

MAGNIFICAT

FOR

Eight-part Chorus

(A CAPELLA)

Composed

BY

CHARLES VILLIERS STANFORD

(OPUS.164)

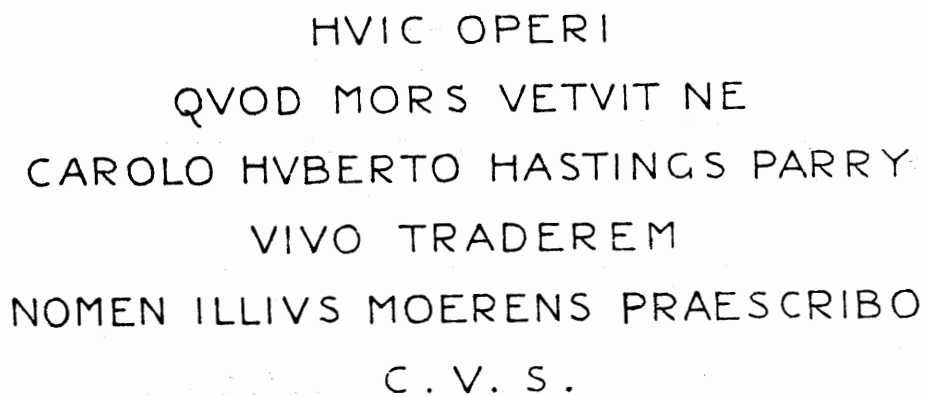
Price 3/9 net

CURRENT PRICE
4/3 NET
BOOSEY & HAWKES, LTD.

BOOSEY & CO.
LIMITED

Sole Selling Agents: Boosey & Hawkes, Ltd.
295 Regent Street, London, W.1

New York · Los Angeles · Sydney · Cape Town · Toronto · Paris



HVIC OPERI
QVOD MORS VETVIT NE
CAROLO HVBERTO HASTINGS PARRY
VIVO TRADEREM
NOMEN ILLIVS MOERENS PRAESCRIBO
C. V. S.

11
2017.L6
5785 m

copy 2 3

S
cat,..... Mag-ni - fi-cat An-i. ma

A
ni - fi-cat,..... Mag-ni - fi-cat An-i. ma

I
T
fi - cat,..... Mag-ni - fi-cat An-i. ma

B
fi - cat,..... Mag - ni - fi-cat An-i - ma

S
Mag-ni - fi-cat An-i. ma me. -

A
ni - fi - cat; An-i. ma me. -

II
T
Mag-ni - fi - cat, Mag-ni - fi - cat An-i. ma me. -

B
Mag-ni - fi - cat An-i. ma me. -

Piano accompaniment with treble and bass staves.

S
me - a Do - mi - num. Et

A
me - a Do - mi - num. Et ex - ul -

I
T
me - a Do - mi - num. Et ex - ul - ta -

B
me - a Do - mi - num. Et ex - ul - ta -

S
- a Do - mi - num.

A
- a Do - mi - num.

II
T
- a Do - mi - num.

B
- a Do - mi - num.

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Magnificat.

S in De . o sa - lu - ta - ri me - o ,
 A in De . o sa - lu - ta - ri me - o ,
 I in De . o sa - lu - ta - ri me - o ,
 T in De . o sa - lu - ta - ri me - o ,
 B in De . o sa - lu - ta - ri me - o ,

S De . o , sa - lu - ta -
 A De . o , sa - lu - ta -
 I De . o , sa - lu - ta -
 T De . o , sa - lu - ta -
 B De . o , sa - lu - ta - ri me - o , sa - lu - ta -

S ² Mag - ni - fi - cat A - - ni - ma
 A Mag ni - fi - cat A - - ni ma
 I Mag ni - fi - cat A - - ni , ma
 T Mag - ni - fi - cat A - - ni , ma
 B ² Mag - ni - fi - cat A - - ni - ma

S ri me - - o . Mag - ni - fi - cat A - - ni - ma
 A ri me - - o . Mag - ni - fi - cat
 II T ri me - - o . Mag - ni - fi - cat
 B ri me - ² - - o . Mag - ni - fi - cat A - - ni - ma

S me - a Do - mi - num. Qui - a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem

A me - a Do - mi - num. Qui - a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem

I me - a Do - mi - num. Qui - a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem

T me - a Do - mi - num. Qui - a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem

B me - a Do - mi - num. Qui - a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem

