

# **Le Médecin malgré lui**

---

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTÉ.

---

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

---

LE  
**Médecin malgré lui**

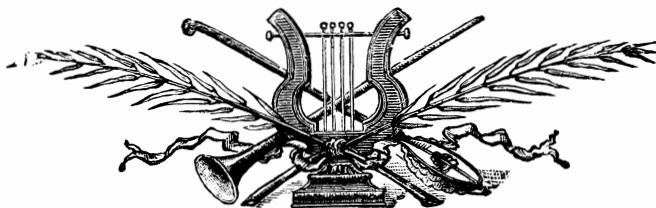
OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

**Musique de Ch. GOUNOD**

Paroles de MM. Jules BARBIER et Michel CARRÉ

---

**Partition complète — PIANO ET CHANT**



*Publié avec l'autorisation de*  
**E. GALLET, Éditeur**

**Jules TALLANDIER, Éditeur**  
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris



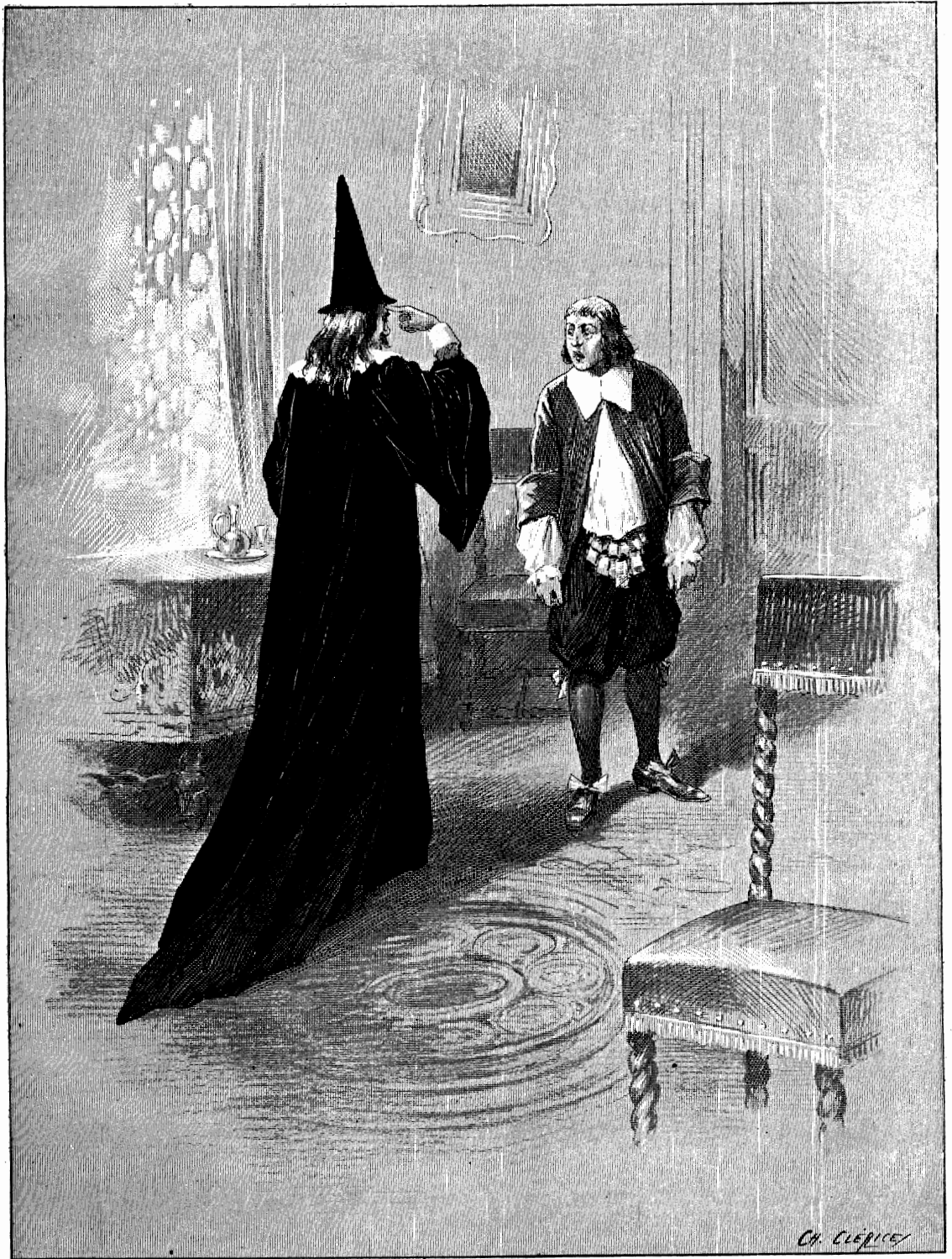


# LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

Paroles de JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ



1. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

# LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ch. GOUNOD

## PERSONNAGES

## ACTEURS.

GÉRONTE, père de Lucinde.....	M. LESAGE.....	Basse.
LUCINDE, fille de Géronte.....	M <sup>lle</sup> CAYE.....	Sopra...
LÉANDRE, amant de Lucinde.....	M. FROMANT.....	Ténor.
SGANARELLE, mari de Martine.....	M. MEILLET.....	Baryton.
MARTINE, femme de Sganarelle.....	M <sup>lle</sup> FAIVRE.....	Mezzo-Soprano
M. ROBERT.....	M. LEROY.....	Trial.
VALÈRE, domestique de Géronte.....	M. WARTEL.....	Basse.
LUCAS, mari de Jacqueline.....	M. GIRARDOT.....	Ténor.
JACQUELINE, nourrice chez Géronte.....	M <sup>lle</sup> GÉRARD.....	Mezzo-Soprano.

*Fagottiers et Fagottières, Paysans.*

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,  
S'adresser à M. GALLET, Éditeur-Propriétaire du MÉDECIN MALGRÉ LUI, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII

## ACTE I

N <sup>os</sup>		Pages
1. DUO.....	Non, je te dis que je n'en veux rien faire.....	3
2. COUPLETS.....	Toute femme tient sous sa patte.....	19
3. COUPLETS.....	Qu'ils sont doux!.....	24
4. DUO.....	Monsieur, Monsieur, n'est-ce pas vous?.....	32
5. CHOEUR DE FAGOTTIERS.....	Nous faisons tous ce que nous savons faire.....	35

## ACTE II

ENTR'ACTE.....		64
6. SÉRÉNADE.....	Est-on sage dans le bel âge.....	65
7. COUPLETS.....	D'un bout du monde à l'autre bout.....	70
8. SEXTUOR.....	Eh bien! charmante demoiselle.....	77
9. FINALE.....	Sans nous tous les hommes deviendraient malsains.....	111
9 bis. FABLIAU.....	Je portais dans une cage.....	116

## ACTE III

ENTR'ACTE.....		126
10. AIR.....	Vive la médecine.....	128
11. SCÈNE ET CHOEUR.....	Sarviteur, Monsieur le Docteur.....	138
11 bis. CHANGEMENT A VUE.....		156
12. DUO.....	Oh! que j'en sais, belle nourrice.....	157
13. COUPLETS ET ENSEMBLE.....	Rien n'est capable, mon père.....	169
14. FINALE.....	Nous faisons tous ce que nous savons faire.....	181

# OUVERTURE

742582  
BRUXELLES

Mod<sup>to</sup> maestoso.  $\text{♩} = 76$

The musical score consists of six systems of music. The first system shows the beginning with a piano part marked *f* and a horn part marked *Cors*. The second system continues the piano and horn parts. The third system features a piano part with a trill (*tr*) and dynamics *p*, *p*, and *f*, and a horn part with the lyrics "cre - scen - do." and dynamics *f* and *dim.*. The fourth system has a piano part with a trill (*tr*) and dynamics *p* and *f*, and a horn part marked *Cors*. The fifth system features a piano part with a trill (*tr*) and dynamics *ff*. The sixth system continues the piano and horn parts.

First system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic lines from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing more complex chordal textures and melodic movement.

Fourth system of piano accompaniment. The bass staff has a *pp* dynamic marking. The treble staff has a *Clar.* (Clarinet) part starting in the second measure.

Fifth system of piano accompaniment. The treble staff has a *Hautb.* (Hautbois) part starting in the second measure. The bass staff has a *ppp* dynamic marking. The system concludes with the instruction *Sourdines.* (Mutes).

Sixth system of piano accompaniment, featuring a change in key signature to a major key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music continues with a similar rhythmic feel.

Seventh system of piano accompaniment, ending the page. It includes a *poco cresc.* (poco crescendo) instruction in the bass staff.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with 'RHS' marking.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with 'pp' marking and 'C. B. et Cors' marking.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with 'Haut b.' and 'p' markings.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with 'RHS' marking.

$\text{♩} = 92$  Allegro.

Musical score for the fifth system, featuring woodwind and brass parts with 'Timb Cors Tromp.' and '8a bassa' markings.

Musical score for the sixth system, featuring woodwind parts with 'Fl Clar' and 'cres' markings.

Musical score for the seventh system, featuring vocal line with lyrics 'cen - do - molto.' and 'ff' marking.

First system of the musical score. The upper staff is for the Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.), with dynamics *ff* and *p*. The lower staff is for the piano, featuring triplets and chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

Second system of the musical score. The upper staff continues the flute and clarinet parts. The lower staff continues the piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *f*.

Third system of the musical score. The upper staff continues the flute and clarinet parts. The lower staff continues the piano accompaniment. A Trombone (Tromp) part is introduced in the lower right. Dynamics include *f*.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the flute and clarinet parts. The lower staff continues the piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *f*.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the flute and clarinet parts. The lower staff continues the piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *f*.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the flute and clarinet parts. The lower staff continues the piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *pp* and *f*. The Flute (Fl.) part is marked.

Seventh system of the musical score. The upper staff continues the flute and clarinet parts. The lower staff continues the piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *cres* and *cen*.

do

molto.

*f*

*p*

cres

cen - do - molto

*pp* Cors.

Fl. Clar Bus

Detailed description: This page of a musical score, titled 'OUVERTURE.' and numbered 'V', contains seven systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The vocal line includes lyrics: 'do', 'molto.', 'cen - do - molto', and 'Cors.'. The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated chords, triplets, and dense block chords. Performance markings include dynamics such as *f*, *p*, *cres*, and *pp*, and the tempo marking 'molto.'. The score concludes with a section for 'Fl. Clar Bus'.



First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The text "Fl Clar." is written in the left margin.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line. The left hand has a consistent accompaniment. The text "Tutti." and "ff" are written in the right margin.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The text "veilles" is written in the right margin.

Seventh system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment.



First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *pp* is present in the treble. The word "Vns" is written in the upper right corner.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The treble staff has a melodic line with a *cres* (crescendo) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment with some rests. The word "cen" is written in the middle of the system.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a *do* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the middle of the system.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a *p* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "Cors" is written in the middle of the system.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a *dim* (diminuendo) marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

Sixth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Seventh system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a *p* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "Rus" is written in the middle of the system. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system.

8<sup>a</sup>

*ff* Tutti.

This system shows the beginning of the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic is *ff* and the instruction is *Tutti*.

8

*p* *p*

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic is *p*.

*f*

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic is *f*.

*dim.*

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic is *dim.*

*pp*

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic is *pp*. There are triplets in both hands.

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. There are triplets in both hands.

This system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and rests. There are triplets in both hands.

The musical score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, f, cresc., decresc.), articulation (accents), and technical markings like triplets and slurs. The bass line is particularly active with many sixteenth-note patterns.

do - - - - - molto. *ff*

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note melody. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. The tempo marking is *molto.* and the dynamic is *ff*. The word "do" is written above the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Trill ornaments (trills) are indicated above the notes in the second and third measures.

*pp* Cors

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *pp*. The word "Cors" is written above the right hand.

Fl. Hautb. Clar.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instrument marking "Fl. Hautb. Clar." is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment.

*ff*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *ff*.

Fl. Hautb. Clar. 7 Ait. velles

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instrument marking "Fl. Hautb. Clar." is written above the right hand, and "7 Ait. velles" is written below the right hand.

First system of the musical score, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of the musical score. It includes the instruction *cresc* (crescendo) and the marking *vns* (Violins). The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, while the upper staff shows melodic development.

Third system of the musical score, marked with *8<sup>a</sup>*. It features the instruction *cres - cen -* (crescendo) and a fermata over a measure. The piano accompaniment is active, and the upper staff continues its melodic line.

Fourth system of the musical score, marked with *8<sup>a</sup>*. It includes the instruction *Fl Clar* (Flute Clarinet) and the vocal line with the syllable *- do*. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic, and the upper staff has a melodic line with a *p* dynamic.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment shows a *cresc.* dynamic, and the upper staff has a melodic line with a *dim.* dynamic.

Sixth system of the musical score, marked with *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a strong rhythmic pattern, and the upper staff continues with a melodic line.

Seventh system of the musical score, marked with *Hautb* (Hautbois) and *B<sup>us</sup>* (Basson). It includes the instruction *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features a *p* dynamic, and the upper staff has a melodic line with a *f* dynamic.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system includes a *Tutti.* marking in the upper right.

Musical score system 2, continuing the piece with treble and bass clefs.

Musical score system 3, continuing the piece with treble and bass clefs.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The system includes the word *velles* in the bass line and a *Tutti* marking in the center.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The system includes *Tutti..* and *ff* markings.

