

Karin.

Operette in 3 Acten

von

Fr. Willibald Wulff und Ed. Pochmann.

MUSIK

von

HERMAN ZUMPE.

Vollständiger Clavierauszug mit Text
Pr. M. 12,- netto.

Vollständiger Clavierauszug ohne Text
Pr. M. 4,50 netto.

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG, MAX LEICHSENRING.

London, Rivière and Hawkes.

Lith Anst. v. M. Dreissig, Hamburg

INHALT.

I. Akt.

| | | |
|-------|--|----------|
| | Vorspiel | Fag. 11. |
| Nº 1. | Introduction (Chor der Mädchen) | „ 3. |
| „ 2. | Entrée Terzett (Auftritt der Familie Smek). | „ 14. |
| „ 3. | Lied-Erik. Was ich gelobt | „ 21. |
| „ 4. | Duett. Karin-Erik. „Offen soll er Rede stehn“ | „ 24. |
| „ 5. | Ehestands-Quartett: „Ich stand in unserm Ahnensaal“. | „ 36. |
| „ 6. | Finale. | „ 47. |
| „ — | Geburtstagslied: „Was das Herz erschnen mag“ | „ 62. |
| „ — | Eriks Erzählung: „Bei Lübeck war's.“ | „ 77. |

II. Akt.

| | | |
|-------|---|--------|
| „ 7. | Chor der Mädchen. | „ 85. |
| „ 8. | Ensemble und Reiterlied der Siri | „ 88. |
| „ — | „ Das bunte Tuch das lob' ich mir“. | „ 93. |
| „ 9. | Karin-Walzer: „Ich will scherzen und lachen“ | „ 97. |
| „ 10. | Melodram und Duett. Karin und Erik. „In früher Kindheit hört ich oft“ | |
| „ — | Duett: „Du bist die Rose“ | „ 102. |
| „ 11. | Couplet-Duett. (Refrain) „Das so was kann passiren“. | „ 107. |
| „ 12. | Finale. | „ 108. |

III. Akt.

| | | |
|-------|--|--------|
| „ 13. | Entre-Acte und Romanze der Karin: „Die Stunde naht die ich so beiss erlehte“ | „ 142. |
| „ 14. | Lied der Siri: „Gott Amor ist ein General“ | „ 145. |
| „ 15. | Marschquartett: „Wer vorwärts kommen will“ | „ 148. |
| „ 16. | Ensemble. | „ 154. |
| „ 17. | Schlusschor. | „ 161. |



VORSPIEL.

Allegro moderato assai.

Herman Zumpe.

Pianoforte.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand includes a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

The third system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand includes a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand includes a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

The fifth system concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The right hand includes a triplet of eighth notes. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

stacc.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and some triplets. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *stacc.* is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with its intricate melodic line, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The notation includes various articulations and slurs.

p

Third system of the piano score. The right hand's melodic pattern continues. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand's melodic line shows some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent.

f *ff*

Fifth system of the piano score. This system contains a double bar line. The right hand has a brief rest. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a series of chords, some with triplets. The left hand continues with eighth notes.

First system of a musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece is marked *ff* and concludes with a double bar line and repeat dots. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Allegro moderato.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The piece is marked *ff*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The right hand continues with a melodic line featuring triplets, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets and a trill-like flourish. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Piu mosso.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills and triplets, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

I. AKT.

Nº 1. Introduction.

Allegro.

Pianoforte.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano), with *cresc.* (crescendo) markings indicating a gradual increase in volume.

Chor der Mägde.

Be-grüsst mit lautem Ju-bel-schall Ka-rin's Ge-burts-tags-fei-er; der

The second system features the vocal line for the 'Chor der Mägde' (Chorus of Maidens) and the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first system, marked with *f* (forte).

lich-te Früh-ling-zug zu Thal, die Her-zen-schlä-gen frei-er. Her-bei, her-bei, es

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'lich-te Früh-ling-zug zu Thal, die Her-zen-schlä-gen frei-er. Her-bei, her-bei, es'. The piano accompaniment is marked with *cresc.* (crescendo).

tö-ne die Schal-me! Zu Ka-rin's Prei-se tö-ne die Schal-me! Es

The fourth and final system of the page shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'tö-ne die Schal-me! Zu Ka-rin's Prei-se tö-ne die Schal-me! Es'. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

vi. schmückt der Frühlingssonnenstrahl die kah-len Berges-wän - de, und Won-ne kündel ü - berall die

vi. bunte Blumens-pende. Herbei, herbei, es tö - ne die Schal-mei! Herbei, herbei, es tö - ne die Schal-

rit.

Allegretto grazioso. (Alla Marcia.)

MÄGDE. -mei!

SOPRAN.
Klin-ge, Sil - ber - glückchen, klinge! Aus dem Erz im tiefen Schacht zu Ta-ge

TENOR.
Klin-ge, klin - ge, kling, kling, kling! Sil - ber -

BASS.

Pianoforte.

drin - ge, Dein fröh - li - ches Ge - län - te künde Glück und Won - ne heu - te. Ja

glöckchen! Kün - de Wom' und Freud' kün - de Wom' und Freud'

cresc.

klin - ge, Sil - ber - glöckchen, klinge! Schwünge Dich ans dunklen Schacht und brin - ge jetzt
 Klin - ge, klin - ge, kling, kling, kling! Sil - ber - glöckchen,

dem Geburtstagskinde, Bergmanns Wunsch und An - ge - bin - de! Was tief im Berge
 kin - de Glück und Freude, Glück und Freude! Was tief im Berge

gra - ben die Zwer - ge, Al - les werde ihr zu Theil, zu al - ler Armen Heil!
 gra - ben die Zwer - ge, Al - les werde ihr zu Theil, zu al - ler Armen Heil!

Mit vol - len Hän - den weiss sie zu spenden; wie ein En - gel sie erscheint

Mit vol - len Hän - den weiss sie zu spenden; wie ein En - gel sie erscheint

ff *p* *ff* *p* *cresc.*

da, wo ein Au - ge weint. Klinge, Sil - ber - glöckchen, klinge! Aus dem

da, wo ein Au - ge weint. Klinge, klinge, klinge, klinge, klinge!

ritard.

mf *p*

Erz im tie - fen Schacht zu Ta - ge drin - ge. Dein fröh - li - ches Ge - läu - te kun - de

Sil - ber - glöck - chen! Kü - de Wonn' und Freud'

cresc.

Gluck und Won - ne heu - te. Ja klin - ge, Sil - ber - glöckchen, klin - ge! Schwiige
 kün - de Wom' und Fren'd'. Klin - ge, klin - ge, kling, kling, kling,

Dich aus dunk'lem Schacht und brin - ge jetzl dem Ge - burtstags - kin - de, Berg - manns
 Sil - ber - glöckchen, kün - de Glück und Fren - de,

SUB. *L'istesso tempo.*
 Wunsch und An - ge - binde! Hol - lah, hollah! Drauf möcht ich wet - ten, Ihr - glaubtet uns noch in den
 Glück und Frende!

