ROSSINI

ARMIDA

Sala Rossini

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
21-1
9
N. d'inventario

AT. 1

CONSERVATORIO
di Musica - Napoli
Biblioteca
Sala
Scaff. 21
Piutea 1. 9
Cat. N.
Inv. N.

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Rossini

Scaffale X 21 *Pluteo* 5 1.

N. di Scaffale (Volume) X 9

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

N. 11 Ind.° 11 Lit. A

Armida

Melo Dramma in 3 atti di Giovichmid

Musica

Del Sig.r Gioacchino Rossini

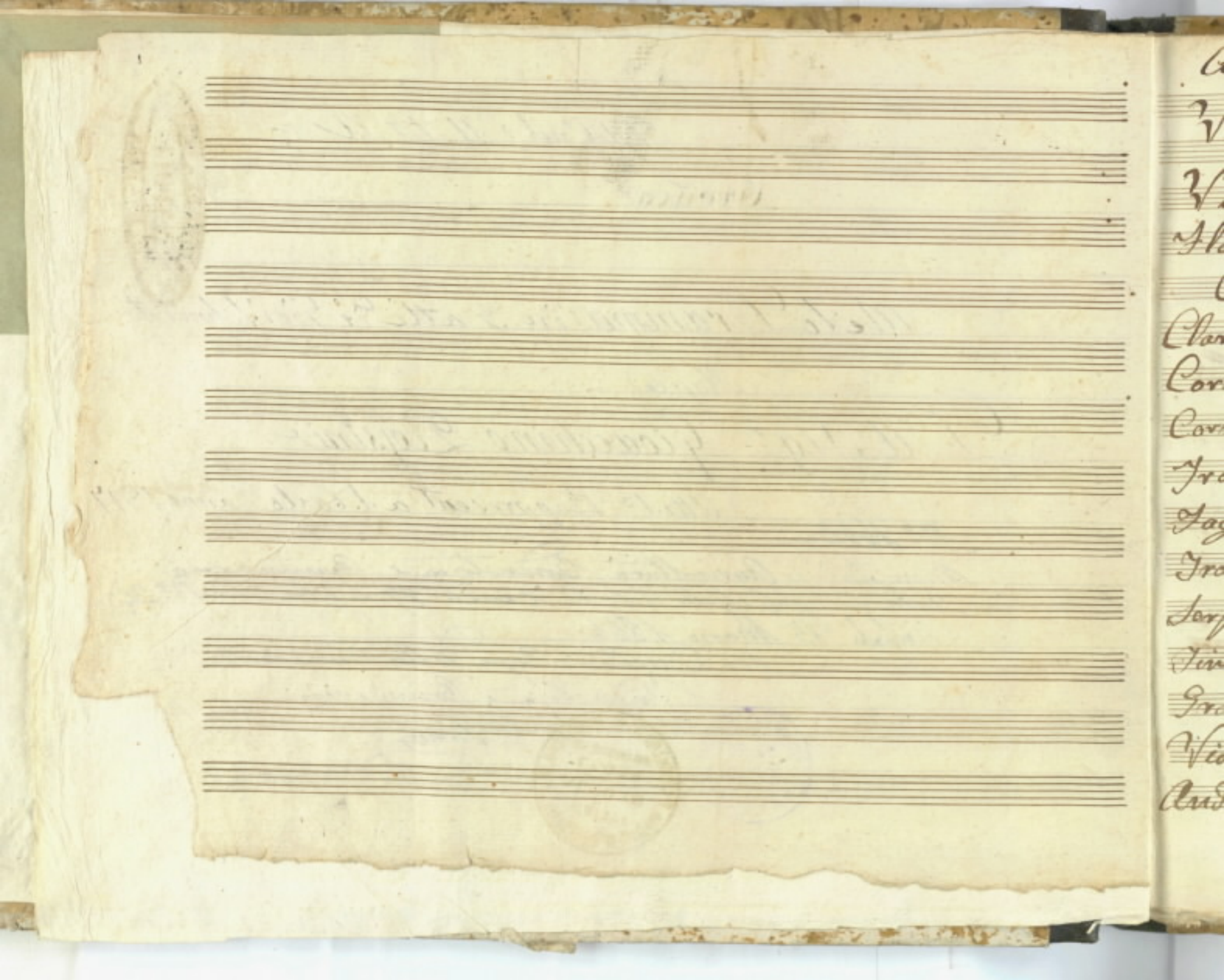
Atto 1.o Rappresent.a S. Carlo l'anno 1817

N.o 1604

Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio
Visto per gli effetti del R. Decreto 29 luglio 1862 N.o 2439
Napoli 15 Marzo 1866
Il Direttore Capo della divisione
Industria e Commercio
Statzi

ACCADEMIA DI SANTA CECILIA
MUSICA

MINISTERO DI AGRICOLTURA INDUSTRIA E COMMERCIO
DIRITTI DI ATTRIBUZIONE
LEGGE



Armida Atto 1.o

Violini

Viole

Flauto e Ott.

Oboè

Clarinetti in A.

Corni in G.

Corni in B.

Tolta Voce

Trombe in B.

Fagotti

Tromboni

Serpentone

Tolta Voce

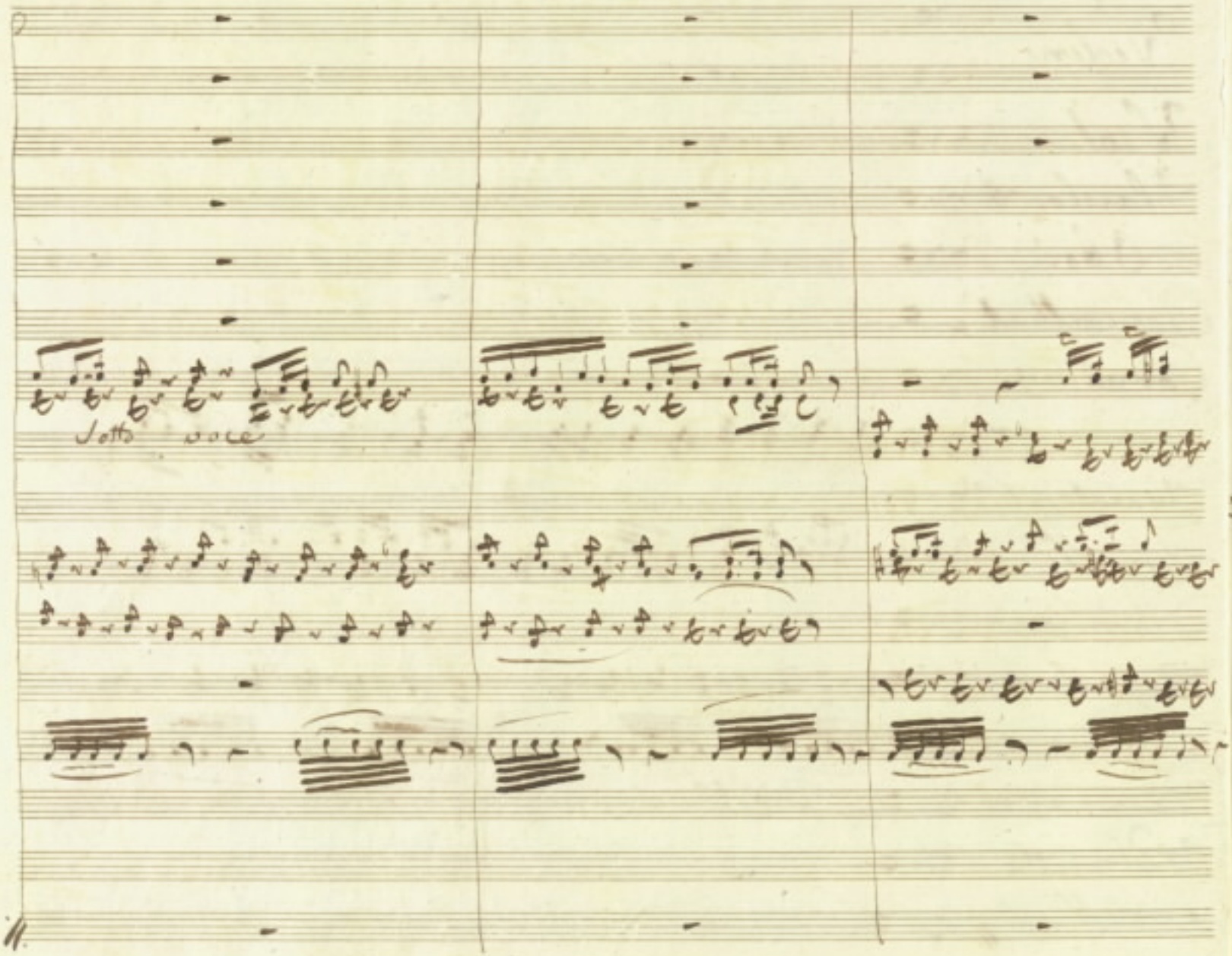
Timpani in A.

Tolta Voce

Gran Cassa

Violoncello

Cont.te Mosley


Sotto voce

Solo

Sotta voce

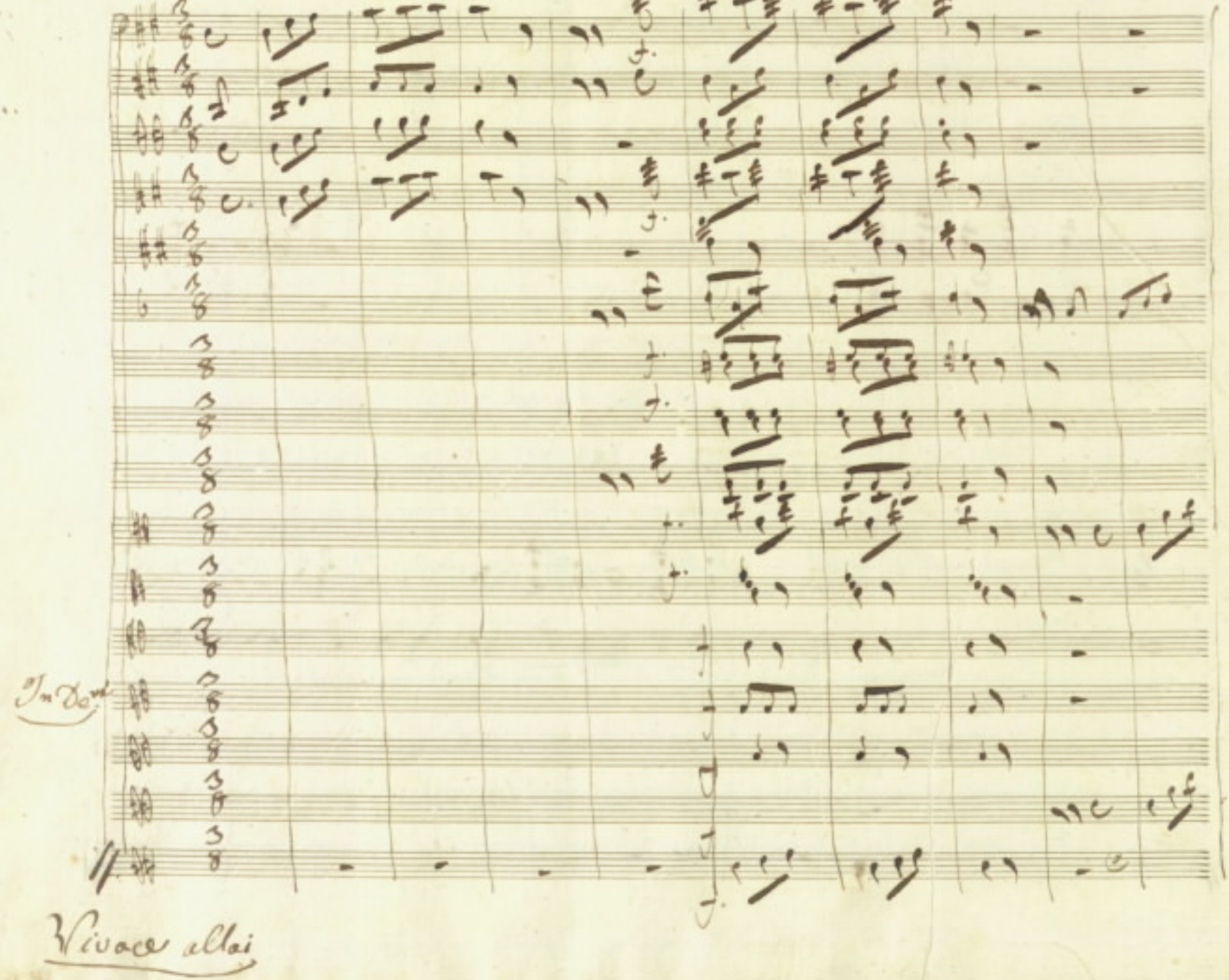
Sotta voce

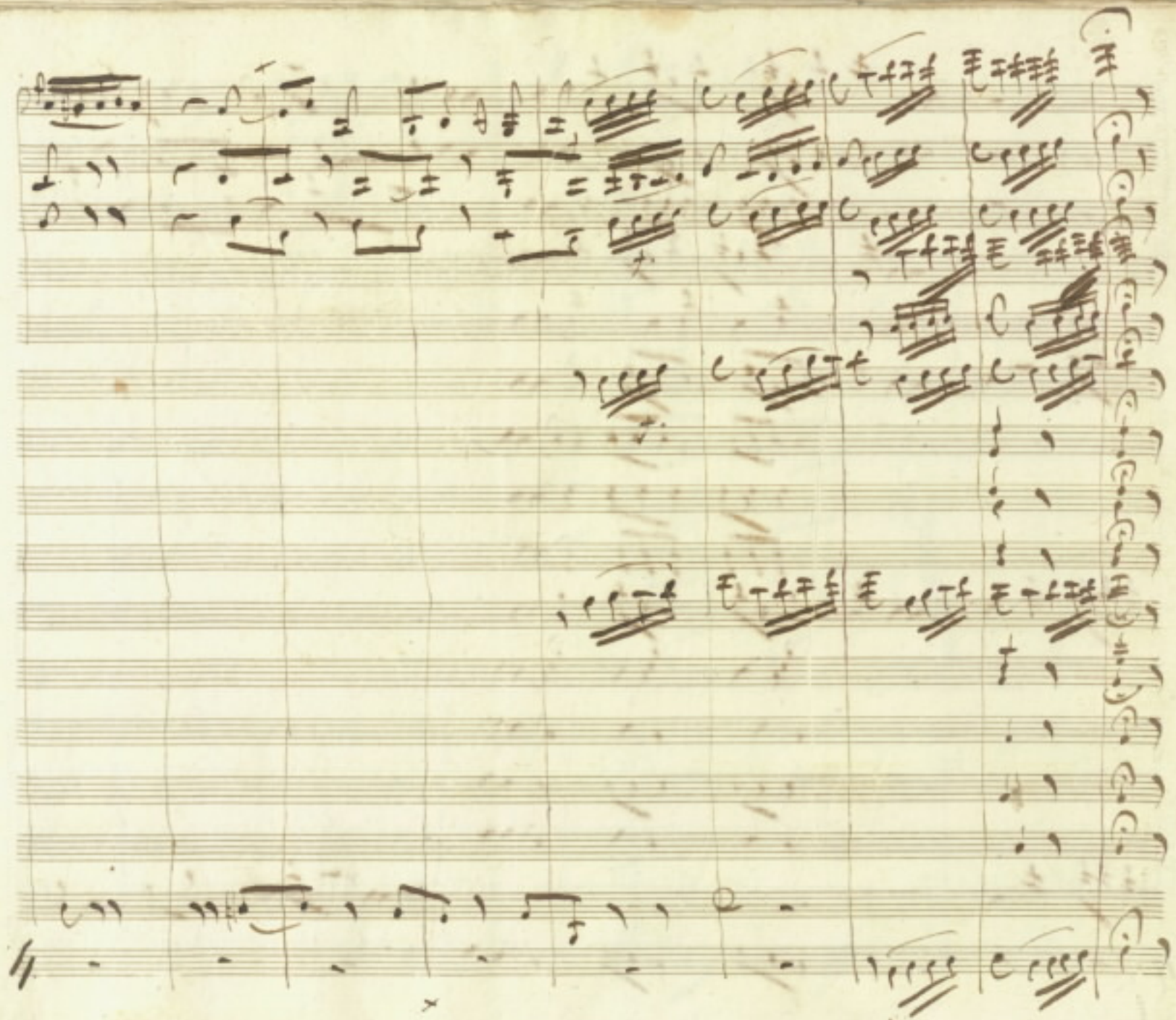
Clarinet

Come sopra

Come sopra

f.no


In Do.
Vivace allai



Pizzicato

ottavino

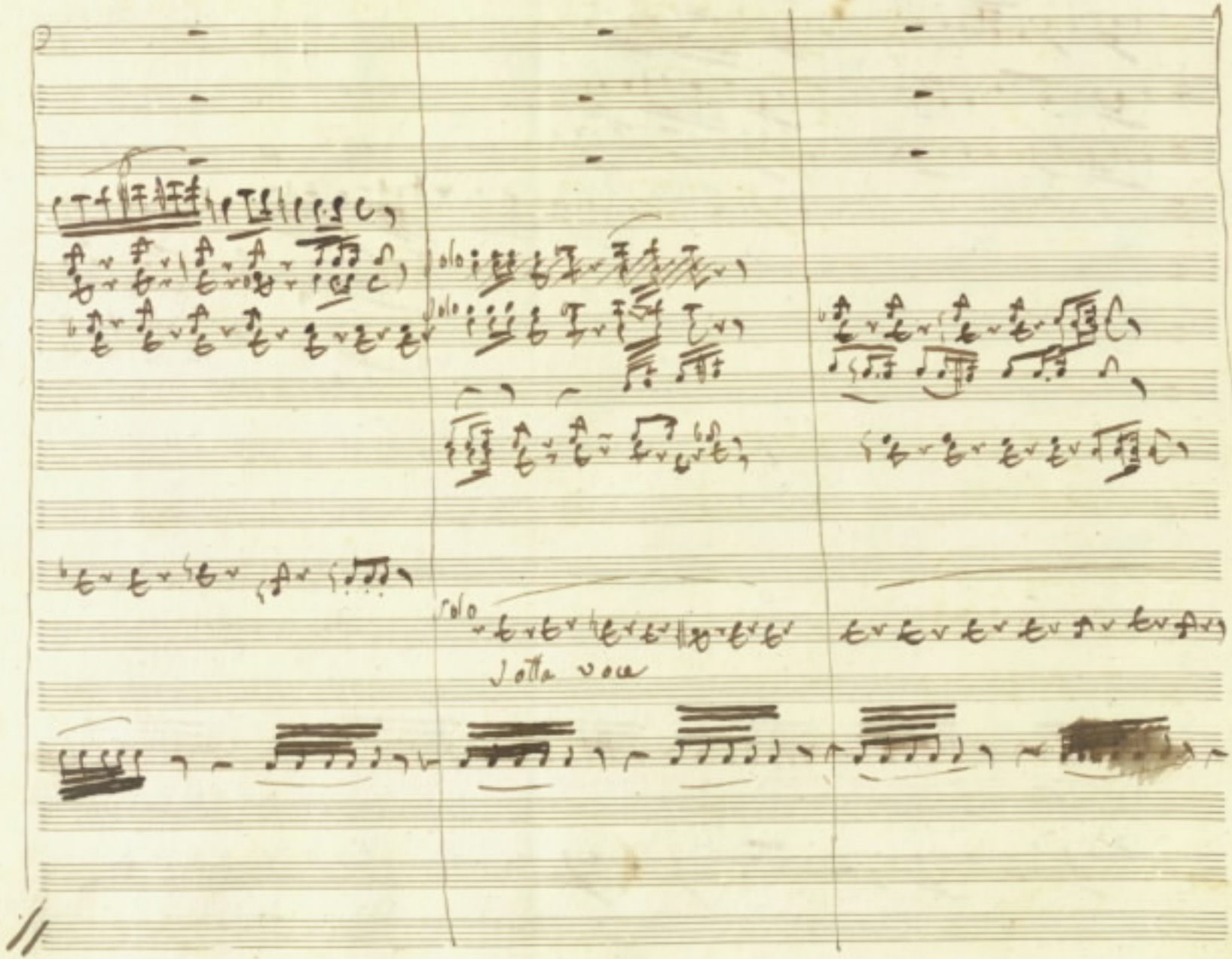
Sotta voce

Sotta voce

Sotta voce

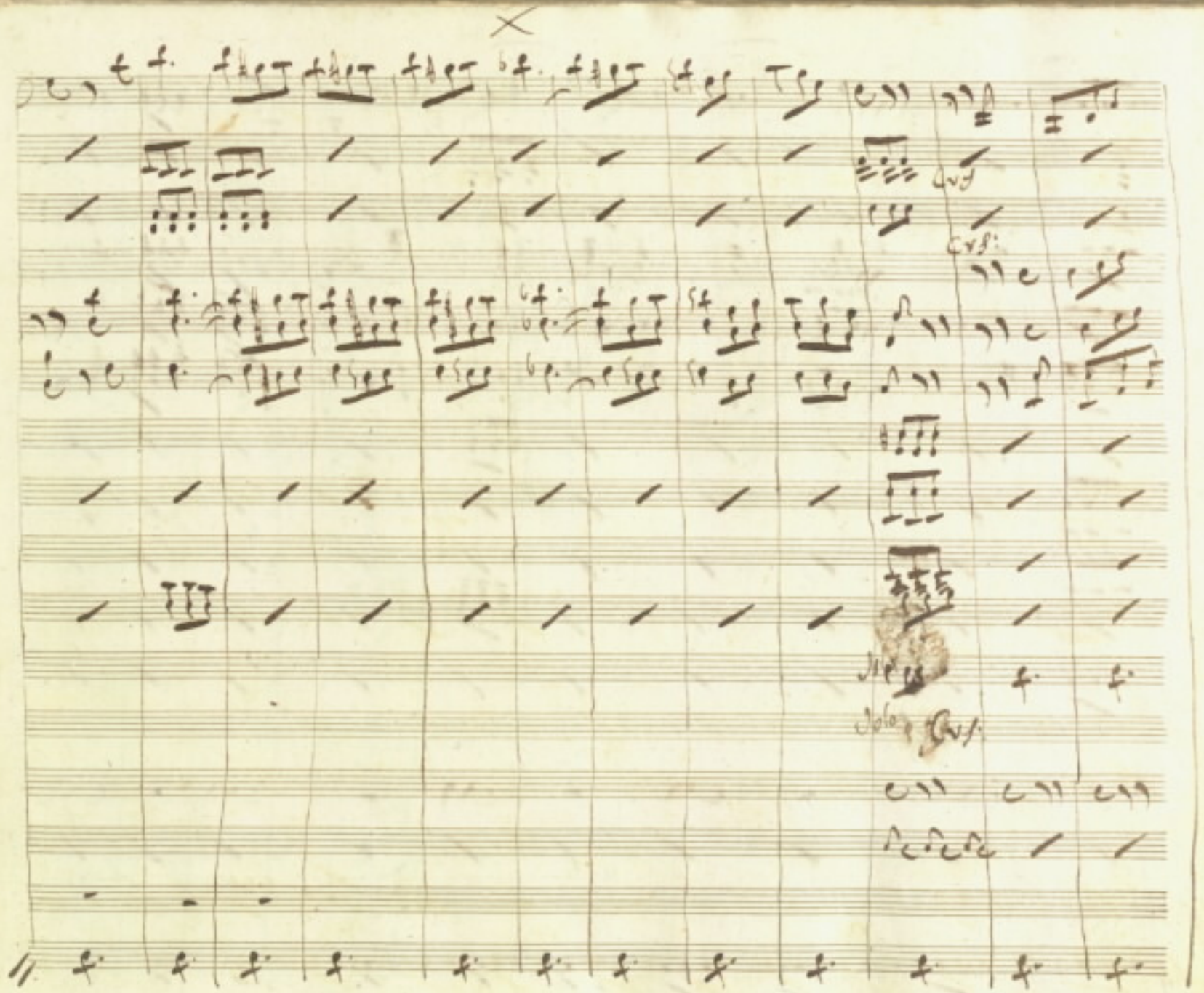
Pizzicato

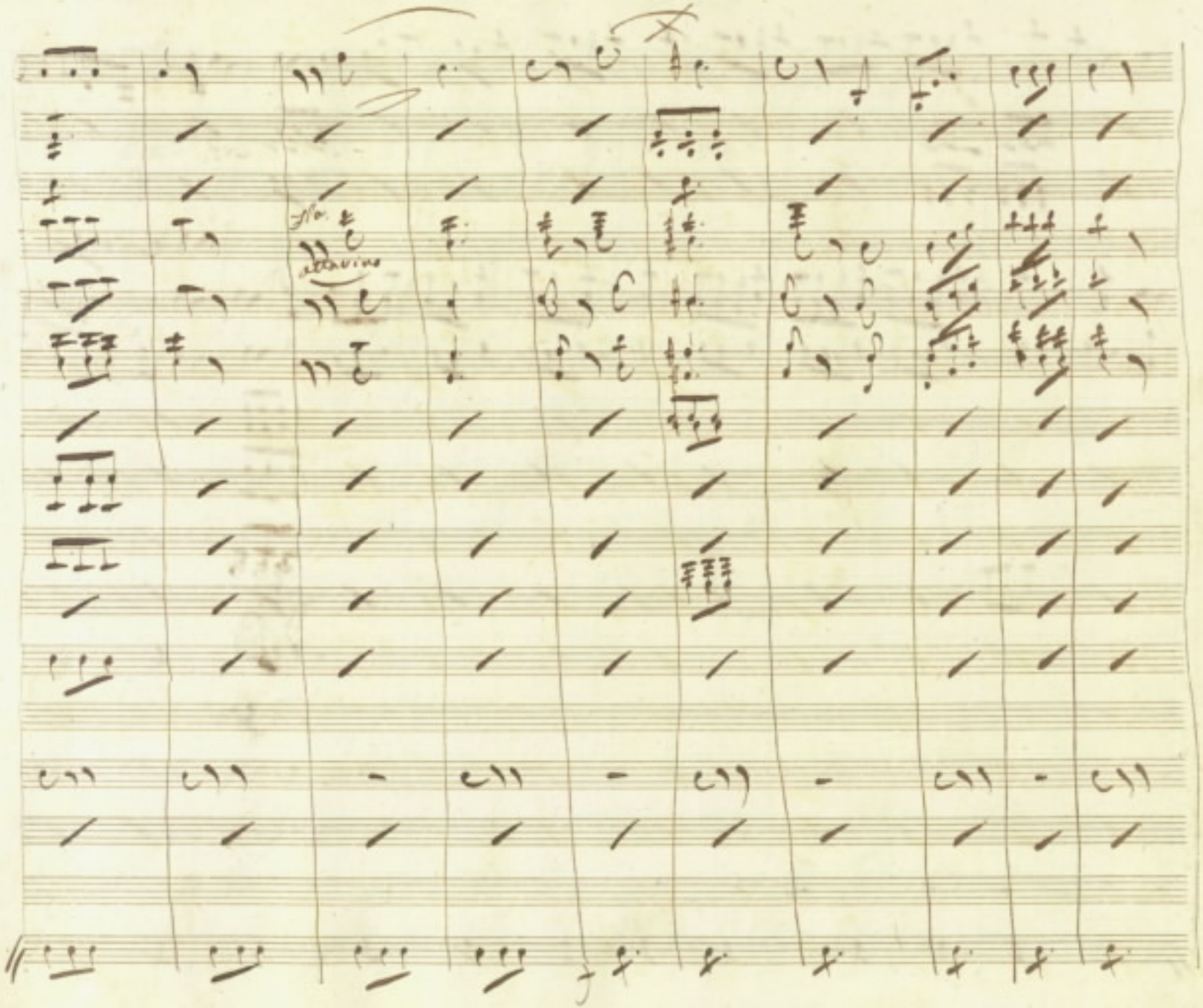
Primo Tempo


solo
solo
solo
Sotto voce

Come sop.

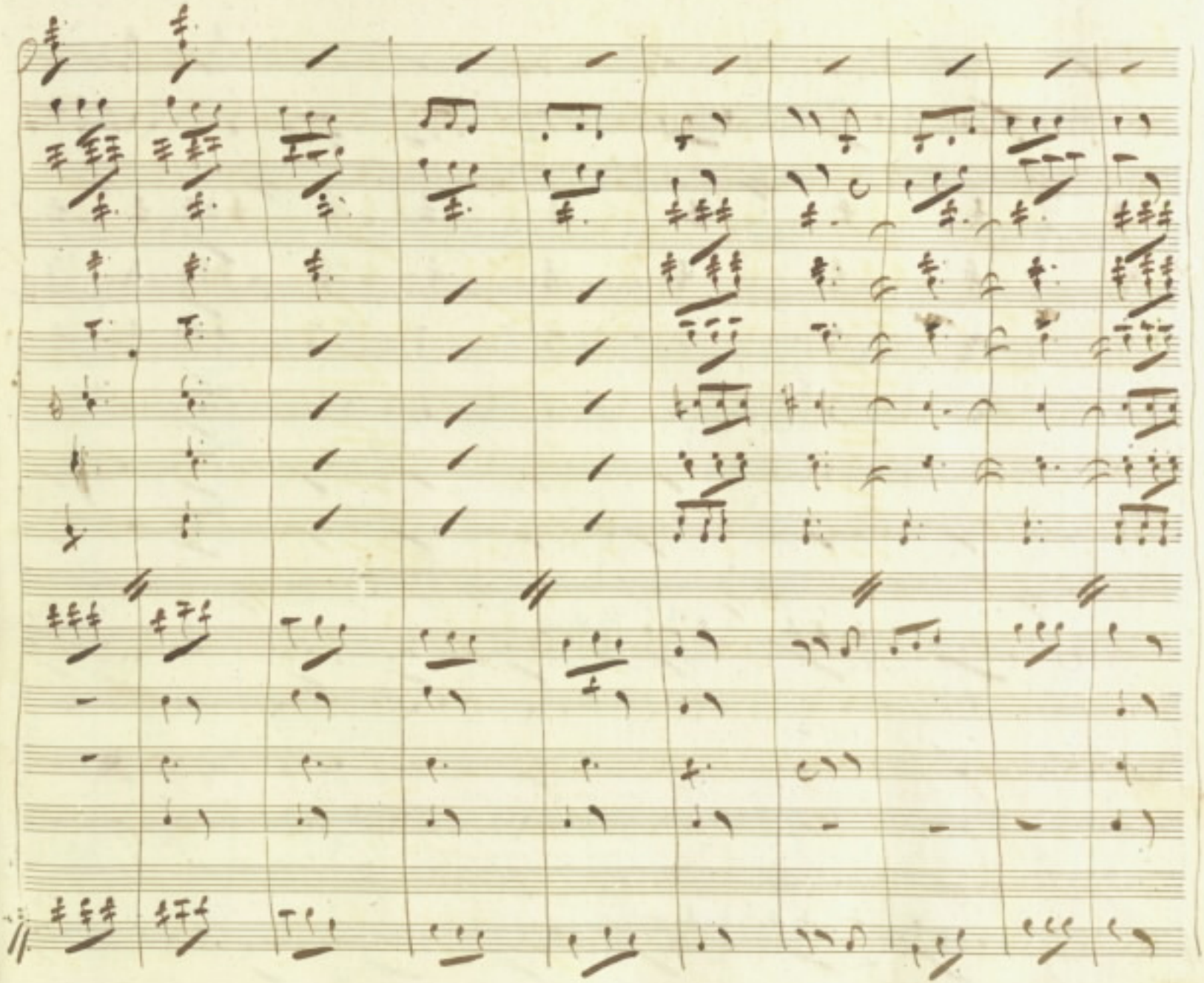
Come prima

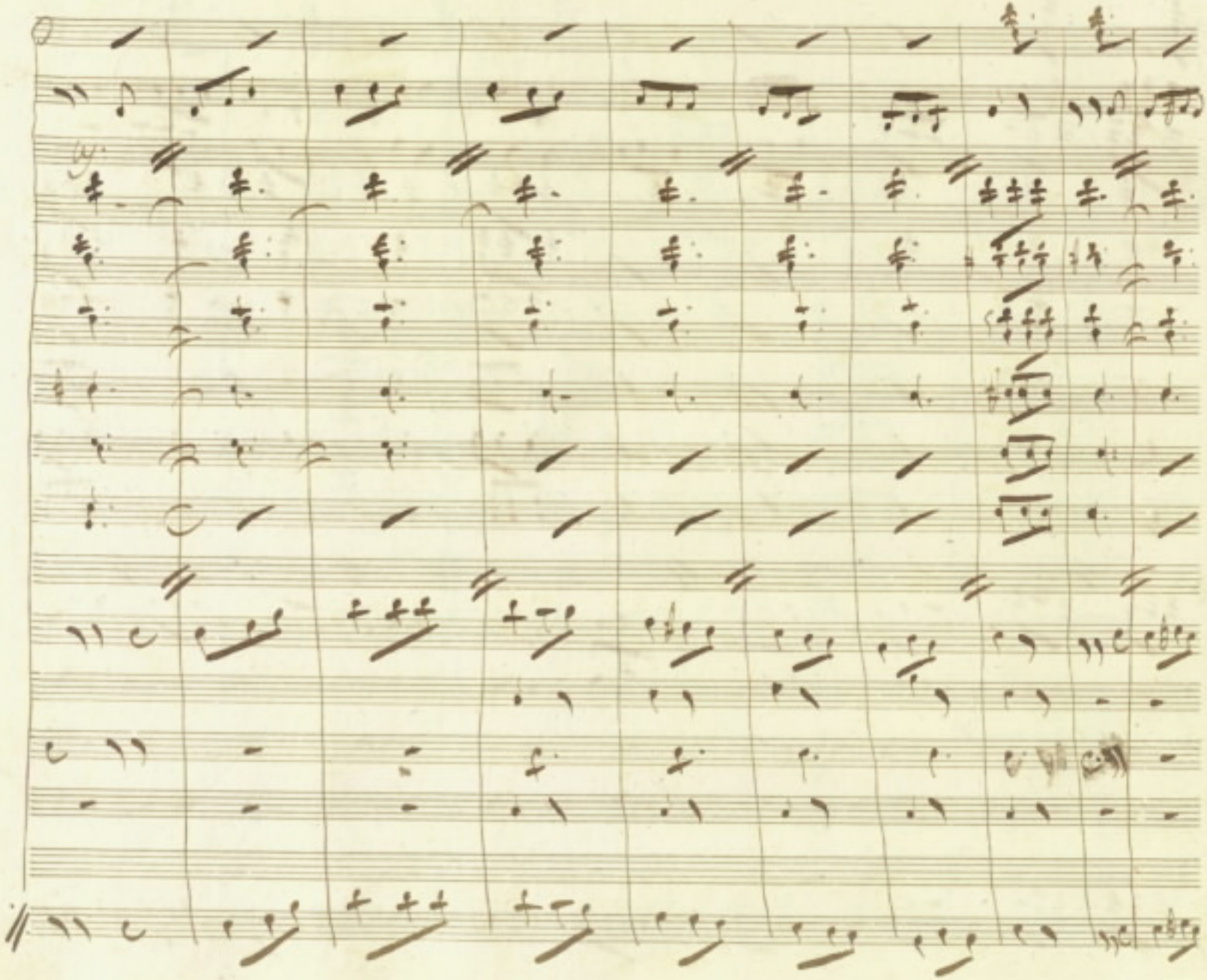

Cvs:
Solo Cvs:

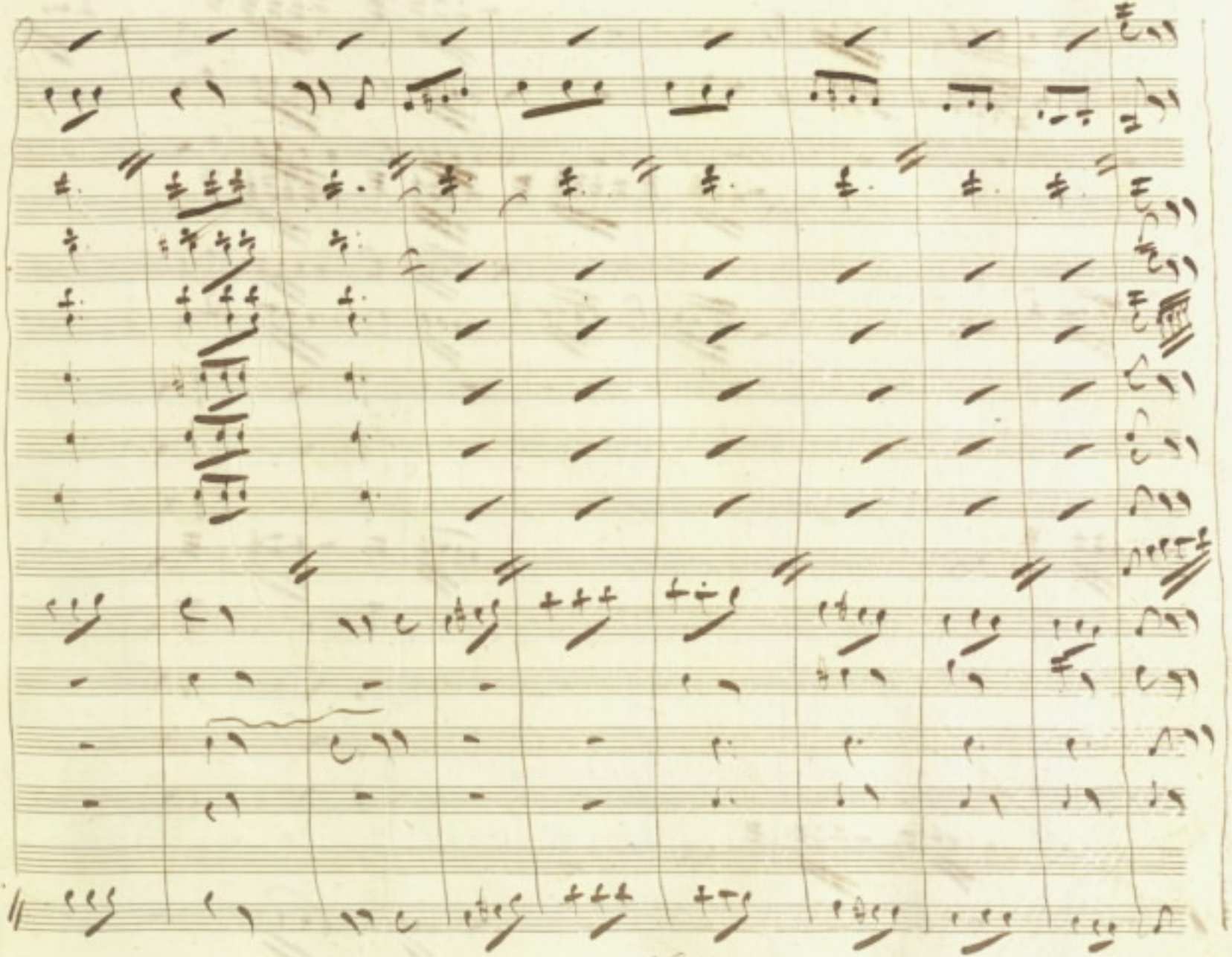

Flo.
ottavino

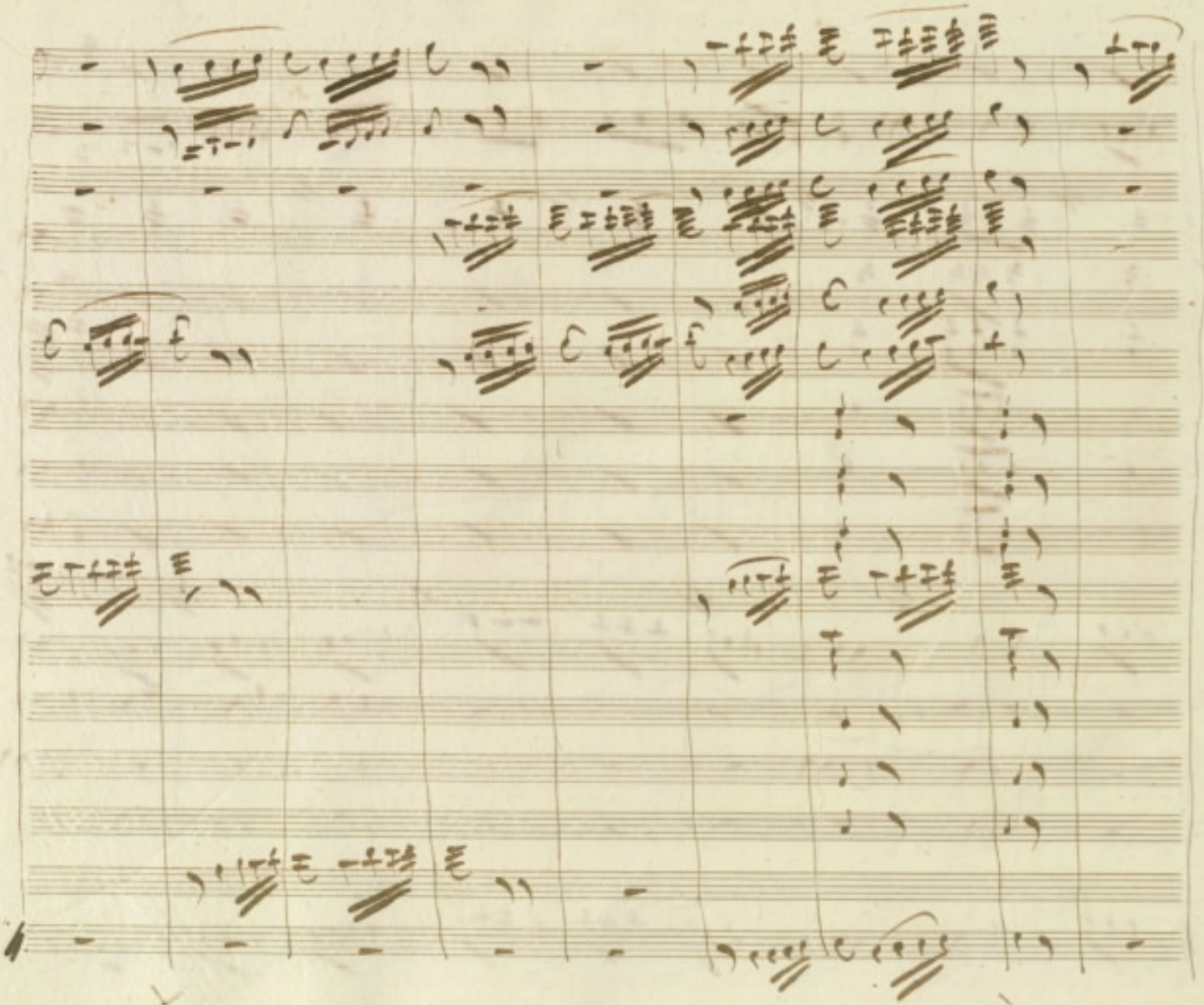
allegri

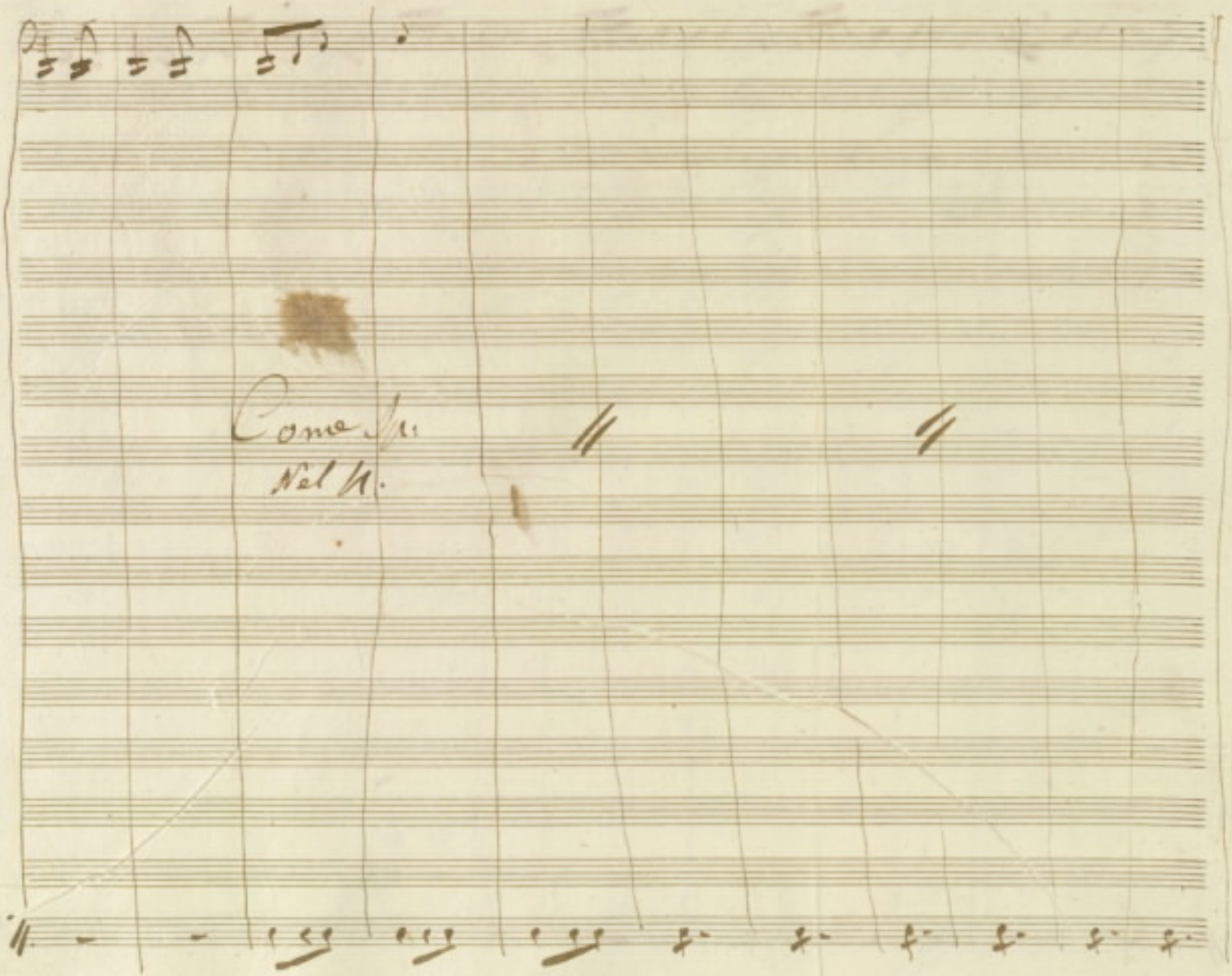
otto:

