

MAX REGER

BUNTE BLÄTTER

FEUILLES VARIÉES

VARIOUS LEAVES

OP. 36

I

PIANO SOLO



UE 1199

UNIVERSAL-EDITION

MAX REGER

BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER
ZU 2 HÄNDEN

OP. 36

I

Humoreske
Albumblatt
Capriccietto
Reigen

II

Gigue
Elegie
Valse-Improptu
Capriccio (Eine Studie)
Réverie

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL EDITION

Aktiengesellschaft

WIEN

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag
Renewed Copyright 1927 by Elsa Reger

Printed in Austria

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with some notes marked with '1', '2', '3', '4', and '5'. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *string.* marking above the treble staff in the final measure. Dynamic markings of *Red.** are placed below the bass staff in several measures. The tempo marking *vivace assai* is located at the beginning of this system.

Third system of musical notation, starting with a *pp* dynamic marking. The music features a mix of chords and melodic lines. A *p* dynamic marking appears in the final measure.

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and fingerings. A *Red.** marking is visible in the final measure.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking. The music includes various rhythmic values and fingerings.

Sixth system of musical notation, containing dynamic markings of *ff*, *sf*, *pp*, and *p*. It includes a *Red.** marking and a *tr. c.* marking in the final measure.

u. c. Red.* Red.* Red.* tr. c. Red.* Red.*

quasi *f* *dim.* *pp poco a poco cresc. e string.*

1 2 3 4 1 2 1 1 2 3 4 5

1 2 3 4 1 2 3 4 5

1 2 3 4 1 2 3 4 5

Tempo primo (vivace assai).

ff *p* *poco*

Red. * Red. * Red. *

1 3 1 2 5 3

f *pp* *f*

unten oben

8

ff *f* *ppp*

u. c. Red. * Red. *

8

string. *fff*

tr. c. Red. * Red. * Red. *

8

2. Albumblatt.

Andantino.

PIANO.

p espress. *f*

53 4 4

Detailed description: This system contains the first two measures of the 'Andantino' section. It is written for piano in 6/8 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and an 'espress.' marking. The second measure features a forte (*f*) dynamic. The bass line includes fingerings 53, 4, and 4.

p *f* *p* *pp*

2 45 1 2 3 4 3 2

*ped. * ped. * ped.*

Detailed description: This system contains measures 3 through 8. It features dynamic markings of piano (*p*), forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). Fingerings are indicated as 2, 45, 1, 2, 3, 4, 3, 2. Pedal markings are present: *ped.*, ** ped.*, and ** ped.*.

Più prestissimo.

ff *p* *ff* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the 'Più prestissimo' section. It is written for piano in 6/8 time. The dynamics alternate between fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

f *p* *f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8 of the 'Più prestissimo' section. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and forte (*f*).

p *ff*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12 of the 'Più prestissimo' section. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes some rhythmic patterns. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff includes a note with a fermata. The tempo marking *Andantino.* is placed above the system. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *mf espress.* (mezzo-forte, *espress.*), and *poco f* (poco forte). The instruction *And. * con And.* is written below the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur. The lower staff includes a note with a fermata. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The marking *rit.* (ritardando) is placed above the system.

3. Capriccietto.

Vivace assai.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill marked with a wavy line and an asterisk. The second system features a forte (*f*) dynamic followed by piano (*p*) and *piu p* markings. The third system shows a variety of dynamics including *f*, *p*, *sf*, and *sfz*. The fourth system includes piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*ff*) dynamics. The fifth system concludes with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, ending with a trill marked with a wavy line and an asterisk. The score is filled with intricate melodic lines, including trills, triplets, and various articulations like slurs and accents.

tranquillo

p *meno p*

Red.*

p *poco a poco cresc.*

Red.*

f *poco rit.* *a tempo* *p*

Red.*

pp poco a poco cresc. *ff*

Red.*

sempre dim. *rit.* *pp*

Red.*

Tempo primo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo primo.' The score includes various dynamics such as *ff*, *mp*, *f*, *p*, *mf*, and *pp*. It features complex articulation with slurs, accents, and phrasing slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance markings like 'v' and 'sc'. The score concludes with a double bar line and a final chord.