S me - a Do - mi - num. Qui - a re - spex - it hu - mi - li -

A Do - - mi - num. Qui - a re - spex - it hu - mi - li -

II T Do - - mi - num. Qui - a re - spex - it hu - mi - li -

B me - a Do - mi - num. Qui - a re - spex - it hu - mi - li -

S an - cil - læ su - - æ,

A an - cil - læ su - - æ,

I an - cil - læ su - - æ,

T an - cil - læ su - - æ,

B an - cil - læ su - - 3 æ,

S ta - - - tem, Qui - a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem

A ta - - - tem, Qui - a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem

II T ta - - - tem, Qui - a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem

B ta - - - tem, Qui - a re - spex - it hu - mi - li - ta - tem

S an.cil.læ su - æ. Ec - ce e - nim

A cil - læ su - æ. Ec.ce e - nim

I T an.cil.læ su.æ. Ec - ce e - nim

B . cil - læ su - æ. Ec - ce e - nim

S an.cil.læ su - æ. Ec-ce e - nim ex hoc be -

A an.cil.læ su - æ. Ec.ce e - nim ex.....

II T an.cil.læ su - æ. Ec - ce ex.....

B an.cil.la su - æ. Ec - ce ex

4 *mp*

4 *mf*

S Ex hoc be - a - tam me di -

A Ex hoc be - a - tam me di -

I T Ex hoc be - a - tam me di -

B Ex hoc be - a - tam me di -

S - a - tam me di - cent om -

A hoc be - a - tam me di - cent

II T hoc be - a - tam me di - cent

B hoc be - a - tam me di - cent om -

cresc.

cresc.

cresc.

S cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

A cent ge - ne - ra - ti - o - nes.

I cent ge - ne - ra - ti - o - nes.

T cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

S nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti -

A ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti -

I ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti -

T ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti -

B nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti -

5 *f*

S Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat,

A Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat,

I Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat,

T Mag - ni - fi - cat, Mag - ni - fi - cat,

B Mag - ni - fi - cat,

S nes.

A nes.

I nes.

T nes.

B nes.

S nes.

A nes.

I nes.

T nes.

B nes.

S Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

A Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

I T Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

S ni - fi - cat a - ni - ma

A ni - fi - cat a - ni - ma

II T - fi - cat a - ni - ma

B - fi - cat a - ni - ma

S Mag - ni - fi - cat,

A Mag - ni - fi - cat,

I T Mag - ni - fi - cat,

B Mag - ni - fi - cat.....

S me - a Do - mi - num. Mag - ni -

A me - a Do - mi - num. Mag - ni - fi - cat.....

II T me - a Do - mi - num. Mag - ni -

B me - a Do - mi - num. Mag - ni - fi - cat,.....

6 *ff* *rall.*

S Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

A Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

I T Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

S Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

A Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

II T Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

B Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

6

Andante con moto. (♩. 92).

S Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - - tens est,

A

I Et Sanc -

T *pp*

B Et Sanc -

Andante con moto.

S Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - - tens est,

A

II Et

T *pp*

B Et

Andante con moto.

mf *pp*

mf

S Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui

A

I T - tum no - men e - - - - jus,

B - tum no - men e - - - - jus,

S Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui

A

II T Sanc - - tum no - - men..... e - - - - jus,

B Sanc - - tum no - - men e - - - - jus,

7 *p* S po - tens est, Et mi - se - ri -

A

I *pp* T Et..... Sanc - tum, Sanc - tum, Sanc - tum, Sanc -

B *pp* Et..... Sanc - - - tum, Sanc - tum, Sanc -

S po - tens est, Et mi - se - ri -

A

II *pp* T Et Sanc - tum, Sanc - tum, Sanc -

B *pp* Et..... Sanc - tum, Sanc - tum, Sanc -

pp

8

S
cor - di - a e - jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro -

A
a pro - ge - ni - e in pro -

I
T
tum no - - - - men e - jus.

B
- - - - tum no - - - - men 8 e - jus.

S
cor - di - a e jus, mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro -

A
a pro - ge - ni - e in pro -

II
T
- - - - tum no - - - - men e - jus.

B
- - - - tum no - - - - men 8 e - jus.

poco

S
- ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - - - um Et.....

A
- ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - - - um Et.....

I
T
Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens

B

S
- ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - - - um Et.....

A
- ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - - - um Et.....