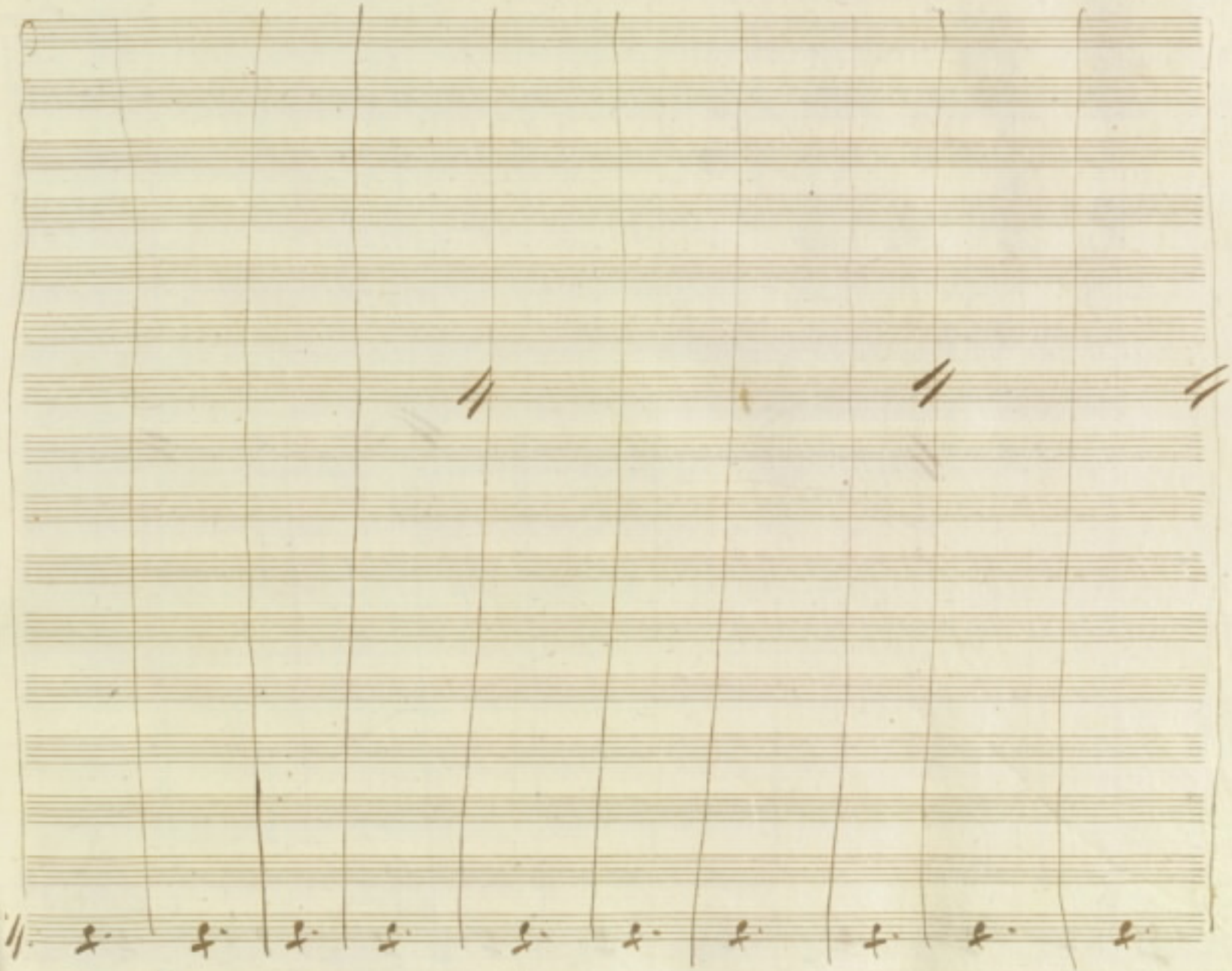


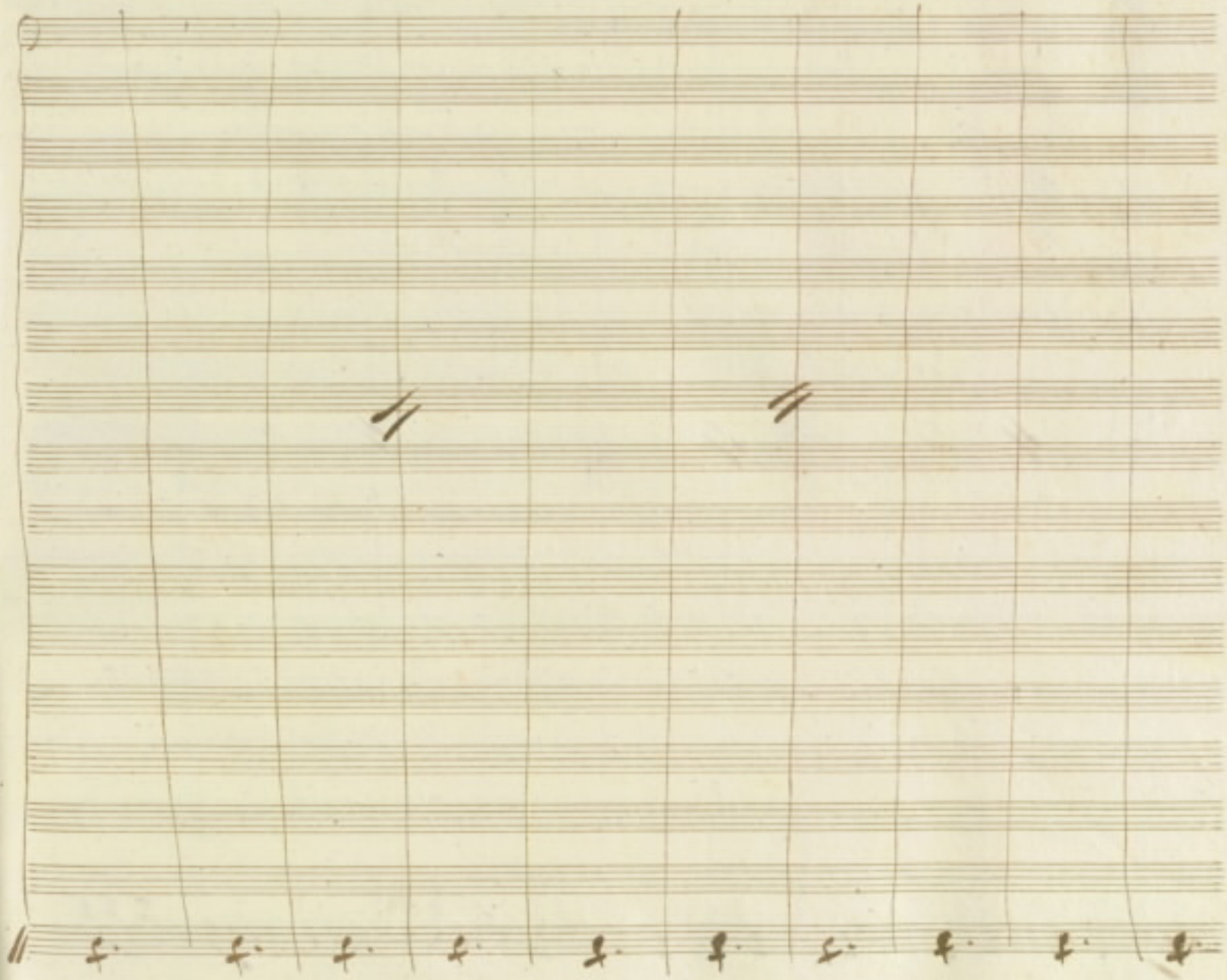


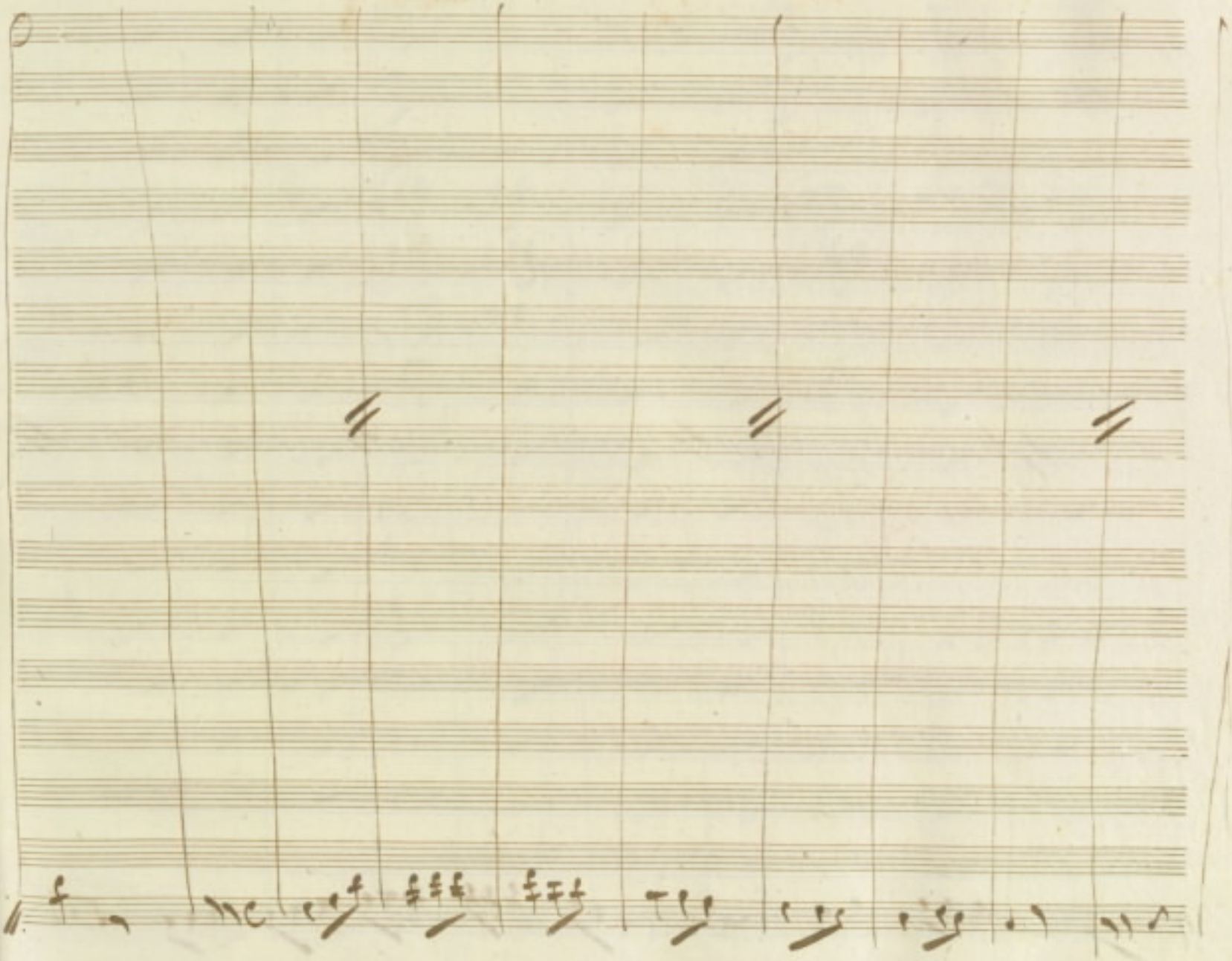


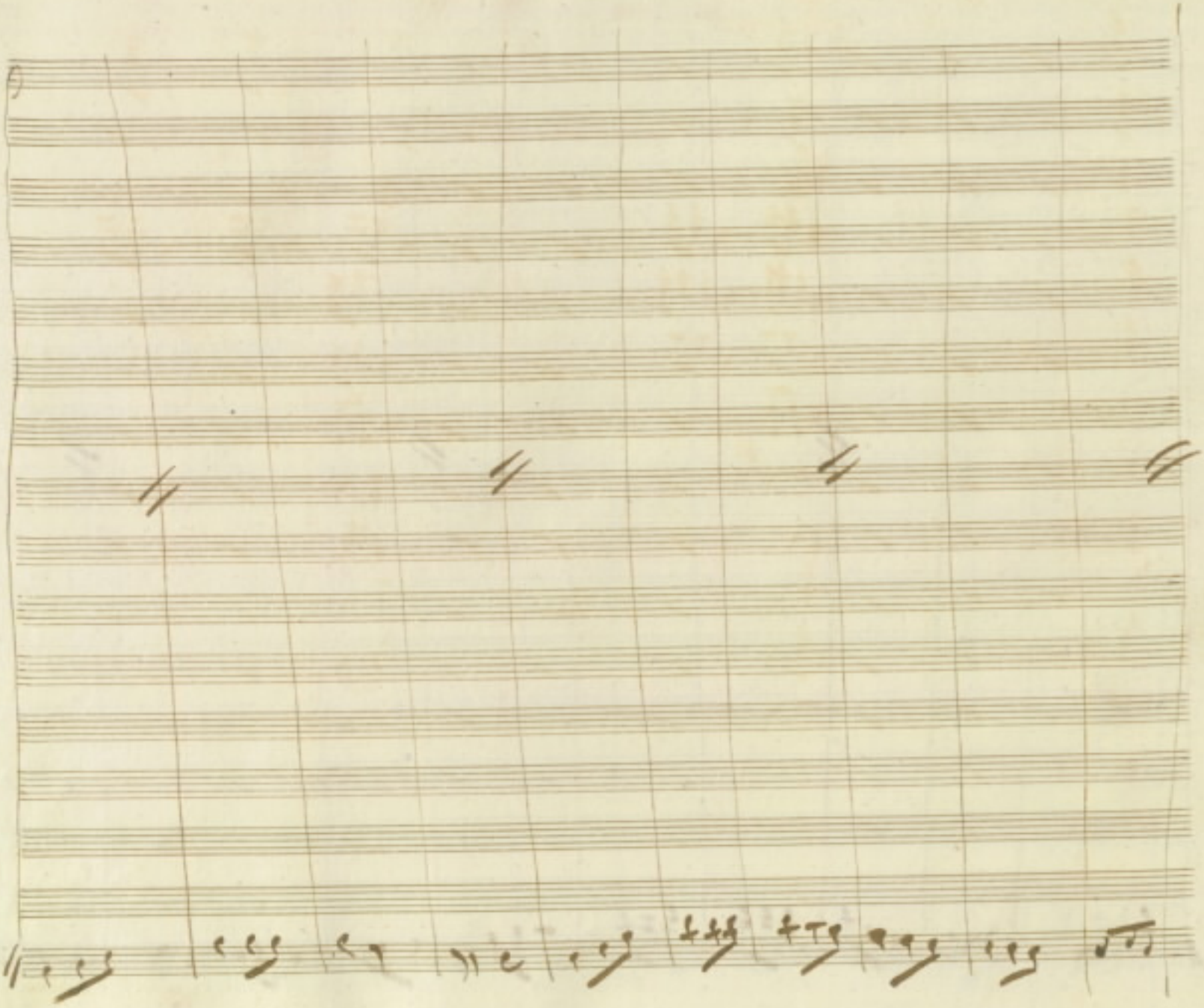


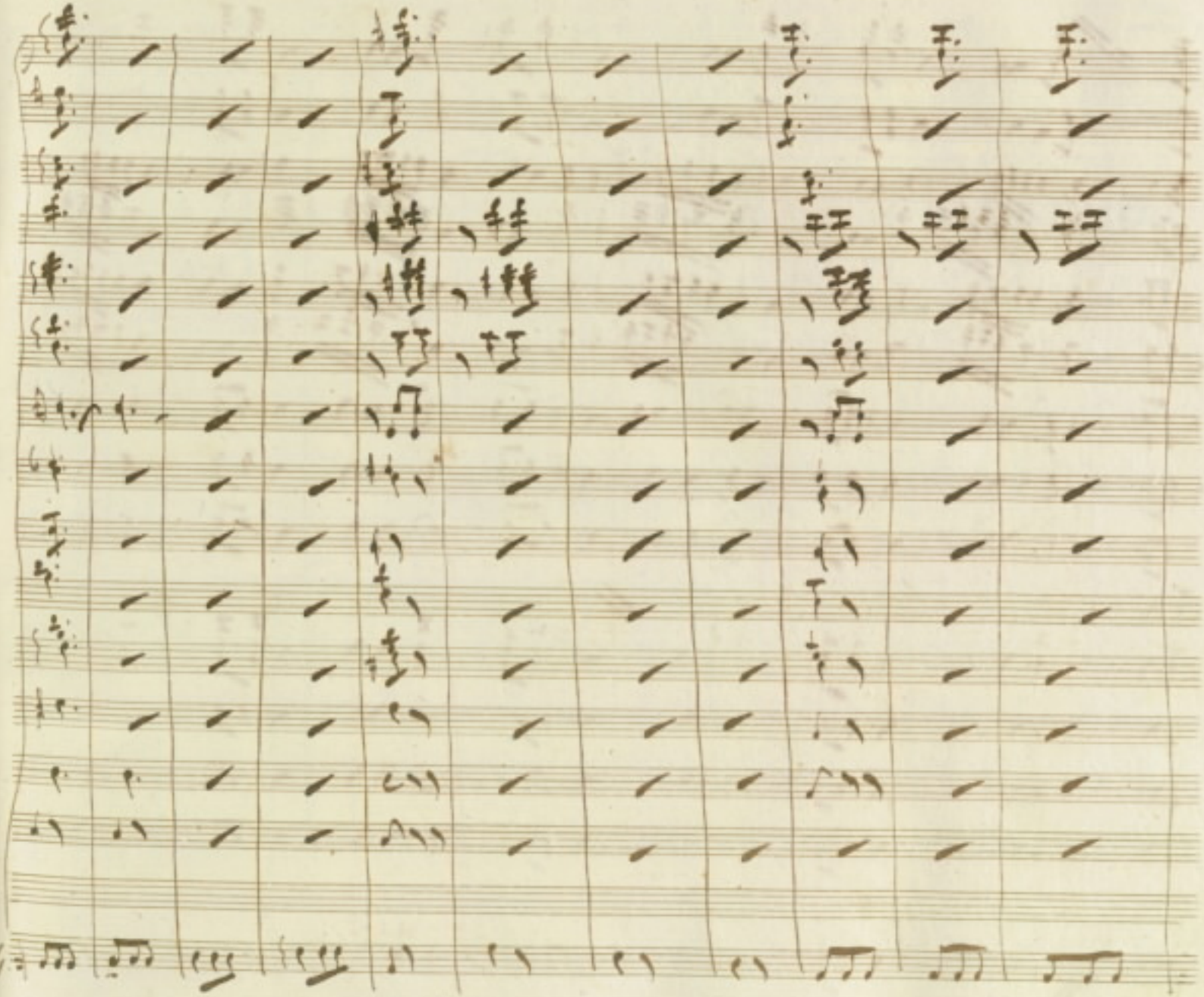

Come sopra
Nel A.

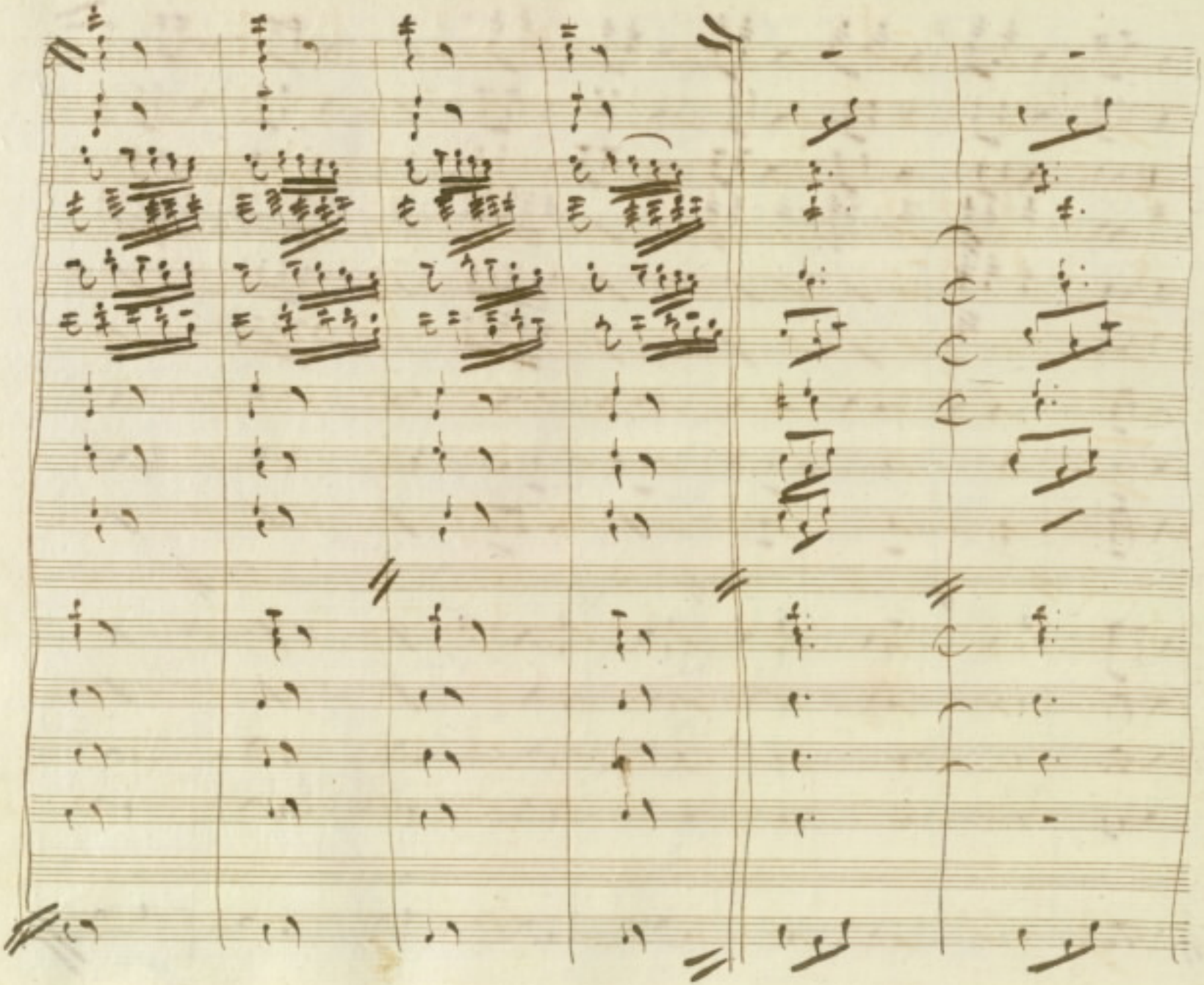


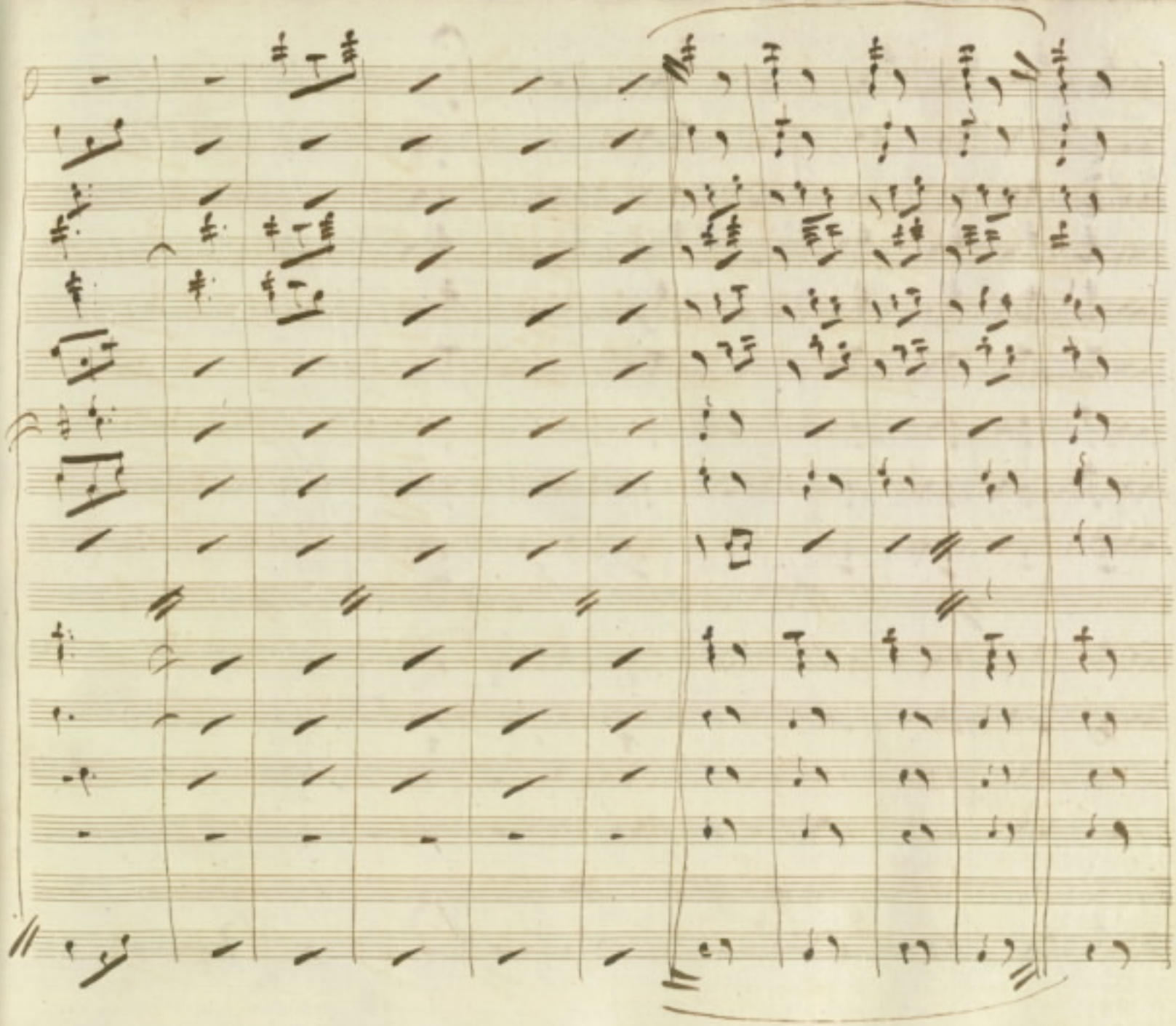


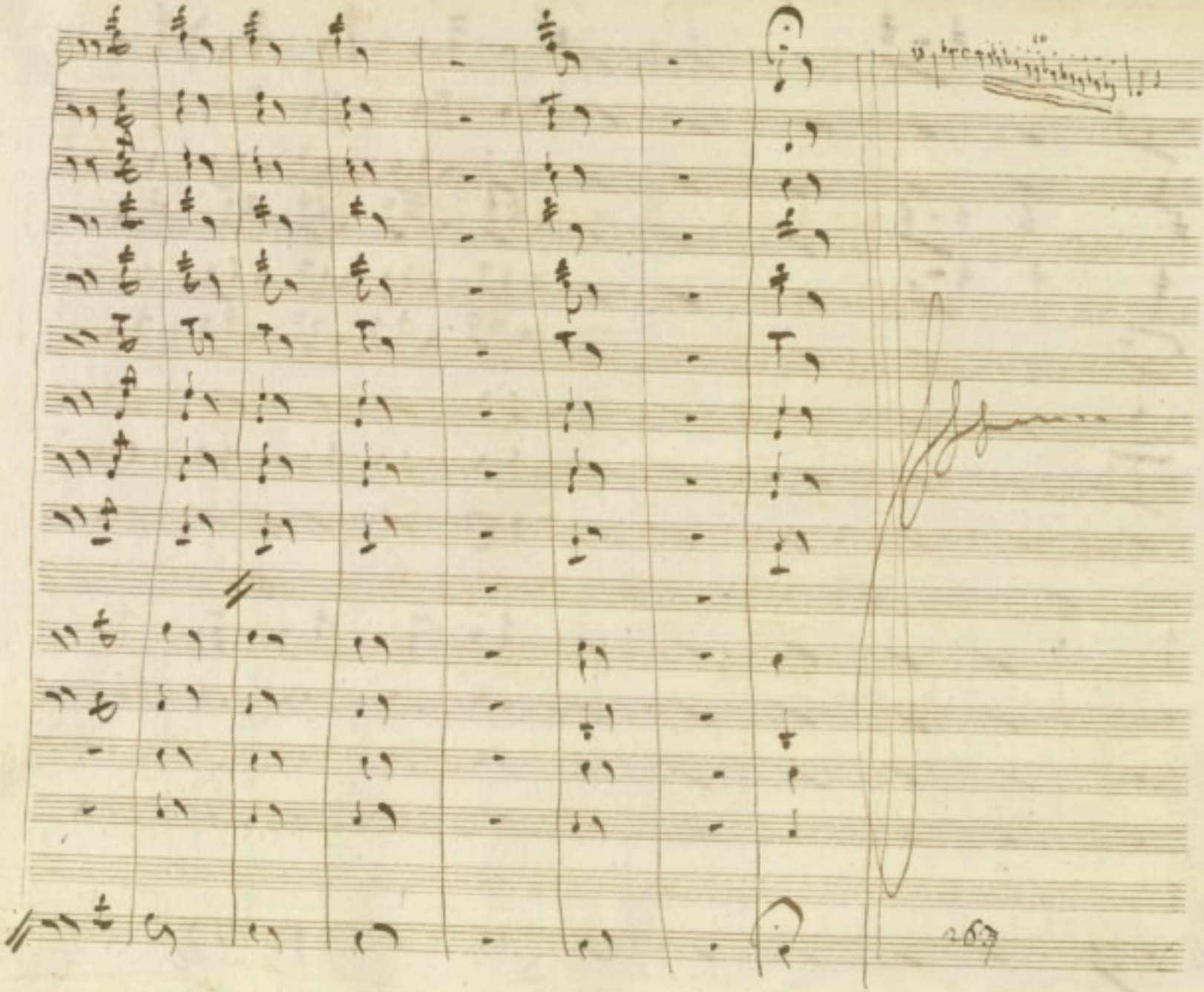












Introduzione

Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarinetti

Corni in F

Trombe C

Fagotti

Tromboni

Timpani

Fagotto

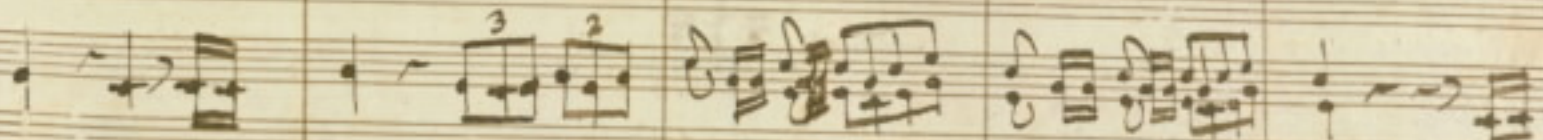
Coro

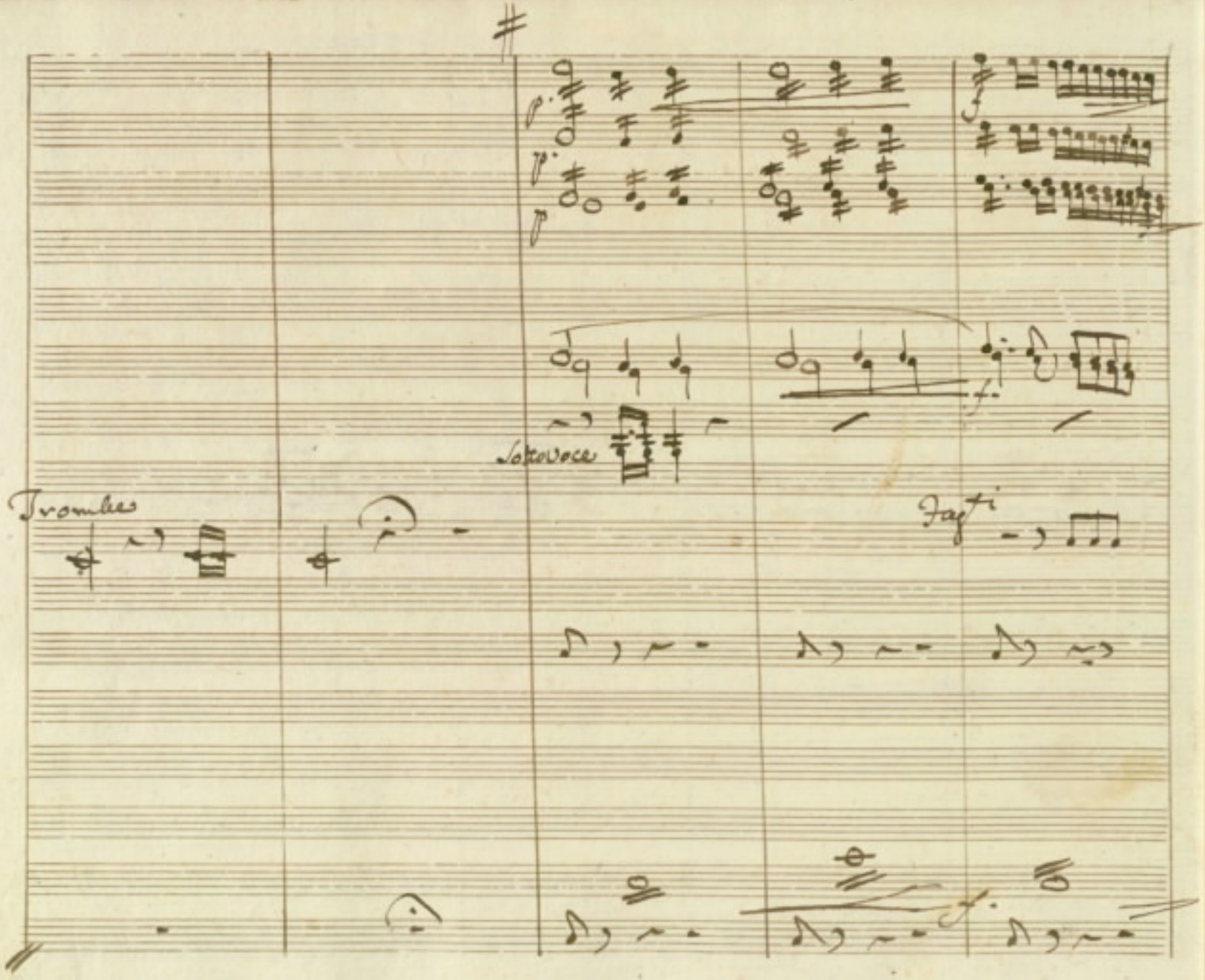
Violoncelli

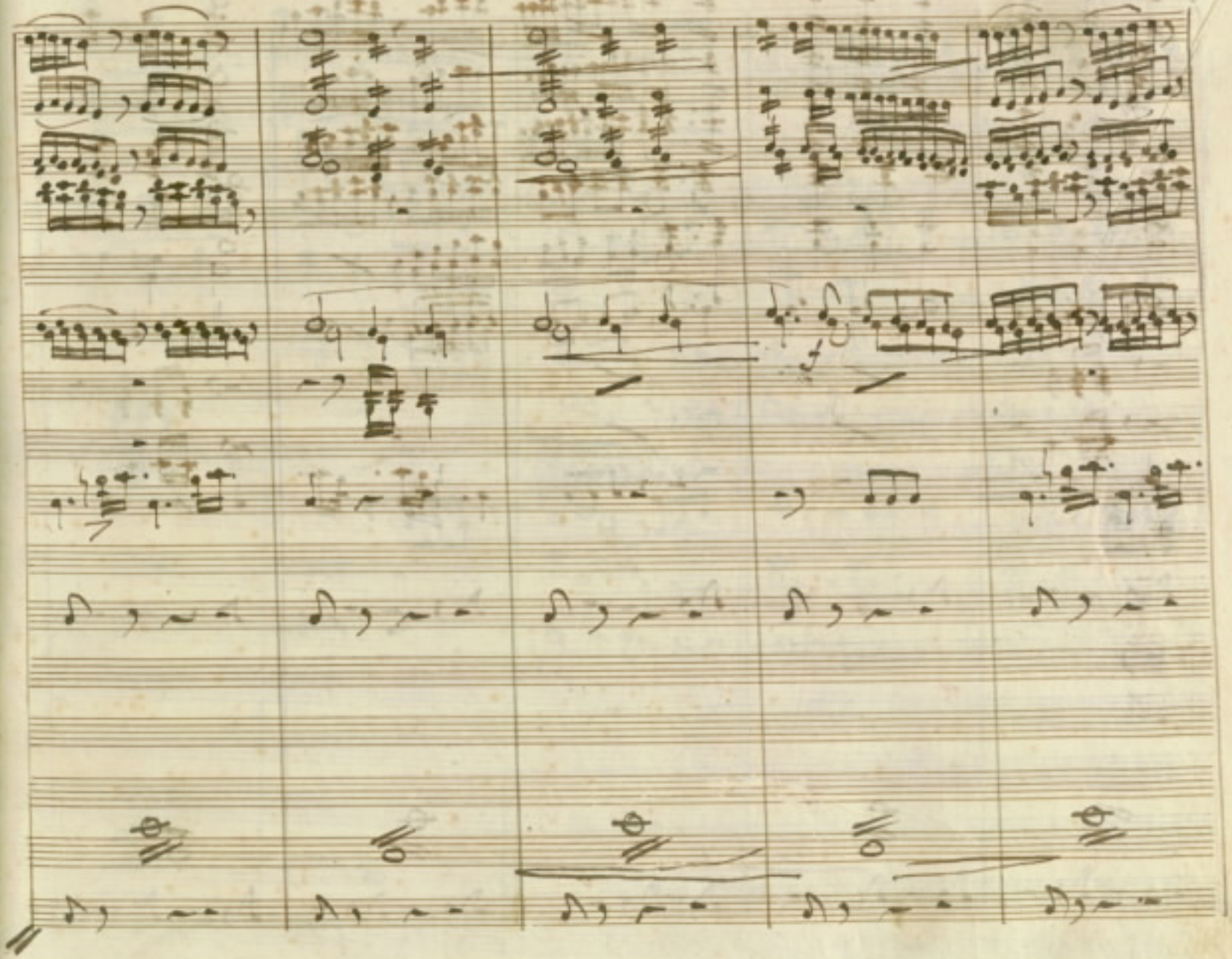
Brillante

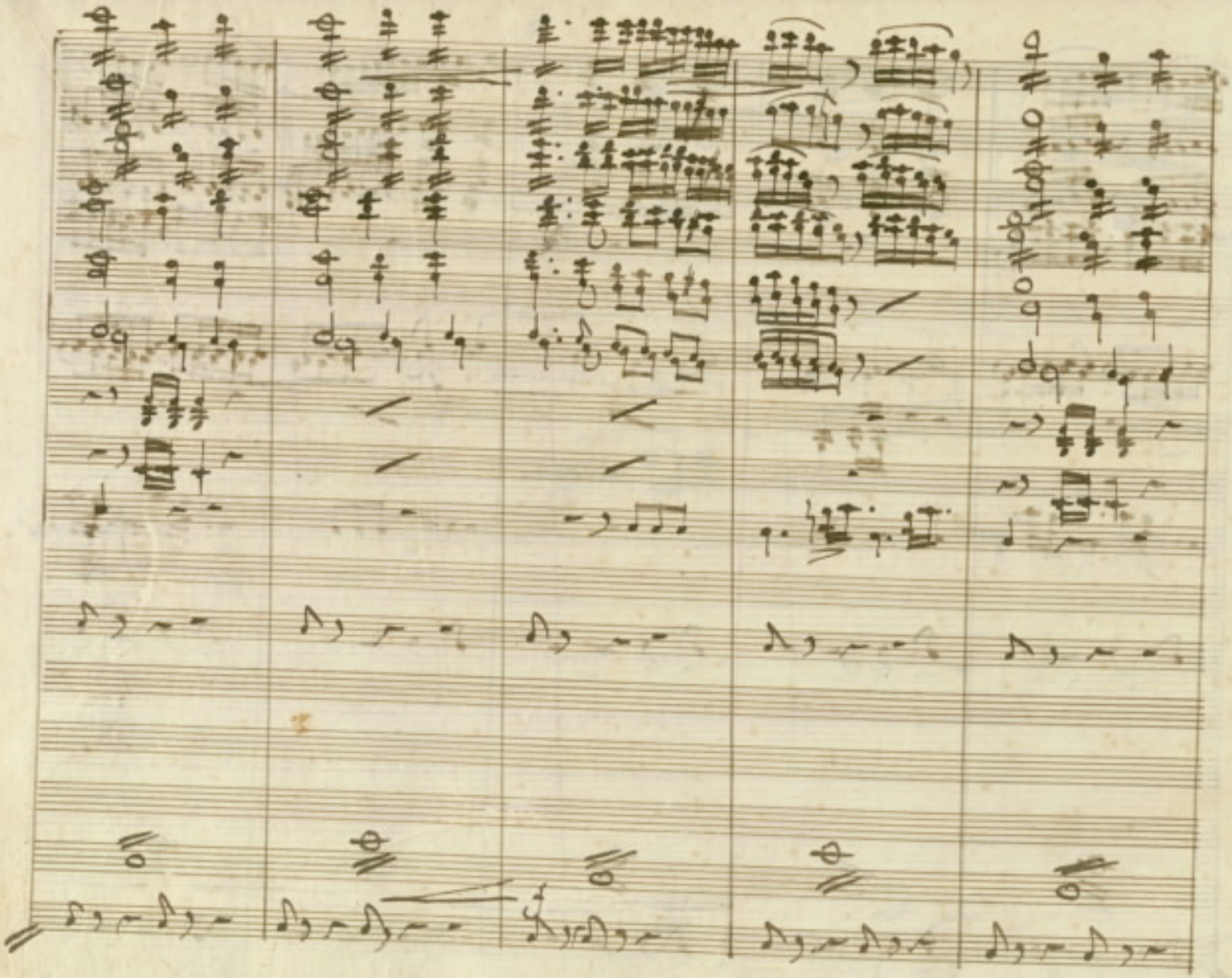
(Banda Turca in fine)