S. *Bet - ten. Uns weckte schon der ers.te Sonnenschein, habt nur Ge - duld, bald wird sie*

S. *bei Euch sein, Die Mägde. Habt nur Ge -*
O nimm den Glückwunschan, mit dem wir Ka - rin nah'n

S. *duld Frauen u. Mädchen. So habt doch nur ein wenig Ge -*
Es brin - ge das Geschick — für Ka - rin reinstes Glück.

S. *duld! Da ist sie schon!* *rit.*

Tenori. *Wir gra - tu -*

Bassi. *Die Glück und Frende schuf, ver - nehme uns'ren Ruf.*

Wir gra - tu -

Allegro moderato.

li - ren Ka - rin, dir und wün - schen dir von Her - zen, dass je - der Tag ver -

li - ren, Ka - rin, dir und wün - schen

p

KARIN.

Seid schön be - dankt, recht schön be -
rim' ohn' Leid und Schmer - zen Dein Da - sein sei von Kummer frei, ein einz - ger

dir von gan - zen Her - zen:

K. dankt! Ihr lie - ben

hol der, sü - ßer Mai das wün - schen wir von gan - zen Herzen, ja von Her - zen!

K. Freun - - - de ha - bet Dank für Eu - re Treu - - -

Ja

K. e, für Eu - re Treu - - - e. Seid be - dankt seid be -
von ganzen Her - zen. Dein Da - sein sei von Kummer frei, ein einz' - ger

pp

K. danki für Eu - re Tren - - e, für Eu - re Treu'! Stets
hol der, schöner Mai! Von Her - zen wü - scheu wir das, das wünschen wir!

K. soll nich mahnen dieser Tag, trotz feindli - cher Ge - wal - ten, dass wir in Freund und Unge -

K. mach fest — zu einan - der halten Ach!

Stets soll uns mahnen dieser Tag, trotz feind - li - cher Ge -

K. Ach

wal - ten dass wir in Freund und Unge - mach fest zu einander halten!

a piacere

K. Jetzt zum Ge-burts-tags-rei-gen schliessest Glied und Reih', und je-de Lust und Fröhlichkeit

K. *rit.* *a tempo* Allgemeiner Reigen.
 wal - te frei! Klinge, Sil - ber - glöckchen, kling!

a tempo
 Klinge, Sil - ber - glöckchen, kling zu dem Reigen von Falun. Zum Himmel
 Klinge, kling - ge, kling, kling, kling! Zu dem

rit. *f a tempo*

K. Wir nei - - - gen uns im Rei - - - gen!

schwinge die fro - he Bergmannswei - se lustig sich in unserm Kreise. Ei - - a, wir
 Reigen. Kün - de Wom'und Freud', kün - de Wom'und Freud'. Ei - - a, wir

nei - gen tief uns im Rei - gen, ei - a! Tönet ihr

K. u. S.

Ja,

Glöcklein, flat - tert Röchlein Knap - pe, lass' die Diru' nicht ruh'n; tönet ihr Glöcklein, flat - tert

K.

in dem Reigen von Fa - lum!

Röchlein in dem Reigen von Fa - lum!

Nº2. Auftritt der Familie Smek.

Presto.

GUSTAV.

O weh, o ach! o

G. weh, o ach! Wehe! ein fürchterlicher Krach. O weh, o ach! o weh, o ach! Es zerbrach der

G. Wa-gen. Kaum fühl ich die Rippen noch, in dem Kopf ein grosses Loch! Kaum fühl' ich die

G. Rippen noch und in dem Kopf ein grosses Loch, bin wie todt ge-schlagen, todt ge-schla-

ULRIKE.

O weh, ich köch', ich dampf, ich brat! Lag bei nahe unterm Rad. O weh, ich köch', ich

gen!

U. dampf, ich brat, dank dem E-he-gat-ten. Herr sein soll der E-hemann, Kei-ne von uns

U. glaubt da-ran! Herr sein soll der E-hemann, doch Kei-ne von uns glaubt da-ran! Nicht einmal mein

Poco meno.

U. Schatten, ja mein Schat-ten!

SMEK.

O ach, o weh, o ach, o weh! fiel in einen tiefen See! O

Sm. ach, o weh! O ach, o weh! lag im En-ten-tei-che. Ach, ich bin ganz kalt und starr

acceler

Sm. Rheuma-tis-mus und Ka-tarrh! Ach, ich bin ganz kalt und starr vor Rhen-ma-tis-mus und Ka-tarrh.

Presto.

U.  O ach, o weh! o ach, o weh!

G. 

Sm.  morgen bin ich Lei - che, bin ich Lei - che!



Meno mosso.

[Alle 3 Smeck stecken die Köpfe zusammen]

U.  Doch wir sind da zu gra - tu - li - ren, zu gra - tu - li - ren, zu gra - tu -

G. 

Sm. 



Allegro moderato.

[zu Karin mit taktmässigen Verbengungen]

U.  li - ren: Wir gra - tu - li - ren - li - ren - li - ren, gra - tu - li - ren - li - ren -

G. 

Sm. 



U.
li-ren schö-ne Ka-rlu dir zu del-nem Wie-ßen - fe-ste! Wir gra-tu-

G.

sm.

U.
li-ren - li-ren - li-ren, gra-tu-li-ren - li-ren - li-ren dir und wün-schen al-les

G.

sm.

p

U.
Be-ste dir als Gä- ste! Doch

G.

sm.

tr

ff

U.  : zu
 Blitz! was fährt mir durch den Sinn? Das Ge_schenk, das Geschenk, wo ist es hin? So

U.  Smek u. Gustav: | verbindlich zu Karin:
 fortschafft ihr es schnell her_ bei! Zum heut'gen Tag für dich ge_malt von ei_nem

U. 
 Künst_ler, gut be_zahlt, er_hältst du un_ser Con_ter_fei: Pa_pa, Ma_

U. 
 ma und auch den Sohn, in ei_nem prächt'gen Far_ben_ton. Da_ da brin_gen

U. 
 sie es schon her_ O weh, o ach! o weh, o ach! Auf der Stell'trifft mich der Schlag! O

U. *: zu Sm:*
 weh, o ach! o weh, o ach! weis mich nicht zu fas - sen. Du bist wahrlich, meLner Seel',

U.
 ein vol - len - de - tes Ka - meel! Du bist wahrlich, meLner Seel', ein vol - len - de - tes Ka - meel!

: wirft Smek das Bild über den Kopf: **GUSTAV.**
 U. Kannst dich se - hen las - sen, se - hen las - - sen! Wir gra - tu - li - ren - li - ren -
 SMEK.

G.
 Sm. li - ren, gra - tu - li - ren - li - ren - li - ren dir und wün - schen al - les Be - ste dir als Gä - ste.

U.
Wir gra - tu - li - ren - li - ren - li - ren, gra - tu - li - ren - li - ren - li - ren dir und

G.
Wir gra - tu - li - ren - li - ren - li - ren, gra - tu - li - ren - li - ren - li - ren dir.

Sm.
SIRI e Sop. I.

CHOR.
Wir gra - tu - li - ren - li - ren - li - ren, gra - tu - li - ren - li - ren - li - ren dir.

U.
wünschen alles Beste, alles Beste, alles Beste dir als Gä - ste.

G.
Wir gra tu li - ren!

Sm.
Wir gra tu li - ren!

Nº 2½. Abgang.

Pianoforte.

Allegro moderato.

ERIK.

Energisch. Was ich ge - lobt, — das werd ich halten.

E. Wenn der Entscheidung Stunde schlägt will ich die Fahne kühn ent - fal - - ten₃ die mei - ne

Andantino, ma non lento.