II
T
Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens

B

pp

mf

pp

pp

mf

pp

S *mf* Sanc - tum no - men e - jus,

A Et Sanc - tum no - men e - jus,

I

T est *mf*

B *mf*

S *mf* Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui

A Sanc - tum no - men e - jus

II

T Sanc - tum no - men e - jus

B *mf*

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui

mf

S *pp* Et Sanc - tum, Sanc - tum,

A *pp* Sanc - tum, Sanc - tum,

I

T *mf*

B po - tens est, Et mi - se - ri -

S *pp* Sanc - tum, Sanc - tum,

A *pp* Et Sanc - tum, Sanc - tum,

II

T *mf*

B po - tens est,

pp

S - tum, Sanc - tum, A pro - ge - ni - e in pro -

A - tum, Sanc - tum, A pro - ge - ni - e in pro -

I - tum, Sanc - tum, A pro - ge - ni - e in pro -

T - tum, Sanc - tum, A pro - ge - ni - e in pro -

B - cor - di - a - e - jus A pro - ge - ni - e in pro -

S - tum, Sanc - tum, A pro - ge - ni - e in pro -

A - tum, Sanc - tum, A pro - ge - ni - e in pro -

II T - tum, Sanc - tum, A pro - ge - ni - e in pro -

B - tum, Sanc - tum, A pro - ge - ni - e in pro -

Et mi - se - ri - cor - di - a 10 e - jus A pro - ge - ni - e in pro -

S Et Sanc - tum,

A Et Sanc - tum,

I - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - - um, Et

T - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - - um, Et Sanc -

B - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - - um, Et Sanc -

S Et Sanc - tum,

A Et Sanc - tum,

II T - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - - um.

B - ge - ni - es, ti - men - ti - bus e - - - um. Et

rall.

S - Sanc - - tum, Sanc - tum no - men e - - jus.

A - Sanc - - tum, Sanc - tum no - men e - - jus.

I - Sanc - - tum, Sanc - tum no - men e - - jus.

T - Sanc - - tum, Sanc - tum no - men e - - jus.

B - - - tum, Sanc - tum no - men e - - jus.

S - Sanc - - tum, Sanc - tum no - men e - - jus.

A - - - - - tum, Sanc - tum no - men e - - jus.

II - Sanc - - tum, Sanc - tum no - men e - - jus.

T - Et Sanc - tum, Sanc - tum no - men e - - jus.

B - Sanc - tum no - - - - - men e - - - - - jus.

Allegro molto. (♩.160)

S Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - -

A Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - -

I Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - -

T Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - -

B Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - -

S **Allegro molto.** Fe - cit po - ten - ti - am in

A Fe - cit po - ten - ti - am in

II Fe - cit po - ten - ti - am in

T Fe - cit po - ten - ti - am in

B Fe - cit po - ten - ti - am in

Allegro molto.

