

# Scherzo.

Goby Eberhardt, Op. 98.

Schnell und sehr leicht.

Violino.

Schnell und sehr leicht.

PIANO.

*p*

*p*

*cresc.* - - - - *mf*

*ritard.* *a tempo*

*cresc.* - - - - *mf*

*ritard.* *a tempo*

*cresc.* - - - - *mf*

*cresc.* - - - - *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The grand staff features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The *mf* dynamic marking appears in the upper treble staff. The texture remains dense with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The *mf* dynamic marking is present. The notation includes various articulation marks such as accents and slurs, indicating phrasing and emphasis.

Fourth system of musical notation. This system shows a continuation of the complex polyphonic texture with multiple voices and intricate rhythmic figures.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings for *meno mosso*, *f*, and *p*. The notation features a prominent wavy line in the upper treble staff, possibly representing a tremolo or a specific performance instruction. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

pp

pp

V

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. A *V* (crescendo) hairpin is placed at the end of the system.

pp

p

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

ritard. a tempo

ritard. a tempo

This system contains the third and fourth staves. Both staves include the instruction *ritard. a tempo*, indicating a gradual slowing down followed by a return to the original tempo.

cresc.

cresc.

This system contains the fifth and sixth staves. Both staves include the instruction *cresc.* (crescendo), indicating a gradual increase in volume.

saltato

V

This system contains the final two staves. The upper staff includes the instruction *saltato* (saltando), indicating a light, bouncy articulation. The system concludes with a *V* (crescendo) hairpin.