E. Hand zur Freiheit trägt. Mein Va - terland du theu - res Land!
Bald zie - hen wir in stol - zen Rei - hen,

E. Seit Raswiks schlimmen Ta - gen, ruht schwer auf dir des Dänen Hand und dei - ne Söhne
im vo - llen Glanz der Sonnen, zum reich - be - krän - zen Mo - rastein das Dunkel ist zer -

Etwas bewegter.

E. za - gen. Nah ist die Zeit, die dich be - freit, bald wird die Stun - de schla - gen.
ronnen. Da ist die Zeit, die dich be - freit, was Feindesmacht ge - spun - nen.

Etwas breit.

ritard.

E. Ich will vo_ran, treu meinem Eid — das Nordsternban_ner tra_ gen. Schon
zer_schlug das Schwert mit fe_s tem Muth. — Du hast den Sieg ge_ won_ nen. Ver_

colla voce

f *mf*

Lebhafter.

E. seh' ich sie nah'n auf ei_ si_ ger Bahn, die Männer des Tha_les mit blit_ zenden De_ gen, mit
jagt ist der Feind aus Dorf und aus Stadt, ge_ tilgt ist die Schande, zersprengt sind die Ket_ ten und

p *cresc.* *poco a poco* *f*

(immer zunehmende Steigerung.)

E. Lan_ze und Beil in ra_ sen_ der Eil, gleichschämenden Wo_ gen vom Nordwind um_ flo_ gen, so
frei ist vom Joch das schwedische Land. Ihr Männer des Tha_les seid ju_ belnd ge_ prie_ sen; gleich

p *cresc.* *poco a poco* *f*

E. nah'sich die Mannen. Ha, wie sie sich spannen die nervigen Sehnen, zum Kampf mit den Dänen!
nor_ dischen Riesen, so habt Ihr ge_ rungen, mit wuchtigem Schläge die Dä_ nen bezwün gen.

f *f* *f* *f*

accel.

E. Her_ bei! Zu mir her_ bei!

cresc.

Feurig. (Andantino mosso.)

E. Auf, jetzt das Schwert heraus, lässt hell die Klünge blit-zen,

E. Freiheit und Glück, Ruhm und Eh-re, weihen zum Kampf uns're Weh-re.

E. Auf, jetzt das Schwert heraus, lässt die Klünge blit-zen,

E. macht Schweden frei bis zum Mee-re! Frei macht es frei!

E. *Allegro vivace.* *Tempo I.*

Nº 4. Duett.

Karin-Erik.

Allegretto.

KARIN.

Pianoforte.

KARIN.
 Of-fen soll er Re-de stehn, ob er der Ver-folg-te ist

Pianoforte.
mf *sf*

ERIK.
 und kein Blick soll mir ent-ge-hen. Steh mir bei, o Weiberlist! Wie ihr Au-ge auf mir ruht, *espress.*

KARIN.
 E-rik, sei auf del-ner Huth! Ich ver-such's mit Schel-me-rei und bin anch ko-

(zu Erik.)

ERIK.

K. *nett dabei* Ich möchte gerndiehetwas fragen; willst du dir volle Wahrheit sagen? So

m.g.

E. *frage nur,* ich hö_re, sprich, was dein Be_ ghr? So hö_ re mich.

KARIN.

(keek im Vortrag)

K. Von al_ len Burschen hier im Thal hat je_ der seinen herzgen Schatz, ge_

dim.

K. schwebt wird da und geküsst, wo nur immer da_ zu Platz. Hier schwebt ein Senfzer durch die Luft.

K. dort tönt ein süsßes Liebeswort. Der Bursche fasst die Dirn' im Dorf und am Fjord. Nur

(etwas barsch.)

K. *Dubist immer so allein. Wa - rum, warum? Nur Dableibst immer still und stumm; wa -*

poco piu mosso

Tempo I.

K. *rum, ei wa - rum? Du siehst dich schmucken Dir - nen nicht, Du fliehst ihr rasig An - ge - sicht, wa -*

(barsch.)

K. *rum, warum, warum, warum? Wissen will ich's, sag' es mir! Ich will dir*

ERIK.

mf f fz p f m. g. marc.

KARIN.

E. *geru die Wahrheit sa - gen, doch eh' ich's thu', möcht' ich dich fra - gen. So*

p

ERIK.

K. frage nur, ich höre, sprich, was dein Be - gehr? So hö - re mich: —

(keck Karin nachahmend.)

E. Von al - len Dir - nen hier im Thal un - stel - tig ziemt die Kro - ne dir. Du

p

E. bist in Mo - ra und Fa - lun der Wei - ber schmucke - ste Zier.

E. Je - der der Burschen reich an Zahl, ja selbst der al - ler - ärm - ste Tropf, sie

E. fass - ten all, bei mei - ner Seel', dich herz - lich gern beim Schopf. Nur

fp

E.

Du bist immerso al-lein wa - rum? wa - rum? Nur Du fehlst stets beim Ringelreihn wa -

poco più mosso

E.

rum? ei, wa - rum? Trägst wohl vor schmucken Burschen Schen? Willst stets du meiden Lieb und Tren? wa -

E.

rum, wa - rum, wa - rum, wa - rum? Wis - sen will ich's, sag' es mir! Ich

mf *f*

KARIN.
(stolz)

K.

ERIK.

hand' - le, wie es mir ge - fällt! Und grad so thu' auch ich, Ka - rin!

f *p* *f* *p*

KARIN. ERIK. (für sich)

So komm ich nicht zum Ziel. Für- wahr, ein lustig Spiel. Ha ha ha ha! Du

m.g. *m.g.* *m.d.*

Tempo di Valse.

E. fängst mich, o, du fängst mich lan - ge nicht klu - ge Her - rin, sü - sse

sf *sf*

K. So keck war nie ein Knecht, nein, nein,

E. Nür - rin, o glaub' nur, dass ich bin so kftug wie du

K. ich ir-re nicht, er muss es sein! So

E. und noch klü - ger, ich trot - ze dir!

sf *f*

Meno mosso.

ERIK.

KARIN.

K. lass' noch ein - mal fragen mich! So fra - ge nur, Du schreckst mich nicht. Wer war der fremde

p

K. Mann, den Du ge - spro - chen? Ha, Du erbleichst! (lachend.) Der frem - de Mann, ich will es

E. Ich ha - be nichts ver - bro - chen!

cresc. *f* *p*

K. wis - sen, der frem - de Mann, was woll - te er von Dir? Geh, lie - ber E - rik,

(schmeichelnd.)

fz *f* *p* *p colla voce*

K. sag' es mir! O lass' mich's wis - sen

E. Der frem - de Mann? (Karin geheimnißvoll an der Hand fassend.) Kannst du schweigen

(mit unterdrückter Stimme.)

Allegretto.

KARIN, ERIK.

KARIN.

ERIK (langsam.)

(keck und übermüthig.)

Ja! Schwöre! Ja, ich schwöre! So hö_re! Eln Drechsler ist's, der sein

cresc. *mf* *fp*

(Ihr ehne Nase drehend.)

Amf versteht und klugen Dirnen Nasen dreht; ein Drechsler ist's, der sein

fp *tr* *fp*

ritard.

Amf versteht und klugen Dirnen Nasen dreht! ha ha ha _____ du

fp

Tempo di Valse.

