



POÈME D'HIVER

POÉSIES
d'Armand Silvestre
mises en musique

PAR

J. MASSENET.



POÈME D'HIVER

ARMAND SILVESTRE.

J. MASSENET.

Andantino tranquillo, 80 = ♩ .
(assez calme et sans lenteur).

PIANO

p *soutenu et expressif.* *mf* *p*

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction *soutenu et expressif.* The left-hand staff starts with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *p* are placed above the right-hand staff.

cresc. *poco rall.* *a Tempo.*

mf *f* *p*

The second system continues the piano score. The right-hand staff shows a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* marking. The left-hand staff has a steady eighth-note accompaniment. The system includes a *poco rall.* marking and a double bar line with repeat dots. After the repeat, the tempo is marked *a Tempo.* Dynamic markings of *f* and *p* are present.

p *mf*

The third system continues the piano score. The right-hand staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *mf* marking. The left-hand staff has a steady eighth-note accompaniment.

cresc.

p *mf* *f*

The fourth system concludes the piano score. The right-hand staff shows a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *mf* marking. The left-hand staff has a steady eighth-note accompaniment. The system includes a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*.

piu f *rall.*
p

dim. *a Tempo.*
p

poco a poco cresc.

f *p*

dim. *poco rall.* *pp*

a Tempo.

p

Il est né doux et so - li - tai - re, A ces fleurs d'au-

mf

p

- tom - ne pa - reil Qui, pour pa - rer en - cor la

f

p

ter - re, N'ont pas eu besoin de so - leil.

dim.

p

p

calme et soutenu.

mf

cresc. *poco rall.*
f

a Tempo (un peu animé) *cresc.*

Sans re_dou_ter les jours mo_ro_ses Qui font mou_rir

mf

les autres fleurs. Il du_re_ra plus que les

p

ro_ses Aux dou_ces mais frè_les cou_leurs.

dim *p* *dolce* *expressif*

mf en animant

Et si, quel-que jour par ca - pri - ce, Ton pied le fou - le,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics "Et si, quel-que jour par ca - pri - ce, Ton pied le fou - le,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *mf* at the beginning.

très expressif

mépri - sé, En mê-me temps que son ca - li - ce, Tu

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "mépri - sé, En mê-me temps que son ca - li - ce, Tu". The piano accompaniment features a more complex texture with overlapping lines in both hands, and a dynamic marking of *p* is present.

sen-ti-ras mon cœur brisé!

1^{er} Mouvt

expressif

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "sen-ti-ras mon cœur brisé!". The piano accompaniment includes a section marked "1^{er} Mouvt" and "expressif", with a dynamic marking of *p*.

en animant

The fourth system of the musical score consists of the piano accompaniment. It features a more active and rhythmic texture, with a dynamic marking of *mf* and a tempo instruction of "en animant".

Allegro appassionato. $so = \text{♩}$.

f avec élan

Mon cœur est plein de toi comme une coupe d'or Plei -

rall.

Ped.

- ne d'un vin qui gri - - - se.

mf *dim* *expressif*

Si ja-mais doit fi-nir le rê-ve qui l'endort, Dieu veuille

p *expressif*

f *dim* *f* *un peu élargi*

qu'il se bri - - se! Mon cœur est plein de toi _____ comme une

1^{er} Mouvt

cou - pe d'or!

f *sempre sostenuto*

p Mon cœur est sous tes pieds, comme une herbe foulé -

dim *p*

- - e Que Mai va refléu - rir.

cresc

mf Si ja - mais loin de moi doit fuir ta

f *dim* *p* *expressif*

route ai - lé - - - e. Puis - se - t - il se flé - trir! Mon

cœur est sous tes pieds, Comme une herbe fou - lé -

Plus lent. 50 = ♩.

el Mon cœur est dans tes mains comme un oi -

-seau je - té - Par l'aube en ta de - meu - re.

Allegro appassionato. 80 = ♩.
(1^{er} mouvement).

Ah! ne lui rends ja -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics 'Ah! ne lui rends ja -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamics include a forte (f) marking at the start of the piano part.

- mais sa tris - te li - ber - té, Si tu ne veux qu'il me -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- mais sa tris - te li - ber - té, Si tu ne veux qu'il me -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a piano (p) marking at the end of the vocal line and a piano (p) marking at the end of the piano part.

Plus large.
re. Mon coeur est dans tes mains

Allegro.
léger.

The third system is marked 'Plus large.' and features a vocal line with a fermata on the word 're.' followed by 'Mon coeur est dans tes mains'. The piano accompaniment is marked 'Allegro.' and 'léger.' with a lighter touch. Dynamics include a piano (pp) marking at the start of the piano part and a forte (f) marking later.

vivement et simplement
Comme un oi - seau je - té!

