

QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

„Im Frühjahr“

componirt

von

PHILIPP WOLFRUM.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. $\frac{M.7.}{Fr.8.75}$.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent^l Sta. Hall.

17986.

Paris, V. Dardilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann.

QUARTETT
 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
 „Im Frühjahr“
 componirt von
PHILIPP WOLFRUM.
 Op. 13.

Violine I.

I.

Adagio ma non troppo.

p *p* *sf* *cresc.* *ben tenuto* *f* *sf* *sf* *p* *p* *pp* *poco a poco cresc.* *f* *p* *poco rit.* *pp* *p* *pp* *p dolce* *Allegro.* *mf* *cresc.* *f* *decresc.* *p* *mf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

Violine 1.

con anima

decresc. *p*

cresc.

decresc. *> p* *pp sempre*

p espress. *<* *>* *> p* *cresc.*

f *p*

f *p* *dolce*

cresc. *f* *decresc.* *p* *cresc.*

sempre cresc. *f* *ff* *sf*

p espressivo *cresc.*

f *decresc.* *decresc. p* *cresc.*

f *sempre f* *sf* *sf*

Poco riten. *p* *p* *p* *p* *cresc.*

poco a poco ritard. *decresc.* *p* *decresc.*

a tempo *pp* *p dolce*

mf

cresc. *f* *decresc.* *p*

con anima *p*

cresc.

decresc. *p* *pp* *sem-pre*

sf *sf* *f*

sempre f *p*

pizz. *arco* *p* *pizz.* *attacca*

Coda.
Più vivace. $\text{♩} = 138 \text{ u. mehr.}$

f *sempre f*

pp segreto *f*

con forza

un poco largo *Tempo I.* *sempre f* *f* *sf* *pp con intimissimo sentimento*

sempre pp

pp

poco rit. *a tempo* *ppp* *pp* *ppp*

Var. IV.
Vivo. ♩ = 116.

Var. V.
Andante tranquillo. ♩ = 66-68.

Var. VI.
Vivace. ♩ = 96.

Violine I.

Poco andante.

II.

Dass doch mein Geschick mir brächte
Einen Blick von dir!
Süßes Mondlicht meiner Nächte,
Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

pp

pizz. arco pizz. arco

pizz. senza sord.

pp

p cresc. f p

cresc. p cresc.

f f decresc. f p f

p f p f decresc. p

poco rit. a tempo

pp

pp

pp

pp

pp

Var. III.
Più moderato. ♩ = 84-82.

12/8

p dolce p scherzando

p dolce p scherzando

dolce

poco a poco largo

p cresc. f sf

a tempo

p dolce scherzando

poco a poco largo

p cresc.

a tempo poco rit.

f cresc. ff pp PPP dolcissimo

a tempo

p

più p con sord.

Thema.

IV.

Andantino. ♩ = 78 - 80.

p sempre

p

a tempo

pp poco rit. P

Var. I.

Vivo e risoluto. ♩ = 90.

f

sempre f

sf cresc. sf

rit.

ff

f

Var. II.

Più vivo e leggiemente. ♩ = 96.

p

sempre p

più p

pp

< f > p

p con espressione

cresc.

poco rit.

f

decresc.

p

cresc. f

con sord.

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

pp

1 2 3 4 5 6 7

arco

p

decresc.

pp

III.

Scherzo.
Molto vivace.

p sempre

cresc. *f*

decresc. *p* *decresc.*

più p

p *pizz.*

arco *p* *pizz.*

arco *p*

cresc.

f *pizz.* *p*

pp *arco* *p sempre*

cresc.

f *decresc.* *mf* *decresc.*

p *decresc.* *pp*

cresc. *f* (fine)

Trio.
Più moderato.

p con grazia *poco cresc.*

decresc.

p *più p* 1. 2. 15

p *poco cresc.*

p *più p* 1. 2. *pp*

Scherzo da capo
al fine.

QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

„Im Frühjahr“

componirt

von

PHILIPP WOLFRUM.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. $\frac{M.7.}{Fr.8.75.}$

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent^l Sta. Hall.

17986.