Ich fan_ ge trotz aller Schlanheit dich; wer zu_ letzt lacht, lacht am

fängst mich, o du fängst mich lan_ ge nicht, klug_ ge Her_ rin, sü_ sse Nür_ rin

f *sf*

K be - sten, leh fau - ge trotz al - ler Schlaueit dich; wer zu - letzt lacht, lacht am be - sten

E Du fängst mich o, du fängst mich lan - ge nicht, stol - ze Her - rin, sü - sse När - rin

K O glaub mir, dass ich bin so klug wie du — und noch klü - ger, ich trot - ze dir.

E O glaub mir, dass ich bin so klug wie du — und noch klü - ger, ich trot - ze dir.

K Ja!

E Das

Meno mosso.

K war nicht sehr ga - laut und fein. Was liebst du ei - gentlich? Sag's

E Ein Knecht kann nicht ga - lan - ter sein.

ERIK. KARIN. ERIK

K. frei. Ein gutes Mahl, neu Trunk da bei. Jetzt, Schlauchheit-nehm' bei. Es-

sp m.g.

KARIN (pathetisch.)

E. giebt die Neugier sie nicht frei! Die Lieb zu unserm Va_terland erscheint dir theuer nicht und

f mf espress.

K. hehr? Liebst du denn nicht die Heimath mehr? im Joch der Dänen! (lustig.)

Mein Va_terland Was kummert's

f p

(Erik fixirend, mit Enphase.)

K. Treu dir, mein Schwedenvolk; tren dir, theu're Heimath!

E. mich? Ich scherz, ich trink!

sf p

Allegro

K. *(sich vergessend, mit Enthusiasmus)* Er ist's! er

E. Tren dir, mein Schwe - denvolk, treu — dir, theu - re

K. ist's! ich hab' ihu er - kannt! Ja, er ist's. *(bricht ab, als er sich be-merkt sieht.)*

E. Hei - math! Le - ben und Gut, Blut und Eh — ha ha ha ha! Ha

colla voce

Tempo di Valse.

E. thö - richt ist's, was wir hier re - den! Was geht's uns an, wer re -

E. giert heut', wo ju - beln - de Lust zum Tanz uns führt; — wo Mu -

K. Er ist's, ich hab' ihn er -
 E. sik er_schallt_ und der Be_ cher winkt! Sie bebt, sie glüht! ach wärs't du

K. kannt_ an sei_ner Stim_ me Ton, an dem Fen_ erblick! Ja, er
 E. mein!_ Ach, so theu_ er mir bist nur du al_ lein! Wie sie

K. ist's, ja_ er ist's!_ Je_ der Zwi_ felschwand,
 E. bebt und glüht! ach wärs't du mein, die so theu_ er mir

K. ja, er ist's!
 E. ja, al_ lein!

N^o5. Quartett.*Moderato.*

ULRIKE .

Ich stand in un-serm Ah-nen-saal, da trat der Rit-ter Smecker.

Pianoforte.

fp

U. SMECK

ein; es liess zum al-ler-er-sten Mal die Mut-ter nich mit ihm al-

U. *spricht:* (Das war mein Pech!)

lein. Die A-bend-rö-the sank her-nie-der und Dämm'ring deck-te schon das

U.

Thal; es sang die al-ker-schönsten Lie-der im Hain die Nach-tigall, die Nach-ti-

Etras langsamer.

U. gall. Tri tra tri tra li ri li ri li ti ri li ri la, tri tra tri tra ti ri li ri li ti ri li ri

colla voce

U. la!

Sm. Ein Ku - kuk war es, lie - be Frau; du irr - test dich ich sah's ge -

marcato

U. Welch' ein Hor -

Sm. nau. Ich hört' ihn „Ku - kuk, Ku - kuk“ schrein' im nah ge - leg' - nen Bir - ken -

cresc.

U. reur, welch' ein Sean - dal! es war doch ei - ne Nach - fi - gall!

Sm. hain! Ein Ku - kuk

f *p* *ff*

U. *ac* - *cele* - *ran* -
 'Ne Nach - ti - gall! 'Ne Nach - ti - gall, 'ue Nach - ti -
 Sm. war's! Ein Ku - kuk war's! Ein Ku - kuk

ac *cele* *ran*
cresc.

U. *do*
 gall 'ue Nachti - gall, 'ue Nachti - gall, 'ue Nachti - gall, 'ue Nachti - gall!
 Sm. war's, ein Ku - kuk war's, ein Kukuluk war's! Nur dem, in Kukuluk's Nameu ja, es war 'ue

do
f

U. Da siehst du nun, mein lie - bes Kind, wie
 Sm. Nach - ti - gall, 'ue Nach - ti - gall, 'ue Nach - ti - gall!

p

R. *ei-nig dei-ne El-tern sind; da siehst du nun, mein lie-bes Kind, wie*

Sm.

espress.

S. *Sag' wie Papa nur immer: Ja. O du*

T. *ei-nig dei-ne El-tern sind!*

G. *Ich seh's und bin gerührt, Ma - ma.*

Sm. *ei-nig dei-ne El-tern sind!*

ritard.

tr

Valse moderato.
(Von allen vier Stimmen ist das „rrr“ gut zu markieren.)

S. *rrreizender rrrreizender E-he-stand! ach, wie bist du so süß: o, wie bist du char-mant! O, du*

T. *f p*

G. *f p* *owie*

Sm. *f p*

f *fp* *rit.*

f a tempo

S. *f* sssii_sser du rrei-zen - der E - he_stand! ach, wie bist du char_mant, ah char -

U. *f* sssii_sser du rrei-zen - der E - he_stand! ach, wie bist du char_mant! ah char -

G. *f*

Sm.

f *fp* *fp* *f* *p* *espress.* *f*

Tempo I.

S. mant!

U. mant! Umich zu freih war er ge - kom men, er flü - ster - te: O! sei du mein

G.

Sm.

f *p*

(sie legt Smeck's Arm um ihre Taille.)

U. Weib, ach! Dann drücker zärtlich mir die Hände und schlangden Arm mir um den Leib.

3 *marc.* *mf*

Etwas lebhafter.

SMECK.

leh wur-de muthig wie ein Lö - we, keck wag - te ich den er-sten

(küsst seine Frau outrirt!)

(Kuss)

(Kuss) ULR.

Kuss (Kuss) den ersten folgte schnell der zweite, der drittem machte den Beschluss! Und als er

f: pp espress.

U. nun mein „Ja“ ver-nom-men, und als be-rü - eket ihm der Sim, da fasst er mich in sei - ne

(sie zwingt Smeck vor ihr zu knieen.)

U. Arme und sank auf beide Knie - e hin.

Sm. Auf beide Kniee fiel ich hin ULR.

U. *sentimental* Ach ach ach ach! Ach ach ach

S. ri - ke, Rick - chen, nimm mich hin! Ach ach ach ach!

mit jungfräulicher Verschämtheit.

U. ach! das wär' zu viel! das wär' zu viel! ach ach ach

G. fällt vor Siri auf die Knie. Ach, einen

Sm. Ach ach ach! Jetzt einen Kuss! Nur einen Kuss!

S. das wär' zu viel! das wär' zu viel, ha ha ha ha ha ha ha ha!

U. ach ach ach ach! da

G. Kuss! 'nen einzgen Kuss!

Sm. Ach ach ach ach! ach ach ach ach!

