

3
52 4.

T E N O R

DI CIPRIANO RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato.

A CINQUE

VOCI



*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

1 5 5 2

F

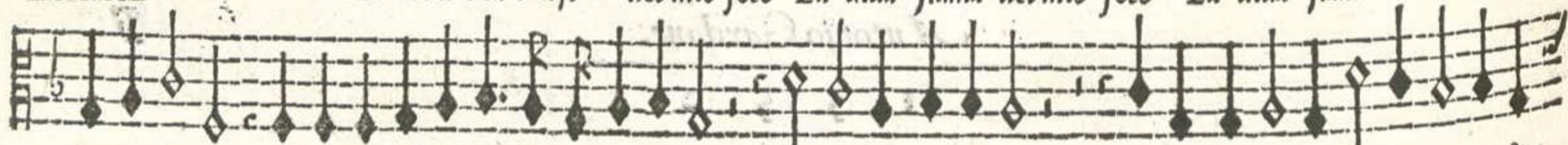
Tauola Delli Madrigali Numero 21 Senza le seconde Parte.

<i>Altiero sasso</i>	11	<i>Poggiando al ciel</i>	5
<i>A mor che uedi ogni pēsier'aperto</i>	31	<i>Per mezzo i boschi</i>	21
<i>Ben si conuien a uoi</i>	35	<i>Perseguendomi amor</i>	33
<i>Cantai mentre ch'i arsi</i>	1	<i>Quand'io son tutto uolto</i>	17
<i>Chi uol ueder</i>	23	<i>Quel sempre acerbo</i>	27
<i>Da quei bei lumi</i>	14	<i>Quanto piu m'auicino</i>	37
<i>Far potess'io uendetta</i>	25	<i>Solea lontana in sonno</i>	15
<i>Hor ch'el ciel & la terra</i>	3	<i>S'io'l dissi mai</i>	29
<i>Hor che l'aria & la terra</i>	36	<i>Strane ruppi</i>	7
<i>Il mal mi preme</i>	29	<i>Tu piangi</i>	12
<i>La uita fugge</i>	9		

59.



Cantai mentre ch'i arsi del mio foco La uiua fiāma del mio foco La uiua fiamma ou'io moro



rendo uisfi ou'io morendo uisfi Benche quant'io cantai e quant'io scrisfi Di madonna e d'az

TENOR

mor fu nulla o poco fu null'o poco Mas' i begliocch' ond' il mio cor s'accese Del lor chiaro diuin
 almo splendore Nō m'hauesser' a torto fatto indegno col canto col canto haurei l'inter
 no e graue ardore A gl'orecchi di tal fatto palese che pieta fora
 ou'alberga' ira e sdegno A gl'amorosi strali A gl'amorosi strali fermo segno
 farei Pieno di dolc'aspro martiro Ou'hora in liberta piang'e sospiro piang'e sospiro Ay
 pace in cor d'amanti non ha loco Ay pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'amanti non ha loco.



TENOR

Or ch'el ciel e la terra e'l uento tace Et le fier'et gli augel' il sonn'affrena



Et le fier'et gli augeli il sonn'affrena il sonn' affrena Notte'l carro stellato in giro me



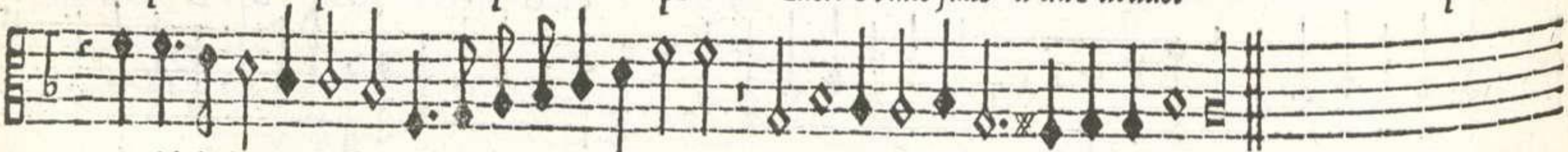
na Notte'l carro stellato in giro mena Et nel suo lett' il mar senz'onda giace Et nel suo letto il mar sens



z'onda giace veggio penso ardo piango e chi mi sface sempre m'e in



anzi per mia dolce pena per mia dolce pena Guerr'e'l mio stato d'ira e di duol piena



Et sol di lei pensand'ho qualche pace Et sol di lei pensand'ho qualche pace.