11

S Fe - cit po - ten - ti - am

A Fe - cit po - ten - ti - am

I Fe - cit po - ten - ti - am

T Fe - cit po - ten - ti - am

B Fe - cit po - ten - ti - am

11

S bra - chi - o su - o, Fe - cit po - ten - ti - am in

A bra - chi - o su - o, Fe - cit po - ten - ti - am in

II T bra - chi - o su - o, Fe - cit po - ten - ti - am in

B bra - chi - o su - o, Fe - cit po - ten - ti - am in

S in bra - chi - o su - - - - o

A in bra - chi - o su - - - - o

I in bra - chi - o su - - - - o Dis -

B in bra - chi - o su - - - - o

S bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, Dis -

A bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, Dis -

II T bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,

B bra - chi - o, in bra - chi - o su - o,

S Dis - per - - - - sit su -

A Dis - per - - - - sit su -

I T - per - - - sit, dis - per - - - sit su -

B Dis - per - - - sit, dis - per - - - sit su -

S - per - - - sit, dis - per - sit, dis - per - - - sit su - perbos

A - per - - - sit, dis - per - sit, dis - per - - - sit su - perbos

II T Dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - - - sit su - perbos

B dis - per - sit, dis - per - - - sit su - perbos

ff

S - per - bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

A - per - bos men - te cor - dis

I T - per - bos men - te cor - dis

B - per - bos men - te cor - dis

S men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

A men - te cor - dis su - i,

II T men - te cor - dis su - i,

B men - te cor - dis su - i,

ff

S
su - i, Dis - per - - sit men - te cor - dis

A
su - i, Dis - per - - sit men - te cor - dis

I
su - i, Dis - per - - sit men - te cor - dis

T
su - i, Dis - per - - sit men - te cor - dis

B
su - i, Dis - per - - sit men - te cor - dis

S
su - i, Dis - per - - sit men - te cor - dis

A
Dis - per - - sit men - te cor - dis

II
Dis - per - - sit men - te cor - dis

T
Dis - per - - sit men - te cor - dis

B
Dis - per - - sit men - te cor - dis

13

S
su - i, men - te cor - dis su - i, Dis -

A
su - i, men - te cor - dis su - i, Dis -

I
su - i, men - te cor - dis su - i, Dis -

T
su - i, men - te cor - dis su - i, Dis -

B
su - i, men - te cor - dis su - i, Dis -

S
men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i, Dis -

A
men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i, Dis -

II
men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i, Dis -

T
men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i, Dis -

B
men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i, Dis -

13

14

S - per - sit su - per - bos, De - po - su - it po - ten - tes,

A - per - sit su - per - bos. De -

I T - per - sit su - per - bos. De - po - su - it po -

B - per - sit su - per - bos po - ten - tes,

S - per - sit su - per - bos. De - po - su - it po - ten - tes,

A - per - sit su - per - bos. De - po - su - it po - ten - tes,

II T - per - sit su - per - bos. De - po - su - it po - ten - tes,

B - per - sit su - per - bos po - ten - tes De -

S de - po - su - it po - ten - tes,

A - po - su - it po - ten - tes de se - de, de -

I T - ten - tes de se - de, de -

B De - po - su - it - po - ten - tes,

S de - po - su - it de -

A de - po - su - it, de - po - su - it de -

II T - ten - tes de se - de, de - po - su - it de se -

B - po - su - it de se -

S
- tes, *mf* 15 de - po - su - it po - ten - tes de se -

A
- po - su - it po - ten - tes de se -

I
- po - su - it po - ten - tes, de -

T
- po - su - it po - ten - tes, de -

B
cresc poco a poco. - po - ten - tes, *mf* 15

S
se - de, de - po - su - it de se - de, de se -

A
se - de, de - po - su - it de se - de, de se -

II
- de de - po - su - it de se - de, de -

T
- de de - po - su - it de se - de, de -

B
de.

15

S
- de, po -

A
- de, po - ten -

I
po - su - it de se - de, po - ten -

T
de - po - su - it po - ten - tes, po -

B
- de, po -

S
- de, po -

A
- de, po - ten -

II
- po - su - it po - ten - tes po - ten -

T
de - po - su - it po - ten - tes, po -

B
- de, po -

S - ten - tes de se - de. *ff*

A - tes de se - de. *ff*

I T - tes de se - de. *ff*

B - ten - tes de se - de. *ff*

S - ten - tes de se - de. *ff*

A - tes de se - de. *ff*

II T - tes de se - de. *ff*

B - ten - tes de se - de. *ff*

Tempo I. Moderato. (♩=80) *mf*

S Et ex - al - ta - - - vit,

A Et ex - al - ta - vit, ex - al -

I T Et ex - al - ta - vit, ex - al -

B Et ex - al - ta - vit, ex - al -

Tempo I. Moderato. Et ex - al - ta - - - vit, Et

S Et ex - al - ta - - - vit, ex - al -

A Et ex - al - ta - vit, Et ex - al -

II T Et ex - al - ta - - - vit, Et ex - al -

B Et ex - al - ta - - - vit, Et ex - al -

Tempo I. Moderato.

mf

S ple - vit bo - nis, E - su - ri - en - tes im - ple - vit

A ple - vit bo - nis, E - su - ri - en - tes im - ple - vit

I T

B

S - ple - vit bo - nis, E - su - ri - en - tes im - ple - vit, im -

A - ple - vit bo - nis, E - su - ri - en - tes im -

II T

B

17

S bo - nis,.....

A bo - nis,.....

I T

B Et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

17

S - ple - vit bo - nis,.....

A - ple - vit bo - nis,.....

II T

B Et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

17

S

A

II T

B Et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

S *p* E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, E-su-ri-en-tes im-
 A *p* E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, E-su-ri-en-tes im-
 I
 T - nes.
 B - nes.

S *p* E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, E-su-ri-en-tes im-
 A *p* E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, E-su-ri-en-
 II
 T - nes.
 B - nes.