S. zu Smeck.
Bei

Gustav springt auf.

U. sieh nur un_sern lie_ben Sohn! ge_lernt hat er es wirklich schon.

S. zurückhaltend im Tempo
mir, nicht wahr, Ihr müsst gestehn möcht Ihr auch in die Schule geh'n? O du

U.

G.

Sm.

False moderato. Von allen vier Stimmen ist das „rrr“ gut zu markiren.

S. *f* rreizender, rreizender E_lhe stand! *p* ach wie bist du so süß; o wie bist du charman! O du *rit.*

U. *f* *p*

G. *f* *p*

Sm. *f* *p*

a tempo
f

S. sssü - sser, du rrrrei - zender E - he - stand! ach, wie bist du charmant, ah — charmant!

T. Früh

G. ah charmant!

Sm.

f

fp *f* *p* *cresc.* *f* *espress.*

Ulrike geht mit Smeek Arm in Arm auf und ab.

T. schnäbelt und küsst man sich wach, freut dann sich den ganzen lieben, lan - gen

G.

Sm. Freund dann sich den ganzen lieben, lan - gen

T. Tag A - bend doch A - bends da schmeichelt man, strei - chelt man,

G.

Sm. Tag A - bend doch A - bends da schmeichelt man, strei - chelt man.

rit. *a tempo*

a tempo *cresc.*

Sirt und Gust, wie die Vorigen.

S. Früh schnäbelt und küsst man sich! freut

U. küsst sich und lacht bis zur Nacht. *bestätigend* Küsst man sich!

G. Früh schnäbelt und küsst man sich! freut

Sm. küsst sich und lacht bis zur Nacht. küsst man sich!

S. dann sich den ganzen Tag; A - - - bends, doch A - - - bends da

U. ganzen Tag ja A - - - bends da

G. dann sich den ganzen Tag; A - - - bends, doch A - - - bends da

Sm. ganzen Tag ja A - - - bends da

poco rit.

Alle schmeicheln sich paarweise die Wangen.

S. *a tempo* schmeichelt man, streichelt man *ritard* so, so, so: — O du rrei_zender, rrei_zen_der E - he - stand! *f*

U. *f*

G. *f*

Sm. *f*

ritard *fp* *fp*

S. *p* ach wie bist du so süß; o wie bist du char - mant! O, du sssü - sser du *rit* *a tempo*

T. *p* *f*

G. *p* ach wie bist du so süß; wie bist du char - mant! O, du sssü - sser du *f*

Sn. *p* *f*

rit. *ff*

S. rreizen - der E - he - staud! ach, wie bist du char - mant, ah ——— char - mant!

T. rreizen - der E - he - staud! ach, wie bist du char - mant, ah char - mant!

G. rreizen - der E - he - staud! ach, wie bist du char - mant, ah char - mant!

Sn. rreizen - der E - he - staud! ach, wie bist du char - mant, ah char - mant!

f *p* *cresc.* *f* *ff*

ff *f*

Nº 6. Finale.

Allegro.

PIANOFORTE.

Chor der
dänischen Reiter.

Hurrah, hurrah! Kam - ra - den, schnell her bei, Wein und Weiber

D.R.

winken hier! Wir re - qui - ren Al - les, Haus und Hof, Weib und Dirn' nehmen wir. Potz

D.R.

Bom - ben und Kar - thauen, ge - bet Raum, machel Platz, Graf Spar - re naht! der éro - sse Held der

SPARRE.

D.R. Dänen, wenn er kommt zittert man über all. Potz Bomben und Kar - than - neu, ge - bet

Sp. Ramm, machet Platz, Graf Sparre naht! der Held von tausend Schlachten, wenn er kommt zittert man über.

Sp. all! Potz Bomben und Kar - than - nen, bin ein Kerl, sag' ich Euch, der immer siegt! In

Sp. mei - nes Königs Na - men bin ich Herr in dem Ort, merket wohl! Und Bom - ben und Hau -

Sp. *b* bit - zen! Ich be - fehl', dass Ihr mir in Al - lem folgt; jetzt heisst's pa - ri - ren, sag' ich

Sp. Euch! Seid gegrüss't, guten Tag!

D.R. Potz Bomben und Kar - thau - nen, ge - bet

D.R. Raum, machet Platz, Graf Sparre naht! der Held von tausend Schlachten, wenn er kommt zittert man ü - ber

D.R. Raum, machet Platz, Graf Sparre naht! der Held von tausend Schlachten, wenn er kommt zittert man ü - ber

D.R. (lauter Zuruf.) all! „Hurrah“

SPARRE.

KARIN. Zu

D.R. Wer ist der Herr des Hau - ses hier?

KARIN. Zu

D.R. Wer ist der Herr des Hau - ses hier?

KARIN. Zu

Allegretto moderato.

K. die - nen, schöner Herr, ich biu's! und Ka - rin nenut man mich. Dies

K. Haus, den Hof und Al - les hier re - gier' ich meisterlich, glaubt' ganz meisterlich! Ha, welch

S'ARRE.

Sp. dralles, nettes Kiud, beim Satan! die stünde wohl mir an, die stünde wohl mir an. Mir

Sp. liegt zu Füßen je - de Diru', nah ich als ga - lan - ter Ga - lan. Doch den Re -

rit.

Meno mosso. (♩ etwas schneller wie vorhin die ♩)

Sp. belten heut' zufan - gen, gilt es pffiffig sein und fein; darum muss in meinem Herzen vorerst

Sparre verweist sie pantominisch zur Ruhe; die Reiter weichen zurück.

Sp. *Waffenstillstand sein.*

D.R. Ja den Re - bel - len heut' zu fangen, gilt es pfif - fig sein und fein; darum

Sp. Vor - - - - - erst Waffenstill - stand sein.

(die Reiter musternd.) verschmitzt zum Publikum.

D.R. muss in seinem Herzen vor

Sp. freundlich zu Karin. *wirft ihr Kuschhände zu.*

Seid ge - grüsst, schönes Kind, seid ge - grüsst

Sp. zu Smeck. **SMECK.**

Piu mosso. Und wer seid Ihr, gras - grüner Herr? Sprecht Ihr mit mir, Herr Of - fi -

SPARRE. (heftig)

ULRIKE.

(Smeck erschrickt erst und wirft sich dann in Positur)

zier? Seid ihr denn taub? So sprich doch Smeck!

Moderato assai.

Sm. Bin der Ritter Smeck von Wellenstolpe E - delmann, Standesherr, hundert Ahnen zeigt mein Stammbaum,

Sm. bin der Rit - ter Smeck von Wellen - stol - pe, E - delmann, Standesherr, huu - dert Ah Pshi! (niest)

Sp. SPARRE.

Ha

Un poco più mosso.

ULRIKE. (sich vor Gustav drängend, mit tiefen Knix.)

Sm. (zu Gustav.) Ist des Rit - ter's Smeck von Wellenstol - pe

Sp. ha! und das will Rit - ter sein? Und ihr?

U. (mit Knix) SPARRE.
spricht: „Alle Achtung!“ (zu Gustav)

ein - zer Sohn, lan - ge schon un - sre Frende bin die Mutter! Seid wohl

Sp. SIRI. (leise.) GUSTAV.

stumm? Nein, a - ber dumm! Bin der Sohn des Rit - ter's Wel - len - stol - pe!