Paris, L. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann.

QUARTETT
 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
 „Im Frühjahr“
 componirt von
PHILIPP WOLFRUM.
 Op. 13.

Violine II.

I.

Adagio ma non troppo.

p
ben tenuto
cresc. f sf sf p p < pp poco a poco
poco rit. Allegro 3
cresc. f p pp p > pp p dolce
mf cresc. f
decresc. p
mf
mf
sf sf f sf sf
decresc. p sempre

cresc.
pp dolce
p
p
più animato
p
cresc.
f
p
f
p
dolce
p
cresc.
sf
p
cresc.
f
decresc.
p
cresc.
sempre cresc.
f
sf
p espressivo

f *decresc.* *p* *Poco riten.* *f* *cresc.* *p* *poco a poco rit.* *a tempo.* *decresc.* *p dolce* *mf* *cresc.* *decresc.* *p* *p* *p*

Var. VI.
Vivace.

p *cresc.* *sf* *sf* *f* *p* *sf* *f* *sempre f* *sf* *sf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *attacca* *Coda. Più vivace.* *f* *sempre f* *pizz.* *pp segreto* *arco* *f* *un poco largo* *con forza* *sempre f* *f < sf >* *Tempo I.* *pp* *sempre pp* *poco riten.* *a tempo* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Var. IV.
Vivo.

pizz.
p, ma decisamente

cresc. *decresc.* *poco riten.* *a tempo* *p*

arco
Var. V.
Andante tranquillo.

pp *ppp* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p* *p decresc. pp*

Violine II.

cresc. *decresc.* *p* *pp dolce* *p* *p animato* *cresc.* *f* *p* *f* *dolce* *più animato* *cresc.* *f* *sf*

II.

Dass doch mein Geschick mir brächte
Einen Blick von dir!
Süßes Mondlicht meiner Nächte,
Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

Poco andante.

p *sempre p* *cresc.*

f *decresc.*

poco animato

p *mf* *p* *mf* *p*

con sord. *pp*

pizz.

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

p *pp*

senza sord. *pp* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *pp* *pp* *pp*

poco riten. a tempo

ppp *p*

Var. III.
Più moderato. *scherzando*

pp *p dolce*

p dolce *p sempre*

p *cresc.*

a tempo

poco a poco largo *f - sf - sf - p dolce*

p *cresc.* *f - cresc. ff* *pp*

poco riten. a tempo

ppp *dolcissimo p*

più p *pp*

Violine II.

III.

Scherzo.
Molto vivace.

p

cresc.

f *sf decresc.* *p* *sf decresc.*

p

p

cresc.

f *sf* *p*

pizz. *p*

arco *p*

Violine II.

cresc.

f *decresc.* *mf* *decresc.* *p*

pp *cresc.* *f* (fine)

Trio.
Più moderato.

p

pizz. *arco* *p*

pp *p*

p con grazia

poco cresc.

1. pizz. *2.*

Scherzo da capo
al fine.

QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

„Im Frühjahr“

componirt
von
PHILIPP WOLFRUM.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. ^{M.7.}Fr.8.75.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
S. u. d. Sta. Hall.
17986.

Paris, V. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann.

QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

„Im Frühjahr“

componirt von

PHILIPP WOLFRUM.

Op. 13.

Bratsche.

I.

Adagio ma non troppo.

Allegro.

The musical score for Violin (Bratsche) consists of 13 staves of notation. The piece begins with a melodic line in the first staff, followed by a second staff with a *decresc.* marking. The third staff features a *p dolce* marking and includes some chromatic alterations. The fourth staff is marked *più animato* and contains several triplet figures. The fifth staff has a *f* marking and continues with triplet patterns. The sixth staff is marked *p* and includes a *cresc.* marking. The seventh staff has a *f* marking and continues with triplet patterns. The eighth staff is marked *p* and includes a *cresc.* marking. The ninth staff has a *f* marking and continues with triplet patterns. The tenth staff is marked *p* and includes a *cresc.* marking. The eleventh staff has a *f* marking and continues with triplet patterns. The twelfth staff is marked *p* and includes a *cresc.* marking. The thirteenth staff has a *f* marking and continues with triplet patterns. The score concludes with a final measure marked *1*.