18
 S - ple-vit, im-ple-vit bo-nis,.....
 A - ple-vit, im-ple-vit bo-nis,.....
 I
 T Et di-vites di-mi-sit in-
 B Et di-vites di-mi-sit in-
 S 18
 A - ple-vit im-ple-vit bo-nis.....
 A
 II
 T - tes im-ple-vit bo-nis.....
 B Et di-vites di-mi-sit in-
 B Et di-vites di-mi-sit in-
 18
 Et di-vites di-mi-sit in-
 Et di-vites di-mi-sit in-

S *cresc.*
ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

A *cresc.*
ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, *p*

I
T *cresc.*
ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

B *cresc.*
ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus

S

A

II
T *p*
re - cor - da - tus

B *p*
re - cor - da - tus



20

S

A *mp*
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ

I
T *mp*
mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ

B
mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

S

A 20 *mp*
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ

II
T *mp*
mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ

B
mi - se - ri - cor - di - æ su - æ, 20



S
A
I
T
B
S
A
II
T
B

Sus . . ce . pit Is . ra . el,
su . . æ,
Sus . . ce . pit pu . e . rum su . um,.....
Sus . . ce . pit pu . e . rum su . um,.....
Sus . . ce . pit Is . ra . el pu . e . rum su . um,.....
su . . æ, Sus . . ce . pit Is . ra . el pu . e . rum su . um,.....
su . . æ, Sus . . ce . pit Is . ra . el pu . e . rum su . .
Sus . . ce . . pit Is . ra . el pu . e . rum su . um,.....

21.
S
A
I
T
B
S
A
II
T
B

re . cor . da . tus
re . cor . da . tus
re . cor . da . tus
re . cor . da . tus
re . cor . da . tus
re . cor . da . tus mi . se . ri . cor . di . æ su . æ,.....
re . cor . da . tus mi . se . ri . cor . di . æ su . æ,.....
um, re . cor . da . tus mi . se . ri . cor . di . æ su . æ,.....
re . cor . da . tus mi . se . ri . cor . di . æ su . æ,.....

Allegro (alla breve.) (♩ = 84).

S mi . se . ri . cor . di . æ su - - - æ . Si . cut lo - cu . tus est ad

A mi . se . ri . cor . di . æ su - - - æ . Si . cut lo - cu . tus est ad

I mi . se . ri . cor . di . æ su - - - æ . Si . cut lo - cu . tus est ad

T mi . se . ri . cor . di . æ su - - - æ . Si . cut lo - cu . tus est ad

B mi . se . ri . cor . di . æ su - - - æ . Si . cut lo - cu . tus est ad

S *mf* mi . se . ri . cor . di . æ su - - - æ . **Allegro (alla breve.)**

A *mf* mi . se . ri . cor . di . æ su - - - æ .

II T *mf* mi . se . ri . cor . di . æ su - - - æ .

B *mf* mi . se . ri . cor . di . æ su - - - æ .

mi . se . ri . cor . di . æ su - - - æ .

Allegro (alla breve.)

S pa - - tres nos - tros, Si - cut lo -

A pa - - tres nos - tros, Si - cut lo -

I pa - - tres nos - tros, Si - cut lo -

T pa - - tres nos - tros, Si - cut lo -

B pa - - tres nostros, Si - cut lo -

S Si . cut lo - cu . tus est ad pa - - tres nos - tros,

A Si . cut lo - cu . tus est ad pa - - tres nos - tros,

II T Si . cut lo - cu . tus est ad pa - - tres nos - tros,

B Si . cut lo - cu . tus est ad pa - - tres nos - tros,

Si . cut lo - cu . tus est ad pa - - tres nos - tros,

22

tutti cresc. poco - a - poco

S - cu - tus est ad pa - tres nostros, ad patres nos - tros, ad
 A - cu - tus est ad pa - tres nostros, ad patres nos - tros, ad
 I
 T - cu - tus est ad pa - tres nostros, ad patres nos - tros, ad
 B - cutus est ad pa - tres nostros, ad patres nos - tros, ad

22 Si - cut lo - cu - tus est A - bra - ham, A - bra - ham,
 A Si - cut lo - cu - tus est A - bra - ham, A - bra - ham,
 II
 T Si - cut lo - cu - tus est A - bra - ham, A - bra - ham,
 B Si - cut lo - cu - tus est A - bra - ham, A - bra - ham,

sempre più animato.

23

S pa - tres nos - tros, ad patres nos - tros, Abraham et se - mi - ni
 A pa - tres nos - tros, ad patres nos - tros, Abraham et se - mi - ni
 I
 T pa - tres nos - tros, ad patres nos - tros, Abraham et se - mi - ni
 B pa - tres nos - tros, ad patres nos - tros, 23 Abraham et se - mi - ni

S A - bra - ham, Abraham, et se - mi - ni
 A A - bra - ham, Abraham, et se - mi - ni
 II
 T A - bra - ham, Abraham, et se - mi - ni
 B A - bra - ham, Abraham, 23 et se - mi - ni

sostenuto.