G. SPARRE.

glau - bet mir; seht ja hier mei - nen Va - ter und Frau Mutter! Auch der ist's nicht!

Sp. (zum folgenden in der Reihe) Ein alter Bergmann flüsternd „Chächä“

Und wer seid ihr? Bin ein al - ter Bergmann aus Dalar - ne, („chächä“)

Meno mosso.
BERGMANN.

B. SPARRE.
„Behaltet sie!“ (zu Erik)

ha - be schon sieb - zig Jahr und ein Weib, das noch viel äl - ter! Und Du

Presto.

KARIN. (wirft Erik heimlich den Krug aus der Hand, der klirrend, zu Boden fällt und in Scherben bricht.)

Tö-pel-haf-ter, dum-mer Knecht, was Du thust ist iu-mer schlecht! Ar-beit ist Dir

K. arg verhasst und was Dei-ne Hand er-fasst bricht in Scherben und in Stü-cke

K. in dem-sel-ben An-gen-bli-cke Tö-pel du, Tan-ge-nichts, Thu-nicht-gut,

(wütend zu Sparre), O, Ihr
wisst nicht, was ich mit die-
sem Esel von Knecht für einen
Wolfärger habe!"

K. Ta-ge-dieb! Vorwärts, schaff die Scherben weg! Du ver-die-nest

K. auf dem Fleck, dass ich jäg-te aus dem Haus dich mit Schimpf und Schand' hinaus Strecke doch die
SPARRE. (lachend)

Na, die-ser

K
 trügen Glieder, bücke Dich zur Er.de nieder, Tölpel du Tangenichts,Thunichtgut, Ta_gedieb!

Sp.
 blö - de dum - me Wicht ist Gustav Wa - sa sicher nicht!

Tempo di Valse.

SIRI.

ritard. pp

Schrzart und zier.lich, ha ha ha! und sehr ma - nier.lich, ha ha

ULRIKE. *pp*

Schrzart und zier.lich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nier.lich, ha ha ha ha

ERIK. *pp*

Sie hat mich er - kant und schützt mich!

GUSTAV. *pp*

Schrzart und zier.lich, ha ha ha und sehr ma - nier.lich, ha ha

SMECK. *pp*

Wenn sie so zankt,gleichsie ge - nan der Frau Ul - ri - ke, mei - ner

SPARRE.

Das wär'ne Diru' nach meiner Art, mein muss sie werden!

SOPRAN. *pp*

Schrzart und zier.lich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nier.lich, ha ha ha ha

TENOR. *pp*

Schrzart und zier.lich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nier.lich, ha ha ha ha

BASS. *pp*

Schrzart und zier.lich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nier.lich, ha ha ha ha

C
H
O
R

ritard. p

S. ha! geht sie mit ihm nicht um, dass er er scheine dumm, es ist zum La - chen, ha

U. ha! geht sie mit ihm nicht um, er scheint für wahr sehr dumm, erscheint wahrhaftig sehr

E. Ach du süßes Kind, wie

G. ha! geht sie mit ihm nicht um, für - wahr er scheint sehr dumm, ja sehr

Su. Frau. Frau Ul - ri - ken, Frau Ul - ri - ken gleich sie ge -

Sp. Bei meinem Bart! Mir liegt zu Füßen je - de Dirn, mir liegt zu Füßen

ha! geht sie mit ihm nicht um, erscheint für wahr sehr dumm, ja wahrhaftig sehr

mf *f*

K. Mög' mei - ne List, o mö - ge sie ge - lin - gen, Freiheit ihm und

S. ha! Sehr zart und zier - lich, ha ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha

U. dumm! Sehr zart und zier - lich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha ha ha

E. lieb ich dich! Sie hat mich er - kannt!

G. dumm! Ha ha ha! Ha ha

Su. nau! Wie sie so zankt gleich sie ge - nau der Frau Ul - ri - ke, mei - ner

Sp. je - de Frau, nah' ich als ga - lan - ter Ga - laul

dumm! Sehr zart und zier - lich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha ha ha

p *f* *p* *f*

K. Rettung bringen!

S. ha geht sie mit ihm nicht

U. Aeh, wie lieb ich dich!

E. ha! Schertzart und zierlich und sehr ma- nierlich geht sie mit ihm wahrhaftig nicht

G. Fran, ja, ja Ul - ri - ken, der Fran Ul - ri - ken gleicht sie so ganz ge - nau, ja ganz ge -

Sm. Mir liegt zu Fü - ßen ja je - de Dir - ne, mein muss sie wer - den, bei meinem

Sp. ha! Schertzart und zierlich und sehr ma - nierlich geht sie wahr - haf - tig mit ihm nicht

triste.

Presto.

(sie stößt Erik dorthin ins Haus hinein, spr. Marsch hinein.)

K. Vorwärts marsch ins Haus hinein Wenn ich rufe bringst du Wein Tölpel du, Taugenichts Thunichtgut, Ta - gedieb.

S. um!

U. um!

E. um!

G. um!

Sm. nau!

Sp. Bart!

um!

f

sf

f

sf

f

Tempo di Valse.

S. Sehr zart und zierlich, ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha

U. Sehr zart und zierlich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha ha ha

G. Sehr zart und zierlich, ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha

Sm. Wenn sie so zankt, gleicht sie ge - nau der Frau Ul - ri - ke, mei - ner

Sp. Das wär' ne Dirn' nach meiner Art, - mein muss sie werden

S. Sehr zart und zierlich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha ha ha

U. Sehr zart und zierlich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha ha ha

G. Sehr zart und zierlich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha ha ha

Sm. ha! geht sie mit ihm nicht um, dass er er - scheine dumm, es ist zum La - chen, ha

U. ha! geht sie mit ihm nicht um, erscheint für wahr sehr dumm, erscheint wahrhaf - tig sehr

G. ha! geht sie mit ihm nicht um, für - wahr er scheint sehr dumm, ja sehr

Sm. Fran Ul - ri - ken, Fran Ul - ri - ken gleicht sie ge -

Sp. Bei meinem Bart! Mir liegt zu Füßen je - de Dirn', mir liegt zu Füßen

S. ha! geht sie mit ihm nicht um, erscheint für wahr sehr dumm, ja wahr - haf - tig sehr

U. ha! geht sie mit ihm nicht um, erscheint für wahr sehr dumm, ja wahr - haf - tig sehr

G. ha! geht sie mit ihm nicht um, erscheint für wahr sehr dumm, ja wahr - haf - tig sehr

Sm. ha! geht sie mit ihm nicht um, erscheint für wahr sehr dumm, ja wahr - haf - tig sehr

Sp. ha! geht sie mit ihm nicht um, erscheint für wahr sehr dumm, ja wahr - haf - tig sehr

rit. *mf* *f* *p* *f*

mf *f*

S. ha! Sehr zart und zierlich, ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha

U. dumm! ha ha ha ha ha! ha ha ha ha

G. dumm! Ha ha ha! Ha ha

Sm. nau! Wie sie so zankt gleich sie ge - nau der Frau Ul - ri - ke, mei - ner

Sp. je - de Frau, nah ich als ga - lan - ter Ga - lan!

dumm. Sehr zart und zierlich, ha ha ha ha ha! und sehr ma - nierlich, ha ha ha ha

p *f* *f*

S. ha! geht sie mit ihm nicht um!

U. ha! geht sie mit ihm nicht um!

G. ha! Sehr zart und zierlich und sehr ma - nierlich geht sie mit ihm nicht um nicht um!

Sm. Frau, ja, ja Ul - ri - ken, der Frau Ul - ri - ken gleich sie so ganz ja, so ganz!