f *decresc.*
p *cresc.* *f*
sf *sf* *f*
poco riten. *p* *cresc.*
poco a poco rit. *a tempo* *decresc.* *pp* *p*
mf
mf *cresc.* *f*
decresc. *p*
p *3* *3* *3* *3* *3*

sf *sf* *sempre f*
pizz. *arco* *p* *p* *pizz.*
arco *Coda.* *Più vivace.* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
p *attacca* *f* *sempre f*
3 *3* *3* *3* *3* *3*
pizz. *pp segreto*
arco *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
3 *3* *3* *3* *3* *3* *con forza* *sempre f*
un poco largo *Tempo I.* *1* *f* *sf* *p*
sempre pp *pp*
poco rit. *a tempo* *ppp* *pp* *ppp*

Var. IV. $\sqrt[3]{\text{No}}$ sul. G.

con sord. *mf espress.* *mf* *pp* *mf cresc.* *mp cresc.* *decresc.* *poco riten.* *p* *p* *pp* *ppp*

Var. V. *Andante tranquillo.*

p senza sord. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f poco rit.* *decresc.* *a tempo* *p* *p* *decresc.* *pp*

Var. VI. *Study* *Vivace.*

p *cresc.* *f* *sf*

con anima *cresc.* *decresc.* *pp* *p dolce*

p *animato* *cresc.* *f*

p *più animato* *cresc.* *f* *sf*

II.

Poco andante.

Dass doch mein Geschick mir brächte
Einen Blick von dir!
Süßes Mondlicht meiner Nächte,
Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

p *sempre p* *cresc.* *decresc.* *poco animato* *mf* *p* *p dolce* *con sord.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *f senza sord.* *p cresc.* *f* *p* *cresc.*

a tempo *p* *p* *p* *pp* *Var. III. Più moderato.* *p dolce* *scherzando* *scherzando* *scherzando* *p* *poco a poco largo* *cresc. poco a poco* *a tempo* *f* *sf* *f* *p dolce* *scherzando* *poco a poco largo* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *a tempo* *pp* *ppp* *dolcissimo* *a tempo* *p* *scherzando* *più p dolce* *pp*

IV.

Thema.
Andantino.

p

poco ritard. *a tempo*

pp *p*

Var. I.
Vivo e risoluto.

f

sempre f

ritard. *a tempo*

sf *cresc.* *sf* *ff* *f*

Var. II.
Più vivo e leggiemente.

p *p* *p* *p*

pp

poco riten.

pp *pp* *ppp*

f *f* *decresc.*

p *f* *p* *f* *p* *f* *decresc.*

p *f* *decresc.*

ritard. *p*

cresc. *poco ritard.* *f*

decresc. *p* *cresc. f*

pp *p con sord.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

p *p*

pizz. arco *pp*

decresc.

III.

Scherzo.
Molto vivace.

p sempre
cresc. *f* *sf decresc.* *p* *sf decresc.*
p *pp* *pizz.* *p*
arco *p* *1* *pizz.*
arco *p* *1*
ben marcato *cresc.*
f *sf* *sf* *p*
pizz. *p* *1*
arco *p* *1*
pp

cresc.
f decresc. *mf* *decresc.* *p*
pp *cresc.* *f* (fine)
pp *cresc.* *pizz.*
arco *pizz.* *arco* *decresc.* *p*
1. 1 *2.* *pp* *pp cresc.* *p*
pizz. *dim.*
arco *p*
cresc.
pizz. *arco* *1.* *2.* *pp* *pp*
dim. *p* *più p* *pp*
pp Scherzo da capo al fine.

QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

„Im Frühjahr“

componirt

von

PHILIPP WOLFRUM.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. ^{M.7.}Fr.8.75.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
St. & Sta. Hall.

17986

Paris, V. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann.

QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell
„Im Frühjahr“

componirt von
PHILIPP WOLFRUM.
Op. 13.

Violoncell.

I.

Adagio ma non troppo.

