



LA
CIRCASSIENNE

OPÉRA COMIQUE
en trois actes

PAROLES DE

EUGÈNE SCRIBE

MUSIQUE DE

D. F. E. AUBER

PARTITION PIANO & CHANT

RÉDUITE PAR A. BAZILLE

PRIX 10^f NET

PARIS

COLOMBIER Edit^r 6, rue Vivienne, au coin du Pass Vivienne

Londres, Enregistred.

Propriété p^r tous pays.

Berlin, Pote et

MUSIQUE

Chapuis

LA CIRCASSIENNE

Musique de **D. F. E. AUBER.**

PERSONNAGES.

LE PRINCE ORSAKOFF, général russe
 OLGA, sa pupille
 ALEXIS ZOUBOFF, sous-Lieutenant
 SOLTIKOFF, capitaine
 LANSKOI, peintre de la cour
 PÉROD, brigadier russe
 ABOUL-KAZIM, chef circassien
 YRAK, officier circassien
 BOUDOOR, 1^{er} eunuque
 ZOLOË } femmes d'Aboul-kazin
 NEÏLA }

ACTEURS.

M^r BARIELLE
 M^{me} MONROSE
 MM MONTAUBRY
 DUVERNOY
 COUDERC
 AMBROÏSE
 TROY
 DAVOST
 LAGET
 BOUSQUET
 PROST

Officiers et soldats russes et Circassiens.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	OUVERTURE	1
N ^o 1.	INTRODUCTION..... O doux privilège	15
N ^o 2.	CHŒUR..... Bravo, bravo.....	51
N ^o 3.	AIR..... Ah! je n'en reviens pas	58
N ^o 4.	TRIO..... Prascovia, o rencontre o bonheur.....	64
N ^o 5.	QUATUOR..... Vous rappelez à l'instant même.....	80
N ^o 6.	DUO..... Tant de charmes et tant de grâce	87
N ^o 7.	QUATUOR..... Au milieu des montagnes de la Circassie.....	98
N ^o 8.	FINAL..... A nous riche butin	122

ACTE II.

	ENTR'ACTE	144
N ^o 9.	{ CHŒUR..... Parures nouvelles	146
	{ COUPLETS..... Beautés gracieuses.....	168
	{ AIR..... Que chez les princes d'Occident	175
N ^o 10.	CHŒUR ET ENSEMBLE..... A votre nouvelle demande	191
N ^o 11.	DUO..... Ma main incertaine	217
N ^o 12.	ENSEMBLE..... Trésor d'amour beauté céleste	252
N ^o 13.	FINAL..... Valse	251

ACTE III.

	ENTR'ACTE	293
N ^o 14.	{ CHŒUR..... L'esclave fidèle.....	295
	{ AIR..... Isabelle la cruelle.....	297
N ^o 15.	AIR..... O jeune merveille.....	303
N ^o 16.	AIR..... Me parer a-t-il dit.....	310
N ^o 17.	DUO..... Dieu daigne m'entendre.....	319
N ^o 18.	AIR..... Je brave tout la Sibérie.....	355
N ^o 19.	COUPLETS..... Il aime trop.....	359
N ^o 19 ^{bis} .	PRIÈRE..... Pour eux aux cieux.....	344
N ^o 20.	FINAL..... Quand vous lirez ces mots.....	347

LA CIRCASSIENNE

Opéra Comique en 3 Actes.

Musique de **D. F. E. AUBER.**

OUVERTURE.

Allegro. 84 = ♩

PIANO. *ff*

pp

f: > p *f: > p*

2

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The bass staff features a melodic line with a dynamic marking of f (forte) that transitions to p (piano) over the course of the system. The treble staff contains a few notes, mostly rests, and a long, sweeping slur that encompasses the entire system.

Andante. $\frac{92}{3} = \text{♩}$

Second system of the piano score. It begins with the tempo marking "Andante." and a metronome marking of $\frac{92}{3} = \text{♩}$. The music is in 3/4 time. The bass staff starts with a dynamic marking of p (piano) and features a continuous eighth-note accompaniment with triplets. The treble staff has a melodic line with eighth-note triplets.

Third system of the piano score. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment, showing some rests. The treble staff continues with the melodic line.

Fourth system of the piano score. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The treble staff continues with the melodic line.

Fifth system of the piano score. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The treble staff continues with the melodic line.

Sixth system of the piano score. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The treble staff continues with the melodic line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active eighth-note melody in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, maintaining the established musical texture.

Fourth system of musical notation, showing consistent rhythmic development.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a change in the treble staff's rhythmic pattern.

Allegro. 69 = ♩.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final chord in the bass and a melodic flourish in the treble.

1

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as "Cresc.", "f", and "p", and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. The bass staff features a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, with the treble staff showing a more active melodic line. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* in the third measure.

Sixth system of musical notation, with a dynamic marking of *f* in the third measure. The melodic line continues to develop.

Seventh system of musical notation, concluding the page. It features a dynamic marking of *p* in the second measure. The bass staff has a more active role in this system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *fz*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various articulations. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fz*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fz* and *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fz*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fz*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, showing some rests. The left hand maintains a steady accompaniment with chords.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth-note runs. The left hand accompaniment is simpler, consisting of quarter notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords with some eighth-note movement.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note figures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with three triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplet markings. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a triplet and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff features a dense accompaniment of sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f > p* (forte to piano) in the bass clef staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the sixteenth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a change in the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the active melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the active melodic line. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment becomes more active with chords. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of several measures with various rhythmic patterns and melodic lines.

Allegro. 112 = ♩

Second system of musical notation, including a treble and bass clef. It features a section marked *f* (Tambour) with a common time signature (C) and a drum pattern in the bass line.

Third system of musical notation, showing a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings: *en diminuent.*, *p*, and *ppp*.

Fifth system of musical notation, showing a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of several measures with various rhythmic patterns and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords in the lower register, with a triplet of eighth notes in the final measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords, with some marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords, with some marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords, with some marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords, with some marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes and some grace notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate texture, showing some melodic movement. The left hand remains consistent with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues its accompaniment. A tempo marking of $92 = d$ is written below the system.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rhythmic texture of beamed notes. The left hand has a more sparse accompaniment. The instruction *Pressez.* (press) is written in the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with its dense, rhythmic texture. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with its dense, rhythmic texture. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and accents. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with many slurs and accents.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a complex texture. A dashed line with the number '8' above it spans across the first four measures of the system, indicating an 8-measure phrase. The upper staff has many slurs and accents, and the lower staff has many slurs and accents.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a complex texture. A dashed line with the number '8' above it spans across the first four measures of the system, indicating an 8-measure phrase. The upper staff has many slurs and accents, and the lower staff has many slurs and accents.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a complex texture. A dashed line with the number '8' above it spans across the first four measures of the system, indicating an 8-measure phrase. The upper staff has many slurs and accents, and the lower staff has many slurs and accents.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with a complex texture. A dashed line with the number '8' above it spans across the first four measures of the system, indicating an 8-measure phrase. The upper staff has many slurs and accents, and the lower staff has many slurs and accents.

N^o 1.

INTRODUCTION

All^o moderato. 416 = 

ALEXIS .

PEROD .

SOLTIKOFF .

CHOEUR
d'Officiers
et de sous Officiers.

PIANO .



Musical score for the introduction section, featuring staves for Alexis, Perod, Soltikoff, Choeur, and Piano. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked "All^o moderato" with a metronome marking of 416 = . The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Musical score for the vocal and piano parts of the introduction, featuring staves for A, P, S, and Piano. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked "All^o moderato" with a metronome marking of 416 = . The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The vocal parts (A, P, S) enter with a forte (*f*) dynamic and sing the word "doux" followed by "pri-vi". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

A. *- lè - ge de nos gar - ni - sons bailler*

P. *- lè - ge de nos gar - ni - sons bailler*

S. *- lè - ge de nos gar - ni - sons bailler*

- lè - ge de nos gar - ni - sons

- lè - ge de nos gar - ni - sons

- lè - ge de nos gar - ni - sons

p

A. *f* *Quand la nei - - ge tombe — à blancs flo-*

P. *f* *Quand la nei - - ge tombe — à blancs flo-*

S. *f* *Quand la nei - - ge tombe — à blancs flo-*

bailler *f* *Quand la nei - - ge tombe — à blancs flo-*

bailler *f* *Quand la nei - - ge tombe — à blancs flo-*

bailler *f* *Quand la nei - - ge tombe — à blancs flo-*

- cons Mais pour la pa - tri - - e pour la pa
 - cons Mais pour la pa - tri - - e pour la pa
 - cons Mais pour la pa - tri - - e pour la pa
 - cons Mais pour la pa - tri - e pour la pa
 - cons Mais pour la pa - tri - e pour la pa
 - cons Mais pour la pa - tri - - e pour la pa

- trie Heureux qui s'en - nue fumons donc fumons
 - trie Heureux qui s'en - nue fumons donc fumons
 - trie Heureux qui s'en - nue fumons donc fumons
 - trie Heureux qui s'en - nue fumons donc fumons
 - trie Heureux qui s'en - nue fumons donc fumons
 - trie Heureux qui s'en - nue fumons donc fumons

A. done joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons

P. done joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons

S. done joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons

done joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons

done joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons

done joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons

done joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons

done joy-eux es-ca-dron fumons donc fumons

A. done joy-eux es-ca-dron

P. done joy-eux es-ca-dron

S. done joy-eux es-ca-dron

done joy-eux es-ca-dron

done joy-eux es-ca-dron

done joy-eux es-ca-dron

done joy-eux es-ca-dron

done joy-eux es-ca-dron

ALEXIS (s'adressant à Pérold)

La neige tom-be en-

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'La neige tom-be en-'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

A - cor (regardant par la fenêtre) Par Ma-ho -
 non non mais c'est la pluie

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- cor (regardant par la fenêtre) Par Ma-ho -' and 'non non mais c'est la pluie'. The piano accompaniment includes a complex right-hand part with triplets and a steady bass line.

A - met et l'al - co-ran Aux mon-ta - gnes de Cir - cas -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- met et l'al - co-ran Aux mon-ta - gnes de Cir - cas -'. The piano accompaniment features a dense, rhythmic right-hand part and a bass line.

A - sie On se croit en plein O-cé-an
 Pas mè - me moy -

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- sie On se croit en plein O-cé-an' and 'Pas mè - me moy -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic right-hand part and a bass line.

A.  Pas de plai - sir pas de pé - ril

P.  - en - en - de - a - dé - cou - dre La

 - cen - do.

A.  0

P.  pluie au - ra mouillé la poudre l'en - ne - mi n'a plus de fu - sil *f* 0

S.  *f* 0

 *f* 0

 *f* 0

 *f* 0

 *f* *p* *f*

A. *doux* pri-vi-lè-ge de nos gar-ni-sons

P. *doux* pri-vi-lè-ge de nos gar-ni-sons

S. *doux* pri-vi-lè-ge de nos gar-ni-sons

doux pri-vi-lè-ge de nos gar-ni-sons

doux pri-vi-lè-ge de nos gar-ni-sons

doux pri-vi-lè-ge de nos gar-ni-sons

p

A. bailler Quand la nei-ge

P. *f* bailler Quand la nei-ge

S. *f* bailler Quand la nei-ge

bailler Quand la nei-ge

bailler Quand la nei-ge

bailler Quand la nei-ge

bailler Quand la nei-ge

f

A
tombe — à blancs flocons Mais pour la pa -

P
tombe — à blancs flocons Mais pour la pa -

S
tombe — à blancs flocons Mais pour la pa -

tombe — à blancs flocons Mais pour la pa -

tombe — à blancs flocons Mais pour la pa -

tombe — à blancs flocons Mais pour la pa -

tombe — à blancs flocons Mais pour la pa -

A
- tri - e pour la pa - trie - Heureux qui s'en - nue - e fumons

P
- tri - e pour la pa - trie - Heureux qui s'en - nue - e fumons

S
- tri - e pour la pa - trie - Heureux qui s'en - nue - e fumons

- tri - e pour la pa - trie - Heureux qui s'en - nue - e fumons

- tri - e pour la pa - trie - Heureux qui s'en - nue - e fumons

- tri - e pour la pa - trie - Heureux qui s'en - nue - e fumons

- tri - e pour la pa - trie - Heureux qui s'en - nue - e fumons

A.  done fumons done joy_eux es - ca - dron fumons

P.  done fumons done joy_eux es - ca - dron fumons

S.  done fumons done joy_eux es - ca - dron fumons

 done fumons done joy_eux es - ca - dron fumons

 done fumons done joy_eux es - ca - dron fumons

 done fumons done joy_eux es - ca - dron fumons



A.  done fumons done O ma ma

P.  done fumons done joy_eux es - ca - dron

S.  done fumons done joy_eux es - ca - dron

 done fumons done joy_eux es - ca - dron

 done fumons done joy_eux es - ca - dron

 done fumons done joy_eux es - ca - dron



A.  *tres - - se par toi — je brave les au-tans Bel - - le maî-*

A.  *tres - - se i - ma - ge du prin-tems par - mi les*

A.  *gla - ces les gla - ces de nos champs par - mi les*

A.  *nei - ges ta ri - an - te jeu-nesse ô ma maî - tres - -*

A.  *- - se me fait ré - - ver le PEROD prin - tems*

 *(O) ma bon-*

P. *teil - le du dé-lu-ge préser - ve moi A ce ciel noir lors que je*

P. *bois Tu prêtes ta cou-leur ver-meille ô ma bou-teil - - -*

A. *O ma maî-tres - - - se par toi - - - je brave*

P. *- le doux privi-lè - ge doux privi-lè - ge de garnison*

S. *doux privi-lè - ge doux privi-lè - ge de garnison*

doux privi-lè - ge doux privi-lè - ge de garnison

doux privi-lè - ge doux privi-lè - ge de garnison

doux privi-lè - ge doux privi-lè - ge de garnison

A les au - tans bel - - - le mai - tresse i -

P pluie ou la nei - ge pluie ou la nei - ge vous tient toujours

S pluie ou la nei - ge pluie ou la nei - ge vous tient toujours

pluie ou la nei - ge pluie ou la nei - ge vous tient toujours

pluie ou la nei - ge pluie ou la nei - ge vous tient toujours

pluie ou la nei - ge pluie ou la nei - ge vous tient toujours

A - ma - - ge du prin - tems par - mi les

P vous tient toujours en prison Mais

S vous tient toujours en prison Mais

vous tient toujours en prison Mais

vous tient toujours en prison Mais

vous tient toujours en prison Mais

A
 gla - ces les gla - ces de nos champs par - mi les
 P
 pour la pa - tri - e heu - - -
 S
 pour la pa - tri - e heu - - -
 pour la pa - tri - e heu - - -
 pour la pa - tri - e heu - - -
 pour la pa - tri - e heu - - -

A
 sui - vez.
 nei - ges ta ri - an - te jeu - nesse o ma maî - tres - - - se me
 P
 - reux qui s'en - nuî - - - e
 S
 - reux qui s'en - nuî - - - e
 - reux qui s'en - nuî - - - e
 - reux qui s'en - nuî - - - e
 - reux qui s'en - nuî - - - e

A. fait rê - - ver le prin - tems oui par toi oui par

P. fumons fumons joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

S. fumons fumons joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

fumons fumons joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

fumons fumons joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

fumons fumons joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

fp *f*

A. toi je rê - ve le prin - tems oui par toi oui par

P. donc joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

S. donc joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

donc joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

donc joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

donc joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

donc joyeux es - ca - dron fu - mons donc fu - mons

A. *toi je rê - ve le prin - tems fu - - mons*

P. *donc joy - - eux es - ca - dron fu - - mons*

S. *donc joy - - eux es - ca - dron fu - - mons*

donc joy - - eux es - ca - dron fu - - mons

donc joy - - eux es - ca - dron fu - - mons

donc joy - - eux es - ca - dron fu - - mons



A. *donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux*

P. *donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux*

S. *donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux*

donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux

donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux

donc fu - - mons donc fu - - mons donc joyeux



A
es - ca - dron.

P
es - ca - dron.

S
es - ca - dron.

es - ca - dron.

es - ca - dron.

es - ca - dron.

The musical score is arranged in a system with vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled A (Alto), P (Tenor), and S (Soprano). Each vocal part has a melody line and a lyric line. The lyrics are 'es - ca - dron.' repeated across the vocal staves. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score is divided into several systems, with the piano part becoming more intricate in the later systems.

REPL. — Vous ferez le public.

CHŒUR.

Allegro. 132 = ♩

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro. 132 = ♩'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/4. The vocal parts include ALEXIS, LANSKOÏ, PÉROD, SOLTIKOFF, Tenors, and Basses. The piano part is labeled 'PIANO.' and includes dynamic markings *f* and *p*.

Vocal Lyrics:
 ALEXIS: Bra - vo bra - vo trop
 LANSKOÏ: Bra - vo bra - vo trop
 PÉROD: Bra - vo bra - vo trop
 SOLTIKOFF: Bra - vo bra - vo trop
 Tenors: Bra - vo bra - vo
 Basses: Bra - vo bra - vo

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The tempo remains 'Allegro'. The lyrics continue across the vocal lines.

Vocal Lyrics:
 A: souvent à la guer - re Bra - vo Bravo l'on ne s'amu - se
 L: souvent à la guer - re Bra - vo bra - vo l'on ne s'amu - se
 P: souvent à la guer - re Bra - vo Bravo l'on ne s'amu - se
 S: souvent à la guer - re Bra - vo bra - vo l'on ne s'amu - se
 Tenors: trop à la guer - re Bra - vo bra - vo l'on ne rit
 Basses: trop à la guer - re Bra - vo bra - vo l'on ne rit

A guè - re Bravo bravo qu'au milieu de la nei - ge

L guè - re Bra - vo bra - vo qu'au milieu de la nei - ge Bra -

P guè - re Bravo bravo qu'au milieu de la nei - ge

S guè - re Bra - vo bra - vo qu'au milieu de la nei - ge Bra -

guè - re Bra - vo bra - vo contre la nei - ge

guè - re Bra - vo bra - vo contre la nei - ge

A Bravo bravo la gai - té nous pro - tè - ge Nar - guons

L - vo bra - vo la gai - té nous pro - tè - ge Nar - guons

P Bravo bravo la gai - té nous pro - tè - ge Nar - guons

S - vo bra - vo la gai - té nous pro - tè - ge Nar - guons

Bra - vo bra - vo gai - té pro - tè - ge Nar - guons

Bra - vo bra - vo gai - té pro - tè - ge Nar - guons

A
L
P
S

l'en - ne - mi qui nous as - sie - ge Par la gai -
nar - guons l'en - ne - mi Par la gai - té, le
nar - guons l'en - ne - mi Par la gai - té, le
nar - guons l'en - ne - mi Par la gai - té, le
nar - guons l'en - ne - mi Par la gai - té, le

A
L
P
S

.té . le temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -
temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -
temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -
temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -
temps s'a - brè - ge Oui chantons et buvons et fumons, Chan -

A - tons, buvons Si par-fois le noir cha-grin S'of-fre à
 L - tons, buvons Si par-fois le noir cha-grin S'of-fre à
 P - tons, buvons Si par-fois le noir cha-grin S'of-fre à
 S - tons, buvons Si par-fois le noir cha-grin S'of-fre à
 - tons, buvons Si par-fois le noir cha-grin S'of-fre à
 - tons, buvons Si par-fois le noir cha-grin S'of-fre à
 - tons, buvons Si par-fois le noir cha-grin S'of-fre à
 nous sur le che-min A - mis, le verre en main E - gay -
 nous sur le che-min E - gay - ons le le
 nous sur le che-min E - gay - ons le le
 nous sur le che-min E - gay - ons le le
 nous sur le che-min E - gay - ons le le
 nous sur le che-min E - gay - ons le le
 nous sur le che-min E - gay - ons le le
 nous sur le che-min E - gay - ons le le

A
- ons le sou-dain !! faut le verre en main E - tour - dir le cha -

L
ver - re en main E - gay - ons le le ver - re en

P
ver - re en main E - gay - ons le le ver - re en

S
ver - re en main E - gay - ons le le ver - re en

ver - re en main E - gay - ons le le ver - re en

ver - re en main E - gay - ons le le ver - re en

A
- grin Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.

L
main Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.

P
main Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.

S
main Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.

main Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.

main Mes a - mis, mes a - mis, oui toujours le verre en main.

PÉROD.

Dans cette nouvelle cam-

The first system of music for 'PÉROD.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The right hand starts with a fortissimo (f) dynamic, playing a series of chords, and then transitions to a piano (p) dynamic. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

-pa - gne Je sens que la frayeur me ga - -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piano accompaniment continues with the same dynamics and accompaniment pattern as the first system.

LANSKOÏ. (à Pérold)

-sno Je défends qu'on ait peur et je ré-

The first system of music for 'LANSKOÏ.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

(aux soldats)
-poids du suc-cès Nous met-trons d'a-bord aux ar-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

L
-rêts Nous vous en préve - nons d'a - van -

L
-ce tous ceux qui n'applaudiront pas Ca - va -

CHOEUR.
(applaudissant vivement.) Bravo bra - vo!

Bravo bra - vo!

L
-ti - - ne ou ro - man - - ce

SOLTIKOFF.
Vous l'enten - dez, sol -

Bravo bra - vo!

Bravo bra - vo!

S

-dats Quoi qu'il ar - rive Une admi - ra - ti - on pas -

Bra - vo! bra - vo!

Bra - vo! bra - vo!

f *sp*

S

- si - ve

(Portant la main au front) Comman - dez, Ca - pi - tai - ne, et l'on o - bé - i - ra Ain -

Comman - dez Ca - pi - tai - ne, et l'on o - bé - i - ra Ain -

f *bo*

ALEXIS.

PÉROD.

Quel bon pu - blic que celui

Quel bon pu - blic que celui

- si qu'à l'exer - ci - ce on vous o - bé - i - ra

- si qu'à l'exer - ci - ce on vous o - bé - i - ra

p

A
là Quel bon pu - blic que
LANSKOÏ.

Quel bon pu - blic que celui - là!

P
là Quel bon pu - blic que
SOLTIKOFF.