Sp. — Mir liegt zu Fü - ßen ja je - de Dir - ne, mehr muss sie wer - den, ja mein.

ha! Sehr zart und zierlich und sehr ma - nierlich geht sie wahr - haf - tig nicht um!

rit. *f* *ff*

Moderato.

(z. Sparre.)

K. 

(z. Karin.)  Schöner Herr, ver-

Wie da comman - dirst, ich muss ge - steh'n, hab' ich bei Weibern nie ge - seh'n!



SIRI (z. Sparre.)

K. 

zieht, hört ihm nicht schre'n, doch er ist zu dumm, muss heftig sein. 'Sist ihr Ge - burtstag, statt sie sich



KARIN (zu ihren Leuten.)

S. 

freut, hat sie nur Aerger, thut's Euch nicht leid? Ja, bringt uns Wein!

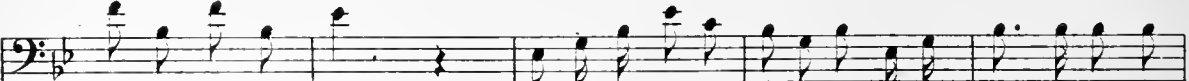
Sp. 

Wie dein Ge burtstag? Dam heis - tes




SMEK.

SPARRE (z. d. Reitern.)

Sp. 

bleiben! Jetzt wird's fein - Reiter wir bleiben kurze Zeit, bis zum Dorf ist's nicht mehr



KARIN (mit gefülltem Becher.)

K. So trinkt auf mein Wohl, schöner Herr, ich bitt!

Sp. weit! *Vivace.* Dein

Sp. Wohl, Teu-felskind! Hoch soll sie le-beu! Hoch soll sie le-ben

Die Reiter. Wir trinken mit!

SIRI u. ULRIKE. Derschönen Ka- rin! Heil! Zum

ERIK u. GUSTAV. Heil! Heil! Heil!

Allgem. Chor. Heil! Heil der schönen Karin! Heil! Heil! Heil!

SMEK u. SPARRE c. Bass.

*Meno mosso.**a piacere*

K. Dank will ein Lied ich Euch sin - gen; mög' Euch zu erfreu'n mir ge - lin - gen!

K. *espress.* *rit.* *a tempo*

Moderato.

(Geburtstagslied.)

K. Was das Herz er - schuen mag, wünscht es sich an sol - chem Tag;

sempre legato

K. Lie - be kün - det je - der Schlag, schneller strömt das Blut und in ros - ger

K. Gluth leuch - tet hell das An - ge - sicht. Denn was er - ste Lie - be spricht

lebt im Her - zen bis es bricht, wie ein schö - nes Lied, das die Brust durch -

zieht. Sphä - renklang aus blau - en Fer - nen wie von Se - lig - keit durch -

pp

bebt, zu des Himmels lichten Sternen jubelnd sich die Seel'er - hebt. Ja

p

Tempo di Valse.

Le - - ben ist Lie - ben al - lein, se - - lig, ja

p espress.

se - lig al - lein ist nur wer liebt, ja nur wer liebt kann

cresc.

K. ganz sich der Freu-de weih'n, — ja Le - ben ist Lieben al - lein, se -

K. lig, ja se - lig zu sehn, weiss nur wer liebt, dem nur wer liebt, der

K. kommt — in den Him - mel hin - ein!

Moderato.

K. Al - les auf dem Erdeurund macht der Lie - be Won - ne kund, hol - digt ihr mit

p *sempre legato*

K. Herz und Mund. Bangt das Menschen - herz un - ter Leid und Schmerz kommt die Lie - be

K. leis her_ein und mit Frühlings_son_nen_scheln zieht sie in die

K. See_le ein; Freuden oh_ne Zahl weckt ihr gold'ner Strahl. Ro_sen prangen, Ro_sen

K. blühen wo sie ih_ren Ein_zug hält und auf lichten Schwi_ngen ziehen ih_re Grüsse durch die

Tempo di Valse.

K. Welt. Ja Le_ben ist Lieben al_ein, se_lig, ja se_lig al_ein

K. ist nur wer lebt, ja nur wer liebt kann ganz sich der Freude weihn.

KARIN.

Ja ————— ach!

ERIK.

Le - - - - - ben, ja Le - ben ist Lie - - - - - ben al - - - - - lehl

SIRI u. ULRIKE mit Sopr.

Le - - - - - ben ist Lie - - - - - ben al - - - - - lehl, se - - - - - lig, ja se - - - - - lig zu seln,

GUSTAV mit Ten.

SMEK u. SPARRE mit Bass.

C H O R.

K.

E.

Se - - - - - lig ist nur wer liebt, ach se - - - - - lig ist nur wer da liebt.

weiss nur wer liebt, ja nur wer liebt, der kann ganz der Freude sich weihn.

weiss nur wer da liebt, ja nur wer liebt, kann ganz der Freude sich weihn.

K. Lie - be zum Himmel hin - ein, lei - te die See - le, die

E. Lie - be, Lie - be zum Himmel hin - ein, lei - te die See - le die

Lie - be zum Himmel hin - ein, lei - te die See - le, die rein.

K. rein. Ja nur lie - ben heisst se - lig sein! Aeh

E. rein. Lieben heisst see - lig sein und nur wer da liebt, kommt zum Himmel hin - ein;

Liebe al - lein heisst seelig sein, denn nur wer da liebt, kommt zum Himmel hin - ein;

K. ja, nur wer liebt, nur wer liebt, der kommt in den Himmel hin ein!

E. ja, nur wer liebt, nur wer liebt, der kommt

ja, nur wer liebt, ja, nur wer liebt kommt

ja, nur wer liebt,, ja, nur wer liebt kommt

Allegro.

(Trompeter a. d. Bühne.)

SPARRE.

Was giebt's? Was ist geschehn?

Ein Offizier (*sp.*) habe zu melden, dass ein schwedischer Ueberläufer, der sich Trolle nennt, bei den Vorposten eingetroffen ist. Er giebt an, Gustav Wasa von Angesicht zu Angesicht zu kennen und harret Eures Befehls, um zu Euch geführt zu werden.

KARIN (für sich.)

Mein Gott!

ERIK (für sich.)

Jetzt wird's crust!

SPARRE (bombastisch)

Tri.

Allegro.

K. *p* Jetzt wird's ernst! Wie werd' ich die Gefahr?

E. *p* trotz' ich der Gefahr?

Sp. umph, Triumph, jetzt gehts ihm an den Kra-gen! All sei - ne Schlaubeit soll zu Grunde gehn. Tri-

K. Wie

E. Wie

Sp. umph, Triumph! Jetzt gehts ihm an den Kra-gen, ich greif undschlepp'ihm selbst nach Ko-pen-

K. bring' ich E - rik - fort?

E. komr ich von dem Ort? (zu einem Offizier ganz im Vordergrund heimlich) (*gesp.*)

Sp. ha - - gen! Posten aus gestellt! Kein Mann hört Ihr's? Kein

Sp. (*gesp.*) Mann ver - lässt den Ort. Ihr haf - tet mit dem Kopfe! Vorwärts, scharfe Wacht.