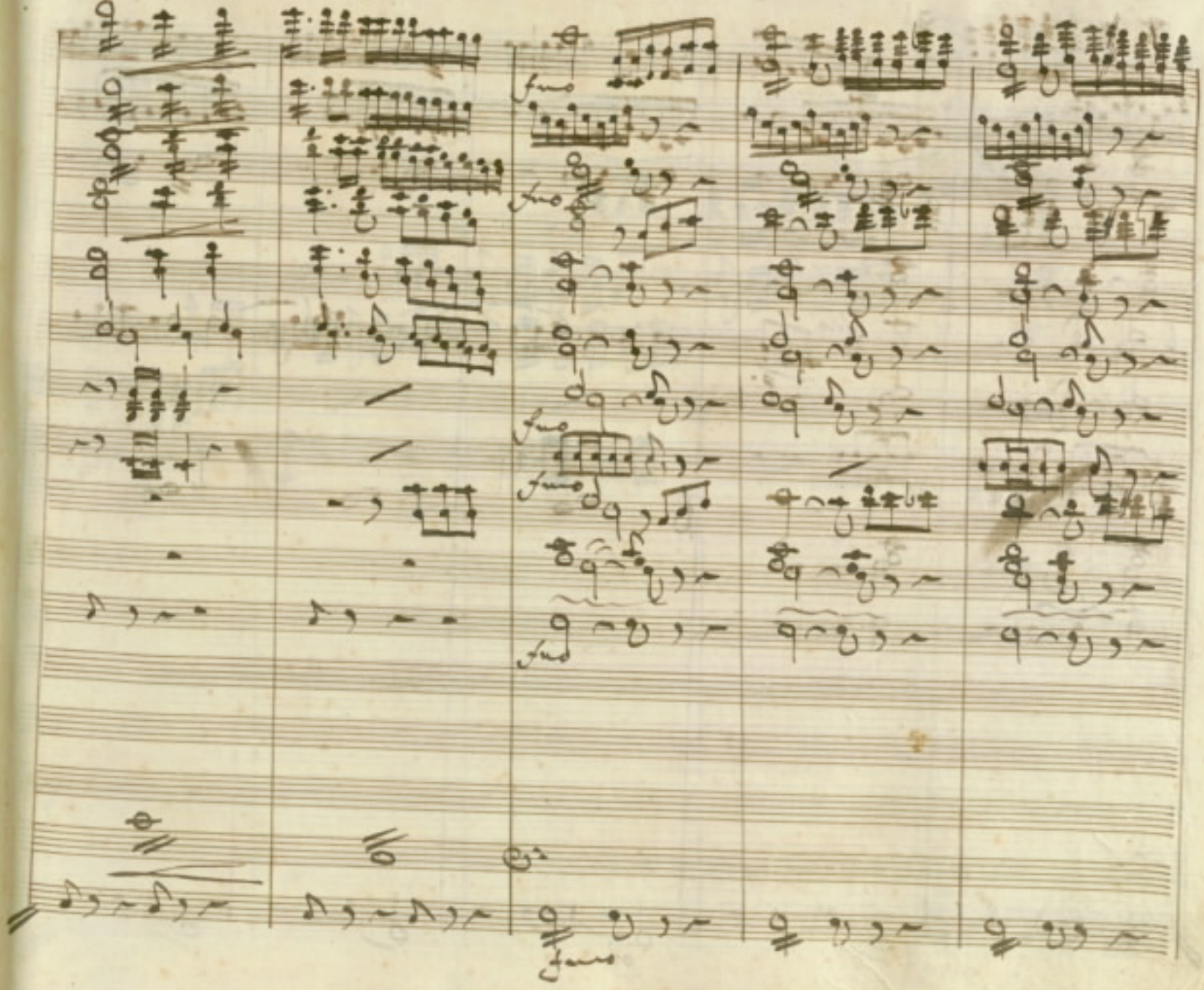
Solo

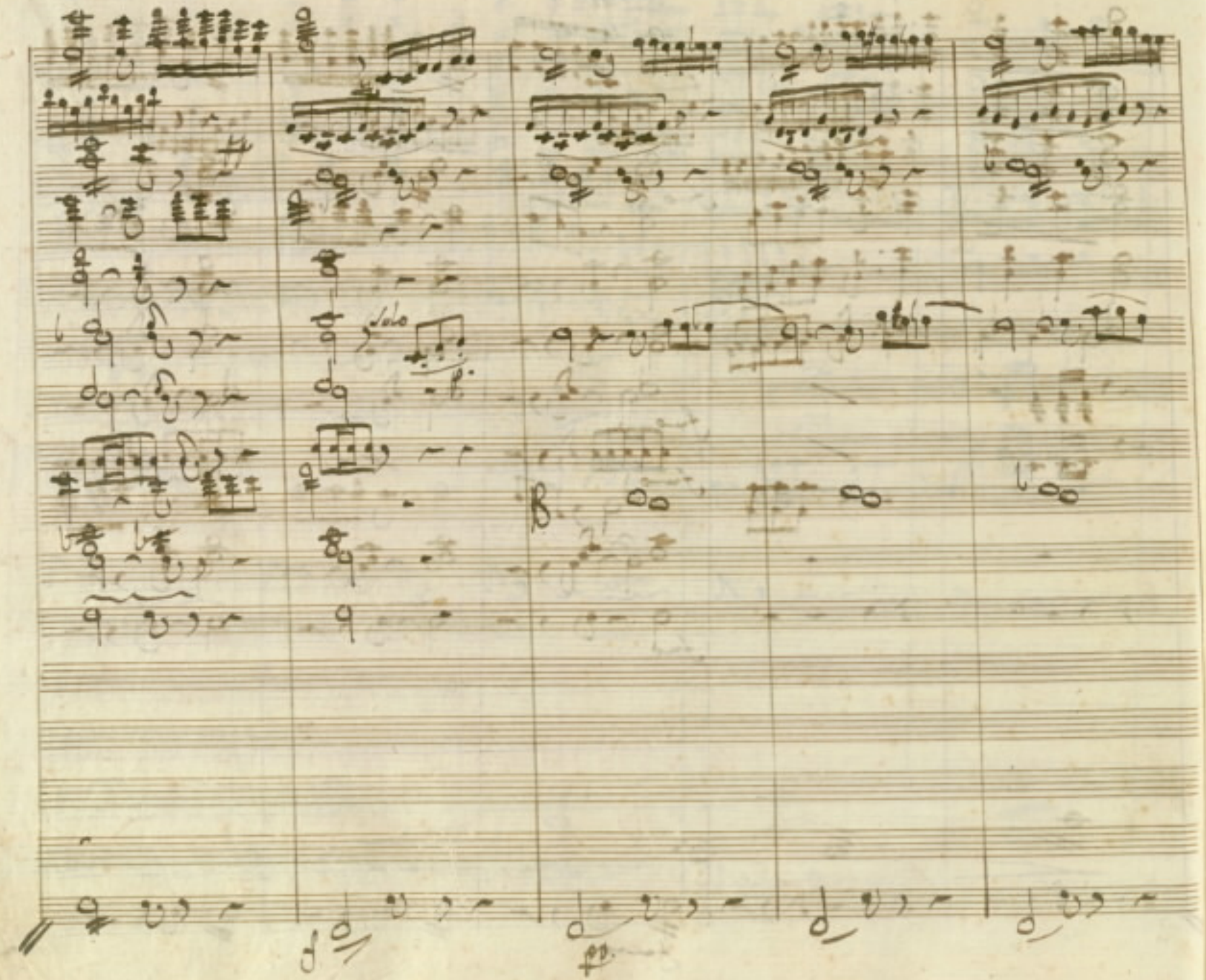

3
2

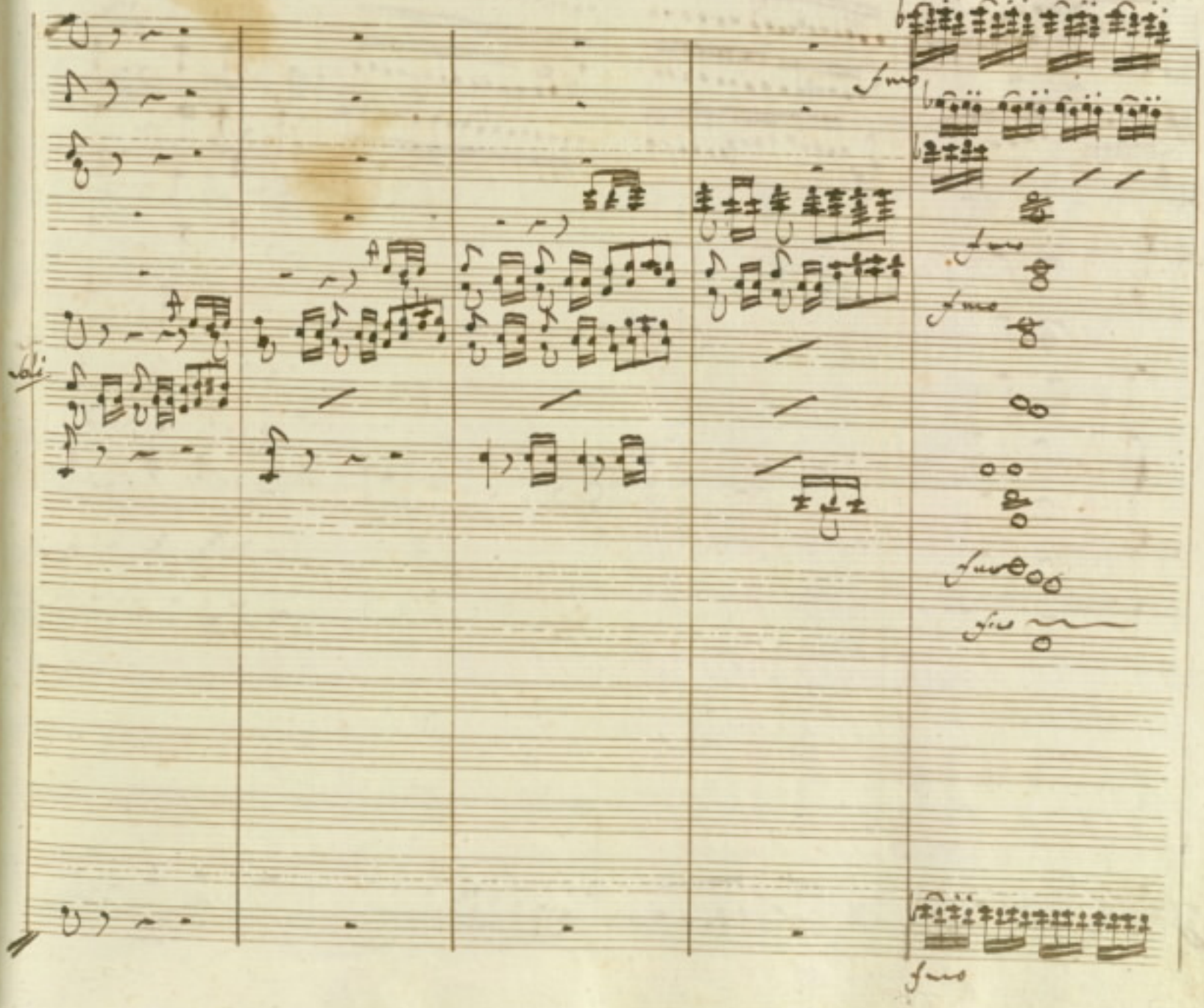

Sottovoce
Trombes
Fagti

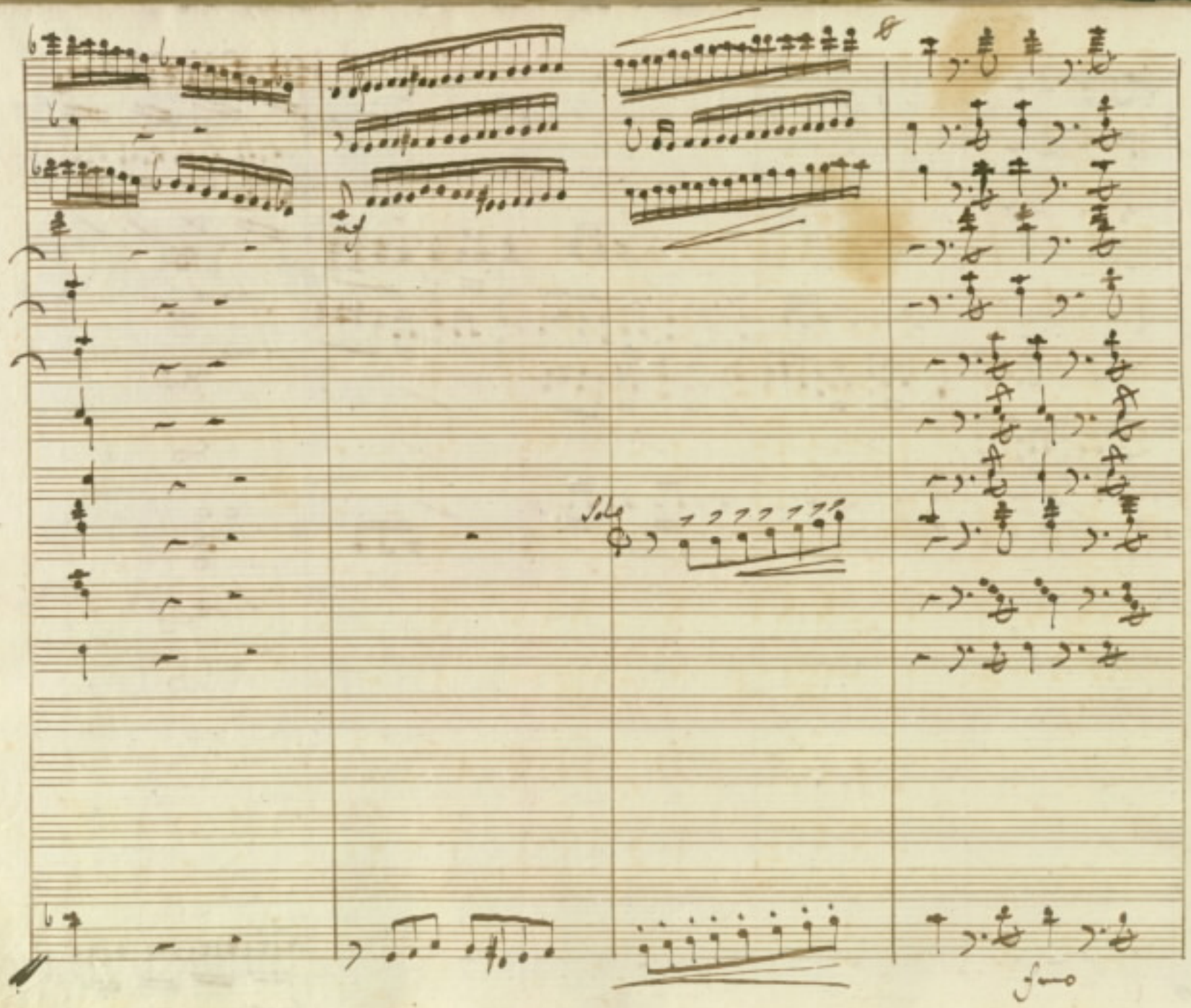





fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo


solo
fp.


solo
f mo
f mo
f mo
f mo
f mo
f mo


8
Solo
Ob.
Fr.

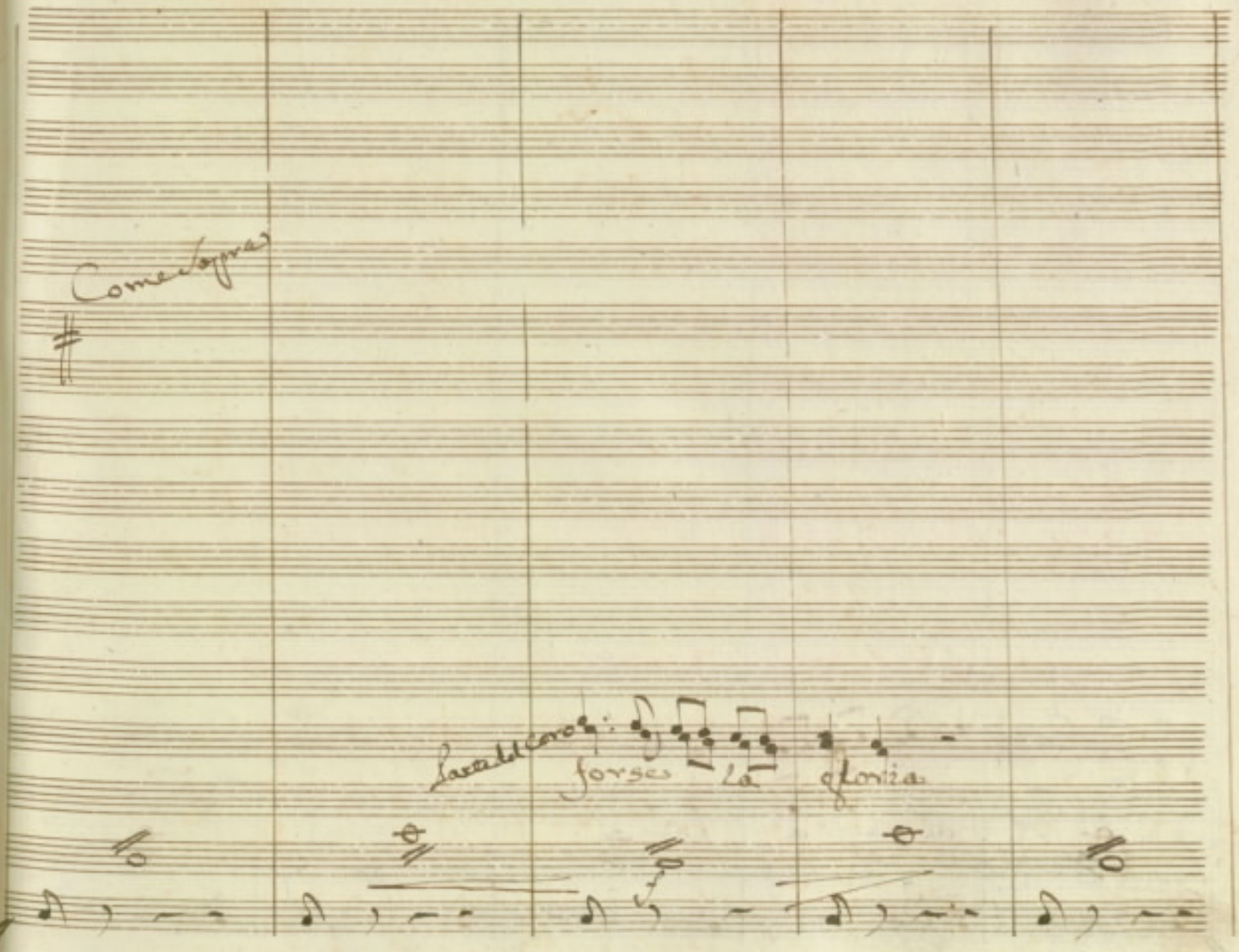
Co. Tro.

Coll.

Come sopra

Lieto vi - dente oltre l'usato In Oriente si mostra il

di si mostra il di In Oriente si mostra il di


Come sopra
Secondo Coro
forse la gloria

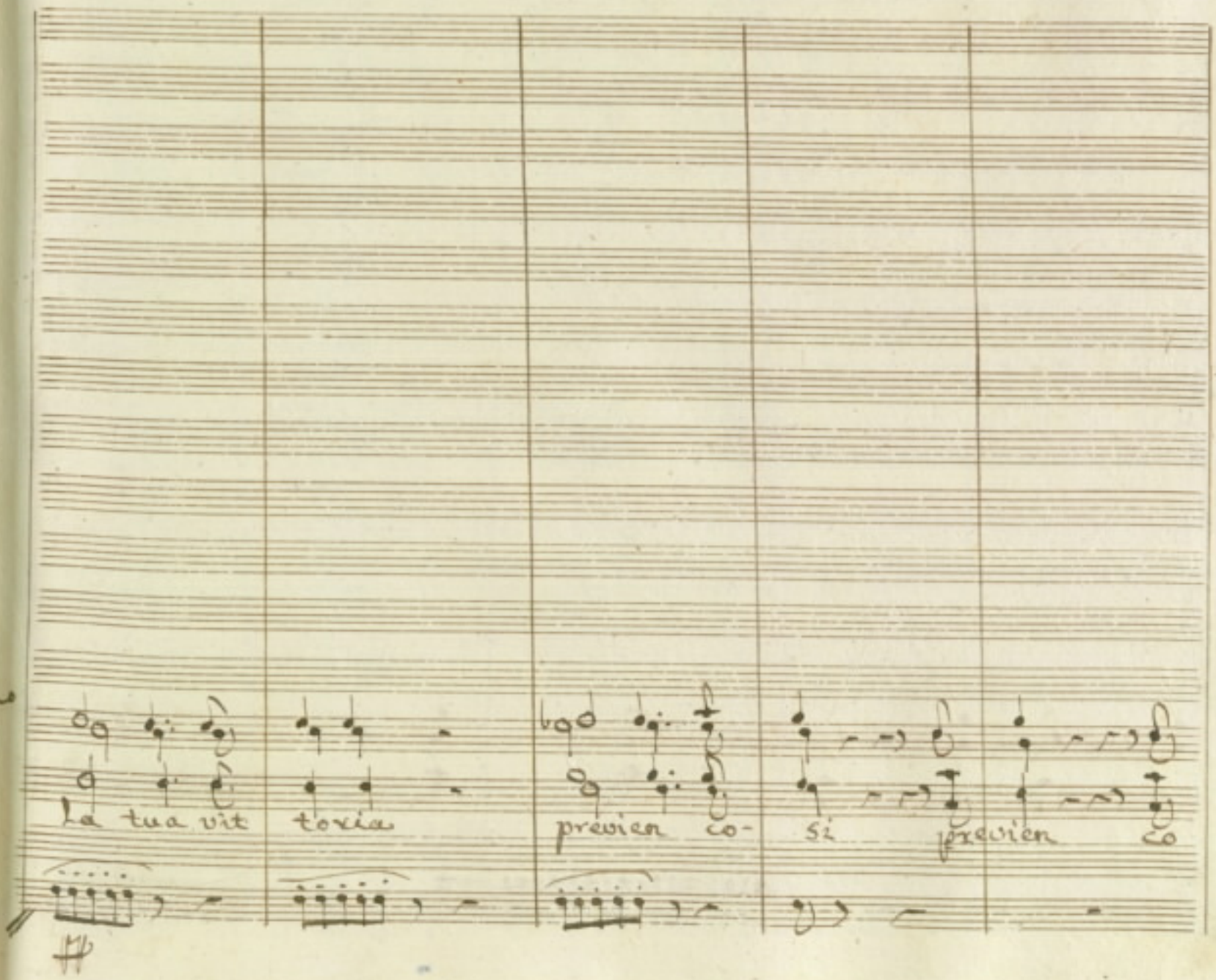
di pace a

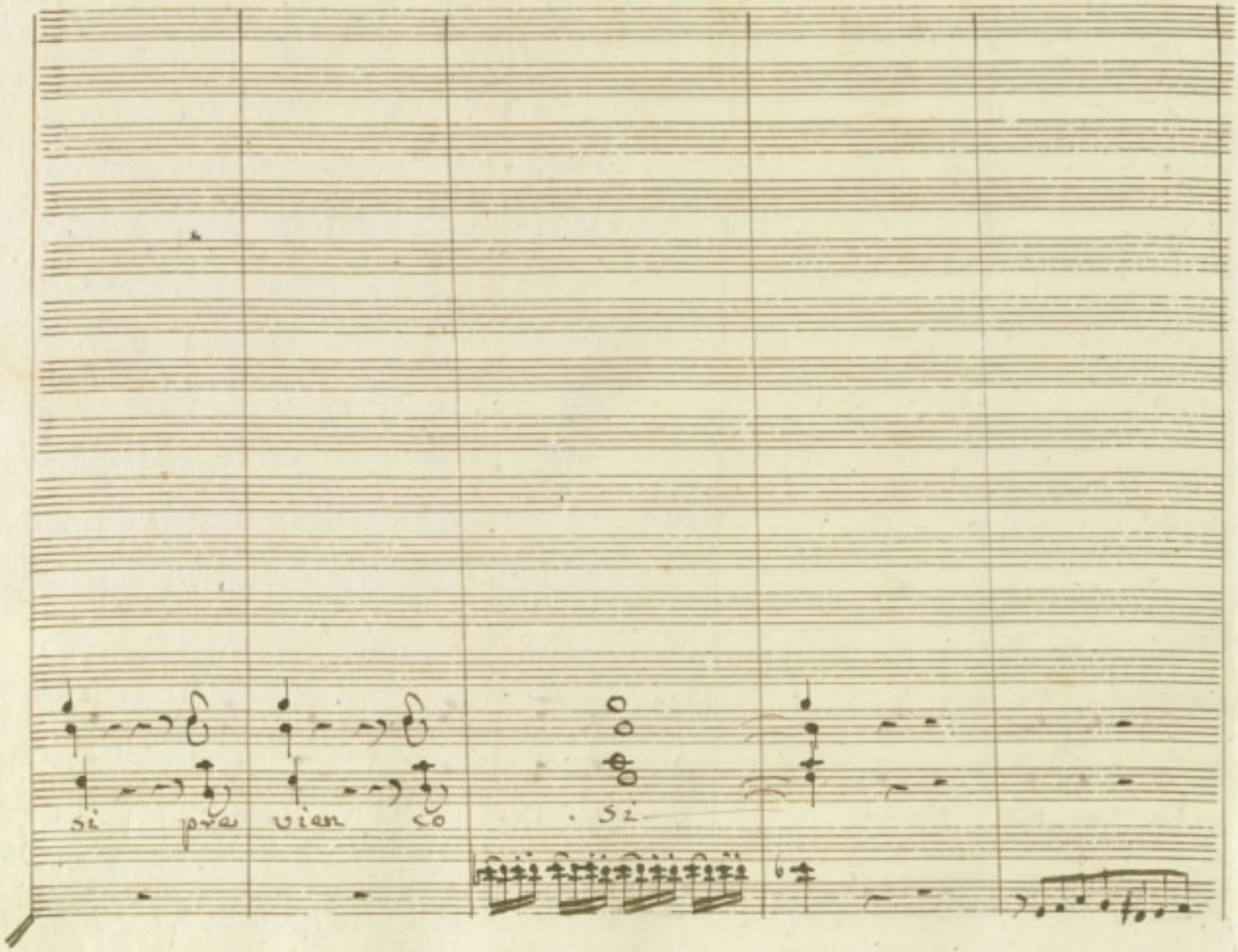
lato

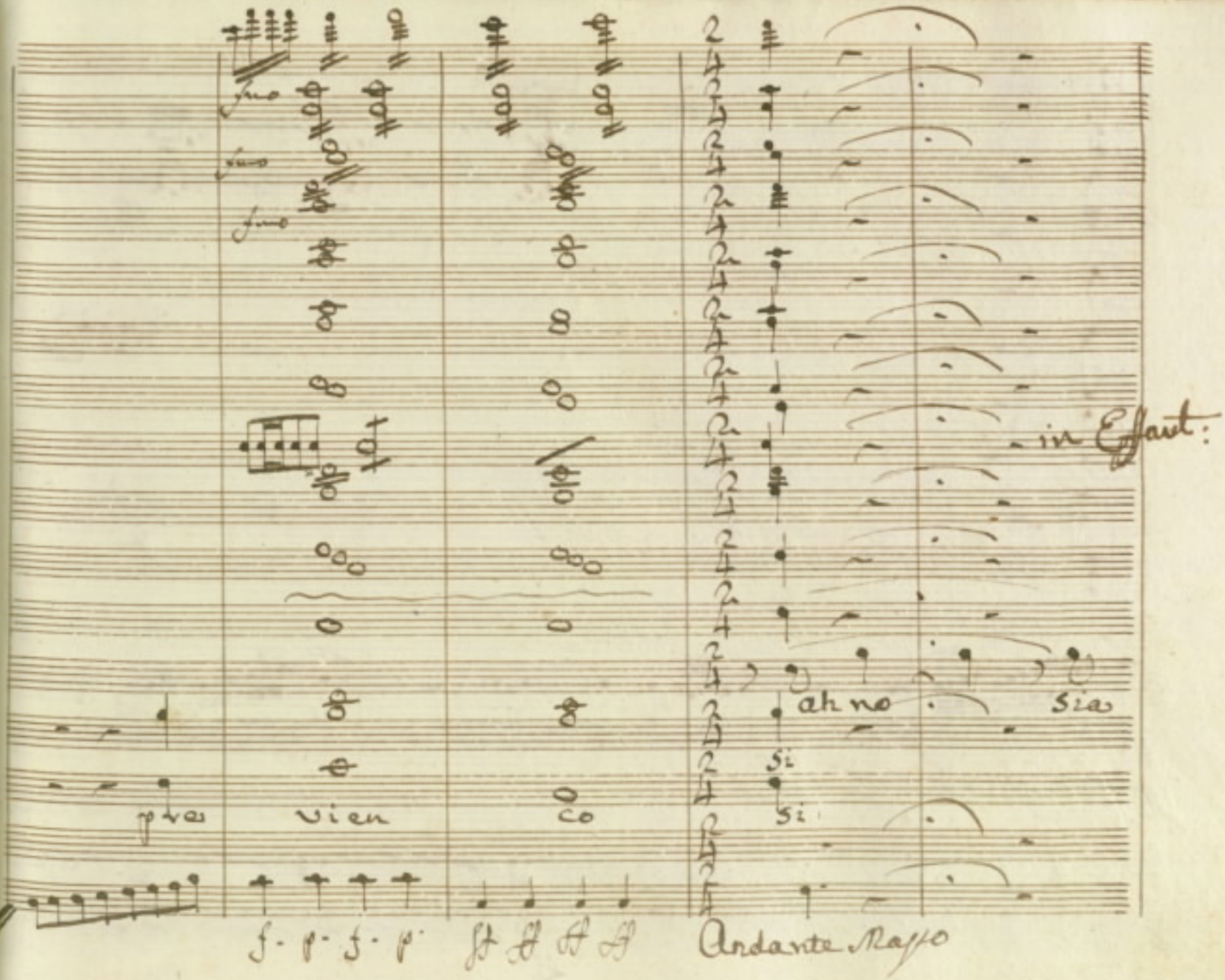
f

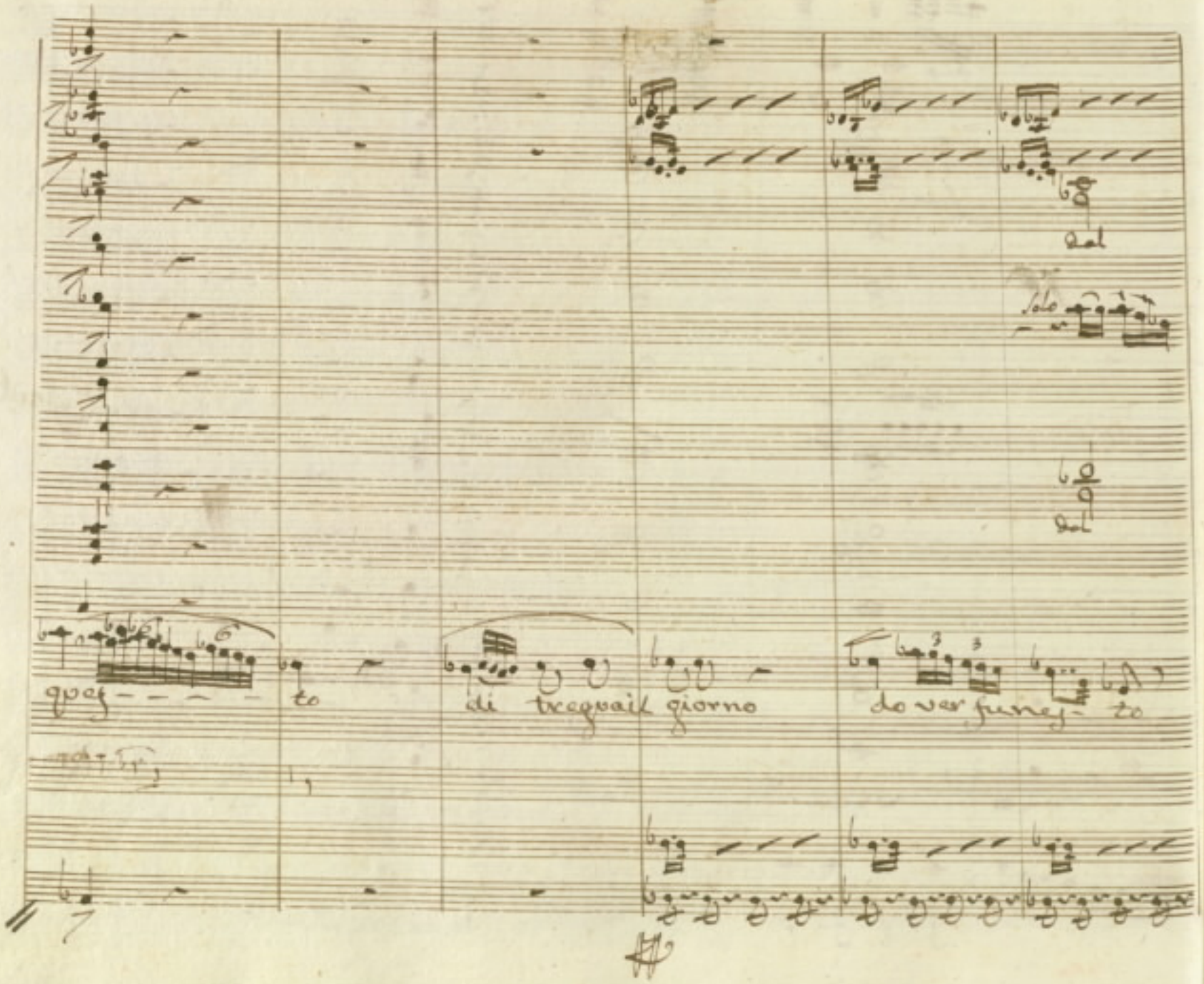
La tua vit- toria pre- vien co=

Tutti

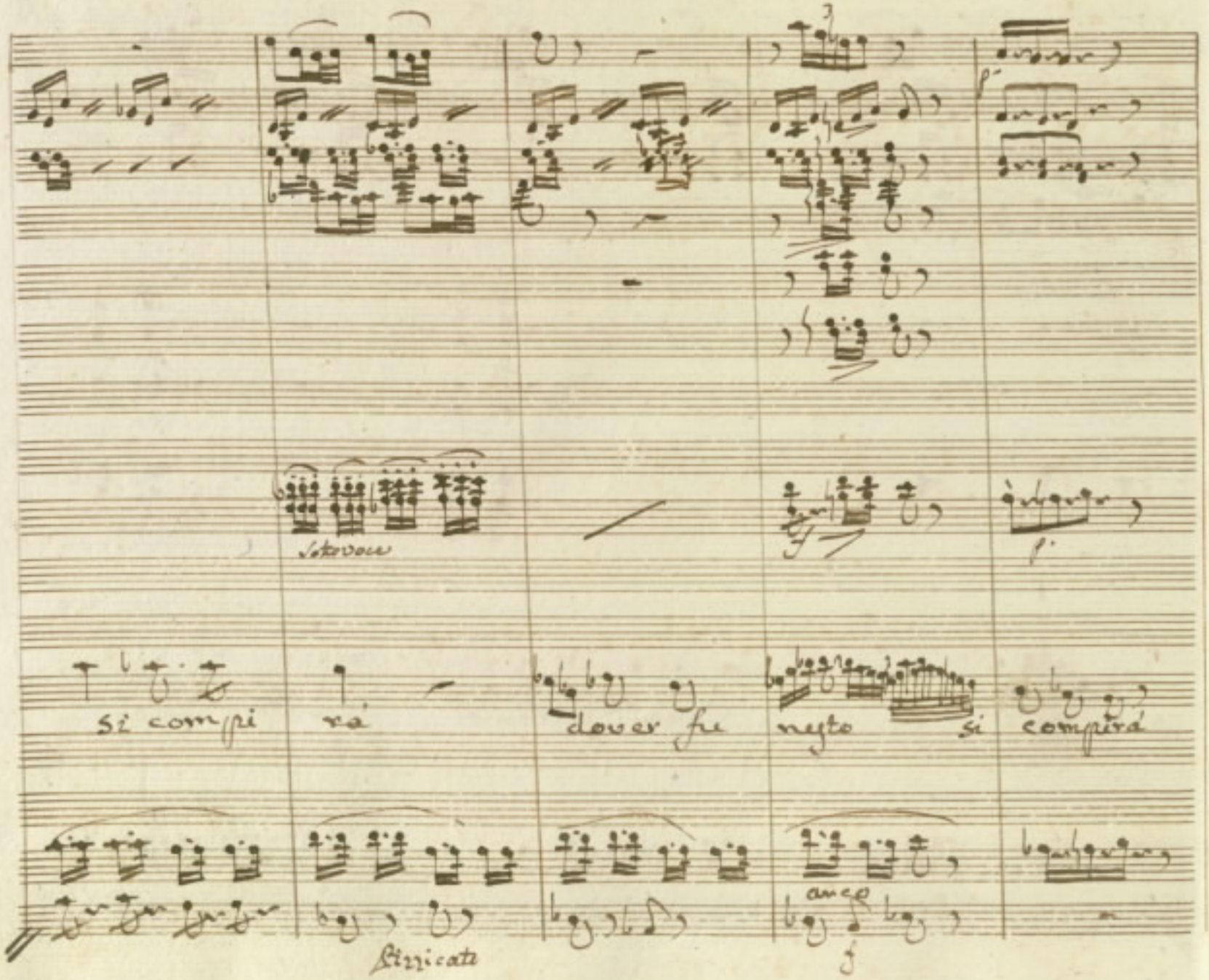

La tua vit
toria
previen co-
si
previen co


si
pra
vien
co
si


fuo
fuo
fuo
in Effaut:
ah no
sia
si
si
pro
vien
co
f. p. f. p.
ff ff ff ff
Andante Mosso