Seconda Parte

4

TENOR



osi sol d'una chiara fonte uiua cosi sol d'una chiara fonte uiua moue'l dolz



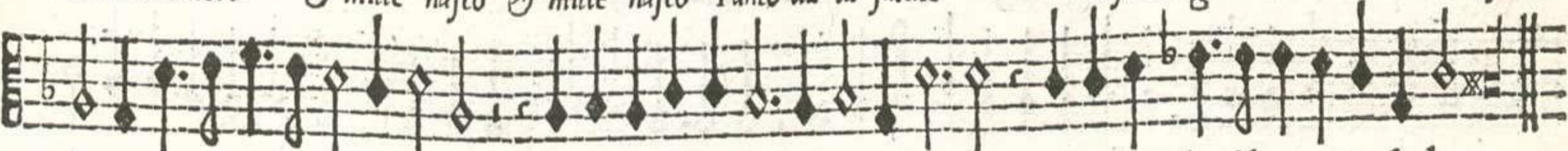
et l'amaro ond'io mi pasco vna man sola mi risana et punge vna man sola



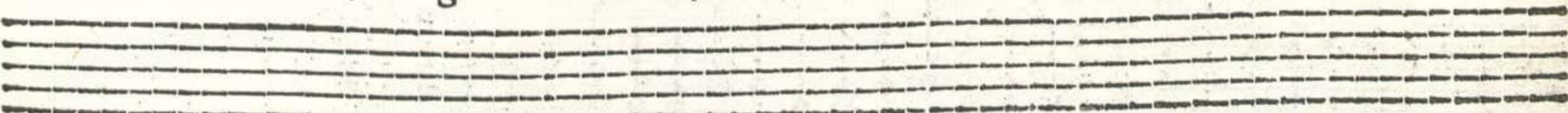
mi risana et punge Et perche'l mio martir non giung'a riuua Mille uolte il di moro Mille



uolte il di moro et mille nasco et mille nasco Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la sas



lute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.



R

Oggiand' al ciel coll' ali poggiand' al ciel coll' ali del desio Icaro il foll' ardir
 il foll' ardir menol' in parte Doue si sfe la cera a part' a parte Doue si sfe la cera a part' a
 parte Doue si sfe la cera a part' a parte che di pium' ed' orgoglio il padre ordio che di pium' ed' ors
 goglio il padre ordio Miser Miser oue ti mena il fatto rio Fuor del dritto camin
 min Fuor del dritto camin al infiammarto Fer sepultura a le tue membra sparte Le belle nimz
 phe Galathea e spio Le belle nimphe Galathea e spio Galathea e spio.

Seconda Parte



Al si troua dinanzi al lume uostro Donna gentil Tal si troua dinanzi al lume uostro Donna gent



til ogni ardiment'humano ogni ardiment'humano che d'honor et uirtute si desuia



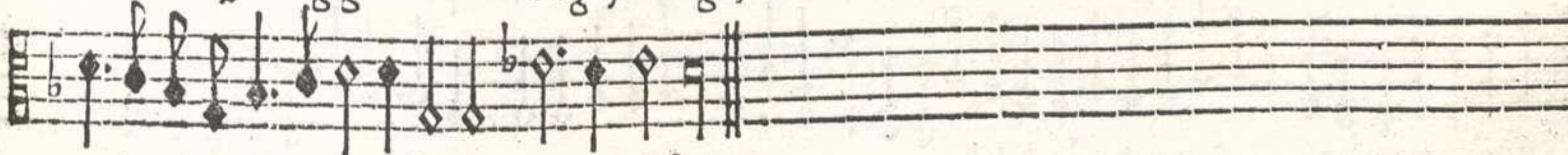
che d'honor et uirtu te si desuia Dinanzia uoi Amor lasciuo et uano Pers



d'alie strali Perd'alie strali O dou'e chi mi dia per hono



raru' assai ingegn' e ingiostro e ingiostro O dou'e chi mi dia per hono



raru' assai ingegno e ingiostro.

62.



Trane ruppi aspri monti alte tremanti Ruine e sassi al ciel nudi e scoperti



nudie scoperti Ou'a grā pena pon salir tant' erti NU uoli in questo



fosco aer fumanti in questo fosco aer fumanti in questo fosco aer fumanti superb'horror tae



cite selue tacite selue e tanti negr'antri'herbos'in rotte pietr'aperti in rotte pietr'ae



perti Abbandonati Abbanlonati sterili deserti Ou'han paur' andar le belue errans



ti Ou'han paur' andar le belue erranti le belu'erranti Ou'han paur' andar le belu'erranti.



Guisa d'hom che da souerchia

pena

A guisa d'hom che da souerchia



pena il cor trist'ange fuor di senn'uscito

il cor trist'ange fuor di senn'uscito sen ua pianz



gendo oue la furia

il mena

oue la furia il mena ij

vo piāgenz'io tra uoi E



se partito non cangia il ciel

E se partito non cangia il ciel con uoce assai piu piena

con uoce assai piu



piena sarò di la tra le mest'ombr'udito sarò

di la tra le mest'ombreudito

sarò di la tra



le mest'ombr'udito ij

sarò di la tra le mest'ombr'udito.