Quel bon pu - blic que celui - là

A
ce - lui - là Bravo bravo trop souvent à la guer - re

L
Bra - vo bra - vo trop souvent à la guer - re Bra -

P
ce - lui - là Bravo bravo trop souvent à la guer - re

S
Bra - vo bra - vo trop souvent à la guer - re Bra -

CHŒUR
Bra - vo bra - vo trop à la guer - re

Bra - vo bra - vo trop à la guer - re

A *Bra-vo* bravo l'on ne s'amu-se guè - re *Bravo*

L -vo bra - vo l'on ne s'amu-se guè - re Bra - vo bra -

P *Bra-vo* bravo l'on ne s'amu-se guè - re *Bravo*

S -vo bra - vo l'on ne s'amu-se guè - re Bra - vo bra -

Bra - vo bra - vo l'on ne rit guè - re Bra - vo

Bra - vo bra - vo l'on ne rit guè - re Bra - vo

A bra-vo qu'au milieu de la nei - ge *Bravo!* bravo la

L -vo qu'au milieu de la nei - ge Bra - vo bra - vo la

P bra-vo qu'au milieu de la nei - ge *Bravo!* bravo la

S qu'au milieu de la nei - ge Bra - vo bra - vo la

bra - vo contre la nei - ge Bra - vo bra - vo

bra - vo contre la nei - ge Bra - vo bra - vo

A gaité nous pro - tè - ge Nar - guons, l'en - ne - mi qui nous as

L gaité nous pro - tè - ge Nar - guons, nar - guons l'en - ne -

P gaité nous pro - tè - ge Nar - guons, nar - guons l'en - ne -

S gaité nous pro - tè - ge Nar - guons, nar - guons l'en - ne -

gaité pro - tè - ge Nar - guons, nar - guons l'en - ne -

gaité pro - tè - ge Nar - guons, nar - guons l'en - ne -

A - siè - ge Par la gai - té le temps s'a brè - ge

L - mi Par la - gai - té le temps s'a - brè - ge

P - mi Par la - gai - té le temps s'a - brè - ge

S - mi Par la - gai - té le temps s'a - brè - ge

- mi Par la - gai - té le temps s'a - brè - ge

- mi Par la - gai - té le temps s'a - brè - ge

A
L
P
S

Oui chantons et buvons et fumons, Chantons buvons Si par

Oui chantons et buvons et fumons, Chantons buvons Si par

Oui chantons et buvons et fumons, Chantons buvons Si par

Oui chantons et buvons et fumons, Chantons buvons Si par

Oui chantons et buvons et fumons, Chantons buvons Si par

Oui chantons et buvons et fumons, Chantons buvons Si par

A
L
P
S

fois le noir cha-grin S'of-fre à nous sur le che-

fois le noir cha-grin S'of-fre à nous sur le che-

fois le noir cha-grin S'of-fre à nous sur le che-

fois le noir cha-grin S'of-fre à nous sur le che-

fois le noir cha-grin S'of-fre à nous sur le che-

fois le noir cha-grin S'of-fre à nous sur le che-

A
-min A - mis - le verre en main E - gay - ons le soudain Il faut -

L
-min E - gay - ons nous le ver - re en main E -

P
-min E - gay - ons nous le ver - re en main . E -

S
-min E - gay - ons nous le ver - re en main E -

-min E - gay - ons nous le ver - re en main E -

-min E - gay - ons nous le ver - re en main E -

A
le verre en main E - tour - dir le chagrin Mes a - mis, mes a -

L
-gay - ons le le ver - re en main Mes a - mis, mes a -

P
-gay - ons le le ver - re en main Mes a - mis, mes a -

S
-gay - ons le le ver - re en main Mes a - mis, mes a -

-gay - ons le le ver - re en main Mes a - mis, mes a -

-gay - ons le le ver - re en main Mes a - mis, mes a -

Andante.

A
- mis oui toujours le verre en main.

L
- mis oui toujours le verre en main.

P
- mis oui toujours le verre en main.

S
- mis oui toujours le verre en main.

- mis oui toujours le verre en main.

- mis oui toujours le verre en main.

Andante.

ALEXIS.

(à Lanskoï.)

J'au - rai, dans ma grâ - ce in - gé -

A
- nu - e L'air décent et les yeux baissés Je di - rai d'une

A

voix ému.e Mon ron-do que déjà je sais 8-



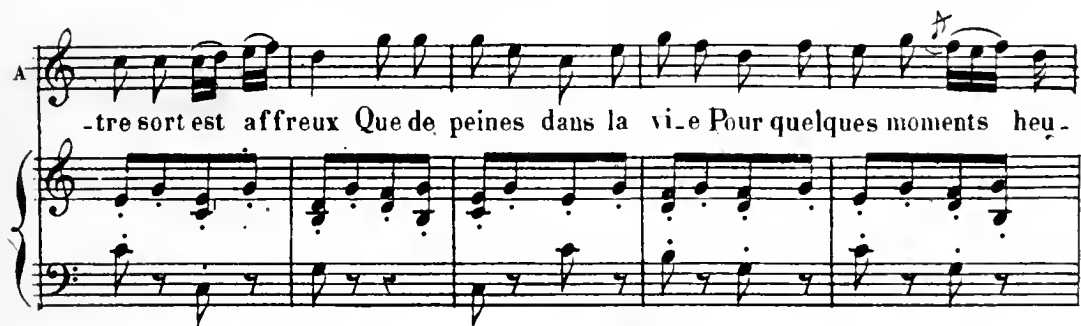
A

8- Jeune fille qu'on ma-ri.e Que vo-



A

-tre sort est affreux Que de peines dans la vi.e Pour quelques moments heu-



A

-reux Que de peines dans la vi.e Pour quelques moments heureux Que de



A

peines dans la vi.e Pour quelques — moments quelques moments heu -



108 = ♩.

A

-peux.

LANS.

PER.

SOLT.

Bravo! bra - vo — bra - vo — bra - vo — bra - vo Et le

Bravo! bra - vo — bra - vo — bra - vo — bra - vo Et le

Bravo! bra - vo — bra - vo — bra - vo — bra - vo Et le

Bravo! bra - vo — bra - vo — bra - vo — bra - vo Et le

L

P

S

bruit du mons - que - ton Se mé - lant à la chan -

bruit du mons - que - ton Se mé - lant à la chan -

bruit du mons - que - ton Se mé - lant à la chan -

bruit du mons - que - ton Se mé - lant à la chan -

bruit du mons - que - ton Se mé - lant à la chan -

L
- son Pon, pon, pon, pon, pon, pon.

P
- son Pón, pon, pon, pon, pon, pon.

S
- son Pon, pon, pon, pon, pon, pon.

- son Pon, pon, pon, pon, pon, pon.

- son Pon, pon, pon, pon, pon, pon.

ALEXIS.

Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap - prè - te A notre toi.

Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap - prè - te A notre toi.

Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap - prè - te A notre toi.

Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap - prè - te A notre toi.

Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap - prè - te A notre toi.

Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap - prè - te A notre toi.

A
I
P
S

let - te Courons gais houzards Au public sé - vè -

let - te Courons gais houzards Vi - vent la joi -

let - te Courons gais houzards Vi - vent la joi -

let - te Courons gais houzards Vi - vent la joi -

let - te Courons gais houzards Vi - vent la joi -

let - te Courons gais houzards Vi - vent la joi -

A
L
P
S

- re Il s'agit de plai - re Et vivent la guer -

- e et les beaux arts Vi - vent la joi -

- e et les beaux arts Vi - vent la joi -

- e et les beaux arts Vi - vent la joi -

- e et les beaux arts Vi - vent la joi -

- e et les beaux arts Vi - vent la joi -

- e et les beaux arts Vi - vent la joi -

A - re La joie et les arts Vi - vent la guer -

L - e et les beaux arts Vi - vent la guer -

P - e et les beaux arts Vi - vent la guer -

S - e et les beaux arts Vi - vent la guer -

- e et les beaux arts Vi - vent la guer -

- e et les beaux arts Vi - vent la guer -

A - re Vi - ve la joie et les arts

L - re Vi - vent la joie et les beaux arts

P - re Vi - vent la joie et les beaux arts

S - re Vi - vent la joie et les beaux arts

- re Vi - vent la joie et les beaux arts

- re Vi - vent la joie et les beaux arts

- re Vi - vent la joie et les beaux arts

SOLTIKOFF.

(à Lanskiï)

LANSKOÏ.

Et les rô - les C'est la cou-

L tume On va les fai - re co - pi - er Et mon cos - tu - me à moi je veux

ALEXIS.
(impatiente.)

LANSKOÏ.

voir mon cos - tu - me Nous al - lons ensemble essay - er Dentel - les

ALEXIS.

L Et quoi de femme de chambre C'est
et falha las Parfu - més de musc - et d'ambre

toi qui me ser - vi - ra

LANSKOÏ.

Si ta pu - deur — du moins — ne

ALEXIS.

Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap -

LANSKOÏ.

s'en offen - se pas Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap -

PÉROD.

p Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap -

SOLTIKOFF.

p Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap -

CHŒUR

p Ah! la belle fê - te Qui pour nous s'ap -

-prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards
 -prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards
 -prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards
 -prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards
 -prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards
 -prè - te A notre toi - let - te Courons gais houzards

Au pùble *sé - vè - re Il sa - git de plai - re
 Vi - vent la joie et lès beaux arts
 Vi - vent la joie et les beaux arts
 Vi - vent la joie et les beaux arts
 Vi - vent la joie et les beaux arts
 Vi - vent la joie et les beaux arts

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features four vocal parts: Alto (A), Soprano (L), Tenor (P), and Bass (S), along with a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a joyful scene with 'gais houzards' and 'beaux arts'. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the first two lines of lyrics, and the second system contains the next three lines. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

A Et - vi - vent la guer - re La joie et les arts

L Vi - vent la joie et les beaux arts

P Vi - vent la joie et les beaux arts

S Vi - vent la joie et les beaux arts

Vi - vent la joie et les beaux arts

Vi - vent la joie et les beaux arts

A Vi - vent la guer - re Vi - vent la

L Vi - vent la guer - re Vi - vent la guer - re

P Vi - vent la guer - re Vi - vent la guer - re

S Vi - vent la guer - re Vi - vent la guer - re

Vi - vent la guer - re Vi - vent la guer - re

Vi - vent la guer - re Vi - vent la guer - re

A
joie — et les arts La bel - le fê - te, La bel - le fê - te Qui pour

L
les beaux arts La bel - le fê - te, La bel - le fê - te Qui pour

P
les beaux arts La bel - le fê - te, La bel - le fê - te Qui pour

S
les beaux arts La bel - le fê - te, La bel - le fê - te Qui pou

les beaux arts La bel - le fê - te, La bel - le fê - te Qui pour

les beaux arts La bel - le fê - te, La bel - le fê - te Qui pour

A
nous, pour nous s'ap - prê - te Et vi - - vent vi -

L
nous, pour nous s'ap - prê - te Et vi - vent

P
nous, pour nous s'ap - prê - te Et vi - vent

S
nous, pour nous s'ap - prê - te Et vi - vent

nous, pour nous s'ap - prê - te Et vi - vent

nous, pour nous s'ap - prê - te Et vi - vent

A
- vent la ——— joie et les arts la bel - le fête la bel - le

L
Vi - vent les beaux arts la bel - le fête la bel - le

P
Vi - vent les beaux arts la bel - le fête la bel - le

S
Vi - vent les beaux arts la bel - le fête la bel - le

Vi - vent les beaux arts la bel - le fête la bel - le

Vi - vent les beaux arts la bel - le fête la bel - le

A
fê - te Qui pour nous pour nous s'ap - prête Et vi - vent vi

L
fê - te Qui pour nous pour nous s'ap - prête Et vi - vent

P
fê - te Qui pour nous pour nous s'ap - prête Et vi - vent

S
fê - te Qui pour nous pour nous s'ap - prête Et vi - vent

fê - te Qui pour nous pour nous s'ap - prête Et vi - vent

fê - te Qui pour nous pour nous s'ap - prête Et vi - vent

- vent la — joie et les arts Vi-vent vi-vent la guerre Et la joye et les
 Vi - vent les beau arts Vi-vent vi-vent la guerre Et la joye et les
 Vi - vent les beaux arts Vi-vent vi-vent la guerre Et la joye et les
 Vi - vent les beaux arts Vi-vent vi-vent la guerre Et la joye et les
 Vi - vent les beaux arts Vi-vent vi-ven la guerre Et la joye et les

arts Vi-vent vi-vent la guerre et la joye . et les arts la joie —
 arts Vi-vent vi-vent la guerre et la joye et les arts la joie —
 arts Vi-vent vi-vent la guerre et la joye et les arts la joie —
 arts Vi-vent vi-vent la guerre et la joye et les arts la joie —
 arts Vi vent vi-vent la guerre et la joye et les arts la joie —

Musical notation includes treble and bass clefs, dynamic markings (*f*, *p*, *ft > p*), and articulation marks. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

A

 et _____ les arts _____

L

 et _____ les arts _____

P

 et _____ les arts _____

S


 et _____ les arts _____

et _____ les arts _____

et _____ les arts _____

N° 5.

AIR.

Allegro. 126 

ORSAKOFF.

PIANO.

pp

pp

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes the tempo marking 'Allegro. 126' and the dynamic marking '*pp*'. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The bass line is characterized by a steady eighth-note accompaniment, while the treble line contains more complex melodic passages with slurs and ties. The overall texture is light and delicate, consistent with the 'Piano' and '*pp*' markings.

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line. Dynamics markings include *cres*, *cen*, and *du*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with a dense, rhythmic texture. The left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! je n'en re-viens". The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "pas Pas u-ne sen-ti - nel-lect pas un cri d'a-lar-mes Et pour me re-ce-". The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "-voir per-son-ne sous les armes Je les cha-me-rai tous et de tel-le fa-". The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *fp* and *fp*.

- con Que du prin - ce Orsa - koff nul n'ou - bliera le nom

ff

Qu'on m'a - bhor - re qu'on me dé - tes - te Tant mieux c'est mon plaisir à

p *ff* *p*

moi Le bien fait pas - se et l'effroi res - te Te est mon principe et ma

ff *p*

loi Qu'on m'a - bhor - re et qu'on me dé - tes - te Tant

ff *p*

mieux c'est mon plaisir à moi Le bien fait pas - se et Tel - froy

ff *p* *crescendo.*

res - te Tel est mon prin - ci - pe et ma loi J'ai l'hu -

-meur et le ca - rac - tè - re De Sou - va - row ni galants ni flat -

-teurs pour - tant A Paul premier tous deux nous savons

plai - re Et tous deux nous mar - chons à la gloi - re aux hon - neurs!

Qu'on m'a - blo - re qu'on me dé - tes - te Tant

mieux c'est mon plai - sir à moi Le bien fait pas - se et l'effroi

res - te Tel est mon prin - ci - pe et ma loi qu'on m'a -

0

-bhor - re et qu'on me dé - tes - te Tant mieux c'est mon plaisir à

ff *p*

0

moi Le bien fait pas - se et l'ef - froy res - te Tel est mon prin-

ff *cresc.* *f*

0

- ci - pe et ma loi C'est mon bon - heur c'est mon plaisir à

0

moi C'est mon bon - heur c'est mon plaisir à moi

ff

N^o 4.

TRIO.

HÉP. Ah Prascovia.

Allegro.

ALEXIS.

LANSKOÏ.

ORSAKOFF.

PIANO.

(les regardant.)
 (regardant Alexis.)
 O surprise ô ter-
 Prasco_via! O rencontre ô bonheur

A O surprise ô ter-reur N'est-ce pas une erreur?
 L -reur N'est-ce pas une erreur? C'est l'objet enchan-
 O N'est-ce pas une erreur? Un pres_tige enchanteur

A Non c'est bien par mal-heur Cet ancien sé_duc_teur O surprise ô ter-
 L -teur Qui lui tient tant au cœur O surprise ô ter-
 O Qui fait bat_tre mon cœur O rencontre ô bon-

A
L
O

- reur N'est-ce point une er - reur Non c'est bien par malheur Cet ancien sé - duc -
- reur N'est-ce point une er - reur C'est l'ob - jet enchan - teur Qui lui tient tant au
- heur N'est-ce point une er - reur Un pres - tige enchan - teur Qui fait bat - tremon

A
L
O

- teur Le voilà je l'ai vu Cet amant si tē - tu Cet amant é - ga - ré Cet a - mant
cœur O hasard impré - vu C'est l'ob - jet ingé - nu Dont il fut préfé - ré C'est l'ob - jet
cœur La voilà j'ai re - vu Cet objet un - gé - nu Cet objet a - do - ré La voi - là

A
L
O

dont je fus a - do - ré (bas à Alexis)
dont il fut a - do - ré C'est le
qui m'a - vait pré - fé - ré

(bas)

A Si_len_ce Je le sais trop bien (de même.)

L prince Or_sa - koff Sa dé -

(bas)

A Ou peut tout sau - ver

L _men_ce Peut tout per - dre

toujours frappé de surprise.

O Pras_co - via! Pras_co - via!

je crois tou - jours ré - ver

A
O surprise ô ter_reur N'est ce pas une er_

L
O surprise ô ter_reur N'est ce pas une er_

O
O rencontre ô bonheur N'est ce pas une er_

p

A
reur? Non c'est bien par malheur C'est ancien séduc

L
_reur? C'est l'objet enchanteur Qui lui tient tant au

O
_reur Un prestige enchan_teur Qui fait battre mon

A
teur O surpri se ô ter_reur, N'est ce point une er_ _reur, Non c'est bien par mal_

L
cœur O surpri_ se ô ter_reur, N'est ce point' une er_ _reur, C'est l'ob_ jet enchan_

O
cœur Ô rencontre ô bon_heur, N'est ce point une er_ _reur, Un pres_ tige enchan_

A
- heur Cet ancien sé-duc-teur Le voi-là je l'ai vu Cet amant si tē-

L
- teur Qui lui tient tant au cœur O ha-sard im pré-vu C'est l'ob-jet in-gé-

0
- teur Qui fait bat-tre mon cœur La voi-là j'ai re-vu Cet ob-jet in-gé-

A
- tu Cet amant éga-ré Cet amant dont je fus a-do-

L
- nu Dont il fut préfé-ré C'est l'ob-jet dont il fut a-do-

0
- nu Cet ob-jet a-do-ré La voi-là qui m'a-vaît pré-fé-

A
- ré.

L
- ré.

0
- ré. (à Meus) Quel mi-ra-cle vous a ren-due A mes dé-

(avec embarras)

A

Oh! je suis en - cor trop é -

o

- sirs brû - lants

A

- mu - e Gé - né - ral lais - sez - moi le tems De cher -

bas à Lanskoï.

A

- cher Quelqu' inventi - on

L

(de même)

Cherche bien ou si - non Le

A

(de même)

M'at - tendent c'est mon sort Et mieux peut - être en - cor

L

ORS. très léger

knout ou la pri - son O ren -

A

O démon femi -

O

contre ô bon - heur j'en per - drai la tête

A

- nin Démon vif et ma - lin Le destin me tra - hit Mon é - toi - le pâ - lit

LANSKOÏ.

O démon fé - mi -

A

Dé - mon ma - lin pro - té - ge - moi

L

- nin Démon vif et ma - lin Le destin nous tra - hit Notre é - toi - le pâ - lit

O

O pouvoir fé - mi -

A
Démon ma - lin pro - té - ge - moi O démon fé - mi -

L
Démon ma - lin pro - té - ge - moi O démon fé - mi -

O
- nin Feu di - vin qui sou - dain m'éblouit me sé - duit Et me rend in - ter - dit O pou - voir fé - mi -

A
- nin Démon vif et ma - lin Le des - tin me tra - hit Mon é - toi le pâ - lit

L
- nin Démon vif et ma - lin Le des - tin nous tra - hit Notre é - toi le pâ - lit

O
- nin Feu di - vin qui sou - dain m'éblouit Me sé - duit Et me rend in - ter - dit

A
Pour que je ré - us - sis - se Don - ne - moi

L
A fin qu'il ré - us - sis - se Don - ne - moi

O
A mes vœux sois pro - pi - ce Et fi - nis

A
L
O

Dieu pro - pi - ce Ton es - prit Ta ma - li - ce
 Dieu pro - pi - ce Ton es - prit Ta ma - li - ce
 Mon sup - pli - ce Ou dé - mon de ma - li - ce

A
L
O

Ain - si que ton ha - bit Ton es - prit ta ma -
 Ain - si que ton ha - bit Ton es - prit ta ma -
 Je vais per - dre l'es - prit Ou dé - mon dé - mon

A
L
O

li - ce ain - si que Ton ha - bit.
 li - ce ain - si que Ton ha - bit.
 je vais per - dre Per - dre l'es - prit.

ALEXIS s'approchant timidement du général.

A

Dans ce lieu — je ve - nais or - phe -

A

- li - ne sur la ter - re Re - trou - ver Un of - fi -

ORS.

Eh quidonc?

(vivement)

A

-cier mon frè - re Zou - boff

0

Son nom?

(ORSAKOFF prenant sur sur la table la feuille qu'il a déjà parcourue)

Eh oui

Zouboff un of_fi_cier Sur cet te feuille ins_crit

(ALEXIS et LANSKOÏ à part) (ALEXIS Seul au général)
Que fai_re J'ap_prends qu'en un com_je vais le voir

A bat hi_er fait pri_son_nier Je ne peux plus comp_

A

- ter sur le bras de mon frè - re Et je pars seule hé -

A

- las sans sou - tien! (avec chaleur) O ciel! (LANS, a part)

ORS.

Si vrai - ment, Nouveau dan - ger en -

A

O démon fé - mi - nin Démon vif et ma - lin Le des - tin me tra -

L

- co - re bien plus grand

A

- hit Mon é - toi - le pâ - lit Démon

L

O dé - mon fé - mi - nin Démon vif et ma -

A
ma - lin Pro - té - ge - moi

L
- lin Le des - tin nous tra - hit No - tre é - toi - le pâ - lit

O
O pouvoir fé - mi -

A
Dé - mon ma - lin Pro - té - ge -

L
Dé - mon ma - lin Pro - té - ge -

O
- nin Feu di - vin Qui sou - dain M'èblou - it Me sé - duit Et me rend in - ter -

A
moi O dé - mon fé - mi - nin Démon vil et ma - lin Le des - tin me tra -

L
moi O dé - mon fé - mi - nin Démon vil et ma - lin Le des - tin nous tra -

O
- dit O pou - voir fé - mi - nin Feu di - vin Qui sou - dain M'èblou - it Me sé -

A
 - hit Mon é - toi - le pa - lit Pour que je ré - us -

L
 - hit Notre é - toi - le pa - lit A - fin qu'il ré - us -

O
 - duit Et me rend in - ter - dit A mes vœux sois pro -

A
 - sis - se Don - ne - moi Dieu pro - pi - ce Ton es - prit

L
 - sis - se Don - ne - lui Dieu pro - pi - ce Ton es - prit

O
 pi ce Et fi - nis mon sup - pli - ce Ou dé - mon

A
 ta ma - li - ce Ain - si que ton ha - bit Ton es - prit

L
 ta ma - li - ce Ain - si que ton ha - bit Ton es - prit

O
 de ma - li - ce Je vais per - dre l'es - prit Ou dé - mon

A
L
O

ta ma - lice Ain - si que ton ha -
ta ma - lice Ain - si que ton ha -
Dé - mon je vais per - dre per - dre les -

p

A
L
O

- bit O démon fé - mi - nin O démon fé - mi - nin Dé - mon
- bit O démon fé - mi - nin O démon fé - mi - nin Dé - mon
- prit O pouvoir fé - mi - nin O pouvoir fé - mi - nin Feu di - vin

f

A
L
O

- vif et ma - lin Donne - moi ton es - prit Ain - si que ton ha - bit Donne - moi
- vif et ma - lin Donne - moi ton es - prit Ain - si que ton ha - bit Donne - lui
Fen di - vin Méblan - it Me sé - duit Et me rend in - ter - dit Fen is mon

A
ton esprit ain - si que ton ha - bit De - mon de -

L
ton esprit ain - si que ton ha - bit De - mon de -

O
supplice Ou je vais per - dre l'es - prit Feu di - vin

cre - scen - do *ff*

A
- mon don - ne moi ton es - prit Ain - si que ton ha - bit!

