

N° 3 Quid sum miser

Andante un poco lento (♩ = 76)

Hector Berlioz
(1803–1869)

Cor anglais I, II

Bassons I–VIII

Ténors

Basses

Violoncelles

Contrebasses

The first system of the score includes parts for Cor anglais I, II, Bassons I–VIII, Ténors, Basses, Violoncelles, and Contrebasses. The Cor anglais and Bassons have melodic lines starting with a first ending bracket. The Ténors, Basses, Violoncelles, and Contrebasses are currently silent, indicated by rests.

5

C. a.

Tén.

Vlles

Cb.

p Avec un sentiment d'humilité et de crainte.
Quid_ sum_ mi- ser,___

ppp

The second system begins at measure 5. The Cor anglais (C. a.) has a melodic line. The Ténors (Tén.) have a vocal line with lyrics: "Quid_ sum_ mi- ser,___". The Vlles (Violoncelles) and Cb. (Contrebasses) have accompaniment. Dynamics include *p* and *ppp*. A performance instruction reads: "Avec un sentiment d'humilité et de crainte."

10

C. a.

Tén.

Vlles

Cb.

I

tunc dic - tu - rus, Quem pa

15

C. a.

Bns

Tén.

Vlles

Cb.

tro - num ro - ga - tu - rus, Cum

unis. unis. *f*

20

C. a.

Bns

Tén.

Vlles

Cb.

p *cresc. poco a poco* - - - *dim.*

vix jus - tus, vix jus - tus sit se - cu - rus?

f *p* *pp* *ppp* *dim.* *ppp*

f *p* *pp* *ppp* *dim.* *ppp*

25

C. a.

Bns

Tén.

Vlles

p

a 4

p

dolce assai

Re - cor - da - re,

pp

30

C. a.

Bns

Tén.

Vlles

Je - su pi - e, Quod sum

35

C. a.

Bns

Tén.

Vlles

Cb.

sf

sf

sf

sf

cau - sa tu - æ vi - æ! Ne me per - das il - lâ di - e!

mf

p

p

cresc. ed animando un poco

40

C. a.

Tén.

Vlles

Cb.

pp

O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con -

cresc. ed animando un poco

44

C. a.

Bns

Tén.

Vlles

Cb.

riten.

sf *p*

unis.

sf *dim.*

poco *sf* *dim.*

tri - tum qua - si ci - nis; Ge - re cu -

poco *sf* *dim.*

Ge - re cu -

riten.

poco *sf*

poco *sf*

un poco rall.

47

C. a.

Bns

Tén.

Basses

Vlles

Cb.

ram

ram

me - i fi - nis.

p

ppp

pp

pp