Musical score system 6, featuring a treble and bass clef. The system includes a *Mod<sup>to</sup> Maestoso.* marking and a *fff* dynamic marking.

Musical score system 7, featuring a treble and bass clef. The system includes a *tr* (trill) marking and a *rit.* (ritardando) marking.

Flûtes  
Hautbois.  
Clarinettes en Si  $\flat$   
Bassons.  
Cors en Sol  
Cors en Mi  $\flat$   
Timbales Sol Ré  
Quatuor.

SC. 1.

DUO.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 132)

MARTINE

SGANARELLE

PIANO.

1<sup>ers</sup> vns Haut. 2<sup>es</sup> vns Haut. Flû. Clar. B<sup>ns</sup>  
Altos. vcelles C<sup>rs</sup> Timb. C.B.

SGANARELLE.

8<sup>a</sup> Non! je te dis que je n'en veux rien fai - re,  
*pp*  
Quat.

MARTINE.

Et je te dis, moi  
Je suis le maî - tre il faut te tai - re  
Flû. Haut  
Haut. C<sup>rs</sup> en Sol. Haut. B<sup>ns</sup> *f pp*

MART:

qu'il faut m'o - bé - ir Je suis las - se de te servir

SGA

Ah! qu'avoir u - ne femme est u - ne sottise af - fai - re

Et qu'Aristote a bien rai - son Quand il dit qu'une femme est pire qu'un dé -

vis - ces - - cen - - do.

Altos velles

M Voyez donc l'habile homme avec son Aristo - te

S - mon Oui sans doute habile

pp flû B<sup>ns</sup> crs Haut. Quat.

pp



s

homme autant qu'on te croit sotté Trouve moi, je te

Cr<sup>s</sup> en Mi b

s

prie un faiseur de fa - gots Qui sache comme moi raisonner sur les

B<sup>ns</sup>

s

mots, Qui se puis - se vanter d'avoir en homme sa - ge Servi dix

Cr<sup>s</sup> en Sol.

s

ans pu-blique-ment Un fameux mé-de - cin, et qui dans son jeune

M Pes - te du fou fief - fé

S âge Ait su par cœur son ru - di - ment Pes - te de la co -

*p*

*p*

C.B.

M Hé -

S - qui - ne Qui me fit si - gner ma ru - i - ne Les chan -

*p*

*pp*

*tr*

CF<sup>s</sup> en Sol. Haut. B<sup>ns</sup>

M - las! près de lui je mar - gris je pleu -

S - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan - sons ont fui ma pauvre de -

Clar.

M  
- re Je crê - ve d'en - nuï, je crê - ve d'en - nuï, je crê - ve d'en -

S  
meu - re je crê - ve d'ennuï, je crê - ve d'ennuï, je

Clar. B<sup>us</sup>

Clar. B<sup>us</sup>

M  
- nuï je crê - ve d'ennuï Maudi - te soit l'heu - re où je

S  
crê - ve je crê - ve d'en - nuï Mau - di - te soit l'heure où je

C<sup>fs</sup> en Sol  
Timb.

M  
m'avi - sai d'aller dire oui maudi - te soit l'heu - re où je

S  
m'avi - sai d'aller dire oui mau - di - te soit l'heure où je

B<sup>us</sup>

C<sup>fs</sup> en Sol

M  
m'avi-sai d'al-ler dire oui

S  
m'avi-sai d'al-ler dire oui

*f* *Quat.*

M  
C'est bien toi qu'il faut plaindre Un

S  
Il te sied bien de geindre

*dim.* *brs*

M  
traï-tre un four-be un en-ra - gé Qui me man-ge tout ce que

*CS en Mi b*

*cres.*

M  
j'ai Qui passe au ca-baret sa

S  
Tu mens j'en bois u-ne par - ti - e

*f* *(Quat.)* *p* *sf* *br* *brs*

M  
vi - e

S  
C'est que j'y suis mieux qu'au lo -

*f* *pp* vns  
Flû. Clar. B<sup>es</sup>

M  
Un i-vrogne dont je rougis Qui ven-drait no-tre lit pour

S  
- gis

*f* *fp* *fp* *fp*

M  
boi - re

S  
Tu t'en lè - ve - ras plus ma -

*f* *pp* vns  
Flû. Clar. B<sup>es</sup>

2. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

MART.

-tin Un misé - ra - ble, un li - ber - tin Dont le pa -

Haut. Clar. C<sup>7</sup> Sen. Mi  $\flat$  Fl $\hat{u}$ . B<sup>7</sup>s *fp*

M

-ys connaît l'histoi - re Et qui sans en prendre embarras M'a mis

*fp* (Quat.)

M

quatre enfants sur les bras Les malheu -

S

S'ils te gê - nent mets les à ter - re

Flu Haut. Clar.

M

-reux meu - rent de faim Et pleu - reut pour a - voir du

M  
pain

S  
En les fouet-tant on les fait taire, on les fait taire, on les fait

Timb. Tutti.  
f

M  
Hé - las près de lui je mai -

S  
tai - re Les chan - sons ont fui ma pauvre de - meu - re les chan -

Haut. B<sup>is</sup> C<sup>is</sup> en Sol  
Clar

M  
-gris je pleu - re Je crê - ve d'en-nui je crê - ve d'en-

S  
sons ont fui ma pauvre de - meu - re. Je crê - ve d'en-nui, je

Clar. B<sup>is</sup>

M  
- nui je crè - ve d'en-nui, je crè - ve d'en-nui Maudi - te soit

S  
crè - ve d'ennui je crè - ve je crè - ve d'en-nui

Clar. B<sup>is</sup>

M  
l'heu re où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui maudi-te soit

S  
maudi-te soit l'heure où je m'a-vi-sai d'al-ler dire oui

Cl<sup>is</sup> en Sol.  
Timp.

M  
l'heu - re où je m'a-vi-sai d'aller dire oui

S  
maudi - te soit l'heure ou je m'avi-sai d'aller dire oui

B<sup>is</sup>  
Cl<sup>is</sup> en Sol.  
Tutti



Moderato. *p* (♩ = 112.)

(Quat) Cr<sup>s</sup> en Mi b

M Et tu prétends en - cor qu'il en soit de la sorte

S Ho là! ma femme dou - ce -

Cr<sup>s</sup> B<sup>ns</sup> 1<sup>rs</sup> v<sup>ns</sup>

M Que j'en - dure é - ternel - le -

S - ment, Calmez l'ar - deur qui vous em - porte

mf

M - ment Ton in - so - lence et ton i - vrogne - ri - e

S Ne nous fachons point je vous

B<sup>ns</sup>

M Que je ne sache pas te ranger au de - voir —

S pri-e Ma femme vous de-

*f* *f* *pp*

*Cr<sup>s</sup> en Sol.*

S -vez savoir que je n'aime pas la gri - ma - ce Et que j'ai le bras as-sez

*cres.*

M Je me mo - que de ta me - na - ce

S bon Machère â - me, gare au bâ -

- cen - do *f pp* *p*

*B<sup>ns</sup>*

M Crois-tu me forcer à me tai-re

S -ton . Vo - tre peau, ma douce moi-

Haut. Clar. Flû Clar.

S  
-tié, Vous dé - mange à votre ordi - nai - re, Je vais vous froter sans pi -

eres - - cen - - do

M  
I - vrogne Sac à vin

S  
-tié Ma pe - ti - te fem - me Je vous rosse -

M  
Vo - leur, Trai - tre In - so -

S  
-rai — je vous é - tril - le - - rai

Andante.

M  
- lent pen-dard, in-fâme! gueux! —

S  
Vous en voulez donc

8<sup>a</sup>

*f* *f* *ff* *e.*

Flû. Haut. Clar. B<sup>us</sup> 4. C<sup>rs</sup>

All<sup>o</sup> molto.

S  
cher trésor de mon âme eh bien! en voi - là

8<sup>a</sup>

*f* *f* *Tutti.*

S  
Accep-tez ce - là ac-cep-tez ce - là

S  
Si l'on vous bâ -

*p*

s - ton - ne Mon cœur, ma mi - gnon - ne Les coups qu'on vous

Flu. Clar. B<sup>b</sup>

s don - ne sont pour vo - tre bien Pour calmer l'o - ra - ge

s Pour vous rendre sa - ge Je sais faire u - sa - ge

*p*

s du bois que je tiens; oui! je sais faire u - sa - ge du

*p*

S  
bois que je tiens. Devous appai-

S  
-ser voi-là le moy-en voilà voi-

S  
-là le bon moyen le vrai moyen le seul moy-en voi-

S  
là le bon le vrai le seul moy-en

№ 2.

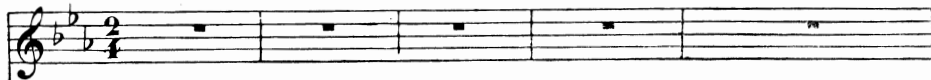
COUPLETS.

Flûtes  
Hautbois  
Clarinette en Sib  
Bassons  
Cors en Mi b  
Quatuor.

(RÉP:) Va tu nèn es pas ou tu crois ...

All.<sup>to</sup> moderato. (♩ = 80.)

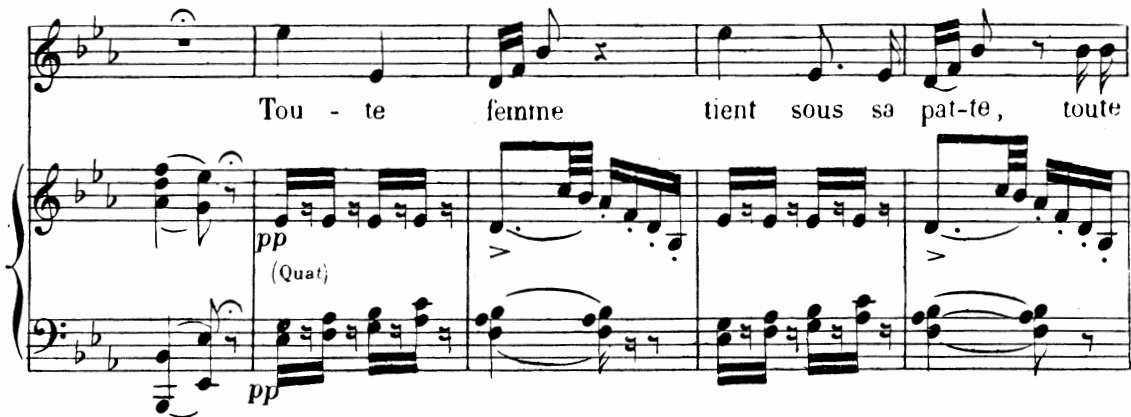
MARTINE.



PIANO.



Tou - te femme tient sous sa pat-te, toute



femme tientsousa pat-te De quoi se venger d'un ma-ri Mais l'at -



-tein-te est trop dé-li - ca - te l'at - teinte est trop déli-

*p* *p*

-ca - te son front serait trop tôt guéri Je veux une in -

*vns* *Bns* *cres* Haut.

-ju - replus vi - ve Et dont la mé -

*Bns* *cres*

-moresurvi - ve Cher é - pour mon a - mi cher é - pour mon a -

*Bns* *cres* *dim* *pp*



-mi A moi vous aurez af - fai - re A Corsai -

Haut.

crs B<sup>ns</sup>

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'mi' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'crs B<sup>ns</sup>' is placed at the end of the system.

- re Cor - saire et demi a Cor - sai - re Cor -

Haut.

Flû. Clar. V<sup>ns</sup> 8<sup>a</sup>

Flû. Clar.

crs

Detailed description: This system covers measures 3 and 4. The vocal line continues with 're Cor - saire et demi' and 'a Cor - sai - re Cor -'. The piano accompaniment features a more active bass line. A woodwind part for Flute and Clarinet in A major (Flû. Clar. V<sup>ns</sup> 8<sup>a</sup>) is introduced in measure 3. Dynamic markings 'Haut.' and 'crs' are present.

- saire et de - mi

colla voce.

Detailed description: This system shows the vocal line for the third measure, which is mostly silent, with the text '- saire et de - mi' written below. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction 'colla voce.' is written below the piano part.

Quel - que mi - ne que je lui fas - se quelque mi - ne que je lui

pp (Quat)

p

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line. The vocal line starts with 'Quel - que mi - ne que je lui fas - se' and ends with 'quelque mi - ne que je lui'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings 'pp (Quat)' and 'p' are used.

fas - se Le traître aura son châti - ment Mon cœur encor

Bus .

n'a pas fait grâ - ce mon cœur n'a pas fait grâ - ce Et

*p*

gar - de son ressentiment U - ne femme que l'on bâ - ton -

*p* Haut. Cres. Bus

Bus

- ne Sait ren - dre les coups qu'on lui don - ne. Cher é -

Cres. dim. *pp*

Bus

-poux, mon a - mi, cher é - poux, mon a - mi, A moi vous au-rez af -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- fai - re A Cor-sai - re Cor-saire et demi

Haut Haut:

Cors. B<sup>es</sup>

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It introduces two parts for Horns in B-flat (Cors. B<sup>es</sup>), labeled "Haut" and "Haut:". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamics.

a Cor - sai - re Cor-saire et de-mi

Flû. Clar. Vns

8<sup>a</sup> cres.

colla voce.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It adds parts for Flute (Flû.), Clarinet (Clar.), and Violins (Vns), with a first violin part marked "8<sup>a</sup>". The piano accompaniment includes a "cres." (crescendo) marking. The vocal line ends with the instruction "colla voce." (colla voce).