Del
Solo
Del
quag - - - - to
di tregvail giorno
do ver funey - to

si com pi rà Dover fu nesto Dover fu nesto


sotovoce
si compi
ra
dover fu
neyto
si
compirá
pizzicato
anco

fmo

fmo

p

f

dover fu neyto — si com — pi — rà

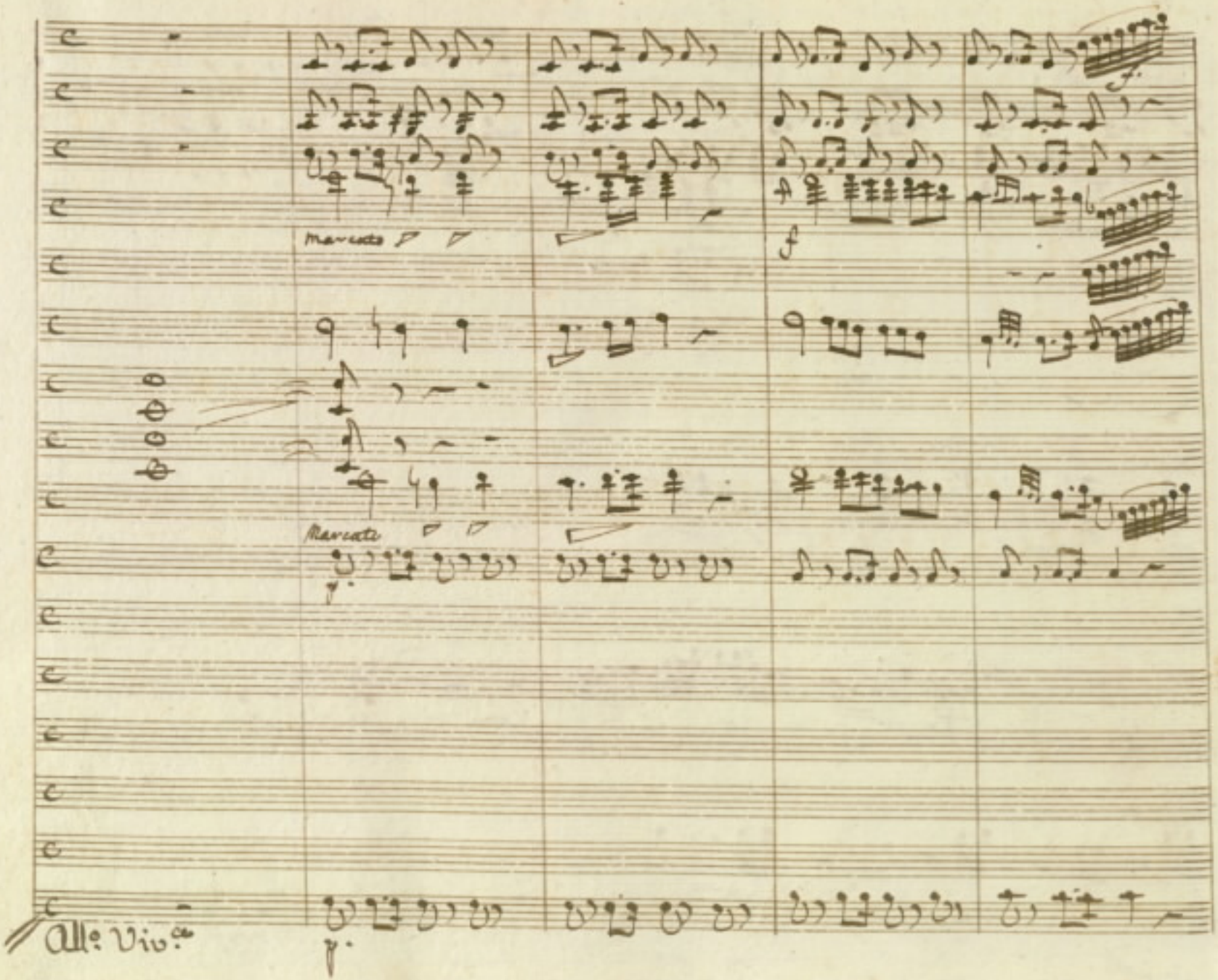
arco

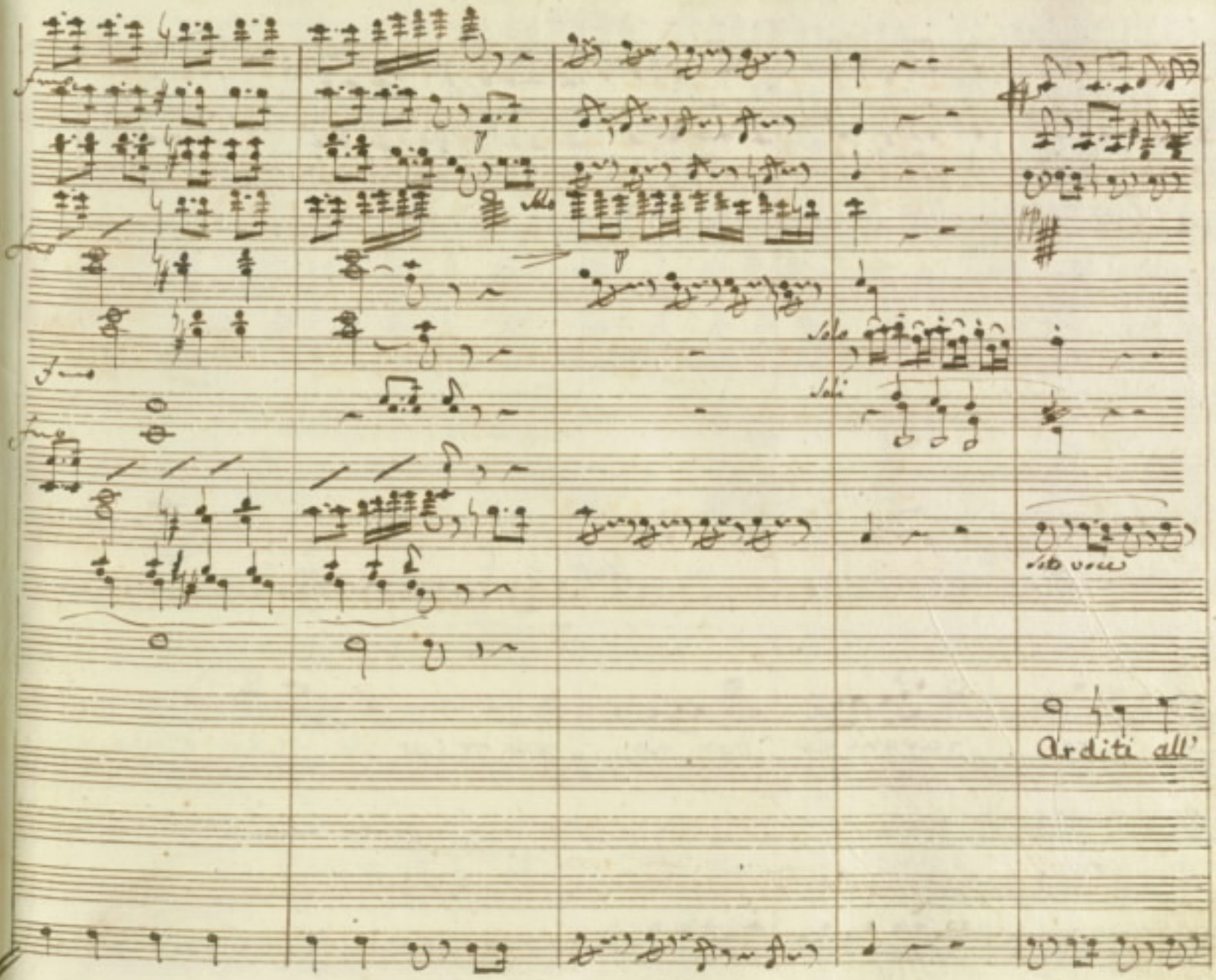
pizzicato

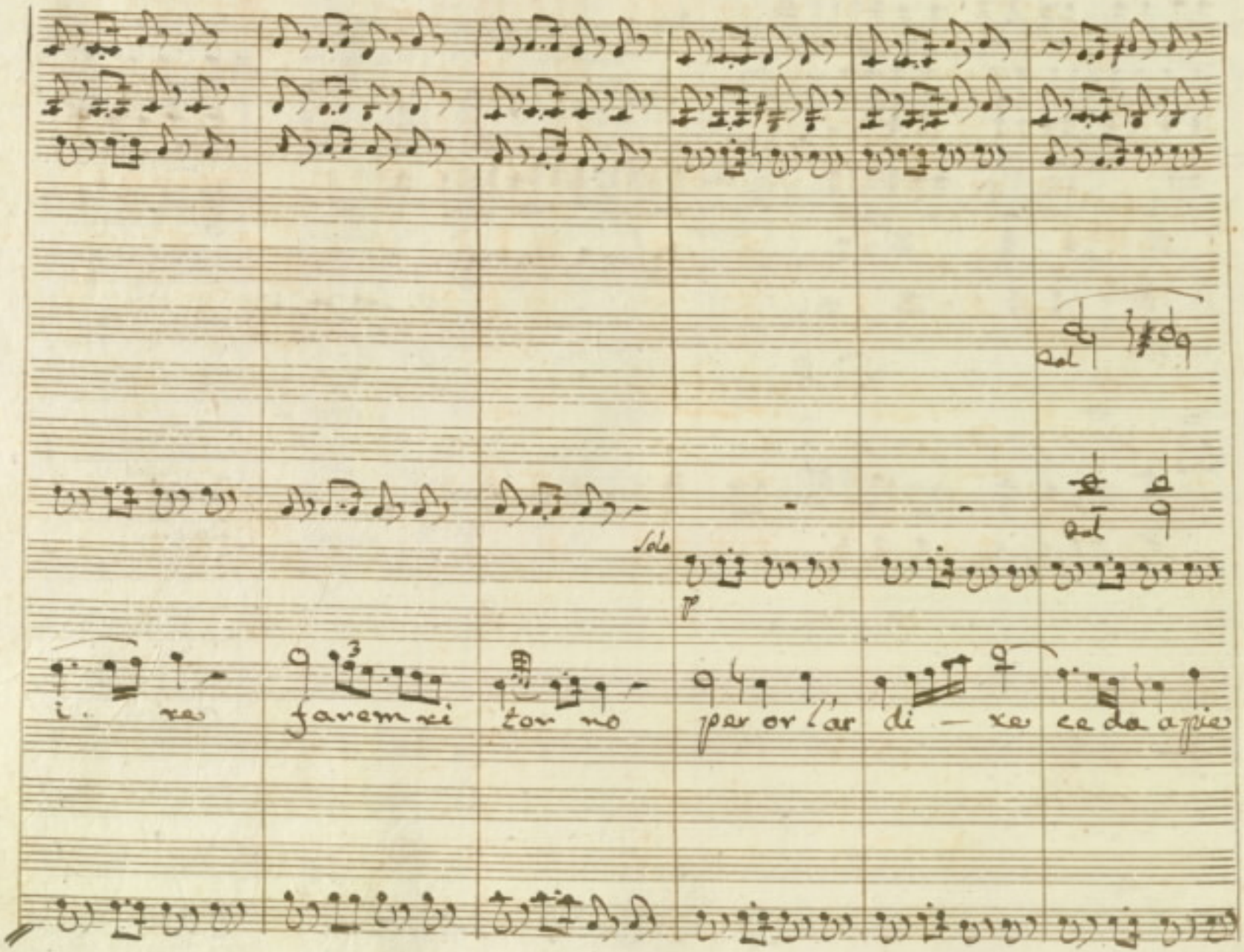
f

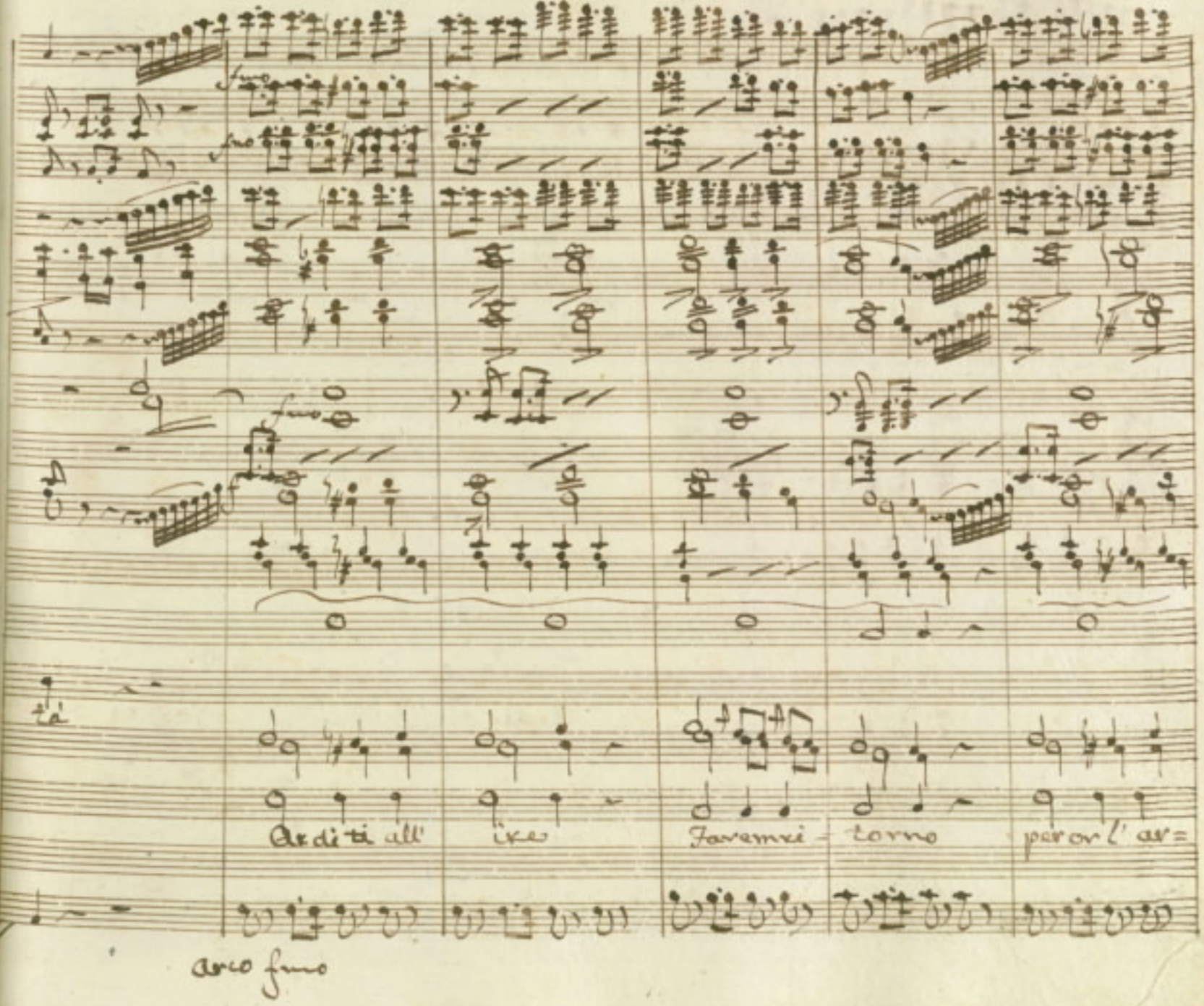
fmo

p


Marcato
Marcato
Alle: Vio.te

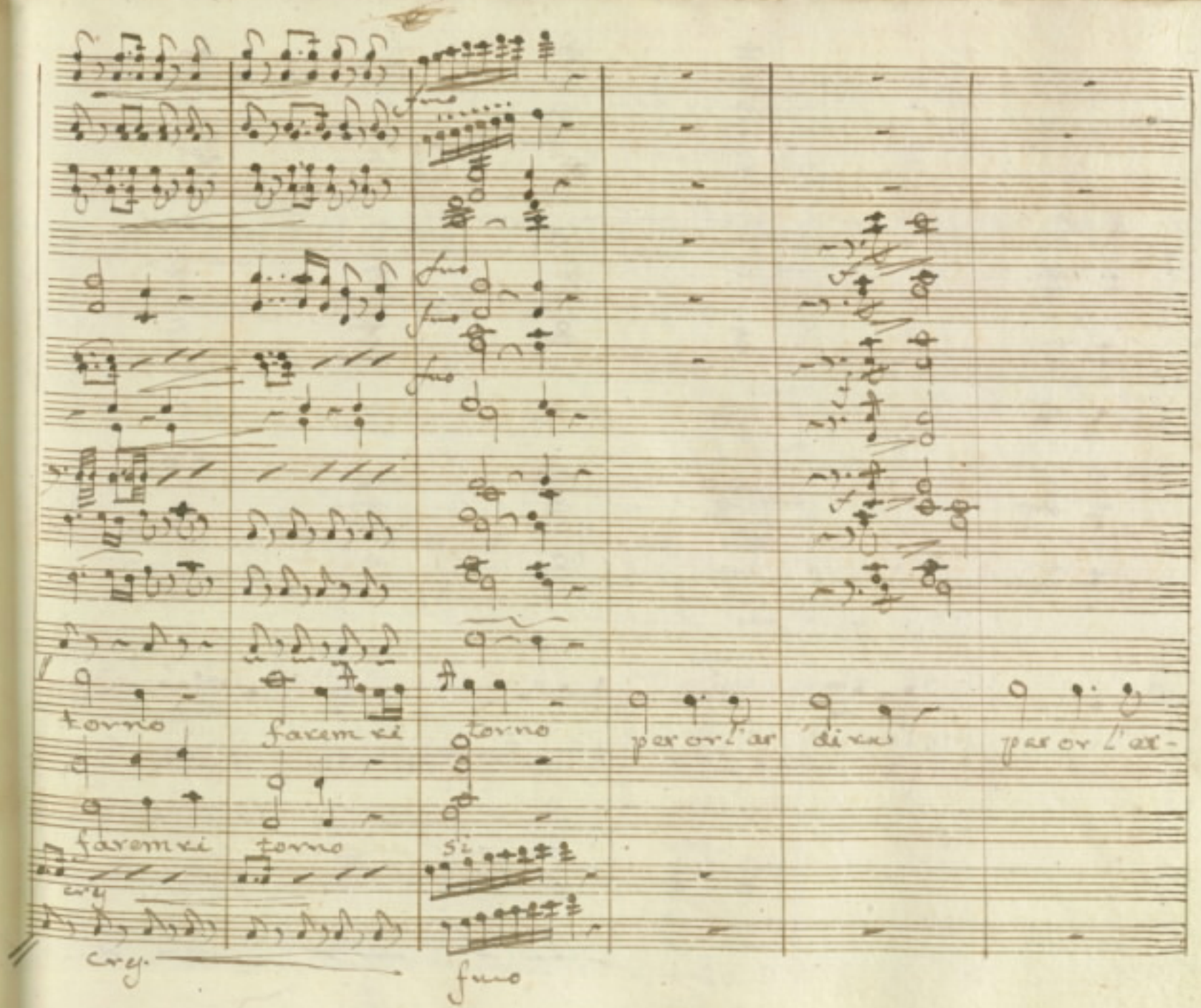

Solo
Solo
Solo
Solo vocc
Arditi all'

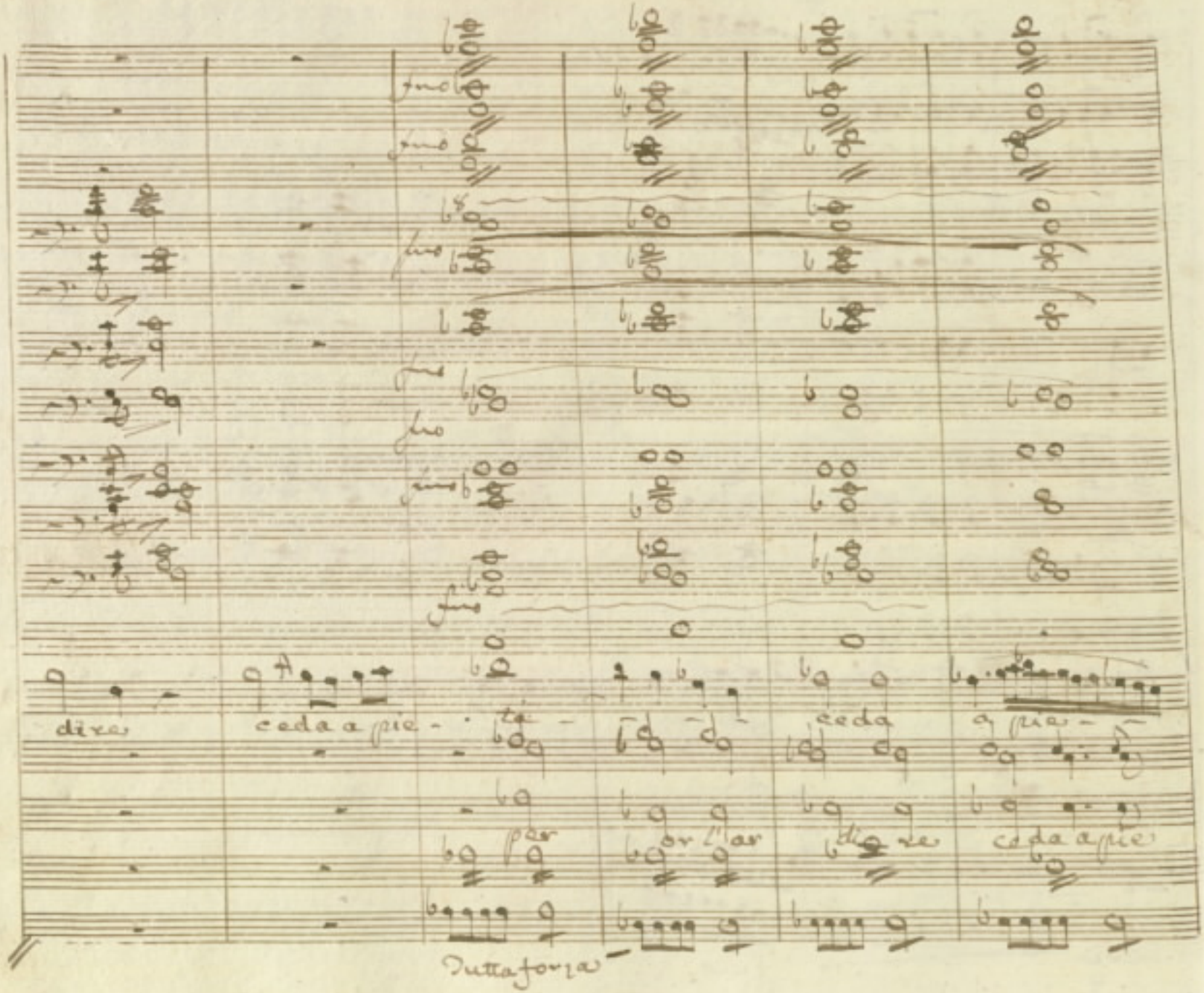

sol
sol
sol
i. ra
farem ri
tor no
per or l'ar
di — ra
ce da apprie

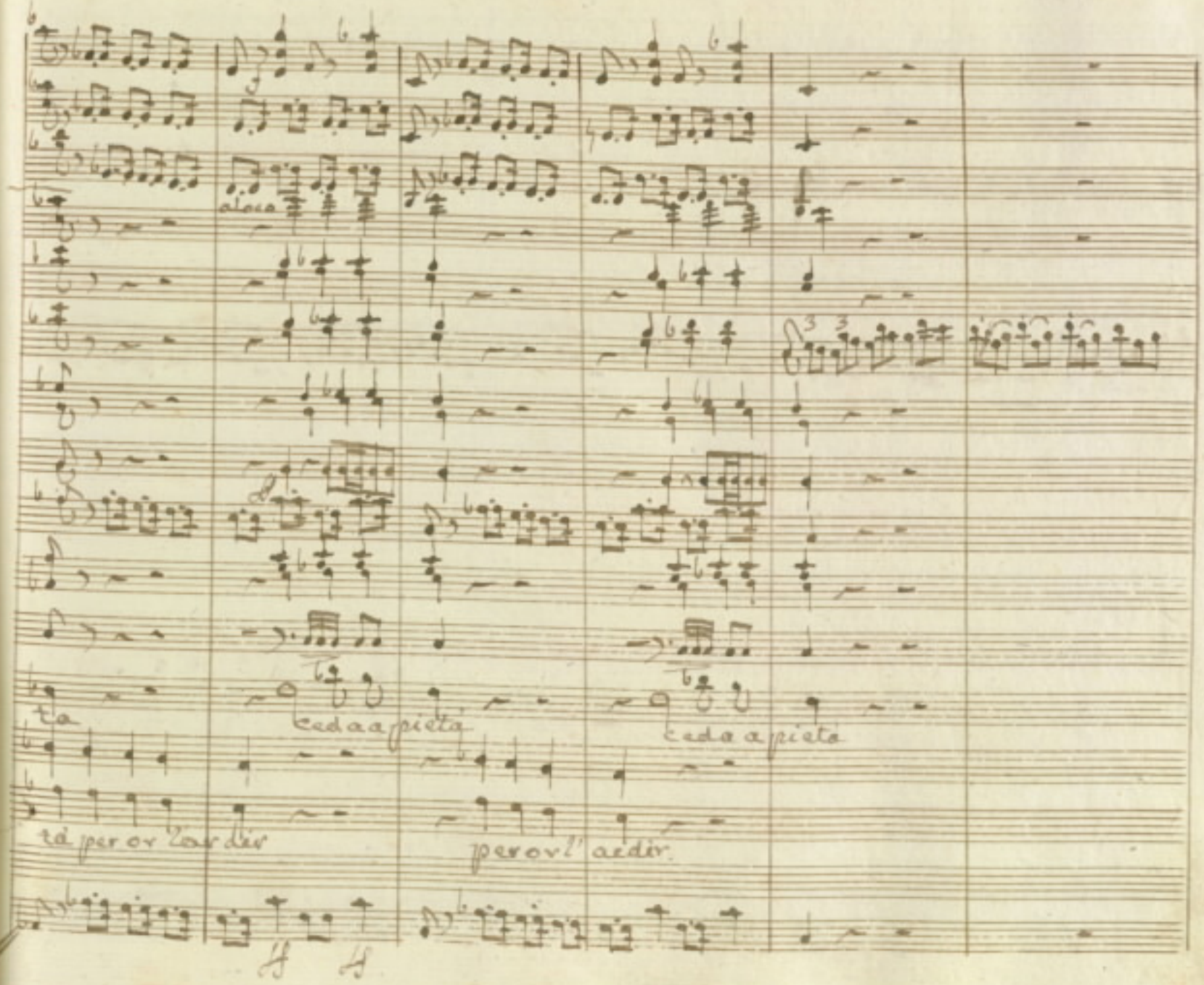

fuo
fuo
fuo
tà
Ardità all'
ire
Faremmi
torno
per or l' ar=
arco fuo

Ardi ti all' ire, farem ri

dire, cedaa pietà, ardi ta all' ire


fuo
fuo
fuo
fuo
torno
faremvi
torno
per or l'ar
di ver
per or l'ar-
faremvi
torno
si
cry
cry.
fuo


fino
fino
fino
fino
fino
fino
dire
ceda a pie-
tà
ceda
a pie-
per
or l'ar
dire
ceda a pie
Tutta forza


alcun
ta
ceda a pietà
ceda a pietà
rà per or l'ardir
per or l'ardir

Comedopma

ar diti all' i reo faremci- tor ne

piz.

per ch'l'ardi re ce da pietà

arditi all' ire

arco f

farem ci- torno per or l'ar- di re cedo a pie ta

per ov l' av dire

cada a pie ta

arditiall'

per ov l'av dire

cada a pie ta

armi

andati al

sarem ritorno

armi

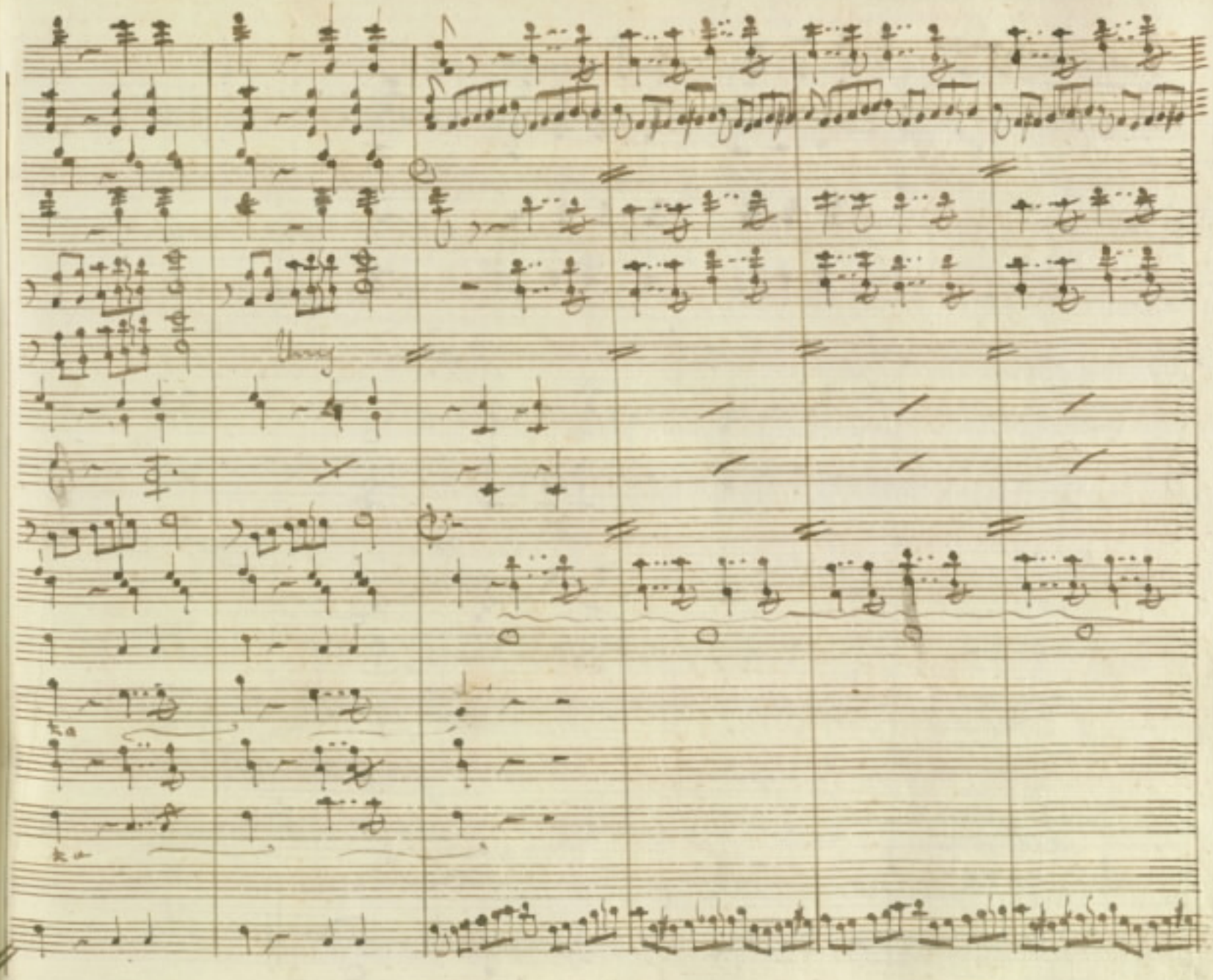
sarem ritorno

par

or l' a

ces ces ces dans ce dir ou l'on dir par ou l'on dir par ces ces ces

da a pie ta si ceda a pietà si ceda a pietà a pie


Harp

Violini

Viola

Eug. Arm. Tavagna

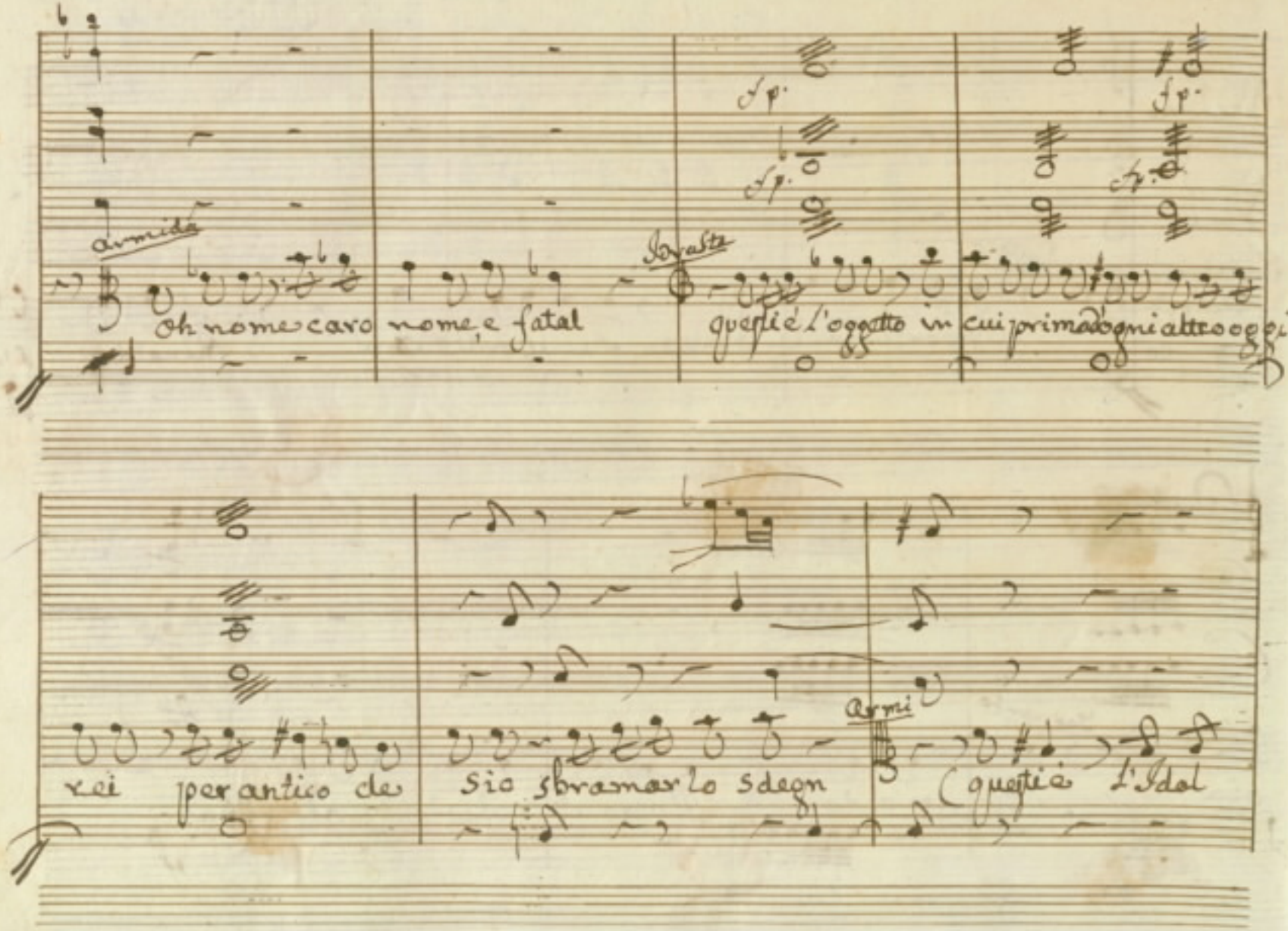
Recit.vo

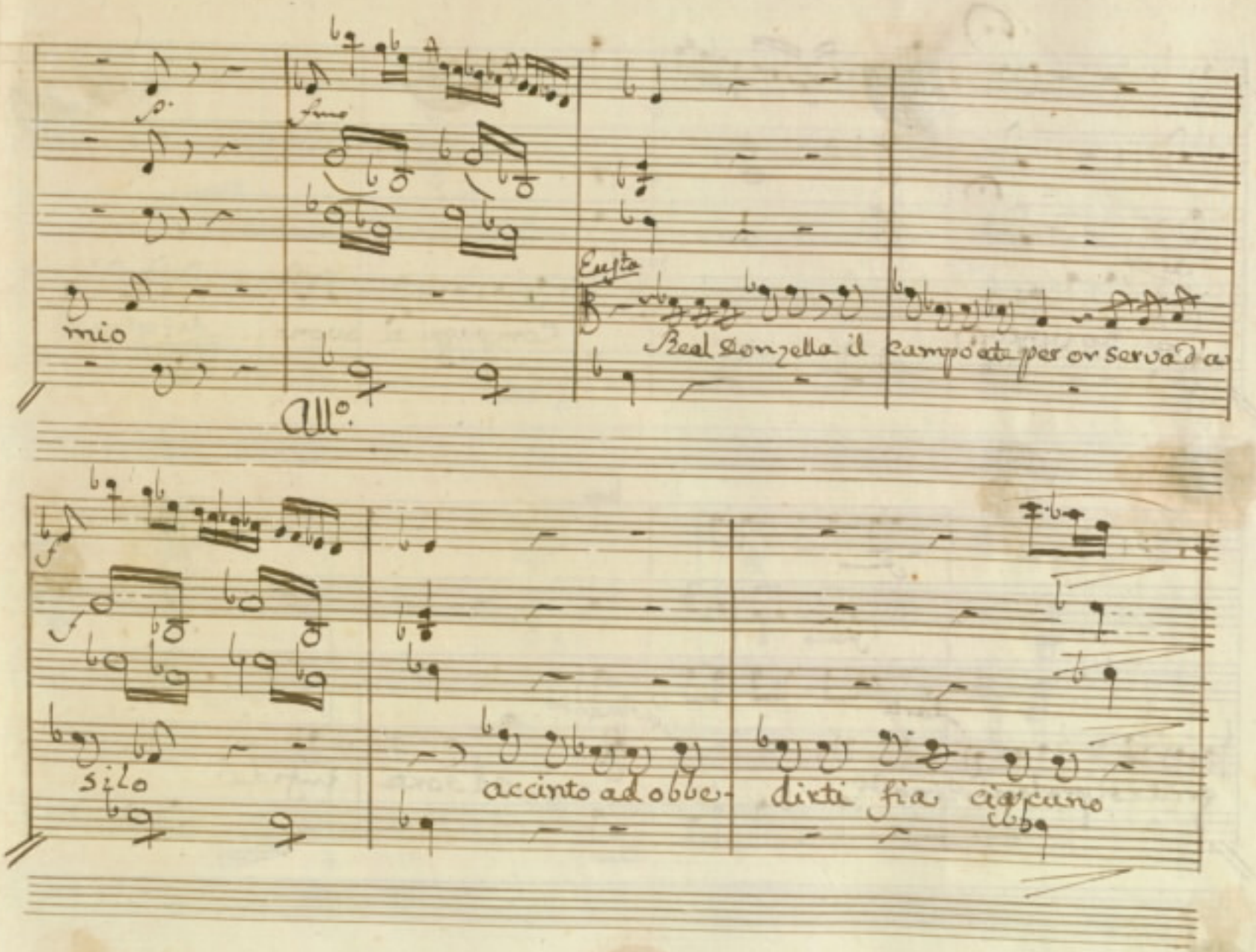
Eugenio

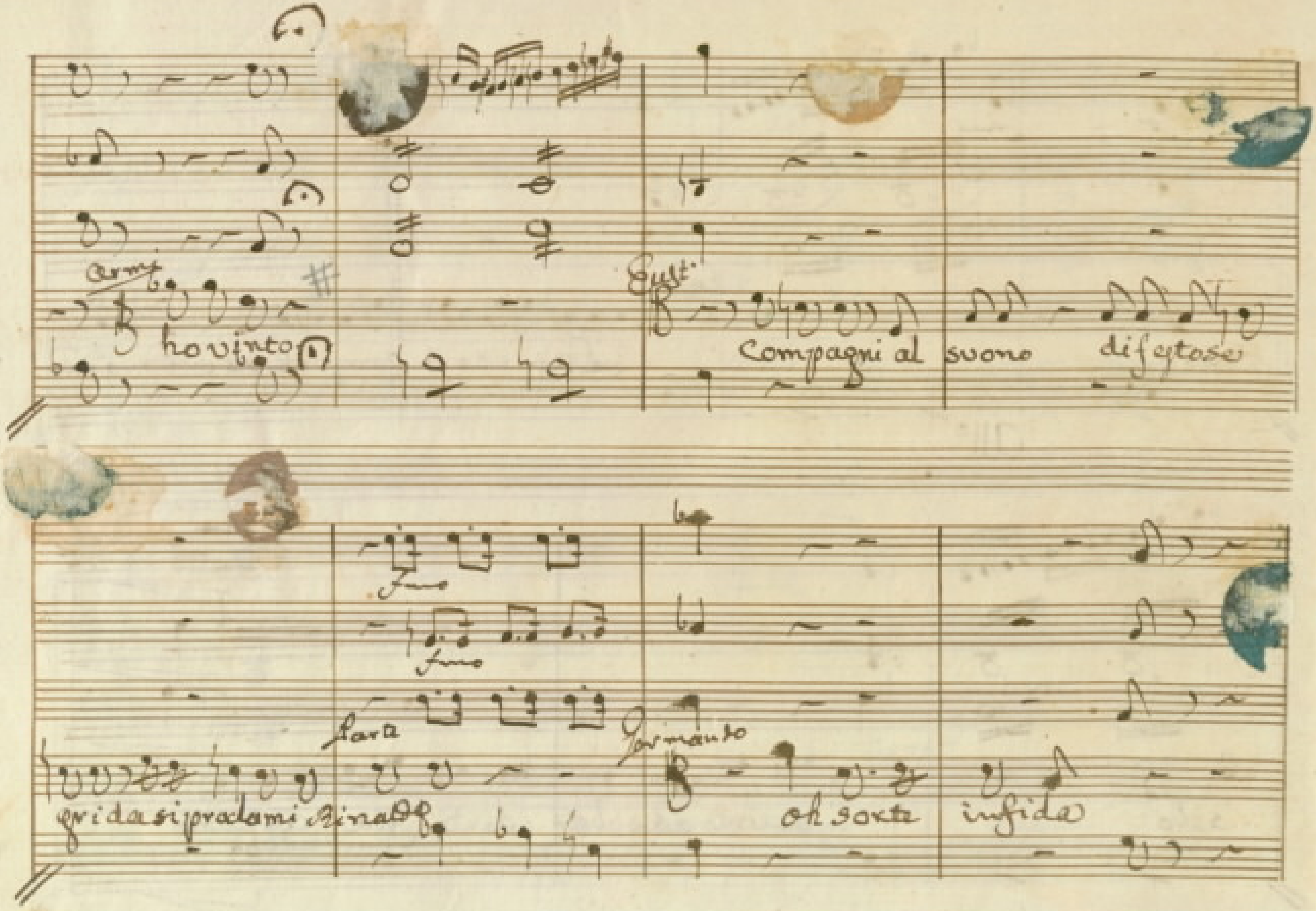
Opportuna ella scelta Successor di Carlo Rinaldo sia

Germanto

sia Ri- naldo Il vero al: colto? oh rabbia


Armida
Oh nome caro
nome, e fatal
Adrasta
questi è l'oggetto in
cui prima d'ogni altro oggi
rei per antico de
sio sbramar lo sdegn
Armi
questi è l'Idol


mio
Eufto
Real Donzella il campo è ste per or serva d'a
All.o
silo
accinto ad obbe-
dirti fia ciascuno


armi
ho vinto
Tutt.
Compagni al suono di festose
forte
grida si proclami Rinaldo
Germando
oh sorte infida

Come a Du- don costui succede

All.o

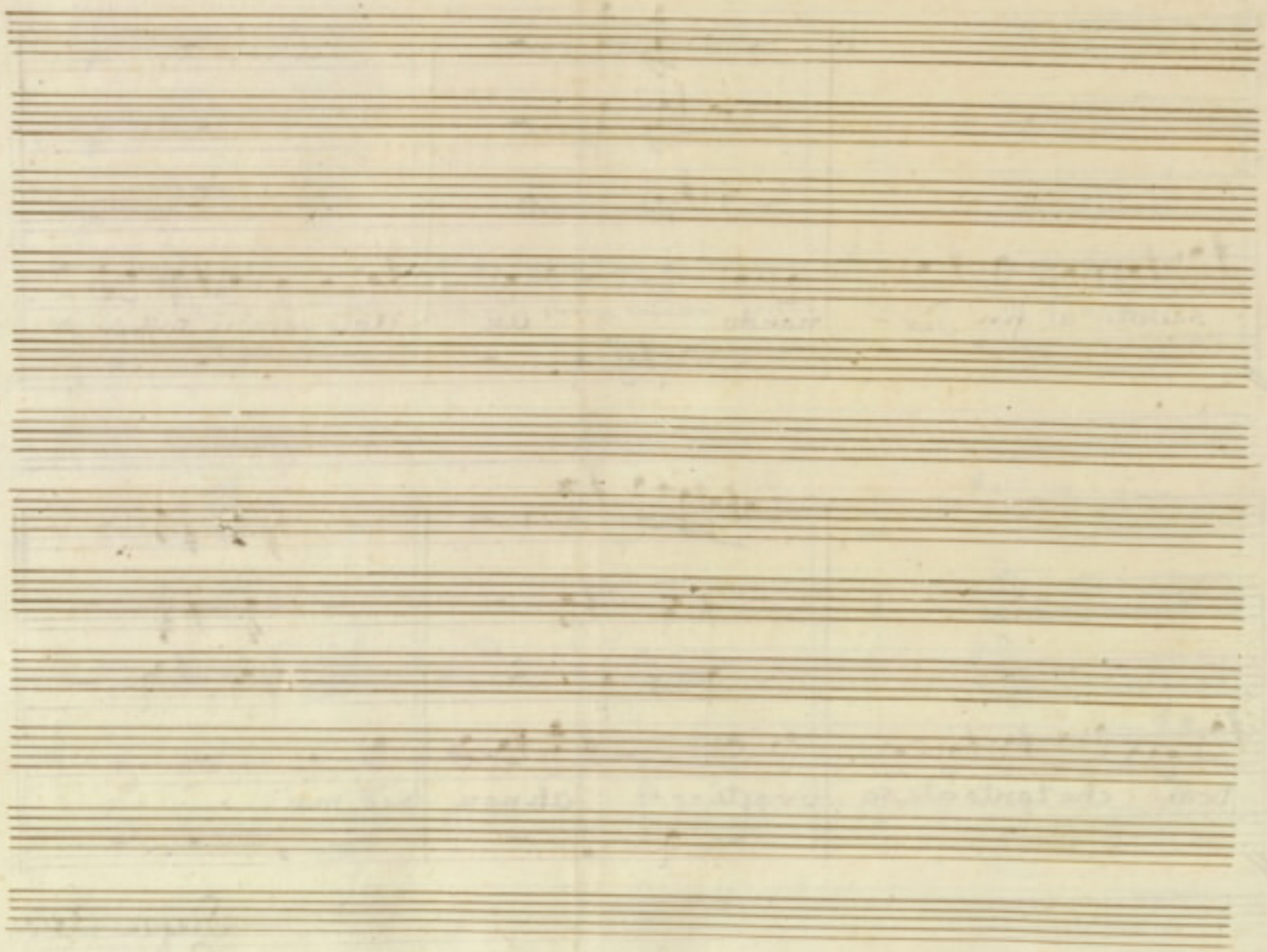
Agrado che vantó amenecar po- tea sia suo

ti

scuoti al fin Fer- nando un italo garzon soffrir po-

trai che tanto atteso vragti... ah non sia mai

Segue Aria
Fernando



Violini

Viole

Flauti

Oboè

Clarini

Corni, G

Trombe

Fagotti

Tromboni

Armida

Fernando

Rinaldo

Coro-

All°.

Timpani, Gran Cassa, piatti, Silter in fine

Violon

Se pari agli ac.