The fourth system is marked '*vivement et simplement*' and features a vocal line with the lyrics 'Comme un oi - seau je - té!'. The piano accompaniment includes a piano (pp) marking and a piano (p) marking. The system concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

NOËL.

Modéré, sans lenteur. 60 = ♩

PIANO.

(AIR ANCIEN).

p

(AIR ANCIEN).

mf

No - ël!

dolce

6

p

En voyant dans ses lan_ges L'en_fant ra_di_eux que tu fus. —

p

On m'a raconté que les an_ges Ont cru voir re_nai_tre Jé_sus.

p

p

De l'a - zur déchi -

- rant les toi - les. Ils vo - lè - rent du fond des cieux! A leur front por -

- tant des é - toi - les. Des fleurs dans leurs bras graci - eux!..

pp mystérieux

pp

Devant ton seuil fermant leur ai - le. Ils chan - tè - rent si

doucement. _____ Qu'on eût dit u-ne tour-te-rel-le

Qui soupire a - près son a - mant. Et le long de ta porte clo - se.

Ils cou - chèrent, en s'en al - lant. Le cœur entr'ou - vert d'une

ro - se. L'ur-ne pen - chante d'un lys blanc.

On les por - ta près de ta couche. Sans sa - voir qui te les offrit!

un peu retenu. La ro - se res - ta sur ta bouche *rall. e dim.* Et sur ton sein le lys fleu.

suivez. *pp* *rall.*

pp *72 = ♩* Plus lent. avec charme et simplicité. *p*

- rit!.. *poco rall* *dim* *p* Moi, je ne suis que l'humble pâ -

- tre Après les an - ges et les rois. Qui viens s'agenouiller à l'â - tre.

IV.

Allegro molto appassionato. 144 = ♩

mf

Tu l'as bien

cresc

dit: je ne sais pas t'ai - mer! Tout ce qu'un

cœur, peut en - fer - mer di - vres - ses, Ca - cher de

pleurs et rê - ver de ca - res - ses. N'est pas en -

_ cor di - gne de te char - mer. Tu l'as bien

dit, tu l'as bien dit: je ne sais pas t'ai -

a Tempo. *mf* (avec amertume).
 _mer! Tu l'as bien

dit: mes tendres - ses sont vai - nes. A moi, vain -

-cu, que ta grâce a domp - té. Qui ne sais

rien qu'a - do - rer ta Beau - té Et te don -

-ner tout le sang de ses vei - nes. Tu l'as bien

dit, tu l'as bien dit: mes ten - dres - ses sont

p *rall.* *3*

suivent

a Tempo.

(avec emportement).

mf

vai - - - nes. Tu l'as bien

dit: ce n'est pas de l'a - mour. Le feu qui

seul se consu - me dans l'à - me Sans al - lu -

- mer ail - leurs une au - tre flam - me Et sans brû -

ler une autre âme à son tour. Tu l'as bien

dit, _____ tu l'as bien dit: ce n'est pas _____ de l'a-

f sans retenir

a Tempo più mosso.

_____mour!

Andantino tranquille. 80 = ♩.
(assez calme et sans lenteur - 1^{er} mouvt du Poème).

mf

p soutenu et expressif.

ff Ped. *

p *cresc.*
mf

poco rall. *a Tempo.* *rall.*
f *p*

Simple et sans lenteur.

V.

p *mf*
Ah! du moins, pour toi je veux être L'ami qui cherchera ta

mf *f*
main. Qui t'empêchera de connaître

dim. *p*
tre La las-si-tu-de du che-min.

dim. *p* *p calme et soutenu.*

mf *poco rall.*

f *mf*

a Tempo.

p

Cet a - mi qu'on dédaigne a l'heu - re Ou tout rit comme un printemps

mf

p *p*

vert Mais qu'on re - trouve quand on pleu -

f *mf*

re. Fi - dèle et le cœur grand ou - vert.

f *p* *mf* calme et soutenu.

più f *poco rall.*

a Tempo (un peu animé)

mf *sempre appassionato.*

Sois heu - reu - se! que tout soit charmes Pour ta jeu - nes - se et ta Beau -

Più mosso. *f* *très expressif* *poco rall.* *p*

Più mosso. *sf* *poco rall.*

-té. Mais, du moins, garde-moi tes lar - mes...

Tempo 1° *f* *dim.* *pp*

Mon a - mour l'a bien méri - té!...

p *f* *sf* *poco rall.* *pp* *dim.*

pp *Ped.*