

# Kateidoscope.

## 24 MORCEAUX pour VIOLON

avec accompagnement de Piano

par **César Puig**

Op. 50.

N <sup>o</sup> 1. Moment intime .....	Prix Mk 1.-
N <sup>o</sup> 2. Dans la brume .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 3. Musette .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 4. Simple Chanson .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 5. Berceuse .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 6. Notturino .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 7. Intermezzo .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 8. Cantabile .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 9. Orientale .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 10. Questions et réponses .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 11. Arioso .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 12. Perpetuum mobile .....	" " 1.-



N <sup>o</sup> 13. Badinage .....	Prix Mk 1.-
N <sup>o</sup> 14. Appassionato .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 15. Danse rustique .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 16. Barcarola .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 17. Prélude .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 18. Mazurka .....	" " 1.50
N <sup>o</sup> 19. Valse .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 20. Novellette .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 21. Lettre d'amour .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 22. Scherzetto .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 23. Petit Caprice .....	" " 1.-
N <sup>o</sup> 24. Allegro scherzoso .....	" " 1.50

Propriété de l'Editeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin

# 1. Moment intime.

César Cui, Kaléidoscope.

Moderato  $\text{♩} = 104.$

Violine.

Moderato.  $\text{♩} = 104.$

Pianoforte. *pp*

*mf*

*mf*

*p*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It features similar melodic and harmonic structures with dynamic markings.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "cre - - - scen - - - do" under a long note. Dynamics include *f* (forte) and *riten.* (ritardando). The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with the tempo marking *a tempo*. Dynamics include *p* and *pp*. The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots.