Solo

Solo

fuo

fuo

fuo

fuo

fuo

fuo

centi hai l'anima audace d'accinci men da - ca quel brando quel brando

gnar sa pari agli accenti hai l'anima audace t'accingi men=

dace qpel brando aimpugnar qpel - - brando aim pugnar qpel brando aimpu-

Come sopra

cheio zema il tuo

gnar qu el bran do aim peigner

Vio

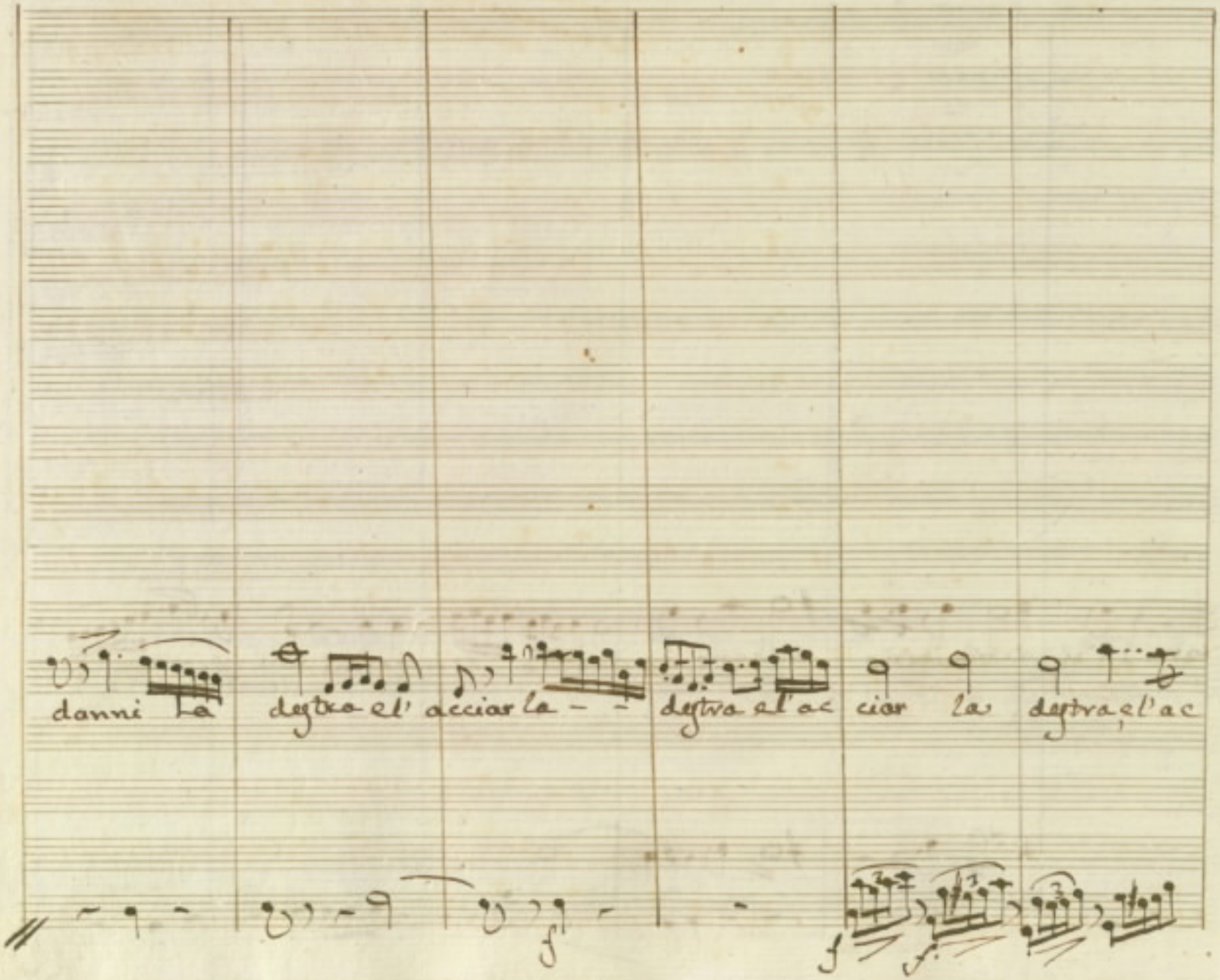
A

sdegno In degno t' in ganni son pronti a tuoi danni la destra la destra

A

tf

ciar ch'io tema il tuo sdegno in degno l'inganni son pronti a tuoi


danni la
dextra el' acciar la - -
dextra el' ac
ciar la
dextra el' ac
f
f

ciar la degna l' acciar

sgombrate

Ser ma te

Vio colore

Ri- naldo in gra- vi glio

ah

ah prodi

Prodi ceg = sa te ah

In van l' ira

non o - do con siglio

ceg sa ah

ah ah

mia si tenta si tenta fra- nar mia si

In van l' ira

thy

thy

fmo

fmo

fmo

fmo

fmo

Lentando

In vano si tenta frenar.

tenta si

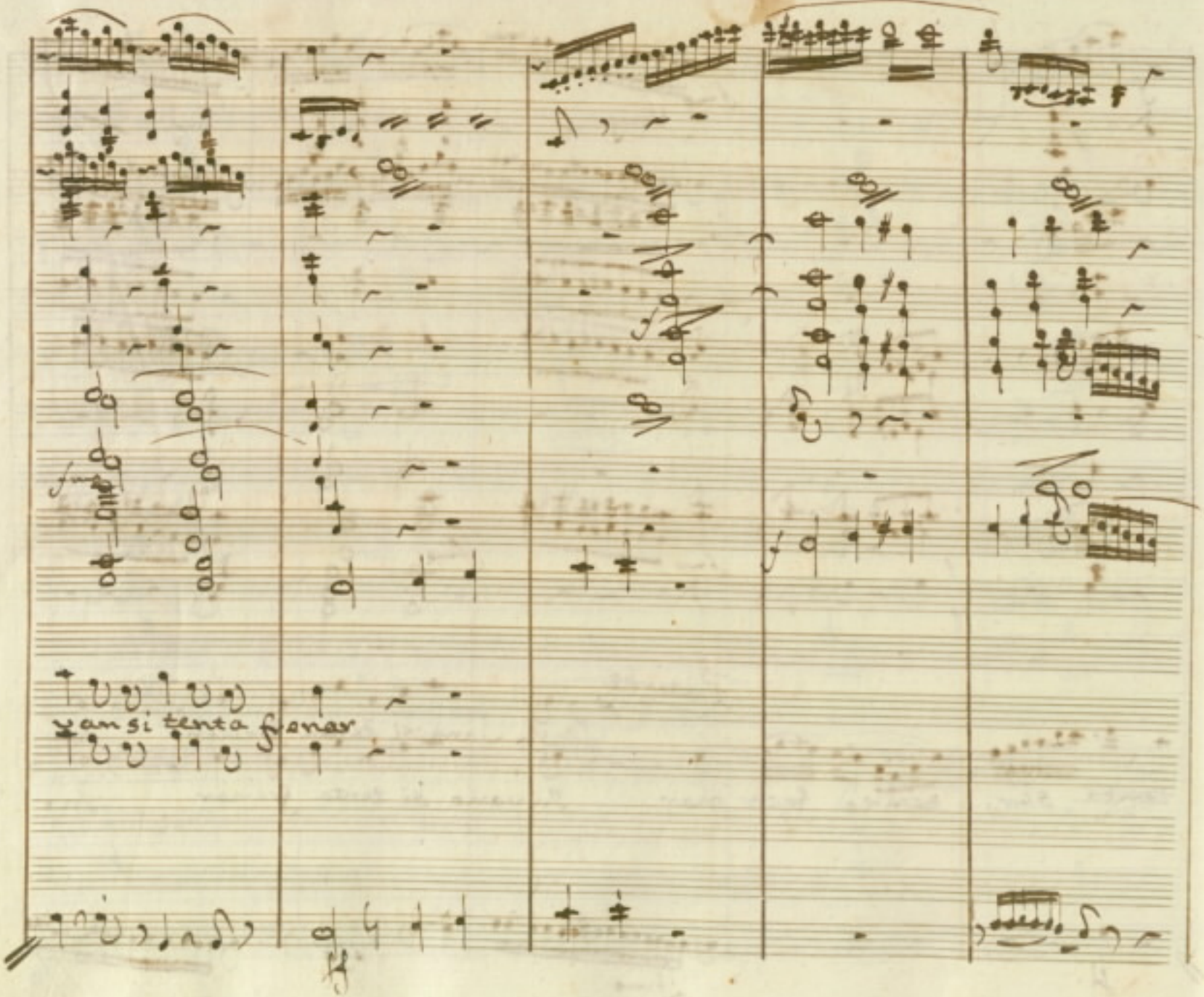
tenta fre- nar

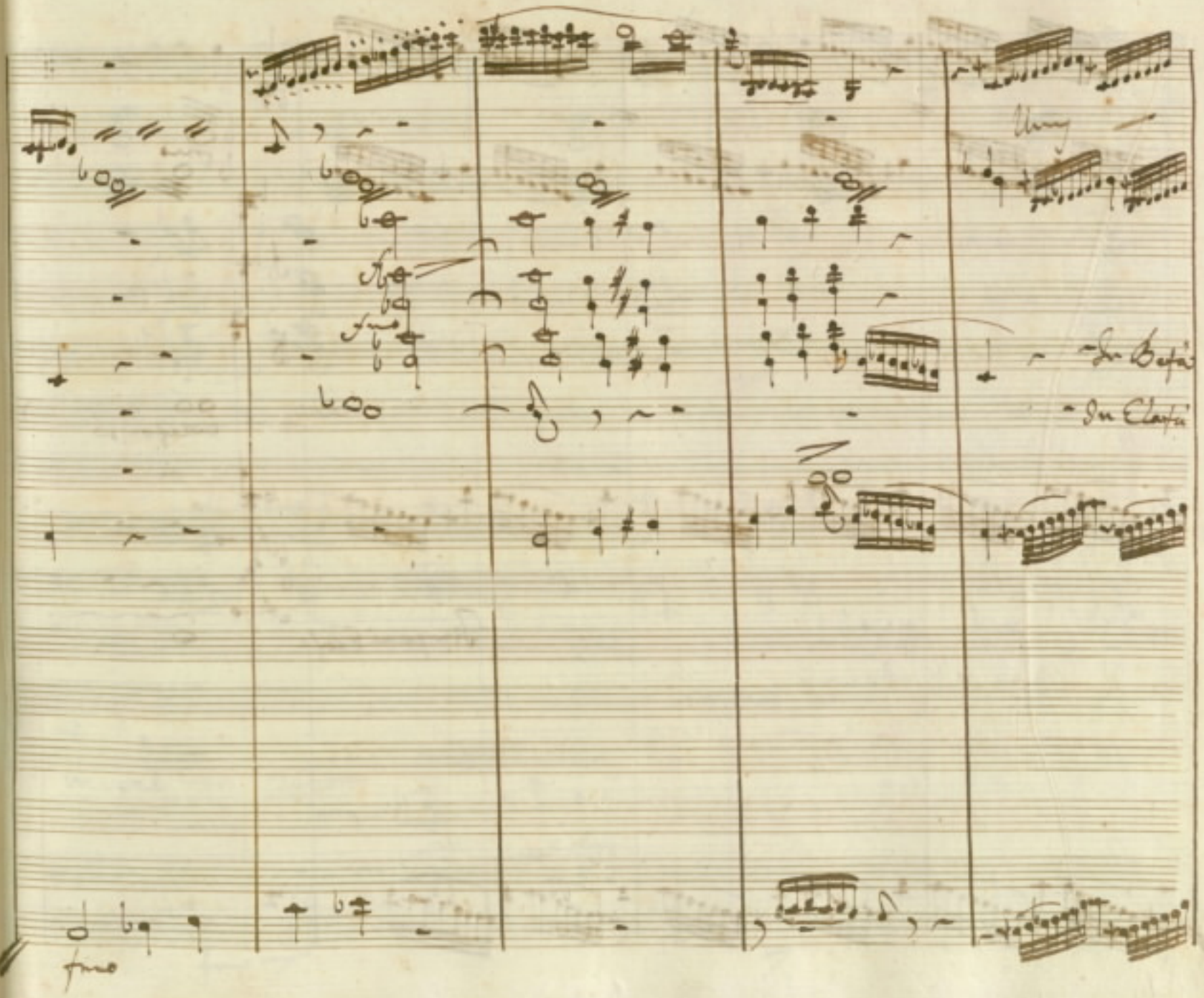
In vano si tenta frenar

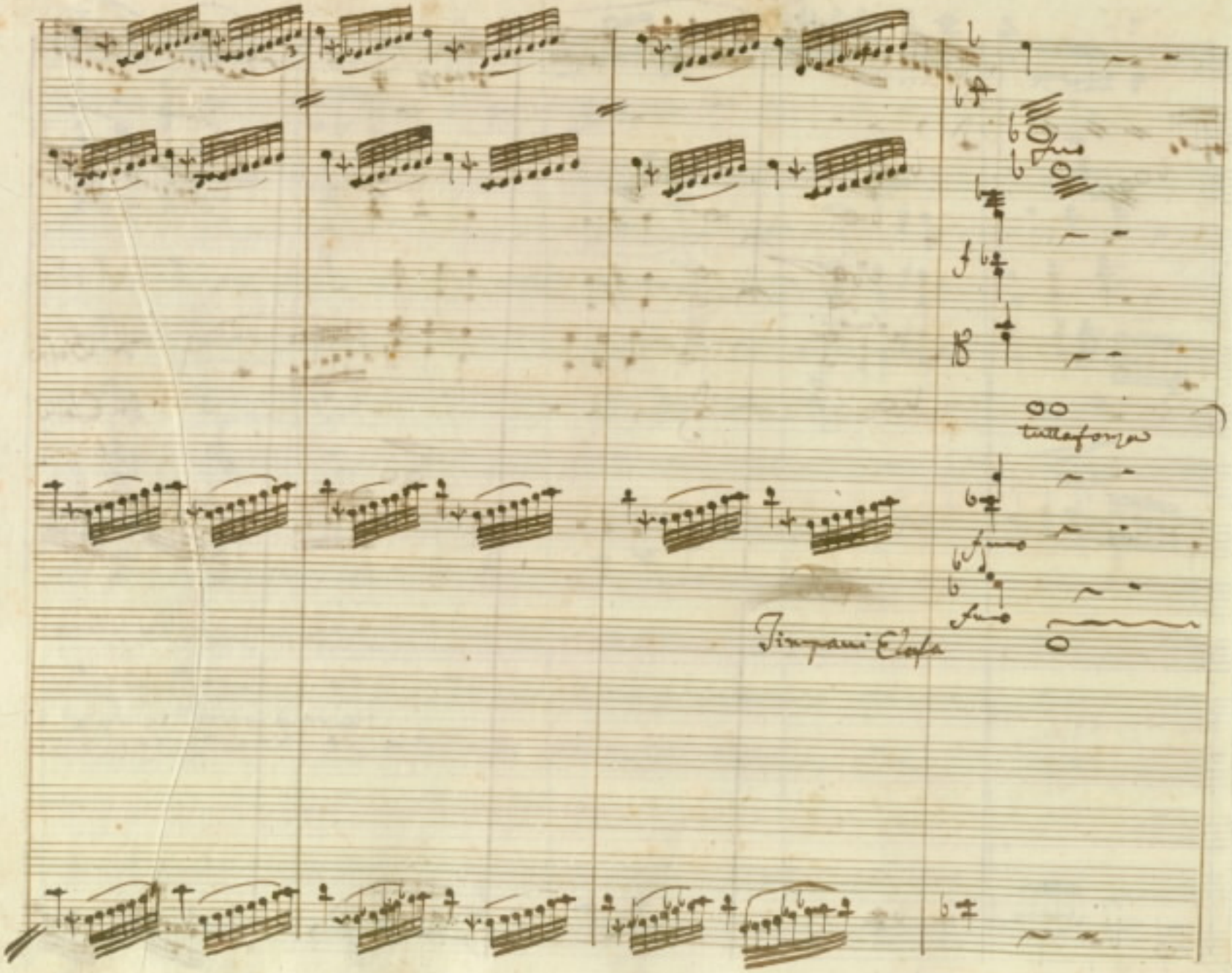
In.

ff.

fmo


fine
y an si tenta fienar


Clary
Fr Bassi
Fr Clarini
fine

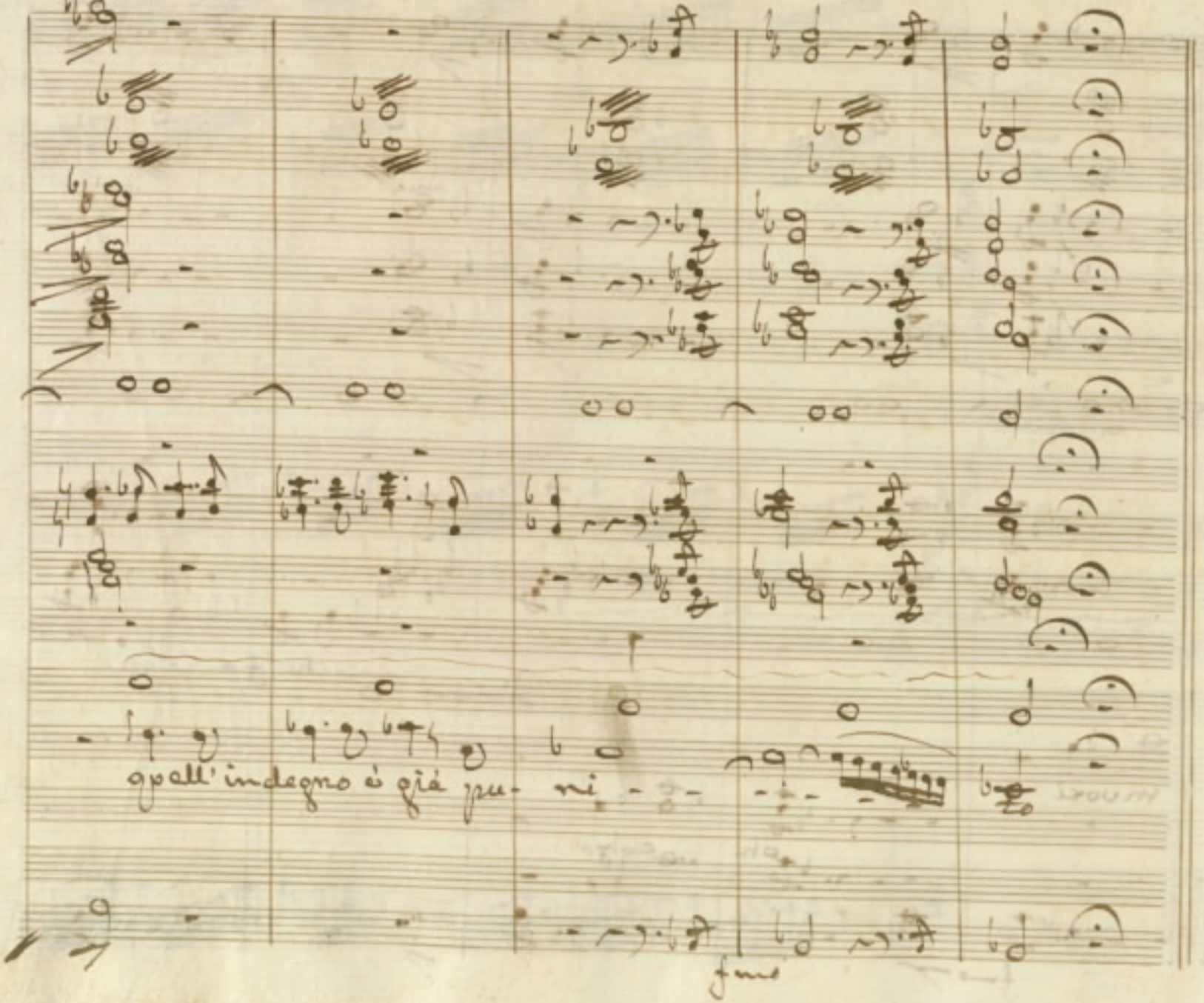

tutte forze
Timpani E C fa

Timpani che fa ce sti

muori

oh caldo

fm


quell' indegno è già pu- ni -
fine

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

Secondo solo

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

cha terri bi le mo mente

di Rinaldo fu Scher=

Andante

Del

che ter vi bile me mento ah m' oy pul - me

nito

vendicato fil'onor di Rinaldo fuscher

sottovoce

oh sventurato ciro

sagrifio

qual esempio di terror

In 4. 6.o Violini

il mio do lor ah m' op- primes ah m' op- primes il

nito vendicato fil' onor di Rinaldo fischernito vendicato fi lo=

qual esempio di terror

qual esempio di terror

mio do — Lor che mo men to che mo men- to

di vinalbo fu schernito vendicato ful onor vendicato fu la

pio vengo di tenor

solo

ah m' oy primo il mio Re Lor che terribile mo=

non di Rinaldo fu schernito vendicato fu l' onor

ah sventurato scampio quel giugio di terror

giusto giugio di terror

Solo

meato ah mio ff primi il mio dolor

il mio do

lor

di natto fu l'scherzo vendicato fu l'o-

di

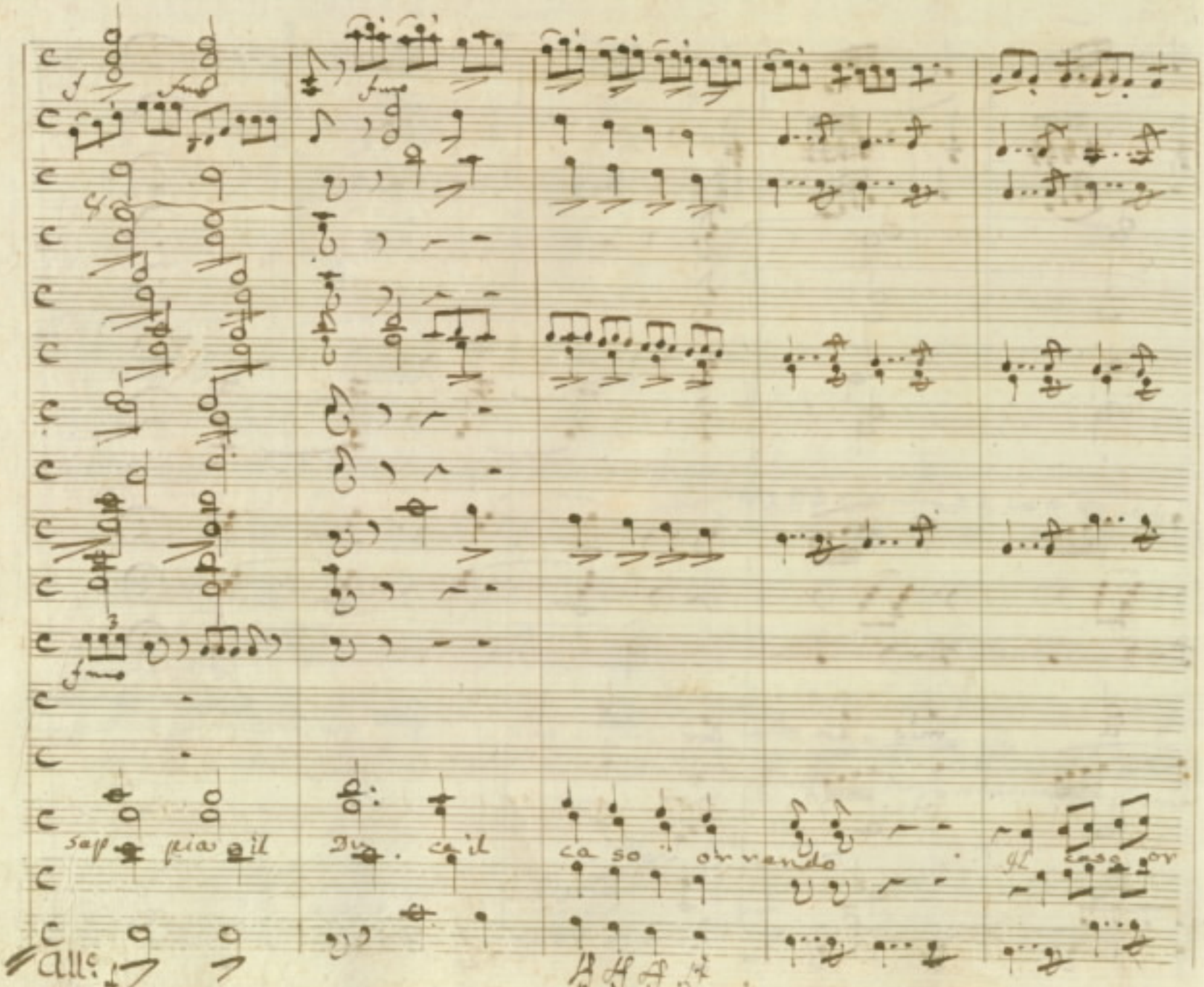
tor

ror

il mio do lor

nor si fù lo nor

di ter nor


sap
pia il
Du
ca il
ca so
on vando
gl
or
allo

fuo fuo f fuo smorzando

ah pa - venta

quil' at - tento

Sortono

vendo

fuo fuo fuo fuo f smorzando

Solo

oboe

va t' ag condi

al suo vi gor

violon

sottovoce

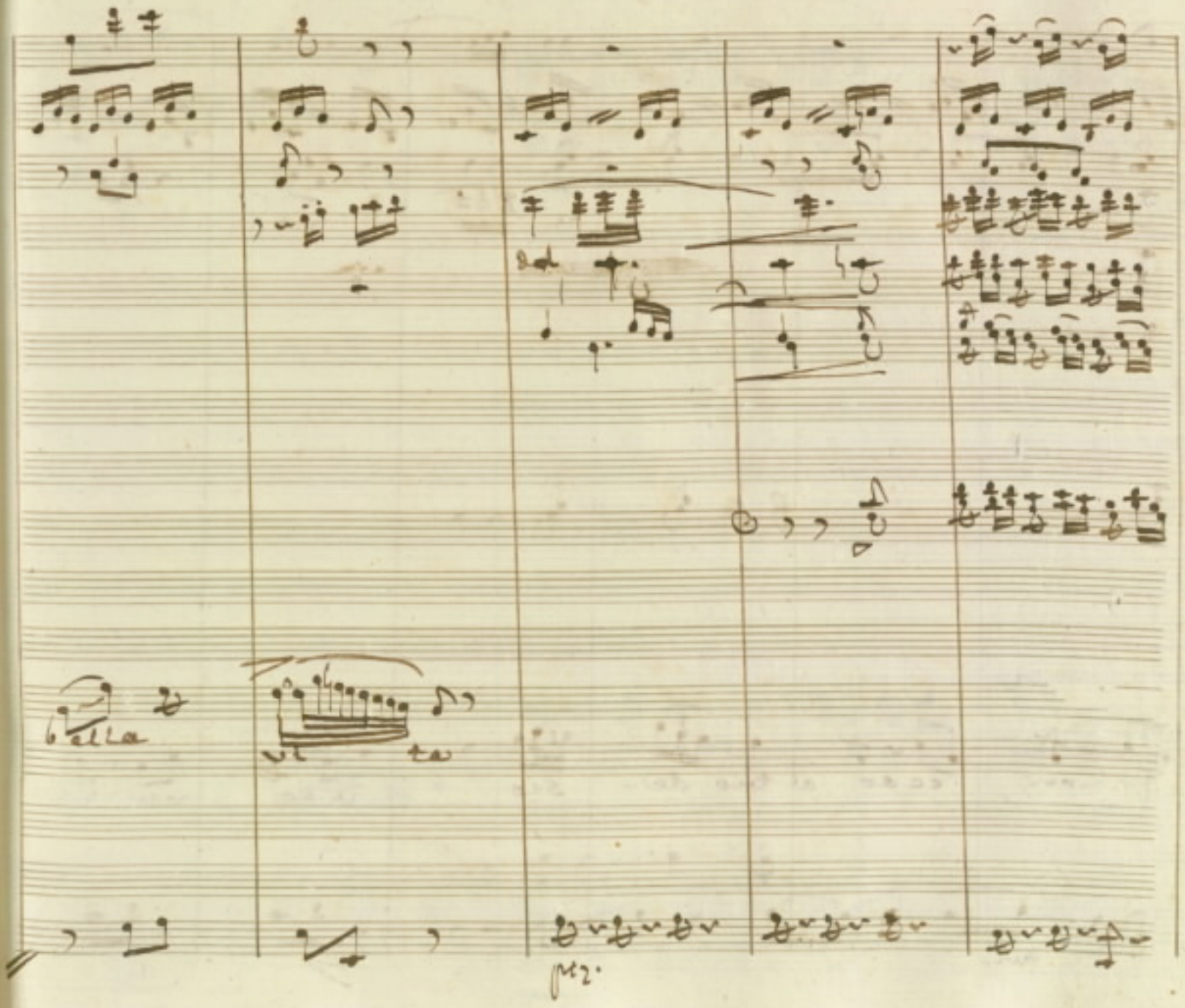
solo

Andno

deh se ca ra a te son io non g per si

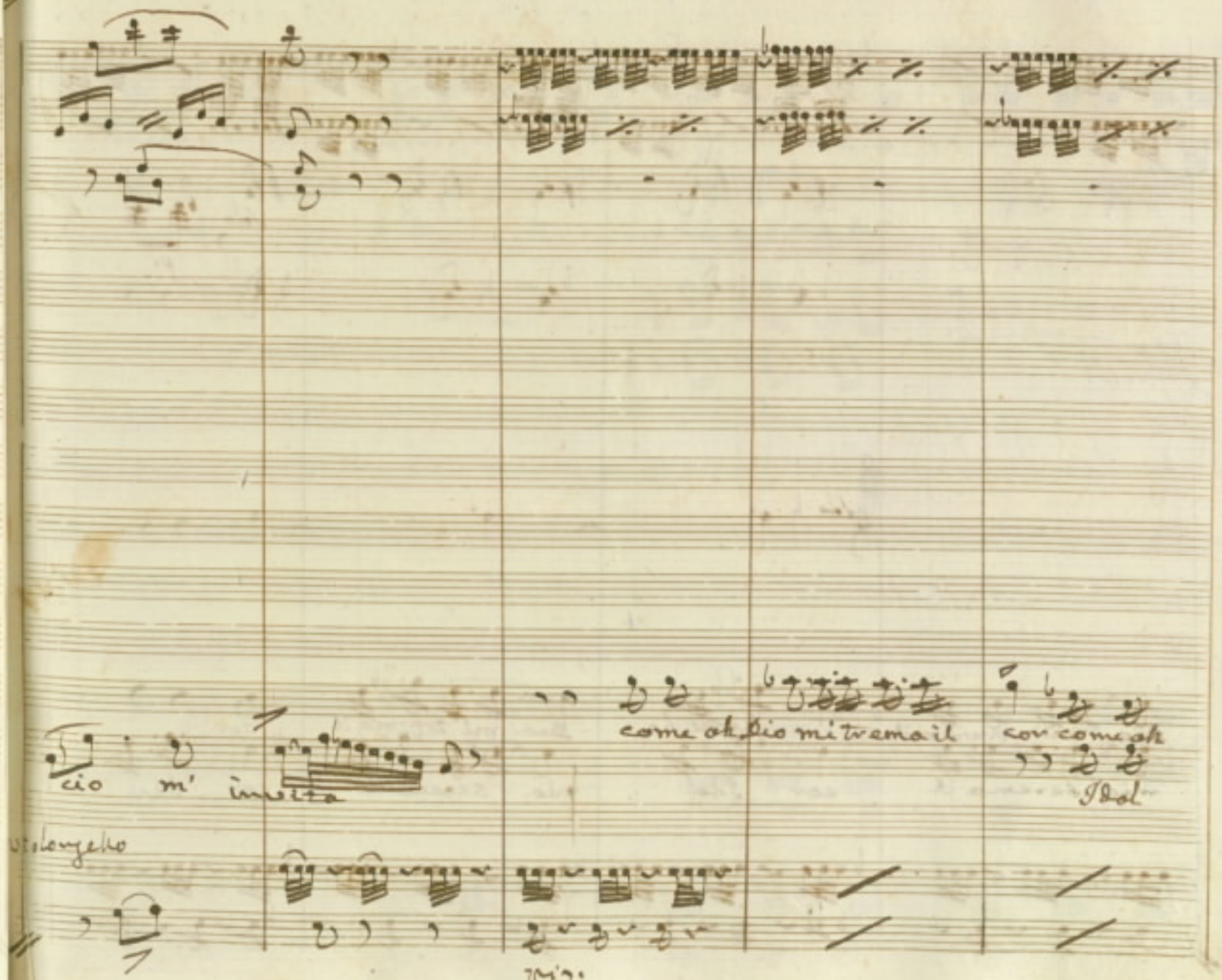
Vio

arco


bella
vi
ta
pizz.

se non cedo al tuo de- sio il do ver a

arco


cio m' investa
come ah, Dio mi trema il
cor come ah
Idol
Violoncello

Solo

p.

Solo

Dio mi trema il
mio serena il

cor come ho
cor Idol

Dio mi trema il
mio serena il

cor
cor Idol

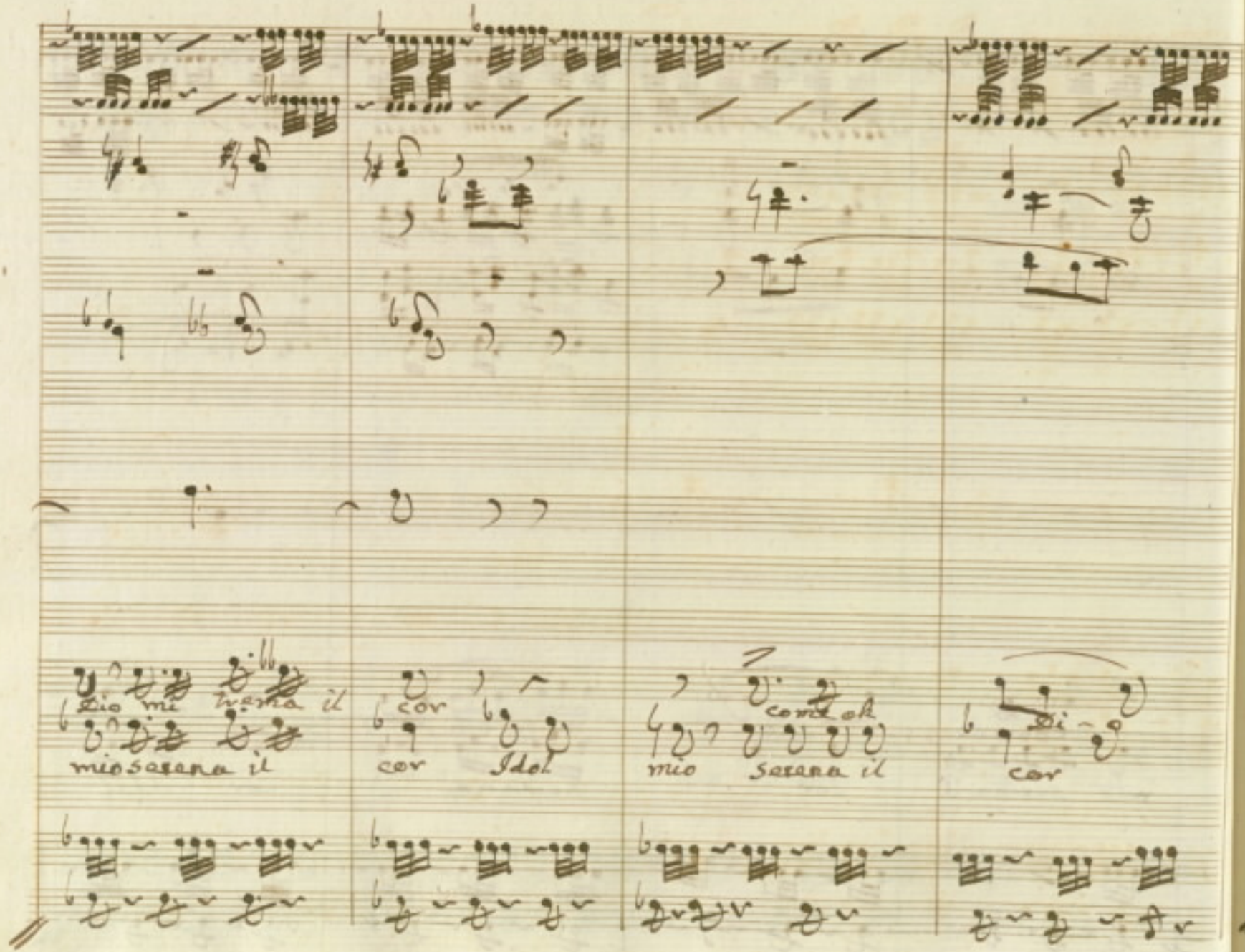
solo

come ho
mio serena il

Dio
cor

mi trema il
serena il

cor come ho
cor Idol


Dio mi
tiene il
mio Sovrano il
cor
cor
Idol
come oh
mio
Sovrano il
Di
cor

movendo

mancando

In C.

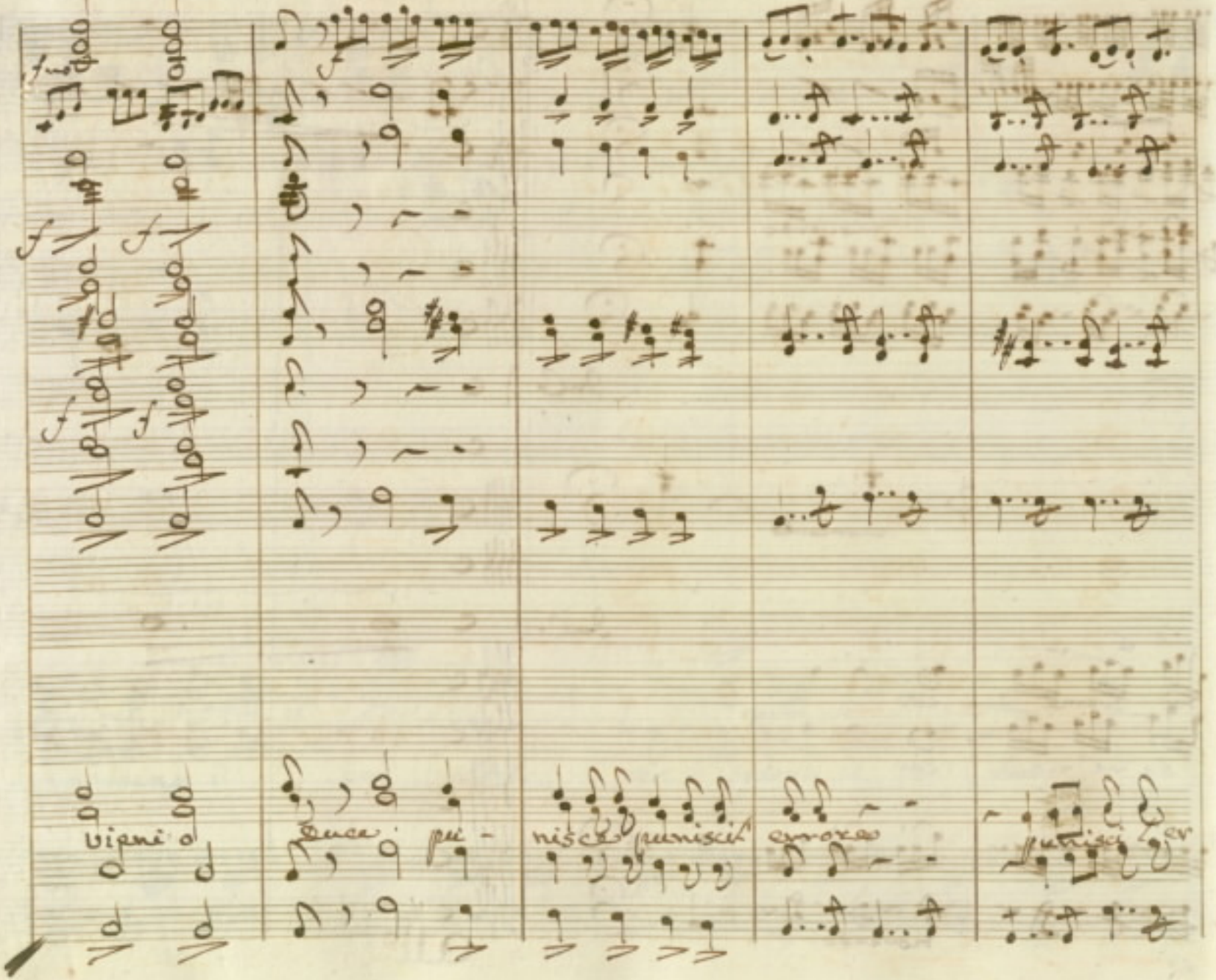
In C.

tremar il cor

Se va na il cor

movendo

All°

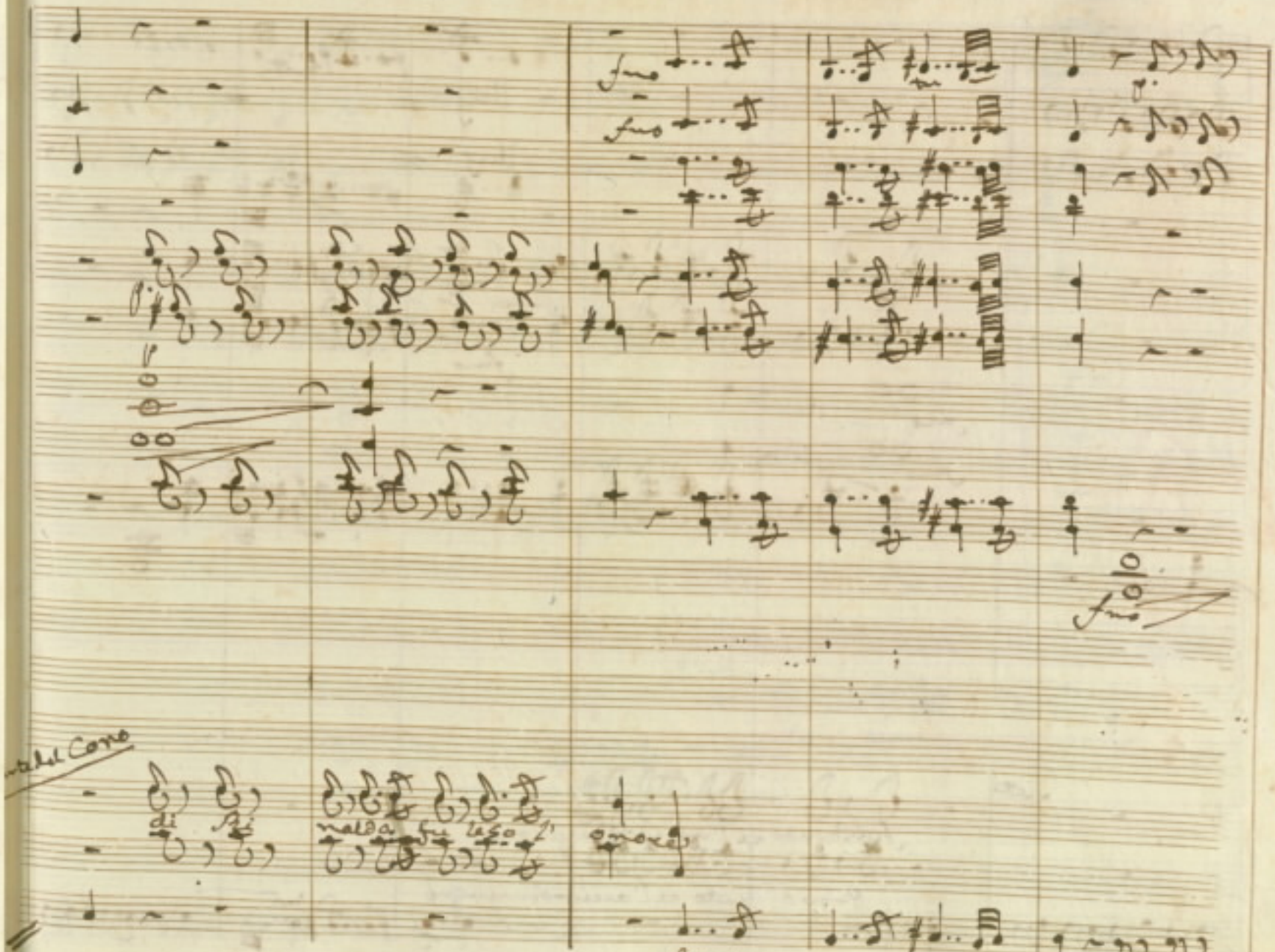

f
f
f
f
f
vipni o
duce pu-
nisce punisci
amore
punisci er

ah mio ben

ah mio ben

rovel

Giusto Ciel che agi-col- tai


fmo
fmo
fmo
fmo
ta del Coro
di Ri nalda fu tuo amore

Tutti furibondo ei l'acciaro impugnò

provocato ei l'acciaro impugnò

fm

fp

fm

fp

Rinat

tal non sono

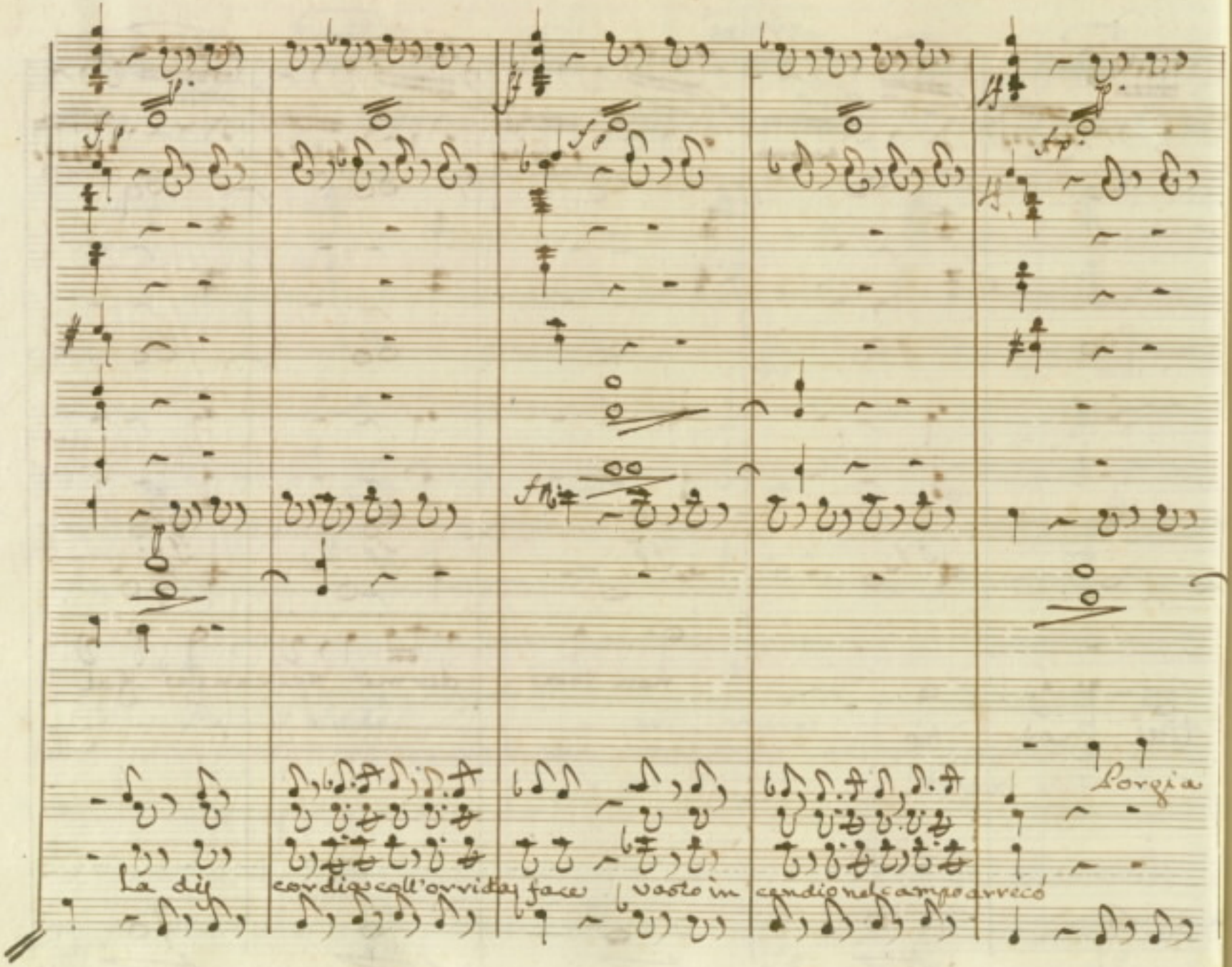
dove mai quest'iniqua s'aggira

fp

Ri - naldo ri mira Emilio trema des

f p. f p. f p.

litti non ho non trov dirmi speranza fal


Borgia
La dis
cordia coll'orrida face
vasto in
cendio nel campo arrecò

Lacci ad esempio de lei quella destra furente di fida
questa
St.