Madrigali Primi di Cipriano a S G



A uita fugge ⁹ et non s'arrest'un'hora Et la morte uen detr'a grã giornate Et la
 morte uen detr'a grã giornate uen detr'a grã giornate Et le cose presenti et le passate Mi danno guer-
 ra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et le future anchora et le future anz
 chora et le future anchora E'l rimembrar et l'aspettar m'accora et l'aspettar m'accora Hor quinci hor
 quindi si che'n ueritate se non ch' i ho di me stesso pietate se non ch' i ho di me stesso pietate I sarei gia
 di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier foia I sarei gia di questi pensier foia



Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo Tomami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor



tristo et poi da l'altra parte et poi da l'altra parte vegg' al mio nauigar turbati i uenti turbas



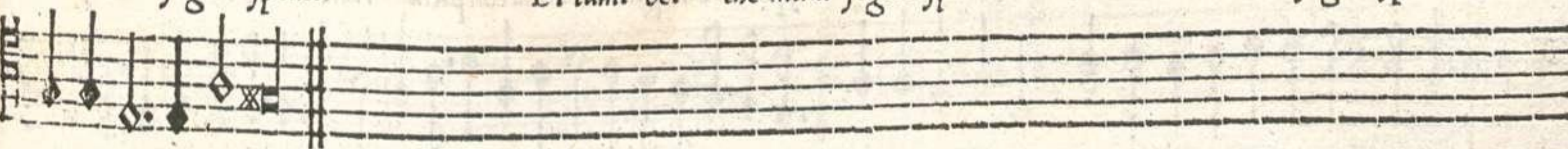
ti i uenti veggio fortuna in porto veggio fortuna in porto et stanc'komai



il mio nohier et rott'arbore et sarte et rott'arbore et sarte ij E i lumi bei



che mirar soglio spenti E i lumi bei che mirar soglio spenti E i lumi bei che mirar soglio spenti che



mirar soglio spenti.

Gij

64.



Ltiero fasso lo cui gioco spira lo cui gioco spira Glantichi honor del gran popul di marz



te Glantichi honor ij del gra popul di marte Fiume che fendi quest'et quella parte Fiume



che fendi Fiume che fendi quest'et quella parte Hor quiet'et piano ij hor pien di sdegn'et ira



hor pien di sdegn'et ira Piaggie che'l mond'ancor ama et sospira et sospira cons



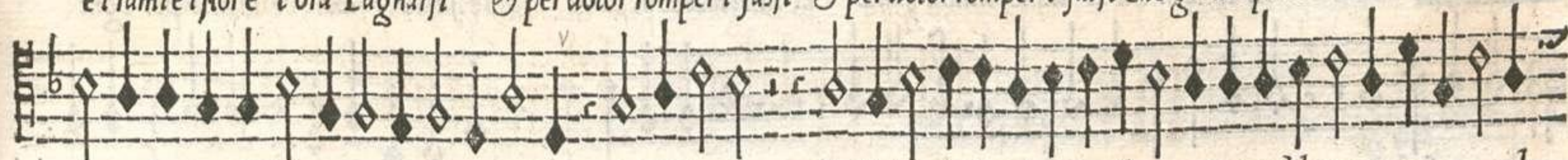
secrate da tant'e da tai carte Memorie etern'et uoi reliquie sparte ch'ogni bon'alma con pieta rimira con piez



ta rimira Parmi d'udir fuggendo Parmi d'udir fuggend' a uoi d'intorno sospirar l'onde



ei ramie i fiore l'ora Lagnarsi et per dolor romper i sassi et per dolor romper i sassi che gia del pianto s'auicina el



giorno che gia del pianto s'auicina el giorno ch'el bel uiso ch'el bel uiso ch'italia tutt'honora cinti d'horor ij al



suo partir ui lasfi al suo partir ui lasfi cinti d'horor al suo partir ui lasfi al suo partir ui lasfi ui lasfi.



v piangi et quella per chi fai tal pianto Ne ride et quella.



per chi fai tal pianto Ne ride et rid'el ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette libera e disciolta Fra



l'alme elette libera e disciolta Dal fral caduco et corruptibil manto Dal fral caduco et corruptibil manto.



Et tutta intent'al lume diuoe santo Lei tutta intent'al lume diuoe santo Dolc'harmonia per ogni



part'ascolta poi uolgendos'a se si dice o stolta Perche se in terra dimorata tanto o stolta Per



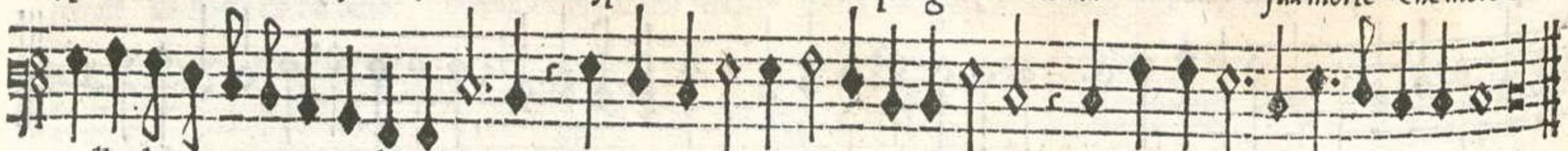
che se in terra dimorata tanto Et quando gliocchi suoi qua giu declina vedendo la pregion ves



dendo la pregion d'ond'e partita si duol di tua miseria et trista sorte El uiuer nostr'e u fior colto da



spina El uiuer nostr'e u fior colto da spina Pero piange la tua non la sua morte che mort'e



quella che si chiama uita Che mort'e quella che si chiama uita che mort'e quella che si chiama uita