S e - jus in sæ - cu - la, A - bra - ham,

A e - jus in sæ - cu - la, in sæ - cu - la,

I e - jus in sæ - cu - la, A - bra - ham,

T e - jus in sæ - cu - la, A - bra - ham,

B e - jus in sæ - cu - la, A - bra - ham,

S e - jus, A - bra - ham

A e - jus in sæ - cu - la, A - bra - ham,

II T e - jus in sæ - cu - la, A - bra - ham,

B e - jus in sæ - cu - la, A - bra - ham,

24

S et se - mi - ni e - - - jus

A A - braham et se - mi - ni e - - - jus

I et se - mi - ni e - - - jus

T et se - mi - ni e - - - jus,

B et se - mi - ni e - - - jus,

S et se - mi - ni e - - - jus in sæ - - - cu -

A et se - mi - ni e - - - jus in sæ - - - cu -

II T et se - mi - ni e - - - jus in sæ - - - cu -

B et se - mi - ni e - - - jus,

S in sæ - - cu - la, in - sæ - cu - la,
 A in sæ - - cu - la, in - sæ - cu - la,
 I T in sæ - - cu - la, in - sæ - cu - la,
 B A - bra - ham, in - sæ - cu - la,
 S - la, in - sæ - cu - la, A - bra -
 A - la, in - sæ - cu - la, A - bra -
 II T - la, in - sæ - cu - la, A - bra -
 B A - bra - ham, in - sæ - cu - la, A - bra -

S et se - - mi - ni in sæ - - cu - la. *ff* *rall.*
 A et se - - mi - ni in sæ - - cu - la. *ff*
 I T et se - - mi - ni in sæ - - cu - la. *ff*
 B et se - - mi - ni in sæ - - cu - la. *ff*
 S - ham et se - - mi - ni in sæ - - cu - la. *ff*
 A - ham et se - - mi - ni in sæ - - cu - la. *ff*
 II T - ham et se - - mi - ni in sæ - - cu - la. *ff*
 B - ham et se - - mi - ni in sæ - - cu - la. *ff*

740228

S Pa - - - tri et Spi - - ri - tu - i

A Pa - - - tri et Spi - - ri - tu - i

I Pa - - - tri et Spi - - ri - tu - i

T Pa - - - tri et Spi - - ri - tu - i

B Pa - - - tri et Spi - - ri - tu - i

25 Pa - - - tri et Spi - - ri - tu - i

S - tri et Fi - - li - o,

A - tri et Fi - - li - o,

II T - tri et Fi - - li - o,

B - tri et Fi - - li - o,

25 - - tri et Fi - - li - o,

S Sanc - - to, Si - cut er - at in prin - ci - pi - o et e - rit

A Sanc - - to, Si - cut er - at in prin - ci - pi - o et e - rit

I Sanc - - to, Si - cut er - at in prin - ci - pi - o et e - rit

T Sanc - - to, Si - cut er - at in prin - ci - pi - o et e - rit

B Sanc - - to, Si - cut er - at in pri - ci - pi - o et e - rit

S Si - cut er - at in prin - ci - pi - o, nunc est, et e - rit

A Si - cut er - at in prin - ci - pi - o, nunc est, et e - rit

II T Si - cut er - at in prin - ci - pi - o, nunc est, et e - rit

B Si - cut er - at in prin - ci - pi - o, nunc est, et e - rit

S in Sæ - cu - la, in

A in Sæ - cu - la, in Sæ -

I T in Sæ - cu - la, in Sæ -

B in Sæ - cu - la, in Sæ -

S in Sæ - cu - la,

A in Sæ - cu - la,

II T in Sæ - cu - la,

B in Sæ - cu - la,

26 in Sæ - cu - la,

S Sæ - cu - la, in Sæ - cu - la Sæ -

A - cu - la, in Sæ - cu - la Sæ -

I T Sæ - cu - la, in Sæ - cu - la Sæ -

B - cu - la, in Sæ - cu - la Sæ -

S in Sæ - cu - la Sæ -

A in Sæ - cu - la Sæ -

II T in Sæ - cu - la Sæ -

B in Sæ - cu - la Sæ -

27 *mf cresc.*

S - cu - lo - - - rum! A - - - men *cresc.*

A - cu - lo - - - rum! A - - - men *cresc.*

I T - cu - lo - - - rum! A - - - men *cresc.*

B - cu - lo - - - rum! A - - - men *cresc.*

S - cu - lo - - - rum! A - - - men *cresc.*

A - cu - lo - - - rum! A - - - men *cresc.*

II T - cu - lo - - - rum! A - - - men *cresc.*

B - cu - lo - - - rum! A - - - men *cresc.*

mf

Piu lento *rall.* *ff*

S A - - - men A - - - men A - - - men

A A - - - men A - - - men A - - - men

I T A - - - men A - - - men

B A - - - men A - - - men A - - - men

S - - - men A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men A - - - men

II T - - - men A - - - men A - - - men

B - - - men A - - - men A - - - men

Magnificat.