4. Reigen.

Allegretto grazioso.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegretto grazioso* tempo. The first system includes fingerings such as (2) 1 3 2 and 2 1, and articulations like *ped.* and *ped.**. The second system features a *poco rit.* marking and continues with complex fingerings and articulations. The third system starts with *a tempo* and includes a *pp* dynamic marking. The fourth system is marked *ff* and contains a *p* dynamic marking, with a crescendo leading to a *f* dynamic. The fifth system concludes with a *pp* dynamic and a final flourish. The score is densely annotated with fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

8 2 1 3 5 1 2 3 5 4 1 3 1

f *p* *p*

1 5 1 5 1

System 1: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings 8, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 3, 1 and pedaling 1, 5, 1, 5, 1.

8 4 2 3 2 7 5 2 4

pp *f* *p*

2 4 3

System 2: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings 8, 4, 2, 3, 2, 7, 5, 2, 4 and pedaling 2, 4, 3.

poco rit. *a tempo*

p

8 1 2 5 1 2 5(8)

System 3: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*, and dynamic marking *p*. Includes fingerings 8, 1, 2, 5, 1, 2, 5(8).

f *p*

(1) 2

System 4: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes dynamic markings *f* and *p*, and fingering (1) 2.

ff *f* *ff*

3 1 3 4 3 5 4 4 3 5 2 1 3

System 5: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes dynamic markings *ff*, *f*, and *ff*. Includes fingerings 3, 1, 3, 4, 3, 5, 4, 4, 3, 5, 2, 1, 3.

p

3 1 3 2 5 4 3 4 5 4 5 3 1

System 6: Treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings. Includes dynamic marking *p*. Includes fingerings 3, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 1.

UNIVERSAL-EDITION.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

MAX REGER.