The fourth system is primarily piano accompaniment on two staves. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

N<sup>o</sup>. 3.

COUPLETS.

Flûtes  
Hautbois.  
Clar. en Ut.  
Bassons.  
Cors en Ut.  
Quatuor.

(Rép) Et qui coupe du bois.

Allegretto. (♩ = 28.)

SGANARELLE.

doux qu'ils sont doux vos petits glou - gloux vos petits glou - gloux

Fl. Cla  
B<sup>ns</sup>  
Cors B<sup>ns</sup>

Ah! \_\_\_\_\_ bouteil-le bou - teil-le, bouteil-le, ma mi-e.

loco.  
pizz.  
Fl. Cla

Cors. Bas

Ah! \_\_\_\_\_ pourquoi, pourquoi, pourquoi vous vi-dez vous mon sort fe -

pizz.

rait biendes ja - loux, Si vous é - tiez toujours rem - pli - - e Qu'ils sont

cres. dim. pp  
Fl. Clar  
cres. colla voce. pp

Cors. B<sup>ns</sup>

doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "doux, qu'ils sont doux qu'ils sont doux bou-teil-le jo - li - e, qu'ils sont". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-gloux, vos petits glou -

res - cen -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, vos petits glou-gloux, vos petits glou -". The piano accompaniment includes dynamic markings: "res - cen -" is written above the piano part, and "cres - cen -" is written below it. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont

- do

f dim pp

The third system of the score shows the vocal line with lyrics: "gloux gloux gloux gloux gloux Qu'ils sont doux, qu'ils sont". The piano accompaniment includes dynamic markings: "- do" is written below the piano part, and "f", "dim", and "pp" are written above it. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

doux.

f tutti.

dim.

The fourth system of the score shows the vocal line with the lyric "doux.". The piano accompaniment includes dynamic markings: "f tutti." is written below the piano part, and "dim." is written above it. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Aux a - mants qu'on pousse à bout L'amour fait ver-ser des  
vous

*p*

villes

larmes; Mais ce n'est pas no-tre gout Et la bou-teille a des

*pp* Fl. Cl. Cors. B<sup>us</sup>

charmes Qui nous con-so-lent de tout qui nous con-so-lent de

*dim*

*poco cres.*

tout Qu'ils sont doux qu'ils sont doux Qu'ils sont doux bou-teil-le jo -

li - e Qu'ils sont doux qu'ils sont doux, qu'ils sont doux vos petits glou-

gloux, vos petits glou-gloux gloux gloux gloux gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont

- cen - do -

doux

Un ma - ri na pas tou - jours Tout le bonheur qu'il dé-



si - re, Mais nous a - vons un se - cours, Et le

Clar. Cors.

*pp* Fl. Clar.

bon vin nous fait ri - re Quand on rit de nos a -

B<sup>ns</sup>

*poco cres*

mours, quand on rit de nos a - - mours.

8<sup>a</sup>.....

dim. *p*

Ah! bouteille bou - teil - le bouteil - le ma mi - e 8<sup>a</sup>.....

Ah! Pourquoi, pourquoi, pourquoi vous videz vous, Mon sort fe -

*loco*

*pizz.*

-rait bien des ja - loux Si vous é - tiez toujours rem - pli -

*cres.*

Cors Bassons Clar

*cres.* *collavo:*

- e! Qu'ils sont doux, qu'ils sont doux, qu'ils sont

*Haut.*

*dim.* *pp*

Fl et Clar

doux: bouteille jo - li - e, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux qu'ils sont

doux vos petits glou - gloux, vos petits glou - gloux gloux gloux gloux

*cres-* *-cen-* *do*

gloux, Qu'ils sont doux qu'ils sont doux glou glou, glou,

*f* *dim.* *pp* *p* *Haut.* *pizz.*

glou glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou.

*Clar B<sup>us</sup>* *pizz.* *pp* *B<sup>us</sup>* *v<sup>l</sup>es* *pizz.*

glou glou glou, glou, glou, glou, glou.

*pizz: v<sup>os</sup> Altos.* *Haut. Clar* *pizz. sec.* *mf* *f* *sec* *Bassons.* *pizz.*

Flûtes  
 Hautbois  
 Clar: en Sib.  
 Bassons.  
 Cors en Fa.  
 Cors en Ut  
 Timb: Fa Ut.  
 Quatuor.

No. 4.

TRIO.

(RÉP:) Comme on nous l'a défiguré.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 112)

LUCAS.

SGANARELLE.

VALERE.

PIANO.

*ff* 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> vous

*ff*

Fl. Cl.

*p*  
Ces

VALERE.

Mon -

Cors

*f*

*p*

L Monsieur n'est ce pas vous

v sieur n'est ce pas vous

Quat  
p

L qui vous appelez Sgana-relle?

v qui vous appelez Sgana-rel - le?

pp p B<sup>as</sup> Haut

L SGA. Monsieur di-tes nous si c'est ain-si qu'on vous ap -

v Hé! plait-il ?

vous

Cl. B<sup>as</sup> Haut.

5. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

L  
pelle On va vous fai-re, si vous

S  
Voire selon ce qu'on lui veut

Quat

L  
lê - tes mil-le ci - vi-li-tés hon-nê - tes

S  
S'il est ain -

Cors en Fa

S  
si ce-la se peut, C'est Sgana - rel-le qu'on me nom -

Cors en Ut.

S  
me.

V  
Monsieur! mon - sieur! vous nous voy-ez ra -

F

L  
Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser-

v  
vis Par ma foi nous tenons notre homme, Le ha-sard nous a bien ser-

*pp*

L  
vis. Nous venons tout droit de la vil-le, Monsieur

v  
vis.  
Haut.

*p*

L  
pour a-voir votre a - vis

S  
En quoi puis-je vous être u - ti - le

v  
Monsieur, couvrez-

3

t Si le soleil vous incom - mo - de      boutezdes-

v - vous couvrez vous sil vous plait

f Haut. Bus *f tutti.*

L sus, monsieur      C'est lui

SGA C'est fait Pes - te des saluts à la mode Qui sont

v C'est lui

p *pp Clar*

t le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

s ces gens ci et que dois je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i -

v le voici il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

*cres*



*pp*

L  
 ei il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -

S  
 ei que dois - je fai - re que dois - je fai - re parler ou me

V  
 ei il aura beau fai - re il aura beau fai - re concluons l'af -

*p* *pp* *ff* Haut

L  
 fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau

S  
 taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci

V  
 fai-re sans sortir d'i - ci Il aura beau

B<sup>ns</sup> Timb!

L  
 fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -

S  
 Et que dois-je fai - re? Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -

V  
 fai - re Concluons l'af - faire sans sortir d'i -

Gla Fl. Cl. B<sup>n</sup> Quat.

L  
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai re

S  
ci ou m'enfuir d'i - ci Parler ou me tai - re

V  
ci sans sortir d'i - ci Concluons l'af - fai - re

Cors Clar. B<sup>ns</sup>  
pizz.

L  
— sans sortir d'i - ci

S  
— ou m'enfuir d'i - ci.

V  
— sans sortir d'i - ci.

crs

p

V  
Il ne faut pas trouver é - tran-ge, Monsieur, que nous venions a

ci

L  
S  
V

Vous è-tes bien con-

Ma foi, ma foi vous pourriez perdre au change

vous

L  
S

nu vous è-tes bien connu de tous

Un nom, messieurs en vaut un .

Fl.

*f* *p*

S  
V

au - tre Il est vrai que pour les fa -

Il n'est point d'egal au vô - tre

*ff* *p*

*B<sup>ns</sup>* *tutti.*

gots — per - son - ne ne les sait mieux fai - re

Ne plaisantons

Haut.

Je les

pas sur les mots, Monsieur, Ce n'est pas là l'af - fai - re

Cl. cros

LU.

Ne fai - tes donc point l'inno -

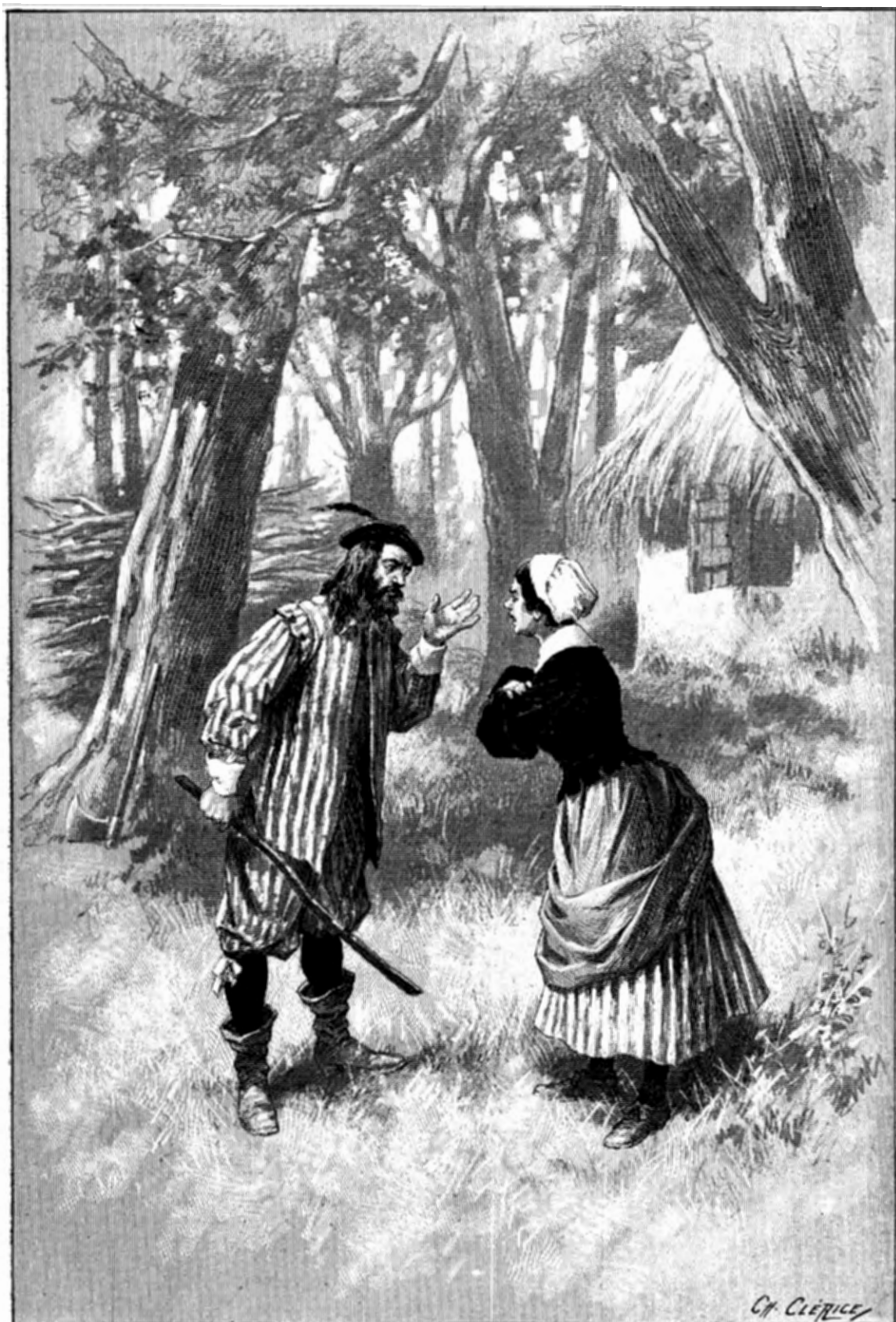
vends Cent dix sols le cent

L.

cent.

C'est un prix fait pour tout le mon - - de Je ne puis les donner à

Bns



6. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).



L y voi-ci, il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -  
 S ces gens ci, et que dois-je fai - re parler ou me tai - re ou m'enfuir d'i -  
 V y voi-ci, il aura beau fai - re concluons l'af - fai - re sans sortir d'i -

*cres.*

L ci, il aura beau fai - re, il aura beau fai - re concluons l'af -  
 S ci, que dois - je fai - re, que dois - je fai - re parler ou me  
 V ci, il aura beau fai - re, il aura beau fai - re concluons l'af -

*cres.*

L fai-re sans sortir d'i - ci il aura beau  
 S taire ou m'enfuir d'i - ci Qui sont ces gens - ci  
 V fai-re sans sortir d'i - ci il aura beau

*Bass* *Timb.*



I. *fai - re* Concluons l'af - faire sans sortir d'i -  
 S. Et que dois je *fai - re* Parler ou me taire ou m'enfuir d'i -  
 V. *fai - re* Concluons l'af - faire sans sortir d'i -

8<sup>a</sup> loco.

cl.

L. *ci* sans sortir d'i - *ci* Concluons l'af - *fai - re*  
 S. *ci* ou m'enfuir d'i - *ci* Parler ou me tai - *re*  
 V. *ci* sans sortir d'i - *ci* Concluons l'af - *fai - re*

Cors pizz.