1 *p*

cresc. *f* *sf sf* *p* *pp* *poco a poco cresc.*

poco rit. *Allegro.* *pp* *p* *pp* *p* 2. volta.

ben tenuto

cresc. *3* *decresc.* *p*

sf *sf* *mf*

sf *decresc.* *p* *arco*

cresc. *decresc. p* *pizz.*

pp *ppp* *pp* *ppp*

Violoncell.

sf *sf* *f* *sempre f*

pizz. *arco* *p* *p*

pizz. *Coda.* *Molto vivace.* *attacca f* *3* *3* *3*

sempre f e staccato

pp segreto *f* *3*

un poco largo *con forza* *sempre f* *f* *sf*

Tempo I. *p* *pp* *sempre pp*

poco rit. *a tempo* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Violoncell.

Var. IV.
Vivo.

6/8

p *pizz.* *arco* *sempre p* *pizz.* *arco*

pizz. *arco* *pizz.*

cresc. *decresc.* *poco rit.* *arco* *pizz.* *p*

Var. V.
Andante tranquillo.

arco *p* *pp* *p*

p

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *decresc.* *p* *p*

p *decresc.* *pp*

Var. VI.
Vivace.

p

cresc. *f* *f* *f* *f*

Violoncell.

più animato *arco* *p* *cresc.*

sempre cresc. *f*

p *f* *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *decresc.*

p *cresc.* *sempre cresc.*

f *ff*

sfp *sempre p* *f*

p *cresc.* *poco riten.* *p*

p *cresc.* *decresc.* *pp* *poco a poco rit.* *3*

a tempo
p

mf *cresc.* *decrec.*

p

cresc.

pizz *decrec.* *pp*

animato
arco *p* *cresc.*

f *p* *f*

p

più animato
cresc. *f* *ff*

Violoncell.

poco rit. *a tempo*

pp *pp* *ppp* *p*

pp

Var. III.
Più moderato.

p dolce leggermente

sempre p dolce
poco a poco largo

p *cresc.*

a tempo
f *sf* *sf* *p dolce*

poco a poco largo
p *cresc.*

a tempo
f *cresc.* *ff* *sul d* *pp* *ppp*

pizz. *a tempo*
poco rit. *p* *arco*

più p *pp*

Thema.
Andantino.

IV.

p sempre

poco rit. a tempo

p pp p

Var. I.
Vivo e risoluto.

f

sempre f

rit. sf cresc. sf

Var. II.
Più vivo.

pizz. p

sempre p

più p

p

pp

II.

Poco andante.

Dass doch mein Geschick mir brächte
Einen Blick von dir!
Süßes Mondlicht meiner Nächte,
Mädchen, bist du mir! (N. Lenau.)

p

p sempre cresc. f

poco animato

decresc. p mf > p p

con sord. p

pizz. arco pizz. arco pizz. senza sord. p dolce

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. con sord. p pp

pizz. senza sord. f

p cresc. f p cresc.

p cresc.

f f decresc. f p p

p < > f < > decresc. p < >

p

p *cresc.* *decresc.* *p*

poco rit.
f *con sord.* *p dolce*

pp *pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

arco
p

p *pp* *p*

p *decresc.* *pp*

Scherzo. III.

Molto vivace.

p sempre

cresc.

f *sf* *decresc.* *più p* *p*

1 *pizz.* *arco*
p

1 *pizz.* *arco*
p

mp *ben marcato* *p*

VIOIONCELL.

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

pizz. *p* *dim.* *pp*

3 *arco*
p

cresc. *f* *decresc.* *mf* *decresc.* *p*

pp *cresc.* *f* (fine)

Trio. Più moderato.

pizz. *arco*
p

pizz. *arco*
p *più p*

1. *pizz.* *arco* *b₀*
pp *p* *p* *con grazia*

pizz. *arco*
p

1. *pizz.* *arco* | 2.
pp *p*

Scherzo dacapo al fine

QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell

„Im Frühjahr“

componirt

von

PHILIPP WOLFRUM.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.

M. 7.—
Fr. 8.75.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. & Sta. Hall.

17986.

Paris, V. Durdilly & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4317