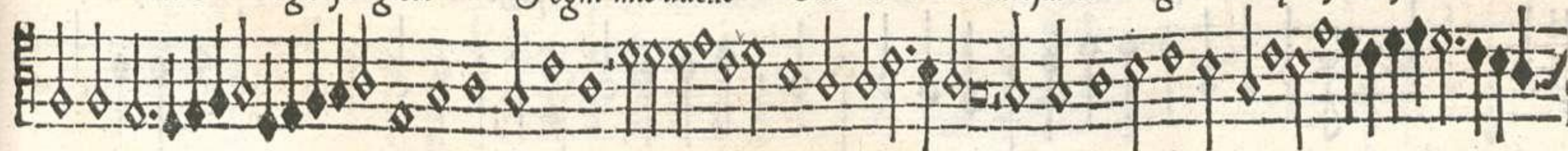
D A quei bei lumi ond'io sempre sospiro Piuve denti' al mio cor una tal fiama Ch'io sento consumarmi a drām'a



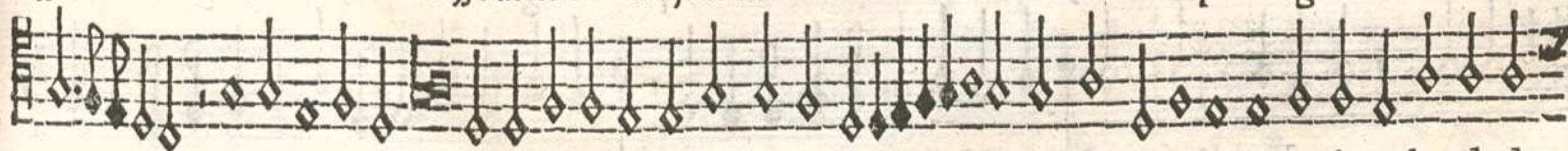
drāma a drām' a drāma Et l'amaro m'e dolc'empio martiro Luci soavi ou'ha ripost'



amore Ogni sua gioia e ogni mio diletto Caro de l'alma mia fidato albergo se per soccorso de l'as



fflitto core de l'afflitto core Al desiato lor'almo ricetta Gliocchi d'humilta pieni uolgo eter

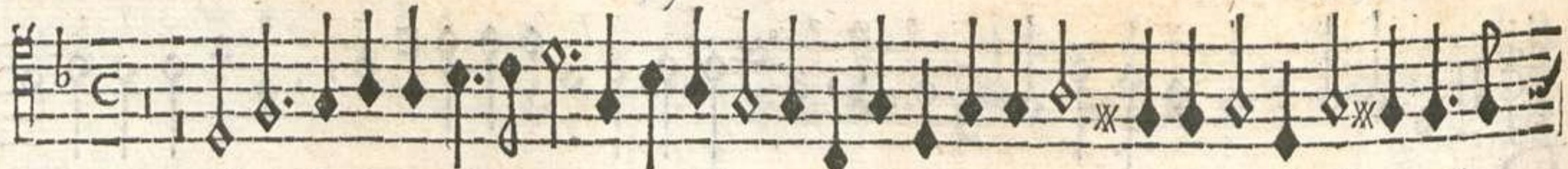


go Non sia loro disdetto il lume di quel sol che'l mond'honora ch'el mond'honora Cagion ch'amād'e ardent'i



uiua et mora Cagion ch'amād'e ardent'i uiua et mora ij Cagion ch'amād'e ardent'i uiua et mora.

67.



Olea lontana in sonno consolarme in sonno consolarme Con quella dolce angeliz



ca sua uista Madonna con quella dolce angelica sua uista Madonna hor mi spauenta et mi contrista



Ne di duol ne di tema posso aitarme Ne di duol ne di tema posso aitarme che spesso nel suo uol



to ueder parme che spesso nel suo uolto ueder parme vera pieta con graue dolor mista con graue dolor



mista Et udir cose onde'l cor fede acquista che di gioia et di speme si disarme



che di gioia et di speme si disarme.



On ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi toi molli Non ti souen Non ti so'



uen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi molli Et sforzata dal tempo me n'andai Et sforzas'



ta dal tempo me n'andai I non tel potei dir alhor ne uolli ne uolli Hor tel dico per cosa es=



perta e ue ra Hor tel dico per cosa esperta e uera Hor tel dico per



cosa esperta e uera Non sperar Non sperar di uederm'in terra mai Non sperar di uedermi in terra mai Non spes



rar di uedermi in terra mai Non sperar di uederm'in terra mai. Madrigali Primidi Cipriano a S H

68.