mano alle

palme a tro

fei

non a

lacci fin=

fine

fine

fine

fine

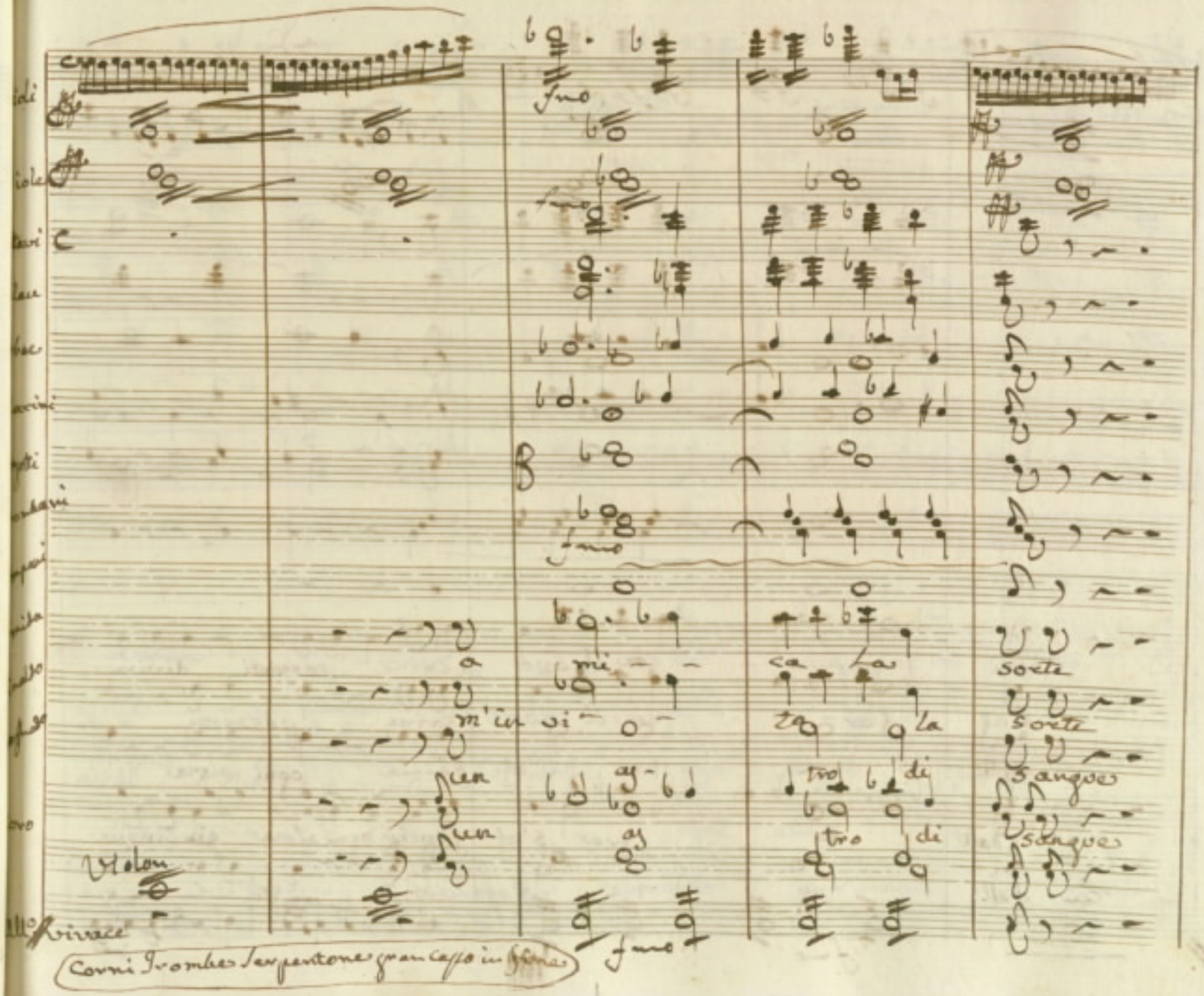
Sotto voce

vanne i passi pre cedi d'ar=

nor s'avvez zo

Vide

mida a mo menti se guir ti sa prò


fuoco
fuoco
fuoco
mi
ca
la
sorte
m'in
vi
ta
la
sorte
ay
tro
di
sangue
ay
tro
di
sangue
Violon
Rivace
Corni Trombes Serpentone gran cassa in fione
fuoco

fine

mi por gia il suo

s'af fer vi il suo

dall' a- tro s'af

dall' a tra s'af

dall' a tra s'affaccio

fine

crine possenti divine

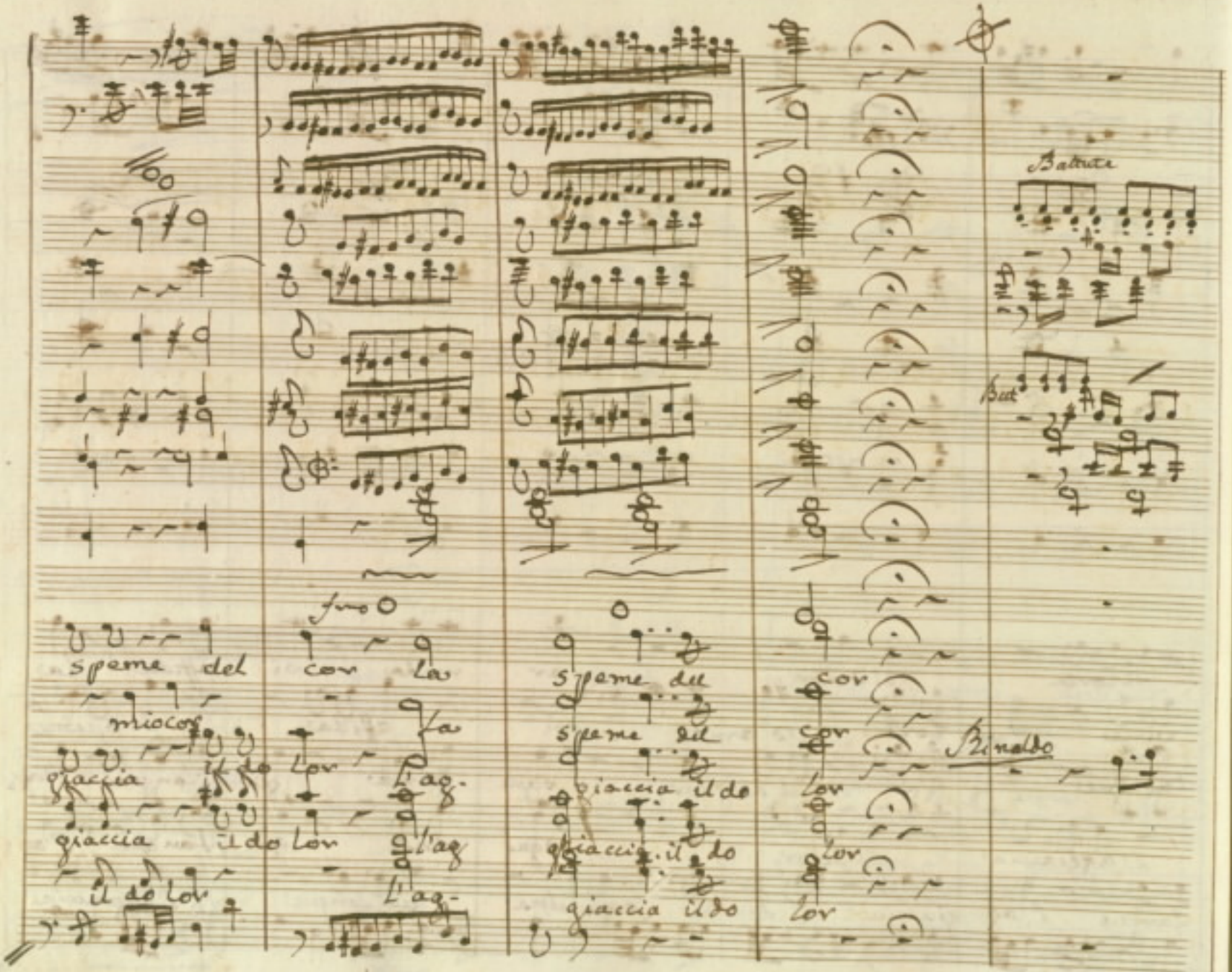
crine possenti di

faccia ogni alma gia

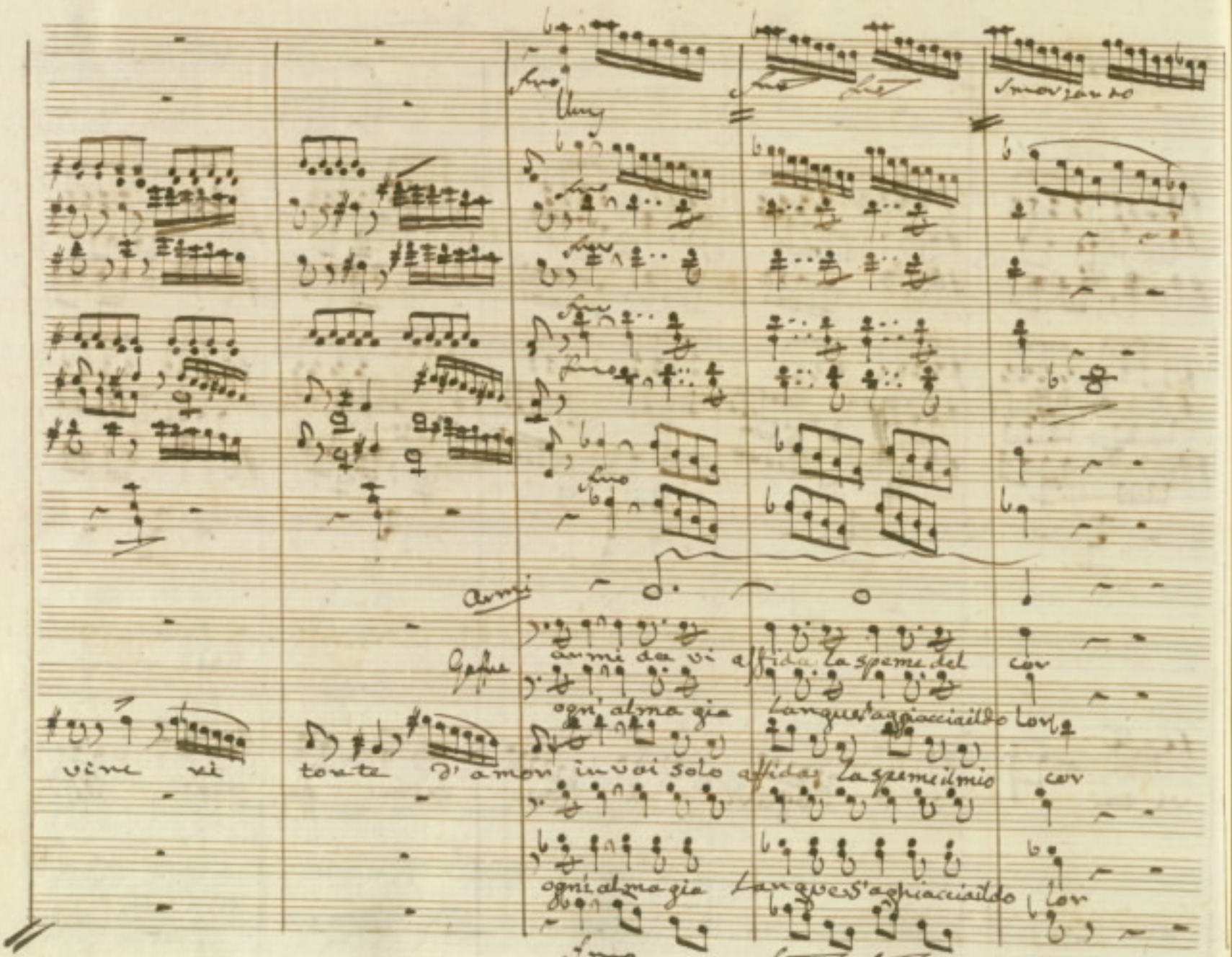
faccia ogni alma gia cangue

ogni alma gia

ritorta d'amor av midar vi affida la
vina vi tonte d'amor in vpi affida la spume
langue l'ag giaccia il do lor ogni alma gia langue l'ag=
l'aggiaccia il dolor ogni alma gia langue l'ag-
langue l'ag giaccia il do lor ogni alma gia langue l'aggiaccia


Battute
Bat.
fuo
speme del
cor la
mio cor
giaccia il do
lor l'ag.
giaccia il do
lor l'ag
il do lor
l'ag.
speme del
cor
speme del
giaccia il do
giaccia il do
giaccia il do
cor
cor
lor
lor
lor
Rinaldo

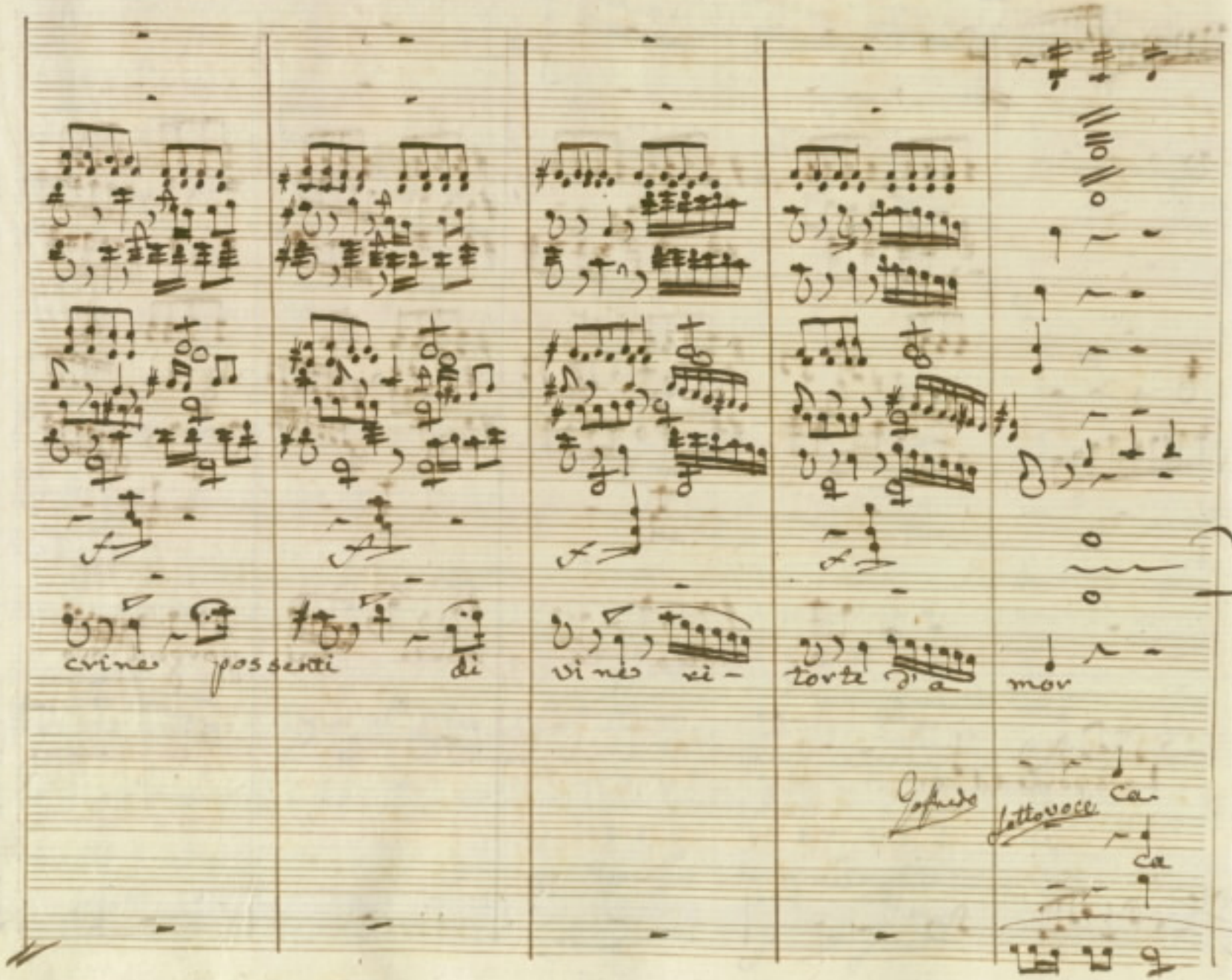
vi ta la sorte s'affervi il suo cuore fag sunti di


Smorzando
armi
armi da vi affida la speme del cor
ogni alma gia languendo
vive vi
tonta d'amor in voi solo affida la speme il mio cor
ogni alma gia languendo

a. mica La sorte mi porge il suo

La speme del cor

Rio


crine
posserti
di
vino
vi-
torte
d'a
mor
Coprite
sottovoce
ca
ca

cresc. a poco a poco

cresc.

Binal

In voi solo

li gine in torno In tor bi da il giorno ca li gine in

li gine in torno in tor bij da il giorno ca li gi ne in

cresc a poco a poco

armi da vi af fi da lo

Al - da la speme del core In voi solo af fida l'ao

tomo In torbida il giorno al campo mi nacciar af=

tomo In tor bi da il giorno al campo minaccia af

lung

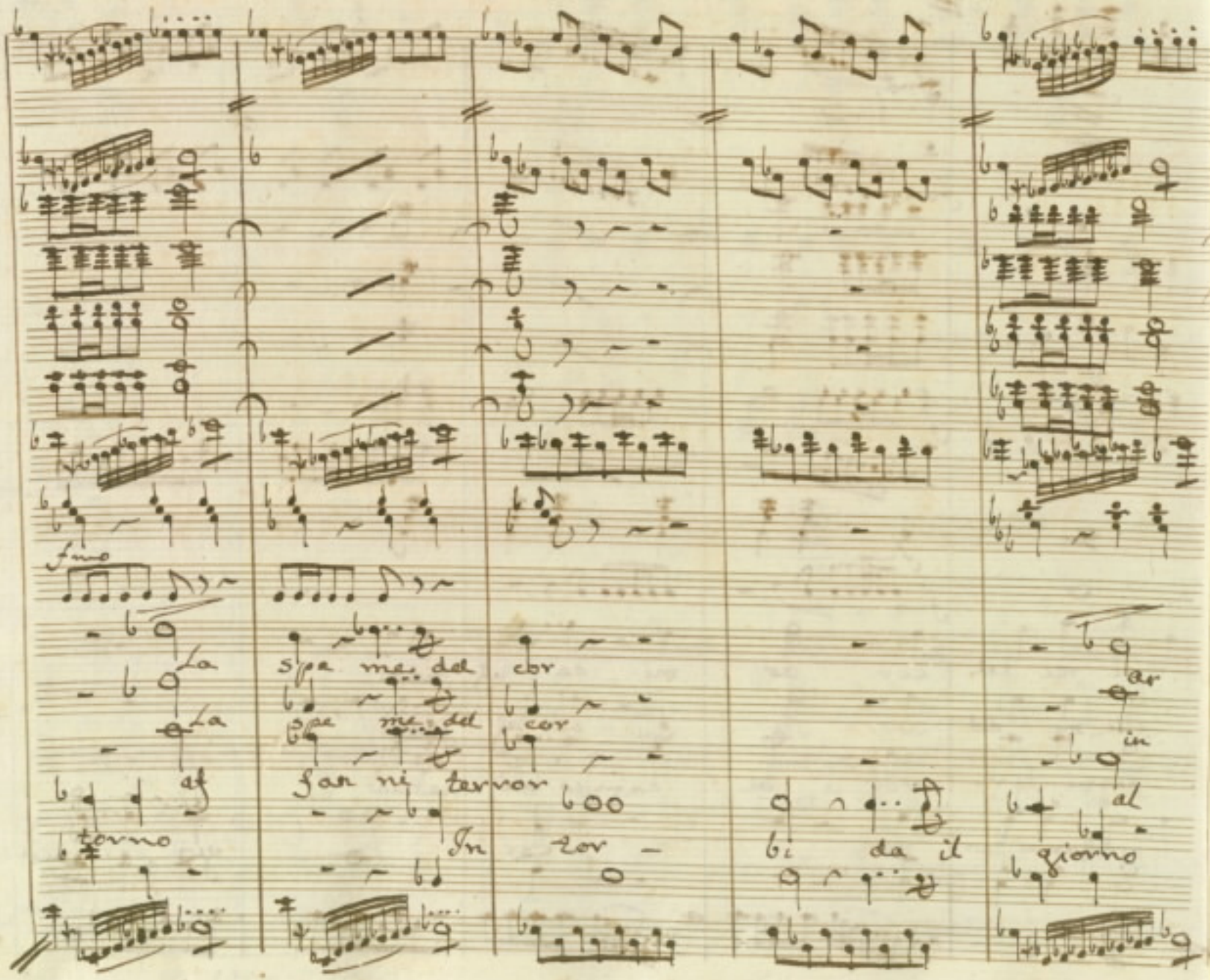
spe me del cor or mi da v' af fidar

spe me del cor fi

fanni ter- vor al campo mi naccia

dal fanni ter vor ca li gia

grem


fmo
La
spa me del cor
ar
La
spa me del cor
in
af
fan ni terror
al
terno
In cor
bi da il
giorno

mi da vi affida

voi solo af fido

cam po minaccia

al

cam po minaccia

la speme del

la speme del

la fan ni tas

af

fuo

cor La spe ma del cor pos senti di vine vi

cor La speme del cor pay sente di vine vi

or ag han ni ter vor al campo minaccia affanni

gen gni e ter vor al campo al campo minaccia minaccia affanni

fuo

torte d'a mor der midar vi affidar la speme del

d'a mor in voi affida la speme dd cor

e terror al campo mi naccia al fiamme ter

fiamme e terror e terror al campo mi naccia affanni e ter

al campo mi naccia affanni e terror

thy

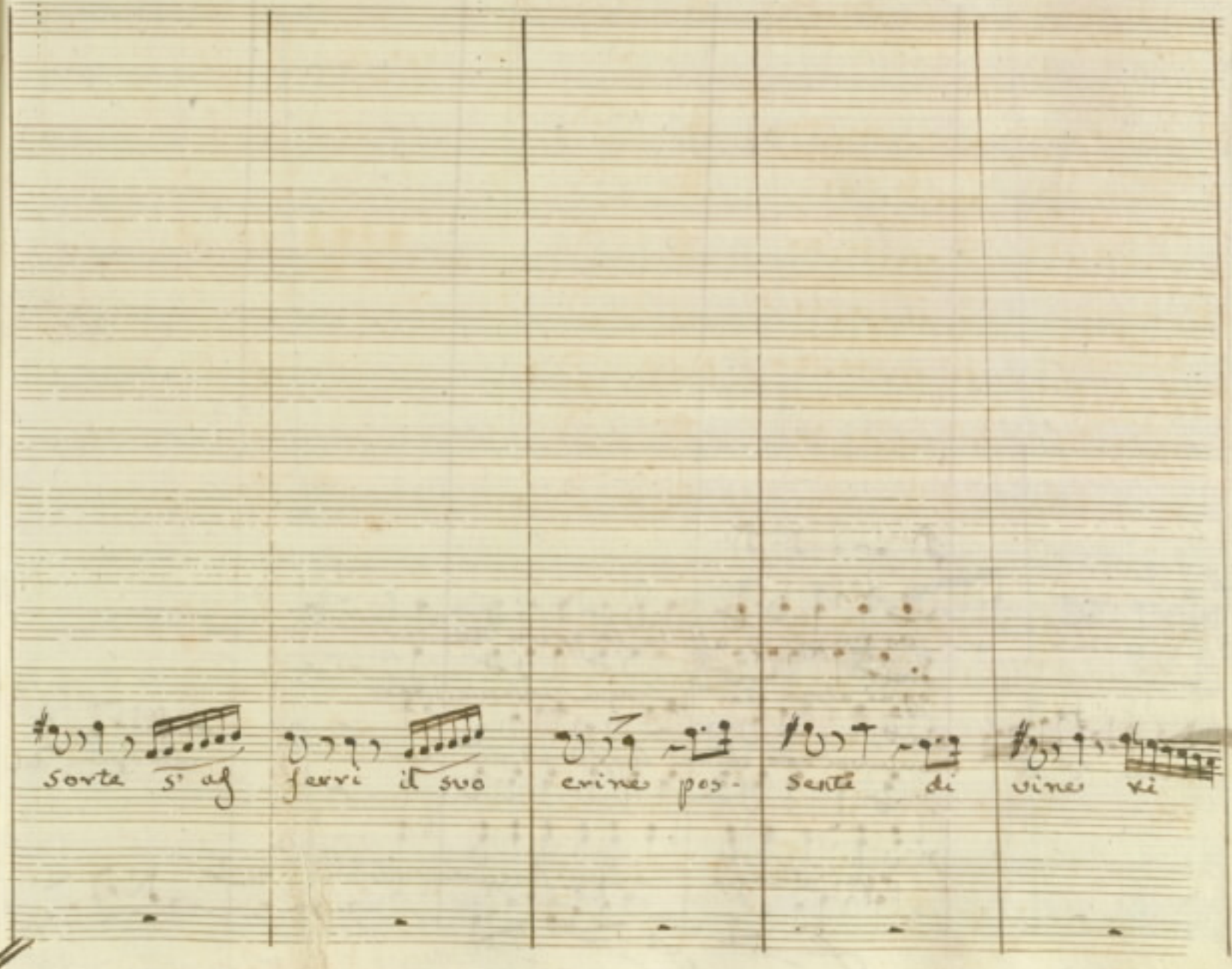
cor la speme del cor

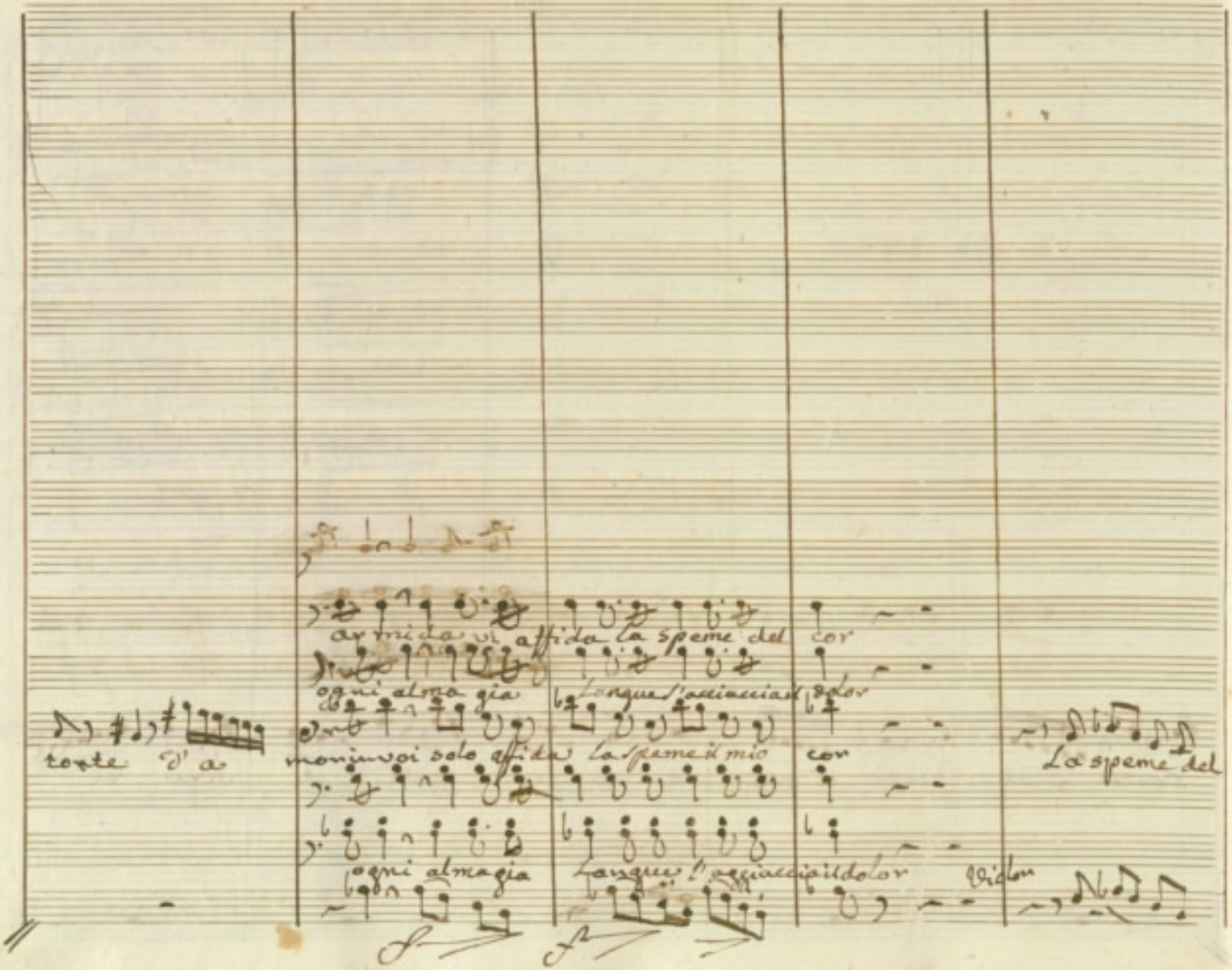
la speme del cor

vor ad saqunie ter vor

vor ad saqunie ter vor

mi in vita


sorte s' af
ferri il suo
crine pos-
sente di
vine vi


ar mida vi affida la speme del cor
ogni alma gia
Langue s'acciaccia il dolor
tente d'a
mor in voi solo affida la speme il mio cor
La speme del
ogni alma gia
Langue l'acciaccia il dolor
Vidon

a mica La sorte mi porge il suo crine pos=

con

serti di vines xi torte o'a mor

ca

li gire in

li gire in

Sotto voce

tor no In tor bi da il giorno ca In voi solo af fi da La

tor no In tor bi da il giorno ca li gine in torno in

li gine in torno In

an mi da vi af fi da la speme del

spe me del cor In voi solo af fida la speme del

tor bida il giorno al campo mi naccia l' af fanni ter

tor bida il giorno al campo mi naccia af fanni e ter

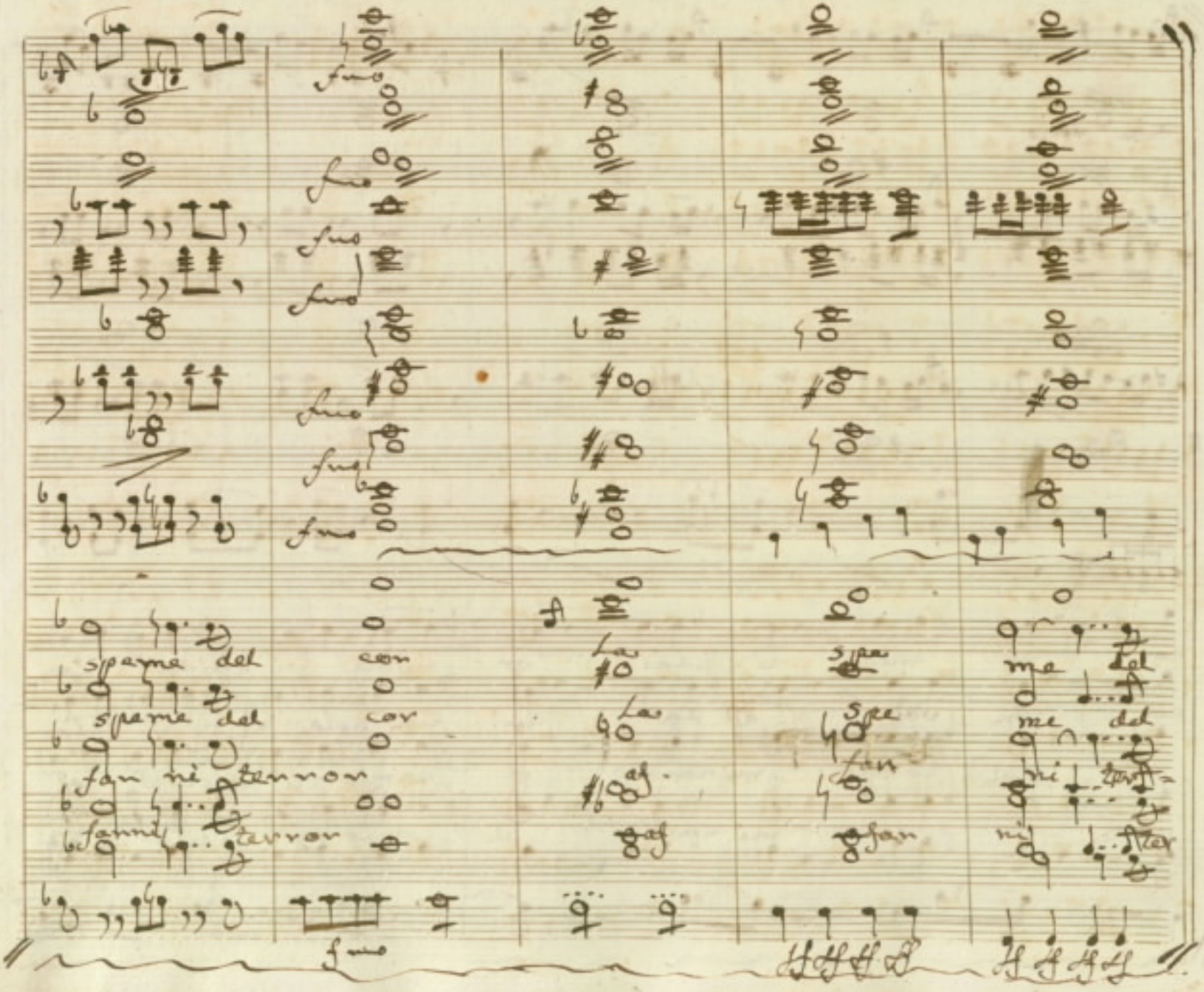
tutta forza

con ar mida v' affida ar mida vi affida La

con In voi affida in voi solo affida La

vor al campo mi naccia al campo mi naccia al

vor al campo mi naccia al campo mi naccia al


fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
spama del con La spa me del
spame del cor La Spe me del
fan ni terror ag. fan ni terr
fanne terror ag fan ni ter
fmo

Più mosso

cor armi dao' affi

cor armi dao' affida la speme del

cor in vor solo affido la speme del

vor al campo minaccia affanni ter

vor af fanni ter

Tutta forza

cor armi dao' af

speme del

cor in vor solo af

fanni ter

vor al campo mi

vor af fanni ter

la la speme del cor la speme del cor la speme del

fede

nascia affanni terror af fanni ter ror af fanni ter

fan ni a ter ror af fanni e ter ror af fanni e ter

cor la speme del cor la spe

cor la speme del cor la spe

cor cor affan

cor affanni ter cor

cor affanni e ter cor affan

vidon

Tutta forza

fuo

ma del cor La speranza

ma del cor La speranza

ni ter nov affan

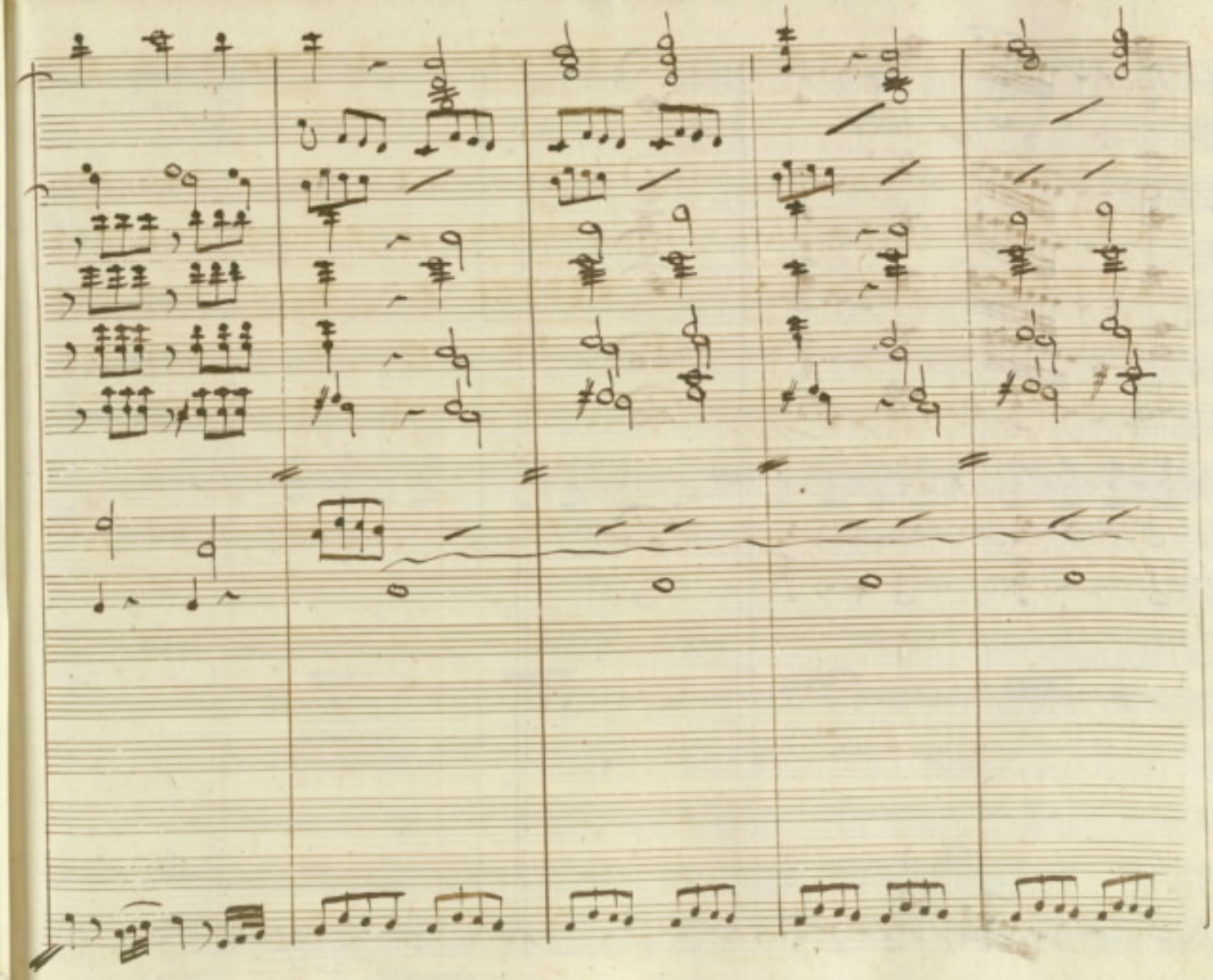
ni e ter nov fan -

cor del

cor del

vor

vor e ter



Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarinetti

Corni in G

Trombe C.

