

A. CHAUVET

Romance

Extraite des

Quatre Morceaux de Genre,

Transcrite pour

GRAND ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

Prix: 1^f. 50 Net

Du même Auteur:

Méditation de CH. LEFEBVRE, transcrite pour Grand Orgue Prix Net: 2^f

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires

22, Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)

Propriété exclusive pour tous pays

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés

Copyright 1893, by MACKAR & NOËL

M. N. 1270.

ROMANCE

EXTRAITE DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE

pour PIANO

Transcription pour GRAND ORGUE

par **A. CHAUVET.**

par **ALEX. GUILMANT.**

INDICATION DES JEUX.

RÉCIT:— Fl. Harm. Bourdon et Gambe de 8 P.
(Voix céleste *ad libitum*).
POSITIF.— Salicional et Unda Maris ou Gambe
de 8 P. Récit accouplé.
GRAND ORGUE.— Flûte Harmonique de 8 P.
PÉDALE.— Jeux doux de 16 et de 8 P.

PREPARE.

SWELL.— Harm. Fl. Stop. Diap. & Gamba
8 F! —
CHOIR.— Salicional & Gamba 8 F! Swell
to Ch.—
GREAT.— Harm. Fl. 8 F! or Clarabella.
PEDAL.— Soft 16 & 8 F!

Andante.

MANUALE. *p* G.O.

PÉDALE. *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the middle staff. A dynamic marking *mf* and the instruction "POS. CH." are present in the middle staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The melodic line in the treble staff continues with various rhythmic patterns and slurs. The bass line in the middle staff provides harmonic support.

Third system of musical notation. This system includes a dynamic marking *pp* and the instruction "RÉCIT. SV." in the middle staff. A "G.O." marking is also present in the middle staff. The music transitions into a recitative style.

Fourth system of musical notation. It features two "RÉCIT. SV." markings in the middle staff and two "POS. CH." markings in the bottom staff. The notation continues with a recitative character.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a melodic line with eighth notes and rests. The middle staff is in bass clef with a key signature of two flats, containing a bass line with chords and single notes. The bottom staff is also in bass clef with a key signature of two flats, containing a simple bass line. Annotations include "RÉCIT. SV." above the first and third measures of the top staff, and "POS. CH." above the second measure of the middle staff.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The middle staff continues the bass line with chords and single notes. The bottom staff continues the simple bass line. Annotations include "G.O." above the first measure of the top staff, "RÉCIT. SV." above the third measure of the top staff, "POS. CH." above the first measure of the middle staff, and "G.O." above the last measure of the middle staff.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The middle staff continues the bass line with chords and single notes. The bottom staff continues the simple bass line. Annotations include "G.O." above the first measure of the top staff, "RÉCIT. SV." above the second measure of the top staff, "G.O." above the third measure of the top staff, "RÉCIT. SV." above the fourth measure of the top staff, "riten." below the third measure of the top staff, and "RÉCIT. SV." above the first measure of the middle staff.

1^o Tempo.

Musical score system 4, featuring three staves. The top staff continues the melodic line with eighth notes and rests. The middle staff continues the bass line with chords and single notes. The bottom staff continues the simple bass line. Annotations include "G.O." above the first measure of the top staff and "G.O." above the third measure of the middle staff.

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

DE

MACKAR & NOËL

Éditeurs des Œuvres de TSCHAÏKOWSKY,

Des Archives du Piano et de la Méthode de A. LE CARPENTIER

ŒUVRES DE L. M. GOTTSCHALK
POUR LE PIANO

N. B. Les œuvres marquées d'un astérisque sont contenues dans le volume des Œuvres de concert, et celles marquées de deux astérisques dans le volume des Œuvres de salon.