17

TENOR

Quand'io son tutto uolt' in quella parte in quella parte Quād'io son tutto uolt' in quella parte

Oue'l bel uiso di madonna luce Et m'è rimasa nel pensier la luce Et

m'è rimasa nel pensier la luce chem'ard'è strugge dentr'a part'a parte chem'ard'è strugge dentr'a part'a

parte I che temo I che temo del cor che mi si parte Et ueggio press' il fin des'

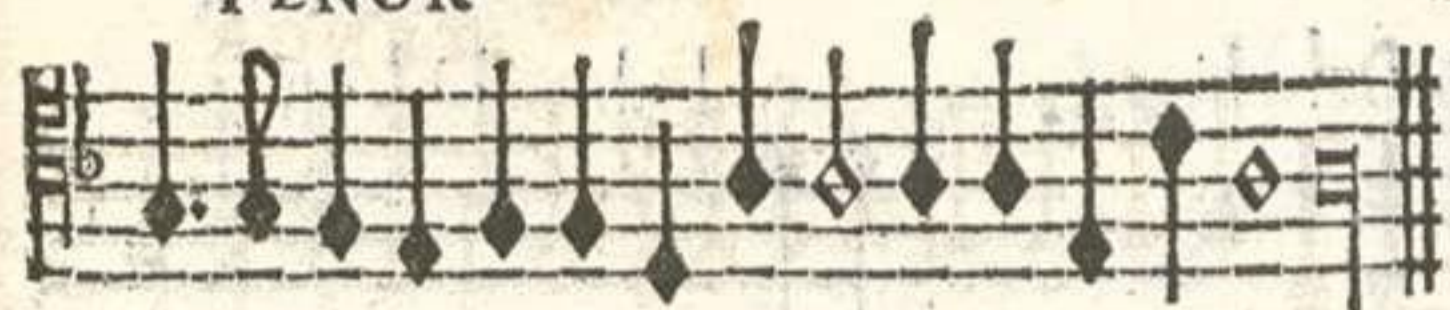
la mia luce de la mia luce vomene in guisa d'orbo senza luce vomene in guis'

sa d'orbo senza luce che non sa oue si uad' e pur si parte che non sa oue si uad' e pur si parte che

TENOR

18

Seconda Parte



non sa oue si uada et pur si parte et pur si parte.

Cosi dauanti a i colpi de la morte ij



Fuggo

ma non si ratto che'l desio Meco non uenga come uenir soz



le Tacito uo ij

Tacito uo

che le parole morte Farian pianger la gente



Farian pianger la gente

et i desio che le lagrime mie si spargã sole et i desio che le



lagrime mie si spargã sole che le lagrime mie

si spargã sole et i desio



o et i desio che le lagrime mie si spargã sole

che le lagrime mie si spargan sole. Hif

69.

19

TENOR



I L mal mi preme et mi spauent' il peggio Al qual ueggio si larga et piana uia Al qual ueggio si



larg' et piana uia ch' i son intrat' in simil frenesia ch' i son intrat' in simil frenesia Et con duro



pensier teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio teco uaneggio



Ne so Ne so se guerr' o pac' a dio mi cheggio ne so se guerr' o pac' a dio mi cheggio a dio mi cheggio chel d'ano e



graue et la uergogn' eria ij Ma perche piu languir Ma perche piu languir di



noi pur fia quel ch' ordinat' e gia ch' ordinat' e gia nel sommo seggio ch' ordinat' e gia ch' ordinat' e gia nel sommo seggio.

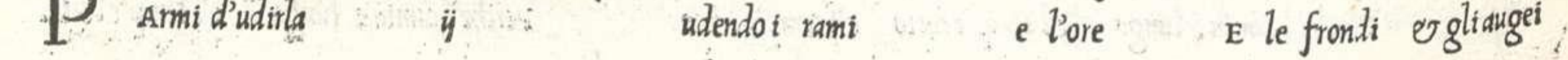
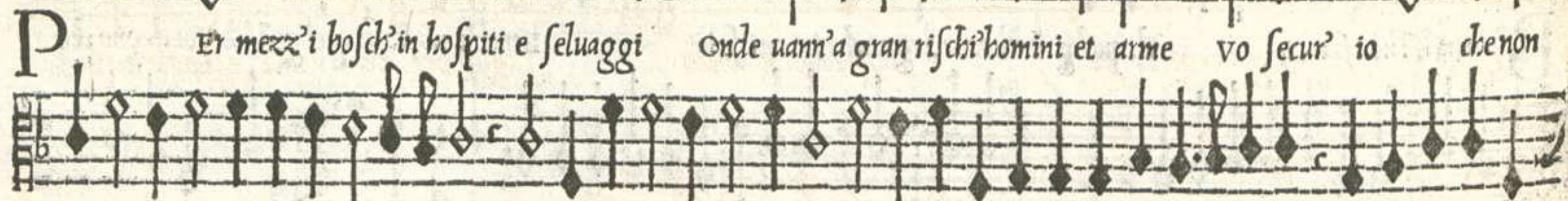
Seconda Parte

20

TENOR

Bench' i non sia ij di quel grad' honor degno che tu mi fai Bench' i non sia di quel grad' honor degno che tu mi fai che te ne' ngann' amore che te ne' ngann' amore ij che spes' occhio be san ij fa ueder torto che spes' occhio ben san fa ueder torto pur d' alzar l' alm' a quel celeste regno E' l mio consiglio pur d' alzar l' alm' a quel celeste regno E' l mio consiglio E' l mio consiglio e di spronar' il core re e di spronar' il core Perche' l camin e lungo ij e' l temp' e corto Perche' l camin e lungo e' l temp' e corto e' l temp' e corto perche' l camin e lungo e' l temp' e corto.

