



# PIÈCES POUR GUITARE

## J. BOSCH



Dix pièces :		Prix.			Prix.
1.	Duettino . . . . .	3 fr.	Op. 90.	L'Amazone . . . . .	3 fr.
2.	Etoiles et Fleurs . . . . .	3 fr.	Op. 91.	Au Son des Cloches . . . . .	3 fr.
3.	Celia, Jota-valse . . . . .	5 fr.	Op. 92.	Venise . . . . .	3 fr.
4.	Fantaisie dramatique . . . . .	5 fr.	Op. 93.	Les Echos . . . . .	3 fr.
5.	Brimborion, Rom. s. paroles. . . . .	4 fr.	Op. 89.	Six pièces faciles, en recueil :	6 fr.
6.	Souvenir de Barcelone . . . . .	4 fr.		N° 1. Infantillage.	
7.	Retraite espagnole . . . . .	3 fr.		N° 2. 1 <sup>re</sup> Guagirana.	
8.	Méditation . . . . .	3 fr.		N° 3. 2 <sup>e</sup> Guagirana.	
9.	Ballade . . . . .	3 fr.		N° 4. Les Adieux.	
10.	Allegro de Sonate . . . . .	4 fr.		N° 5. Lamento.	
				N° 6. Gitanilla.	

1924  
 1039

LEMOINE & FILS

ÉDITEURS

Paris, 17, rue Pigalle  
 Bruxelles, 45, rue de la Régence



# L'AMAZONE

J. BOSCH . Op. 90.

POLKA

à son élève

Mademoiselle H. MATHER.

Nota.—La 6<sup>e</sup> corde en ré.

TEMPO  
DI POLKA

The image displays a musical score for guitar, consisting of ten systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Some systems include first and second endings, labeled '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>'. A section of the score is marked '5<sup>e</sup> Position'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

MÉTHODE COMPLÈTE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr. ; Texte anglais, 30 fr. ; Texte italien, 30 fr.

CETTE MÉTHODE EST DIVISÉE EN DEUX PARTIES

LA PREMIÈRE PARTIE, prix : 15 francs

LA DEUXIÈME PARTIE, prix : 18 francs

Chaque partie existe avec textes français, anglais et italien

## MORCEAUX POUR MANDOLINE ET PIANO

& MANDOLINE ET GUITARE

<b>Cristofaro (E. de).</b> Op. 25. <i>La Prière</i> , mélodie. . . . .	5 »	<b>Galeotti.</b> <i>Villanelle</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
Op. 26. <i>Le Printemps</i> . . . . .	5 »	<i>Sérénade</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
Op. 27. <i>Nocturne</i> . . . . .	5 »	<b>Fiévet.</b> Op. 12. <i>Prélude et Sérénade</i> . . . . .	7 50
Op. 28. <i>La Petite Bergère</i> . . . . .	5 »	<b>Cerclier.</b> <i>La Cinquantaine</i> , mandoline avec accom-	
Op. 29. <i>L'Automne</i> . . . . .	5 »	pagnement de piano . . . . .	5 »
Op. 30. <i>L'Étoile d'Italie</i> . . . . .	7 50	<i>Une Pensée</i> , mandoline avec accompagnement	
Op. 31. <i>Danse champêtre</i> . . . . .	6 »	de piano. . . . .	6 »
Op. 32. <i>Les Adieux</i> . . . . .	6 »	<i>Une Pensée</i> , mandoline et guitare. . . . .	5 »
Op. 33. <i>Souvenir de Libourne</i> . . . . .	6 »	<b>Baldoni.</b> <i>Petit Caprice</i> , mandoline et piano . . . . .	4 »
Op. 34. <i>Boléro</i> . . . . .	7 50	<b>Bosch.</b> <i>Retraite espagnole</i> , mandoline et piano . . . . .	7 50
Op. 35. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	5 »	— mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 36. <i>Méditation</i> . . . . .	6 »	<i>Plainte moresque</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 37. <i>Rose de Mai</i> . . . . .	6 »	<i>Boléro</i> pour deux mandolines et guitare . . . . .	9 »
Op. 38. <i>Valse de Salon</i> . . . . .	7 50	<i>La Rose</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
Op. 39. <i>Barcarolle</i> . . . . .	6 »	<b>Patierno.</b> <i>A Minuit</i> , sérénade pour mandoline et	
Op. 50. <i>Doux Rêve</i> . . . . .	5 »	piano. . . . .	6 »
<i>Sérénade espagnole</i> , de H. KETTEN . . . . .	9 »	<i>Retraite-Marche</i> , pour mandoline et piano. . . . .	6 »
<i>Mandoline</i> , de F. THOMÉ . . . . .	6 »	— pour mandoline et guitare. . . . .	5 »
<b>Cottin (A.).</b> <i>Gai refrain</i> , pour mandoline et piano		<i>Toujours gai</i> , polka pour mandoline et piano . . . . .	6 »
avec deuxième mandoline <i>ad lib.</i> . . . . .	7 50	<i>Bella Capriciosa</i> , mazurka de salon pour deux	
<i>Gai refrain</i> , pour guitare et mandoline avec une		mandolines et piano . . . . .	7 50
deuxième mandoline <i>ad lib.</i> . . . . .	6 »	<i>Bella Bionda</i> , mandoline et guitare . . . . .	6 »
<i>La Cigale madrilène</i> , de J. PERRONNET, n° 1, man-		<i>Marche des Mandolinistes</i> , mandoline et piano. . . . .	6 »
doline et piano. . . . .	7 50	<i>Boléro-Mazurka</i> , — — — . . . . .	6 »
N° 2. Guitare et mandoline. . . . .	6 »	<i>Polka des Farfadets</i> , — — — . . . . .	6 »
<b>Cottin (J.).</b> <i>Boléro</i> , de F. THOMÉ, arrangé pour		<i>Graziosa</i> , mazurka, — — — . . . . .	6 »
mandoline et piano. . . . .	6 »	<b>Aperte.</b> <i>Cordobesa</i> , habanera, mandoline et guitare	
<i>La Pluie</i> , de A. DAVID, arrangé pour mandoline		— — — mandoline et piano. . . . .	6 »
et piano. . . . .	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mandoline	
<i>Froufrou</i> , de J. PERRONNET, arrangé pour man-		et guitare . . . . .	6 »
doline et piano. . . . .	6 »	<i>La Giralda</i> , pas redoublé espagnol, mand <sup>ne</sup> et p <sup>no</sup> . . . . .	7 50
<i>Risette</i> , de L. SARI, arrangé pour mandoline et		<i>Dors mon Enfant</i> , de CH. LORET, mand <sup>ne</sup> et guit <sup>re</sup> . . . . .	5 »
piano. . . . .	6 »	— — — , mand <sup>ne</sup> et p <sup>no</sup> . . . . .	6 »
<i>Valse des Guitareros</i> , de C. DE MESQUITA, man-		<i>Réverie</i> , de ROSELLEN, mandoline et guitare . . . . .	4 »
doline et piano . . . . .	6 »	— — — mandoline et piano. . . . .	5 »
<i>Deux Romances sans paroles</i> , de SIVORI, mando-		<i>Amélia</i> , valse espagnole, mandoline et guitare . . . . .	6 »
line et piano. . . . .	6 »	— — — mandoline et piano. . . . .	7 50

LEMOINE & FILS

PARIS, 17, Rue Pigalle. — BRUXELLES, 45, Rue de la Régence

Reproduction et audition réservées