I. sans sortir d'i - *ci*  
 S. ou m'enfuir d'i - *ci*  
 V. — sans sortir d'i - *ci* Al-

Quat



v

lons Monsieur est-il hon - nê - te Qu'un homme comme vous s'en -

I.U.

Pourquoi toutes ces frimes

-tête A tenir enter-rés les beaux ta-lents qu'il a

pp

L

la SGA. Nous croyez vous si bêtes

Comment? comment? Pourquoi diable me prenez-

pp

S

vous? médecin vous mê-me

v

Pour un grand mé-de-cin Monsieur Comme vous è-tes

Cors.

ff f

S  
Ils sont fous

V  
Mon - sieur que vous sert-il de

dim. *p* Cla.

V  
feindre prenez garde de nous contraindre à quelque dure extrêmi - té

eres - - - cen - - - do *f* tutti.

S  
Messieurs je ne suis point méde - cin je le ju - re Et je ne l'ai jamais é -

té

VA  
Morbieu! quel est donc leur des -

Monsieur vous vous fai - tes in - ju - re

Quat. *f* *p* Haut

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Le Médecin malgré lui'. It features four systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano or Alto) and a piano accompaniment (Grand Staff). The lyrics are in French. Performance markings include dynamics like 'dim.', 'p', 'f', and 'tutti', and articulation like 'Quat.' and 'Haut'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

L.  **Voyons**

S.  sein? **Mor-bleu! quel est donc leur des - sein?**

V.  **Voyons**

Cl. 

L.  **Etes-vous méde-cin ?** **Non?**

S.  **Non!**

V.  **Etes-vous méde-cin ?** **Non?**

Cl. 

L.  **Essayons du re - mède**

S.  **mille fois non!**

V.  **Essayons du re - mède**

Cl.  *p* Haut. Cl. B<sup>DS</sup> *f*

S

ah! ah! ah!

tutti

S

au secours.. a l'ai-de.. Je suis, messieurs pour cet-te loco. vous

S

fois Tout ce qu'il vous plait que je sois tout ce qu'il vous plait que je

rit

(♩ = 120)

S

sois ah! ah! ah! Me voi-la, pour vous

p pp

S

plai-re Méde-cin méde-cin Et même a-po-thi-

f1

S  
caire, apothicaire, apothi - cai-re si c'est votre des-sein, Mais laissons, je vous

pp Haut. Cl. B<sup>ns</sup>

S  
prie, les bâ-tons en re-pos, J'ai mon di-plôme au dos, j'ai mon di-

Fl.

S  
plôme au dos Vi-ve vi-ve la médecine et l'apothicairi-

Cors.

S  
-e. vi-ve vi-ve la médecine et l'apothicairi-

f

*pp*

L Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

S - e Me voilà pour vous plai - re méde -

*pp*

V Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

*pp* *ps yons* *Cor en Fa.* *Fl. Cl. Bon*

L cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -

S cin Et même a-po-thi - cai - re si c'est votre des -

V cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser - vir mon des -

L sein Notre homme je pa - ri - e notre hom-me je pa -

S sein mais lais-sons je vous pri - e les bâ-tons en re -

V sein Notre homme je pa - ri - e notre homme je pa -

*Fl. Cl.* *Fl. Cl.* *eres.*

L. ri - è ne croit plus a pro - pos, ne croit plus à pro-pos de

S. pos j'ai mon di - plôme au dos j'ai mon di - plôme au dos

V. ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus a pro-pos de

Bon dim. dim.

L. nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - -

S. — au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - -

V. nous tourner le dos La partie est ga - gnée et Lucinde est gué - ri - -

eres.

L. e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

S. e Me voilà pour vous plai - re méde -

V. e Me voi - ci hors d'af - fai - re il se dit méde -

pp.

L  
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des - -

S  
cin et même a-po-thi - cai-re si c'est votre des -

V  
cin Et même a-po-thi - cai-re pour ser-vir mon des - -

L  
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa - -

S  
sein mais lais-sons je vous pri-e les bâ - tons en re -

V  
sein Notre homme, je pa - ri - e notre homme, je pa - -

L  
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro - pos de

S  
pos' j'ai mon di-plôme au dos ——— j'ai mon di - plôme au dos ———

V  
ri - e ne croit plus à pro - pos, ne croit plus à pro - pos de



L. nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué-ri - - -

S. au dos Vi - ve la méde - cine et l'apothicai - ri - - -

V. nous tourner le dos la partie est ga-gnée et Lucinde est gué - ri - - -

*cres.*

L. e Me voici hors d'af-faire, Il se dit méde - cin

S. e Me voila pour vous plai - re méde - cin

V. e Me voici hors d'af-faire, Il se dit méde - cin

*pp*

*ff* Quat *pp* Cors. *f ff*

*villes*

L. Et même a-po-thi - cai-re Pour servir mon des-sein

S. Et même a-po-thi - cai - re Si c'est votre des-sein me voilà

V. Et même a-po-thi - cai-re Pour servir mon des-sein

*vcelles*

Fl. B<sup>ns</sup>

L il se dit méde - ein il se dit méde - ein et même a-po-thi-

S — me voilà méde - ein me voilà — me voilà méde - ein et même a-po-thi-

V il se dit méde - ein il se dit méde - ein et même a-po-thi-

Cors. *f*

L caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, pour ser - vir mon des -

S caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re, si c'est vo - tre des -

V caire, a-po-thi-caire, a-po-thi - cai - re pour ser - vir mon des -

L sein. —

S sein. —

V sein. —

*f*

Gde Flûte.  
Pte Flûte.  
Hautbois.  
Clar: en La  
Bassons.  
Corns en Ré.  
Tromp. en Ré.  
Timb. La Ré.  
Cimb et Gr<sup>ss</sup>C  
Triangle.  
Quatuor.

ACTE I.

35

№. 5.

CHOEUR DE FAGOTIERS et FAGOTIÈRES

All<sup>o</sup> moderato.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

2<sup>e</sup> Cor Timb.

pp Bus Cl.

cres.

pp

*ff* tutti

TÉN

Nous faisons tous Ce que nous sa- vons fai- re Le bon Dieu nous a faits pour

BASSES

Nous faisons tous Ce que nous sa- vons fai- re Le bon Dieu nous a faits pour

fai- re des fa- gots Mais nos la- beurs aussi re- çoi- vent leur sa- lai- re

fai- re des fa- gots Mais nos la- beurs aussi re- çoi- vent leur sa- lai- re

Et nous nous contentons d'ê- tre parmi les sots Nous fai- sons tous Ce

Et nous nous contentons d'ê- tre parmi les sots Nous fai- sons tous Ce

*f* tutti

que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai-re des fa -  
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai-re des fa -

gots  
 gots

DESSUS  
 Quat. Trian.  
 I - ci l'ombre des or -

meaux Donne un teint frais aux her-bettes Et les bords de ces ruisseaux Brillent

de mille fleu - ret - tes Qui se mi - rent dans les eaux Brillent de mille fleu -

ret - tes qui se mi - rent dans les eaux

Fl. Cl. B<sup>us</sup> Cors.

Ber - gers, prenez vos mu - set - tes, A - jus - tez vos chalu - meaux Et mê -

P<sup>te</sup> Fl. Haut Cl.

lez vos chanson - net - tes Au chant des petits oi - seaux Prenez vos mu - set - tes prenez vos mu

set - - tes Et mê - lez vos chanson - net - tes Au chant des petits oi -

seaux

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a long, sustained note on the word 'seaux'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Bouche fermée

Le zé - phir entre les eaux Fait mil - le cour - ses se -

Bouche fermée

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a long, sustained note on the word 'se'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

2<sup>de</sup> vous

Alto.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a long, sustained note on the word 'vous'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

crè - tes Et les ros-signols nou-veaux De leurs dou - ces a - mou -

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a long, sustained note on the word 'mou'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a long, sustained note on the word 'mou'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

ret - tes Par - lent aux ten-dres ra - meaux De leurs

dou - ces a - mou - ret - tes Par - lent aux tendres ra -

*ppp*  
meaux

Bouchè fermée  
*ppp*

Bouche fermée.  
*ppp*

*ppp*

res - cors - cen



*f*  
Ber - gers prenez vos mu - set - tes, A jus - tez vos cha - lu -

*ff*  
Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

*ff*  
Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

do *ff tutti*

meaux et mê - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi - seaux, prenez vos mu -

fai - re Le bon Dieu nous a faits — Pour fai - re des fa - gots —

fai - re Le bon Dieu nous a faits — Pour fai - re des fa - gots —

set - - tes prenez vos mu - set - - tes et mê - lons nos chanson -

Mais nos la - beurs aussi re - coi - vent leur sa - lai - re Et nous nous

Mais nos la - beurs aussi re - coi - vent leur sa - lai - re Et nous nous

net - tes Au chant des petits oi - seaux , Ber-gers, prenez vos mu - set - tes, A jus-  
 con-tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce  
 con-tentons d'ê - tre parmi les sots Nous fai - sons tous ce

tez vos cha-lu-meaux Et mè - lons nos chanson - net - tes Au chant des petits oi -  
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -  
 que nous sa - vons fai - re, Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa -

seaux — prenez vos mu - set - tes prenez vos mu -  
 gots — Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons  
 gots — Nous fai - sons tous — ce que nous sa - vons

set - tes a-justez vos cha - lu-meaux vos chalu-meaux Prenez vos mu-  
 fai - re le bon Dieu nous a faits pour faire des fa - gots — Pour  
 fai - re le bon Dieu nous a faits pour fai-re des fa - gots — Pour

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal lines are melodic and rhythmic, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

set - - tes Prenez vos mu-settes, a - jus-tez vos chalu-meaux —  
 fai-re des fa - gots — Pour fai - re des fa - gots —  
 fai-re des fa - gots — Pour fai - re des fa - gots —

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines are melodic and rhythmic, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature, providing harmonic support for the vocal lines.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues in the same key and time signature, providing harmonic support for the vocal lines.

Flûtes.  
Hautbois.  
Clarinettes en Si b  
Bassons.  
Cors en Mi b  
Quatuor

N<sup>o</sup> 6

ACTE II<sup>e</sup>

Entracte et Sérénade.

All<sup>to</sup> quasi moderato. (♩ = 84.)

LÉANDRE.

PIANO.

(Quat) pizz.

*mf* détaché

B<sup>ns</sup>(Solo)

Pizz

Clar.(Solo)

Flû.(Solo)

pizz.

arco.

crs

Clár. (Solo)

crs.

crs

(Quat)

*p*

Flû. Haut. Clar. B<sup>ns</sup>

V<sup>ns</sup>

*p* *cres.* *f* *dim*  
 Basses.  
*1<sup>rs</sup> Vns*  
*p* *2<sup>es</sup> Vns* *Alt. et Bns* *cres.*  
 Flû et Bns  
*dim.* *Haut.* *dolce. Clar.*  
 Clar.  
 Crs et Flû Crs Flû. B<sup>ns</sup>  
 (Quat)  
 Violoncelles et Bns

**SÉRÉNADE**  
*Allegretto.*

LEANDRE.

PIANO.

*f* *pizz.* *f*

9. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

Est on

*sempre stacc.* *p*

sa - ge dans le bel à - ge Est on sa - ge de —

— n'ai - mer pas Est - on sa - ge dans le bel

à - ge Est - on sa - ge de — n'ai - mer pas

Que sans ces - se L'on s'em - pres - se De gou -

- ter les plai - sirs i - ci bas La sa - ges - se

de la jeu - nes - se Est de sa - voir jour de ses ap -

eres - cen do. colla voce.

pas.

Arco.

*f*

*dim.*

*p*

Arco.

La-mour charme Ceux qu'il dé-sar-me L'a-mour

charme Cé-dons-lui tous L'a-mour char-me

Ceux qu'il dé-sar-me L'amour char-me Cé-dons-lui

tous No-tre pei-ne Se-rait vai-ne

*p*

*p*

1<sup>er</sup> Bn Solo.

*p*



de vou - loir ré - sis - ter à ses coups

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'de vou - loir ré - sis - ter à ses coups'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Quel - que chaî - ne Qu'un a - mant pren - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Quel - que chaî - ne Qu'un a - mant pren - ne'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chords in the right hand becoming more complex.

La li - ber - - té n'a rien — qui soit — si

-cen - - do - - colla voce.

The third system features the vocal line with the lyrics 'La li - ber - - té n'a rien — qui soit — si'. The piano accompaniment continues. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a 'tr' (trill) and a '5' (finger number). The piano accompaniment has a steady bass line.

doux. arco.

f arco.

dim.

The fourth system is a piano solo section. It begins with the instruction 'doux. arco.' (soft, arco) and a dynamic marking 'f' (forte). The music is in a major key and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The section concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking.

N<sup>o</sup> 7.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en Ut

Bassons.

Cors en Ut

Grosse Caisse, seule.

Quatuor.

## COUPLETS

(Rép) Jen s'is pour ce que je sais.

Allegretto. (♩ = 92.)

JACQUELINE.

PIANO.

Tutti.

D'un bout du monde a

p Haut. Cors Bas

l'au - tre bout Croy - ez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout, Con - ten - te - ment passe ri - ches - se Sui - vont

notre dé-sir A cha - cun son plaisir Sui - vont no-tre désir

Flû.Clar.CFS B<sup>us</sup>

Gr. C.

A cha - cun son plai - sir

colla voce.