Please include full details of title, composer and publisher of this work on THE PERFORMING RIGHT SOCIETY'S returns whenever it is publicly performed.

Sept 1918
H 9653
9. 49. E

Chorus and Orchestra

- BARTÓK :** *Cantata Profana for Tenor and Baritone Soli, Chorus and Orchestra*
Three Village Scenes. Slovak Folk Songs for Four or Eight Female Voices and Chamber Orchestra
- BRITTEN :** *Ballad of Heroes for Tenor or Soprano Solo, Chorus and Orchestra*
Saint Nicolas for Tenor, Mixed Voices, String Orchestra, Piano and Percussion
- DELIUS :** *Appalachia. Variations on an Old Slave Song for Chorus and Orchestra*
An Arabesque for Baritone Solo, Mixed Voices and Orchestra
A Mass of Life for Solo Voices, Mixed Choir and Orchestra
Requiem for Soprano and Baritone Soli, Mixed Chorus and Orchestra
Sea Drift for Baritone Solo, Mixed Chorus and Orchestra
Songs of Farewell for Mixed Chorus and Orchestra
- ELGAR :** *Coronation Ode for Soli, Mixed Chorus and Orchestra*
- FINZI :** *For Saint Cecilia for Tenor Solo, Mixed Chorus and Orchestra*
- IRELAND :** *These Things Shall Be for Baritone (or Tenor) Solo, Mixed Chorus and Orchestra*
- KODÁLY :** *Missa Brevis for Mixed Voices and Orchestra (or Organ)*
Pange Lingua for Mixed Voices and Organ
Psalmus Hungaricus for Tenor Solo, Boys' Chorus, Mixed Chorus and Orchestra
Te Deum for Soli, Chorus and Orchestra
- MAHLER :** *The Plaintive Song for Soprano, Contralto, Tenor Soli, Chorus and Orchestra*
Symphony No. 2 for Soprano and Contralto Soli, Chorus and Orchestra
Symphony No. 3 for Contralto Solo, Boys' and Women's Chorus and Orchestra
Symphony No. 8 for Soli, Boys' and Women's Chorus and Orchestra
- PIECHLER :** *Sursum Corda for Soli, Chorus and Orchestra*
- RIMSKY-KORSAKOFF :** *Sadko, Choral Suite for Mixed Chorus and Orchestra*
Polonaise from "Christmas Night" for Mixed Chorus and Orchestra
- SCRIABINE :** *Prometheus for Mixed Chorus and Orchestra*
- STRAUSS, R. :** *Bardic Song for Male Chorus and Orchestra*
Taillefer for Soli, Chorus and Orchestra
Olympic Hymn for Mixed Chorus and Orchestra
- STRAWINSKY :** *Œdipus Rex for Soli, Male Chorus and Orchestra*
Mass for Mixed Chorus and Double Woodwind Quintet
Symphony of Psalms for Mixed Chorus and Orchestra

Ask for Details of Prices and Hire Fees

Boosey & Hawkes

Limited

295 Regent Street, London, W.1

New York · Los Angeles · Sydney · Capetown · Toronto · Paris

Popular Choral Works

Bizet arr. Besley :	Carmen (Concert Version) <i>for Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Borodin :	Polovets Dance from "Prince Igor" <i>for Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Elgar :	Coronation Ode <i>for Soli, Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Mussorgsky :	Joshua <i>for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Purcell :	King Arthur <i>for Soli, Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Rimsky-Korsakoff :	Polonaise from "Christmas Night" <i>for Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Schubert arr. Harrison :	Winter and Spring <i>for Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Smetana arr. Harrison :	The Bartered Bride (Concert Version) <i>for Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Strauss arr. Goehr :	Music from Heaven Waltz <i>for Female or Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Strauss arr. Harrison :	Artist's Life Waltz <i>for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Strauss arr. Harrison :	Tales of the Vienna Forest Waltz <i>for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Strauss arr. Zalva :	Roses from the South Waltz <i>for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Strauss arr. Zalva :	Wine, Women and Song Waltz <i>for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)</i>
Weber arr. Harrison :	Invitation to the Dance <i>for Mixed (or Female) Chorus and Orchestra</i>
Woodgate :	Marginale <i>for Soli, Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)</i>