Nr.	Klavier zu zwei Händen.	Nr.	Harmonium solo.	Nr.	op.	Nr.	op.
1173	op. 20. 5 Humoresken.	1295	Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.	1235	op. 51. Zwölf Lieder.	1949/51	op. 76. Schlichte Weisen. Band III [d., e.], h., m. u. t.
1174	op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.		Orgel.	1236	Nr. 1. Der Mond glüht, h.		31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.
1188/89	op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.	1181	op. 30. Phantasie über „Freu' dich sehr, o meine Seele“.	1237	Nr. 2. Mägdleins Frage, h.	2664/66	op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.
1199	op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.	1190	op. 33. Sonate I, Fis-moll.	1238	Nr. 3. Wiegenlied.		37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied.
1219	op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterrichts).	1206	op. 40. Zwei Phantasien über: I „Wie schön leucht'“	1239	Nr. 4. Geheimnis, h.		40. Wunsch. 41. An den Frühlingregen. 42. Der Postillon.
1220/21	op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).	1207	II „Straf' mich nicht.“	1240	Nr. 5. Mädchenlied, h.	1984/85	op. 97. Vier Lieder, h. u. t.
2478	op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel), übertragen von A. Stradal.	1222	op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“.	1241	Nr. 6. Schmied Schmerz, h.		1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen.
1250	op. 53. Silhouetten. 7 Stücke	1223	op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).	1242	Nr. 7. Nachtgang, m.		4. Der bescheidene Schäfer.
1953	aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.		op. 52. Drei Phantasien über: I „Alle Menschen.“	1243	Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.	1378	Lieder-Album [d., e.] m. Band I:
1956	op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.	1247	II „Wachet auf!“	1244	Nr. 9. Frühlingsregen, m.		1. Wiegenlied. 2. Glückes genug.
1957/58	op. 82. Aus meinem Tagebuche 22 kl. Stücke. 2 Hefte	1248	III „Hallelujah! Gott zu loben.“	1245	Nr. 10. Verlorene Liebe, m.		3. Fromm. 4. Ach Liebest. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehr. 9. Am Dorfe. 10. Der Himmel hat eine Träne geweiht.
1959	op. 82. Nr. 5. Gavotte.	1249		1246	Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.	1379	Lieder-Album [d., e.] m. Band II:
1971	op. 89. Zwei Sonatinen.	1376/77	op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II	1253	Nr. 12. Weiße Tauben, m.		1. Volkslied. 2. Dein Auge.
1986/87	op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1—3), II (4—6).	1268	op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge	1254	op. 55. Fünfzehn Lieder.		3. Flieder. 4. Das sterbende Kind.
1287	Ausgewählte Choralvorspiele von J. S. Bach, für Klavier übertr.	1989	op. 60. Sonate II D-moll.	1255	Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.		5. Vom Küssen. 6. Unvergessen.
1285	Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopinscher Werke	1990/92	op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I/III	1256	Nr. 2. Traum, h.		7. Traum durch die Dämmerung.
1286	Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.	1933/35	op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Choräulen Heft I/III	1257	Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.		8. Und hab' so große Sehnsucht.
1155/66	12 ausgewählte Lieder von R. Strauss, für Klavier übertr., einzeln	1937/38	op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II	1258	Nr. 4. Rosen, h.		9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.
1167/68	Dieselben in 2 Bänden	1941	op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema	1259	Nr. 5. Der Narr, h.		
	Klavier zu vier Händen.		Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach für Orgel bearbeitet.	1260	Nr. 6. Verklärung, h.		
1176	op. 22. Sechs Walzer.	1290	I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.	1261	Nr. 7. Sterne, m.		
1191/92	op. 34. Cinq pièces pittoresques I II	1291	II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.	1262	Nr. 8. Zwei Gänse, m.		
1973	op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter)	1292	III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.	1263	Nr. 9. Ein Paar, m.		
1982	op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.	1293	IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.	1264	Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.		
2675	op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema. (Orchester), übertr. von O. Singer	1294	V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.	1265	Nr. 11. Viola d'amour, m.		
1289	Variationen und Fuge.	1993	Introduktion und Passacaglia.	1266	Nr. 12. Nachtregen, m.		
	Zwei Klaviere zu vier Händen.	1942	Schule des Triospiels. 15 zwelst. Inventionen von J. S. Bach, bearb. von M. Reger und K. Straube	1267	Nr. 13. Gute Nacht, m.		
	(Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)	1288	Variationen und Fuge	1267	Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.		
1970	op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven.		Orgel und Violine.	1269	op. 15. Der Alte, m.		
1983	op. 96. Introduktion, Passacaglia und Fuge.	1980	Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.	1270	op. 62. Sechzehn Gesänge.		
	Violine solo.		I Singstimme mit Klavierbegleitung.	1271	Nr. 1. Wehe, h.		