I
- mon don - ne moi ton es - prit Ain - si que ton ha - bit!

O
qui me blou - it Fi - nis ou je vais per - dre l'es - prit!

N° 5.

QUATUOR.

REP. C'est vrai.

Andante. 80 = ♩

ALEXIS.

Musical staff for Alexis, treble clef, common time. The staff contains a series of eighth notes in the final measure.

LANSKOÏ.

Musical staff for Lanskoï, treble clef, common time. The staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.

PÉROD.

Musical staff for Pérod, bass clef, common time. The staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.

ORSAKOFF.

Musical staff for Orsakoff, bass clef, common time. The staff is mostly empty, with a few notes in the final measure.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs, common time). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

A

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "mè - me l'amour qui vint nous em-braser Vous disiez à celle qu'on". The piano accompaniment is in grand staff.

A

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "ai - me On - ne de - - vait rien refuser Aussi sans rien craindre j'em". The piano accompaniment is in grand staff.

A

- bras - se La défen - se des op - primés Oui _____ mon -

A

- sieur _____ vous leur fe - rez grâ - ce N'est - ce pas n'est - ce

A

pas monsieur vous di - rez Oui _____ si _____ vous m'ai - mez _____

A

si _____ vous m'ai - mez si vous m'aimez Oui si vous m'aimez Oui

A

si vous m'aimez Oui si vous m'ai-mez! Qui moi morbleu je ferais

2

ORS.

pp

LANS

Ses

PERIOD.

Ses yeux qui lan-çaient la me-

grà - ce! Mes or-dres seraient ré-for-més

ALEXIS.

Ses yeux qui lan-çaient la me - na - ce Sont mainte-nant pleins de dou -

yeux qui lan-çaient la me - na - ce Sont mainte-nant pleins de dou -

- na - - ce Sont mainte-nant pleins de dou -

Qui moi mor - bleu? Non non et pourtant dans mon

7

A
_ ceur Et malgré lui l'a-mour rem-pla - ce Et la co-

L
_ ceur Et malgré lui l'a-mour rem-pla - ce Et la co-

P
_ ceur Et malgré lui l'a-mour rem-pla - - - ce Et la co-

O
ceur Malgré moi la bon-té rem-pla - ce Et la co-

Plus vite.

A
_ lè-re et la ri-gueur

L
_ lè-re et la ri-gueur

P
_ lè-re et la ri-gueur Plus vite.

O
_ lè-re et la ri-gueur *f* non! non! non! non!

ALEXIS.

A

Prenez-y garde on vous con - tem - ple Pour que l'on vous ac -

1^o tempo

p

A

- corde un jour Il faut i - ci donner l'ex - em - ple Ah! - c'est u - ne

A

- règle en amour Aus - si je prends a - vec au - da - ce

A

La - défense des op - primés Oui - mon - sieur vous leur fe - rez

A

grà - ce N'est-ce pas n'est-ce pas mon - sieur vous di - rez

A

Oui - si vous mai - mez - si vous m'ai -

A

- mez si vous m'aimez Oui si vous m'aimez Oui si vous m'aimez Oui si vous m'ai -

A

- mez Ses yeux qui lançaient la me - na - ce

L

Ses yeux qui lançaient la me - na - ce Sont main - te - nant

P

Ses yeux qui lançaient la me - na - ce Sont main - te -

O

Mal - gré moi la bon - té rem -

A — Sont maintenant pleins de douceur Ah! malgré-lui l'amour rem-

L pleins de dou - ceur Et malgré-lui l'amour rem - pla - ce Et la co -

P - nant pleins de dou - ceur Et mal - gré lui l'amour rem -

O - pla - ce la ri - gueur Mal - gré moi

A - pla - ce Et la colère et — la ri - gueur

L - là - - re Et la ri - gueur


P - pla - ce Et la co - lè - re et la ri - gueur

O la bon - té rem - pla - ce la ri - gueur

N° 6.

DUO.

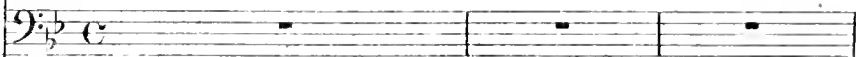
RÉP. Prascoviá écoutez moi

Andante con moto. 100 = 

ALEXIS.



ORSAKOF.



PIANO.



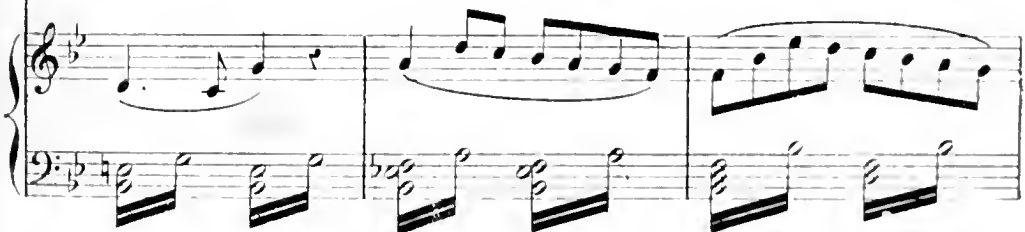
ORSAKOF.



Tant de charmes et tant de grâ - ce M'ont vaincu rien qu'en



vous voyant .J'ai sen-ti se fondre la gla - ce De



ce cœur de - ve - nu brûlant J'avoue enfin a - vec au -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "ce cœur de - ve - nu brûlant J'avoue enfin a - vec au -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- da - ce Mes vœux trop longtemps ren - fermés

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- da - ce Mes vœux trop longtemps ren - fermés". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Et c'est à vous - de fai - re grâ -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Et c'est à vous - de fai - re grâ -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment.

- ce N'est-ce pas n'est-ce pas n'est-ce pas vous di - rez oui

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "- ce N'est-ce pas n'est-ce pas n'est-ce pas vous di - rez oui". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, which concludes with a final chord and a fermata.

0.

si vous m'ai - mez si vous m'ai - mez si vous m'aimez oui

p

0.

si vous m'aimez oui si vous m'aimez oui si vous m'ai -

animez.

animez.

f

ALEXIS (à part)

- mez Pour un Kalmouck ce n'est pas ma - la - droit L'at - taque est

A.

Allegro. 406 = ♩ *(avec chaleur)*

ALEXIS (tristement)

vi - ve et m'effraie à bon droit Parlez par - lez Je

A.  *dois fermer l'o - reille A ce dis - cours sé - dui - sant Ce que l'a -*

A.  *- mour me con - seil - le | a ver - tu me le dé - fend* ORSAKOE.
Si vous m'ai -

A.  *Si mon a - mour est grand ma sa -*
O. *- mez cédez quand l'a - mour le comman - de*

A.  *- gesse est plus grande* *Comment par é - gard*
O. *Vers moi par é - gard* *Rien qu'un*
crese

A

Rien qu'un seul re_gard Il de_vient pres -

0

seul re_gard Pou_voir dé_li_rant

f

A

- sant C'est em_bar_rasant Très em_bar_ras_sant

0

Pou_voir dé_li_rant Pouvoir

A

Il de_vient très em_bar_ras_sant

0

dé_li_rant Pouvoir dé_li_rant Pouvoir

(retrant sa main à part)

A.  Dites moi comment vous fai - - tes Ver-

O.  dé - li - rant

 *p*

A.  - tus aux regards si doux — Qui comptez dans vos con - què - - te



A.  D'autres que vos é - poux Dites moi comment vous fai - tes O



A.  vous femmes de bien Qui savez ê - tres coquet - tes Sans — jamais



(fin air supplian)

A. ac - cor - der rien Pre - nez pi - tié de

A. ma fai - bles - se

ORSAKOF.

C'est m'oppo - ser

A. Fa - ta - le ver - tu De moi

O. trop de sa - ges - se

A. que veux tu Fa - ta - le ver - tu

O. Fa -

A. Je dois re - fu - ser
 - ta - le ver - tu C'est

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (A) starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass line (B.) consists of a steady eighth-note accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

A. Je dois re fu - ser re - fu - ser
 trop m'a - bu - ser C'est trop c'est trop

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line (A) repeats the phrase 'Je dois re fu - ser' and then 're - fu - ser'. The bass line (B.) continues with the eighth-note accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

A. Il de - vient pres - sant Très em - bar - ras - sant
 m'a - bu - ser C'est trop m'a - bu - ser Pou - voir

cre - scen - do *f*

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line (A) sings 'Il de - vient pres - sant Très em - bar - ras - sant' and 'm'a - bu - ser C'est trop m'a - bu - ser Pou - voir'. The piano accompaniment begins a crescendo, indicated by the 'cre - scen - do' marking, and reaches a forte ('f') dynamic by the end of the system.

A

Il de - vient très em - bar - ras - sant

O

dé - li - rant Pouvoir dé - li - rant Pouvoir dé - li -

(retirant sa main) à part.

A

Di - tes - moi comment vous fai - tes Ver - tus aux regards - si

O

- rant

A

doux Qui comp - tez dans vos con - què - - tes D'au - tres que vos é -

A

- poux Di - tes - moi comment vous fai - tes O vous femmes de

A

bien Qui sa-vez ê - tre co-quet-tes Sans — ja-mais ac-cor - der

A

rien Non non l'hon-neur est mon sou - tien Et mon a - mour n'ac-cor-de

O

Ah quel dé - ses-poir est le mien M'a - do - rer et n'ac-cor-der

A

rien non rien non

O

rien quoi rien quoi

A

rien Non non l'hon-neur est mon sou - tien Et mon a - mour n'ac-cor-de

O

rien Ah! quel dé - ses - poir est le mien M'a do - rer et n'ac-cor-der

A
rien non rien non rien non

O
rien quoi rien quoi rien quoi rien

The first system of music consists of three staves. The top staff is for voice 'A' and contains the lyrics 'rien non rien non rien non'. The middle staff is for voice 'O' and contains the lyrics 'rien quoi rien quoi rien quoi rien'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

A
rien non rien non rien non rien

O
quoi rien - quoi rien quoi rien rien

The second system of music consists of three staves. The top staff is for voice 'A' and contains the lyrics 'rien non rien non rien non rien'. The middle staff is for voice 'O' and contains the lyrics 'quoi rien - quoi rien quoi rien rien'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues with the same rhythmic accompaniment.

A

O
(Il tombe aux pieds d'ALEXIS)

The third system of music consists of four staves. The top staff is for voice 'A' and is mostly empty. The middle staff is for voice 'O' and contains the instruction '(Il tombe aux pieds d'ALEXIS)'. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music features a more active piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

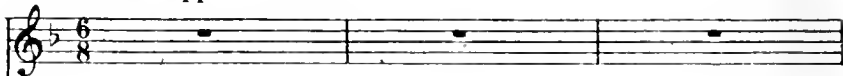
N° 7.

QUATUOR.

REP: Si elle me voit sous ce costume.

All^o non troppo. 72 = ♩.

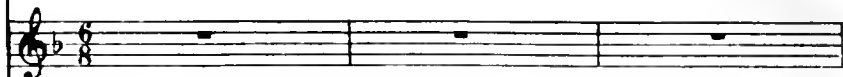
OLGA.



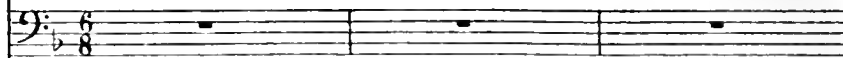
ALEXIS.



JANSKOI.



ORSAKOFF.



PIANO.



OLGA.

Au mi-lieu — des mou - ta - gnes de la Cir-cas-



fz

- si - e Des mon - ta - gues et des fri - mats Au ris - que

fz

mé - me de sa - vi - e Quel plai - sir - d'é - ga - rer - ses

pas Voy - a - ge en ac - cidents fer - ti - le Mais plein - de -

char - mes pour mon cœur - Puis - qu'il ra - mè -

0 u - ne pu - pil - le Au près au - près d'un bien ai -

0 - mé bien aimé tu - teur Pour lui l'on bra - ve les fri - mats Au milieu des mon -

0 - ta - gnes de la — Cir - cas - si - e Des mon - ta - gnes, et des fri -

0 - mats Au ris - que mê - me de — sa vi - e Quel plai -

(Elle veut embrasser ORSAKOFF)

A

-sir — d'é-gar-er ses pas! Cher — tu —

A

-teur (Se dégageant de ses bras)
(ORS)

C'est bon . c'est bon on a tou -

O

-jours — ma chère le tems de s'em-bras -

O

-ser (à part) D'elle il faut me dé-ba-ras -

(à OLGA)

Or *-ser* Par-lons de toi parlons d'af-fai-res

Allegro. 144 = ♩ .

(apercevant ALEXIS)

O1 Ah! Qu'ai-je vu C'est é-ton-

Or Allegro. Voi-là ce que j'a-vais pré-vu

f *p*

Or -nant et plus j'y pense Ah! c'est frappant De ressemblance Eh! oui vraiment C'est é-ton-

O1 -nant C'est sur-pre-nant Tant c'est frap-pant ORS.

Or Je tremble quel-le ne soup-

ALEXIS.

(à part)

Ah! com_bien je sens bat_tre mon
- cœur quelque_cho_se

OLGA (avec curiosité)

cœur (à Olga lui présentant Alexis) Vraiment (avec embarras)
Pras_co - via zou_boff Cet_œ

jeu - ne per - sonne Est une a - mie u - ne da - me d'hon

OLGA.

(regardant Alexis)

Ah! ah!
- neur De la Com_tes - se ma bel_le sœur

01 — c'est é - tonnant ah! c'est frappant de ressem - ce

0r Que parles - tu de ressem -

fp

01 Ah! — c'est éton - nant ah! c'est frap -

0r - blance Explique - toi — ré - ponds.

f > p *cresc.*

01 - pant Très volon - tiers Je vais vous ra - con - ter L'avec -

0r ré - ponds

f

01

-dote en en - tier; Au Château Golof -

p *rinf.* *p*

01

- kin vous m'a - vriez enfer - mée A - vec ma vieille tante et voi -

01

- là qu'un ma - tin Du haut de la ter - rasse au bord du grand che -

01

- min Au pas - sa - ge der - nier des troupes en Cri - mé - e

11

Nous voy - ons tout - à - coup par son coursier fou -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

12

- zueux Renvér - sé sous nos yeux

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

13

Un tout jeu - ne of - fi - cier

dimin

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'dimin' (diminuendo) in the right hand.

14

F - lé - gant Et char...

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment ends with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) in the left hand.

01

C'est é-ton-nant et plus j'y pense Ah! c'est frappant de ressemblance Eh oui vrai-

01

-ment c'est é-ton-nant C'est surprenant tant c'est frap-pant
ORSAKOFF.
Eh! qu'as-tu donc à

0r.

OLGA
t'arrêter ain-si Par - le achève donc Eh!

01

bien cet of-ficier pâle et sanglant hé - las au

oi
 château transpor - té Fut soi - gné par ma

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "château transpor - té Fut soi - gné par ma". The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

oi
 tan - te par ces da - mes par moi
 ALEXIS.
 Quelle bon-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "tan - te par ces da - mes par moi" and "ALEXIS." followed by "Quelle bon-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

oi
 Cha - cun le croyait mort

Al
 - té tou - chan - te

The third system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (labeled 'oi') has the lyrics "Cha - cun le croyait mort". The second vocal line (labeled 'Al') has the lyrics "- té tou - chan - te". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

oi
 mais il ne mourut pas Aus - si son

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mais il ne mourut pas Aus - si son". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

01

cœur dans sa reconnais - sance me di - sait ——— C'est é - ton -

01

-nant et plus j'y pense Ah! c'est frappant de ressemblance Eh oui vraiment c'est é - ton -

ALEXIS.

p Voi - - ci l'em - bar - ras

LANSKOL.

p Voi - - ci l'em - bar - ras

ORSAKOFF.

p D'où vient son air de

01

-nant C'est surprenant tant c'est frappant Plus vite.

Al

qui com - men - - ce Voi - ci le moment effray - ant Voici le






L.

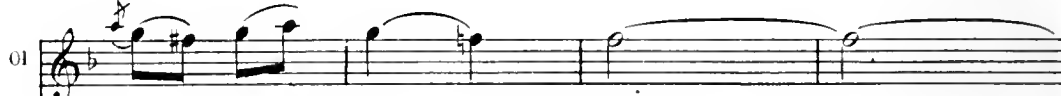
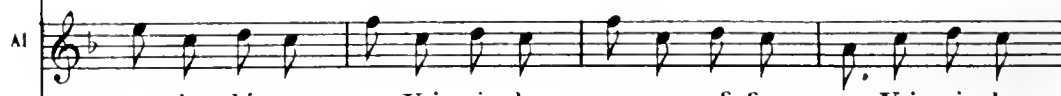


qui com - men - - ce Voi - ci le moment effray - ant Voici le

Or

dé - fi - an - - ce D'où vient son air de dé - fi - ance Et sa sur -

Plus vite.

OI  j'y pen - se Vrai - ment
 AI  moment ef - fray - ant Franchement je tremble d'a - van - ce Pour nous
 L  moment ef - fray - ant Franchement je tremble d'a - van - ce Pour nous
 Or  -prise ah! je com - prends Elle a mal - gré son in - no - cence Un dou - te


OI  vrai - ment e'est
 AI  pour le dé - nouement Voi - ci le moment ef - fray - ant Voi - ci le
 L  pour le dé - nouement Voi - ci le moment ef - fray - ant Voi - ci le
 Or  sur mes sen - ti - ments Doùvient son air de dé - fi - ance Et sa sur -


Ol
 ——— frap - pant vrai - - - ment ———

Al
 moment effray - ant Franchement je tremble d'a - van - ce Pour nous

L
 moment effray - ant Franchement je tremble d'a - van - ce Pour nous

Or
 prise Ah! je comprends Elle a mal - gré son in - no - cen - ce Un dou -

Ol
 ——— vrai - ment ——— *f* C'est é - ton - nant — et plus — j'y

Al
 pour le dé - nou - ment *f* Voi - ci voi - ci l'embar - ras qui com -

L
 pour le dé - nou - ment *f* Voi - ci voi - ci l'embar - ras qui com -

Or
 sur mes sen - ti - ments *f* D'où vient son air — de dé - fi -

8

Ol
pen - - - se plus — j'y pen - se Tant c'est frap -

Al
- men - ce Voi - ci le mo - ment ef - fray - ant Fran - che -

L
- men - ce Voi - ci le mo - ment ef - fray - ant Fran - che -

Or
- ance Et sa sur - prise ah! je com - prends Elle a mal -

8

Ol
- pant — de res - sem - blan - - - ce Tant c'est — frap -

Al
- ment — je tremble d'a - van - ce Pour nous pour le dé - noue -

L
- ment — je tremble d'a - van - ce Pour nous pour le dé - noue -

Or
- gré — son in - no - cen - ce Dou - te sur mes sen - ti -

8

Ol
- pant et plus j'y pen - se Ah!

Al
- ment Voi - ci l'em - bar - ras l'em - bar -

L
- ment Voi - ci l'em - bar - ras l'em - bar -

Or
- ments D'où vient d'où vient son

8.

p *fz > p* *fz > p*
f

Ol
c'est frappant ah!

Al
- ras qui com - men - ce Pour nous et

L
- ras qui com - men - ce Pour nous et

Or
air de dé - fi - an - ce Ses dou - tes

8.

fz > p *cres - cen - do.*

Ol *f p*

Al *p* animez.
pour le dé - noue - ment

L *p*
pour le dé - noue - ment

Or *p*
sur mes sen - ti - ments

8.

f p animez.

Ol Ah! c'est frap -

Al *f* le dé - noue -

L *f* le dé - noue -

Or *f* Sur mes sen - ti -

Tempo.

01 *Tempo.*
 - pant plus ————— j'y

Al *p*
 - ment Voi - ci le moment ef - fray - ant Voi - ci le moment ef - fray -

L *p*
 - ment Voi - ci le moment ef - fray - ant Voi - ci le moment ef - fray -

Or *p*
 - ments Dou vient son air de dé - fi - ance Et sa sur - prise ah! je com -

Tempo.

p

01 pen - se Vrai - - - - - ment ————— vrai -

Al
 - ant Franchement je tremble d'a - van - ce Pour nous pour le dé - noue -

L
 - ant Franchement je tremble d'a - van - ce Pour nous pour le dé - noue -

Or
 - prends Elle a mal - gré son in - no - cence Un dou - te sur mes sen - ti -

Ol
- ment ——— c'est ——— frap -

Al
- ment Voi - ci le moment ef - fray - ant Voi - ci le moment ef - fray -

L
- ment Voi - ci le moment ef - fray - ant Voi - ci le moment ef - fray -

Or
- ments D'où vient son air de dé - fi - ance Et sa sur - prise Ah. je com -

Ol
- pant ——— vrai - - ment ——— vrai -

Al
- ant Franchement je tremble d'a - van - ce Pour nous pour le dé - nou -

L
- ant Franchement je tremble d'a - van - ce Pour nous pour le dé - nou -

Or
- prends Elle a mal - gré son in - no - cence Un dou - te sur mes sen - ti -

Oï — ment — C'est é — ton — nant — et plus — j'y pen —
 Al — ment — Voi — ci — voi — ci l'embar — ras qui com — men — ce Voi —
 L — ment — Voi — ci — voi — ci l'embar — ras qui com — men — ce Voi —
 Or — ments — D'où vient son air de dé — fi — an — ce

8.

— — — — se plus — j'y pen — se Tant c'est frappant — de
 Al — ci le mo — ment ef — fray — ant Fran — chement — je
 L — ci le mo — ment ef — fray — ant Fran — chement — je
 Or — Sa sur — prise ah! je com — prends Elle a mal — é — son

8.

Ol
res - sem - blan - - - ce Tant c'est - - frappant

Al
tremble d'a - van - ce Pour nous pour le dé - noue - ment

L
tremble d'a - van - ce Pour nous pour le dé - noue - ment

Or
in - no - cen - ce Dou - te sur mes sen - ti - ments

8.-----

Ol
et plus j'y pen - se Ah! c'est

Al
Voi - ci l'em - bar - ras l'em - bar - ras qui

L
Voi - ci l'em - bar - ras l'em - bar - ras

Or
D'ou vient D'ou vient son air de

8.-----

0
frap_pant ah! *f p*

A
com - men - ce Pour nous et pour le *p*

L
qui com - men - ce Pour nous et pour le *p*

Or
dé - fi - an - ce Ses dou - tes sur mes *p*

8 ————— *Animez.*

cresc. *f* *p*

0
ah!

A
dé - noue - ment.

L
dé - noue - ment.

Or
sen - ti - ments.

f *pressez.*

0 c'est frappant C'est sur - pre - nant C'est

A le dé - nou - ment Je crains pour le dé -

L le dé - nou - ment Je crains pour le dé -

or sur mes sen - ti - ments Des dou - tes sur mes

f *pressez.*

0 — frap - pant C'est sur - pre - nant C'est —

A - - nou - ment Je crains, je crains pour — le

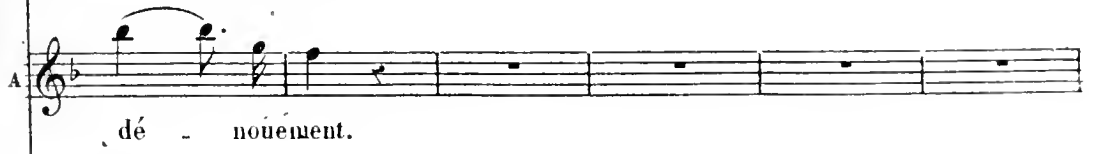
L - - nou - ment Je crains, je crains pour — le

or sen - ti - ments Des dou - tes sur mes —

O
é - tonnant.