# Neue Compositionen für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

<b>Bohm, Carl, Bagatellen.</b> 12 kleine Stücke: No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner- weise. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Siciliano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canoni- scher Form) . . . . . à	<b>Brahms, Johannes, Ungarische Tänze,</b> bearbeitet von <i>Joseph Joachim</i> . 4 Hefte . . . à — <b>Ungarische Tänze</b> , bearbeitet von <i>Friedrich</i> <i>Hermann</i> (leicht). 4 Hefte . . . . . à — <b>Wiegenlied</b> (Op. 49 No. 4) . . . . . 1 30 — Op. 52. <b>Liebeslieder</b> . . . . . 4 50 — Op. 77. <b>Violin-Concert</b> (D dur) . . . . . 10 — Op. 78. <b>Sonate</b> (G dur) . . . . . 7 50 — Op. 100. <b>Zweite Sonate</b> (A dur) . . . . . 8 — Op. 108. <b>Dritte Sonate</b> (D moll) . . . . . 8 — Op. 115. <b>Quintett als Sonate</b> . . . . . 8 — aus Op. 116 No. 4. <b>Intermezzo</b> . . . . . 1 50 — aus Op. 117 No. 1. <b>Intermezzo</b> . . . . . 1 50	<b>Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phan- tasiestücke.</b> 2 Hefte . . . . . à <b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix,</b> Op. 64. <b>Violin-Concert</b> (E moll) rev. und be- zeichnet von <i>Joseph Joachim</i> . . . . . n <b>Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohé- mes</b> No. 1. . . . . 3 — — Op. 9. <b>Fantasie</b> über Motive von <i>Smetana</i> („Die verkaufte Braut“) . . . . . 4 50 — Op. 10. <b>Barcarole</b> . . . . . 2 — — Op. 12. <b>Romance</b> . . . . . 1 50 <b>Reissiger, C. G., Ouverture</b> zur Oper „Die Felsenmühle“ . . . . . 2 — <b>Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle</b> . . . . . 1 — — Op. 7 No. 2. <b>Elfengesang</b> . . . . . 1 — — Op. 9. <b>Schlummerlied</b> . . . . . 1 30 — Op. 17. <b>Jagdstück</b> . . . . . 1 — <b>Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze.</b> Heft 1 . . . . . 4 50 — Op. 22. <b>Spanische Tänze.</b> Heft 2 . . . . . 4 50 — Op. 23. <b>Spanische Tänze.</b> Heft 3 . . . . . 4 50 — Op. 26. <b>Spanische Tänze.</b> Heft 4 . . . . . 4 50 — Op. 28. <b>Sérénade andalouse</b> (Heft 5 der Spani- schen Tänze) . . . . . 4 50 — Op. 29. <b>Le Chant du Rossignol</b> (Heft 6 der Spanischen Tänze) . . . . . 4 50 — Op. 30. <b>Bolero</b> (Heft 7 der Spanischen Tänze) . . . . . 4 50 — Op. 33. <b>Navarra</b> , für zwei Violinen mit Pfte. . . . . 6 — — Op. 34. <b>Airs écossais</b> . . . . . 4 50
— Op. 113. <b>Zitherstüchchen</b> . . . . . à — Op. 151. <b>Wiegenlied</b> . . . . . 1 — — Op. 179. <b>Malinconia.</b> Moment musical . . . . . 2 — — Op. 314 No. 1. <b>Canzona.</b> Romanze . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 2. <b>Cavatina</b> . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 3. <b>Gavotte</b> (No. 1) . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 4. <b>Papillon.</b> Capriccio . . . . . 2 50 — Op. 314 No. 5. <b>Barcarola</b> . . . . . 2 — — Op. 314 No. 6. <b>Caprice de Concert</b> en forme de Variations . . . . . 3 — — Op. 314 No. 7. <b>Legende.</b> Morceau de Concert . . . . . 2 — — Op. 314 No. 8. <b>Gavotte</b> (No. 2) . . . . . 2 — — Op. 314 No. 9. <b>Air mélodieux.</b> Morceau facile . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 10. <b>Mazourka-Caprice</b> . . . . . 2 — — Op. 314 No. 11. <b>Ballade</b> . . . . . 2 50 — Op. 314 No. 12. <b>Romanze</b> . . . . . 2 — — Op. 314 No. 13. <b>Tarantelle</b> . . . . . 2 50 — Op. 314 No. 14. <b>Schlummerlied</b> (Berceuse) . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 15. <b>Novellette</b> (No. 1, D moll) . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 16. <b>Novellette</b> (No. 2, F dur) . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 17. <b>Bourrée</b> . . . . . 2 — — Op. 314 No. 18. <b>Aria</b> . . . . . 1 — — Op. 314 No. 19. <b>Dritte Gavotte</b> . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 20. <b>Zweite Ballade</b> . . . . . 2 — — Op. 314 No. 21. <b>Zweite Romanze</b> . . . . . 2 —	<b>Bruch, Max, Op. 42. Romanze</b> (A moll) . . . . . 4 — — Op. 44. <b>Zweites Violin-Concert</b> (D moll) . . . . . 8 — — Op. 46. <b>Schottisches Concert</b> . . . . . 9 — — Op. 47. <b>Kol Nidrei.</b> Adagio . . . . . 3 — — Op. 56. <b>Adagio</b> nach Keltischen Melodien . . . . . 3 — — Op. 57. <b>Adagio appassionato</b> . . . . . 3 — — Op. 58. <b>Drittes Violin-Concert</b> (D moll) . . . . . 12 — — Op. 61. <b>Ave Maria.</b> Concertstück . . . . . 3 — — Op. 63. <b>Schwedische Tänze.</b> 2 Hefte . . . à — Op. 65. <b>In Memoriam.</b> Adagio . . . . . 4 —	<b>Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Sym- phonie</b> (Es dur) arr. . . . . n 1 80 — <b>Kleine Soldaten,</b> Marsch nach dem Soldaten- liede: „Ein scheekiges Pferd, ein blankes Ge- wehr“ . . . . . 1 —