Ask for Details of Prices and Hire Fees

Boosey & Hawkes
Limited

295 Regent Street, London, W.1

New York · Los Angeles · Sydney · Capetown · Toronto · Paris

Benjamin Britten

OPERAS

- Op. 33. Peter Grimes
Op. 37. The Rape of Lucretia
Op. 39. Albert Herring
Op. 43. The Beggar's Opera (*A New Realisation*)

ORCHESTRAL

- Op. 1. †Sinfonietta for Chamber Orchestra
Op. 9. Soirées Musicales
Suite of 5 Movements from Rossini
Op. 10. Variations on a Theme of Frank Bridge
for String Orchestra
Op. 12. Mont Juic (with Lennox Berkeley)
Suite of 4 Catalan Dances
Op. 13. Piano Concerto (*Revised Version*)
Op. 15. Violin Concerto
Op. 19. Canadian Carnival (*Kermesse Canadienne*)
Op. 20. †Sinfonia da Requiem
Op. 21. Diversions for Piano (*Left Hand*) and Orchestra
Op. 24. Matinées Musicales
Second Suite of 5 Movements from Rossini
Op. 26. Scottish Ballad for 2 Pianos and Orchestra
Op. 29. Prelude and Fugue for 18-part String Orchestra
Op. 33a. †Four Sea Preludes from "Peter Grimes"
Op. 33b. †Passacaglia from "Peter Grimes"
Op. 34. †The Young Person's Guide to the Orchestra
Variations and Fugue on a Theme by Purcell

INSTRUMENTAL

- Op. 2. †Phantasy
Quartet for Oboe, Violin, Viola and Cello
Op. 5. Holiday Diary Suite for Piano
Op. 6. Suite for Violin and Piano
Op. 23. No. 1. Introduction and Rondo Alla Burlesca
No. 2. Mazurka Elegiaca
each for 2 Pianos, 4 Hands
Op. 25. †String Quartet No. 1 in D
Op. 36. †String Quartet No. 2 in C

HENRY PURCELL

Realisations by Benjamin Britten

The Golden Sonata for 2 Violins, Cello and Piano
Orpheus Britannicus :—
Seven Songs**
Six Songs**
Suite of Songs for Tenor and Small Orchestra

The Queen's Epicedium*
Harmonia Sacra :—
The Blessed Virgin's Expostulations*
Saul and the Witch at Endor
for Soprano, Tenor, Bass and Piano
Three Divine Hymns**

*For High Voice and Piano

**For High or Medium Voice and Piano

†Pocket Scores available

For Prices See Current Catalogue

Boosey & Hawkes

Limited

295 Regent Street, London, W.1

New York · Los Angeles · Sydney · Capetown · Toronto · Paris

R 32 90
209

Programme Music for Choral Societies

- Britten :** *A Ceremony of Carols for Treble Voices with Harp (or Piano)*
 Hymn to St. Cecilia for Mixed Voices (unaccompanied)
- Cowen :** *The Rose Maiden for Soli, Chorus and Orchestra (or Piano)*
- Davies :** *Eight Nursery Rhymes for Mixed (or Female) Voices with Piano*
- Gibbs :** *Before Daybreak for Contralto Solo, Women's Chorus, String Quartet,
String Orchestra and Piano*
 The Highwayman for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)
 *Odysseus for Soprano and Baritone Solo, Mixed Chorus and Orchestra
(or Piano)*
 Songs of Childhood for Mixed Chorus, Strings and Piano
 The Three Kings for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)
- Rowley :** *By the Deep Nine for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)*
 The River for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)
- Somervell :** *Christmas for Soli, Mixed (or Female) Chorus and Orchestra (or Piano)*
 *The Passion of Christ for Mixed Voices, Organ (or Piano) and
String Orchestra*
- Stanford :** *The Bard for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)*
 *Elegiac Ode for Soprano and Baritone Soli, Mixed Chorus and Orchestra
(or Piano)*
 The Last Post for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)
 Phaudrig Crohoore for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)
 *Songs of the Sea for Baritone Solo, Male (or Mixed) Chorus and
Orchestra (or Piano)*
- Sullivan :** *On Shore and Sea for Soli, Chorus and Orchestra (or Piano)*
 The Prodigal Son for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)
- Wood :** *Ode to Genius for Mixed Chorus and Orchestra (or Piano)*

For Prices see Current Catalogue

Boosey & Hawkes

Limited

295 Regent Street, London, W.1

New York · Los Angeles · Sydney · Capetown · Toronto · Paris