



And. delizie *Conton: = ti.* vesca d'ung *Ca:*



= tei tutto tutto a' me e tutto tutto a' me si doni si nima *Giac.*



Messa

funori... raggio ah Glouana gentil no ti lia

grace meruarmi del tuo duol l'alta raggione domini a = :

And: Med:

matti Basone Pui dell' anima istessa. ti conuorso

And: Med: And:

Mi' adord. Che uedere l'amor pado pui dore al letto ei giuro:

Gias: *Mes:*
= 12 *Opera gli amori tuoi cerco raggiuna. al fin Trovati amica.*

Gias:
Riason che li sà nel diale

Mes: *Gias:*
Che rispondi Riason forse uero no è
ciò che li aggrada *ciò che ti narra*
uero s'oreai

vero grucal tra cani affecti scumotruoli diletti o del somiero

tra i diletti al fine ah no si sui colar fallo si grave granda mi las

Gias: sei asti *med:* Pontirai de sui bello *Sinf:* e sarconisti e guesi

Sinf: come a dire Maachia gemella prote ni id se panto alla luce io

med. *And.* *med.*
Diedi. E non ch'è sonai far seguir l'uscione. E lascio

trai il tuo natio terreno. quant'è chi abbandona la patria il Regno.

And. *med.*
Dunque Regina sei. Odi novelle più che regna e Cobac

And.
Io già tei dissi è regina e carro di già nome e di morte

Me sordoni la nostra maestà venga signora mia pari di qua.

Se s'è scorno mi noni donna di cui no è lo stato el nome senche mes'

chiusa in questo humili speghe ti mostrerò con tua vergogna ocorna

ch'io son Regina e di Basom son moglie Sia son son tua

sei mio lascia questa vagante ritorna a quello sea mar
= rito e Amante. *Gias:* Non temer di mia fede prendi il ca:
= min che colto que tirato il cor uovr'anne il piede. *And:* Ch'io ti lasci mai
sui e uanità mio ben' di qua *Med:* Che comp'iva Reg

gino della mente del buon padre anasimo Ah signora ah madama

genti # e il vostro humor uago e lo scherno ma no con:

non pregiudicare al ^{coro} terzo Quai scherzi uai sognando importuna indiscreta

disonestà arrogante impertinente ardita insolente impagita

Allegro
Cosi' uel detto à punto. Si come è mio Consorte nell'

anima m' offende chi' mel nega o concede ed io lo fido à morte

Allegro
Cosi' bigarra io la disprezo accetto qua' qua' ci vedrem con

l'armi partiamo Ohime che riso è mio diletto

Partir / senza di me / co' la nomica / indietro / traditore

torna inondica / Raffrenate / Costei / saniam / o Caro.

Indietro / o rea canaglia / arreban / reggie membra / no è foia de ua:

glia / ancor / tentate anime / scelerate / no sol le vostre

Supra ma d'erebo i legami sofferò tuellerò chi ho teme di morte

la di Tartarei noni sbarcar le mura e di roccar e di roccar le porte.

Fine dell' Atto 2º