A
dé - nouement.



L
dé - nouement.



Or
sen - ti - ments.






N° 8.

FINAL.

Allegro.

ALEXIS.

BOUDOUR.

LANSKOÏ.

IRAK.

1^{er} Ténors.

2^{es} Ténors.

Basses.

CHOEUR de CIRCASSIENS.

Allegro. 152 = ♩

PIANO.

p

cresc.

CHŒUR.

1^{ers} Ténors.2^{es} Ténors.

Basses.

A nous riche bu - tin A

A nous riche bu - tin A

A nous riche bu - tin A

nous joie et bon vin A nous ri - che bu - tin A nous joi - e et bon

nous joie et bon vin A nous ri - che bu - tin A nous joi - e et bon

nous joie et bon vin A nous ri - che bu - tin A nous joi - e et bon

vin A nous joie et bon vin

vin A nous joie et bon vin

vin A nous joie et bon vin

Par — la pou — dre et le fer Tombent ces

Par — la pou — dre et le fer Tombent ces

Par — la pou — dre et le fer Tombent ces

ff

murs, — ces murs d'en — fer Craignant no — tre cour.

murs, — ces murs d'en — fer Craignant no — tre cour.

murs, — ces murs d'en — fer Craignant no — tre cour.

-roux Ils ont fui de — vant nous Tout est à nous Tout est à

-roux Ils ont fui de — vant nous Tout est à nous Tout est à

-roux Ils ont fui de — vant nous Tout est à nous Tout est à

LANSKOÏ.

(bas, à Alexis.)

Des Circassiens j'en voulais en voi-

nous Tout!

nous Tout!

nous Tout!

ALEXIS. (de même.)

Plus que tu n'en vou - lais (bas à Alexis en montrant leur figure.)

-ci On les a trop van - tés Je ne vois pas que

IRAK.

bril - le en eux la po - é - si - e En ces lieux dotes.

1

-tés Ces mè-crèauts seuls sont res-tés Qu'à l'instant même on les fu-

fp

BOUDOUR.

LANSKOÏ.

Arrêtez! je vois u.ne

Qu'on les fusille l'ordre est bref!

1

fp

-sil - le

fp

p

ALEXIS. (arrangeant sa loilett

fem - - - me (bas, à Alexis.) Oui Mes -

LANSKOÏ.

Ils sont du moins ga-lants

B

fp

A

-sieurs u. ne fem - - - me

p

BOUDOUR.

Com - me pre - mier Eu -

B

- nu - que i - ci je la ré - cla - - - me Pour le ha -

ALEXIS.

(voulant s'élançer vers lui.)

Un instant Mes -

- rem de no - tre chef

A

- sieurs je vous pri - e (à voix basse, et retenant Alexis.)

LANSKOÏ.

Laisse leur une erreur qui nous sau - ve la

(regardant Alexis de loin.)

BOUDOUR.

Son genre de beauté qui semble o-ri-ginal Va

vi - e

nous chan-ger un peu du type orien-tal Son genre de beauté si marti-

al Va nous chan-ger un peu du ty - pe o - ri - en - tal

LANSKOÏ. (à haute voix.)

Res - pec - tez bien Mes -

L

- sieurs son rang et sa no -

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line has lyrics: "- sieurs son rang et sa no -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line.

L

- bles - se

CHOEUR

Bon bon à nous bon - ne ran -

Bon bon à nous bon - ne ran -

Bon bon à nous bon - ne ran -

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- bles - se" followed by "Bon bon à nous bon - ne ran -" repeated three times. A bracket on the left side of the vocal staves is labeled "CHOEUR". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords and a bass line.

L

D'un de nos gé - né - raux son -

-gon

-con

-con

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "D'un de nos gé - né - raux son -" followed by "-gon", "-con", and "-con" on separate lines. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a bass line.

CHŒUR.

gez qu'elle est la nie - ce

(avec joie.) Bon bon bon bon Pour

Bon bon bon bon Pour

Bon bon bon bon Pour

nous bon - ne ran - çon Pour nous

nous bon - ne ran - çon Pour nous

nous bon - ne ran - çon Pour nous

bon - ne ran - çon

bon - ne ran - çon

bon - ne ran - çon

bon - ne ran - çon

IRAK. (à Lanski.)

Tu vas par - tir et tu de - man - de - ras trois

ALEXIS.

(à part.)

Ah! je ne les veux pas

LANSKOÏ.

Oui

(montrant Alexis)

mil - le rou - bles

Si - non —

LANSKOÏ.

Un mot doit vous suf - fi - re Bien -

— nous la gar - dons.

(bas, à Alexis.)

L. *tôt je re - vien - drai* *Bien - tôt je les au -*

pp

L. *- rai* *Quand tout le ré - gi - ment* *pour toi devrait sous -*

BOUDOUR.

LANSK

IRAK.

CHŒUR.

A nous, à nous ri - che bu - tin *A nous, à nous ri - che bu -*
cri - re *Du sang - froid, de la pru - den - ce* *Du sang - froid, de la pru -*
Bon bon pour nous bon - ne ran - çon *Bon bon pour nous bonne ran -*
Bon bon pour nous bon - ne ran - çon *Bon bon pour nous bonne ran -*
Bon bon pour nous bon - ne ran - çon *Bon bon pour nous bonne ran -*
Bon bon pour nous bon - ne ran - çon *Bon bon pour nous bonne ran -*

f

ALEXIS.

Prin - ces -

- tin A nous ri - che bu - tin (a Alexis et à voix basse.)

- den - - - - - ce Princesse in -

- çon Pour nous bonne ran - çon.

- çon Pour nous bonne ran - çon.

- çon Pour nous bonne ran - çon

- çon Pour nous bonne ran - çon

ff *p*

- se infor - tu - né - e Abandon - née en son prin -

(regardant Alexis.)

Je la ré - clame

- for - tu - né - e De vo - tre des - ti - né - e Les cieux au - rent pi -

A

f - temps Loin des siens entraî - né - e

f BOUD. Pour le ha - reude no - tre chef

- tié Dusang-froid, du si - len - ce Surtout de

f IRAK. A nous à nous riche bu - tin.

A nous à nous riche bu - tin.

A nous à nous riche bu - tin.

A nous à nous riche bu - tin.

f *p*

A

(à Lanskoï.)

A l'hymé - née Ah! quels tour - ments! Songe à ma dé - li -

B

la prudence Compte sur l'a - mi - tié

A

_van - ce Car je frémis d'a - van - ce Oui, je frémis d'a - van - ce de

This system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

A

ma cap - ti - vi - té

BOUDOUR.

Son genre de beauté, qui

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section labeled "BOUDOUR" with a more rhythmic eighth-note pattern in the bass.

B

semble ori - ginal Va nous changer un peu du type ori - ental, Son

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains a consistent eighth-note bass line.

B

genre de beauté si marti - al Va nous changer un peu du ty - pe ori - en -

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line.

ALEXIS.

Prin - ces - - - se in - for - tu -

- tal

(a Alexis et à voix basse.)

LANSKOÏ.

Prin - cesse in - for - tu - né - e

IRAK. *f*

A nous, à nous joie et bon vin

A nous, à nous joie et bon vin

A nous, à nous joie et bon vin

A nous, à nous joie et bon vin

f *p*

- né - e a - bandon - né - e en - son - prin -

(regardant Alexis.)

Je la ré - clame

De vo - tre des - ti - né - e Les cieux au - ront pi -

A temps Loin des siens en - traî - né - e

B Pour le ha - rem de no - tre chef

L - tié Du sang - froid, du si - len - ce Sur tout de

YRAK.

A nous, à nous ri - che bu - tin

1^{ers} et 2^{ds} Tenors.

Basses. A nous, à nous ri - che bu - tin

A nous, à nous ri - che bu - tin

A (à Lanskoï.) A l'hymé - né - e Ah! — quels tour - ments Son - ge à ma dé - li -

L la pruden - ce Com - pte sur fa - mi - tié -

A - van - ce Car je fré - mis d'a - van - ce Oui, je fré - mis d'a - van - ce De

A
 ua capti - vi - té
 BOUD. (regardant Alexis.) Ah! —

LANSKOÏ.
 Les cieux, les cieux au - ront pi - tié

IRAK.
 A nous, à nous ri - che bu - tin

CHŒUR
 A nous ri - che bu - tin
 A nous, à nous ri - che bu - tin
 A nous, à nous ri - che bu - tin

A
 Ah! quels tour -

B
 Ah! quels ac -

A
- ments Ah!

B
- cents Ah!

LANSKOÏ.
IRAK.
Les cieux, les cieux au - ront pi - tié

A nous, à nous joi e et bon vin

A nous joi - e et bon vin

A nous, à nous joi - e et bon vin

A nous, à nous joi e et bon vin

A nous, à nous joi e et bon vin

A nous, à nous joi e et bon vin

A nous, à nous joi e et bon vin

CHŒUR.
p

A
ah! ah! ah!

B
ah! ah! ah!

p

A
ah! quels tour - ments! Toujours la

B
ah! quels ac - cents! Je la ré -

LANSKOÏ.
Comp - te sur moi Du sang-froid

IRAK.
Joi - - - e et bon vin A nous, à

Joi - - - e et bon vin A nous, à vous

Joi - - - e et bon vin A nous, à nous

A
provi - dence Pro - té - ge a l'in - nocence Ain -

B
- cla - - me Pour le ha - rem de notre chef

L
du si - lence Sur - tout de la prudence Toujours

I
nous ri - che bu - tin A nous, à

ri - che bu - tin A nous, à nous joie et bon -

ri - che bu - tin A nous, à nous joie et bon -

A
- si que l'a-mi-tié Toujours la

B
Pour le ha-rem de no-tre chef Je la ré-

L
comp- - - te sur l'a-mi-tié Du sang-froid

I
nous joi-e et bon vin A nous, à

vin joi-e et bon vin A nous, à nous

vin joi-e et bon vin A nous, à nous

A
pro-vi-dence Pro-té-gea l'in-no-cen-ce Ain-

B
-cla - - - me Pour le ha-rem de no-tre chef

L
du si-len-ce Sur tout de la pru-dence Toujours

I
nous ri-che bu-tin A nous a

ri-che bu-tin A nous, à nous joi-e et bon

ri-che bu-tin A nous, à nous joi-e et bon

A *si que l'a-mi-tié* Oui, oui de
 B *pour le ha-rem de no-tre chef* Je la
 L *comp-te sur l'a-mi-tié* Sur tout de
 V *nous joi-e et bon vin* A nous
vin joi-e et bon vin A nous
vin joi-e et bon vin A nous

A *ma desti-né-e* Les cieux au-ront pi-
 B *ré-é-la-me* Pour le ha-rem de no-tre
 L *la pru-den-ce* Comp-te, comp-te sur l'a-mi-
 V *ri-che bu-tin* A nous joi-e et bon
ri-che bu-tin A nous joi-e et bon
ri-che bu-tin A nous joi-e et bon

A musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in B-flat major and 4/4 time. It consists of six vocal parts (A, B, I, II, III, IV) and a piano accompaniment.

The vocal parts are:

- A: - tié
- B: chef
- I: - tié
- II: vin
- III: vin
- IV: vin

The piano accompaniment is written in two systems. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns.

ACTE II

ENTR'ACTE

ET MORCEAU D'ENSEMBLE

Allegro. 72 = ♩ .

PIANO. *f*

8

8

8

8

8

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a similar pattern of eighth notes with chords.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand continues with eighth-note chords. In measure 18, the dynamic marking *p* (piano) is indicated. The left hand continues with eighth-note chords, but in measures 18-20, it features a sustained chordal texture with a wavy line indicating a tremolo or sustained effect.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand features a melodic line with quarter notes and eighth notes. The left hand continues with sustained chords, indicated by wavy lines, which then resolve to a final chord in measure 25.

ALEXIS

BOI DOUR

ABOULKAZIM

YRAK

NEÏLA

ZOLOË

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

CHOEUR

PLANO

Pa - ru - - res nou - velles Nous

Pa - ru - - res nou - velles Nous

Pa - ru - - res nou - velles Nous

Pa - ru - - res nou - velles Nous

ren - - dent plus belles Ou - bli - ons par

ren - - dent plus belles Ou - bli - ons par

ren - - dent plus belles Ou - bli - ons par

ren - - dent plus belles Ou - bli - ons par

N
el - les L'en - nui du sé - rail Mais

Z
el - les L'en - nui du sé - rail Mais

el - les L'en - nui du sé - rail Mais

el - les L'en - nui du sé - rail Mais

N
pour sa - tis - fai - re Un maître sé -

Z
pour sa - tis - fai - re Un maî - tre sé -

pour sa - tis - fai - re Un maître sé -

pour sa - tis - fai - re Un maî - tre sé -

N
- vè - - re Sur tout ——— pour lui plai - - -

Z
- vè - - re Sur tout ——— pour lui plai - - re pour lui

- vè - - re Sur tout ——— pour lui plai - - -

- vè - - re Sur tout ——— pour lui plai - - re pour lui

- - re ah! que de tra - vail ——— Pour ——— sa_tis -

plai - re ah! que de tra - vail ——— Pour ——— sa_tis -

- - re ah! que de tra - vail ——— Pour ——— sa_tis -

plai - re ah! que de tra - vail ——— Pour ——— sa_tis -

N
- fai - - re Un maî - - - tre sé - vè - - re

Z
- fai - - re Un maî - - - tre sé - vè - - re

- fai - - re Un maî - - - tre sé - vè - - re

- fai - - re Un maî - - - tre sé - vè - - re

N
sur - tout pour lui plai - re pour lui plaire ah! que — de tra - vail

Z
sur - tout pour lui plai - re pour lui plaire ah! que — de tra - vail

sur - tout pour lui plai - re pour lui plaire ah! que — de tra - vail

sur - tout pour lui plai - re pour lui plaire ah! que — de tra - vail

N. Sur les dou - ze beau - tés qu'il ai - me l'em - por -

ZOLOÉ
N. - ter c'est là mon seul vœu De son a - mour

Z. na - voir qu'un dou - ziè - me pour mon cœur

N. Pa - ru - - res nou - velles
Z. c'est bien peu Pa - ru - - res nou - velles
Pa - ru - - res nou - velles
Pa - ru - - res nou - velles

N
Nous ren - dent plus bel - les Ou - bli -

Z
Nous ren - dent plus bel - les Ou - bli -

Nous ren - dent plus bel - les Ou - bli -

Nous ren - dent plus bel - les Ou - bli -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts for voices labeled 'N' and 'Z'. Each vocal line contains the lyrics 'Nous ren - dent plus bel - les Ou - bli -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including triplets.

N
- ons par el - les L'en - nui du sé - rail

Z
- ons par el - les L'en - nui du sé - rail

- ons par el - les L'en - nui du sé - rail

- ons par el - les L'en - nui du sé - rail

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts for voices labeled 'N' and 'Z'. Each vocal line contains the lyrics '- ons par el - les L'en - nui du sé - rail'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including triplets.

Mais pour sa-tis-fai-re Un

Mais pour sa-tis-fai-re Un maî-

Mais pour sa-tis-fai-re Un

Mais pour sa-tis-fai-re Un maî-

p

maître sé-vère Sur-tout pour lui plai-

maître sé-vère Sur-tout pour lui plai-

maître sé-vère Sur-tout pour lui plai-

maître sé-vère Sur-tout pour lui plai-

f

N
- - - - re Ah! que de tra - vail Pour

Z
- re pour lui plai - re Ah! que de tra - vail Pour

- - - - re Ah! que de tra - vail Pour

- re pour lui plai - re Ah! que de tra - vail Pour

N
— sa - tis - fai - - - re un maî - - - tre sé - vè - -

Z
— sa - tis - fai - - - re un maî - - - tre sé - vè - -

— sa - tis - fai - - - re un maî - - - tre sé - vè - -

— sa - ti - fai - - - re un maî - - - tre sé - vè - -

N
-re Sur-tout pour lui plai-re pour—lui plai-re Ah que

Z
-re Sur-tout pour lui plai-re pour lui plai-re Ah que

-re Sur-tout pour lui plai-re pour—lui plai-re Ah que

-re Sur-tout pour lui plai-re pour lui plai-re Ah que

N
— de tra - vail! Vous cro-yez donc — qu'il vous pré-

Z
— de tra - vail!

— de tra - vail!

— de tra - vail!

N
-guail J'en ai

Z
Moins que vous je crois

N
peu quand je me re - gar - de Et beau - coup lors -

N
-que je vous vois C'en est trop c'en est

Z
c'en est trop c'en est

N
trop c'en est trop c'est moi je le sou - tiens c'est moi je le sou -

Z
trop c'en est trop c'est moi je le sou - tiens c'est moi je le sou -

crescendo

NEÏLA avec le CHOEUR 1^{er} dessus.

tiens

tiens

C'est moi qui seu - le - là ci mé - ri - te le nom - de fa - vo -

ri - te

ZOLOË avec le Choeur 2^e dessus.

Et nous donc - s'il vous plaît ces droits là - sont les

A notre é - poux - je me plain - drai - Il fau - dra

miers

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line for NEÏLA (1st voice) and a piano accompaniment. The vocal line starts with the word 'tiens' and continues with 'C'est moi qui seu - le - là ci mé - ri - te le nom - de fa - vo -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. There are double bar lines with repeat dots in the vocal line.

ri - te

ZOLOË avec le Choeur 2^e dessus.

Et nous donc - s'il vous plaît ces droits là - sont les

A notre é - poux - je me plain - drai - Il fau - dra

miers

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal line for ZOLOË (2nd voice) and the piano accompaniment. The vocal line starts with 'ri - te' and continues with 'Et nous donc - s'il vous plaît ces droits là - sont les'. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

A notre é - poux - je me plain - drai - Il fau - dra

miers

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It continues the vocal line for ZOLOË and the piano accompaniment. The vocal line starts with 'A notre é - poux - je me plain - drai - Il fau - dra'. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems.

N
bien — bon gré mal - gré

Z
Qu'on s'ha - bi - tue — à me cé -

N
C'est moi c'est

Z
- der Car c'est à moi — à comman - der

N
moi! c'est moi c'est moi! Ah! quel bruit

Z
c'est moi c'est moi! c'est moi c'est moi!

N
l'on ne s'en-tend plus Dou - ze fem - mes

Z
Quel bruit l'on ne s'en-tend plus Dou - ze fem - mes

N
c'est un a - bus Dou - ze fem - mes c'est un a -

Z
c'est un a - bus Dou - ze fem - mes c'est un a -

crescendo.

N
- bus un a - bus

Z
- bus un a - bus

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff (Piano) for the introduction. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

100 = ♩
 Allegro. Très-léger.

CHŒUR.

Oui douze femmes C'est trop de flammes C'est trop d'ar-

Oui douze femmes C'est trop de flammes C'est trop d'ar-

p

Two vocal staves and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

-deur Pour un — seul cœur Quand on est bel — le Qu'on est fi —

-deur Pour un — seul cœur Quand on est bel — le Qu'on est fi —

Two vocal staves and a grand staff for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

de - le Et qu'on at - tend Le cœur brû - lant La so - li -

de - le Et qu'on at - tend Le cœur brû - lant La so - li -

- tu - de Est trop rude Et le parta - ge Est un outra -

- tu - de Est trop rude Et le parta - ge Est un outra -

- ge C'est un a - bus Je n'en veux plus Oui le parta -

- ge C'est un a - bus Je n'en veux plus Oui le parta -

- ge Est un outra - ge C'est un a - bus Je n'en veux

- ge Est un outra - ge C'est un a - bus Je n'en veux

plus C'est trop d'ardeur Pour un seul cœur

plus C'est trop d'ar - deur Pour un seul

C'est un a - bus Je n'en veux plus

cœur C'est un a - bus Je n'en veux

Oui douze fem - mes C'est trop de flammes C'est trop d'ar -
 plus Ouidouze fein - mes C'est trop de flammes C'est trop d'ar -

p

- deur — Pour un — seul cœur Quand on est bel - le Qu'on est fi -
 - deur — Pour un — seul cœur Quand on est bel - le Qu'on est fi -

- dè - le Et qu'on at - tend — Le cœur — brû - lant La so - li -
 - dè - le Et qu'on at - tend — Le cœur — brû - lant La so - li -

tude Est par trop rude Et le par - tage Est un ou - tra - ge C'est un a -
 - tude Est par trop rude Et le par - tage Est un ou - tra - ge C'est un a -

crescendo.

- bus Je n'en veux plus C'est un a - bus Je n'en veux plus C'est un a -
 - bus Je n'en veux plus C'est un a - bus Je n'en veux plus C'est un a -

NEÏLA
 - bus Je n'en veux plus. Mais
 - bus Je n'en veux plus.

que nous veut Bon - deur le bel en - nu - que Blanc.

Andante. BOUDOUR.

Je viens charmantes o-da-lis-ques Je

B. viens vous apprendre à mes risques Et périls que le sul-

ZOLOÉ.

U-netrei-zie-me

NEÏLA.

Encor une

B. -tau vous donne u-ne com-pa-gne

U-nede

U-nede

Z.

N.

B.

plus

plus

N.

Z.

N. *- roux* Crains mes transports ja - loux — Va-t-en oudans ces

Z. *- roux* Crains mes transports ja - loux — Va-t-en oudans ces

- roux Crains mes transports ja - loux — Va-t-en oudans ces

- roux Crains mes transports ja - loux — Va-t-en oudans ces

N. lieux Je t'ar - ra - che les yeux BOUD.

Z. lieux Je t'ar - ra - che les yeux Tâ - chons si je le

lieux Je t'ar - ra - che les yeux

lieux Je t'ar - ra - che les yeux

B. peux de pré - ser - ver mes yeux.

Andante. 66 = ♩

ZOLÉ.

La voi-là

p

NEÏLA

C'est el-le D'avan-ce sans la

El-le me déplait fort

voir je la hais à la mort

Andante.

ALEXIS.

Beau-tés gra-ci-eu-ses Fleur-s mys-té-ri-eu-ses

pp

A.

Qu'un ha - sard heureux Ré - vèle à mes yeux Dans le

A.

pa - ra - dis Charman - tes houris Mou cœur in - gé - nu

A.

De crainte est é - mu Voyez sans co - lè - re La pauvre é - tran -

A.

gè - re Dont le seul de - sir Est de vous ché - rir Vous voir vous

en rallentissant.

A.

o - bé - ir Beau - tes gra - ci - eu - ses Fleurmys - té - ri - en - ses

1^{re} Mouv!

A. Qu'un ha - sard heureux Ré - vèle à mes yeux Vo -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Qu'un ha - sard heureux Ré - vèle à mes yeux Vo -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- yez sans co - lè - re La pauvre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- yez sans co - lè - re La pauvre". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic shifts in the left hand.