*Op. 2.	Bamboula, danse des nègres, fantaisie.	9 »
*Op. 14.	La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : <i>El sitio de Zaragoza</i>	6 »
*Op. 15.	Le Banjo, caprice américain	7 50
**Op. 16.	Dernière Espérance (<i>The last hope</i>), méditation religieuse	7 50
*Op. 17.	Marche de nuit	7 50
**Op. 21.	L'Étincelle, mazurka sentimentale	6 »
Op. 22.	Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez	7 50
Op. 23.	Chant du Soldat	9 »
**Op. 24.	Sospiro, valse poétique	7 50
**Op. 25.	Les Follets, polka	6 »
**Op. 26.	Ricordati, méditation	6 »
Op. 27.	La Naïade, polka de salon	7 50
**Op. 28.	Reflets du Passé, rêverie	7 50
Op. 29.	Apothéose, marche solennelle de concert	9 »
*Op. 30.	Minuit à Séville, aubade	7 50
Op. 31.	Souvenir de Porto Rico, marche des Gibaros	7 50
Op. 32.	Bergère et Cavalier (<i>Pastorella e cavaliere</i>), scène	9 »
**Op. 33.	Danza	7 50
*Op. 34.	Columbia, caprice de concert	7 50
*Op. 35.	La Gitanilla, caprice caractéristique	6 »
**Op. 36.	Fantôme de Bonheur, caprice	6 »
**Op. 37.	Les Yeux créoles (<i>Ojos criollos</i>), danse cubaine, caprice	5 »
Op. 37 bis.	Le même à 4 mains	7 50
*Op. 38.	Manchega, étude de concert	7 50
*Op. 39.	Souvenir de La Havane, caprice de concert	7 50
*Op. 40.	Printemps d'Amour, mazurka de concert	7 50
*Op. 41.	<i>God save the queen</i> , morceau de concert	7 50
Op. 42.	La Chute des Feuilles, nocturne, sur une mélodie de Espadero	7 50
Op. 43.	Polonia, caprice de concert	9 »
**Op. 44.	O ma charmante, épargnez-moi! (<i>O my charmer, spare me!</i>), caprice	5 »
**Op. 45.	Suis-moi! caprice	7 50
Op. 46.	Murmures éoliens	9 »
**Op. 47.	Berceuse (<i>Cradle song</i>)	6 »
Op. 48.	Union, paraphrase de concert, sur les airs nationaux : <i>Star spangled banner</i> , <i>Yankee doodle</i> et <i>Hail Columbia</i>	9 »
Op. 49.	La Colombe, polka	7 50
Op. 50.	Réponds-moi (<i>Di que si</i>), danse cubaine, caprice à 4 m.	7 50
**Op. 51.	Charme du Foyer (<i>Home, sweet home</i>), caprice	7 50
Op. 53.	La Gallina (<i>The hen</i>), danse cubaine à 4 mains	6 »
Op. 53 bis.	Le même, arrangé à 2 mains par Wachtmann	5 »
*Op. 54.	Impromptu	7 50
Op. 55.	Le Cri de délivrance, caprice héroïque	7 50
Op. 56.	Caprice élégiaque	7 50
*Op. 57.	Grand Scherzo	7 50
*Op. 58.	Tremolo, étude de concert	7 50
**Op. 59.	Pasquinade, caprice	7 50
Op. 59 bis.	Le même, édition de salon	7 50
Op. 59 ter.	Le même, à 4 mains, par Krüger	9 »
**Op. 60.	Morte!! lamentation	5 »
Op. 60 bis.	Le même, à 4 mains, par Krüger	7 50
**Op. 61.	L'Extase, pensée poétique (Œuvre posthume)	5 »
Op. 62.	Dernier amour, étude de concert (Œuvre posthume)	7 50
Op. 63.	Bataille, étude de concert (Œuvre posthume)	9 »
*Op. 64.	Marche funèbre (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 65.	Solitude (Œuvre posthume)	5 »
Op. 66.	Ses Yeux, polka de concert	7 50
Op. 67.	Tarentelle, tutti d'orchestre, réduits au piano, par Kowalski	40 »
Op. 67 bis.	La même, à 2 pianos, par Espadero	15 »
Op. 67 ter.	La même, à 4 mains, par Decourcelle	12 »
Op. 67 quater.	La même, pour orchestre :	
	Parties réunies, net, sans aucune remise	10 »
	Parties séparées, chaque	net 2 »