*f*

On voit des pé - res sans cer - velle Et cu - ri - eux mal à pro -

*p pizz.*

-pos Qui vous di - rent qu'a-t'il ? qu'a-t'elle ? Ces pé - res là sont de grand-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics: "-pos Qui vous di - rent qu'a-t'il ? qu'a-t'elle ? Ces pé - res là sont de grand-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sots Un fill' mon - sieur quoiqu'on en

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "sots Un fill' mon - sieur quoiqu'on en". The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) section with a slur over the first two measures, and a piano (*p*) section starting in the third measure.

glo - se Préfère un ma - ri bien dis -

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics: "glo - se Préfère un ma - ri bien dis -". The piano accompaniment continues with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

-pos A tous les tré - sors du Po - to - se

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics: "-pos A tous les tré - sors du Po - to - se". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking at the beginning.

D'un bout du monde à l'au-tre bout Croy-ez ce qu'endit la sa-

-ges - se En ma - ri - a - ge comme en tout, Con - tentement passe ri -

- ches - se Sui - vons no-tre dé-sir A cha -

- cun son plaisir Sui - vons no-tre dé-sir A cha-cun son plai-

colla voce.

sir l'an pas -

sé le compè - re Pierre A bail - lé sa fille à Tho - mas Pour un quar

-tier De bon - ne terre Qu'il a - vait de plus que Lu - cas

Et v'la la pau - vre cri - a - tu - re

qui s'en va de vie à tré - pas — Mon - sieur — faut

*pp* *f*

sui - vre la na - tu - re — D'un bout du monde à

*f* *p*

l'au - tre bout Cro - yez ce qu'endit la sa - ges - se En ma - ri - a - ge

comme en tout , Con - ten - te - ment pas - se ri - ches - se Sui - vont

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vons

*f*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'notre dé-sir A cha - cun son plai-sir Sui - vons'. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

notre dé-sir A cha - cun son plai-sir

colla voce. *ff*

This system contains measures 5 through 10. The vocal line continues with 'notre dé-sir A cha - cun son plai-sir'. The piano part includes the instruction 'colla voce.' and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

This system contains the final three measures of the piece. The piano part continues with its intricate sixteenth-note accompaniment, leading to a final cadence.



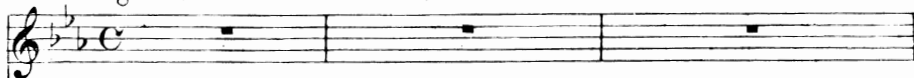
NO. 8.

SEXTUOR.

Flûtes  
 Hautbois.  
 Clarinettes en Si b  
 Bassons  
 Cors en Mi b  
 Cors en Sibgrave  
 Trompettes en Mi b  
 Timbales Si b Mi b  
 Quatuor.

Allegro. (♩ = 160    ♩ = 80.)

LUCINDE



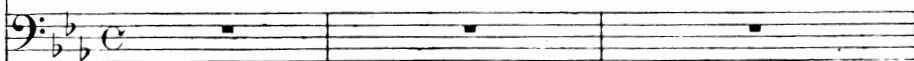
JACQUELINE.



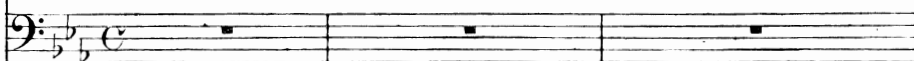
LUCAS.



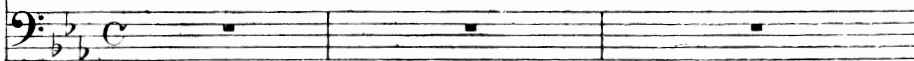
SGANARELLE.



VALERE.



GÉRONTE



PIANO

Allegro.



SGA

Eh bien char- mante demoi- se- le

*tr* *p* (Quat) *vons*

sans hé- si- ter ré- pond- ez nous De quoi s'agit

*f* Clar. B<sup>ns</sup> Crs *tr*

il? Qu'avez- vous? sans hési-

*p* Alt.

LUCINDE.

- ter ré- pond- ez- nous Han, hi, hon, han,

*p* Haut *pizz* *v* B<sup>ns</sup> Flû. Clar

SGA LUC

he que dit - el - le ? Han hi hon han hi hon ha

Flû

pizz

B<sup>ns</sup>

Clar.

SGA LUC SGA

Quoi Han hi hon Han, hi hon, han, hi, hon,

p

B<sup>ns</sup>

ha Quel plaisant lan-gage est ce - la Mon-

VAL :

crs pp

JACQUELINE.

Oui mon-

LUCAS.

Oui mon-

SGANARELLE.

Comment c'est là sa mala-di - e

VALÈRE.

-sieur c'est la sa mala - die

Oui mon-

pizz.

J  
- sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

L  
- sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

V  
- sieur c'est sa ma - la - di - e Sa langue un jour s'est engour-

J  
- di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment

L  
- di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment

S  
Ah !

V  
- di - e Sans qu'on ait pu sa - voir com - ment.

GER. SGA

Et ce cruel é - vè - ne - ment A retar - dé son mari - a - ge Pour



11. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

GER.

s  
 quoi? Ce-lui qui doit lé-pouser croit plus sa - ge De ne conclu-re

Pizz.

G

rien avant sa guéri - son Et quel

SGA

f B<sup>ns</sup>

s  
 est cet oi-son Dé - pour - vu de rai-son

s  
 Qui ne veut pas d'une mu - et - te qui ne veut pas d'u-ne mu -

s  
 - et - te Tous les ma-tins moi tous les ma -

p

- tins moi je regret - - te Que ma fem - me n'ait

pas ce charmant dé-faut là, tous les ma - tins je re-gret - -

*p* *crés*

LUCINDE.

JACQUELINE

LUCAS.

SGANARELLE

Le plaisant

- te que ma fem-me n'ait pas ce charmant défaut là

VALÈRE.

Le plai - sant

GÉRONTE.

Oui son ma

*pp*



L han hi

J Le plai-sant homme que voi-

L hom - me le plai-sant hom - me le plai-sant

S le doux lan-ga - ge que voi -

V hom - me que voi - là le plai - sant

G -ri la plan - te là oui son ma -

fla. Clar. B<sup>us</sup>

L hon han han hi

J -là le plaisant homme que voi - là

L hom - me que voi - là le plaisant hom - me le plaisant

S là le doux langa-ge que voi - là

V hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -

G -ri la plante là oui, son ma - ri la plan te

*p*



L hon hon hi hon

J le plai-sant homme que voi - là le plai-sant homme que voi -

L hom - me le plai-sant hom - me que voi -

S le doux lan - ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge que voi -

V la le plai - sant hom - me que voi -

G la oui son ma - ri la plan - te

I ha han hi hon han han

J - là le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me

L - là le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me le plai-sant hom-me

S - là le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge le doux lan -

V - là le plai - sant hom - me que voi - là le plai - sant

G là oui son ma - ri la plan - te là oui son ma -

L  
hi hon ha han hi hon

J  
le plaisant homme que voi - là le plaisant homme le plaisant homme

L  
le plaisant homme que voi - là le plaisant homme le plaisant homme

S  
-ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge le doux lan

V  
hom - me que voi - là le plai - sant hom - me que voi -

G  
-ri la plan - te là oui son ma - ri la plan - te

*p cres.*

8<sup>a</sup>

L  
han han hi hon ha

J  
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant

L  
le plaisant homme le plaisant homme que voi - là le plaisant

S  
-ga - ge que voi - là le doux lan - ga - ge que voi - là le doux lan -

V  
-là le plai - sant hom - me que voi - là le plaisant hom - me

G  
-là oui son ma - ri la plante là oui son ma -

*f cres.*

J  
hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -

L  
hom - me, le plaisant hom - me, le plaisant hom - me que voi -

S  
ga - ge, le doux lan - ga - ge le doux lan - ga - ge que voi -

V  
le plaisant hom - me, le plai - sant hom - me que voi -

G  
- ri la plan - te là, oui son ma - ri la plan - te

J  
- là

L  
- là

S  
- là

V  
- là

G  
là

*ff*

GÉR.

Hâtez vous monsieur je vous

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'p'.

SGA

pri - e De la soulager de son mal Sil vous plaît qu'elle soit gué -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'Haut. Bis' and 'p'.

J C'est un sa - vant o - ri - gi -

L C'est un sa - vant o - ri - gi -

S - ri - e Je vous en promets le ré - gal .

v C'est un sa - vant o - ri - gi -

G

Musical score for the final system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'Cr en si b'.

J - nal C'est un sa - vant o - ri - gi -

L - nal. C'est un sa - vant o - ri - gi -

S Sil vous plait qu'elle soit gué -

V - nal. C'est un sa - vant o - ri - gi -

G Ah! monsieur c'est un coup fa - tal

Clar. B<sup>ns</sup>

*p*

J - nal

L - nal

S - ri - e Je — vous en promets le ré - gal

V - nal

G Ah! monsieur c'est un coup fa - tal Ah! mon-sieur ah! mon-

*p*

12. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GAILLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS 2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

S  
Parce mal la Monsieur paraît-elle oppres

G  
sieur

B<sup>ns</sup>

*pp*

S  
-sé - - e? Boncela

G

Oui Monsieur

flû. clar.

8<sup>a</sup>

*f*

*p*

(Feignant de méditer profondément)

S  
Hum! hum! Souffre-t-el-le parfois? Tant

G

Souvent Monsieur

B<sup>ns</sup>

flû. Clar

*f*

S  
mieux. Avez-vous la pensée - e Qu'on lui ferait plai-

G

flû. Haut.

B<sup>ns</sup>

S

-sir de lui ren-dre la voix ?

Oui monsieur, oui monsieur j'en ré-

*flû. Clar.*

*Crs*

*f*

S

Bon Vo-tre main fil - let - te

-ponds

*ff*

8

S

Voi-

*Crs en mi b*

SGA :

S

-la Monsieur un pòuls qui dit qu'elle est mu -

*f*  
Eh' oui mon-sieur eh!

*f*  
Eh! oui mon-sieur eh!

et - te

*ff*  
Eh' oui mon-sieur eh'

*f*  
Eh' oui mon-sieur eh'

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

Parbleu, par-

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup

oui grâce à Dieu vous de-vinez son mal du premier coup



un poco piu presto

-bleu , parbleu , par-bleu — Enhabile hom - me , — enhabile

hom - me — Vousvoyez comme Jemets le doigt Au bon en -

-droit au bon endroit La méde - ci - ne — Voit et de -

-vi - ne Du pre-mier coup du pre-mier coup Le fond de

tout C'est la sci - en - ce

pp

cres.

CF

Clar. B<sup>b</sup>15

S Par ex - cel - len - ce Un médecin

S Est un de-vin Un méde - cin Est un de-

J En habile hom-me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-  
 L. En habile hom-me Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-  
 S vin

V La méde  
 En habile homme Vous voyez comme Il met le doigt Au bon en-

G En habile homme Vous voyez commell met le doigt Au bon en-

pp vous

J  
droit. La méde - ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

L  
droit La méde - ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

S  
- ci - ne Voit et de

V  
droit. La méde - ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

G  
droit. La méde - ci - ne Voit et de - vine Au pre - mier coup Le fond de

J  
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

L  
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

S  
vi - ne Du premier

V  
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

G  
tout En ha - bile hom - me Vous voyez comme il met Le doigt au bon en -

J  
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

L  
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

S  
coup. Le fond de

V  
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

G  
droit La méde-ci - ne Voit et de - vine Au pre-mier coup Le fond de

- do

J  
tout. C'est la sci - en - ce

L  
tout. C'est la sci - en - ce

S  
tout. C'est la sci - en<sup>3</sup> - ce

V  
tout. C'est la sci en ce

G  
tout. C'est la sci - en - ce

Tutti.  
p

J. par ex - cel - len - ce C'est la sci - en - ce

I. par ex - cel - len - ce C'est la sci - en - ce

S. par ex - cel - len - ce C'est la sci - en - ce

V. par ex - cel - len - ce C'est la sci - en - ce

G. par ex - cel - len - ce C'est la sci - en - ce

J. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

I. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

S. par ex - cellen - ce Un mé - de - cin est un de -

V. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

G. par ex - cellen - ce Un mé - decin est un de - vin

13. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

J  
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

L  
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

S  
vin un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

V  
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

G  
un médecin est un devin Un méde- cin est un de -

J  
vin un de - vin

L  
vin un de - vin

S  
vin un de - vin

V  
vin un de - vin

G  
vin un de vin

SGANARELLE .

Nous autres grands savants

Quat

*f*

Rien ne nous embar-ras-se Un autre à ma pla-ce Vous dirait c'est ce-

*f* *p* *p*

ci C'est ce - la, l'ignorant, moi ! Je vois la cho-se

*f*

nette Monsieur Et je vous ap-prends que votre fille est mu-et te

*f* Cors. Bassons.

JACQUELINE.

*so*  
**LUCAS.** Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait <sup>3</sup>  
*so*  
**VALERE.** Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait <sup>3</sup>  
*fz*  
**GERONTE.** Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait <sup>3</sup>  
*so*  
 Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait <sup>3</sup>  
 Oh grand méde - cin ——— Grand tout à fait <sup>8<sup>va</sup></sup> loco <sup>3</sup>

*so*  
 Grand ———  
*so*  
 Grand ———  
*fz*  
 Grand ———  
*so*  
 Grand ———  
 Hautb. Solo.  
 Mais  
 Quat

*so*  
 dites - nous d'où vient ce mal qui nous dé - so - le <sup>p</sup>



SGANARELLE.