A. é - tran - gè - re Dont le seul dé - sir Est de vous voir Vous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "é - tran - gè - re Dont le seul dé - sir Est de vous voir Vous". The piano accompaniment becomes more complex, with a more active bass line.

A. voir et vous ché - rir Plus vite.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "voir et vous ché - rir Plus vite.". The piano accompaniment features a more active bass line and a more complex right-hand part.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. It features a more active bass line and a more complex right-hand part, with some chromaticism in the right hand.

A. Ah! je rends les ar - mes Et comment lut - ter Com - ment ré - sis -

A. - ter — De - vant tant de charmes

A. A cet œil fri - pon A ce pied mi -

A. - gnon Cet - te tail - le fi - ne Cet - te main di - vi - ne Mon

A. cœur in - ter - dit — Ad - mire et vous dit — et - vous dit

A. Beau-tés gra-ci-eu - ses Fleurs mys-té-ri-eu-ses Qu'un ha -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Beau-tés gra-ci-eu - ses Fleurs mys-té-ri-eu-ses Qu'un ha -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

A. -sard heureux Ré - vèle à mes yeux Dans le pa-ra-dis

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-sard heureux Ré - vèle à mes yeux Dans le pa-ra-dis". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords in the right hand.

A. Charman - tes houris Mon cœur in-gé-nu De crainte

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Charman - tes houris Mon cœur in-gé-nu De crainte". The piano accompaniment continues with chords in the right hand.

A. est é-mu Vo - yez sans co - lè - re

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "est é-mu Vo - yez sans co - lè - re". The piano accompaniment continues with chords in the right hand.

A. La pauvre é - tran - gè - re Dont le seul dé -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "La pauvre é - tran - gè - re Dont le seul dé -". The piano accompaniment continues with chords in the right hand.

A.

- sir Est de vous voir vous voir et vous. ché_rir

A.

Vous voir et vous ché_rir

A.

ah! vous voir et vous ché_rir

All^o mod^{to} 4/2 = ♩

NEÏLA.

Ah! de grand cœur je lui par_don - ne

ZOL.

NEÏLA.

Quels accents in-gé - nus Elle est modeste elle est

N.
bon-ne

Z.
Je l'ai - me je ne la crains plus

Je l'ai — me je ne la crains

Je l'ai — me je ne la crains

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (N.) has the lyrics 'bon-ne'. The vocal line (Z.) has the lyrics 'Je l'ai - me je ne la crains plus'. Below these are two piano accompaniment staves, each with a 'p' (piano) dynamic marking. The piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands.

BOUD.

Esclaves à ge-noux car voici votre maître

plus

plus

Detailed description: This system begins with the instruction 'BOUD.' (Bouffon). The vocal line has the lyrics 'Esclaves à ge-noux car voici votre maître'. Below are two piano accompaniment staves. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

All.^o maestoso. 144 = ♩

Detailed description: This system is a piano accompaniment for the 'All.^o maestoso' section. It is marked with a tempo of 144 beats per minute, indicated by the note symbol '♩'. The piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

ABOUL KAZIM.

Et qui donc aurait le des -

AB - sein de mé-connaître I - ci mon or-dre souve - rain

69 = d.

ABOUL .

Que chez les

AB - prin - ces d'Oc-ci - dent L'a-mour dit - on - règne

AB

en vrai son - dan Chez nous es - clave o - bé - is -

AB

- sant Il ne doit ê - tre qu'un faible en - fant

AB

Oui c'est ain si que l'en -

AB

- tend Vo - tre maî - tre vo - tre sul - tan Loin

AB

de pros - cri - re l'a - mour Je l'ap - pelle à ma

AB

cour Mon sys - tème Est qu'on ai - me Mais qu'on

This system contains the first line of music. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are: "cour Mon sys - tème Est qu'on ai - me Mais qu'on". There are dynamic markings of *f* and *p* in the piano part. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

AB

n'ai - me que moi C'est ma su - prême loi Mon sys - tème

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "n'ai - me que moi C'est ma su - prême loi Mon sys - tème". The piano accompaniment continues with similar dynamics. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

AB

- me Est qu'on ai - me Mais qu'on n'ai - me que moi C'est ma

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics: "- me Est qu'on ai - me Mais qu'on n'ai - me que moi C'est ma". The piano accompaniment continues. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

AB

su - prême loi Que l'on

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics: "su - prême loi Que l'on". The piano accompaniment continues. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

AB

ai - me mais en si - len

This system contains the fifth line of music. The vocal line continues with the lyrics: "ai - me mais en si - len". The piano accompaniment continues. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

AB

ce Car l'a - mour

AB

c'est l'o - bé is - san - ce Mi - nois char - mants

AB

di - vins at - traits A vous ma ten - dres - se sans

crescendo.

AB

ces - se Mais mon pou - voir ja - mais

f

AB

Mais mon pou - voir ja - mais!

f

AB

Ah! Que chez les prin -

AB

- ces d'Oc-ci - dent L'amour dit - ou - règne en vrai sou -

AB

- dan Chez nous es - clave o - bé - is - sant

AB

Il ne doit ê - tre qu'un faible en - fant

AB

Oui c'est ain - si que l'en - tend Vo - tre

maî - tre vo - tre sul - tan Loiu de pros -

- cri - re l'a - mour Je l'a - pelle à ma cour 8. Mon sys -

- tê - me Est qu'on ai - me Mais qu'on n'ai - me que

moi C'est ma su - prê - me loi Mon sys - tê - me C'est qu'on

ai - me Mais qu'on n'ai - me que moi C'est ma

su - prè - - - - - me oui du sultan C'est la suprè - me

AB

su - prè - - - - - me

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a melodic phrase: 'su - prè - - - - - me oui du sultan C'est la suprè - me'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

loi

AB

loi

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and begins with the word 'loi'. The piano accompaniment is written in a grand staff and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the piano part.

Quant

AB

Quant

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and begins with the word 'Quant'. The piano accompaniment is written in a grand staff and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the piano part.

à cette é - tran - ge - re Dont la beau -

AB

à cette é - tran - ge - re Dont la beau -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and begins with the words 'à cette é - tran - ge - re Dont la beau -'. The piano accompaniment is written in a grand staff and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the piano part.

- té - se - ve - re A pa - ru vous dé -

AB

- té - se - ve - re A pa - ru vous dé -

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and begins with the words '- té - se - ve - re A pa - ru vous dé -'. The piano accompaniment is written in a grand staff and features a complex, flowing melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piano part includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the piano part.

AB

- plai - re Vo - tre maî - tre et sul - tan

AB

Veut que l'on ait pour el - le Des é

crescendo

AB

- gards et du zèle Et que cha -

que re - bel - le L'em - bras - se sur le

AB

champ de vo - tre Hau - tes - se J'ad -

ALEX. *sp*

A

mi - re la sa - ges - se Et j'em - bras -

fp

A

- se à l'in - stant C'est l'or - dre du Sul - tan

NEÏ LA.

Oui, chez les rois de l'occi - dent L'amour dit - on rè -

ZCLOE.

Oui, chez les rois de l'occi - dent L'amour dit - on rè -

BOUD.

Que chez les rois de l'oc -

ABOULK.

Que chez les rois de l'occi - dent L'a - mour dit

IRAK.

Que chez les rois de l'oc -

Que chez les rois de l'occi - dent L'amour dit - on rè -

Que chez les rois de l'occi - dent L'amour dit - on rè -

ALEX
C'est char-mant

BOUD.
- ci - - dent l'a - - mour dit - - -

ABOUL
on règne en vrai sou - dan Chez nous, es - - cla - -

IRAK
- ci - - dent l'a - - - - - mour dit - - -

NEILA. avec les 1^{ers} Dessus.
- gne en vrai sou - dan Chez nous, es - - cla - - - ve et faible en -

ZOLOE. avec les 2^{ds} Dessus.
- gne en vrai sou - dan Chez nous, es - - cla - - - ve et faible en -

A
C'est charmant!

B
on rè - - gne en sou - - dan

Ab
- ve o - bé - is - sant, es - cla - ve o - bé - is - sant

I
on rè - - gne en sou - - dan

- fant Il ne doit è - tre qu'o - bé - is - sant

- fant Il ne doit è - tre qu'o - bé - is - sant

A *Ob - servons - nous*

B *Chez nous, es - cla - ve et*

Ab *Il ne doit ê - tre, doit*

I *Chez nous, es - cla - ve et*

Oui c'est ain - si que l'en -

Oui c'est ain - si que l'en -

A *Soy - ons pru - dent*

B *fai - ble en - fant Il doit*

Ab *ê - tre qu'un fai - ble en - fant Loin de pros - cri - re l'a -*

I *fai - ble en - fant Il doit*

- tend No - tre mai - tre, no - tre sul - tan Loin

- tend No - tre mai - tre, no - tre sul - tan Loin

A
Ob - servons

B
donc è - - tre o - - bé - is - -

Ab
-mour Je l'ap - pel - le, je l'ap - pel - le à ma

I
donc è - - tre o - - bé - is - -

de pros - cri - re l'a - mour Il l'ap - pel - le à sa

de pros - cri - re l'a - mour Il l'ap - pel - le à sa

A
nous ma ru - se A

B
-sant Il doit donc è - -

Ab
cour Mon sys - te - - me Est qu'on n'ai - - me Mais qu'on

I
-sant Il doit donc è - -

cour C'est sa loi C'est sa loi

cour C'est sa loi C'est sa loi

A bien ré - us - si Ma

B -tre o - bé - is - sant Il

Al n'ai - me que moi C'est ma su - prè - me loi Mon sys - tè -

I -tre o - bé - is - sant Il

Oui c'est sa loi c'est sa

Oui c'est sa loi c'est sa

A ru - se a bien ré - us - si

B doit donc é - tre o - bé -

Al - me Est qu'on n'ai - me Mais qu'on n'ai - me que moi C'est ma

I doit donc é - tre o - bé -

loi, c'est sa loi Oui c'est

loi, c'est sa loi Oui c'est

suez. **Tempo. Animato.**

A Mais mais soy - ons pru -

B -is - - sant Il doit donc

Ab su - prè - me loi Oui qu'on ai - me que

I -is - - sant Il doit donc

sa loi Son sys - -

sa loi Son sys - -

A - dent Mais

B è - - tre o - - bé - - is - - sant

Ab moi - - c'est ma loi su - prè - -

I è - - tre o - - bé - - is - - sant

tè - - me Est qu'on l'ai - -

tè - - me Est qu'on l'ai - -

soy - ons pru - dant

Il doit donc è - - tre o - -

me Ma su - prè - -

Il doit donc è - - tre o - -

me C'est son or - -

me C'est son or - -

bé - is - - sant.

me loi.

dre et sa loi.

dre et sa loi.

stip.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a dyad of G4, B4, then a triad of G4, B4, D5, and finally a dyad of G4, B4. The bass clef staff contains a sequence of chords: a triad of G3, B3, D4, followed by a dyad of G3, B3, then a triad of G3, B3, D4, and finally a dyad of G3, B3. A repeat sign is located at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a dyad of G4, B4, then a triad of G4, B4, D5, and finally a dyad of G4, B4. The bass clef staff contains a sequence of chords: a triad of G3, B3, D4, followed by a dyad of G3, B3, then a triad of G3, B3, D4, and finally a dyad of G3, B3. A repeat sign is located at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a dyad of G4, B4, then a triad of G4, B4, D5, and finally a dyad of G4, B4. The bass clef staff contains a sequence of chords: a triad of G3, B3, D4, followed by a dyad of G3, B3, then a triad of G3, B3, D4, and finally a dyad of G3, B3. A repeat sign is located at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a dyad of G4, B4, then a triad of G4, B4, D5, and finally a dyad of G4, B4. The bass clef staff contains a sequence of chords: a triad of G3, B3, D4, followed by a dyad of G3, B3, then a triad of G3, B3, D4, and finally a dyad of G3, B3.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of chords: a triad of G4, B4, D5, followed by a dyad of G4, B4, then a triad of G4, B4, D5, and finally a dyad of G4, B4. The bass clef staff contains a sequence of chords: a triad of G3, B3, D4, followed by a dyad of G3, B3, then a triad of G3, B3, D4, and finally a dyad of G3, B3. A double bar line is located at the end of the system.

N° 10

CHŒUR ET ENSEMBLE .

REP: Les voici toutes les voici!

OLGA

NEÏLA

ZOLOË

ALEXIS

BOUDOUR

ABOULKAZIM

YRAK

1^{er} Dessus

2^{es} Dessus

CHŒUR.

And^{te} con moto. (104 = ♩)

PIANO.

BOUDOUCR

A vo-tre nou-vel-le de-man-de Vo-tre doux

maî-tre a consen-ti tant sa bon-té

NEÛLA avec les 1^{rs} Dessus .

— pour vous est gran-de Ah! quel ai - ma - - ble et gentil ma -

ZOLOE avec les 2^{ds} Dessus .

Ah! quel ai - ma - - ble et gentil ma -

OLGA

Où me condui-sez vous? par-lez où suis-je i-ci?

- ri

- ri

NEILA

ZOLOÈ

ABOULK

Que vois - je!

ciel!

Que vois - je!

ciel!

vo - - tre rei - ne

Que vois - je!

ciel!

Que vois - je!

ciel!

f *>* *p*

cresc

f

N.

Z.

Ab.

Etma sul - ta - - - - - ne

ff

dim

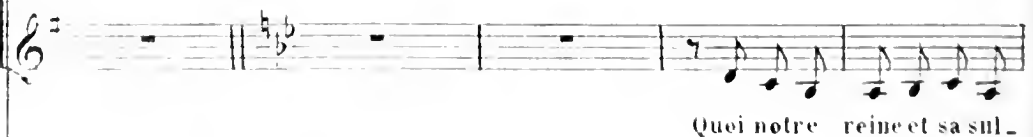
OLGA



BOUDOIR



YRAK-



rei - ne et sa sul - ta - ne à cet

à cet af-front l'on nous con - dam - ne Et nous pour -

à cet af-front l'on nous con - dam - ne Et nous pour -

à l'admi - rer il vous con - dam - ne Et c'est à

à l'admi - rer il vous con - dam - ne Et c'est à

- ta - ne à l'admi - rer il vous con - dam - ne

- ta - ne à l'admi - rer il vous con - dam - ne

- ta - ne à l'admi - rer il vous con - dam - ne

ou - tra - - ge il me - - - con - dam - ne et

- rions y consen - tir Non non jamais plutôt mou - rir et

- rions y consen - tir Non non jamais plutôt mou - rir et

vous de la ser - vir Il l'a dit sachez - o - bé - ir oui

vous de la ser - vir Je l'ai dit sachez - o - bé - ir oui

Et c'est à vous de la ser - vir Oui

Et nous pourrions y consen - tir Et

Et nous pourrions y consen - tir Et

o — je pour-rai s y con - sen - tir non non ja - mais non non ja - mais

N nous pour - rions y con - sen - tir non

Z nous pour - rions y con - sen - tir non

B c'est à vous de la ser - vir il

Ab c'est à vous de la ser - vir je

Y c'est à vous de la ser - vir il

nous pour - rions y con - sen - tir non

nous pour - rions y con - sen - tir non

crese

O *plu-tôt plu-tôt mou_rir*
 N *non non non ja_mais plutôt mou_rir non non jamais plutôt mou_rir*
 Z *non non non ja_mais plutôt mou_rir non non jamais plutôt mou_rir*
 B *l'a dit il l'a dit sa_chez o_bé_ir*
 Cab *l'ai dit il l'ai dit sa_chez o_bé_ir*
 Y *l'a dit il l'a dit sa_chez o_bé_ir*
non non non ja_mais plutôt mou_rir non non jamais plutôt mou_rir
non non non ja_mais plutôt mou_rir non non jamais plutôt mou_rir
 ABOLLE.
On n'ose t_résis-ter me résis-ter eh!

Ab

bien in - cli - nez - vous de -

Ab

- vant Ma fa - vo - ri - - te à ge -

Ab

- nous à ge - nous à ge - nous.

ALEXIS. OLGA.

Ciel Qui

OLGA.

moi — moi — sa rei - ne sa reine et

NERA.

Quoi no_tre reine et sa sul - ta - ne A cet a

ZOLOE.

Quoi no_tre reine et sa sul - ta - ne A cet af

ALEXIS.

Et moi je pour - rais — le souffrir

BOUDOUR.

Oui vo_tre reine et sa sul - ta - ne A l'admi -

ABOU KAZIM.

Oui vo_tre reine et ma sul - ta - ne A l'admi -

IRAK.

Oui vo_tre reine et sa sul - ta - ne

Quoi no_tre reine et sa sul - ta - ne

Quoi no_tre reine et sa sul - ta - ne

sa sul - ta - ne A cet _____ ou -
 - front l'on nous con - vi - e Et nous pourrions y consen -
 - front l'on nous con - vi - e Et nous pourrions y consen -
 Non non _____ jamais cel - le que
 - rer il vous con - dam - ne Et c'est à vous de la ser -
 - rer je vous con - dam - ne Et c'est à vous de la ser -
 A l'admi - rer il vous con - dam - ne
 A cet af - front l'on nous con - dam - ne
 A cet af - front l'on nous con - dam - ne

- tra - - ge il me _____ con_damne Et
 - tir Non non ja_mais plutôt mou_rir Et
 - tir Non non ja_mais plutôt mou_rir Et
 fai - - - me sa _____ sul - tane Et
 - vir Il l'a dit sa_chez o_bé - ir Oui
 - vir Je l'ai dit sa_chez o_hé - ir Oui
 Et c'est à vous de se_r - vir Oui
 Et nous pour_rions y consen - tir Et
 Et nous pour_rions y consen - tir Et

O — je pourrais y con_sen_tir Non non ja_mais non non ja mais

N nous pour_rions y con_sen_tir Non

Z nous pour_rions y con_sen_tir Non

AI je pour_rais y con_sen_tir Non non plu_tôt mou_

B c'est à vous de la ser_vir Il fa

Ab c'est à vous de la ser_vir Je fai

I c'est à vous de la ser_vir Il fa

nous pour_rions y con_sen_tir Non

nous pour_rions y con_sen_tir Non

eres - en du

f

O
plu_tôt plu_tôt mou_rir

N
Non non non ja_mais plu_tôt mou_rir Non non ja_mais plu_tôt mou_rir

Z
Non non non ja_mais plu_tôt mou_rir Non non ja_mais plu_tôt mou_rir

Al
_rir Non non plu_tôt plu_tôt mou_rir

B
dit il Fa dit sa_chez o_bé_ir

Ab
dit je Fai dit sa_chez m'o_bé_ir

T
dit il Fa dit sa_chez o_bé_ir

Non non non ja_mais plu_tôt mou_rir Non non ja_mais plu_tôt mou_rir

Non non non ja_mais plu_tôt mou_rir Non non ja_mais plu_tôt mou_rir

AROUK:

Dans ce pa_lais dont elle est la rei_ne

Ab

Et — qui dé — sor — mais est le sien

Detailed description: This system shows a vocal line in bass clef with lyrics 'Et — qui dé — sor — mais est le sien'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with block chords. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Ab

Du cos — tu — me Cir — cas — si — en

Detailed description: This system shows a vocal line in bass clef with lyrics 'Du cos — tu — me Cir — cas — si — en'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

Ab

NEILA. Allegro. 144 = ♩

Qu'on la re — vè — te Moi la ser — vir non pas non

Detailed description: This system introduces a new section for NEILA. The tempo is marked 'Allegro. 144 = ♩'. The vocal line has lyrics 'Qu'on la re — vè — te Moi la ser — vir non pas non'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs. The key signature and time signature are consistent.

pas oui — plu — tôt le tré —

ZOLOÉ.

Ni moi ni moi oui — plu — tôt le tré —

ABOULK.

Qu'entends — je?

Detailed description: This system features three vocal lines: ZOLOÉ, ABOULK, and a third voice. The lyrics are 'pas oui — plu — tôt le tré —', 'Ni moi ni moi oui — plu — tôt le tré —', and 'Qu'entends — je?'. The piano accompaniment is highly rhythmic with sixteenth-note patterns. The key signature and time signature are consistent.

N
- pas

Z
- pas

Ab

Ah! c'est ain - si qu'on me bra - ve Dans

N
Plu - tôt mou - rir!

Z
Plu - tôt mou - rir!

Ab
vos ap - par - te - ments ren - trez

f
Plu - tôt mou -

f
Plu - tôt mou -

N
plu_tôt mourir!

Z
plu_tôt mourir!

Ab
rentrez! rentrez!

- rir! plu_tôt mou_rir!

- rir! plu_tôt mou_rir!

ABOULK. (à Alexis) 104 = $\frac{10}{4}$

Je dois pu - nir toi res - -

ALEXIS.

Vo_lon_tiers

- te tu se - ras son es - cla - -

Ab

ve A ge - noux la ser - vir A son or -

Ab

- dre o - bé - ir C'est ta loi

OLGA. *cres.* *f* *p*

Un ray - on d'es - pé - ran - ce Est ren - tré

ALEXIS. *cres.* *f* *p*

Un ray - on d'es - pé - ran - ce Est ren - tré

BOUDOIR. *cres.* *f* *p*

En - core une in - no - cen - te En - core u -

ABOULK. *cres.* *f* *p*

O tré - sor d'in - no - cen - ce Ô beau - té

IRAK. *cres.* *f* *p*

En - core une in - no - cen - te En - core u -

cres. *f* *p*

O dans mon cœur Un ray-on d'es - pé - ran - ce

Al dans mon cœur Un ray-on d'es - pé - ran - ce

B - ne can - deur Dont la gar - de d'a - van -

Ab dans sa fleur O tré - sor d'in - no - cen -

I - ne can - deur Dont la gar - de d'a - van -

O Est ren - tré dans mon cœur Et fait a -

Al Est ren - tré dans mon cœur Et fait à -

B ce Me fait trem - bler de peur Dont la gar -

Ab - ce O beau - té dans sa fleur Et d'a - mour

I ce Me fait trem - bler de peur Dont la gar -

O
la souf - fran - ce Suc - cé - der — le bon - heur L'a -

Al
la souf - fran - ce Suc - cé - der le bon - heur

B
- de d'a - van - ce Me fait trem - bler de peur

Ab
des pé - ran - ce Je sens bat - tre mon cœur

1
- de d'a - van - ce Me fait trem - bler de peur

O
- mour — doit — nous en - ten - dre Et — son pou -

Al
L'a - mour doit nous en - ten - dre Et — son pou -

B
A — voir maî - tres - se ten - dre Me — semble un

Ab
El - le va douce et ten - dre Ab - ju - rer

1
A — voir maî - tres - se ten - dre Me semble un

O voir vain-queur — Sau - ra bien — nous dé - fen - dre.