780.



P Et mezz' i bosch' in hospiti e seluaggi Onde uann' a gran rischi' homini et arme vo secur' io che non

po spauentarm' Altri che'l sol che non po spauentarme Altri che'l sol c'ha d'amor uiuo i raggi c'ha d'amor uiuo i

raggi ij Et uo cantando o pensier miei nò faggi Lei che'l ciel non poria lontana farz

me che'l ciel non poria lontana farme ch'i l'ho ne gliocchi e ueder seco parz

me Donn'e donzelle e son' abeti e faggi e son' abeti e faggi e son' abeti e faggi.

P Armi d'udirla ij udendo i rami e l'ore E le fronti e gli augeti

lagnarsi e gli augei lagnarsi e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde e lacque mormo-
 rando fuggir per l'herba uerde fuggir per l'herba uerde Raro ù silentio un solitario horrore D'ombrosa
 selua mai tanto mi piacque un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi
 piacque se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol troppo si per-
 de se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol
 troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde trop- po si perde.



23

Hi uol ueder Chi uol ueder quantunque po natura E'l ciel tra noi ij ueng'a mis

rar costei ueng'a mirar costei ch'e sola un sol non pur a gliocchi miei ch'e sola un sol non pur a gliocchi

miei Ma'l mondo cieco che uertu non cura Ma'l mondo cieco che uertu non cura Et uenga tosto ij

Perche morte fura ij Prima i migliori e lascia star i rei

e lascia star i rei Quest'aspettat'al regno de gli dei Quest'aspettat'al regno de gli

dei cosa bella mortal passa et no dura cosa bella mortal ij pass'et non dura. ij

Seconda Parte

24

TENOR



Edra s'arriuaa tempo ij

ogni uirtute Ogni bellezza

ogni real costume Giunti in un corpo con mirabil tempore Giunti in un corpo con mirabil tempore

Alhor dira ij che mie rime son mute L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se

piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da

pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se

piu tarda haura da pianger sempre.

Madregali primi di Cipriano a 5 I

72.



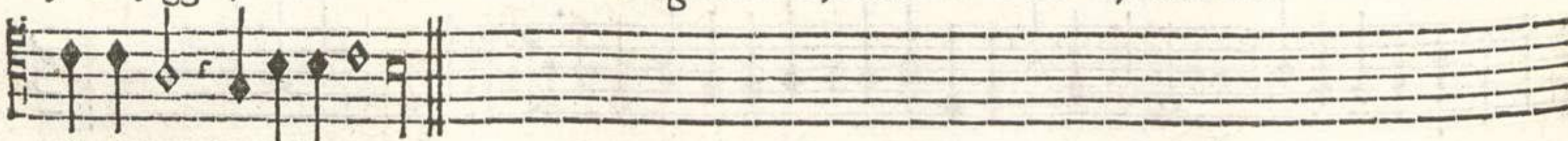
Ar potess'io uendetta di colei Far potess'io uendetta di colei che guardand'e parlans



do mi distrugge mi distrugge Et per piu doglia poi s'ascond'e fugge E per piu doglia poi s'as



scond'e fugge ij celando gliocchi a me si dolci e rei si dolci e rei celando



gliocchi a me si dolci e rei.

SECONDA PARTE



osi gli afflitti e stanchi pensier miei ij A poco a poco consuz



mino fugge consumando fugge E'n sul cor quasi fero leon rugge E'n sul cor quasi fero

leon rugge La nott'albor quand'io posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia L'alz
 ma cui morte del suo albergo caccia Da me si parte et di tal nodo sciolta et di tal nodo sciolta
 vassene pur a lei che la minaccia che la minaccia Meravigliomi ben meravigliomi ben s'alcuna uol
 ta Mentre le parla et piange et poi l'abbraccia et poi l'abbraccia Non
 rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo Non
 rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta.

73.



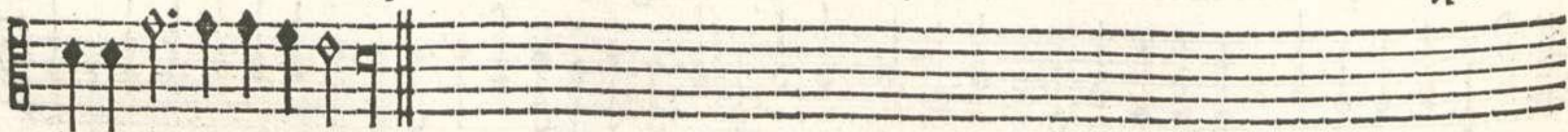
vel sempr' acerbo et honorato giorno Mando si al cor l' imagine sua uiua ch' inge



gn'o stil non fia mai che'l descriua ch' ingegn'o stil ij non fia mai che'l descri



ua ch' el descriua Ma spesso a lui con la memoria torno ij Ma spesso a



lui con la memoria torno.

