

N^o 6.

Ronde d'enfants.

Allegro giocoso.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a dynamic marking of *mf* and an accent (^) over the first note of the third measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff maintains the accompaniment, with a dynamic marking of *mf* appearing in the second measure.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady harmonic support.

The fourth system of musical notation continues the musical progression. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents, and the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth and final system of musical notation on this page concludes the piece. The upper staff ends with a final melodic phrase, and the lower staff provides a concluding accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The treble line includes slurs and accents, while the bass line has a steady rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and accents (^) above notes in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) across the grand staff.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic development in both staves.

Fifth system of musical notation, the final system on this page, concluding the musical phrase.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody features more complex rhythmic patterns, including some triplets and slurs. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef melody includes a prominent *f* (forte) dynamic marking. The piece continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody features a *mf* dynamic marking. The piece continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It begins with a *Dim.* (diminuendo) marking in the treble clef. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking in the bass clef.



ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

A. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire, net.	20	H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices de jeune pianiste :		A. MARMONTEL (suite). Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	
— La même, texte espagnol, net.	20	1 ^{er} Livre. Très facile.	6	I. Les cinq doigts	9
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec préludes pour les petites mains	9	2 ^e Livre. Facile	7 50	II. Le passage du pouce	9
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque.	9	3 ^e Livre. Petite moyenne force	7 50	III. L'extension des doigts	9
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon exercices chantants en forme de duettinos	15	4 ^e Livre. Moyenne force	7 50	IV. Les traits diatoniques	9
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15	— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		V. Nouvelle étude journalière	9
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		1 ^{er} Livre. Petits exercices pour la main au repos.	6	VI. Difficultés spéciales	9
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mélodiques, très faciles	12	2 ^e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave.	7 50	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis, net.	7
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives faciles	12	2 ^e Livre bis. Complément du livre précédent.	7 50	— Les 3 exercices supérieurs réunis, net.	7
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force	12	3 ^e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	7 50	— Les 6 exercices réunis, net.	12
— 4 ^e vol. Op. 109. Vingt études pittoresques, moyenne force.	15	4 ^e Livre. Variations faciles et brillantes	7 50	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire)	9
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité	15	G. FALKENBERG. Les perles du piano, avec 100 exemples, net.	10	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano, net.	3
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité	12	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques, net.	15	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net.	3
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes	10	— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques, net.	15	— Conseils et Vade-mecum réunis, net.	5
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes, (1 ^{er} livre) 25 études très faciles, 4 mains.	15	— Les 24 études réunies, net.	25	— Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, net.	5
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes, (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	15	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Histoire du piano et de ses origines, net.	5
FÉLIX GAZOT. Méthode de piano, complète.	25	1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types.	25	GE NEUSTFDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes	12
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	12	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains	12	N. NUUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles	7 50
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts	13	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles)	12	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	7 50
GR. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition	20	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste	20	— Esquisses musicales, 12 études de style.	12
F. CHOPIN. — Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre)	18	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 20 ^e édition.	25	I. PHILIPP. Exercices de virtuosité, net.	3
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre)	18	— Partie méthode (extraite de la grande)	12	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	25
— 24 préludes, 2 livres, chaque	9	— Gammes dans toutes les positions.	7 50	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	12
— 3 études	7 50	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	25	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	7 50
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre)	18	— Op. 84. Vingt-quatre préludes.	25	A. SCHMIDT. Études et exercices	9
CH. CZERNY. Op. 317. Exercice journalier, 10 études — Op. 139. 100 exercices doigtés et gradués pour les commençants :	12	— Op. 108. Douze études pour l'indépendance des doigts	9	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	15
1 ^{re} , 2 ^e et 3 ^e livraisons, chaque	6	— Op. 126. Douze études préparatoires	12	— Abrégé du rythme des doigts	10
4 ^e livraison	7 50	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	12	— Chant et mécanisme :	
— Op. 261. Études élémentaires, 2 livres, chaque	9	— Op. 163. Vingt études progressives	12	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains	12
DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée, net.	3 50	KESSLER. Études.	24	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté	12
Edition brochée, net.	2 50	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	12	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement.	18
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	7 50	THÉODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Lidi :		— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque	15 et 18
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		Exercices de M ^{lle} Lidi	10	— Op. 21. 12 études pittoresques	20
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	9	Gammes de M ^{lle} Lidi	5	FR. STRÖPEL. Méthode complète de piano	24
— 2 ^e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	9	Études de M ^{lle} Lidi (1 ^{er} livre).	10	— Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net.	5
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	12	Études de M ^{lle} Lidi (2 ^e livre).	10	— Enseignement individuel et collectif, 3 suites, chaque, net.	5
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques, net.	12	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} GH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calqués en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net.	2	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé), 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque	7 50
— Vingt préludes.	6	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net.	1	E. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net.	3
— Valses-préludes (12 numéros)	5	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net.	7	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge.	12
V. DOURLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes	24	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net.	3	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles	9
EH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net.	10	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	7 50
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net.	3	— Conco dance entre la mesure et le rythme, net.	1	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	9
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net.	3	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, net.	5	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris	9
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main, net.	3	G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	15	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	10
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui facilite l'étude	3	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	10	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	12
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net.	5	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque	12 et 18	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	7 50
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net.	4	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	18	VIGUERIE. Méthode.	15
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres, net.	4	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure, net.	12	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 créations très faciles par A. THYS	9
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie, net.	3	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives, net.	15	A. VILLOING. École pratique du piano, net.	20
8 ^e cahier. L'art de phraser, net.	3	— Op. 111. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	15	GÉZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule, net.	10
L'ouvrage complet, net.	25	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net.	7
		1 ^{er} cahier. Tons majeurs diésés, net.	4		
		2 ^e — Tons majeurs bémolisés, net.	4		
		3 ^e — Tons mineurs diésés, net.	4		
		4 ^e — Tons mineurs bémolisés, net.	4		
		5 ^e — Gammes chromatiques	1		
		L'ouvrage complet, net.	15		