

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 446/5

Dein Lebelang habe Gott/vor Augen/a./2 Hautb./2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Cembalo./Dn. Invocavit/
1738.



Autograph Februar 1738. 35 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

12 St.: C, A(2x), T, B, VI 1(2x), 2, Vla, Vlne(2x), bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/10. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

Ms 446/5

Imi Linderung faha Gott von Augen, 58

171.

70.

~~733875~~

Partitur

M: Febr: 1738 - 30^{ter} Infogang

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score on six staves with German lyrics. The lyrics are: *Belang' habe Gott der Augen d. in Grotzen d. Fichte die*. The music features a mix of note values and rests, with some staves showing more complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score on six staves with German lyrics. The lyrics are: *Belang' habe Gott der Augen d. in Grotzen d. Fichte die*. This section includes some musical annotations and variations in the notation, such as different note heads and stems.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics, written in a cursive hand, are: "miltig d. th. / miltig d. th. / miltig d. th. / miltig d. th. / miltig d. th." and "miltig d. th. / miltig d. th. / miltig d. th. / miltig d. th. / miltig d. th." The music is arranged in a system with five staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics, written in a cursive hand, are: "gott gott / gott gott / gott gott / gott gott / gott gott." and "gott gott / gott gott / gott gott / gott gott / gott gott." The music is arranged in a system with five staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics, written in a cursive hand, are: "du dich selbst / du dich selbst / du dich selbst / du dich selbst / du dich selbst." and "du dich selbst / du dich selbst / du dich selbst / du dich selbst / du dich selbst." The music is arranged in a system with five staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Herrn Jesu Christe, dich ist allezeit loben." The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Herrn Jesu Christe, dich ist allezeit loben." The music continues with similar notation and includes dynamic markings like "ff" (fortissimo).

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. Each staff ends with the word "Salvo" written in a decorative, calligraphic hand. The lyrics are: "Herrn Jesu Christe, dich ist allezeit loben."

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Herrn Jesu Christe, dich ist allezeit loben." The music is more complex, with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of music. Each system consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The first system includes the tempo marking *Vivace.* written in cursive below the bass line.

Second system of handwritten musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff structure as the first system, with vocal, piano, and bass parts.

Third system of handwritten musical notation. This system includes some handwritten annotations in cursive, possibly indicating performance instructions or corrections, interspersed with the musical notation.

Fourth system of handwritten musical notation, showing further development of the musical piece with vocal and instrumental parts.

Fifth and final system of handwritten musical notation on the page, concluding the visible portion of the score.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, often appearing below the notes. The page shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "auf der Erde in der Höhe der Engel / Die mich auf Erden mit aller Art / Ich will dich mein Gott preisen / Ich will dich mein Gott preisen".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Ich will dich mein Gott preisen / Ich will dich mein Gott preisen".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Ich will dich mein Gott preisen / Ich will dich mein Gott preisen".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Ich will dich mein Gott preisen / Ich will dich mein Gott preisen".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Ich will dich mein Gott preisen / Ich will dich mein Gott preisen".

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "Ich will dich mein Gott preisen / Ich will dich mein Gott preisen".

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are:

mit dem Heiligen Geiste

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are:

aus dem Himmel

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and several instrumental parts. The lyrics are:

und er wird mit uns

Coh. De. Gerst.

171.
10.

Ein Erbklang Lieb Gots
für Angen s.

a

z Haut C.

z Violin

Viola

Cont.

Alt

Tenore

Bass

e

Cembalo.

Dr. J. J. J. J.
1711.

Continuo. 6

Ini lobelany sub gott

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand typical of the 17th or 18th century.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The first staff is marked "Recit:" and features a different rhythmic pattern, possibly indicating a recitative section. The notation continues with various notes and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating that the music on this page has ended.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is divided into sections, with labels such as "Recit:" and "Choral." written in the left margin. The word "Capot" is written in large, decorative script at the end of several staves. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *tutti*. A section is labeled "Harpoll Recital" and includes the instruction "Choral". The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violino. 2.

Die Erholung p.

Recitat. || 3

Gott der Ägypten r.

Recitat. ||

Ich bin meines Gott r.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf.*, *mp.*, *ff.*, and *pp.*. The music is written in a cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score on seven staves. The section is titled "Capoll Recitat" in a large, decorative script. The notation includes dynamic markings such as *Prual.*, *Haupt.*, *tutti*, and *H.*. The music features complex rhythmic patterns and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written content on this page.

Viola

in Cöbölung p.

gott der Außer p.

Vivace.

Capo Recitativo

per il basso continuo gott.

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff.*, *pp.*, and *mf.*. A section of the score is labeled "Clapote Recitativo" in large, decorative script. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various clefs and time signatures.

Violone

3.

his oblongo

Recit:

gott der armen

mp. fort. mp. fort. mp. fort. mp. fort. mp. fort.

Recit:

Capot

Vivace

Ich bringe meinen Gott

pp.

4 a st. solo.

Da Capo

Recit:

Choral.

Ich hab' gesagt

allegro

Canto.