Le mal vient de ce qu'elle a per - du la pa - ro

GERONTE

le Mais la rai - son qui fait que l'on perd la pa - ro - le C'est

SGAN

quelqu'empê - chement de la lan - gue Au surplus

Altos

notre maître A ris - to - te en dit long là - dessus Entendez-vous le la -

f

GERONTE.

tin? En aucune fa - çon

SGANARELLE.

Vous n'entendez pas le la - tin?

ff Presto

S  
Ca-bri-ci-as ar-ci-thuram ca-ta-la-mus sin-gu-la-ri-ter no-mi-na-ti-vo

S  
Hœc mu-sa la muse bonus bona bonum Deus sanctus est ne oratio latinas e-

S  
tam oui qua-re pour-quoi ? quia substantivo et adjectivum concordat in ge-ne-

(il tombe à la renverse dans un fauteuil)

S  
ci nu-merum et casus Et pour en revenir à notre raisonnement je tiens

S  
que cet empêchement de l'action de la langue est causé par de certaines hu-

S  
meurs qu'entre nous autres savants  
nous appelons humeurs pec - - cantes; c'est à dire humeurs pec -

*fp* Hautb Clar *f* *p*

S  
cantes Or, ces vapeurs dont je vous parle venant à passer du  
côté gauche où est le foie au côté droit où est le

*pp*

cœur il se trouve que le poumon que nous appelons en latin *Armyan* ayant communication avec le cerveau que nous nommons en grec *Vas-mus* par le moyen de la veine cave que nous appelons en hébreu *Cubile* rencontre en son chemin les dites vapeurs qui remplissent les ventricules de l'omo-

*fp*

plate et parce que les dites vapeurs (comprenez bien mon raisonnement, je vous prie) et parce que les dites vapeurs ont une certaine maligni-

*fp* *fp*

JACQUELINE.

Musical staff for Jacqueline, treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

LUCAS.

Musical staff for Lucas, treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

s.

Musical staff for Soprano, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

...té (écoutez bien ceci je vous conjure) - ont une certaine malignité qui est  
VALERE.

Musical staff for Valère, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music consists of two measures of chords with a downward and upward slant.

Musical staff for J., treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Musical staff for L., treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Musical staff for the Soprano in the second system, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

causée (soyez attentifs s'il vous plait) - qui est causée par  
l'acreté des humeurs engendrées dans la concavité du dia-

Musical staff for Valère in the second system, bass clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff is empty.

Oui !!

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of two flats (B-flat, E-flat). The music consists of two measures of chords with a downward and upward slant. The first measure is marked *fp*.

phragme — Il arrive que ces vapeurs ossabandus, nequeis, naquer, potarium, qui psami

*fp* Hautb. Bassons. *p* Timb. Tutti. Cres molto.

(il regarde Gêronte entre les deux yeux)

S. lus Clar. Flû. Haut. R<sup>ns</sup> Voilà justement ce qui fait que votre fille est mu

*Prestissimo.*

*1<sup>o</sup> tempo.*

J. en habile hom - me en habile

L. en habile hom - me en habile

S. ette ! en habile hom - me

V. en habile hom - me en habile

G. en habile hom - me en habile

8<sup>va</sup> *pp*

J  
L  
S  
V  
G

hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -  
 hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -  
 en habile hom - me — vous voyez comme je mets le  
 hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -  
 hom - me — vous voyez comme il met le doigt au bon en -

J  
L  
S  
V  
G

droit au bon endroit la mé-de - ci - ne — voit et de -  
 droit au bon endroit la mé-de - ci - ne — voit et de -  
 doigt au bon endroit au bon en - droit la mé-de - ci - ne —  
 droit au bon endroit la mé-de - ci - ne — voit et de -  
 droit au bon endroit la mé-de - ci - ne — voit et de -

J  
vi - - ne du pre\_mier coup du pre\_mier coup le fond de

L  
vi - - ne du pre\_mier coup du pre\_mier coup le fond de

S  
voit et de vi - - ne du pre\_mier coup le fond de

V  
vi - - ne du pre\_mier coup du pre\_mier coup le fond de

G  
vi - - ne du pre\_mier coup du pre\_mier coup le fond de

Cres.

J  
tout C'est la sci -

L  
tout de tout C'est la sci -

S  
tout de tout C'est la sci -

V  
tout de tout C'est la sci -

G  
tout de tout C'est la sci -

Tromp. Cors. Timb.

p

J  
en - - ce par ex - cel - len - - ce

L  
en - ce par ex - cel - len - ce

S  
en - - ce par ex - cel - len - - ce

V  
en - ce par ex - cel - len - ce

G  
en - ce par ex - cel - len - ce

J  
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

L  
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

S  
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - de -

V  
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin

G  
C'est la scien - ce par ex - cellen - ce Un mé - decin



J  
est un devin \_\_\_\_\_ un méde\_cin est un de\_vin

L  
est un devin \_\_\_\_\_ un méde\_cin est un de\_vin

S  
\_ cin. est un de\_vin un méde\_cin est un de\_vin

V  
est un devin \_\_\_\_\_ un méde\_cin est un de\_vin

G  
est un devin \_\_\_\_\_ un méde\_cin est un de\_vin

J  
Un méde\_cin est un de\_vin \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_ de\_

L  
Un méde\_cin est un de\_vin \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_ de\_

S  
Un méde\_cin est un de\_vin \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_ de\_

V  
Un méde\_cin est un de\_vin \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_ de\_

G  
Un méde\_cin est un de\_vin \_\_\_\_\_ un \_\_\_\_\_ de\_

J  
L  
S  
V  
G

vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde-cin est un de -

vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde-cin est un de -

vin C'est la sci-en-ce par excel-len-ce Un méde-cin est un de -

J  
L  
S  
V  
G

vin est un de - vin

vin est un de - vin

vin est un de - vin

vin est un de - vin

N<sup>o</sup> 9.

FINALE

Flûtes.  
Hautbois.  
Bassons.  
Cors en Sol.  
Quatuor.

(REP) Les voici tout à point et votre fille avec eux

All<sup>o</sup> moderato.

LÉANDRE.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

The first system of the musical score features four staves. The top three staves are for vocalists: Léandre (soprano), Tenors (alto), and Basses (bass). Each vocal staff begins with a whole rest, indicating they are silent at the start of the piece. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and a 'Tutti' marking. The piano part consists of a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key with one sharp (F#) and common time (C).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a rapid, sixteenth-note melody with frequent slurs and ties. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the intricate right-hand melody and the supporting left-hand part. The texture remains dense and rhythmic.

The fourth system concludes the piano accompaniment on this page. It features the same complex rhythmic patterns as the previous systems, ending with a double bar line. The piano part is highly detailed and serves as a driving force for the scene.

CHOEUR.

TENORS.

BASSES.

Sans nous tous les hommes de-vien-draient mal-sains Et

Sans nous tous les hommes de-vien-draient mal-sains Et

c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut-on qu'on ra-bat-te par des

c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut-on qu'on ra-bat-te par des

mo-vens doux Les va-peurs de ra-te qui nous mi-nent tous Qu'on

mo-vens doux Les va-peurs de ra-te qui nous mi-nent tous Qu'on

*pp*

*pp*

*pp*

laisse Hippo- crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hippo- crate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans

nous tous les hom - mes de - vien - draient mal - sains —

nous tous les hom - mes de - vien - draient mal - sains —

*Tutti.*

15. — JE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

EDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>.

et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Qu'on

et c'est nous qui som mes leurs grands mé - de - cins Qu'on

*pp*

laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

*pp*

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans nous tous les hommes devien -

nous qu'on vienne à nous Nos mo - yens sont doux Sans nous tous les hommes devien -

*f*

draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins

draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in French and contain the lyrics 'draient malsains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Tutti.*

The second system is a piano accompaniment starting with the instruction 'Tutti.' It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves.

The third system continues the piano accompaniment with a similar complex, rhythmic texture as the second system.

The fourth system continues the piano accompaniment with a similar complex, rhythmic texture as the previous systems.

The fifth system continues the piano accompaniment with a similar complex, rhythmic texture as the previous systems.

The sixth system continues the piano accompaniment with a similar complex, rhythmic texture as the previous systems.

N<sup>o</sup>. 9 bis

FABLIAU

- Flûtes
- Hautbois
- Clarinette en Si b
- Bassons
- Cors en Fa
- Cors en Ut.
- Quatuor.

Allegretto. (♩ = 80)

LEANDRE.

PIANO.

The first system shows the Flute part (LEANDRE) and the Piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

The third system includes dynamic markings: *m.g.* (mezzo-giochiato), *Ped.* (pedal), and *m.d.* (mezzo-dolce). The piano part continues with its characteristic texture.

The fourth system introduces the vocal line for Leandre with the lyrics "Je por-tais dans u - ne". The piano accompaniment continues below, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic.



ca - ge Deux moi - neaux que j'a - vais pris Deux moi - neaux que j'a - vais pris

Ped m.g.

Lorsque la jeune Chlo - ris Fit dans un sombre bo - ca - ge Bril -

MD pp

ler — à mes yeux surpris Les fleurs de son beau vi - sa - ge

dim. p

Hé - las — dis - je aux moineaux — En re - ce - vant les coups de ces

p pp

yeux — si sa — vants — à fai — re des con — quê — tes Con — so — lez

Cres

vous — Pau-vres pe-ti-tes bê-tes Ce — lui qui vous a pris — Est

Cres. p cres

bien plus pris que vous — Ce — lui qui vous a pris est bien plus pris — que

cres do Colla voce. dim.

vous — Dans vos chants si doux — Chan-tez a ma

p

bel - - le Oi - seaux chan - tez tous — Ma

pei - - ne mor - tel - - le

poco rit.

Mais si la cru - el - - le Se met — en cour - roux — Au ré - cit fi

*p* a Tempo.

eres

eres - -

dè - - le Des maux que je ressens pour el - - le oi - seaux — taisez -

een - - do

dim. *pp*

vous — Oi — seaux — taisez — vous Si la cru — el — le se met en cour — roux — Taisez

*pp*

vous — tai — sez — vous — oi — seaux tai — sez — vous

*pp* Ped. m.g.

taisez — vous

m.d. Ped. m.g. m.d.

Empty vocal line



16. — LE MEDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.).

Sans nous tous les hommes devien-

Sans nous tous les hommes devien-

-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut

-draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé-de-cins Veut

on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

on qu'on ra-batte par des mo-yens doux Les va-peurs de rate qui nous

*pp*

minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

*pp*

minent tous Qu'on laisse Hippocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien

nous qu'on vienne à nous Nos moyens sont doux Sans nous tous les hommes devien

*f* *f* Tutti.

draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on

draient mal-sains Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins Qu'on

*pp*



laisse Hip - pocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

laisse Hip - pocrate et qu'on vienne à nous qu'on vienne à nous qu'on vienne à

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a high register, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

nous qu'on vienne à nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -

nous qu'on vienne à nous, nos mo-yens sont doux Sans nous tous les hommes de-vien -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some chords with accidentals (sharps and naturals) and a dynamic marking of *f* (forte).

-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins

-draient malsains — Et c'est nous qui sommes leurs grands mé - decins

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a series of chords and a final cadence. The vocal lines end with a fermata over the final note.





The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.



The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with frequent sixteenth-note patterns and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some chordal textures.



The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a very active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff provides a consistent accompaniment with chords and moving lines.



The fourth system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with frequent sixteenth-note patterns and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some chordal textures.



The fifth system concludes the musical piece. The treble staff features a melodic line with frequent sixteenth-note patterns and some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment, including some chordal textures. The system ends with a double bar line.

Flûte.  
 Hautbois.  
 Clarinette en La.  
 Bassons.  
 Cors en Ré.  
 Trompette en Ré.  
 Timbale La Ré  
 Triangle.  
 Quatuor

ACTE III.

Entr'acte.

Allegro. (♩ = 168.)

PIANO.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a woodwind part. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score features a variety of musical textures and dynamics:

- System 1:** The piano part begins with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The woodwind part (Haut. Tymb) enters with a rhythmic pattern. Dynamic marking: *pp* Cres.
- System 2:** The piano part becomes more active with triplets and sixteenth notes. The woodwind part continues with similar rhythmic patterns. Dynamic marking: *ff* Tutti.
- System 3:** The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand. The woodwind part has a more melodic line. Dynamic marking: *p* Bass Tri.
- System 4:** The piano part continues with the triplet pattern. The woodwind part has a melodic line. Dynamic marking: *cres.* Tutti.
- System 5:** The piano part continues with the triplet pattern. The woodwind part has a melodic line. Dynamic marking: *p* Bass Tri.
- System 6:** The piano part continues with the triplet pattern. The woodwind part has a melodic line. Dynamic marking: *cres. f* Tutti.

The score concludes with a final cadence in the piano part and a melodic flourish in the woodwind part.

Flûtes.  
 Hautbois.  
 Clarinettes en La.  
 Bassons.  
 Cors en Ré.  
 Trompettes en Ré.  
 Timbales La, Ré.  
 Quatuor.