SECONDA PARTE



'Atto d' ogni gentil pietate adorno ij E'l dolce amaro



lamentar ch' iudiua E'l dolce amaro lamentar ch' iudiua Facean dubbitar Facean dubbiar se mortal donn'o diua

Fosse che'l ciel rasserenaua intorno rasserenaua intorno La testa or fino
 calda neue il uolto Hebeno i cigli et gliocchi eran due stelle ij et gliocchi eran due
 stelle Ond'amor l'arco non tendeua in fallo non tendeua in fallo Perle e rose uermiglie perle e ro-
 se uermiglie oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci et belle oue l'accolto Dolor formaua ardenti
 uoci belle Fiama i sospir le lagrime cristallo Fiama i sospir le lagrime cristallo
 lo Fiama i sospir le lagrime cristallo.



29' TENOR

'il dissi mai fortun' a me superba sempre si mostri disdes

gnos'e fiera s'il dissi mai morte crudel e nera uenga contra di me spietat' e accerba s'il dissi mai

mor a me non serba piu sua sagitta dispietos' e altiera s'il dissi mai s'il dissi mai sorte fals

lac'e austera Mostras' a miei desir ne mi riserba Mostras' a miei desir ne mi riserba.

seconda Parte

TENOR



A s'io nol disfi ij

quell'ardente face

ch'ogn'hor tutto m'abz



bruccia

e mi scolora

non senza tuo stupor et disconforto

Homai tranquilla et



gia benigna in pace

arriua al dolc'e desiato

porto

arriu'

al dolc'e desiato

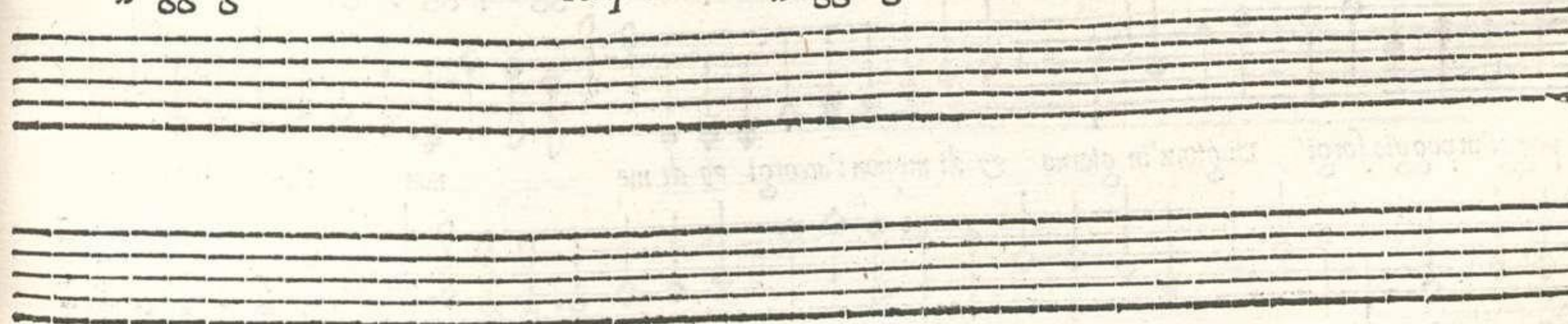
porto Per qual l'alz



ma s'affligg'e gia s'accuora

Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora

e gia s'accuora.





Mor che uedi ogni pensiero aperto *ij* E i duri
 paszi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor Nel fondo del mio cor gliocchi
 tuoi porgi A te palese a tutt'altri coperto a tutt'altri coperto sai quel che per seguirti ho
 gia sofferto che per seguirti ho gia sofferto Et tu pur uia di poggi' in poggio sorgi Et tu pur uia di
 poggi' in poggio sorgi Di giorn' in giorno et di me non t'accorgi et di me non t'accorgi che son si
 stanco che son si stanco e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto.



En ueggio di lontano il dolce lume

Ben ueggio di

lontano il dolce lume



Oue per aspre uie

Oue per aspre uie mi sproni et giri mi sproni et giri

Ma non ho come tu da uo-



lar piume Ma non ho come tu da uolar

piume

Assai contenti lasi i miei des-



ri Pur che ben desfiando i mi consume

ne le dispiaccia che per lei sos-



piri Ne le dispiaccia che per lei sospiri

ne le dispiaccia che per lei sospiri.

76.



Ersequendom' amor al luogo usato persequendom' amor al luogo usato Ristrett' in guisa



d'huo ij Ristrett' in guisa d'huo ch'aspetta guerra che si prouede e i pasi intor



no serra Di miei antichi pensier mi stau'armato ij



volsimi eg uidi un'ombra che da lato stampau' il sole volsimi eg uidi un'ombra che da la



to stampau' il sole eg riconobbi in terra Quella che sel giudicio mio non erra Era piu



degra d'immortale stato Era piu degna Era piu degna d'immortale stato d'immortale stato.