AI voir vain-queur Sau - ra bien nous dé - fen - dre

B grand mal - heur Et je ne puis com - pren dre

Ab sa ri - gueur Heu - reu - se de se ren - dre

I grand mal - heur Et je ne puis com - pren dre

O Contre un tel — ra - vis - seur. Un ray *cres.*

AI Contre un tel ra - vis - seur Un ray *cres.*

B Un tel ex - cès d'ar - deur En - co - *cres.*

Ab Aux dé - sirs du vain - queur O tré - *cres.*

I Un tel ex - cès d'ar - deur En - co -

p *cres.*

O *f* *p*
 - on d'es - pé - ran - ce Est ren - tré dans mon cœur

Al *f* *p*
 - on d'es - pé - ran - ce Est ren - tré dans mon cœur

B *f* *p*
 re une in - no - cen - ce En core u - ne can - deur

Ab *f* *p*
 - sor d'in - no - cen - ce O beau té dans sa fleur

I *f* *p*
 re une in - no - cen - ce En core u - ne can - deur

O
 Un ray - on d'es - pé - ran - ce Est ren - tré

Al
 Un ray - on d'es - pé - ran - ce Est ren - tré

B
 Dont la gar - de d'a - van - ce Me fait trem -

Ab
 O tré sor d'in - no - cen - ce O beau té

I
 Dont la gar - de d'a - van - ce Me fait trem -

O dans mon cœur Et fait à la souf - fran - ce

Al dans mon cœur Et fait à la souf - fran - ce

B - bler de peur Dont la gar - de d'a - van -

Ab dans sa fleur Et d'a - mour d'es - pé - ran - ce

I - bler de peur Dont la gar - de d'a - van -

O Suc - cé - der le bon - heur L'espé - ran -

Al Suc - cé - der le bon - heur Un ray - on d'es -

B - ce Me fait trem - bler de peur Dont la gar -

Ab Je sens bat - tre mon cœur O trésor d'inno - cen - ce ô beauté

I - ce Me fait trem - bler de peur Dont la gar -

O ce Est ren - tré dans mon
 - pi - ran - ce Est ren - tré dans mon
 B de d'a - van - ce Me fait trem - bler de
 Ab dans sa fleur — D'amour et d'es - pé - ran.ce Je sens bat - tre mon
 I - de d'a - van - ce Me fait trem - bler de

O cœur L'espé - ran -
 Al cœur Un ray - on — d'es - pé - ran -
 B peur Dont la gar - de d'a - van -
 Ab cœur O trésor d'in - no - cen - ce O beauté dans sa fleur — D'amour et
 I peur Dont la gar - de d'a - van -

O
ce Est ren - tré dans mon cœur Un ray - on

Al
ce est ren - tré dans mon cœur L'es pé - ran - ce est ren - tré

B
ce me fait trem - bler de peur L'in - no - cence encore u -

Ab
d'es - pé - ran - ce Je sens bat - tre mon cœur D'a - van - ce

T
ce Me fait trem - bler de peur

O
d'es - pé - ran - ce Est ren - tré dans mon

Al
dans mon cœur Et fait à la souf - france Suc - cè - der le bon -

B
- ne can - deur Dont la gar - de d'a - van - ce Fait trembler mon

Ab
d'es - pé - ran - ce Je sens bat - tre mon

T

U
cœur dans mon cœur

A
-heur

B
peur

A
cœur

I

The first system of the musical score features five staves. The top staff (U) is a vocal line in treble clef with lyrics "cœur dans mon cœur". The second staff (A) is a vocal line in treble clef with lyrics "-heur". The third staff (B) is a vocal line in treble clef with lyrics "peur". The fourth staff (A) is a vocal line in bass clef with lyrics "cœur". The fifth staff (I) is a piano accompaniment line in bass clef. The piano part consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a steady bass line. The music is in a minor key, as indicated by the key signature.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic foundation.

The fourth system of the musical score concludes the piano accompaniment. The right hand plays sustained chords, and the left hand ends with a final bass line. The system concludes with a double bar line.

N° 11.

DUO. RÉP: mes cheveux d'abord.

Andante. (72 = ♩)

OLGA.

ALEXIS.

PIANO.

Ma main

A

in_cer_tai-ne Tremble et n'ose à peine De ces noirs cheveux dé_tachés

A

_cher les nœuds Je trem-ble et n'ose à peine De ces che-

O

(en souriant)

Sa main in_cer_tai-ne Tremble et

A

_veux dé_tacher les nœuds

0 n'ose à pei ne De mes noirs che-veux Dé-ta - cher les nœuds Elle

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "n'ose à pei ne De mes noirs che-veux Dé-ta - cher les nœuds Elle". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

0 trem - ble et n'ose à pei - ne De mes che-veux dé - tacher — les

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and lyrics: "trem - ble et n'ose à pei - ne De mes che-veux dé - tacher — les". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

0 nœuds — En vo - tre sei - en - ce

A C'est qu'en ma sei - en - ce

The third system contains two vocal parts. The top part (labeled '0') has lyrics: "nœuds — En vo - tre sei - en - ce". The bottom part (labeled 'A') has lyrics: "C'est qu'en ma sei - en - ce". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and chords.

0 Moi j'ai con - fi - an -

A j'ai peu con - fi - an -

The fourth system continues with two vocal parts. The top part (labeled '0') has lyrics: "Moi j'ai con - fi - an -". The bottom part (labeled 'A') has lyrics: "j'ai peu con - fi - an -". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some melodic lines in the right hand.

O - - ce Et qu'impor te hé - las Ne tremblez donc pas

A - - ce Ne vous fa - chez pas Si je tremble hé - las

O Et qu'im porte hé - las Ne tremblez donc

A Ne vous fa - chez pas Si je tremble hé -

All^o (126 = ♩)

O pas

A - las

OLGA.

Hà - tons nous pour - tant

Au méchant sul - tan — Craignons de dé - plai - re

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Au méchant sul - tan — Craignons de dé - plai - re". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. It features a series of chords and some melodic fragments.

Et de peur de sa co - lè - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Et de peur de sa co - lè - re". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Es - say - ons ce cos - tu - me

arrê - tez arrê -

The third system shows the vocal line with the lyrics "Es - say - ons ce cos - tu - me" and "arrê - tez arrê -". The piano accompaniment includes a section with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. It features a series of chords and some melodic fragments.

Qu'avez-vous!

J'ai mé - ri - té vo - tre

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Qu'avez-vous!" and "J'ai mé - ri - té vo - tre". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

0

parlé Qu'avez - vous?

A

jus - te cour - roux Je

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line labeled '0' with the lyrics 'parlé Qu'avez - vous?'. The middle staff is a vocal line labeled 'A' with the lyrics 'jus - te cour - roux Je'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a dynamic marking 'p' and a circled section of notes.

Andante (92 = ♩)

A

trem - - ble et je veux — En vain sur vous — lever les

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line labeled 'A' with the lyrics 'trem - - ble et je veux — En vain sur vous — lever les'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a dynamic marking 'p'. The tempo marking 'Andante (92 = ♩)' is positioned above the first staff.

A

yeux In - di - - gue de vous — J'ai mé - ri -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line labeled 'A' with the lyrics 'yeux In - di - - gue de vous — J'ai mé - ri -'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

A

te — votre cour - roux Sa - chez qu'il - ne cou - pa - ble

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line labeled 'A' with the lyrics 'te — votre cour - roux Sa - chez qu'il - ne cou - pa - ble'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

A

ru - - se Et - que je mau - dis I - ci vous trompe et vous a -

OLGA.

Que dit elle?

A

- bu - - - se Hé - las j'en rou - gis Oui - - je le pré -

A

- vois point de par - don pour moi Je trem - ble et je veux envain sur

A

vous Lever les yeux In - di - gne de vous - - J'ai mé - ri -

A

-té — vo-tre cour-roux A cet a - veu je suis for - cé Pour vous ma -

A

-dame un in - sen - sé Mon frè - re meurt d'amour d'ef - froi et mon frè -

Allegro. (152 = ♩)

O

Ah! Quelle au-da-ce ex -

A

-relié - las c'est moi!

O

-trê - - me Ah! j'en frémis moi mê - me Et de trou - ble et d'et -

0
froi

A
par - don par - don au prix de mon sang

p *f*

OLGA.

0
(eh! bien) Si l'a-

A

p

0
-mour fût — con - pa - ble Il peut tout ex - pier aujour

A

f *p*

0
-d'hui Dans le sort qui — ma - ca - - ble De - ve -

A

f *p*

0

nez mon soutien mon ap - pui Un bar - ba - re me -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "nez mon soutien mon ap - pui Un bar - ba - re me -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

0

na - ce D'en - chai - ner i - ci ma foi Sa tendres - se me

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "na - ce D'en - chai - ner i - ci ma foi Sa tendres - se me". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

0

gla - ce D'horreur et d'ef - froi De son au - da - ce sau - ve - moi Pour moi pour

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "gla - ce D'horreur et d'ef - froi De son au - da - ce sau - ve - moi Pour moi pour". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

0

toi De son au - da - ce sau - ve - moi Pour moi pour toi

Si l'a -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "toi De son au - da - ce sau - ve - moi Pour moi pour toi". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The system concludes with the text "Si l'a -" on a separate line.

A

-mour fût — cou-pa - ble Il peut tout ré - parer Au - jour -

A

- d'hui Si le sort vous — ac - ca - ble c'est mon

A

bras qui se-ra vo-tre ap-pui Oui l'a-mour fait mon an -

A

- da - ce Cal -mez donc vo - tre ef - froi Du ty-ran qui vous me -

A

- na - ce Je bra - ve la loi Et je veux fi-dèle à ma foi mour-rir pour

A

toi Et je veux fi - de - le à ma foi Mou - rir pour toi

OLGA.

Oui de cet au - da - ce Sauve - moi sau - ve moi pour

ALEXIS.

toi Ah! pour vous mon a - jù - e Et mon sang et ma

A

vi - e Oui l'amour et l'hon - neur

A

Font pal - pi - ter mon cœur sau - ve

OLGA.

O - moi sau - ve - moi! Si l'a-mour fut — cou-

A oui Ah! si l'a-mour fut — cou-

fp

O - pa - ble Il peut tout ex - pier aujour - d'hui Dans le

A - pa - ble Il peut tout re - parer au-jour-d'hui Dans le

f > p

O sort qui — m'ac-ca - ble De - ve - nez mon soutien mon ap-

A sort qui — m'ac-ca - ble c'est mon bras qui se-ra vo-tre ap-

f > p

- pui Un bar_ba_re me me - na - ce D'enchaîner i_ci ma

- pui Oui l'amour fait mon au - da - ce Calmez donc vo - tre ef -

foi Sa ten_dres - se me gla - ce D'horreur et d'ef

- froi Du ty_ran qui vous me - na - ce Je bra - ve la

- froi De son au - da - ce sau_ve - moi Pour moi pour toi De son aida - ce sau_ve -

loi Et je veux fi - dèle à ma foi mourir pour toi Et je veux fi - dèle à ma

O
moi pour moi pour toi Ah! sau - ve

A
foi mou - rir pour toi mon - rir pour toi

ff

O
- moi Ah! sau - ve - - moi

A
mou - rir pour toi mon - rir

O
Ah! — sau - ve moi Ah sau - ve

A
Où mou - rir pour toi mon - rir pour toi

0
moi Ah! sau_ ve moi

A
Mou_ rir pour toi mou - rir

0
Ah! _____ sau - ve moi!

A
Oui mou - rir pour toi!

N° 12.

ENSEMBLE.

REP: Le voici.

NEÏLA.

ZOLOÉ.

ALEXIS.

BOUDOUR

1^{er} Dessus.

2^{es} Dessus.

CHŒUR.

PIANO.

116 = ♩

p

f

ff

BOUD à Alexis.

Tré - sor d'a - mour, beau - té cé - les - te, Un jeu -

B

NEÏLA.

-ne homme, un chré - tien vient pour vous ra - che - ter O

N

ALEXIS.

ciel vous al - lez nous quit - ter Non pas avec vous je pars ou bien je

A

res - te

BOUD.

No - tre mai - tre ma dit de fin - tro - duire i -

B

NEÏLA.

-ci. Rentrez vi - te ren - trez Et pour -

N

BOUD. NEÏLA. ALEXIS.

-quoi? Le voi - ci Je ne ren - tre - rai pas Bien

BOUD.

bien Vous ne pou - vez le voir du sé - rail

CHOEUR

Ni moi, ni moi!

Ni moi, ni moi!

NEÏLA.

c'est la loi! Vous le sa - vez très bien Cet - te loi là me

BOUD.

N

choque Je veux, c'est mon de - voir la fai - re respec -

ZOLOË.

B

-ter De vous et de la loi dé - sor - mais je me

Z

mo - que Je veux res - ter Je veux res -

ALEXIS.

Bien très bien, très bien

NEÏLA.

Je veux res - ter Je veux res - ter Je veux res -

ZOLOË.

- ter Je veux res - ter Je veux res - ter Je veux res -

ALEXIS

très-bien très-bien très-bien très - bien

BOUDOUR.

Ren - trez ren - trez

Je veux res - ter Je veux res - ter Je veux res -

Je veux res - ter Je veux res - ter Je veux res -

N
_ter Oui, je l'ai dit et je le veux

Z
_ter Oui, je l'ai dit et je le

ALEXIS. BOUD. ALEXIS.
très bien Ren - trez Cha -

_ter Oui, je l'ai dit et je le veux

_ter Oui, je l'ai dit et je le

N
Je prétends res - ter en ces lieu

Z
veux Je pré - tends res - ter en ces

A
- cum i - ci l'af - fron - te

B
Ah!

Je prétends res - ter en ces lieux

veux Je prétends res - ter en ces

N
Oui, c'est à lui de nous cé - der

Z
lieux
Oui, c'est à lui de nous cé -

A
Ah!

B
ma - té - te se - mon - - te

Oui, c'est à lui de nous cé - der

lieux
Oui, c'est à lui de nous cé -

N
Et c'est à nous de comman - der

Z
-der
Et c'est à nous de comman -

A
pour lui quel té - comp - - te

B
II

Et c'est à nous de comman - der

-der
Et c'est à nous de comman -

N Vai-ne-ment cet é-pou-van-tail

Z -der Vai-ne-ment cet é-pou-van-

A Peut -

B faut que je les domp - - te

Vai-ne-ment cet é-pou-van-tail

-der Vai-ne-ment cet é-pou-van-

N Voudrait te-nir le gou-ver-nail

Z -tail Voudrait te-nir le gouver-

A - il ré-gner sans hon - - te

B Oui

Voudrait te-nir le gou-ver-nail

-tail Voudrait te-nir le gouver-

N
No - tre sceptre c'est l'é - ven - tail

Z
- nail No - tre sceptre c'est l'é - ven -

A
En

B
pour moi quel le

No - tre sceptre c'est l'é - ven - tail

- nail No - tre sceptre c'est l'é - ven -

N
A nous de régner au sé - rail

Z
- tail A nous de régner au sé - rail

A
si gen - til ber - cail (à Zolac)

B
Du moins baissez ce

A nous de régner au sé - rail

- tail A nous de régner au sé - rail

à Alexis.

ZOLOË.

BOUD.

B

voi - le et vous aus - si de mè - me Et pour - quoi? Du sé -

B

- rail la loi le veut ain - si Et moi je ne veux

Z

pas — Mon vi - sa - ge est jo - li Je prétends qu'on le

Z

voi - e
BOUD
Ah! d'ef - froi j'ai frè - mi Nul ne doit vainc -

B

traits si j'a - vais cette au - da - ce moi qui suit tout puis -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'traits si j'a - vais cette au - da - ce moi qui suit tout puis -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

B

-sant moi je se - rais pu - ni Pu - ni

ZOLOË.

NEÏLA.

Pu - ni

Pu -

cresc.

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics '-sant moi je se - rais pu - ni Pu - ni'. It includes two vocal parts: ZOLOË and NEÏLA. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, and a 'cresc.' (crescendo) marking is present in the lower right. The system concludes with the word 'Pu -'.

Vraiment ah! s'il en est ain - si

Vraiment ah! s'il en est ain - si

-ni!

The third system of the musical score features a vocal line with the lyrics 'Vraiment ah! s'il en est ain - si' and '-ni!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, and the system concludes with a double bar line.

N
Z

Vous les ver - rez vous les ver rez en fa - - -

Vous les ver - rez vous les ver rez en fa - - -

Vous les ver - rez vous les ver rez en fa - - -

Vous les ver - rez vous les ver rez en fa - - -

f

ALEXIS.

N
Z

- - ce Très bien très bien Quel tour - ment est le

- - ce

- - ce

- - ce

p

BOUD.

A

sien Ca - chez ca - chez ces traits qui fe - ront mon sup -

ZOLÈE.

pli - ce Non par son bonheur mè - me il faut qu'on le pu -

NEÏLA.

Voy - ez voy - ez voy - ez voy -

- mis - se Voy - ez voy - ez voy - ez voy -

Voy - ez voy - ez voy - ez voy -

Voy - ez voy - ez voy - ez voy -

ALEXIS.

- ez Oui, je l'ai dit et je le veux

- ez Oui, je l'ai dit et je le

cha -

- ez Oui, je l'ai dit et je le veux

- ez Oui, je l'ai dit et je le

N Je prétends res.ter en ces lieux

Z veux Je prétends rester en ces

A -cun i - ci l'af - fron - te

B Ah!

Je prétends res.ter en ces lieux

veux Je prétends rester en ces

N Oui, c'est à lui de nous cé - der

Z lieux Oui c'est à lui de nous cé -

A Ah!

ma tè - te se mon - te

Oui, c'est à lui de nous cé - der

lieux Oui c'est à lui de nous cé -

N Et c'est à nous de comman - der

Z - der Et c'est à nous de comman -

A pour lui quel mé - comp - - te

B Il

Et c'est à nous de comman - der

- der Et c'est à nous de comman -

N Vai - ne - ment cet é - pouvan - tail

Z - der Vai - ne - ment cet é - pouvan -

A Peut

B faut que je les domp - - - te

Vai - ne - ment cet é - pouvan - tail

- der Vai - ne - ment cet é - pouvan -

N Voudrait te_nir le gou_ver - nail

Z -tail Voudrait te_nir le gouver -

A - il ré - gner sans hon - - te

B Oui

Voudrait te_nir le gou_ver - nail

-tail Voudrait te_nir le gouver -

N No_tre sciep_tre c'est l'é_ven - tail

Z -nail No_tre scieptre c'est l'é_ven -

A En

B pour moi quel - le hon - - te

No_tre sciep_tre c'est l'é_ven - tail

-nail No_tre scieptre c'est l'é_ven -

N
A nous de rè-gner au sé - rail

Z
- tail A nous de rè-gner au sé - rail

A
si gen - til ber - caill

B
Moi vo - tre gar -

1
d
A nous de rè-gner au sé - rail

2
d
tail A nous de rè-gner au sé - rail

N
Eh! bien voi - lez vos chas - tes

..dien ——— je ne le puis

Plus vite.

Et vous ne verrez rien No - tre vic - toi - re no -
 yeux No - tre vic - toi - re no -
 No - tre vic - toi - re no -
 Plus vite. No - tre vic - toi - re no -

- tre vic - toire est promp - te Ah! pour lui ah! pour lui - quel - le
 - tre vic - toire est promp - te Ah! pour lui ah! pour lui - quel - le
 - tre vic - toire est promp - te Ah! pour lui ah! pour lui - quel - le
 - tre vic - toire est promp - te Ah! pour lui ah! pour lui - quel - le

N
Z
1
2

hon - te Du cou - ra - ge du cou - ra - ge A

hon - te Du cou - ra - ge du cou - ra - ge A

hon - te Du cou - ra - ge du cou - ra - ge A

hon - te Du cou - ra - ge du cou - ra - ge A

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and eighth-note accompaniment.

N
Z
1
2

nous grâce à l'o - ra - ge La por - te de la ca - ge Et les clés — les

nous grâce à l'o - ra - ge La por - te de la ca - ge Et les clés — les

nous grâce à l'o - ra - ge La por - te de la ca - ge Et les clés — les

nous grâce à l'o - ra - ge La por - te de la ca - ge Et les clés — les

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some accents in the bass line.

N
clés les clés du sé - rail les clés les clés

Z
clés les clés du sé - rail les clés les clés

1
d
clés les clés du sé - rail les clés les clés

2
d
clés les clés du sé - rail les clés les clés



N
du sé - rail.

Z
du sé - rail.

1
d
du sé - rail.

2
d
du sé - rail.



N^o 15

FINAL.

Allegro 69 = ♩ .

OLGA.

NEÏLA.

ZOLOË.

ALEXIS.

BOUDOUR.

LANSKOÏ.

ABOUL KAZIM.

IRAK.

1^r dessus.2^e dessus.

Tenors.

Basses.

N
Z
1 d
2 d

f Ah! ah! à

f Ah! ah! à

f Ah! ah! à

f Ah! ah! à

fz *fz* *fz* *fz* *p*

N
Z
1 d
2 d

nous les dé - li - ces des cieux

nous les dé - li - ces des cieux

nous les dé - li - ces des cieux

nous les dé - li - ces des cieux

f

N Ah! ah! à nous les dé - li - ces des

Z Ah! ah! à nous les dé - li - ces des

1 d Ah! ah! à nous les dé - li - ces des

2 d Ah! ah! à nous les dé - li - ces des

fz *fz* *p*

N cieux Au - doux bruit au doux bruit des ver - res Joi - gnons

Z cieux Au doux bruit des ver - res Joi -

1 d cieux Au doux bruit des ver - res Joi -

2 d cieux Au doux bruit des ver - res Joi -

N
 _____ en ces lieux Les dan - ses lé -

Z
 - gnons en ces lieux Les dan - ses les dan - ses lé -

1
 d
 - gnons en ces lieux Les dan - ses lé -

2
 d
 - gnons en ces lieux Les dan - ses lé -

V
 - gè - res Et les chants les chants joy - eux Et

Z
 - gè - res Et les chants joy - eux Et

1
 d
 - gè - res Et les chants joy - eux Et que cet - te

2
 d
 - gè - res Et les chants joy - eux Et que cet - te

V.
que cet-te fé-te Offre aux yeux ra-vis Cel-les du Pro-phète-En

Z.
que cet-te fé-te Offre aux yeux ra-vis Cel-les du Pro-phète-En

fé-te Offre aux yeux ra-vis Cel-les du Pro-phète-En son Pa-ra-

fé-te Offre aux yeux ra-vis Cel-les du Pro-phète-En son Pa-ra-

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (V. and Z.) with lyrics. The next two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns.

V.
son Pa-ra-dis Joignons, joignons en ces lieux Les dan-ses lé-gè-res

Z.
son Pa-ra-dis Joignons, joignons en ces lieux Les dan-ses lé-gè-res

-dis Au bruit des ver-res Joignons en ces lieux Les dan-ses lé-gè-res

-dis Au bruit des ver-res Joignons en ces lieux Les dan-ses lé-gè-res

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (V. and Z.) with lyrics. The next two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and rhythmic patterns.

N. Et les chants joyeux Ah!

Z. Et les chants joyeux Ah!

Et les chants joyeux Ah!

Et les chants joyeux Ah!

p *f*

N. ah! à nous les délices des Cieux

Z. ah! à nous les délices des Cieux

ah! à nous les délices des Cieux

ah! à nous les délices des Cieux

f *p* *f*

N. *f* Ah! ah!

Z. *f* Ah! ah!

f Ah! ah!

f Ah! ah!