№ 10.

AIR.

(RÉP.) M'en tenir toute la vie à mon nouveau métier.

Allegro. (♩ = 168.)

SGANARELLE

PIANO.

Tutti

Vi - ve la mé-de - ci - ne Vi - ve la méde -

ci - ne Qui fait vœu d'être sien S'en trou-ve

bien Qui fait vœu d'être sien S'en trou - ve bien Et

Haut. Clar

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line for Sganarelle and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate staff for the Haut-Clarinet. The score is marked 'Allegro' with a tempo of 168 beats per minute. The vocal line includes lyrics in French, and the piano accompaniment features various musical notations such as 'Tutti', 'f', 'p', 'BUS', and 'CLAR'. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and piano accompaniment.

ceux qu'elle assas-sine En-ter-rés comme il faut En-ter-rés comme il

*pp* Tromp. Timb.

faut En-ter-rés comme il faut N'en soufflent mot

Dim. *pp*

n'en soufflent mot n'en soufflent mot

*f* *cres*

Au ha-

Bns *p*

-sard citez Hippo - era - te Par - lez du foie et de la ra - te Dépê -

eres - - - - - cen - - - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "-sard citez Hippo - era - te Par - lez du foie et de la ra - te Dépê -". The piano accompaniment features triplet figures in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

-chez un homme bien sain Et vous voi - là grandméde - cin

cs B<sup>is</sup> do Altos dim.

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "-chez un homme bien sain Et vous voi - là grandméde - cin". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cs*, *B<sup>is</sup>*, *do*, *f*, and *dim.*. The word *Altos* is written above the piano part. The vocal line has a fermata over the final note.

Le tailleur qui m'ha - bil - le , Pour ma - ni - er l'ai - guil - le ,

*pp*

The third system of the musical score features the vocal line lyrics: "Le tailleur qui m'ha - bil - le , Pour ma - ni - er l'ai - guil - le ,". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

A du s'ins - truire en son mé - tier , Pour

The fourth system of the musical score features the vocal line lyrics: "A du s'ins - truire en son mé - tier , Pour". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

moi, vingt coups de gau-le, En frottant mon é - pau-le

M'ont fait Docteur de fa - go - tier

de fa - go - tier de fa - go - tier Doc - teur Doc -

-teur Vi - ve la mé - de -

- ci - ne vi - ve la méde - ci - ne qui fait vœu

*p* Crs Bns

d'être sien s'en trouve bien Qui fait vœu d'être sien

Haut. Clar

S'en trou-ve bien Et ceux qu'elle assas - sine En - ter - rés comme il

*pp* Tromp. Furb

faut en - ter - rés comme il faut en - ter - rés comme il faut

dim.



N'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en soufflent

*- c<sup>rs</sup>*

mot Qu'on gué-risse ou non il n'im-

*f*

-por-te On est pay-é de mê-me

*p*

sor-te Et comme il nous plait, nous taillons

*p*

*f*

et comme il nous plait nous tail-lons, nous tail-lons,

*p* *f* Flûte Clar.

nous taillons, Sur le - toffe où nous travail - lons Soit qu'on

*f*

tail - le ou qu'on ro - gne La méchan - te be -

*trmb* *pp*

-so-gne Ne tombe pas sur no-tre dos Et gâ-ter un brave

hom - me Est plusfa-cile en som-me plusfa - ci - le plusfa-

- ci-le Que de faire un cent de fa - gots

Vi - ve la méde - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne

Qui fait voeu d'être sien Sen trou-ve bien Qui fait voeu

d'être sien sen trou-ve bien Et ceux qu'elle as-sas - sine Enter-

-rés comme il faut en-ter - rés comme il faut en-ter - rés comme il faut

dim. pp

n'en soufflent mot n'en soufflent mot n'en soufflent mot

Crs C. Tromp.

Vi - ve la méde - ci - ne vi - ve la méde - ci - ne

f

Ceux qu'elle assa - sine en - ter - res comme il faut N'en soufflent

p

mot Vi - ve la mé - de - ci - ne

f

vi - ve la mé - dé - ci - ne      Ceux quelle assassine En terres comme il faut

N'en soufflent mot Ceux quelle assas - si      ne ceux quelle assas - si -

- ne En - ter - res comme il faut      N'en soufflent mot

8<sup>va</sup>

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en Sib.

Bassons .

Cors en Ré

Cors en Si b grave .

Timbales La Ré

Quatuor.

ACTE II

SCÈNE ET CHOEUR

Moderato. (♩ = 100.)

SGANARELLE.

TÉNORS .

BASSES .

PIANO.

(Quat.)

pp

Poco cres.

p

bns

pp

c's

Clar. Bass

TENORS

Sarvi - teur monsieur le Doc -

(Quat)

p

-teur — On vous ci - te comme un habile

Sarvi-teur monsieur le doc-teur —

3

p

hom - me Et j'vénons tout

p f

On vous ci-te comme un habile homme Et j'vénons tout

f

drait à vous sans passer par les au - tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on  
 drait à vous sans passer par les au - tres Pour ce qu'on dit pour ce qu'on

dit que leurs dro - gues à tous Ne valent pas les vô - tres  
 dit que leurs dro - gues à tous Ne valent pas les vô - tres Sar - vi -

Sar - vi - teur, monsieur le doc - teur, sar - vi -  
 - teur Monsieur le doc - teur — Sar - vi - teur, monsieur le doc - teur, sar - vi

cres. dim. *pp*  
 cres. dim. *pp* *B<sup>ns</sup>*



SGA:

-teur monsieur le doc-teur sar-vi - teur ser - vi - teur Par-

-teur monsieur le doc-teur sar-vi - teur ser - vi - teur

*pp* *cres.* *pp* *f fp*

-lez — que voulez vous? — par - lez — que voulez

*f* *fp* *cres.* *dim*

vous?

C'est pour notre pa - ren - te 4<sup>e</sup> 2<sup>e</sup>

C'est pour notre pa - ren - te Femme, cousine.

*f* *f*

nièce, mar - raine, et tan - te, 4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> *dim.*

bru *Que j'en venons vous con - sul -*

*Que j'en venons vous con - sul -*

*p* *cres.* *Haut. B<sup>ns</sup>* *f* *p* *cres*

Altos velles

*dim.*

*Que j'en venons vous con - sul -*

*Que j'en venons vous con - sul -*

*cres* *f* *dim*

S

Expliquez vous mieux je vous pri - e

- ter All'

- ter

Crs B<sup>ps</sup> Crs p

a de lenflu - re par tout monsieur Et quanti - té de

Flû. Clar. B<sup>ps</sup>

fleu - mes D'sétou - fle - ments - et d's'Apos theu - mes Que

f

S

Je ne vous en - tends point du

rien n'en peut ve - nir à bout

Flû.

S  
 tout Je ne vous en - tends point du tout

Mon -  
 Mon -

*p* *f* *Tutti.*

-sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queuque re -  
 -sieur pour nous ve - nir en aide Et nous bail - ler queuque re -

-mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -  
 -mè - de Je vous apportons bra - ve - ment mais là — sans pleu -

S Ah! voilà de bon-nespa-ro - - -

rer deux pis-to - - les

rer deux pis-to - - les

Fl. *p*

*ff*

S -les Et vous par-lez plus clai-re - ment vous par-lez plus clai-re -

*8<sup>a</sup>*

S -ment Ça donnez-moi les deux pis-to-les

Voi-là monsieur les deux pis-

Voi-là monsieur les deux pis-

à volonté.

Tempo *p*

- to - les Sar - vi - teur, Monsieur le doc -

- to - les Sar - vi - teur, Monsieur le doc -

dim. *pp*

*cres.* dim. *pp*

- teur, sar - vi - teur, sar - vi - teur

- teur, sar - vi - teur, sar - vi - teur

*cres.* *cres.* dim. *p*

SGA: récit.

Or ça vous di - tes donc que pour votre pa - rente,

*Andante.* *p*

Femme, cousi - ne, bru, nièce, marraine et tante Vous voulez un re -

*Tempo andte*

-mè - de Il suffit  
 A-fin de la guarir oui mon-sieur Sans la fai-re mou-  
 A-fin de la guarir oui mon - sieur Sans la fai-re mou-

This system contains the first two systems of music. The vocal line (Soprano) has lyrics: "-mè - de Il suffit". The piano accompaniment includes a treble clef staff with lyrics "A-fin de la guarir oui mon-sieur" and "Sans la fai-re mou-", and a bass clef staff with lyrics "A-fin de la guarir oui mon - sieur" and "Sans la fai-re mou-". The piano part features a dynamic marking of *p* and a *pizz.* instruction.

Je comprends  
 -rir Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à  
 -rir Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (Soprano) has lyrics: "Je comprends" and "-rir Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à". The piano accompaniment includes a treble clef staff with lyrics "-rir" and "Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à.", and a bass clef staff with lyrics "-rir" and "Il serait domma-ge qu'alle nous eût couté tant d'argent pour qu'à.". The piano part features dynamic markings of *p* and *pizz.*

Eh bien donc \_\_\_\_\_ portez  
 -près all's'en al-lat ad pa - tres  
 -près all's'en al-lat ad pa - tres  
 Haut. Clar. B<sup>bs</sup>  
 Cf. B<sup>bs</sup>

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line (Soprano) has lyrics: "Eh bien donc \_\_\_\_\_ portez" and "-près all's'en al-lat ad pa - tres". The piano accompaniment includes a treble clef staff with lyrics "-près all's'en al-lat ad pa - tres" and a section for "Haut. Clar. B<sup>bs</sup>" and "Cf. B<sup>bs</sup>". The piano part features dynamic markings of *ff*.

s

lui ——— Cemorceau de fro-ma-ge

Du fromage, du fro-

du fro-

*ff* Timb.

*ff* *ff*

s

Oui mais quel fro-ma-ge Il contient du co-rail des perles et de

- mage

- mage

8<sup>a</sup>

Flû. B<sup>ns</sup>

*p*

eres -

s

l'or Et quanti - té d'autres choses en - cor Vous

cen - - - do

Timb.

S

en éprouvez la vertu sans se - con - de et tout l'argent du

S

mon - de ne paraît pas un tel tré - - sorç

(♩ = 100)

Haut. Clar. B<sup>us</sup>

All<sup>o</sup> maestoso.

S

Mor-gué — mor-gué — vous nous rendez sar -

Mor-gué — mor-gué — vous nous rendez sar -

f Tutti

vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un

vi - ce C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un



vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -  
vrai fro - ma - ge de roi faut que la ma - lade en gua -

*ff* *ff*

*ff* Timb.

- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben  
- ris - se faut que la ma - lade en gua - risse, ou ben

Timb. Timb.

qu'al-le di - se pour-quoi ou bien qu'al-le di - se pour -  
qu'al-le di - se pour-quoi ou bien qu'al-le di - se pour -

Timb.

-quoi Faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua - ris -

-quoi Faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua - ris -

-se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de

-se Mor - gué C'est un vrai fro - ma - ge de

Timb.

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

SGA.

S

Al -

*rit.*  
ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.

*rit.*  
ou ben qu'alle di - - se pour - quoi.

*tempo.*  
*dim.*  
*cres.*

S

- lez — Et si la pau - vre fem - -

*pp*

S

- me Vient par mal - heur à ren - dre l'à - -

S

- me pleurez la bien Pleurez la bien pleurez la

*un poco rit.*

*Clar.* *cres.* *dim.* *un poco rit.*

S

bien Et len-ter - rez du mieux que vous pour - rez —

*ff*

Mor- Tempo. *ff*

Mor-

dim. *p* Tempo.

gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce

-gué mor-gué vous nous ren-dez sar - vi - ce

*f* Tutti.

C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -

C'est un vrai fro - ma - ge de roi C'est un vrai fro -

-ma - ge de roi Faut que la ma - lade en gua -

-ma - ge de roi Faut que la ma - lade en gua -

*ff* Timb.

-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben

-ris-se faut que la ma-lade en gua - risse ou ben

*f* Timb. Timb.

qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -

qu'al-le di - se pour - quoi ou ben qu'al-le di - se pour -

Timb.

quoi faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua -

quoi faut qu'elle en gua - ris - - se faut qu'elle en gua -

- ris - - se *ff* Mor - gué c'est un vrai froma - ge de

- ris - - se *ff* Mor - gué c'est un vrai froma - ge de

Timb.

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

Roi faut que la ma - lade en gua - ris - - se

ou benqu'alle di se pour - quoi .

ou benqu'alle di se pour - quoi .

rit. *Tempo.*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system shows a vocal line in treble clef with lyrics "ou benqu'alle di se pour - quoi ." and a piano accompaniment in bass clef. The second system repeats the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a "rit." (ritardando) marking and a "Tempo." marking. The key signature is one sharp (F#).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features intricate sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves. There are triplets marked with a "3" in both hands. The key signature remains one sharp.

dim.

M. D. M. D. M. G. pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It begins with a "dim." (diminuendo) marking. The bass line has markings "M. D.", "M. D.", "M. G.", and "pp". The piano part features flowing sixteenth-note passages in both hands. The key signature is one sharp.

p p. ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features dynamic markings "p", "p.", and "ff". The piano part continues with sixteenth-note patterns and includes a "B<sup>n</sup>" marking in the bass line. The key signature is one sharp.