1209/10	op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).	1176	op. 23. Vier Lieder.	1272	Nr. 2. Waldeiligkeit, h.		
1974/77	op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.	1177	Nr. 1. Das kleinste Lied, h.	1273	Nr. 3. Ruhe, h.		
2676	Präludium und Fuge Nr. 1. H-moll	1178	Nr. 2. Pythia, h.	1274	Nr. 4. Mensch und Natur, h.		
2677	Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.	1179	Nr. 3. Das sterbende Kind, m.	1275	Nr. 5. W. Wir zwei, h.		
	Violine und Klavier.	1182	op. 31. Sechs Gedichte.	1276	Nr. 6. Reinheit, h.		
1208	op. 41. Sonate III, A-dur.	1183	Nr. 1. Allein, m.	1277	Nr. 7. Vor dem Sterben, m.		
1233/34	op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.	1184	Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.	1278	Nr. 8. Gebet, m.		
1940	op. 72. Sonate in C-dur.	1185	Nr. 3. Unbegehr, m.	1279	Nr. 9. Strampelchen, m.		
1968	op. 84. Sonate in Fis-moll.	1186	Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.	1280	Nr. 10. Die Nixe, m.		
1969	aus op. 84. Satz II Allegretto.	1187	Nr. 5. Mein Traum, m.	1281	Nr. 11. Fromm, m.		
1978	op. 93. Suite im alten Stil.	1188	Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.	1282	Nr. 12. Totensprache, m.		
1979	aus op. 93. Satz II Largo.	1189	op. 35. Sechs Lieder.	1283	Nr. 13. Begegnung, m.		
2668	op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll)	1194	Nr. 1. Dein Auge, m.	1284	Nr. 14. Ich schwebe, m.		
2669/70	op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.	1195	Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweiht, m.	1285	Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.		
2672	op. 107. Sonate, B-dur	1196	Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.	1286	Nr. 16. Anmutiger Vortrag, m.		
	Violoncello und Klavier.	1197	Nr. 4. Flieder, m.	1932	op. 66. 12 Lieder, m:		
1180	op. 78. Sonate, G-moll.	1198	Nr. 5. Du liebes Auge, m.	1	1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut.		
1955	op. 98. Sonate, F-dur.	1201	Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.	5	5. Malenblüten. 6. Die Primeln.		
	Klarinette und Klavier.	1202	op. 37. Fünf Gesänge.	7	7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Er löst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.		
1231/32	op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll	1203	Nr. 1. Helle Nacht, m.	1936	op. 68. Sechs Gesänge, h:		
2671	op. 107. Sonate, B-dur	1204	Nr. 2. Volkslied, m.	1	1. Eine Seele. 2. Unterwegs.		
	Streichtrios. (Stimmen.)	1205	Nr. 3. Glückes genug, m.	3	3. Märchenland. 4. Engelwacht.		
1952	op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.	1206	Nr. 4. Frauenhaar, m.	5	5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.		
1954	op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.	1207	Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.	7	7. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühle.		
	Klaviertrio.	1208	op. 43. Acht Lieder.	9	9. Groß. 6. Elternratol. 7. Meine Seele. 8. Die Verschwächte.		
2667	op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.	1211	Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.	11	11. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost.		
	Streichquartette.	1212	Nr. 2. Müde, h.	13	13. Gegen Abend. 12. Dein Bild.		
1251/52	op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur (Stimmen)	1213	Nr. 3. Meinem Kinde, h.	15	15. Metn und Dein. 14. Der Bote.		
1943	op. 74. Quartett in D-moll (Stimmen)	1214	Nr. 4. Abschied, m.	17	17. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.		
2673	op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen)	1215	Nr. 5. Wiegenlied, m.	1944	op. 75. Achtzehn Gesänge, h:		
	Violine mit kleinem Orchester.	1216	Nr. 6. Die Betrogene, m.	1	1. Merkpruch. 2. Mondnacht.		
—	op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.	1217	Nr. 7. Mein Herz, m.	3	3. Der Kuabe an die Mutter.		
		1218	Nr. 8. Sag' es nicht, m.	5	5. Dämmen. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind.		
		1219	op. 48. Sieben Lieder.	7	7. All mein Gedanken. 10. Schabische Treue. 11. Aeolsharfe.		
		1224	Nr. 1. Hütet Euch, m.	9	9. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. Das Fenster klang im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank.		
		1225	Nr. 2. Laise Lieder, m.	11	11. Einsamkeit.		
		1226	Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.	13	13. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.		
		1227	Nr. 4. Ach, Liebest, m.	15	1. Du meines Herzens Krönlein. 2. Und willst du von mir scheiden.		
		1228	Nr. 5. Junge Ebe, m.	17	3. Waldesmäulekt. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch.		
		1229	Nr. 6. Am Dorfe, m.	19	6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brännele.		
		1230	Nr. 7. Unvergessen, m.	21	10. Warte nur! 11. Mel. Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein. 15. Maiennacht.		
				23	76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.		
				25	16. Glück. 17. Wenn alle Welt so ehnig wär. 18. In einem Rosengärtlein. 19. Hans und Grete.		
				27	20. Es blüht ein Blümlein rosenrot. 21. Mündelied. 23. Des Kindes Gebet. 23. Zwiegespräch. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur.		
				29	27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen.		
				30	30. Vorbeimarsch.		