N. à nous les dé - li - ces des Cieux

Z. à nous les dé - li - ces des Cieux Au doux bruit _____

à nous les dé - li - ces des Cieux Au doux bruit des ver - res Joi -

à nous les dé - li - ces des Cieux Au doux bruit des ver - res Joi -

p

N.
 Au doux bruit _____ des ver - res

Z.
 _____ des ver - res

_____ gnons en ces lieux Les dan - ses lé - gè - res Et les chants joy - eux

_____ gnons en ces lieux Les dan - ses lé - gè - res Et les chants joy - eux

f

N.
 Et que cet - te fé - te Of - fre aux yeux _____

Z.
 Et que cet - te fé - te Of - fre aux yeux _____

Et que cet - te fé - te Of - fre aux yeux _____

Et que cet - te fé - te Of - fre aux yeux _____

N.
ra - vis Cel - les du Pro - phète -

Z.
ra - vis Cel - les du Pro - phète -

ra - vis Cel - les du Pro - phète -

ra - vis Cel - les du Pro - phète -

N.
- te En son Pa - ra - dis Et que

Z.
- te En son Pa - ra - dis Et que

- te En son Pa - ra - dis Et que

- te En son Pa - ra - dis Et que

N.
cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis Cel -

Z.
cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis - Cel -

cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis Cel -

cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis - Cel -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts labeled 'N.' and 'Z.'. The next two staves are piano accompaniment, and the bottom staff is the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis Cel -' for the vocal parts and 'cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis - Cel -' for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

N.
- les du Pro - phê - te En son Pa - ra - dis En son

Z.
- les du Pro - phê - te En son Pa - ra - dis En son

- les du Pro - phê - te En son Pa - ra - dis En son

- les du Pro - phê - te En son Pa - ra - dis En son

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts labeled 'N.' and 'Z.'. The next two staves are piano accompaniment, and the bottom staff is the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: '- les du Pro - phê - te En son Pa - ra - dis En son' for the vocal parts and '- les du Pro - phê - te En son Pa - ra - dis En son' for the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

N.
Pa - ra - dis

Z.
Pa - ra - dis

Pa - ra - dis

ABOULKAZIM.
Pa - ra - dis Mon hô - -

LANSKÖJ.
- te est - il con - tent? J'ai - me as - sez tout ce -

8

L.
- là Sul - tan Tes es - cla - ves dan - san - tes

8

L. Et chan - tes Sont a - mu - san - tes

L. De Saint-Pé - ters - bourg rap - pel - lent

L. lo - pé - ra Mais à - tes

L. fem - mes ne pour - rais -

L.  *je* Par un heu-reux pri-vi-lé-ge

L.  E - tre pré - sen - té? *AB.* *LANS.* Toi? 8 *Moi*

AB. *LANS.*  Dé - sir in - dis - cret Quel dan -

L.  - ger? Elles sont di-sais - tu si fi - dè - les *AB.* *LANS.* 8 *Ce n'est pas pour*

A.

moi c'est pour el les Leur ver - tu s'en of - fen - se -

LANS.

A.

rait C'est dif - fé - rent

NELLA.

Ah! ah! à

Ah! ah! à

Ah! ah! à

Ah! ah! à

N.
nous les dé - li - ces des Cieux

Z.
nous les dé - li - ces des Cieux

nous les dé - li - ces des Cieux

nous les dé - li - ces des Cieux

N.
Ah! . . . ah! à nous les dé - li - ces des

Z.
Ah! . . . ah! à nous les dé - li - ces des

Ah! . . . ah! à nous les dé - li - ces des

Ah! . . . ah! à nous les dé - li - ces des

f: *f:* *p*

N.
Cieux Au doux bruit Au doux bruit des ver-res Joi - gnons

Z.
Cieux Au doux bruit des ver - res Joi -

Cieux Au doux bruit des ver - res Joi -

Cieux Au doux bruit des ver - res Joi -

N.
en ces lieux Les dan-ses lé -

Z.
gnons en ces lieux Les dan - ses, les dan - ses lé -

gnons en ces lieux Les dan - ses lé -

gnons en ces lieux Les dan - ses lé -

N.
- gè - res Et les chants, les chants joy - eux Et

Z.
- gè - res Et les chants ——— joy - eux Et

- gè - - res Et les chants joy - eux Et que cet-te

- gè - - res Et les chants joy - eux Et que cet-te

N.
que cet-te fè - te Offre aux yeux ra - vis Cel - les du Pro - phè - te En

Z.
que cet-te fè - te Offre aux yeux ra - vis Cel - les du Pro - phè - te En

fè - te Offre aux yeux ra - vis Cel - les du Pro - phè - te En son Pa-ra -

fè - te Offre aux yeux ra - vis Cel - les du Pro - phè - te En son Pa-ra -

N.
son Pa-ra - dis Joignons, joignons en ces lieux Les danses lé - gè - res

Z.
son Pa-ra - dis Joignons, joignons en ces lieux Les danses lé - gè - res

- dis Au bruit des ver-res Joignons en ces lieux Les danses lé - gè - res

- dis Au bruit des ver-res Joignons en ces lieux Les danses lé - gè - res

N.
Et les chants joy - eux Ah!

Z.
Et les chants joy - eux Ah!

Et les chants joy - eux Ah!

Et les chants joy - eux Ah!

N. *ah!* à nous les dé - li - ces des Cieux

Z. *ah!* à nous les dé - li - ces des Cieux

ah! à nous les dé - li - ces des Cieux

ah! à nous les dé - li - ces des Cieux

f: *p*

N. *Ah!* • *ah!*

Z. *Ah!* *ah!*

Ah! *ah!*

Ah! *ah!*

f: *f:*

N.
à nous les dé - li - ces des Cieux

Z.
à nous les dé - li - ces des Cieux Au doux bruit

à nous les dé - li - ces des Cieux Au doux bruit des verres Joi -

à nous les dé - li - ces des Cieux Au doux bruit des verres Joi -

p

i.
Au doux bruit ——— des ver - res

Z.
—— des ver - res

- gnons en ces lieux Les dan - ses lé - gères Et les chants joy - eux

- gnons en ces lieux Les dan - ses lé - gères Et les chants joy - eux

f

S.
Et que cet - te fi - se Of - fre aux yeux

Z.
Et que cet - te fi - se Of - fre aux yeux

Et que cet - te fi - se Of - fre aux yeux

Et que cet - te fi - se Of - fre aux yeux



S.
ra - vis Cel - les du pro - phè -

Z.
ra - vis Cel - les du pro - phè -

ra - vis Cel - les du pro - phè -

ra - vis Cel - les du pro - phè -



N
_te En son Pa - ra - dis Et que

Z
_te En son Pa - ra - dis Et que

1
d
_te En son Pa - ra - dis Et que

2
d
_te En son Pa - ra - dis Et que

N
cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis Cel -

Z
cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis Cel -

1
d
cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis Cel -

2
d
cet - te fê - te Of - fre aux yeux ra - vis *Cel -

N
_les du pro - phê - te En son pa - ra - dis En son

Z
_les du pro - phê - te En son pa - ra - dis En son

1
d
_les du pro - phê - te En son pa - ra - dis En son

2
d
_les du' pro - phê - te En son pa - ra - dis En son

N
pa - ra - dis

Z
pa - ra - dis

1
d
pa - ra - dis

2
d
pa - ra - dis

LANS.

C'a part

Je n'entends rien en

cor

Quel obs - tacle impré - vu Re -

tar - de l'as - sie - geant dans la pla - ce at - ten -

v. M. Wagner.

du Chez nous, n'é - me en bu - vant.

en tant par - ler al - fai - re Cau - sons no -

L

ble Sul - tan De - cel - le qui m'est

Andante. 100 =

L

chère PARLÉ Nos alliés enfin ils arrivent
Chœur de Femmes dans la Coulisse

Doux a - ve - nir Joie et plai - sir Nous sont of -

L

la muraille est franchie

-ferts Bri-sons nos fers Dans le jeu-ne à - ge Point des cla -

-va - ge Point de beaux jours Sans les a -

144 = ♩
BOU D.

p

Ah! j'ai pei - ne à com - pren - dre

LANS.

Et moi je crois com -

AB. *p*

- mours Ah! j'ai pei - ne à com - pren - dre

pp

B

Ce bruit sourd et loin - tain Qui s'é - tait fait en -

L

- pren - dre Ce bruit sourd et loin - tain

AB

Ce bruit sourd et loin - tain Qui s'é - tait fait en -

B

- ten - dre Et qui ces - se sou -

L

Qu'a - mour a fait en - ten - dre

AB

- ten - dre Et qui ces - se sou -

B
- dain

L
Et qui ces - se sou - dain

Ab
- dain

cresc. *f*

Ab
Ah! Nos en - ne -

I
Les Russes dans ces lieux

f. > p

Ab
- mis!

Ab
Ah! Trai - tres

Mouv^t de marche. 104 = ♩

Ab

ses Mais je serai ven-

Ab

-gé Car j'en - tends nos sol - dats qui re - vien - nent vain -

Ab

IRAK. Non pas un ré - giment con -

- queurs

AL. OLGA.

Dan - ger plus grand en - cor Ma fray -

- duit par Or - sa - koff lui - même

O
 - eur — est ex - trê - me
 LANS.
 C'est moi — qui remettrai sa pu

A
 Si son œil recon-
 L
 - pille en ses bras Va - t - en qu'il ne te voie pas

A
 - nait sous ce voile impos - teur La beau - té dont il rê - ve et la main et le

A
 cœur C'en est fait plus d'es - poir à jamais j'ai per - du Le trésor échan-

O Si son œil re - con -

A - teur que l'a - mour m'a ren - du

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano (O) and the second for Alto (A). The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Si son œil re - con -" on the Soprano line and "- teur que l'a - mour m'a ren - du" on the Alto line.

- nait sous ce voile impos - teur La beau - té dont il rê - ve et la main et le

The second system continues the musical score with three staves. The lyrics are: "- nait sous ce voile impos - teur La beau - té dont il rê - ve et la main et le" on the Soprano line.

O cœur Mon tu - teur a - mou - reux ir - ri - té con - fon -

The third system consists of three staves. The lyrics are: "O cœur Mon tu - teur a - mou - reux ir - ri - té con - fon -" on the Soprano line.

- du Nous sé - pa - re et pour nous tout es - poir est per -

The fourth system consists of three staves. The lyrics are: "- du Nous sé - pa - re et pour nous tout es - poir est per -" on the Soprano line.

O
_ du Par - tons sans ê - tre vis Ou

N
Ah! le sul - tan de - meu - re con - fon - du de -

Z
Ah! le sul - tan de - meu - re con - fon - du de -

A
Par - tons sans ê - tre vis

B
Ah! nous en res - tons con - fon - dus Ah! je ne

L
Ah! le sul - tan de - meu - re con - fon -

Ab

1^e d *p*
Ah! le sul - tan de - meu - re con - fon - du de -

2^e d *p*
Ah! le sul - tan de - meu - re con - fon - du de -

t *p*
Ah! le sul - tan de - meu - re con - fon - du de -

b *p*
Ah! le sul - tan de - meu - re con - fon - du de -

O nous serions perdus Par - tons sans être vus
 N - meure con - fon - du Oui le sul - tan de - meure
 Z - meure con - fon - du Oui le sul - tan de - meure
 A Ou nous serions perdus Par -
 B crois plus aux ver - tus Ah! nous en res - tons con - fon -
 L du Il ne croit
 Ab Ah! je ne crois plus à la ver - tu
 1 d - meure con - fon - du Oui le sul - tan de - meure
 2 d - meure con - fon - du Oui le sul - tan de - meure
 t - meure con - fon - du Oui le sul - tan de - meure
 b - meure con - fon - du Oui le sul - tan de - meure

O
Ou nous serions perdus Ou nous serions perdus

N
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu

Z
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu

A
- tons sans être vus Ou nous serions per - dus Si son œil recon

B
dus Non non non je ne crois plus aux ver - tus

L
plus à la ver - tu

Ab
J'en res - te con fon du

1
d
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu

2
d
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu

t
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu

b
con - fon - du Et ne croit plus à la ver - tu

O La beau_té dont il rê - ve et la main et le

N Il de - meu - re con - fon -

Z Il de - meu - re con - fon -

A _ nait sous ce voile impos - teur

B

L

Ab

1 d Il de - meu - re con - fon -

2 d Il de - meu - re con - fon -

t Il de - meu - re con - fon -

b Il de - meu - re con - fon -

O
cœur Mon tu_leur a_mou_reux

N
_du Oui bri_sons nos fers Point de beaux jours

Z
_du Oui bri_sons nos fers Point de beaux jours

A
C'en est fait plus d'es_poir A jamais j'ai per_

B
Non je ne crois plus aux ver_tus Non je ne

L
Ri_ons chan_tons l'a_mour

Ab
Trai_tres se trai_

1d
_du Oui bri_sons nos fers Point de beaux jours

2d
_du Oui bri_sons nos fers Point de beaux jours

t
_du Oui bri_sons nos fers Point de beaux jours

b
_du Oui bri_sons nos fers Point de beaux jours

Piano accompaniment at the bottom.

ir_ri_té nous se_rions

Sans les a_mours Sans

Sans les a_mours Sans

_du Le tré sor que

crois plus aux ver_tus Non non je

L'a_mour l'a_mour l'a_mour

_tres ses Ah! je ne

Sans les a_mours Sans a_mour

Sans les a_mours Sans a_mour

Sans les a_mours Sans a_mour Chan -

Sans les a_mours Sans a_mour Chan -

O per - dus Par -
 N a - mour Doux a - ve -
 Z a - mour Doux a - ve -
 A l'a - mour m'a ren - du Par - tons
 B ne crois plus aux ver - tus Non
 L la fi - dé - li - té Par -
 Ad crois plus à la ver - tu Trai - tres - ses
 1d point de beaux jours Doux a - ve -
 2d point de beaux jours Doux a - ve -
 t - tons l'a - mour l'a - mour Rions chan - tons
 b - tons l'a - mour l'a - mour Rions chan - tons

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes parts for Soprano (O), Alto (N), Tenor (Z), Bass (A), Bass (B), Bass (L), Ad Libitum (Ad), Bass (1d), Bass (2d), Tenor (t), Bass (b), and Piano. The lyrics are in French and describe a state of despair and loss of faith.

O tous par_tons par_tons sans

N nir Joie et plai_sir Joie et plai_sir Point de beaux

Z un Joie et plai_sir Joie et plai_sir Point de beaux

A partons partons partons sans

B je ne crois plus aux ver - -

L - tons parlons parlons sans

Ad traitres_sos tra_hi_son trahi_son

1d - nir Joie et plai_sir Point de beaux jours Sans les a -

2d - nir Joie et plai_sir Point de beaux jours Sans les a -

Vive l'a_mour Ri_ons chantons Vi_ve l'a_mour

Vive l'a_mour Ri_ons chantons Vi_ve l'a_mour

Vi_ve l'a_mour Ri_ons chantons Vi_ve l'a_mour

O
à - - - - - tre - - - - - vis Par -

N
jours Sans a - - - - - mour Doux a - ve -

Z
jours Sans a - - - - - mour Doux a - ve -

A
à - - - - - tre sans à - - - - - tre vis Par - tons

B
- tus Non je ne crois plus aux ver - tus Non

L
à - - - - - tre sans à - - - - - tre vis Par -

Ab
Je ne crois plus à la ver - tu Trai - tres - ses

1d
- mours Sans les a - - - - - mours Doux a - ve -

2d
- mours Sans les a - - - - - mours Doux a - ve -

t
Et la fi - dé - - - - - li - té Ri - ons chantons

b
Et la fi - dé - - - - - li - té Ri - ons chantons

Accompaniment

O
- tons par_ tons par_ tons sans

N
- nir Joie et plai_ sir Joie et plai_ sir Point de beaux

Z
- nir Joie et plai_ sir Joie et plai_ sir Point de beaux

A
partons par_ tons partons sans

B
Je ne crois plus aux ver_ _

L
- tons par_ tons par_ tons sans

Ab
Traîtres_ ses trahi_ son trahi_ son

1
d
- nir Joie et plai_ sir Point de beaux jours Sans les a_

2
d
- nir Joie et plai_ sir Point de beaux jours Sans les a_

1
Vi_ ve l'amour Ri_ ons chantons Vi_ ve l'amour

1
Vi_ ve l'amour Ri_ ons chantons Vi_ ve l'amour

O
N
Z
A
B
L
Ab
1d
2d
t
b

à - tre - vis Par -
 jours sans a - mours Point
 jours sans a - mours Point
 è - tre vis Par - tons sans è - tre vis Par -
 - tus Non non je ne crois plus aux ver - tus Non
 è - tre vis Par - tons sans è - tre vis Par -
 Ah! je ne crois plus à la - ver - tu Je
 - mours Sans les a - mours Point
 - mours Sans les a - mours Point
 Chan - tons chantons oui chan - tons l'a - mour Chan -
 Chan - tons chantons oui chan - tons l'a - mour Chan -

à - tre - vis Par -
 jours sans a - mours Point
 jours sans a - mours Point
 è - tre vis Par - tons sans è - tre vis Par -
 - tus Non non je ne crois plus aux ver - tus Non
 è - tre vis Par - tons sans è - tre vis Par -
 Ah! je ne crois plus à la - ver - tu Je
 - mours Sans les a - mours Point
 - mours Sans les a - mours Point
 Chan - tons chantons oui chan - tons l'a - mour Chan -
 Chan - tons chantons oui chan - tons l'a - mour Chan -


O
 N
 Z
 A
 B
 L
 Ab
 1 d
 2 d
 t
 b

- tons par - tons sans è - tre vis
 de beaux jours sans les a - mours
 de beaux jours sans les a - mours
 - tons par - tons sans è - tre vis
 Je ne crois plus aux ver - tus
 - tons par - tons sans è - tre vis
 ne crois plus à la ver - tu
 De beaux jours sans les a - mours
 De beaux jours sans les a - mours
 - tons la - mour Chan - tons la - mour
 - tons la - mour Chan - tons la - mour

Musical score for a choral piece with 12 voices (O, N, Z, A, B, L, Ab, 1d, 2d, t, b) and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

ACTE III.

ENTR' ACTE, CHOEUR ET BALLADE.

Allegro. 132 = 

PIANO.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation, continuing the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a complex accompaniment with dynamic markings *fz* and *p* and a crescendo hairpin.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment ends with a final chord in the bass clef.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a dense, rhythmic texture of chords. The left hand has a simple accompaniment with dynamic markings *fz* and *p* and a crescendo hairpin.

N° 14.

CHOEUR ET AIR.

All^o Moderato

OLGA.

CHOEUR.

p

L'esclave fi - dè - le Tra - vail - le avec zè - le

p

L'esclave fi - dè - le Tra - vail - le avec zè - le

PIANO.

Fi - dè - le pour cel - le Dont il est ché - ri No - tre jeune mai -

Fi - dè - le pour cel - le Dont il est ché - ri No - tre jeune maj -

- tres - se A des pleurs dans les yeux Et cache sa tris - tesse Sous des

- tres - se A des pleurs dans les yeux Et cache sa tris - tesse Sous des

refrains joyeux L'esclave fidèle travaille avec

refrains joyeux L'esclave fidèle travaille avec

OLGA. 104 =

zèle Fidèle pour celle dont il est cheri

zèle Fidèle pour celle dont il est cheri

voir du chant Dis-mes a-larmes Pou-voir char-

- mant Viens sécher mes lar - mes

p

f

p

f

I - sa - bel - le La cru - el - le Di - sait à l'a - mant fi -

p

f

- dè - le Qui d'a - mour mourait pour el - le Et pour -

p

f

- quoi - songer - à - moi A - moi - qui suis

p

f

fiè - re Co - quette et lé - gè - re Peu mîm -

- por - te je t'ai - me Malgré moi-même et mal - gré toi

En vain je chan - te de mon cœur Rien ne bannit la dou -

- leur Je suis sa - ge Mais vo - la - ge Or - gueil -

- leu - se Va - ni - teu - se Et tant soit peu en - vi -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a series of eighth-note runs, followed by a more melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic support with chords and moving lines.

- eu - se A - do - rant le chan - ge - ment Vi - ve

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a long note on 'A - do - rant' and a more active line for 'le chan - ge - ment'. The piano accompaniment includes a prominent chordal texture in the right hand and a more active bass line.

vi - ve im - pa - ti - en - te Cole - re co - lè - re et mé -

The third system shows the vocal line with a melodic line for 'vi - ve' and a more complex, rhythmic passage for 'im - pa - ti - en - te'. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

- chan - te Peu m'im - por - te je - t'ai - me Mal -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase for '- chan - te' and a more active line for 'Peu m'im - por - te'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano) in the right hand, and a more active bass line.

3

-gré moi-même et mal-gré toi J'aime en-co-re Et j'a-

-do-re Ce qui brille Et scin-til-le Sur un

front de jeu-ne fil-le Les ru-bans les di-a-

Variante. 

-mants J'aime a-vec dé-men-ce Le

Variante. 


bal et la — dan — se *tr* *f* Peu m'im — por — te je —



— t'aime Malgré moi-même et malgré toi Ah! —

p





N° 15.

AIR. REP Je m'en vais Général je m'en vaïs.

Allegro. (116 = σ)

ORSAKOFF.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 116 = σ . The first system shows the beginning of the piece with the vocal line starting on a whole note. The second system continues the vocal melody with eighth-note accompaniment in the piano. The third system contains the lyrics 'O jeu - ne mer - veil - le Beau - té sans pa -' and the piano accompaniment continues. The fourth system contains the lyrics '- reil - le Toi qui m'a - do - ras Toi — qui m'a - do -' and concludes the visible portion of the score.

- ras Tu le vois — j'ou - bli - e Tout pour tes ap -

- pas Oui pour par - ler de toi de toi mon seul es -

- poir Mon coeur im - pa - ti - ent Va man - quer au de -

- voir O jeu - ue mer - veil - le Beau - té sans pa -

- reil - le Toi qui m'a - do - ras Toi — qui m'a - do -

ras Tu le vois — j'ou - bli - e tout pour tes ap-

- pas Tu le vois — j'ou - bli - e Tout pour tes ap-pas

Mais les tambours et les clai-

p Tamb:

-rons An-noncent dé - ja la re - vu - e (il va ouvrir la fenêtre)

Dé - ja dé - fi - lent à ma vu - e

Les ba - tail - lons les es - ca - drons Les voi -

- là et je ne suis pas là Et par saint Ni - co - las Lans

- koi ne paraît pas Ah je fré - mis Je fré - mis je m'in -

- di - gne Tor - tu - ré tour à tour par l'hon - neur la con - si - gne

Par l'es-pé - ran - ce et l'a - mour Que

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

vois-je des recrues — Qui tous nouveaux sol - dats Marchez

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure, then continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

donc au pas leur chef vieil - le mous -

The third system of the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure, then continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a *cres* (crescendo) marking in the bass line.

-ta - che Qui perd la tête je me fâche Gauche droite

The fourth system of the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure, then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking.

gauche droite gau - che droite gau - che droite mor -

The fifth and final system of the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure, then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and ends with a fermata.

-bleu sam-bleu sa-cre-bleu Je fré - mis

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

je min - di - gue Tor - tu - ré

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tour à tour Et par l'hon-neur et

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

par la con - si - gue Par l'es - pé - ran - ce et par l'a -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-mour Je fré - mis je n'indi - gue l'ortu - ré tour à tour Et par l'hon-

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-neur par la con - si - gne L'espé - ran - ce et l'a - mour Je frémis je m'in-

This system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

- di - gne Tortu - ré tour à tour Et par l'hon - neur par la con - si - gne L'espé -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support for the vocal melody.