Fagotti

Tromboni

Timpani C

Coro

Violoncelli

All.o Vivace

(Banda Turca in fine)

Sottovoce

Sottovoce

Sottovoce

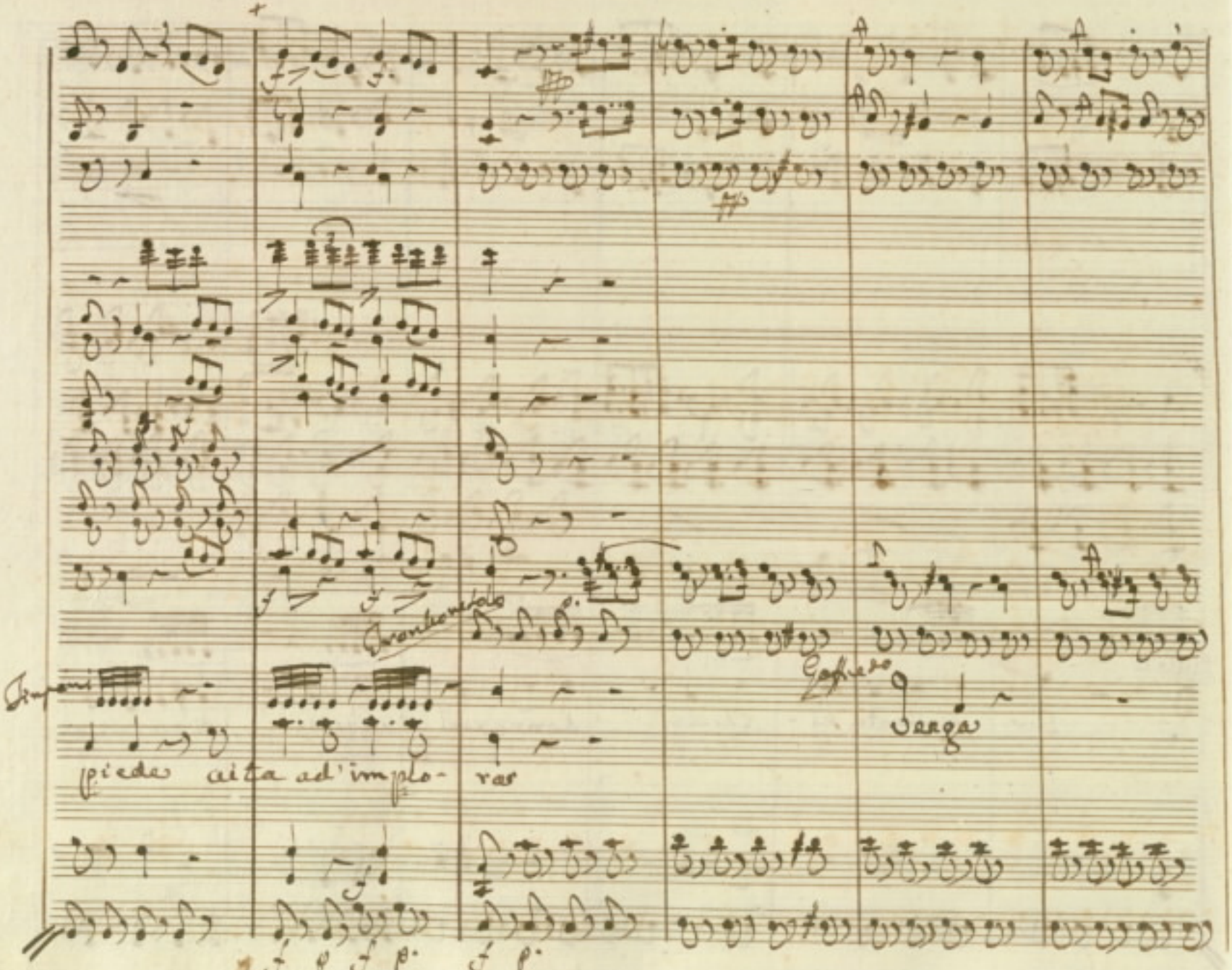
Sottovoce

Sottovoce

Timpani

Eugenio

Ger- mo vate vi- chiede donna vaal pe angente di venirti al=


Trombone solo
Corno
Corno
piedes
aita ad'implo-
ras

Vengo

mag gior magiorcon-

Dimp

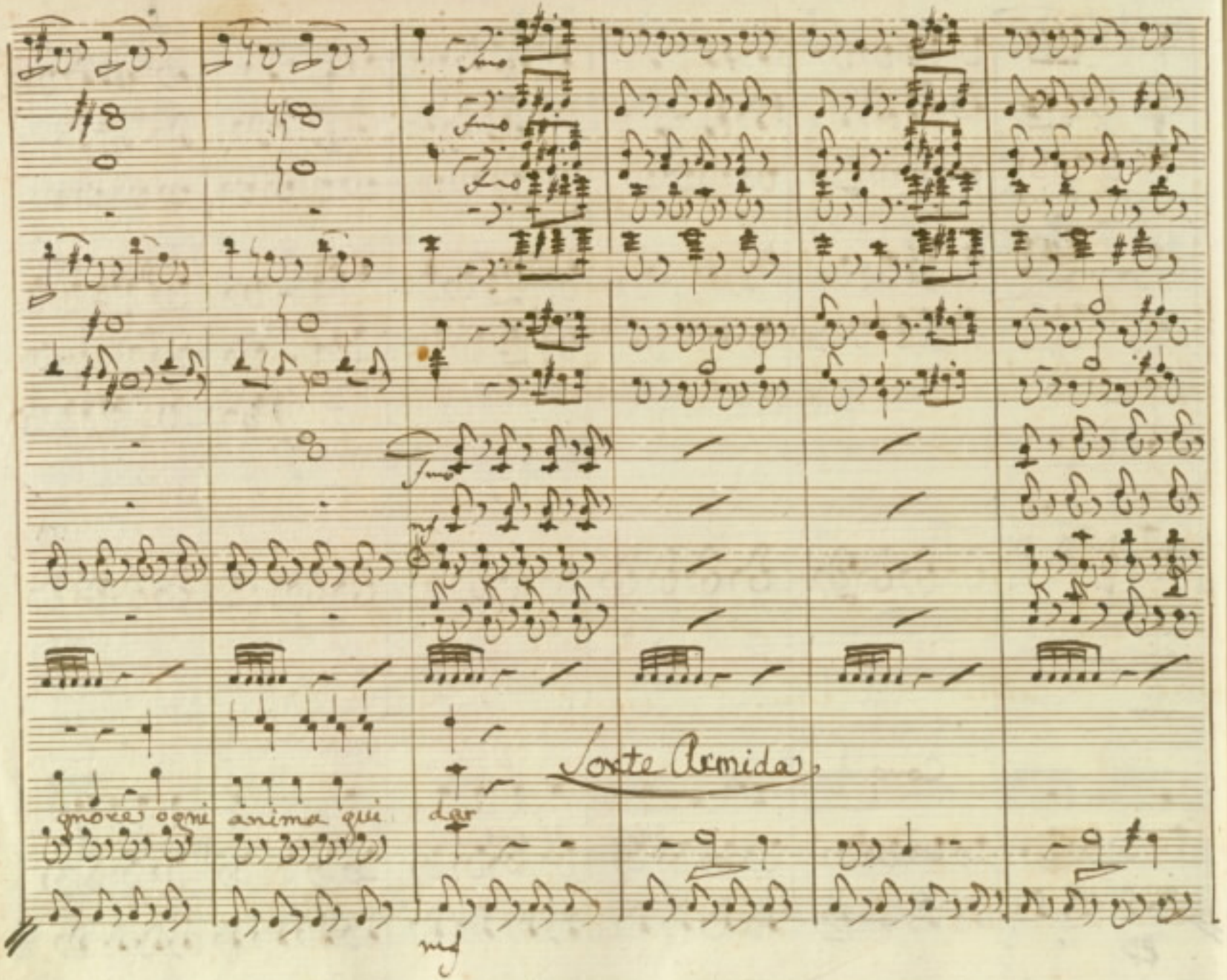
forto chein | sollevarei un | cores | ag. | sortond dor | lore | almanon puotro

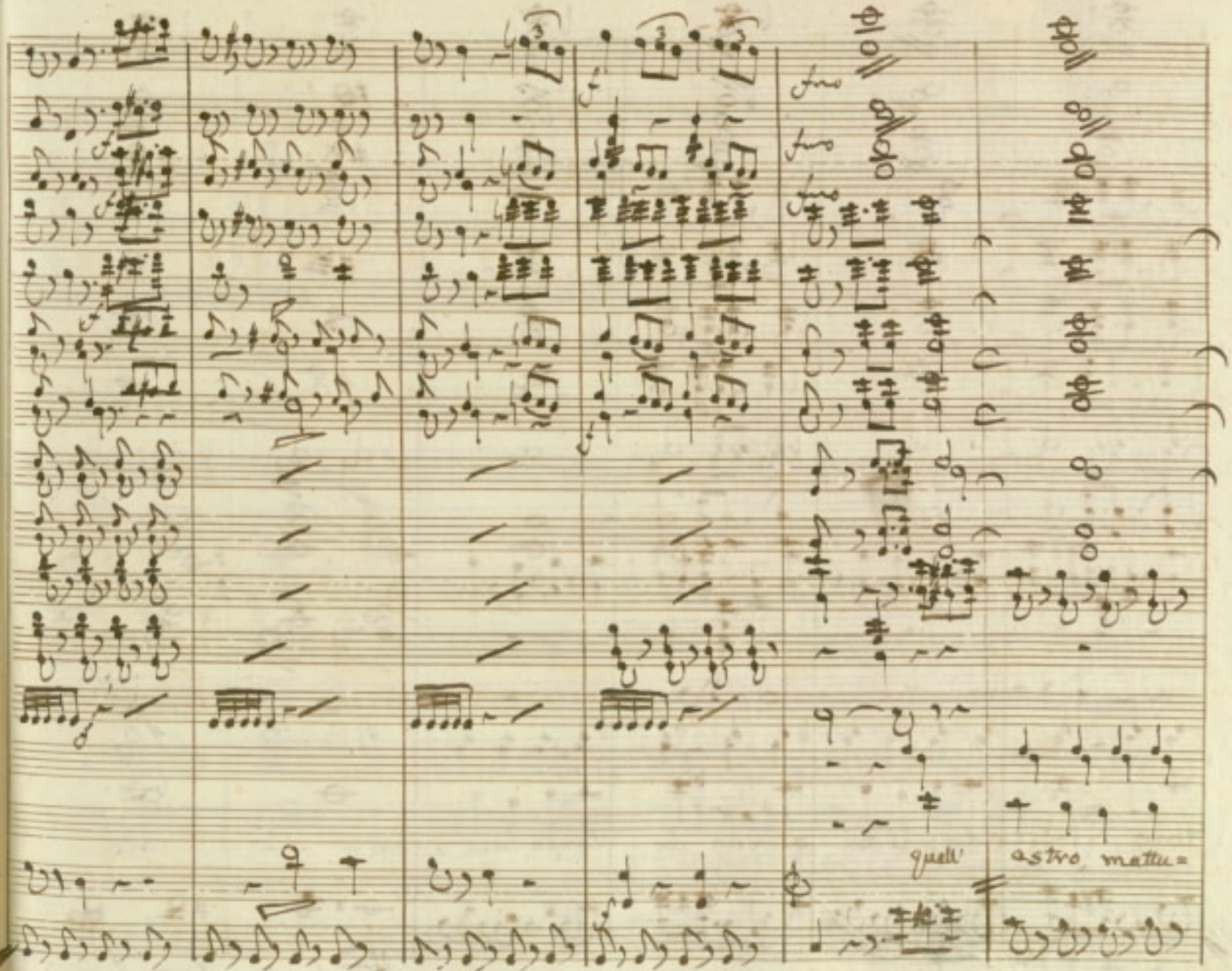
Solo

Coro

Soli

Suol di virtude in porto l' esempio tuo si=


Sorte Armida
muove ogni anima qui
dar
mf


quell'
astro matu=

tino fovier de rai del giorno di tanta luce ador - - - no

ff f f f f

Come sopra

non si mostrò sin non dal volto pere-grino L'angelica pos=

sanza ogni splendore non — — zo offusca — — ogni splen =

Sola 4a

Ung

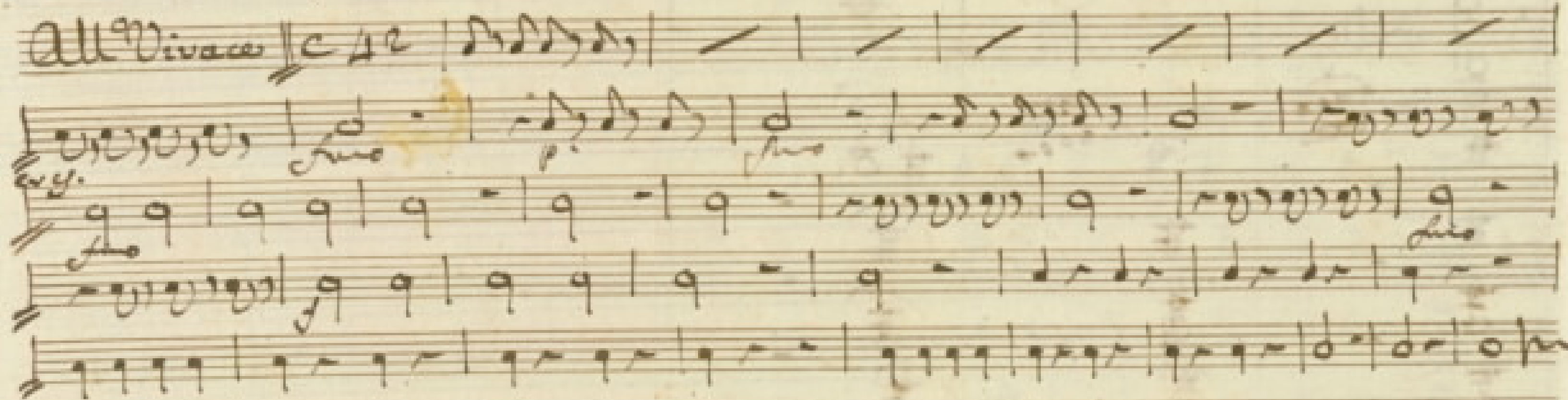
Corne Sagra

dor o - gni splen - dor o fusca ogni Splendor o -

gni splen dor o scura ogni splen dor o- gni splen-

Ly
83

(Gran Cesare a Sitti)



Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti

Corni in Re

Trombe A.

Fagotti

Trombone

Armida

Goffredo

Eustazio

Idraste

Violoncelli

All.

sventura — — — — ta orchestra vegta

fine

se spirò

ta non

trovo in

te

f

solo

del

del - La mor - te più - gu ne sta

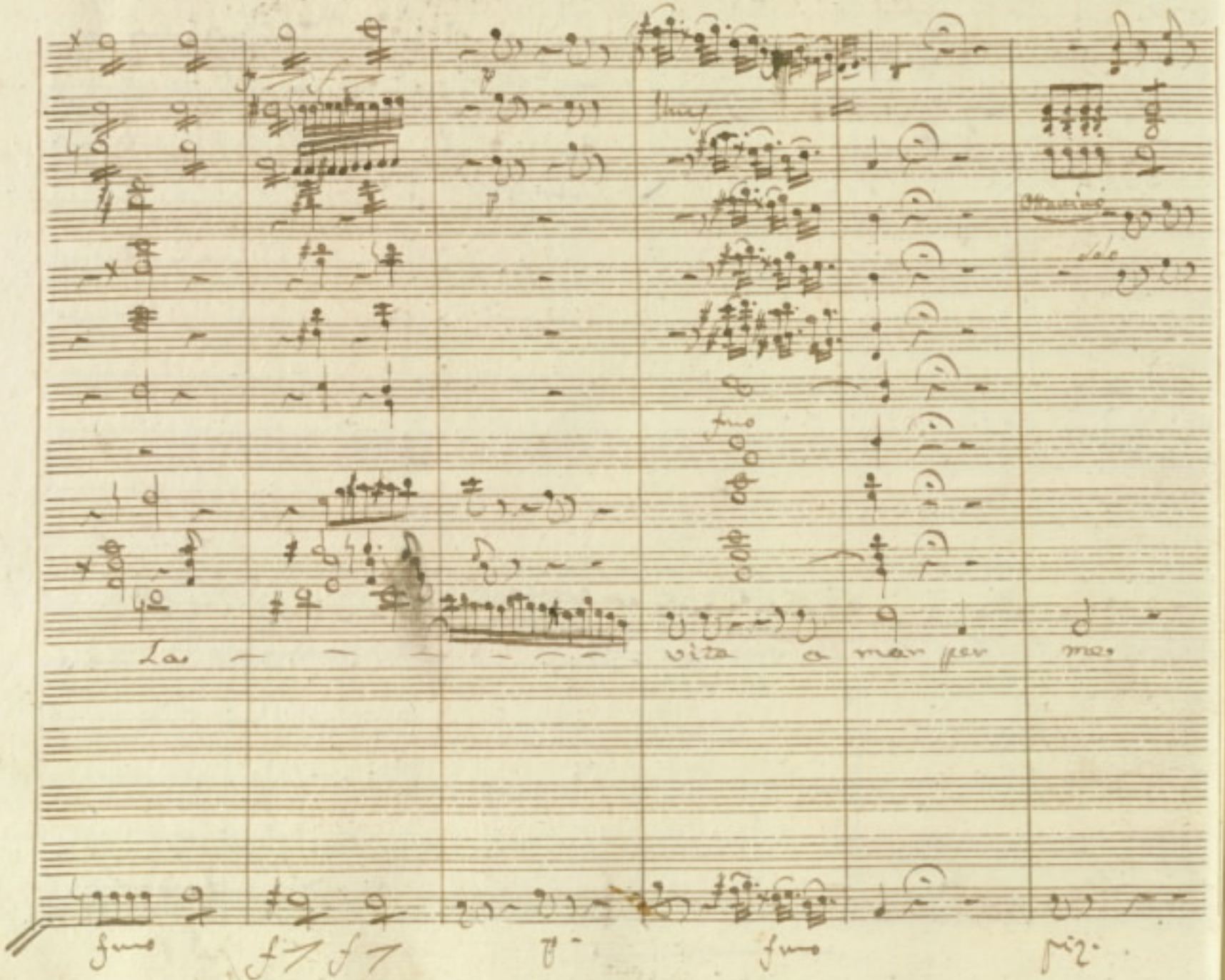
pr2.

e la vi ta omai per me sventurata ov che mi vegga della

arco

morte più funesta ela vita omai per me — — La vita omai per — me

f p.


La
vita
a
mar per
mes
fuo
f
f
f
fuo
pizz.

calma il duol porta speranza la spe= ranza la spe=

mar-

meren

vanza ancor non è. La pro= mesa mia vamente prendi in pegno la mia fè. La pro=

arco

Corni

meg= sa mia rammenta prendi in pegno la mia fa prendi in

Diuisi

Flauto

Solo

pe - gno la mia fé

nontra dirmi amica speme non tanca ti mio fu

fuo

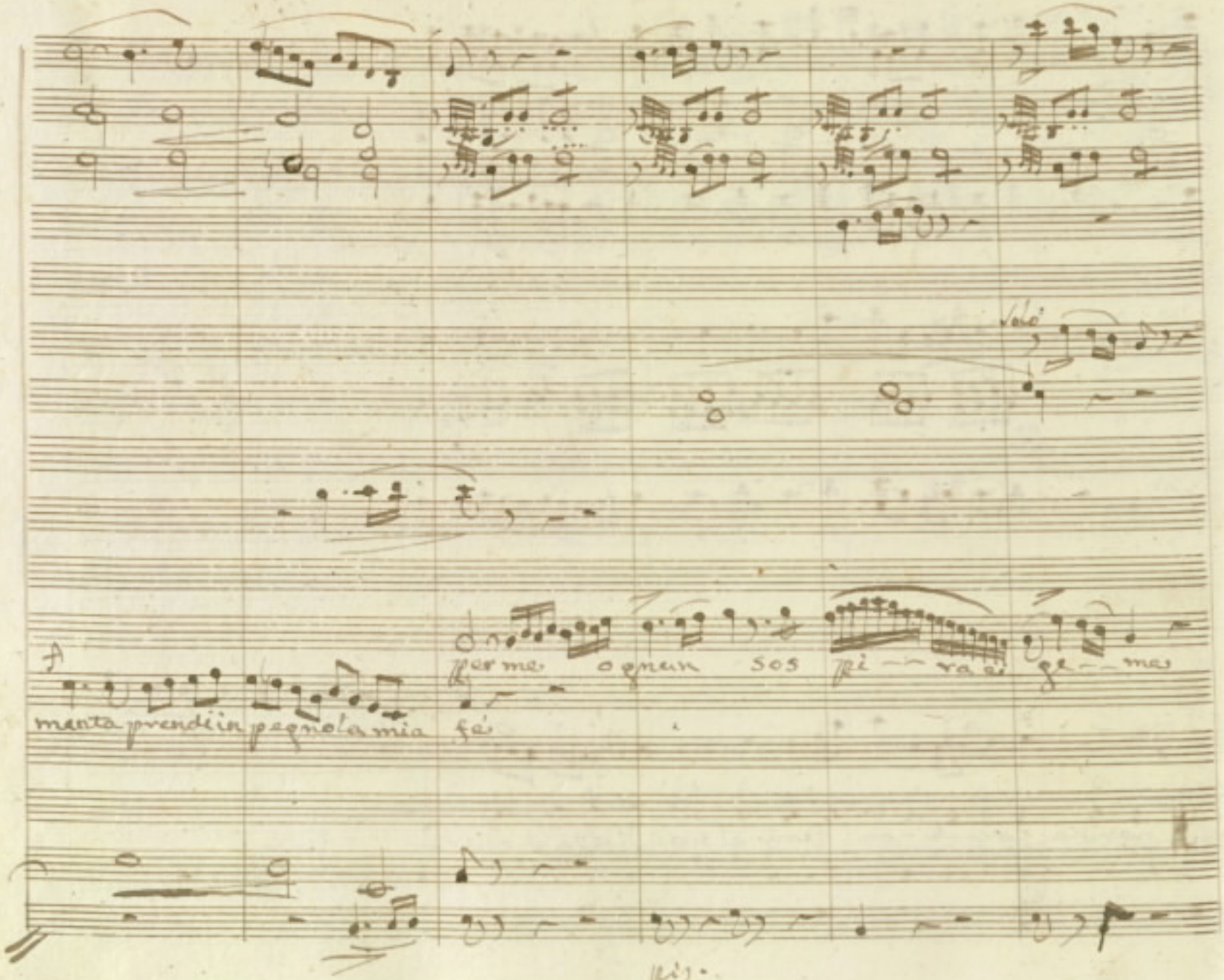
piz

Solo.

La promessa mia ram=

non ha core chi non germi al suo piacere al suo lor

Violon


Solo
mente prendi in pegno la mia fè
per me o gneun sos pi ra ge me

Solo

Sve - da o ma - i d'un fol te

amor per me ogni un sospirar se - me prendo -

la pro - messa mia ra mentar prendi un

non ha core chi non geme al suo

non tra dirmi amica s'pene non stan

mai d'un folle a mor per me ognun sospira e geme per me ognun sospira e geme preda o

pagno la mia fè

pianto al suo do lor

cortio mio fu vor

arco

mai d'un folle amor — d'un fos — sa mon vieni

prendin pegno la mia fe

al suo pianto al suo dolor

non stancar tio mio furor

ove mi guida il rei gov d'avversa stella

ove?

ahi

ferma

misera do

Deh ger- man pie tà d' Armida

zetta

Coro

deh pie ta di

fp.

piz.

piz.

sottovoce

sol

solo

Corno

piz.

arco

Or che fa ro' cader do vrò m'assisti o ciel

spremenon

arco

biz.

Tremolo

ho reger non so fato cru del reger non so fato cru

arco fmo

a loco

p legato

lo

del

chi può sof - frir il suo mar tir al ma non

chi può sof frir il suo mar tir alma non

p

più

arco

fino

Fagotti

Trombe

Solo

Sol

Sol

fato cru-

m' assisti, o

oh crudel =

oh crudel

ha

ha

vedere

lan

guir.

in fra i suoi

pici

Real bel

arco

fino

del
speme non ha
vepcennan so
ciel
or che fa- ro
ceder do
uno
m'assisti o
ciel m'as-
ta
chi puo soffrir
di suo mar
tir
almanon
ha
ta
chi puo soffrir
di suo mar
tir
alma non
ha no
ta

arco

Dagli

Dentro

to cru del fato cru del fato cru del

sisti o ciel m' assisti o ciel m' assisti o ciel

alma non ha o crudel - ta o crudel - ta

me non ha o crudel ta o crudel ta

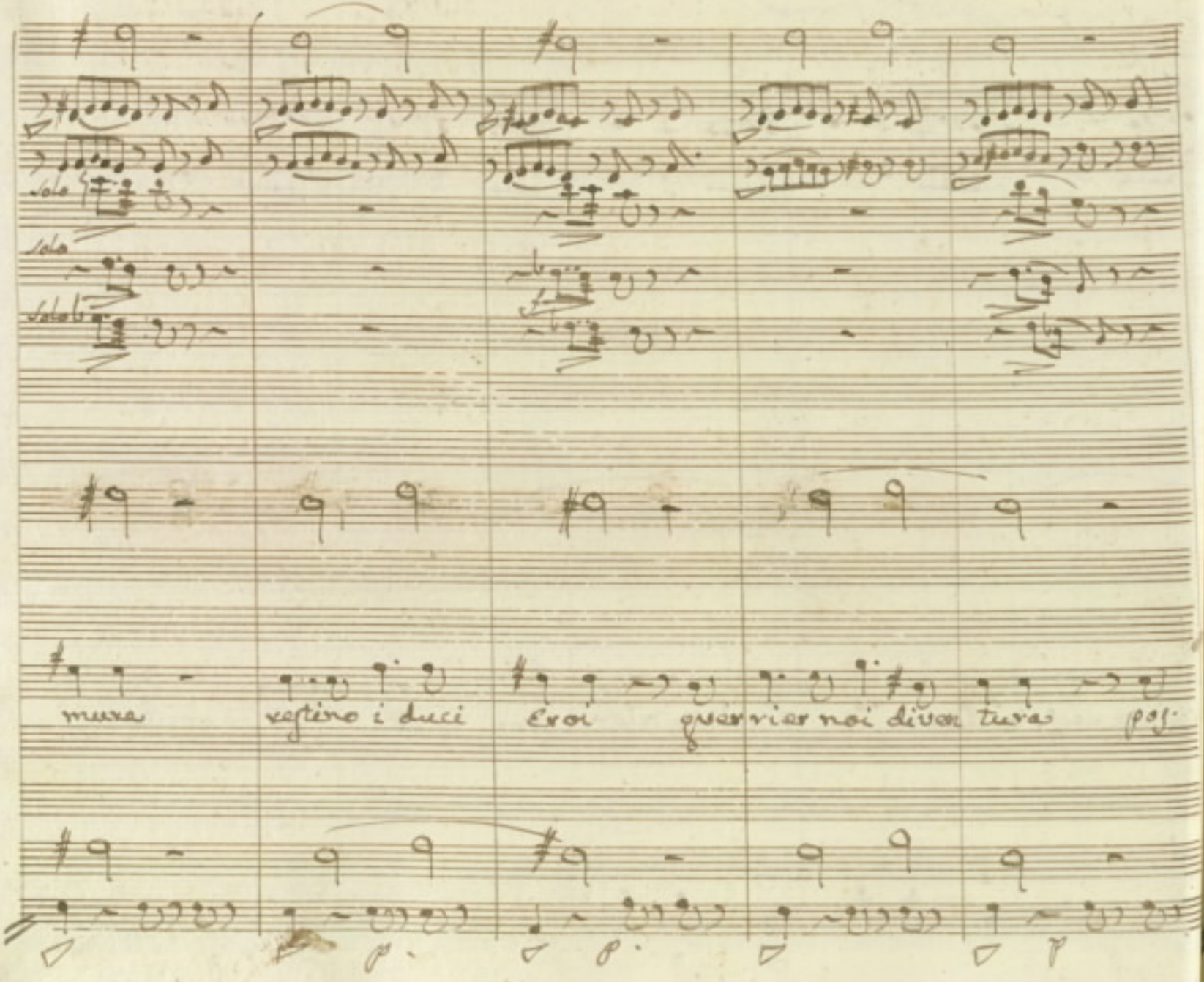
fato cru del fato cru del

arco

Perman se togli al campo breue deappel di noi non

All°

fia che vachi inciampo de Franchi a teion far all' opposizione


solo
solo
solo
mura
vestino i duci
Eroi
guerrier noi divon
turas
pos.

In Eam

siam per lei qual

Pie- tà dover c'in vita gli oppressi a sollevar

Vibrato

Colla parte

a piacere

cedendo come sopra

Gloria al Signore ci addita che noi sappiamo cal car

f p.

f p.

f p.

Colla parte

Sio sian pa-ghi i voti suoi sian

col canto

pa - ghi vo - ti suoi

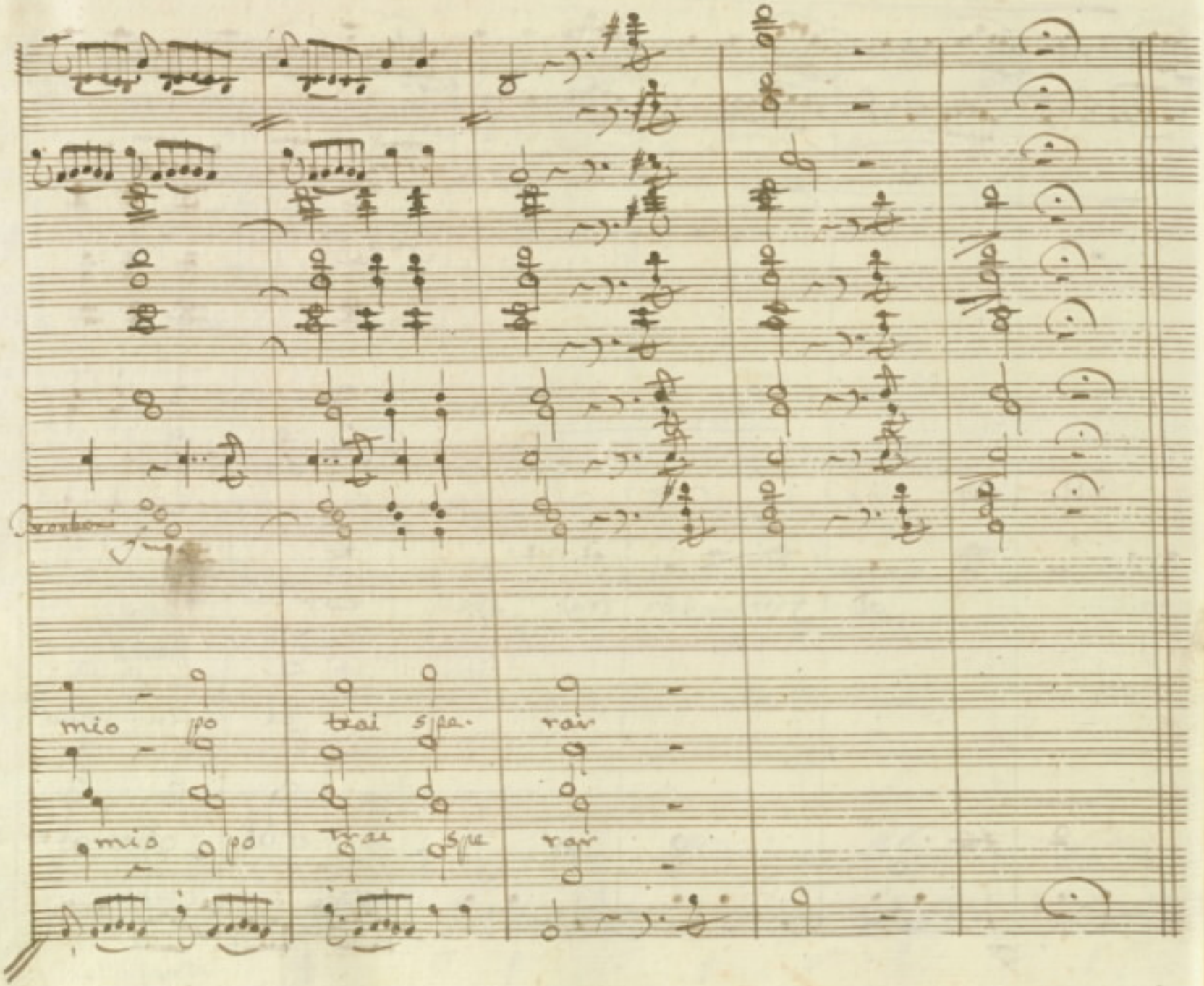
solo

à sarà ver cor

Vio

colle parte

mio al fin poz trai spez xov — — al fin cov al fin cov


Trombone
mio po trai spe- rar
mio po trai spe rar

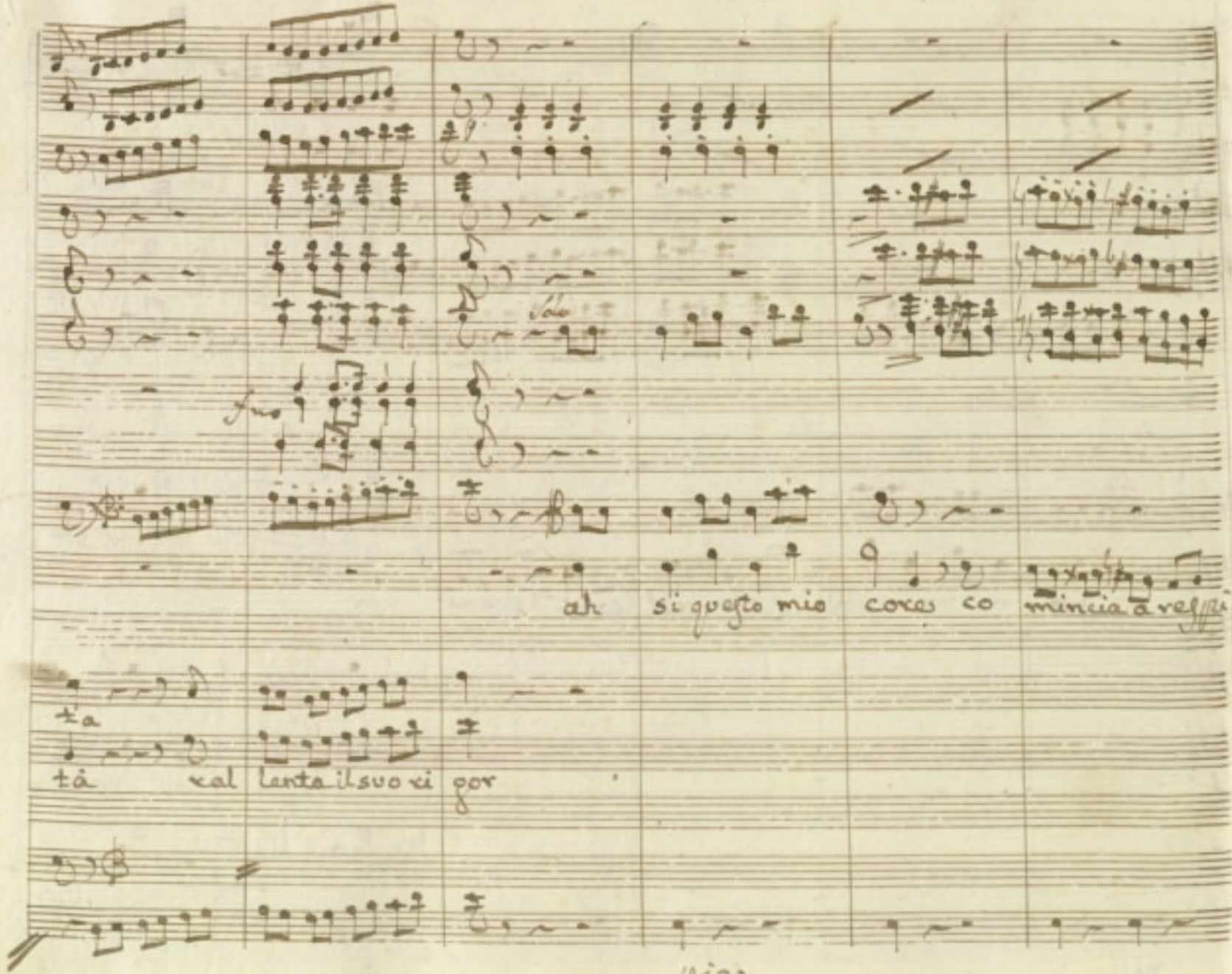
Solo

Solo

per me propizio il fato vel lento il suo vi- gor

Il fa to vallen=

pizz.


solo
ah si questo mio core co mincia a respi-
ta
tà cal lenta il suo vi gor

piz.

Si cova ve comin- cia co mincia a esprimere un mo- to un

far te propizio il

Solo

par me propizio il fa- to al lenta il suo ri=

mo- to un moto in me si ta- to un gio- ri- do un gelido ti

par' te propizio il fato al lenta il suo ri=

fato l'allenta il suo ri gore

x

gore

mo-te pre- sa gio de do l'ore di do lo- re mi son - to un

gore ar - mida il tuo bel cuore

Ar mida il tuo bel cuore comincia a sepri =

cre

co mincio a rey pirar il con q. comin - cio a rey rar

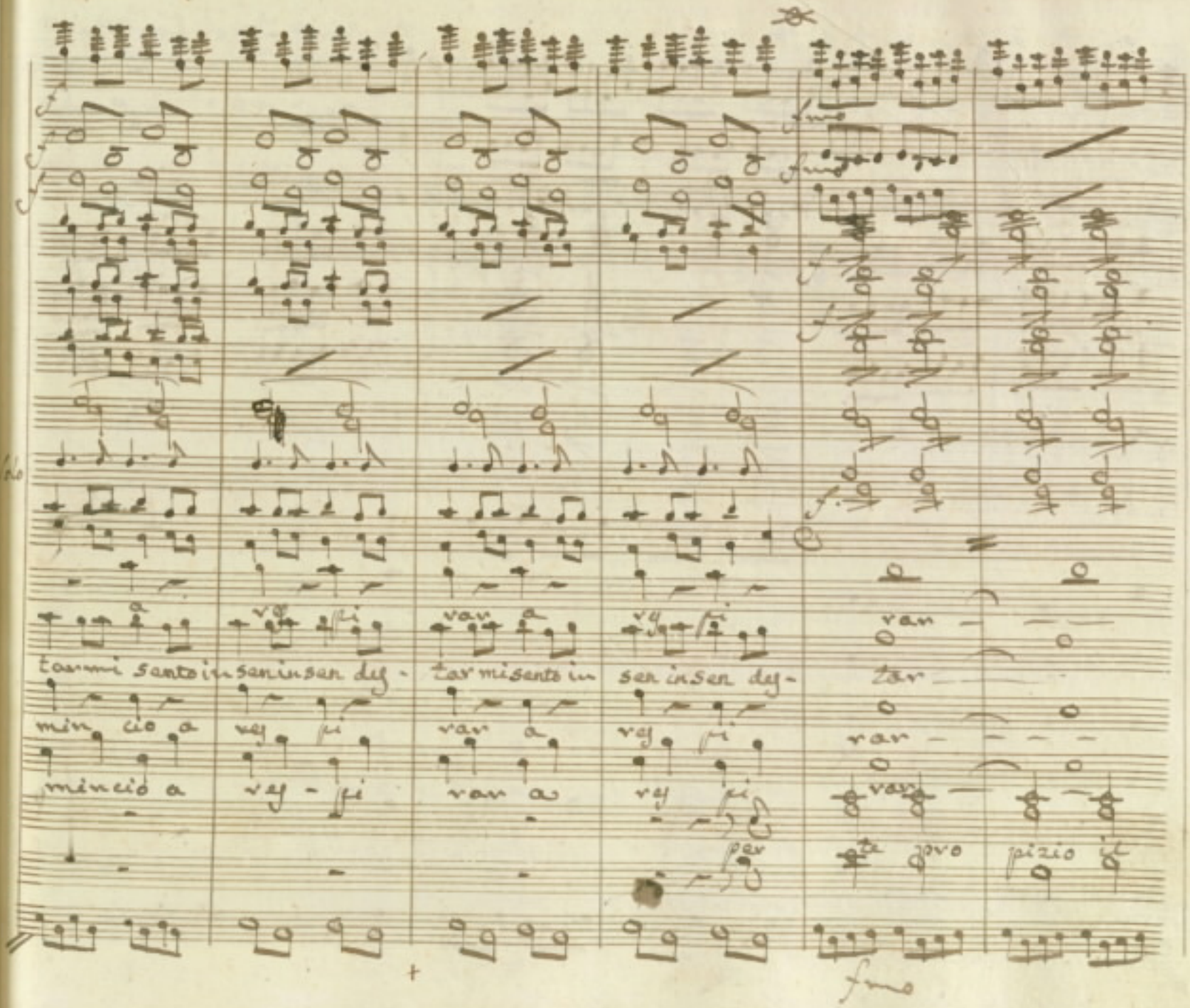
San mi sento in sendg tar mi sen to in sen in sen dg.

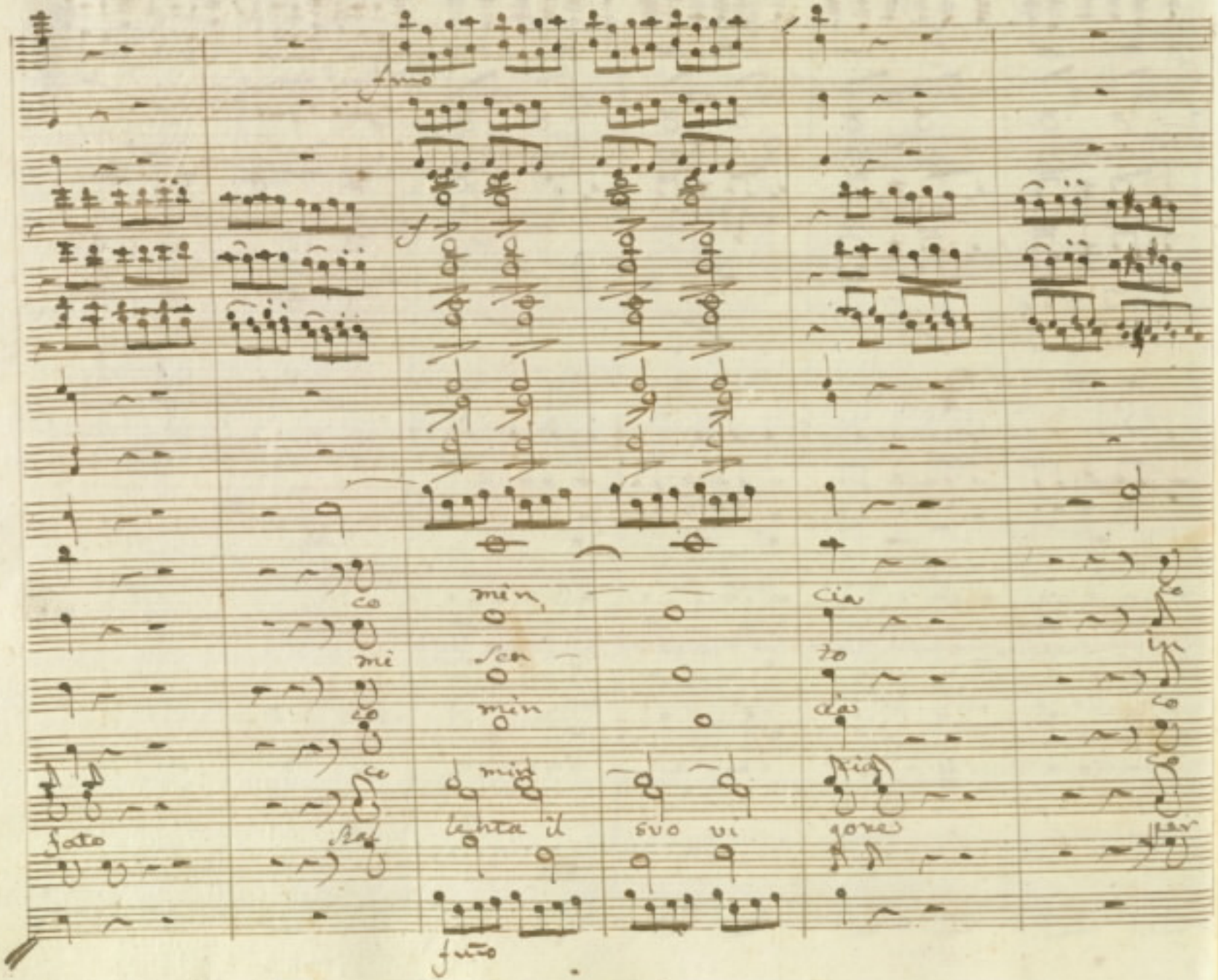
co mincio a rey pirar comin - cio a rey. pi - rar co

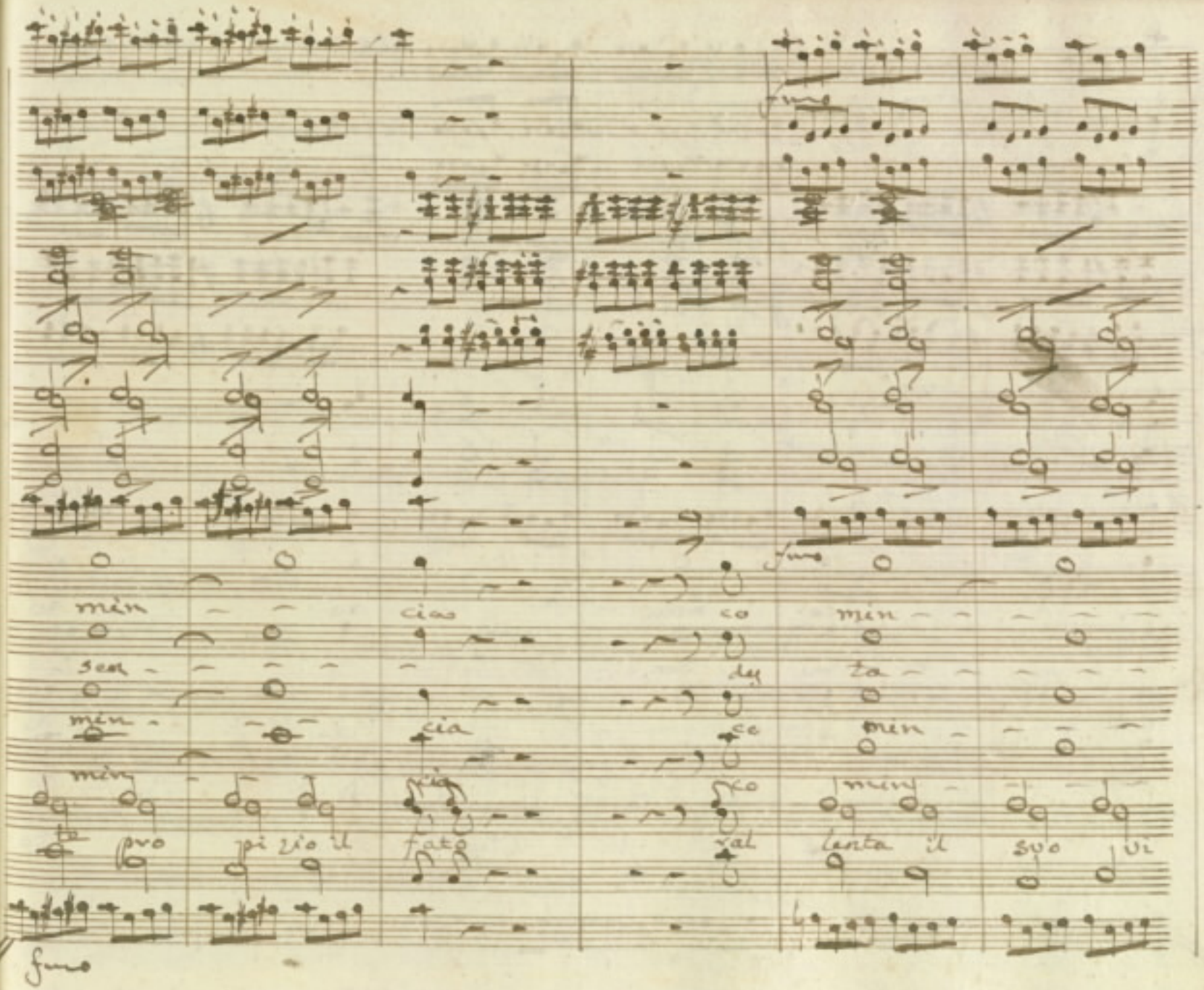
co mincio a rey pirar comin - cio a rey pi - rar co -

rar

+ cre.


tarmi santo in san in san deg-
tar mi santo in sen in sen deg-
min cio a
mincio a
var a
var
pizio


co
mi
co
mi
co
sato
sat
min
scen
min
mis
lenta il
suo vi
futo
cie
lo
do
ri
gore
lear


min
ciao
co
min
sen
da
za
min
cia
co
min
min
cia
co
min
ta
pro
pi zio il
fato
val
lenta il
suo
vi
fine

cia co min cia a

mi ser zo in

cia comin cia a

gove mi da il tuo bel cuore co

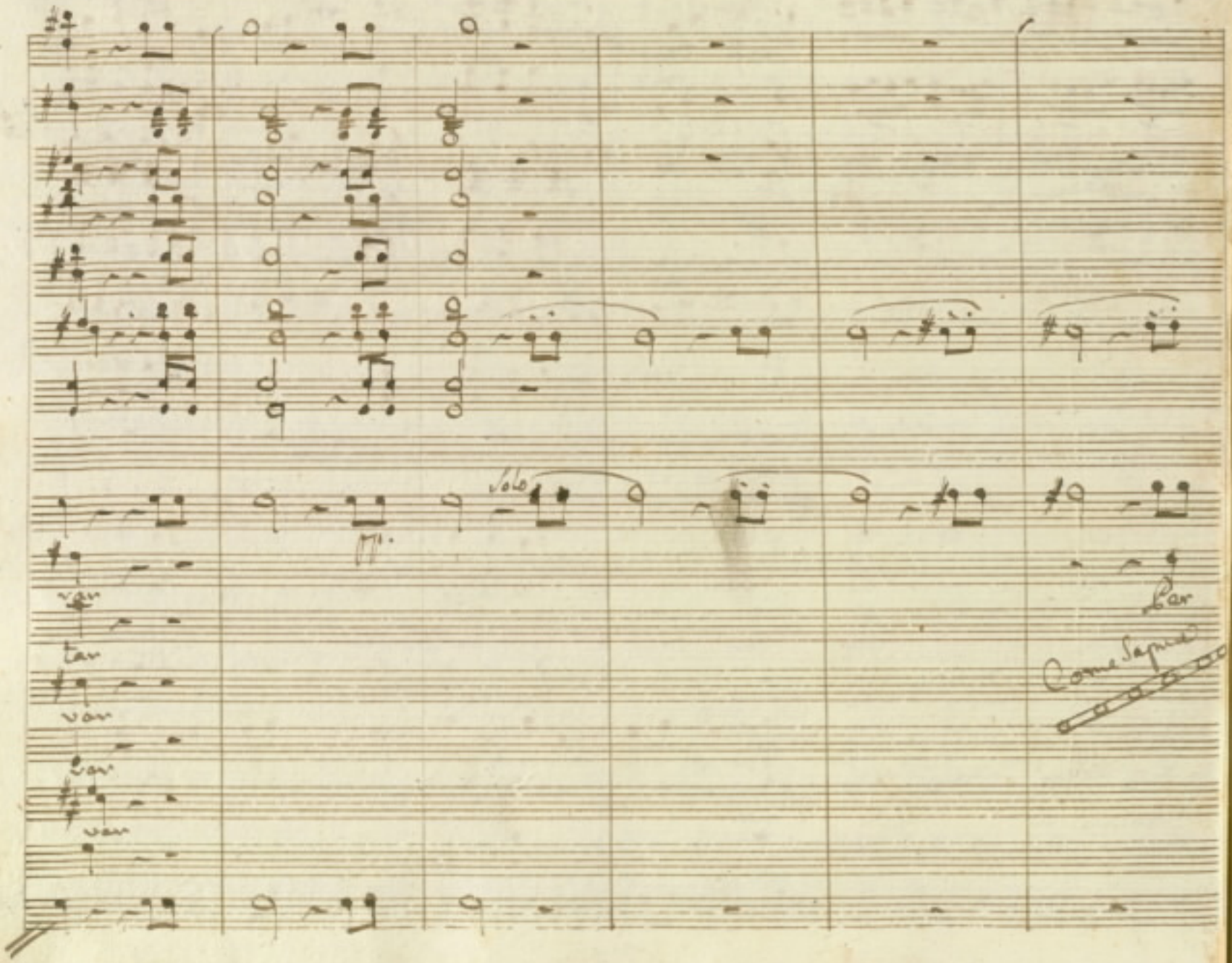
rey ffi var a rey ffi var a rey ffi =

Sen dey var in sen dey var in sen dey.