— Op. 113. <b>Zitherstüchchen</b> . . . . . à — Op. 151. <b>Wiegenlied</b> . . . . . 1 — — Op. 179. <b>Malinconia.</b> Moment musical . . . . . 2 — — Op. 314 No. 1. <b>Canzona.</b> Romanze . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 2. <b>Cavatina</b> . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 3. <b>Gavotte</b> (No. 1) . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 4. <b>Papillon.</b> Capriccio . . . . . 2 50 — Op. 314 No. 5. <b>Barcarola</b> . . . . . 2 — — Op. 314 No. 6. <b>Caprice de Concert</b> en forme de Variations . . . . . 3 — — Op. 314 No. 7. <b>Legende.</b> Morceau de Concert . . . . . 2 — — Op. 314 No. 8. <b>Gavotte</b> (No. 2) . . . . . 2 — — Op. 314 No. 9. <b>Air mélodieux.</b> Morceau facile . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 10. <b>Mazourka-Caprice</b> . . . . . 2 — — Op. 314 No. 11. <b>Ballade</b> . . . . . 2 50 — Op. 314 No. 12. <b>Romanze</b> . . . . . 2 — — Op. 314 No. 13. <b>Tarantelle</b> . . . . . 2 50 — Op. 314 No. 14. <b>Schlummerlied</b> (Berceuse) . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 15. <b>Novellette</b> (No. 1, D moll) . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 16. <b>Novellette</b> (No. 2, F dur) . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 17. <b>Bourrée</b> . . . . . 2 — — Op. 314 No. 18. <b>Aria</b> . . . . . 1 — — Op. 314 No. 19. <b>Dritte Gavotte</b> . . . . . 1 50 — Op. 314 No. 20. <b>Zweite Ballade</b> . . . . . 2 — — Op. 314 No. 21. <b>Zweite Romanze</b> . . . . . 2 —	<b>Cooper, Henry, „Da Capo“,</b> 12 leichte Stücke (erste Position): No. 1. Tambourin. — No. 2. Wal- zer. — No. 3. Sonatine. — No. 4. Mazurek. — No. 5. Studie. — No. 6. Elegie. — No. 7. Scherzando. — No. 8. Gavotte. — No. 9. Arietta. — No. 10. Réverie. — No. 11. Rondo. — No. 12. Tarantelle . . . . . à 1 —	<b>Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Sym- phonie</b> (Es dur) arr. . . . . n 1 80 — <b>Kleine Soldaten,</b> Marsch nach dem Soldaten- liede: „Ein scheekiges Pferd, ein blankes Ge- wehr“ . . . . . 1 —
	<b>Cui, César, Op. 50. Kaléidoscope.</b> 24 Mor- ceaux: No. 1. Moment intime. — No. 2. Dans la brume. — No. 3. Musette. — No. 4. Simple chan- son. — No. 5. Berceuse. — No. 6. Notturmo. — No. 7. Intermezzo. — No. 8. Cantabile. — No. 9. Orientale. — No. 10. Questions et réponses. — No. 11. Arioso. — No. 12. Perpetuum mobile. — No. 13. Badinage. — No. 14. Appassionato. — No. 15. Danse rustique. — No. 16. Barcarole. — No. 17. Prélude. — No. 18. Mazurka. — No. 19. Valse. — No. 20. Novellette. — No. 21. Lettre d'amour. — No. 22. Scherzetto. — No. 23. Petit Caprice. — No. 24. Allegro scherzoso.	<b>Zarzycki, Alex., Op. 35. Introduction et Cracoviense</b> . . . . . 4 —
	<b>David, Ferdinand, Lieder ohne Worte</b> von <i>Mendelssohn-Bartholdy</i> , für Violine bearb. Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.	
	<b>Dvorák, Anton, Op. 11. Romanze</b> (F moll) 3 — — Op. 46. <b>Slavische Tänze.</b> (Erste Serie.) 2 Hefte à 5 — — Op. 49. <b>Mazurek</b> (E moll) . . . . . 3 — — Op. 53. <b>Violin-Concert</b> (A moll) . . . . . 10 — — Op. 57. <b>Sonate</b> (F dur) . . . . . 7 50 — Op. 72. <b>Slavische Tänze.</b> (Zweite Serie.) 2 Hefte à 6 — — Op. 75. <b>Romantische Stücke.</b> . . . . . 4 50	
	<b>Godard, Benjamin, Op. 145. En plein Air.</b> Suite de cinq morceaux. No. 1. à l'ombre. — No. 2. Sous la charmille. — No. 3. En regar- dant le ciel. — No. 4. Danse rustique. — No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . . à 2 —	
	<b>Goldmark, Carl, zweite Suite</b> (Es dur). n. 9 —	
	<b>Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves.</b> 2 Hefte . . . . . à 4 — — Op. 4 No. 1. <b>Ballade</b> . . . . . 1 20 — Op. 4 No. 2. <b>Polonaise</b> . . . . . 3 — — Op. 5. <b>Legende</b> . . . . . 2 — — Op. 6. <b>Rondeau burlesque</b> . . . . . 2 —	
	<b>Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi.</b> 2 Hefte . . . . . à 4 —	
	<b>Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer.</b> 2 Hefte à 5 — <b>Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo</b> . . . . . 3 —	
	<b>Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten</b> (No. 1. D moll. — No. 2. F dur) . . . . . à 4 50 — Op. 51. <b>Sonate</b> (E moll) . . . . . 8 — — Op. 54. <b>Deutsche Reigen.</b> 2 Hefte . . . . . à 4 50	

1.  
Moment intime.

Violine.

César Cui, Kaléidoscope.

Moderato ♩ = 104.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of 'Moderato' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a dynamic of *p* and includes first fingerings (1) for the first two notes. The second staff continues the melodic line. The third staff has a dynamic of *mf*. The fourth staff features a dynamic of *p*, a key signature change to two sharps (F# and C#), and a time signature change to 2/4. The fifth staff has a dynamic of *pp*. The sixth staff has a dynamic of *p*. The seventh staff has a dynamic of *f* and includes a 'riten.' marking. The eighth staff starts with a dynamic of *p*, includes an 'a tempo' marking, and ends with dynamics of *p* and *pp*.