# Ausgewählte Kompositionen für Violine und Pianoforte aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

## Violin-Schule. Neue Methodik (Secundensystem) für den Anfangsunterricht des Violinspiels von **Goby Eberhardt.**

	Mk.		Mk.		Mk.
<b>Adaiewsky, E.</b> Berceuse Estonienne für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Gade, Niels W.</b> Albumblätter. Drei Pianofortestücke.	2.—	<b>Rossi, M.</b> Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte . . . . .	1.—
<b>d'Adelburg, A.</b> Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano . . . . .	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hüllweck . . . . .	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano . . . . .	1.—
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano . . . . .	1.—	<b>Grammann, Carl.</b> Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roessel . . . . .	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangiert . . . . .	—
<b>Ashton, A.</b> Op. 19. Rêverie für Violine und Pianoforte . . . . .	2.—	<b>Herrmann, W.</b> Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117) . . . . .	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano . . . . .	1.—
<b>Bach, Joh. Seb.</b> Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger, Op. 118 . . . . .	1.50	<b>Hille, G.</b> Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen . . . . .	2.—	<b>Rubinstein, Ant.</b> Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski . . . . .	2.—
<b>Banck, Erwin.</b> Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke für Violine in der ersten Lage mit Pianofortebegleitung . . . . .	1.20	<b>Hoppe, Ad.</b> Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung . . . . .	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs . . . . .	1.—
No. 1. Volkslied . . . . .	1.20	<b>Huber, Adolf.</b> Op. 6. Schüller-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.—
" 2. Gavotte . . . . .	1.20	— Op. 8. Schüller-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier . . . . .	1.50	<b>Sahla, Richard.</b>	
" 3. Canzonetta . . . . .	1.20	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier . . . . .	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte . . . . .	2.—
" 4. Menuett . . . . .	1.20	<b>Jadassohn, S.</b> Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	Ballade. Mit Pianoforte . . . . .	2.—
" 5. Trauermarsch . . . . .	1.20	<b>Joachim, J.</b> Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1) . . . . .	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte . . . . .	1.—
" 6. Walzer . . . . .	1.20	<b>Kämpf, Karl.</b> Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	4.50	Nocturno. No. 2 (Edur). Mit Pianoforte . . . . .	2.—
— Op. 12. II. Mazurka. Für Violine u. Piano . . . . .	1.80	<b>Klammer, G.</b> Op. 13. Barcarolle für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Samara, Spiro.</b> Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel:	
<b>Bronsart, J. v.</b> Op. 21. Phantasie für Violine und Pianoforte . . . . .	2.50	<b>Köhler, Oscar.</b> Op. 170. Frühlings-Romanze (5. Lage) . . . . .	1.50	No. 1. Sérénade Française . . . . .	1.—
<b>Chopin, Friedrich.</b> Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.20	— Op. 175. Träumerei am Abend (1. Lage) . . . . .	1.—	" 3. Poupée Sérénade . . . . .	1.—
— Op. 58. Largo aus der Claviersonate (Hmoll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.80	— Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück. (3. Lage) . . . . .	1.50	" 5. Sérénade d'Autrefois . . . . .	1.—
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	1.50	<b>Liszt, Frz.</b> Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt . . . . .	1.50	" 6. Sérénade d'Arlequin . . . . .	1.—
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Schumann, Robert.</b> Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.—
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	2.—	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt . . . . .	2.50	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange:	
<b>Dessau, Bernhard.</b> Op. 29.		— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano . . . . .	2.—	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldszenen) . . . . .	—8
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	— Elégie, Zweite. Frühelein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	2.50	" 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen) . . . . .	1.2
" 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi . . . . .	—75	" 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt . . . . .	—6
<b>Eberhardt, G.</b> Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer . . . . .	2.50	— Lebe wohl! (1sten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch . . . . .	1.—	<b>Sitt, H.</b> Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet . . . . .	3.—
— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka . . . . .	3.—	— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau, Paraphrase für Violine und Pianoforte . . . . .	2.50	No. 1. Canzona . . . . .	1.—
— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen . . . . .	2.50	<b>Mühlfeld, W.</b> Op. 3. Sonate für Violine und Klavier . . . . .	6.—	" 2. Erzählung . . . . .	1.5
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte.		<b>Oosten, Max.</b> Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage) . . . . .	1.25	" 3. Träumerei . . . . .	1.—
No. 1. L'Inquiétude . . . . .	1.—	No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdng. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikant. No. 6. Romanze . . . . .	1.20	<b>Tottmann, Albert.</b> Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte . . . . .	3.—
" 2. Mazurka caractéristique . . . . .	1.—	<b>Platzbecker, Heinz.</b> Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte . . . . .	1.20	— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.2
" 3. Au Bord d'une Source . . . . .	1.25	<b>Rice, N. H.</b> Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	1.80	<b>Viardot, Paul.</b> Op. 5. Sonate pour Violon et Piano . . . . .	5.—
" 4. La Fileuse . . . . .	1.—			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano . . . . .	1.—
" 5. Le Papillon . . . . .	1.—			<b>Vivaldi, A.</b> (168...—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel . . . . .	1.2
<b>Fejgerl, Emil.</b> Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte . . . . .	9.—			<b>Wahls, Heinrich.</b> Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte . . . . . je	1.20
<b>Förster, A. M.</b> Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier . . . . .	1.—			<b>Wernicke, Alfred.</b> Op. 28. Zigeunerständchen . . . . .	1.50
<b>Fuchs, Albert.</b> Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.80			<b>Winterberger, A.</b> Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte . . . . .	2.50
				<b>Wolf, Julius.</b> Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine . . . . .	7.—
				<b>Wolf, O.</b> Op. 34. Romanze. Mit Pianoforte . . . . .	1.80
				— — Mit Orchester . . . . . Partitur	1.80
				Stimmen . . . . .	3.—
				<b>Zillmann, Eduard.</b> Op. 71. Berceuse. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50
				— — Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n. Stimmen . . . . .	1.50

# Violino Solo.

Meinem verehrten Freunde JEAN KUBELIK in Bewunderung.

## Scherzo.

Schnell und sehr leicht.

Goby Eberhardt, Op. 98.

3  
p  
cresc. - - - mf  
ritard.  
f  
Da tempo  
cresc. - - - mf  
pp  
mf 2 V. Lage.  
IV.  
mf 2 V. Lage.  
IV.  
mf  
meno mosso  
f  
pp  
pp  
ritard. pp a tempo  
cresc. - - - f  
saltato