- ran - ce et l'a - mour Et par l'hon - neur par la con - si - gne L'espé - ran - -

This system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some chordal textures in the bass line.

- cet l'a - mour.

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chordal texture.

This system shows the final part of the piano accompaniment, consisting of the grand staff (treble and bass clefs). It concludes the piece with a final chordal texture.

N° 16.

AIR. REP: Je vais chez le prince.

All^o. (152 = ♩)

OLGA.

PIANO.

ff

Me pa- rer a t-ildit Ah! quel mortel en - nui Me pa-

fp

Andante. (56 = ♩)

- rer il le faut — pour un au- tre que lui

fp

Tris - te des - ti - né - e Qu'il — faut su-

-bir Sa vic-time en chai né

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a long note on 'bir' followed by a melodic phrase for 'Sa vic-time en chai né'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- e Doit o - hé - ir Ca - cher an fond du

The second system consists of three measures. The vocal line continues with 'e Doit o - hé - ir' and 'Ca - cher an fond du'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some dynamic markings like *f* and *mf*.

coeur Ca - cher hé - las ce nom auquel je pen - se Lan -

The third system consists of three measures. The vocal line has 'coeur Ca - cher hé - las ce nom auquel je pen - se Lan -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets and dynamic markings like *f*.

- guir toujours languir sanses - pé - ran - - coets sans bon -

The fourth system consists of three measures. The vocal line has '- guir toujours languir sanses - pé - ran - - coets sans bon -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern and dynamic markings like *f*.

-heur — C'est trop souffrir — Mieux vaut mourir — C'est trop souffrir

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "-heur — C'est trop souffrir — Mieux vaut mourir — C'est trop souffrir". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense texture.

-fir c'est trop souffrir — Tris — — — te des — ti —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-fir c'est trop souffrir — Tris — — — te des — ti —". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern, maintaining the same key signature and tempo.

-ue — — — e Qu'il — — — faut su — bir — — — La vie —

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-ue — — — e Qu'il — — — faut su — bir — — — La vie —". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern, maintaining the same key signature and tempo.

-tine — — — la victime enchaî — né — — — e Doit o — bé —

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-tine — — — la victime enchaî — né — — — e Doit o — bé —". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern, maintaining the same key signature and tempo.

-ir Oudon est-il ce-lui Pour qui je voudrais être bel - le Qu'en se-

-cret mon cœur ap-pel - le et Que ma bou - che hélas - hé-

-las n'o - - - se nommer i - ci

All.^o non troppo

8

Re - viens mon bien su -

- pré - - - me Dé - fends toi me - me Dé - fends ce cœur qui

t'aime Ah! re - viens Ce cœur trem -

- blant ce cœur tou - jours fi - de - le Tout bas a -

- mi tout bas tout bas t'ap - pel - le Ma voix pro - nonce un

voeu chéri Que Dieu doit seul en - tendre - ci Que Dieu rende en ce

jour A mon a - mour Le re - tour Ah

crescendo.

f:

re - viens mon bien su - prè - - me Défends toi mê - me Dé -

-fends ce cœur qui t'ai - - - - me Re - viens

p

8:

Ah

8:

System 1: Treble clef with a melodic line featuring sixteenth-note runs and slurs. Piano accompaniment in the bass clef consists of chords and eighth-note patterns.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring sixteenth-note runs and slurs. Piano accompaniment in the bass clef consists of chords and eighth-note patterns.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring sixteenth-note runs and slurs. Piano accompaniment in the bass clef consists of chords and eighth-note patterns. The system concludes with a vocal line in the treble clef: "Ah! re - -".

System 4: Treble clef with a vocal line starting with "-vies". Piano accompaniment in the bass clef consists of chords and eighth-note patterns. The system concludes with a melodic line in the treble clef starting with an octave sign (8) and a piano dynamic marking (p).

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef, marked with an 8-measure rest in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with chords in both hands.

Third system of musical notation. The upper staff shows the melodic line with various slurs and phrasing. The lower staff continues the accompaniment with consistent chordal patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic phrase. The lower staff features a piano accompaniment that includes a section with a dashed line and the text "Ah!" in the third measure, indicating a vocal or expressive moment.



viens re viens re viens re viens Dé

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords.



fends ce coeur qui t'aime ah! re viens

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment of chords. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



This system contains the third line of the musical score, which is an instrumental section for the piano. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.



This system contains the fourth line of the musical score, which is an instrumental section for the piano. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.



This system contains the fifth line of the musical score, which is an instrumental section for the piano. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

N° 17.

DUO.

Allegro. 126 = ♩

RÉP: O ciel!... cette voix.

OLGA.

ALEXIS.

PIANO.

Allegro.

Dieu dai - gne n'en - ten - dre Il

vient de me ren - dre Mon bien le plus doux — Ah!

OLGA. (*effrayée.*)

je suis près de vous On peut nous en - ten - dre On

peut nous sur - pren - dre Mon - sieur tai - sez vous Sur -

ALEXIS.

0

- tout é - loi - gnez vous Vous voir, — vous voir c'est

OLGA.

A

re - trou - ver - la vi - e De - puis six — mois — qu'è -

ALEXIS.

0

- tes vous de - ve - nu? Pour vous, — pour vous, mon

A

prince et ma - pa - tri - e En sol - dat —

A

je - me suis bat - tu Heu - reux et fier de

A

quel - que gloi - re Si je re - viens à

A

vos ge - noux C'est qu'en rè - vant à la vie -

A

- toi re Mon cœur ré - vait tou -

A

- jours à vous Tou - jours à vous ma

A

no - ble a - mie A vous ma vie A vous ma vie A vous à vous toujours à

The first system of music consists of a vocal line (marked 'A') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are 'no - ble a - mie A vous ma vie A vous ma vie A vous à vous toujours à'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

OLGA.

pp

A

-vous! Il est un dieu pour les a - mants fi -

pp

The second system of music features a vocal line (marked 'A') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are '-vous! Il est un dieu pour les a - mants fi -'. The piano accompaniment is in a grand staff and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

O

-de - les Il est un dieu qui cou - vre de ses

A

-de - les Il est un dieu qui cou - vre de ses

The third system of music features a vocal line (marked 'O') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are '-de - les Il est un dieu qui cou - vre de ses'. The piano accompaniment is in a grand staff and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

O

ai - les Et leur bon - heur, et leurs a -

A

ai - les Et leur bon - heur, et leurs a -

The fourth system of music features a vocal line (marked 'O') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are 'ai - les Et leur bon - heur, et leurs a -'. The piano accompaniment is in a grand staff and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

O
 .mours — C'est lui, c'est lui — qui veille sur nos

A
 .mours — C'est lui, c'est lui — qui veille sur nos

O
 jours — Il est — un dieu — pour les a -

A
 jours — Il est — un dieu — pour les —

O
 - mants, pour les — amants fi -

A
 — amants, pour les — amants fi -

f *pp*

O
A

dè - les C'est lui — qui veil - le sur nos

dè - les C'est lui — qui veil - le sur

O
A

jours, — qui veil - le sur — nos jours

nos jours, qui veil - le sur — nos jours

f *p* *f*

OLGA.

Mon tu - teur — à — mes vœux — à mes vœux s'op - -

p

O

-po - se De mon bon - heur — il — est — ja -

0

- loux Pour un au tre, hé - las! il dis -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'loux' followed by a series of eighth notes for 'Pour un au tre, hé - las! il dis -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

0

- po - se D'un cœur qui n'ap - par - tient qu'à

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole note 'po - se' followed by eighth notes for 'D'un cœur qui n'ap - par - tient qu'à'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the treble.

0

vous tou - jours à vous De vo - tre a -

The third system shows the vocal line with a whole note 'vous' followed by eighth notes for 'tou - jours à vous De vo - tre a -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

0

- mie A vous la vie A vous la vie A vous, à vous toujours à vous!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a whole note '- mie' followed by eighth notes for 'A vous la vie A vous la vie A vous, à vous toujours à vous!'. The piano accompaniment features sustained chords in the bass and a melodic line in the treble.

0 *pp* Il est un dieu — pour les amants fi -

ALEXIS. *pp* Il est un dieu — pour les amants fi -

0 - de - les Il est un dieu — qui cou - vre de ses

A - de - les Il est un dieu — qui cou - vre de ses

0 ai - les Et leur bon - heur — et leurs a - -

A ai - les Et leur bon - heur — et leurs a - -

O
_mours — C'est lui, c'est lui — qui veille sur nos

A
_mours — C'est lui, c'est lui — qui veille sur nos

O
jours — Il est — un dieu — pour les — a —

A
jours — Il est — un dieu — pour les —

O
- mants, — pour les — amants fi -

A
— amants, pour les — amants fi -

f *pp*

O - dè - les C'est lui qui veil - le sur nos

A - dè - les C'est lui qui veil - le sur

O jours, qui veil - le sur nos jours

A - nos jours, qui veil - le sur nos jours

Allegro 160 = ♩.

OLGA.

All^o Ah! - - - - - Espérance et cou.

ALEXIS.

-ra - - - - - ge Pour détour - ner fo - ra - - - - -

Espéran - ce et cou - ra - - - - - ge Pour détour - ner fo -

O -ge Unissons notre ef - fort En amour on est.

A - ra - - ge Unissons notre ef - fort

O fort Es - pé - rance et cou - ra - - -

A En amour on est fort Es - pé - rance et cou -

O -ge Pour détourner l'o - ra - - ge U - nis -

A - ra - - ge Pour détourner l'o ra ge U - nis -

O - sons no - tre ef - fort En a - mour on -

A - sons no - tre ef - fort En a - mour on -

est plus fort On est vic - to - ri -

est plus fort On est vic - to - ri -

Detailed description: This system contains the first line of music. It features three staves: a vocal staff for Soprano (O), a vocal staff for Alto (A), and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics 'est plus fort On est vic - to - ri -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A piano dynamic marking 'p' is present in the vocal parts.

_eux On est vic-to-ri - eux Quand pour vainere on est

_eux On est vic-to-ri - eux

Detailed description: This system contains the second line of music. It features three staves: a vocal staff for Soprano (O), a vocal staff for Alto (A), and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics '_eux On est vic-to-ri - eux Quand pour vainere on est'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A key signature change to one flat is visible at the start of the system.

deux Espérance et cou - ra - ge

Quand pour vainere on est deux Espérance et cou -

Detailed description: This system contains the third line of music. It features three staves: a vocal staff for Soprano (O), a vocal staff for Alto (A), and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics 'deux Espérance et cou - ra - ge'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A key signature change to two flats is visible at the start of the system.

O Pour nous après fo - ra - ge Viendront les jours heu -

A - ra - ge Pour nous après fo - ra - - ge

O reux Viendront les jours heu - reux

A Viendront les jours heu - reux Viendront les jours heu -

suivez le chant.

O *f* Oui, ———— *p* espérance et cou - ra - - ge Pour détourner fo -

A - reux Espérance et cou - ra - -

O - - - ge Unissons notre ef - fort

A -ge Pour détournor l'o - ra - - ge U_nissons notre ef -

O — En amour on est fort U_nis - sons — notre ef -

A - fort En amour on est fort U_nissons

O - fort En a - mour — on est fort U_nis -

A notre effort En amour on est fort

sons — notre ef- fort En a - mour — on est

U - nissons notre effort En amour

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "sons — notre ef- fort En a - mour — on est" on the top staff and "U - nissons notre effort En amour" on the bottom staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

fort Es - pé - ran - ce et cou - ra

on est fort Es - pé - ran - ce et cou - ra - - -

fort Es - pé - ran - ce et cou - ra

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "fort Es - pé - ran - ce et cou - ra" on the top staff and "on est fort Es - pé - ran - ce et cou - ra - - -" on the bottom staff. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *f: > p* (fortissimo to piano). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- - ge Vien - dront — les jours — heureux U - nis -

- - ge Vien - dront — les jours — heureux U - nis -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- - ge Vien - dront — les jours — heureux U - nis -" on the top staff and "- - ge Vien - dront — les jours — heureux U - nis -" on the bottom staff. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f: > p* (fortissimo to piano) and *f* (forte). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

O
- sons no - tre ef - fort U - nis - sons no -

A
- sons no - tre ef - fort U - nis - sons no -

O
- tre ef - fort no - tre ef - fort.

A
- tre ef - fort no - tre ef - fort.

N^o 18.

AIR.

RÉP: Qu'importe....
j'aurai été marié!

Allegro. 120 = ♩ .

ALEXIS.

Je brave tout la Si - bé - ri - e la fu -

PIANO.

- ri - e Du tu - teur vengeur l'ex - il la mort

Ah! quel heu - reux sort Qui qu'à ses pieds je vive une heu - re Que j'y

meu - re Y fi - nir mes jours mou - rir d'a - mour

Ah! j'y vais j'y cours Au pied de la cha-pel - le O mo -

dimin.

- ment é - mi - vrant Le prê - tre nous ap - pel - le Le

bon - heur nous at - tend A l'a - mi le plus ten - dre J'en de -

- man - de par - don Je ne puis plus en - ten - dre La

voix de la rai - son Je bra - ve tout la Si - bé -

- ri - e la fu - ri - e Du tu - teur vengeur l'ex - il la

mort Ah! quel heu-reux sort Qui qu'à ses pieds je vive une

dimin. *p*

heu - re Que j'y men-re Y fi - nir mes jours mou-xir da -

f

- mour Ah! j'y vais j'y cours Qui qu'à ses pieds je vive une

dimin.

heure — Et mou - rir — d'a - mour Oui qu'à ses pieds je vive une

f *p*

heure — Et mou - rir — d'a - mour Ah! j'y vais j'y

f *p* *f*

cours A - dieu a - dieu!

N° 19.

COUPLETS.

REP: Un amour aussi
désordonné que le sien.

Allegro. 126 = 

LANSKOL.

PIANO.

4^e COUPLET.

Il ai-me trop c'est trop souf-frir Tel autre hé-

- las n'a rien dans l'a-me Et lui le cœur rempli de flamme Seuva lan-

guir et dé - pé - rir O vous langoureux trouba -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- dour Qui vous mourez par trop d'a - mour Sa - vez-vous bien ce qu'il faut

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and uses block chords in the left hand.

faire Abandonnez vo - tre su - per - flu A qui n'a pas le né - ces -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and block chords.

- saire Et per - son - ne ne mon - tra plus — Voilà voi - là ce qu'il faut

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and block chords.

faire Et per - son - ne ne mour - ra plus Voilà voi - là voilà voi -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and block chords.

- là voi - là ce qu'il faut faire Et per - son - ne ne mour - ra

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "- là voi - là ce qu'il faut faire Et per - son - ne ne mour - ra". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

plus Voi - là ce qu'il faut fai - re Personne ne mour - ra plus

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "plus Voi - là ce qu'il faut fai - re Personne ne mour - ra plus". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some dynamic markings like 'f' (forte) appearing in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the second system. It features dense, block-like chordal textures in both the right and left hands, with many notes beamed together, creating a rich harmonic sound.

2^e COUPLET.

Vous dont je plains le tris - te sort Trésor d'a - mour veuve a - do -

The third system begins with the label "2^e COUPLET." followed by a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Vous dont je plains le tris - te sort Trésor d'a - mour veuve a - do -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some dynamic markings like 'p' (piano) appearing.

- ra_ble Vous qui pleu - rez inco_n - so - la_ble Le jour la nuit bien plus en -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "- ra_ble Vous qui pleu - rez inco_n - so - la_ble Le jour la nuit bien plus en -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- cor Veuve sensible ô tendre cœur Qui mourez par trop de dou -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer rest followed by the lyrics: "- cor Veuve sensible ô tendre cœur Qui mourez par trop de dou -". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

- leur Sa_vez vous bien ce qu'il faut faire Ah! don_nez vo - tre su - per -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- leur Sa_vez vous bien ce qu'il faut faire Ah! don_nez vo - tre su - per -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

- flu A qui n'a pas le néces - saire Et personne ne mourra plus - Voilà voi -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- flu A qui n'a pas le néces - saire Et personne ne mourra plus - Voilà voi -". The piano accompaniment ends with a final chord.

L

- là ce qu'il faut faire Et per-son - ne ne mour - ra plus Voi-là voi-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a soprano clef. The piano accompaniment is written in two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a common time signature. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

L

- là voilà voi - là voilà ce qu'il faut faire Et person-ne ne mour - ra

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

L

plus Voi-là ce qu'il faut faire Et person-ne ne mour - ra plus .

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final section. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line continues with eighth notes, while the treble staff has chords and melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment for the final section. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The bass line continues with eighth notes, while the treble staff has chords and melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

N^o 19^{bis}

PRIÈRE.

Moderato. (104 = ♩)

RÉP: Il n'y a pas de temps à perdre.

CORYPHÉE.

Dessus.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Orgue.

PIANO.

Pour eux aux cieux Nous a-dressons nos

The musical score begins with five vocal staves (Coryphée, Dessus, Ténors, Basses, and Chœur) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, indicating they are silent at the start. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 3/4 time signature. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

voeux Que ces é - poux Soient pro - té - gés par

p Et nous de mê - me

p Et nous de mê - me

p Et nous de mê - me

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "voeux Que ces é - poux Soient pro - té - gés par". The second staff is a treble clef vocal line with the lyrics "Et nous de mê - me" and a piano (*p*) dynamic marking. The third staff is another treble clef vocal line with the same lyrics and dynamic marking. The fourth staff is a bass clef vocal line with the same lyrics and dynamic marking. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

vous A leurs a - mours Ne donne que des jours

O Dieu suprê - me Ex -

O Dieu suprê - me Ex -

O Dieu suprê - me Ex -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef vocal line with the lyrics "vous A leurs a - mours Ne donne que des jours". The second staff is a treble clef vocal line with the lyrics "O Dieu suprê - me Ex -" and a piano (*p*) dynamic marking. The third staff is another treble clef vocal line with the same lyrics and dynamic marking. The fourth staff is a bass clef vocal line with the same lyrics and dynamic marking. Below these are two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

U - nis leurs cœurs Cou - vre tou - jours de fleurs

- empts de pei - ne Leurs

- empts de pei - ne Leurs

- empts de pei - ne Leurs

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a bass clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "U - nis leurs cœurs Cou - vre tou - jours de fleurs" and "- empts de pei - ne Leurs".

douces chaî - nes Leurs douces chaî - nes .

douces chaî - nes Leurs douces chaî - nes .

douces chaî - nes Leurs douces chaî - nes .

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a bass clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "douces chaî - nes Leurs douces chaî - nes .".

N^o 20.
FINAL.

Allegro. (152 = ♩)

REP: Oui c'est bien son écriture

ALEXIS.

LANSKOÏ.

ORSAKOFF.

1^{rs} Dessus.

2^{es} Dessus.

Basses.

PIANO.

CHŒUR.

Quand vous li_rez ces mots j'aurai ces_sé de

0. LANS. (2 part) ORS.

vivre Juste ciel! Les grands coups seul parti qu'il faut suivre Cru -

0. - el votre ban_don m'a con_duite au tom_bean

0.  *Ga - ge de foi je vous rends votre an - neu*

0.  *C'est le mien c'est bien lui ce n'est qu'avec la*

0.  *vi - e Qu'il devait me quit - ter pensez à votre a - mie Qui meurt d'amour pour*

0.  *vous mourir d'amour pour moi mourir d'amour pour moi O Prasco -*

0.  *- Via mon i - do - le Pro - di - ge de ver -*

0. *Basso*

- tus de cor - tance et de foi Mou - rir d'amour pour

0. *Basso*

moi — d'a - mour pour moi mou - rir d'amour pour

0. *Basso*

moi — d'a - mour pour moi Hélas ce dernier mot malgré lui le con -

LANS, (à part)

L. *Violino*

- sole Sur un souf - fle d'or - gueil la tris - se s'en - vole Et bientôt sa dou -

Allegro. (112 = ♩)

L. *Violino*

- leurs adouci - ra — je crois.

LANS (avec joie)

ORS.

Les mari_és Son

frè - re Il ne sait pas en -

LANS.
- co - re Le coup af - freux Ah! tâ - chons qu'il l'i -

ORS.
- gno - re Le plus long temps pos - si - ble Oui!

LANS.
La mort de sa sœur En un long jour de

1. *ORS.*

deuil chan - ge - rait son bon - heur Il a - ra - son

0

cachons-lui ma - dou - leur.

cres - *cen*

do *f* *p*

CHŒUR. *p*

Ils sont u - nis ô joui d'i - vres - se Mo - ment de

p

Ils sont u - nis ô joui d'i - vres - se Mo - ment de

p

Ils sont u - nis ô joui d'i - vres - se Mo - ment de

joie et de ten-dres - se Le ciel récom - pen -

joie et de ten-dres - se Le ciel récom - pen -

joie et de ten-dres - se Le ciel récom - pen -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line with a whole rest. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics "joie et de ten-dres - se Le ciel récom - pen -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a treble staff containing a melodic line and a bass staff containing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

en ce jour Et leur cons - tance et leur a -

en ce jour Et leur cons - tance et leur a -

en ce jour Et leur cons - tance et leur a -

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a bass line with a whole rest. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics "en ce jour Et leur cons - tance et leur a -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a treble staff containing a melodic line and a bass staff containing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

ALEXIS .

Qu'a-t-! donc?

ORSAKOFF.

Pauvre jeune homme que je le

- mour

- mour

- mour

ALEX.

plains Il me plaint la tem-pête Va-t-elle éclater sur ma

LANS.

tête Ah! c'est trop tôt mourir non mais ré_u_nis tout ton cou-

1.  - ra - ge tout ton cou - ra - ge fra - ter - nel Ta sœur nous gé - nait

1.  tous je l'ai tu - ée ah! ciel MOR - te d'a - mour des ver -

AL. ORS.

fz > p

0.  - tus le mo - de - le la femme hé - las qui meurt d'a - mour est cel - le qui n'ex -

LANS.

1.  - is - te pas

0. 

0.  Prasco - via

0.

Pras - co - via mon i - do - le Mor - te d'a -

lis sont u -

lis sont u -

lis sont u -

0.

- mour

- nis ô jour d'i - vres - se Mo - ment de joie

- nis ô jour d'i - vres - se Mo - ment de joie

- nis ô jour d'i - vres - se Mo - ment de joie

et de ten-dres-se Le ciel récom pense en ce

et de ten-dres-se Le ciel récom pense en ce

et de ten-dres-se Le ciel récom pense en ce

jour Et leur constance et leur a-mour

jour Et leur constance et leur a-mour

jour Et leur constance et leur a-mour

Et leur constance et leur a-mour ré-com-

Et leur constance et leur a-mour ré-com-

Et leur constance et leur a-mour ré-com-

pense en ce jour leur
 pense en ce jour leur
 pense en ce jour leur

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The lyrics are 'pense en ce jour leur' repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

a - mour.
 a - mour.
 a - mour.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'a - mour.' repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

8. 8.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a repeat sign (8.) and ends with a double bar line. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

FIN.