Flûte

Hautbois

Bassons

Cors en Sol

Cors en Re

Quatuor

N<sup>o</sup>. 11 bis.

## CHANGEMENT à VUE.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

The musical score is written for Piano and Flute/Horn. It begins with a tempo marking of Allegro (♩ = 144) and a key signature of one sharp (F#). The piano part starts with a dynamic of *p* and features a bass line with a *f* dynamic and a *Quat* marking. The flute and horn parts enter with a *f* dynamic. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, and *dim.*, as well as performance instructions like *Flû. Haut.* and *8<sup>a</sup>*. The piano part consists of multiple systems of staves, while the flute and horn parts are shown in a single system with a repeat sign.



Flûtes .  
 Hautbois .  
 Clarinettes en Ut .  
 Bassons .  
 Cors en Sol .  
 Cors en Ut .  
 Quatuor .

№ 12 .

DUO .

(REP) Pour maltraiter une personne comme vous

JACQUELINE

SGANARELLE.

PIANO .

The first system of the musical score includes three staves. The top staff is for Jacqueline (treble clef), the middle for Sganarelle (bass clef), and the bottom for Piano accompaniment (grand staff). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cres* (crescendo) and *dim* (diminuendo).

SGA :

Ah! que j'en sais bel - le nour-ricie Et qui ne

sont pas loin de vous Qui se tiendrait heu - reux de vous rendre ser -

The second system continues the vocal and piano parts. It features a vocal line for Sganarelle and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *dim*, *p*, and *Quat*. The vocal line includes the lyrics: "Ah! que j'en sais belle nourricie Et qui ne sont pas loin de vous Qui se tiendrait heureux de vous rendre ser-". The piano accompaniment includes markings for *cres*, *dim*, and *dim*.

s

vice En vous ven - geant dun tel é - poux Se venger est

s

doux charman-te nour - ri - ce Se ven-ger est

*p*

JACQ :

doux , biendoux, biendoux, bien — doux, — C'est bien vrai qu'un mari s'ex -

*p*

CS en Ut.

s

-po - se De gai-té de coeur au dan - ger Et que le

J  
 mian pourrait à queuqu'é - trange chose Un jour ou l'au - tre m'o - bli -

*p*

J  
 - ger Sil m'y fait son - ger il en se - ra cau - se

Flù. Bps Haut.

J  
 Sil m'y fait son - ger s'il m'y fait son - ger s'il m'y fait son -

*pp*

J  
 - ger Les ma - ris en celle af -

S  
 Ven - gez vous de lui ma

*pp* *eres.* *f* *pp*

Tutti.

J faire ont tou - jours tort je — le sais les ma  
 S chère a - vec quel qu'un que — je sais ven - gez

J -ris en cette af - faire ont tou - jours tort je — le  
 S vous de lui ma chère a - vec quel qu'un que — je

J sais — quoi - que nous leur puis - sions fai - re nous n'en  
 S sais — quoi - que vous lui puis - siez fai - re vous n'en



21. — LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur, à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS 2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

J  
S

fai - sons pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi - que

fe - rez pas as - sez pas as - sez pas as - sez quoi - que

*pp*

*dim*

J  
S

nous leur puis - sions fai - re nous n'en fai - sons pas as -

vous lui puis - siez fai - re vous n'en fe - rez pas as -

J  
S

-sez pas as - sez pas as - sez

-sez pas as - sez pas as - sez

*pp*

*pp*

Flû. B<sup>es</sup> Cr<sup>s</sup>

J  
pas as - sez

S  
pas as - sez (LUCAS entre sans être vu)

S  
SGA.  
Qu'u-ne per - sonne aussi bien fai - te Tombe aux

Altos. *p*

S  
mains d'un pareil bru - tal — D'un stu - pi - de d'u-ne

*C<sup>is</sup> Flû. B<sup>ns</sup>*

S  
hê - te D'un bu - tor d'un franc a - ni - mal Serait-ce un grand

*f*

st

mal De charger sa tête Se-rait ce un grand

s

mal un grand mal un grand mal un grand mal — Pour pu -

J

-nir se-lon ses mé-ri-tes Un ma-ri des soupçons qu'il

*pp* *cs*

J

a On pourrait bien lui faire un jour ce que vous di-tes Sans trou-

*p*



J  
-ver grand mal à ce - là Il serait bon là pour ce que vous di - tes

Flû. B<sup>es</sup> Flû. Haut. B<sup>is</sup>

J  
Il serait bon là Il serait bon là Il serait bon là

*p* *pp* *cres.*

J  
Les ma - ris en cette af - faire Ont tou - jours

S  
Ven - gez - vous de lui ma chere A - vec quel -

*p* *pp* *f* *tutti*

J  
tort je le - sais Les ma - ris en cette af -

S  
- qu'un que je sais Ven - gez - vous de lui ma

*p* *f* *pp*

J faire Ont tou - jours tort je — le sais — Quoi - que

S chere A - vec quel - qu'un que — je sais — Quoi - que

*f*

J nous leur puis - sions fai - re Nous n'en fai - sons pas as -

S vous lui puis - siez - fai - re Vous n'en fe - rez pas as -

J - sez pas as - sez pas as - sez Quoi - que nous leur puis - sions

S - sez pas as - sez pas as - sez Quoique vous lui puis - siez

*pp*

*dim.*

fai - re Nous n'en fai - sons pas as - sez pas as -  
 fai - re Vous n'en fe - rez pas as - sez

-sez pas as - sez pas as -  
 pas as - sez pas as - sez pas as -

*pp*  
*f* *pp*  
 Flû. B<sup>ns</sup> Cr<sup>s</sup>

-sez —  
 -sez —

(LUCAS passe la tête entre SGAN: et JACQ:)

*f* Clar. Haut. B<sup>ns</sup>  
 B<sup>ns</sup> *tr* *tr*

(SGANARELLE) Je m'étais amusé dans votre cour à ..... (bas à l'oreille de Gêronte) expulser le superflu de la boisson

Flûte solo.

(GÉRONTE) Qui est cet homme là que vous amenez? (SGANA:)(faisant avec la main le geste pour montrer que

c'est un apothicaire) C'est...  
Celui...  
Qui...

Basson solo.

(SGA:) Monsieur, c'est une grande et subtile question parmi les Docteurs de savoir si les femmes sont plus faciles à guérir que les hommes. Les uns disent que oui; les autres disent que non; Et moi je dis que oui, et non!

And<sup>no</sup>

(Quat) stacc il basso.

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup> cres

- cen - do.

f

SC. 15.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en La

Bassons.

Cors en Mi

Quatuor.

COUPLETS ET ENSEMBLE.

Allegro. (♩ = 160)

LUCINDE.

Rien n'est ca - pa - ble mon pè - re De me jamais

JACQUELINE.

LÉANDRE.

SGANARELLE.

Mais!

GÉRONTE.

Tutti. *vns*

PIANO.

Quoi!

fai - re changer

C'est en vain que l'on es - pè - re End'autres li -

*f* Flû. Haut. Clar. B<sup>n</sup>s

Si...

Lu  
- ens m'enga-ger M'ain ne se-ra don - né-e qu'à Léan - dre

Lu Je...  
sachez le bien Non j'y suis dé-termi - née Et vos discours n'y feront

Lu rien Point d'af - fai - res je veux Lé - an - dre Je

Lu par-le vous l'a-vez vou - lu Non, non, je ne veux rien en-

LU  
 ten - dre Jai dit cest un point ré - so - lu ré - so - lu ré - so -

*cres.*

LU  
 - lu ré - so - lu ré - so - lu

J  
 Eh

S  
 Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre

G  
 Voyez si lon voudra m'en

*pp*

LU

J  
 vi - te donnez lui Lé - an - dre LÉANDRE.

L  
 Eh vi - te donnez lui Lé -

G  
 - ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu.

*cres.*

J  
Tous vos dis-cours sont su-per-

L  
- an - dre Tous vos dis - cours sont su-per-

S  
Tous vos dis - cours sont su-per-

G  
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre C'est un point que j'ai réso - lu

Cl<sup>s</sup> *f* *p*

J  
- flus Il faut con - sentir à l'en - ten - dre Puis - quel - le ne vous en - tend

L  
- flus Il faut con - sentir à l'en - ten - dre Puis - quel - le ne vous en - tend

S  
- flus Il faut con - sentir à l'en - ten - dre Puis - quelle ne vous en - tend

G  
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre Je te dis que j'ai tout con -

Clar. *dim.*



J  
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

L  
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

S  
plus puis qu'el - le ne vous en - tend plus

G  
- clu je te dis que j'ai tout con - clu Tu....

LUC:

La puis - san - ce pa - ter - nel - le ne peut me don -

Mais ...

- ner malgré moi Il n'est pas de loi cru - el - le Qui m'oblige à tra -

Ia .

LU

- hir ma foi Mon é-poux n'est pas le vo - tre Et c'est mon

*p*

II..

LU

Bien que je défends Et plu-tôt que d'être à l'au -

*cres.*

LU

- tre Je me jet - te dans un cou -

LU

- vent Point d'af - fai - res je veux Le - an - dre Je

*pp* *cres*

LU  
 par - le vous l'avez vou - lu Non non je ne veux rien en -

The first system of music consists of a vocal line for the character 'LU' and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'par - le vous l'avez vou - lu Non non je ne veux rien en -'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

LU  
 - ten - dre J'ai dit c'est un point ré - so - lu, ré - so - lu, ré - so -

The second system of music continues the vocal line for 'LU' and the piano accompaniment. The lyrics are '- ten - dre J'ai dit c'est un point ré - so - lu, ré - so - lu, ré - so -'. The piano accompaniment includes the marking *cres.* (crescendo) and *f* (forte).

LU  
 - lu, ré - so - lu, réso - lu

J  
 Eh

S  
 Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre

G  
 Vo - yez si l'on voudra m'en -

The third system of music features four vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for 'LU', 'J' (Jeune Fille), 'S' (Suzanne), and 'G' (Général). The lyrics are: 'LU: - lu, ré - so - lu, réso - lu'; 'J: Eh'; 'S: Eh vi - te donnez lui Lé - an - dre'; 'G: Vo - yez si l'on voudra m'en -'. The piano accompaniment includes the marking *pp* (pianissimo).

J  
vi - te donnez lui Lé - an - dre

L  
LÉAN:  
Eh vi - te donnez lui Lé -

S

G  
- ten - dre Je te dis que j'ai tout con - clu

*cres* *cres*

I  
Tous vos dis - cours

L  
- an - dre Tous vos dis - cours

S  
Tous vos dis - cours

G  
Je ne veux pas de ton Lé - an - dre C'est un point que j'ai ré - so -

*p*

J  
L  
S  
G

sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -  
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -  
sont su - per - flus Il faut con - sen - tir à l'en -  
lu Je ne veux pas de ton Lé -

*p* *cres.*

J  
L  
S  
G

-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le  
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le  
-ten - dre Puis-qu'el - le ne vous en - tend plus Puisqu'el - le  
-an - dre Je te dis que j'ai tout con - clu Je te dis

Clar. *p* *dim.*

point d'a-fai - res a quoi

ne vous en-tend plus. Que vou-lez-vous fai - re

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

ne vous en-tend plus Que vou-lez-vous fai - re

que j'ai tout con - clu

*pp*

bon non mon: père non

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Puisqu'elle a dit non Que vou-lez-vous fai - re?

Vo tre

*cres* *cres*

L non, non, non, non, non

L puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit

J puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit

S puis - qu'el - le dit non Puisqu'el - le dit

G pè - re vous fe - ra bais - ser le ton

- do.

L non non

I non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit

J non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit

S non puisqu'el - le dit non puisqu'el - le dit

G vo - tre pè - re vo - tre pè - re vo - tre

L non non, non, non, non, non,

L non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisquel-le dit

J non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisquel-le dit

S non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisquel-le dit

G non, non, non, non, non, non, non, non, non, puisquel-le dit

pè - re vous fe - ra bais-ser le ton baisser le

L non

L non

J non

S non

G non

ton

8<sup>a</sup>

ff



SC. 14.

FINALE.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 100.)

TENORS.

BASSES.

PIANO. *Tutti.*  
*pp* *vns cys Timb.* *p*

tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour

tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tous Ce que nous savons fai-re Le bon Dieu nous a faits — pour". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand, marked with accents and slurs.

fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-

fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "fai-re des fa-gots — Mais nos la-beurs aussi re-çoi-vent leur sa-". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —

-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —

The third system concludes the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "-lai - re Et nous nous contentons d'ê-tre parmi les sots —". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, while the bass line remains steady.

nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bou  
 nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re Le bon

*ff*

Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots  
 Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots

Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re  
 Nous fai - sons tous Ce que nous sa - vons fai - re

Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour  
Le bon Dieu nous a faits Pour fai - re des fa - gots — pour  
fai-redes fa - gots, Pour fai - re des — fa-gots —  
fai-redes fa - gots, Pour fai - re des — fa-gots —

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "Le bon Dieu nous a faits Pour faire des fagots — pour". The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth notes and a left hand with chords. The lyrics are: "Le bon Dieu nous a faits Pour faire des fagots — pour", "Le bon Dieu nous a faits Pour faire des fagots — pour", "fai-redes fa - gots, Pour faire des — fa-gots —", and "fai-redes fa - gots, Pour faire des — fa-gots —".