

Ecole concertante du Piano
adoptée au Conservatoire.

N°3.

MARCHE

à

quatre mains

PAR

LEFÉBURE-WÉLY

OP: 85.

I^{RE} SÉRIE

1 SCHERZO-PASTORAL.....	6. 50.	4 THÈME VARIÉ.....	7. 50.
2 BERCEUSE.....	5. 50.	5 ANDANTE.....	6. 50.
3 MARCHE.....	7. 50.	6 SCHERZO-CHASSE.....	7. 50.

Les 2^{ME}, 3^{ME}, 4^{ME}, 5^{ME} et 6^{ME} SÉRIES paraîtront successivement.

PRIX: 7^f 50^c

LE RECUEIL COMPLET, N°: 10^f

Paris. AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne. HEUGEL et C^{IE} Editeurs.

Pour la France et la Belgique.

Magence, B. Schott et Fils.

Londres Schott et C^{IE}

Adoptée au Conservatoire

ÉCOLE CONCERTANTE

DU PIANO.



MORCEAUX
DE GENRE.
ÉTUDES
DE STYLE.
SCHERZI.

THÈMES
VARIÉS.
FANTASIES
ANDANTE.
MARCHES.

Collection de morceaux, études, pièces caractéristiques.
à QUATRE MAINS, par

LEFÉBURE-WÉLY

Landres, Cocks & Co

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis r. Vivienne, HEUGEL et C^{ie} éditeurs

Dayence, frs B. Schott

Pour la France et la Belgique

AMÉNESTREL
2 bis r. Vivienne
HEUGEL & Co

CONSERVATOIRE IMPÉRIAL
de Musique et de Déclamation

Comité des Études Musicales.

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO

PAR

LEFÉBURE-WÉLY.

Les soussignés, Membres du Comité des Études musicales du Conservatoire, après avoir examiné l'ouvrage de M. LEFÉBURE-WÉLY, sous le titre : *École concertante du Piano*, s'empres- sent de donner leur entière approbation à cette œuvre importante. La musique d'ensemble, appli- quée au Piano, est en effet très négligée de nos jours, et l'on ne saurait trop signaler son utilité. C'est par l'étude seule de la musique concertante qu'on arrive à former des musiciens.

A ce point de vue surtout, le Comité des études du Conservatoire approuve complètement la publication de l'*École concertante* du Piano par M. LEFÉBURE-WÉLY, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques d'un vrai mérite, expressément composés à quatre mains et destinés par leur excellente facture à inspirer le goût de la bonne musique. Ce sera pour les élèves comme une introduction à la musique d'ensemble d'Haydn, Mozart, Beethoven, etc.; en un mot, une véritable préparation aux œuvres des grands maîtres.

Le Comité pense donc que cette *École concertante du Piano* sera fort utile au progrès musical et l'adopte pour l'enseignement élémentaire du Conservatoire.

AUBER, MEYERBEER, HALÉVY, AMBROISE THOMAS, *Membres de l'Institut* ;
BATTON, LE BORNE, GEORGES BOUSQUET, ALARD, MASSART, VOGT.
ÉDOUARD MONNAIS, *Commissaire Impérial*; ALF. DE BEAUCHESNE, *Secrétaire*.

Ont également approuvé les termes de ce rapport, les soussignés, Membres de l'Institut et Professeurs du Conservatoire :

AD. ADAM, CARAFA, REBER, *Membres de l'Institut* ;
HENRI HERZ, MARMONTEL, LECOUPPEY, LAURENT, M^{me} A. COCHE, *Professeurs*.

MARCHE.

POUR LE PIANO À 4 MAINS.

À M^{lles} MARIE CINTI-DAMOREAU

N^o 5.

PAR LEFEBURE-WELY.

ET MARIE MIRA.

SECONDA.

♩ = 88.

ALLEGRO

MODERATO.

p

p

p

p

p

f *p*

*Ped. **

1^a

MARCHE .

POUR LE PIANO À 4 MAINS.

À M^lles MARIE CINTI-DAMOREAU

N^o 5.

PAR LEFÉBURE-WÉLY.

et MARIE MIRA.

PRIMA.

$\text{♩} = 88.$

ALLEGRO.

MODERATO.

p

p

tr.

tr.

p

cresc.

f

p

Ped. *

légèrement.

f

p

SECONDA.

2^a

f *ff*

le plus fort possible.

p

retenez.

Ped. *

PRIMA.

8 21

8

8

8

avec expression.

retenez.

p

Ped. *

SECONDA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including a flat sign. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The instruction *retenez.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic marking. A *Ped.* instruction is present at the beginning of the system, and an asterisk *** is placed below the bass staff.

Third system of musical notation, showing a more complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both staves. A dashed line with the number 8 is drawn below the bass staff, indicating an octave shift.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. A *p* dynamic marking is present at the end of the system.

PRIMA.

retenez.

Ped.

ff

*

p

p

tr

p

tr

p

tr

SECONDA.

The musical score is titled "SECONDA." and is written for piano. It consists of six systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc.", "p", and "f". There are also performance instructions like "Ped." and "cres".

System 1: The first system shows a complex texture with many notes. The second staff has a "cresc." marking.

System 2: The first staff has a "cresc." marking. The second staff has a "Ped." marking and a "p" dynamic marking.

System 3: The first staff has a "p" dynamic marking. The second staff has a "f" dynamic marking.

System 4: The first staff has a "p" dynamic marking. The second staff has a "cres" marking.

System 5: The first staff has a "cres" marking. The second staff has a "cres" marking.

PRIMA.

cresc. *f* Ped. *p*

légèrement.

cres

cen *do.* *p* *cres*

cen

SECONDA.

do. ff

animez.
p *pp*
Ped. *

s *p* *cresc.*

ff
Ped. *

ff
Ped. *

8

do. ff

8

Ped. *

8

animer.

mf p

f p

8

cresc. ff ff

Ped. *