**Op. 68.	Pensive, polka-rédowa (Œuvre posthume)	5 »
*Op. 69.	Grande fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien	9 »
**Op. 70.	Jeunesse, mazurka	5 »
**Op. 71.	Orfa, polka	5 »
Op. 72.	Radieuse, valse de concert, à 4 mains	9 »
Op. 73.	Scherzo romantique (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 74.	Souvenir de Lima, mazurka (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 75.	Souvenir de Cuba, mazurka (Œuvre posthume)	6 »
**Op. 76.	Marguerite, valse sentimentale (Œuvre posthume)	6 »
**Op. 77.	Rayons d'azur, polka de salon (Œuvre posthume)	7 50
Op. 78.	Chant de guerre (Œuvre posthume)	7 50
Op. 79.	Caprice-Polka (Œuvre posthume)	7 50
Op. 80.	El Cocoye, caprice cubain de bravoure (Œuvre posth.)	9 »
Op. 81.	Mazurka rustique (Œuvre posthume)	5 »
Op. 82.	2 ^e Banjo (Œuvre posthume)	9 »
Op. 83.	Obéron, ouverture, à 4 mains (Œuvre posthume)	10 »
**Op. 85.	Le Poète mourant, méditation	6 »
	Le Chant du Martyr, caprice religieux	7 50

ŒUVRES DE CONCERT

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : *El sitio de Zaragoza*, op. 14.
Printemps d'Amour, mazurka de concert, op. 40.
Bamboula, danse des nègres, fantaisie, op. 2.
Marche de nuit, op. 17.
Columbia, caprice de concert, op. 34.
Minuit à Séville, aubade, op. 30.
Le Banjo, caprice américain, op. 15.
Grand Scherzo, op. 57.
Manchega, étude de concert, op. 38.
God save the queen, morceau de concert, op. 41.
Impromptu, op. 54.
Marche funèbre, op. 64 (Œuvre posthume).
Souvenir de La Havane, caprice de concert, op. 39.
Tremolo, étude de concert, op. 58.
La Citanilla, caprice caractéristique, op. 35.
Grande antaisie triomphale, sur l'hymne national brésilien, op. 69.

ŒUVRES DE SALON

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

Dernière espérance (*The last hope*), méditation religieuse, op. 16.
Pasquinade, caprice, op. 59.
Solitude, op. 65 (Œuvre posthume).
Pensive, polka-rédowa, op. 68 (Œuvre posthume).
Jeunesse, mazurka, op. 70.
Souvenir de Lima, mazurka, op. 74 (Œuvre posthume).
Marguerite, valse sentimentale, op. 76 (Œuvre posthume).
Rayons d'Azur, polka de salon, op. 77 (Œuvre posthume).
Le Poète mourant, méditation, op. 85.
L'Étincelle, mazurka sentimentale, op. 21.
Sospiro, valse poétique, op. 24.
Ricordati, méditation, op. 26.
Reflets du Passé, rêverie, op. 28.
O ma charmante, épargnez-moi! (*O my charmer, spare me!*), caprice, op. 44.
Danza, op. 33.
Charme du Foyer (*Home, sweet home*), caprice, op. 51.
L'Extase, pensée poétique, op. 61 (Œuvre posthume).
Berceuse (*Cradle song*), op. 47.
Fantôme de Bonheur, op. 36.
Les Yeux créoles (*Ojos criollos*), danse cubaine, caprice, op. 37.
Morte!! lamentation, op. 60.
Orfa, polka, op. 71.
Souvenir de Cuba, mazurka, op. 75 (Œuvre posthume).
Les Follets, polka, op. 25.
Suis-moi! caprice, op. 45.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.