7. Ein be- belang fahr Gott vor Augen mit im Sehen und fahr die
 fahr die das die das in in keine Dunde in keine Dunde willige
 willige mit spist mit spist wieder Gottes Gebott -
 wieder Gottes Gebott - wieder Gottes Gebott - wieder Gottes Gebott
 von Datan unterstahet sich o freuffert Gottes Pohn auf seinen sollen
 Har und von Gott abzu bringen, das ist unsonst das Feindes Vflangem Die
 und seine List misst ihm mislingen. der Henglam sticht ihm jeder zu abert
 Gott und fall sein Wort so misst der Datan fort. Ein Gläubiger ist aber so ge
 sich, er fallt Gott sich das ist sein fort das macht das ihm kein Feind nicht angenind.
 Gott vor Augen mit im Sehen ist im Diefly der si- fex der
 fahllt Gott vor Augen mit im Sehen ist im Diefly der si- fex der
 fex fahllt. Was der Diefly hat mit betrogen wenn man ihn erst
 vor sich fahllt - - koml der Datan = angezogen nñ nñ so ist er bald ge
 fahllt - - nñ so ist er bald gefahllt

Capell. Recit. Aria. Recit.

Ich will sagen alle, Sonst hat sie keinen Lohn
 Ich will daß mein Lehrgang sein mir allein nach von dir
 was der Vater will und spricht will ich halten als von
 spricht ich will seinen pflichten folgen mich mit Lust zu wieder
 folgen

1738.

Dein Lo - - balany habe Gott vor Augen und im Sehen zum
 fröe dich fröe dich und fröe dich fröe dich daß du daß du in keine Dürre
 willigst willigst und fröe - - wieder Gottes Gebot
 wieder Gottes Gebot - wieder Gottes Gebot - - wieder Gottes Ge
 Gebot wieder Gottes Gebot

Recitat / Aria //

Recitat / Aria //

Auf Gott kommt im Herzensangelegenheit
 salte mich allein an dich auf - laß mich nicht von deiner Liebe
 scheiden

Ich will daß du alle meine
 Tugenden besitzt
 was der Vater will und ich will ich
 salten als was ich will seinen Pflichten folgen mich nicht
 lassen zu wieder legen

Alto.

7. Dein La - - balang habe Gott vor Augen und mißseth an mir
 süß auf süß auf und süß auf süß auf daß du daß du in keine Vunde
 willigst willigst und süß - - wieder Gottes Gabotz -
 wieder Gottes Gabotz - wieder Gottes Gabotz - - wieder Gottes Ga-
 botzwieder Gottes Gabotz. Recitat|| Aria|| Recitat||

Aria|| Recitat||

3. Ich anhebe alle meine, daß der Dämon
 Ich will daß mein Saß annehme, nur allein er gab
 Aufm bänimet. Er gab der Dämon will und süß, will ich
 von die könt. falden als Haßflucht, Ich will seinen, Gnaden begehren, nicht
 Gantz zu wieder legen.

Tenore.

Mein Lebenlang habe Gott vor Augen und im Gesichte und
 süße Lust — süße Lust willigest daß Du daß
 in in keine Sünde willigest und Lust — wider Gottes Gebott
 wie — der Gottes Gebott wider
 god — — des Gebott

Recitat

Ich ant sage alle Tage daß die Daimen Lust
 Ich will daß mein Leben immer mit allen was von Dir
 nimmst mit der Daiten will im Geist will in falten als der
 fließt in will seiner sünden wegen mich mit Lust zu wieder
 legen

Basso

Sein Lob und Preis hat Gott vor Augen und in Jafern und süße Lief
 süße Lief willigst laß die laß die in keine Dime in keine Dime
 willigst und sprich Wieder Gott ab Gebott

Recitativ Aria
 Wieder Gott ab Gebott

Gott ist mein Beschützer und so ist das Gütliche, so soll mich über allem gesen ob die Ver
 führung nicht waschen ob Vater listig ist, so bleib ich beschützt in meinem Dime
 gesen. Kein Mangel keine Noth, bringt mich von Gott und seinem Worte ab
 da ich das die größte Befähigung hab was will ich mehr? der Reichthum dieser
 Welt kan wenig bey mir galten stolt mich der sind derlyhnen Abgott
 für so stolt ich: hab die rang von mir Gott ist ^{mir} mehr als tausend Welten.

Vivace. Ich diene meinem Gott alleine ich diene meinem Gott al-
 lene ich habe keine Götzen ich be- - - - keine Götzen an
 Ich diene meinem Gott al- lene
 lene ich habe keine Götzen ich habe keine Go- - - - hon ich be

- to keine Götzen an Was da - tan schiff - be
 ferd - mich nicht beford - mich nicht sollt ich and ² zu ² willen
 Befähren von felften von felften and von An - gen felften
 Das meine allzu frof - - allzu frof gutfan das wäre allzu
 frof - allzu frof - gutfan **Capo Recitativo**
 Ich ant so ge alle Sonst das die Sonst
 Ich will daß mein frof annehme nur allein was
 Lufte beinmet was die Sonst was die Sonst will mich frof
 von die Sonst
 mill ich halten als das fließt ich will sonst frof den Wagon
 mich mit frof zu wieder legen