

# SÉRÉNADE À NINON

Poésie de A. de MUSSET.

à Madame PESCHARD.

№. 16. . . . . Andantino (♩ = 96)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

*très expressif, et sans rigueur.*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ni - non, — Ni -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "non, — que fais-tu de la vie? — L'heure s'en - fuit, le jour". The piano accompaniment provides harmonic support.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "— sùc - ce - de au jour; — Rose ce soir, — demain flé-". The piano accompaniment features a *cresc.* marking.

*cresc.*

- tri - e, Rose ce soir ———— demain flé - tri - -

*f* *dim.* *cresc.*

- e, Comment vis - tu, ———— comment vis - tu, ———— comment vis-

*f rit.* *p*

tu, toi qui n'as pas d'a - mour?

*suivent.*

*sans rigueur.*

Aujourd'hui le printemps, — Ni - non, demain l'hi -

ver! Quoi, tu n'as pas d'é - toi - le, et tu vas sur la

mer! Au combat sans mu - si - que, en voy\_a - ge sans

*un peu de mou!* *cresc.*

li - vre; Quoi, tu n'as pas d'a - mour, et tu par - les de

*cresc.* *scen -*

vi - vre! Moi pour un peu d'a - mour je donnerais mes

*dn.* *f*

-jours, Et je les don-ne - rais pour rien sans les a - moues!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'jours'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

*dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking over a series of chords. The vocal line has a long note on 'fi'.

*sans rigueur.*

Qu'im - por - te que le jour — fi - nis - seou re - com -

The third system features a vocal line with the instruction *sans rigueur.* The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal line has a long note on 'fi'.

*très expressif.*

men - ce, Quand d'une autre ex - is - ten - ce — le cœur est a - ni -

The fourth system features a vocal line with the instruction *très expressif.* The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal line has a long note on 'ce'.

*un peu de mouvt et avec toute l'âme.*

*crusc.*

-mé! Ouvrez-vous, jeunes fleurs; si la mort vous en

-lè - - ve, La vie est un som - meil, l'amour en est le

*f* rê - - ve, *u piacere.* Et vous au - rez vé - eu, *f* et vous au - rez ré -

*rit. dim.*

*stizz.*

*crusc.* - ve, *f* et vous aurez vé - eu si vous avez ai - mé!

*avec clar.*