rey ffi var a rey ffi var a rey ffi

rey ffi var Si co mincio a rey ffi var Si co mincio a rey ffi-

minci a rey ffi var a rey ffi var a rey ffi


Solo
Mi.
van
tan
van
van
van
Ser
Come Sopra

Come sopra

me propizio il fato val- lenta il suo vigor

il fato lo vallen- ta val=

duro

fino

pz.

ah si questo mio core comincia a raffi rar

levata il suo rigor

il co

piz.

fer

un mo to un moto un

fer

re il co re comincia a respi rar

sottovoce

fer ti profizio il fato

fine

mes propizio il fa - to

rallenta il suo ri go re

moto inagi- za - to un go - ti - do un gelido ti mo re pre

te propizio il fato

rallenta il suo rigore

rallenta il suo rigore

Ar=

ah si questo mio co ra co

sa gio di do l'ora di do lo ra mi sen-to in sen mi

ar-mido il tuo bel core co

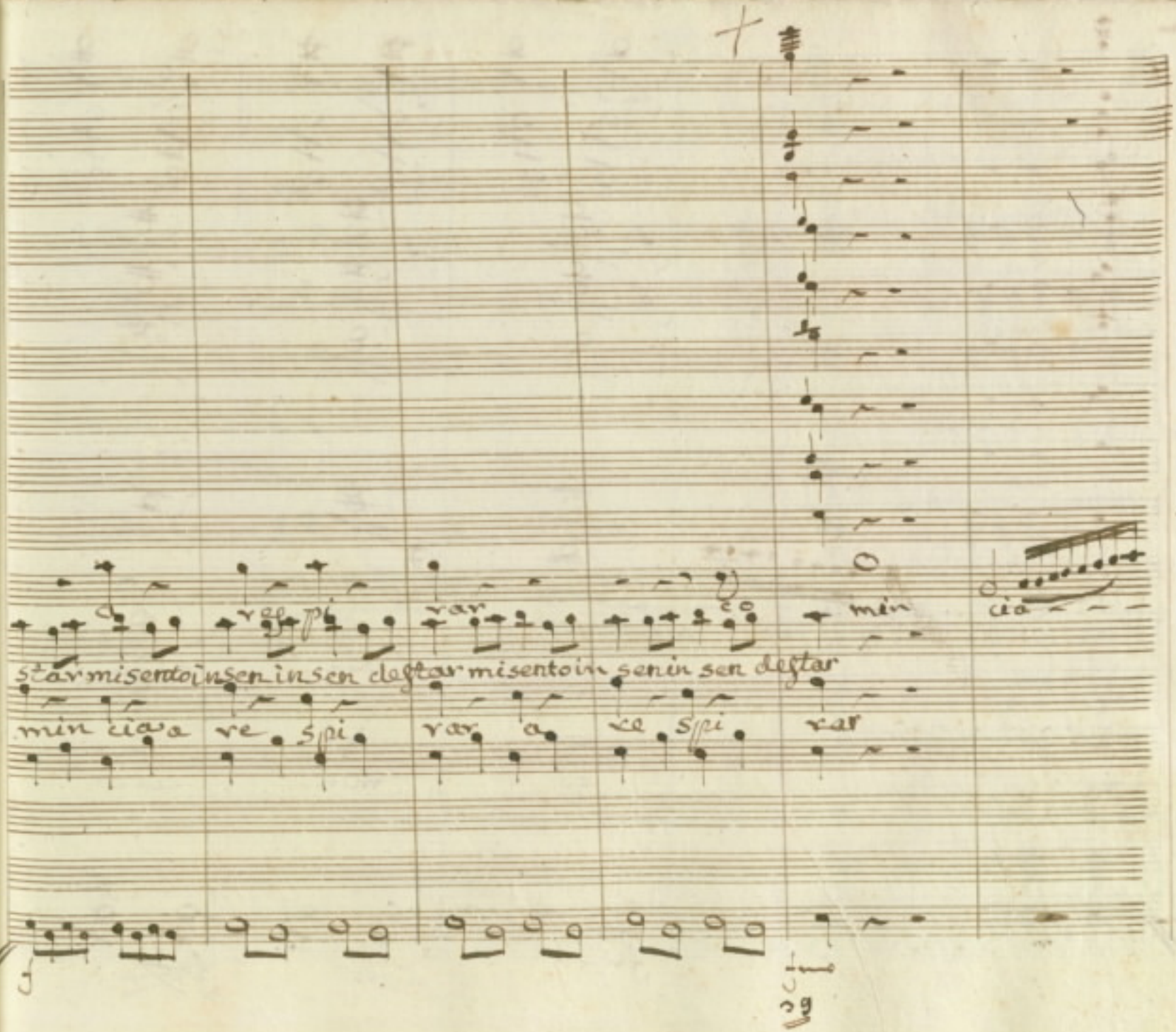
mido il tuo bel core co mincia a tem pi rare

mincia a reg- pirar il cor comin cia a reg spi rar

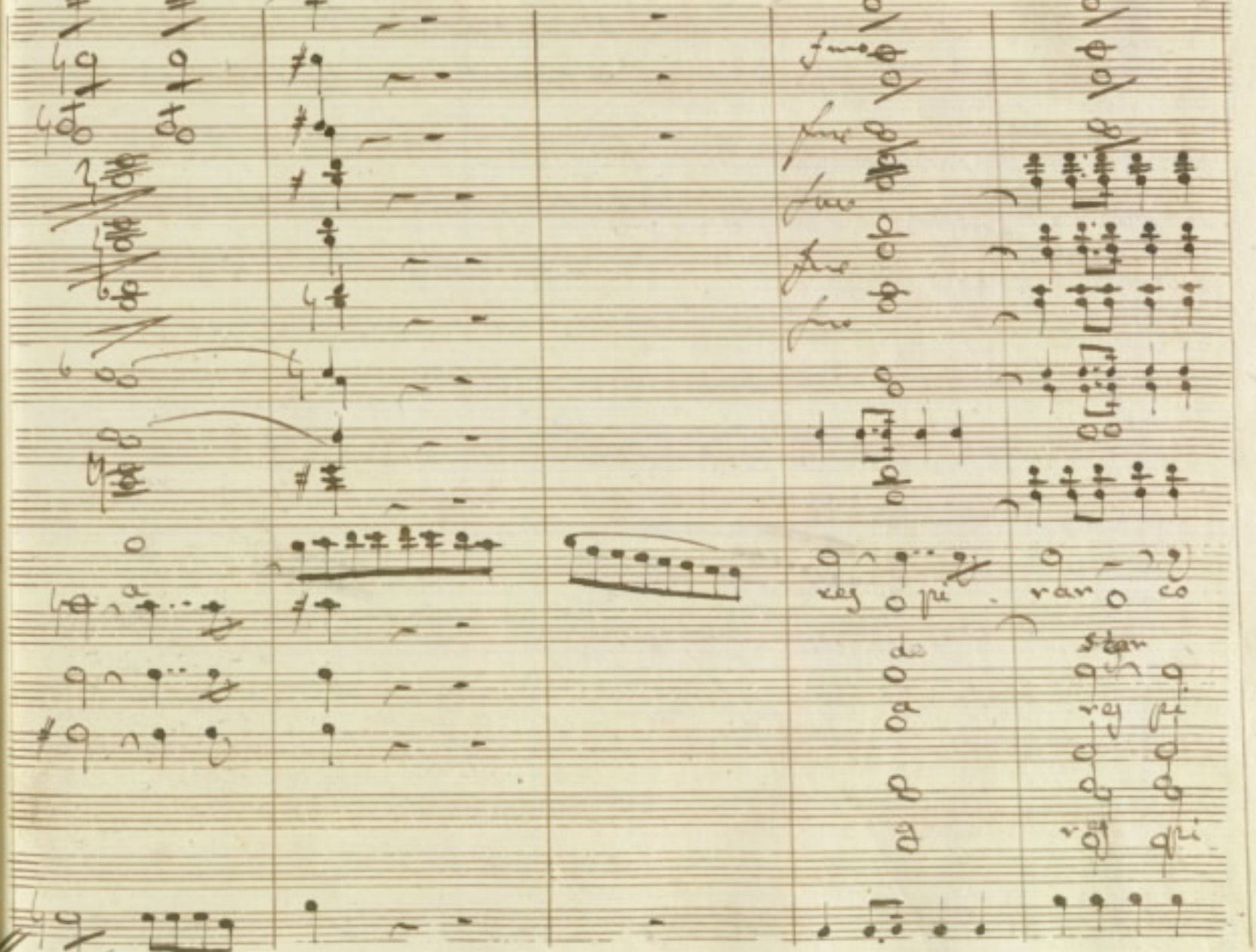
sento in sen de star mi sento in sen in sen de

mincia a reg- pirar co mincio a reg pi rar co

cry


var co min cia
star misentoi nsen in sen de star misentoi nsen in sen de star
min cia a re spi var a re spi var

ref
plrav
mi
co
sen
min
rojn
cia a


f
rag
ran
co
stan
rag
pu
rag
pu
f

Come sopra

min - cia - - - - ry - pi ran - -

tan

tran

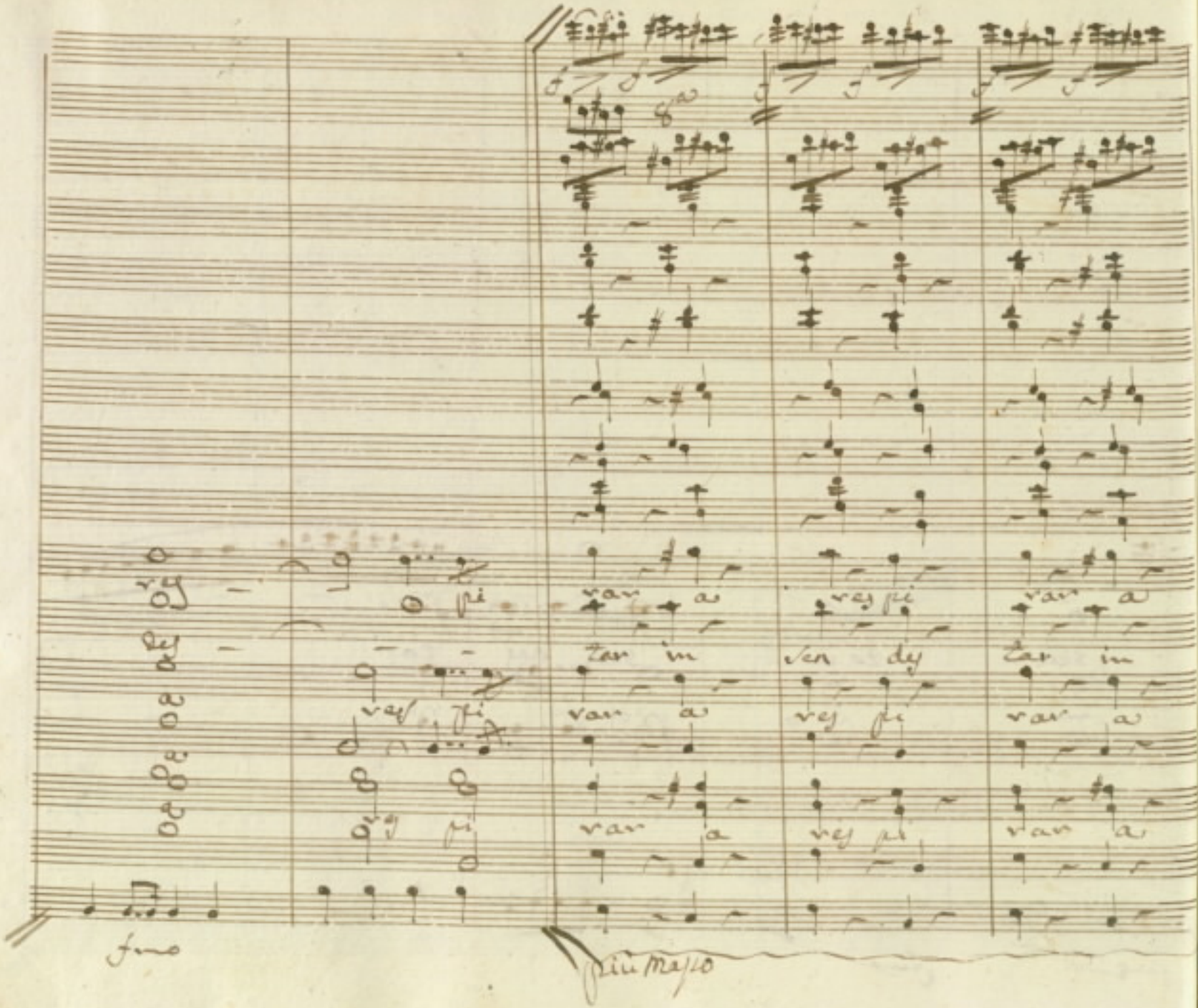
ran

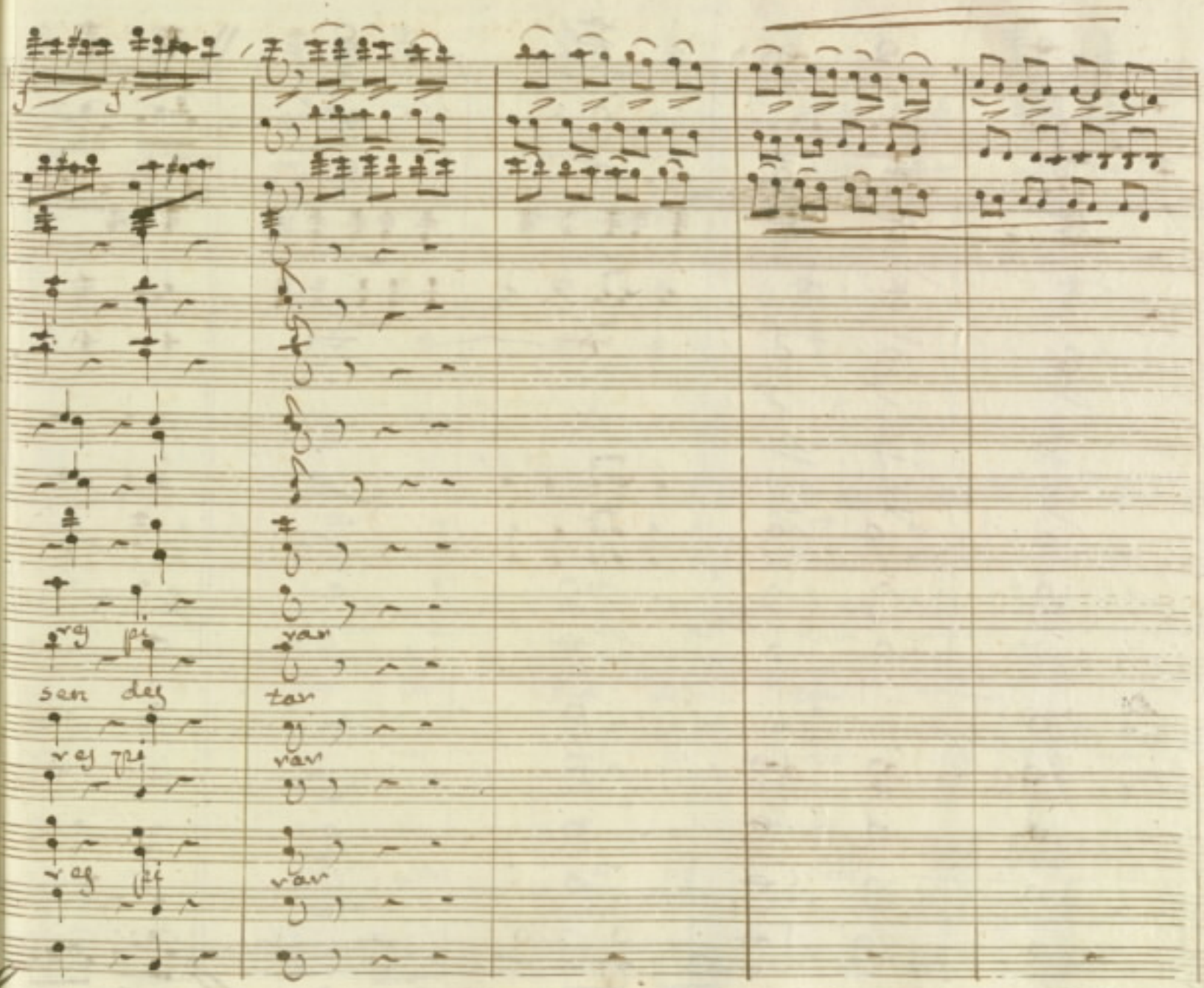
f.

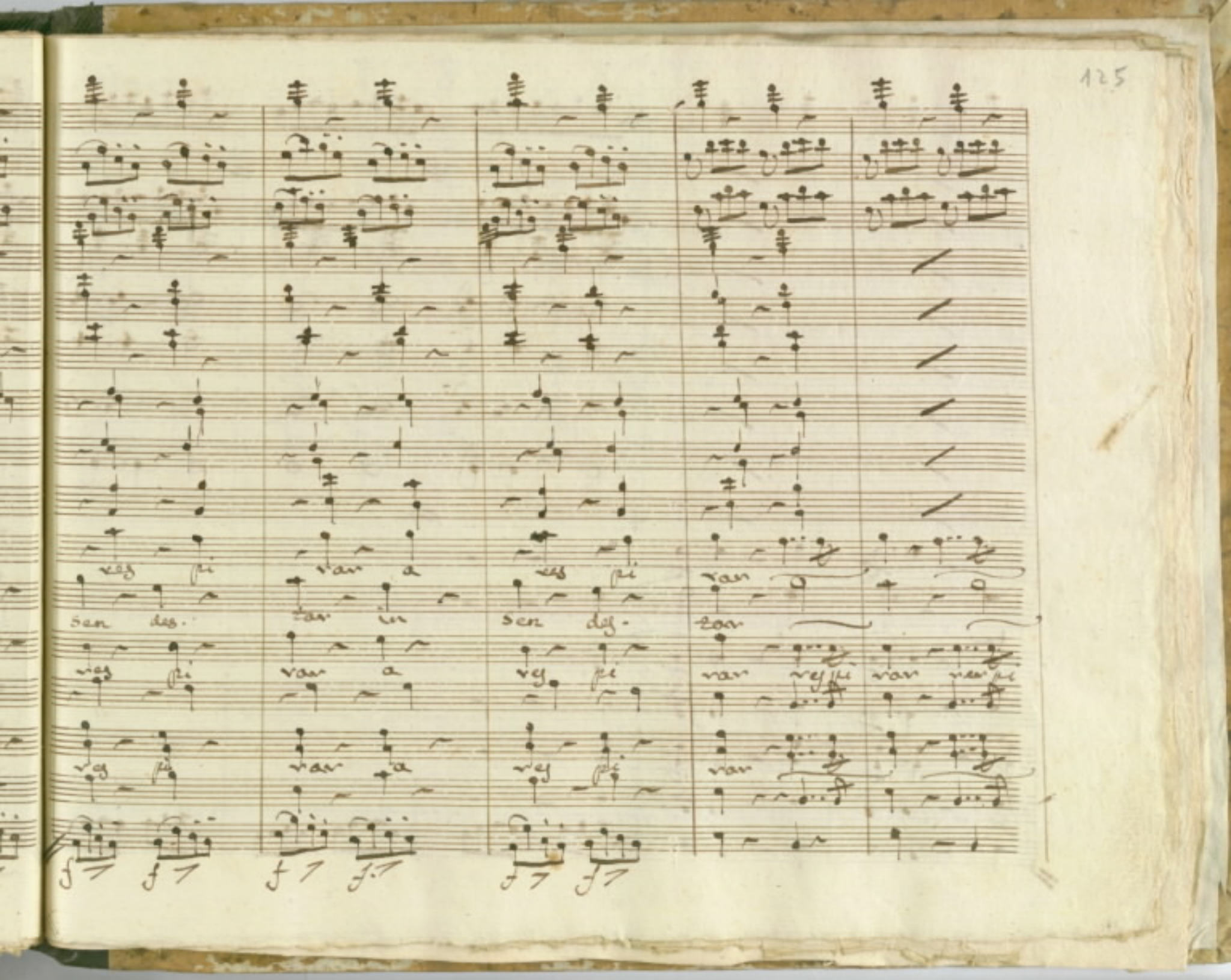
sen - zo in sen - der zar

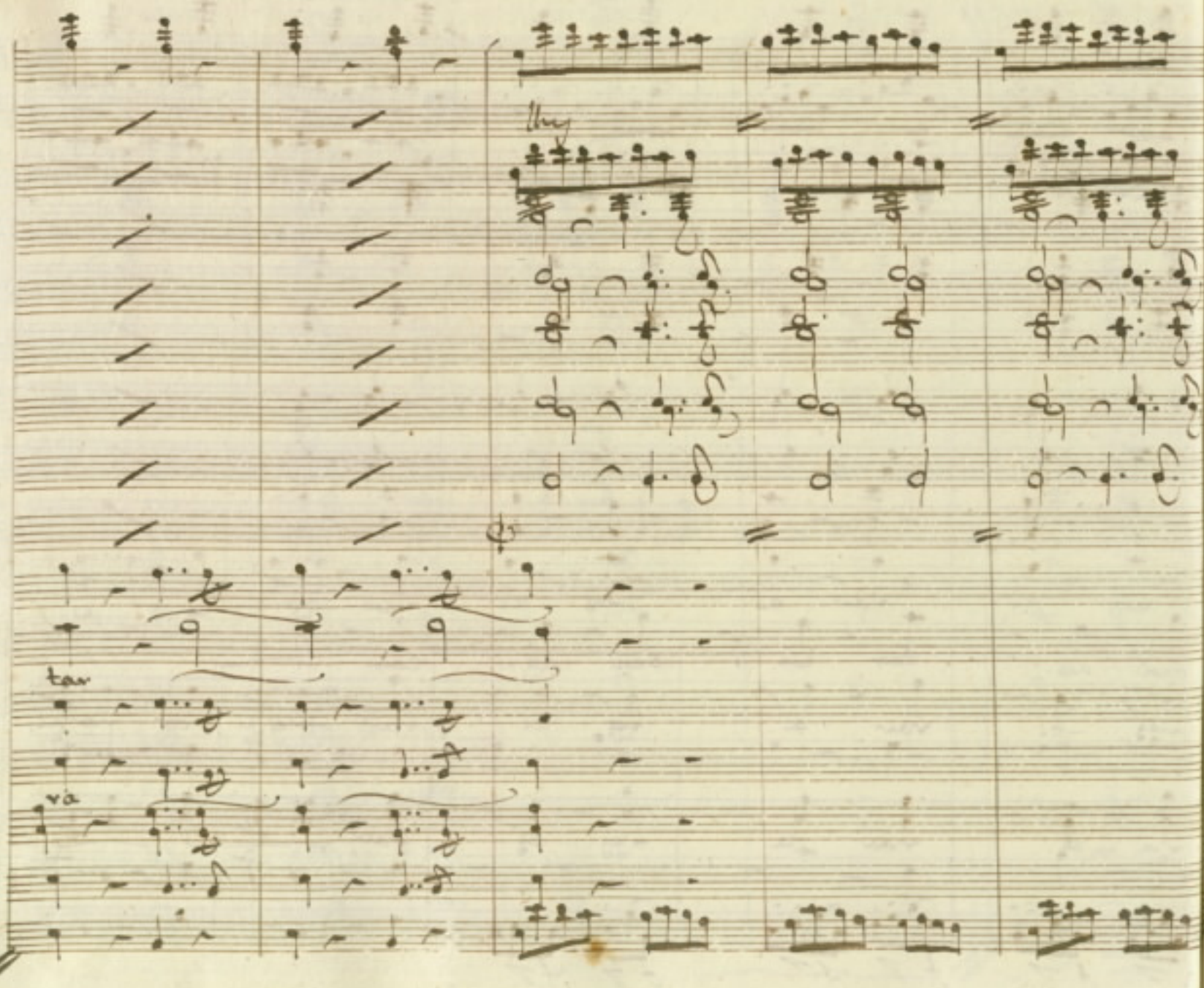
min è a ran

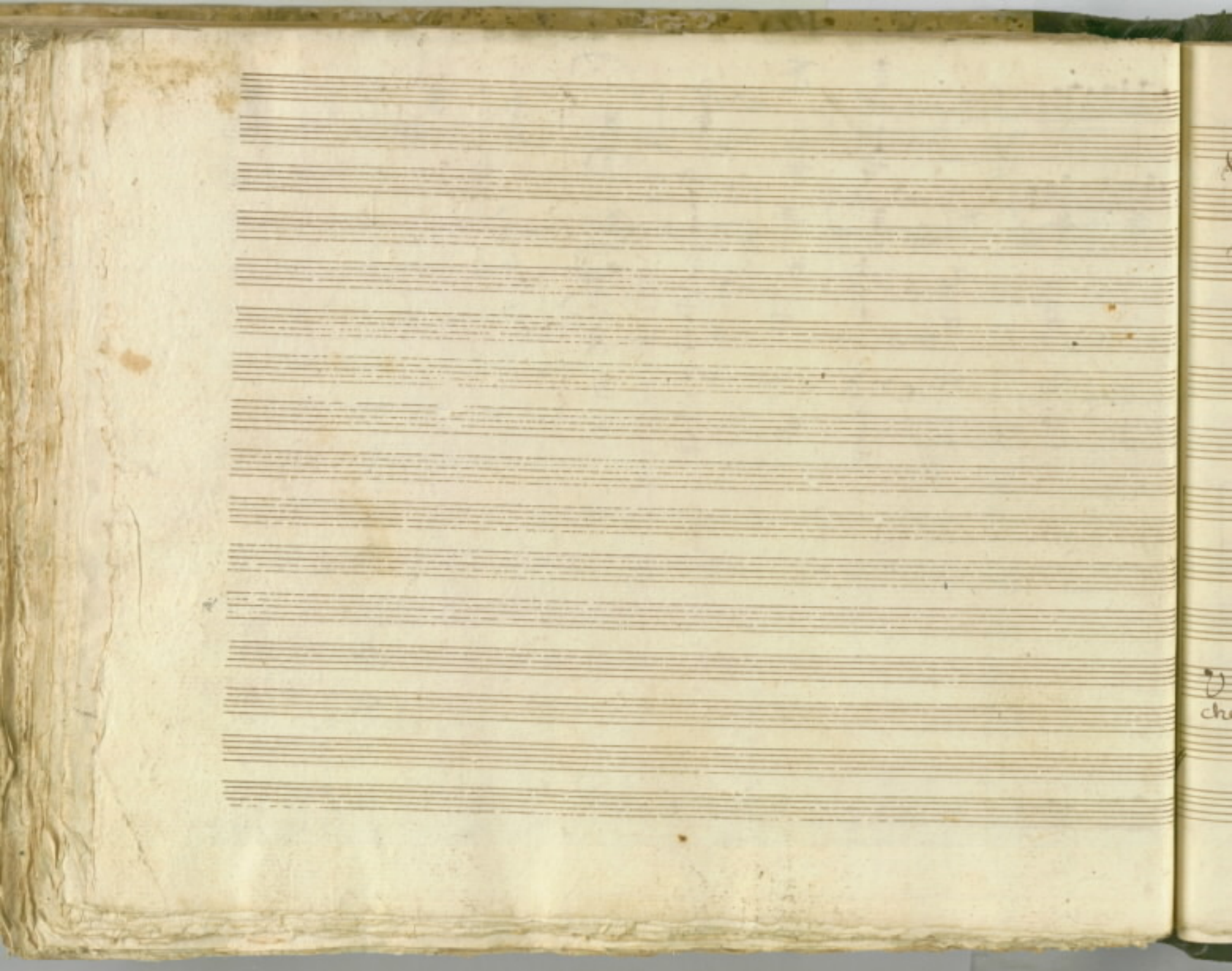
fue fue


rey pi
van a
rey pi
van a
ter in
ven dy
ter in
rey pi
van a
rey pi
van a
rey pi
van a
rey pi
van a
fine
più mosso


vaj
vav
sen daj
tav
vaj
vav
vaj
vav


vey pi
var a
vey pi
var
sen des.
zar un
sen des.
zar
vey pi
var a
vey pi
var
vey pi
var
vey pi
var
vey pi
var a
vey pi
var


Ilny
tar
va



Violini

Viole

Goffredo

Bec.no

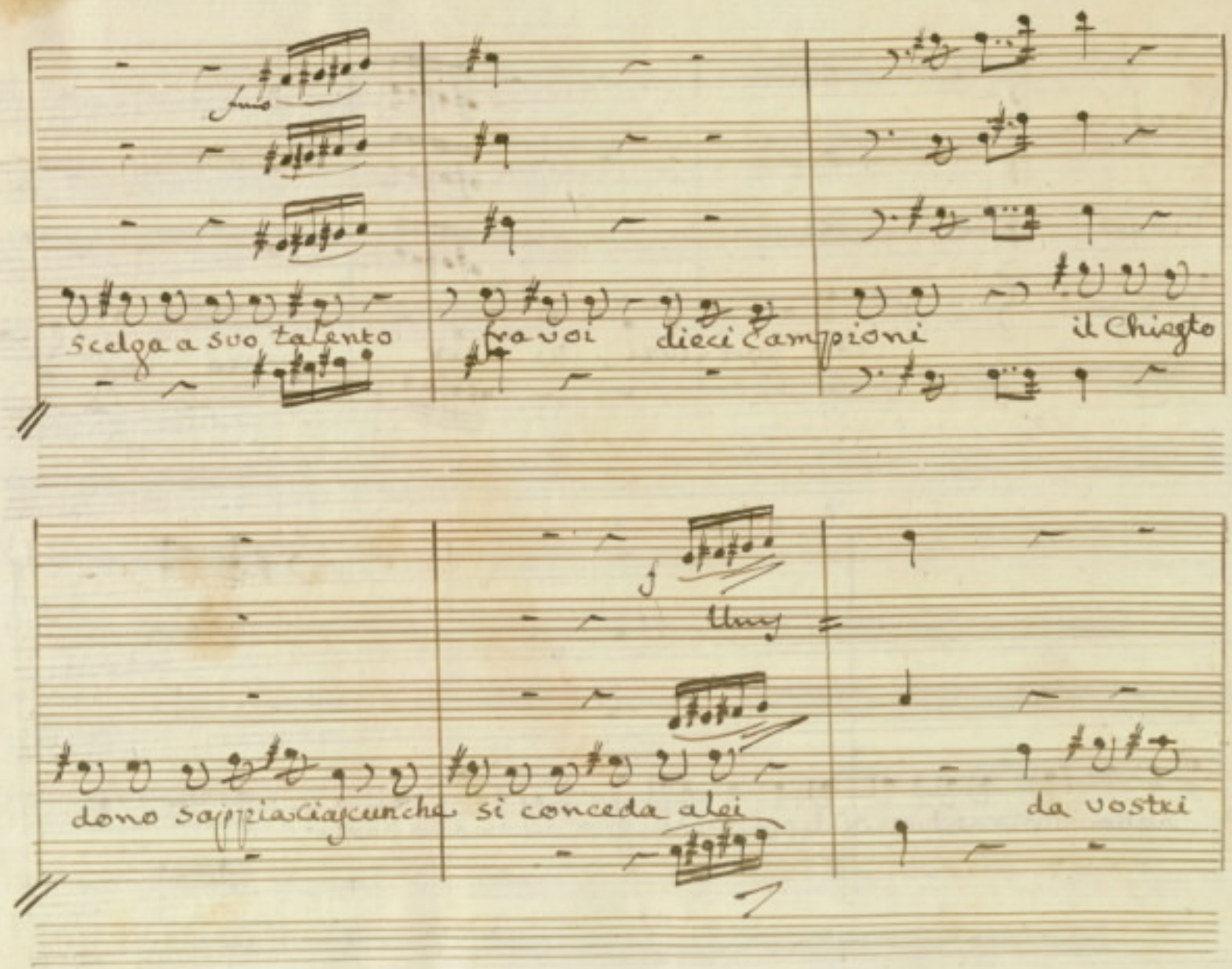
Cedei, guer vieri, e ver

pero voglio

che dalla vostra schiera si elegga un successor del duca

spento

ei


Scelga a suo talento
fra voi dieci campioni
il Chiesto
dono sappia ciascuna che si conceda alei
da vostri

si non da consigli miei

Allo vivace
fois

Dopo La Maria

Rin.

Maestoso. Principessa, sei tu? nel rivederti qual giojavio provo

e qual affanno insieme, i tuoi disastri intesi e il cor ne geme

Ah perchè mai no: cadde Sionne ancor forse al rapito

soglio d'appianarti la Strada saria l'onor concesso a questa

Spada All.o ma sdegnosa mi guardi e non rispondi nello stato mau

Arm.

sorro opre non vani detti a me fan d'vopo: ch quanto è mai di verso dal

tuo questo mio cor barbari noi chiamo la vostra Europa

ma barbaro non è colui che vita può dare a un infelice e non l'aita?

Rin.

Senti l'altrui favore Duce mi vuol di prode Schiera vedi colpa no

Arm.

ho se fra' seguaci tuoi taci non proseguir Schermir mi

Rin=

vuoi Io schernirti? t'ingani dal dì ch'io ti mirai rispetto, e quasi ti mordicea

Arm Rin

serbai ahpur troppo l'adoro va spietato di che m'accusi

Arm.

finsi non comprender miei detti o ti scordasti quando in ermo sentiero smar=

Rin=

rito Cavaliero è in gual momento tutto non dubitar

tutto rammento tua magica pos=sanza sottrasse i giorni

miei de nemici al furor grata gugl'alma Costarite la memoria o-

Arm-

gnor ne serberà ma mai pò oblio riponesti però l'affetto mio: sì, d'Armida

fetto che la sua debolezza ti se palese e qual mai frutto otteni un marcato disprezo un

Rin

dele abbandon cessa deh: cessa di trafiggermi Armida

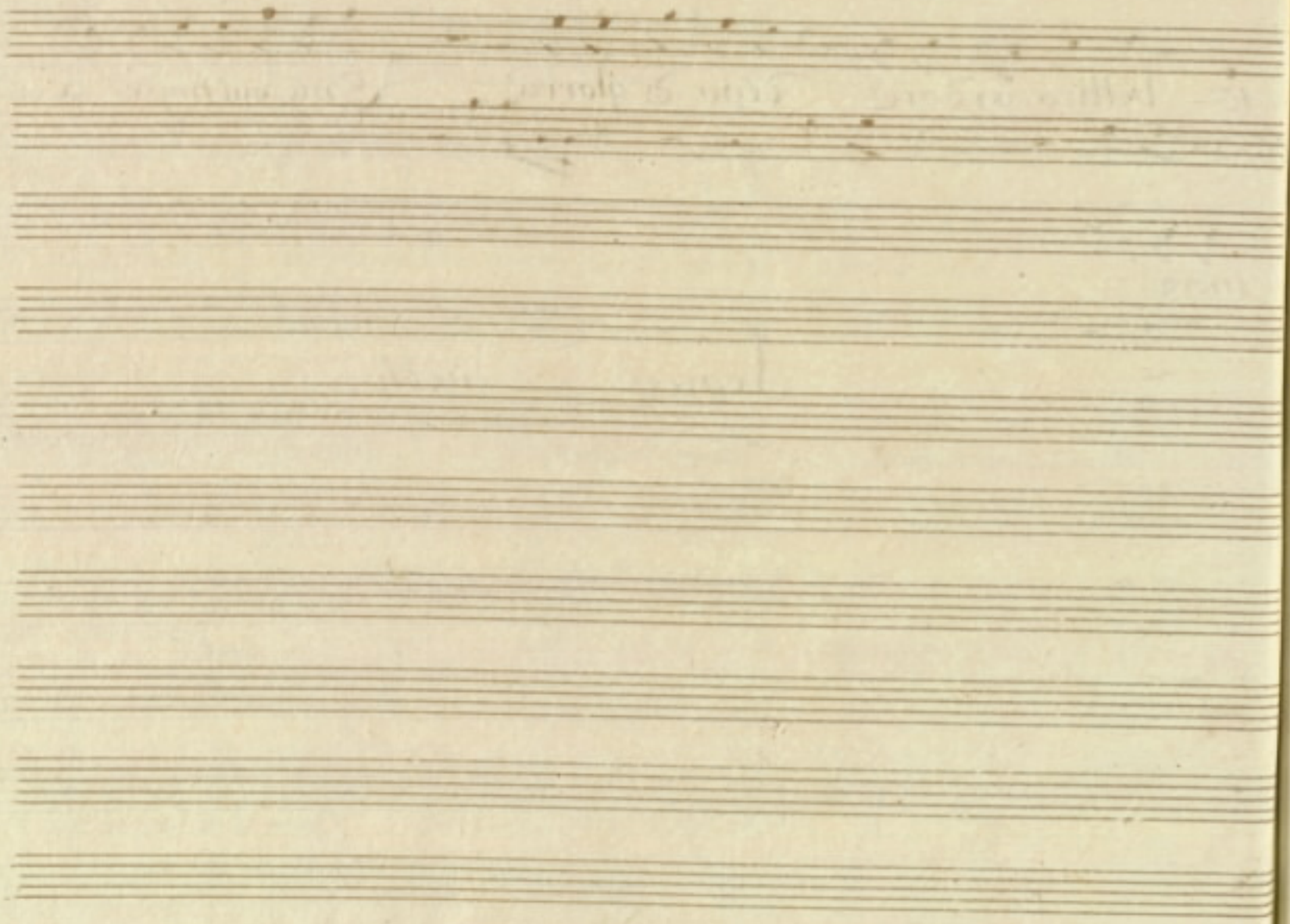
se da te volsi il piè bellica tromba al Campo m'invi-

Arm-

-to bellico ardore desio di gloria E me gui trase a

more.

Segue Duetto.



Violini

Viole

Goffredo

Re.vo

Si qu'er vieri siansacre all' estinto Qudon le nostre

cure funebre pompe all'onorata salma: Oggi la tomba dia

Mod.to

Laudi sospiri e tributi di pian - to abbia l'Eroe

che sul fin di vita il sentier di virtude agli altri addito

Segue

Violini

Viole

Soffrete Armida
Idraste tu fragio
Rec.vo

Signor tanto il tuo nome ovunque suona che

fino a' tuoi nemici avvienche degli in petto sensi di meraviglia e di vergotto

del Trono di Damasco in me l'Erede (la cui sventura eccede

ogni più ria sventura) Io ti presento il barbaro Ideaste di

Sangue a me congiunto il Sarto a uito non solo pensa in volarmi che insidia i giorni

miei se magnanimo sei (che tanti credo) quanto sei vanto=

fmo

voso da te sperar mi giova il mio ri= poso

fmo

Goffredo

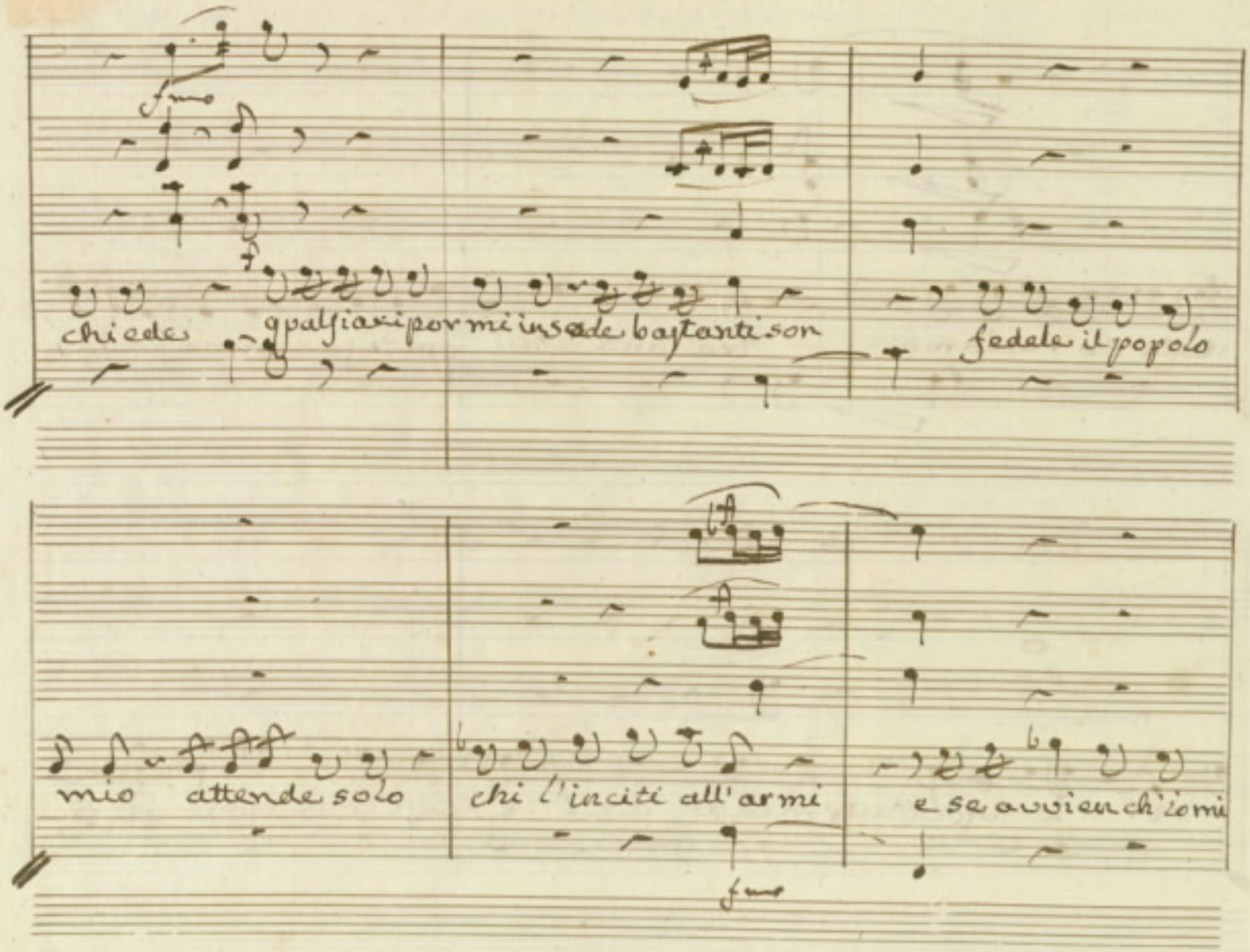
Principessa gentil che far pos' io

amico

parla la tua pie=

tate Io reclamo tra tanti che qui ti fan corona accogli, e

voi La desolata armida dieci e letti cambioni ateri=


chiede
qualsiasi per mi insede bastanti son
fedele il popolo
mio attende solo
chi l'inciti all'armi
e se avvien ch'io mi

mostri di Damasco contro i prodi alle mura

Duce la mia for=

tuna e appien sicura

Idraote

che dirà

Eustagio

quella voce o' mestiac=

Raffaello

certi penetran l'alma mia Pe na senti

In servigio del Cielo sangue o sudor da noi si spande vieda

in libertá sion su quel monte di nostra fede ondeggi il

f

venerato segno a poi si pengi al tuo perduto

Segno

Segue