O dicea fra mio cor ij

perche pauenti perche pauenti ma nō fu prima dētr' il pēsier giunt



to ma nō fu prima dētr' il pensier giunto ch'iraggi ij

ou'io mi struggo ch'iraggi ou'io mi struggo eran prec



senti

Come col balenar come col balenar tuon in un punto tuon in un

punto Cofi fu



io Cofi fu io da begliocchi

lucenti Cofi fu io da begliocchi

lucenti

Et d'un dolce saz



luto insieme aggiunto

et d'un dolce salut' in siem' aggiunto Et d'ū dolce saluto

Et d'un dolce saluto insieme agz



giunto

Et d'ū dolce saluto

in siem' aggiunto

Et d'ū dolce salut' in siem' aggiunto.

B



En si conuien'a uoi cosi bel nome cosi bel nome Alma miarosa Poiche con quella belta Als



mamia rosa Poiche con quella belta ch'el mond' honora Vincet' i piu bei fiori Ei piu soz



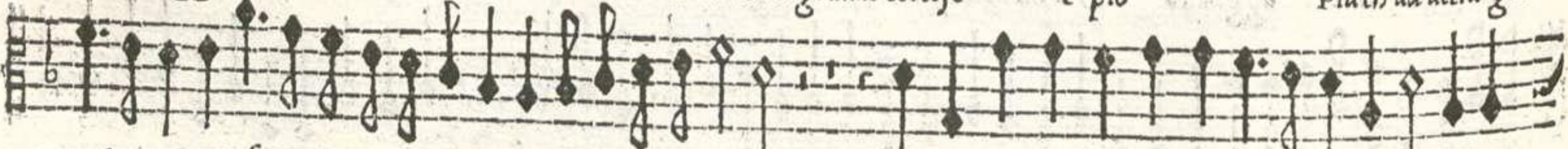
ai odori E i piu soau odori Ei piu soau odori D'odor uincet' anchora D'oz



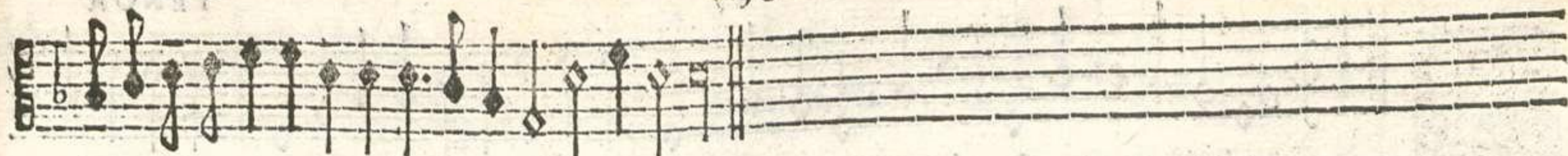
dor uincet' anchora D'odor uincet' anchora Dhe sel ciel ue s'aggiri adora adhora Dhe sel



ciel ue s'aggiri adhora adhora Piu ch'ad altra giamai cortese e pio Piu ch'ad altra gias



mai cortese e pio Non sprezzat' orgogliosa il seruir mio Non



Sprezzat' orgogliosa il seruir mio.



Or che l'aria et la terra ij per natural desti



no E pioggia et gielo ij E pioggia et gielo quanto piu oltre.



puote Et assale et percuote Et assale et percuote Tal che'l calor si smorza sin al cielo



Tal che'l calor si smorza sin al cielo sin al cielo.



Ol nel mio pett'ogn'hor lasso si serra Fiu uiuo ardente lume ne

per cangiar di ciel ij cangia costume Ma con si aspra guerra Ma con si aspra guerra

Merce d'una empia fera l'alma sface ij che morte sol desio per trouar pace

per trouar pace che morte sol desio per trouar pace per trouar pace che morte sol desio per trouar

pace per trouar pace che morte sol desio per trouar pace per trouar pace.



vanto piu m'auicino al giorno estremo quanto piu m'auiciz

n'al giom'estremo che l'humana miseria suol far breue che l'humana miseria suol far
 breue Piu ueggio'l temp'andar ueloce e leue Piu ueggio'l temp'andar ueloc' e lez
 ue E'l mio di lui sperar fallac' e scemo E'l mio di lui sperar fallac' e scemo fallac' e scemo I
 dico a miei pensier non molt'andremo D'amor parlando homai non molt'andremo D'amor parlando homai che'l dur'et
 greue Terreno incarco ch'el dur'et greue Terreno incarco come fresca neue si ua struggenz
 do onde noi pac' hauremo onde noi pac'hauremo onde noi pac' hauremo.



Erche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si lon

gamenz
te Perche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si longamente E'l riso ij

e'l pianto ij et la paura et l'ira si uedren chiaro poi come souente come souente Per le coz

se dubios' altri s'auanza come souente Per le cose dubios' altri s'auanza Et come spess'indarno

si sospira Et come spess'indarno si sospira Et come spess'indarno si sospira Et come spess'indarno

no si sospira Et come spess'indarno si sospira Et come spess'indarno si sospira

no si sospira Et come spess'indarno si sospira Et come spess'indarno si sospira