Moderato.

KARIN.
Ich muss ver-steckt im tief-sten Her-zen tra-gen,
SIRI.
Wenn
ULRIKE.
Mag auch der Dä-ne,
ERIK.
Mich kennt der Troll! Was hilft mehr mu-thig Wa-gen!
GUSTAV.
Mag auch der Dä-ne,
SMEK.
SPARRE.
Jetzt geht's ihm an den Kra-gen,
C H O R.
Weh ihm! Weh ihm! Was hilft sein mu-thig Wa-gen,
Jetzt geht's ihm an den Kra-gen,
K.
was mir das Blut zu Eis er-star-ren macht! Doch
S.
er es ist, mir wird ganz schlimm im Ma-gen! Wisst Rettung ich, so holt ich sie herbei, ich holte sie herbei
C.
Mag der Dä-ne Wa-sa-ja-gen:
E.
Du gu-tes Glück, das mich so oft be-schützt, hilf
G.
Mag der Dä-ne Wa-sa-ja-gen:
Sm.
wir schlep-pen ihn nach Kopen-ha-gen! Triumph, Tri-
Sp.
all sel-ne Schlaueit hat ihm nichts ge-nützt O weh, o
Triumph, Tri-
663

K. will ich nicht ver-zwei-feln und ver-za-gen, es lebt ein
 S. und lief, und lief so weit mich mei-ne Flüsse tra-gen! Ja
 U. wir sind gern si-cher, wir sind gern
 E. ein-mal nur noch, wie in früh-ren Ta-gen, du gö-tes
 G. wir sind gern si-cher, wir sind gern
 Sm.
 Sp. umph! Was nützt ihm sei-ne Schlau-heit: wir schleppen
 weh! sie schlep-pen ihn, sie schlep-pen
 wir

espress. *f*

K. Gott, es lebt ein Gott, der ihn be-
 S. wisst Ret-tung ich, wisst Ret-tung ich
 U. si-cher und blei-ben fern vom Schuss,
 E. Glück, be-schüt-ze du
 G. si-cher und blei-ben fern vom Schuss,
 Sm.
 Sp. ihn nach Ko-pen-ha-gen, ja!
 ihn nach Ko-pen-ha-gen
 ha-gen, ja!

(mit gefüll-

K. wacht, drum nicht ver - zaßt! Ei,

S. ich hol - te sie her - bei.

U. blei - - ben fern.

E. ein - mal nach mch.

G. ja blei - ben fern vom Schuss.

Sm.

Sp. nach Kö - pen - ha - - - - - gen!

nach Kö - pen - ha - - - - - gen!

nach Kö - pen - ha - - - - - gen!

tr

m.g.

dim.

Allegro moderato.

(ein Glas, das sie Sparre reicht.)

K. schö - ner Herr, zu - frie - denglänzt En - er Au - gesicht. Lasst fri - schen Wein Euch bie - ten, ihn

p *sf* *sf* *sf*

SPARRE (lustig.)

K. welgern dürft Ihr nicht! Bei allen Teufeln, Mädchen, geh her das Glas geschwind! Den

(neigt sich zu Karl, als ob er sie küssen wollte.)

ERIK. (Indem er sich schnell zwischen Sparre und Karl stellt und mit der Kanne Sparre's Becher anstößt.)

Sp. Wa - sa gilt's zu fau - gen, zu küs - sen dich, lieb' Kind! Eu'r Wohl, Herr Of - fizier, trükt auch

SPARRE.

ULRIKE (Erik fortstossend.)

E. einmal mit mir: Ich mit dir? Das wär nicht, schlecht! Mich lass' re - den, dummer Knecht!

Moderato.

U. Ich lie - be die Sol - da - ten und tapf' - re Krie - ges - tha - ten, doch

U. sag' ich, dass vor Al - len Dra - gö - ner mir ge - fal - len. Ich lie - be die Solda - ten und

U. tapf' - re Krie-ges - tha - ten, doch sag' ich dass vor Al - - len Dra -

U. gö - ner mir ge - fal - len. Rei-ten hin, rei-ten her; rei-ten hin, rei-ten her, die Dra -

U. gö_ner, die Dra_gö_ner lieb' Ich sehr! ——— Reiten hin, reiten her; reiten hin, reiten her, die Dra -

U. gö_ner, die Dra_gö_ner lieb' ich sehr. *(stösst mit Sparre an.)* **SMECK.**

Sm. **Denke**

Sp. **SPARRE.**

Und was sagt da-zu Ein'r Gemahl?

KARIN. (für sich) *Allegro.*

SIRI. Him_mel, en_de melne Qual! (Alle stossen an.)
Eu_er Wohl, Commandant, Eu_er Wohl!

U.

ERIK.

GUSTAV.

Sm. immer li_be_ral!

Sp.

Skol!

(für sich) deutlich sprechen.

K. O Gott! wie bring' ich E_rik fort, eh' Trol_Le ihm ver_räth?

S. Skol!

U. Skol!

E. Skol!

G. Skol!

Sm. Skol!

Sp. Skol!

ff *mp colla voce* *f*

Allegro.
SPARRE.

Sp. Die - ser Brief muss nach Fa - lum! Wer kennt den Weg da - hin? Wer?

S. SIRI. SPARRE. KARIN.
Mich, Herr General, lasst ziehn! Dir - nen tan - gen dazu schlecht Ei, so schicket meinen

K. Kuecht! In der Ge - gend hier zu Haus führt am Be - sten er es aus!

Sp. SPARRE. ERIK. (keck)
hät - te der dem Muth? Ha ha! Muth? — wie Gu - stav Wa - sa ja!

Sp. SPARRE. ERIK.
Kennst ihn, Bursche? Spa - sse nicht! Wie mich sel - - ber, Com - man -

Vivo. (♩ = vorher)

E. *dant!* Bei Lü - beck war's, an ei - nem Win - ter - tag

E. als Dän - marks Flot - te vor dem Ha - fen lag. Da sah ich ihn,

E. *langsamer* da trotz - te er dem Tod und sprang zu - erst von Al - len in das Boot. *a tempo* Au's

E. Entern - gung's und Drauf und Drauf, Hurrah! ein wil - der Kampf be - gann. Er war der

E. Er - ste, der das Schiff er - stieg, er! Hei!

Piu vivo.

E. und hin und her fällt Hieb auf Hieb da lie- gen ih- rer sechs und

E. da und hier folg ei- ner in das Meer, die An- dern gleich drauf hinter.

E. her! Aus ist der Kampf! Hurrah

Tempo Muetoso.

E. Siegl. Und jetzt mit eig-ner Hand riss er der

E. Dä- nen Bau-ner nie-der, Zer- fetz- te es und dann stimmt er des

Allegro moderato.

E. Wa - sa Schlachtruf an: Er - hebt das Pa - nier, es flie - ge zum for - dre dem Feind zu blu - ti - gen

E. Strei - te voran; ver - eint - ste - hen wir im Schlacht - ge - wühl Mann für Mann. Zer - Strei - te heraus, und führ - test du auch ein Heer von Hel - den zum Kampf, wir

E. mal - men, ver - nich - ten, zer - mal - men ver - nich - ten und bre - chen mit Ei - sen und Flam - men der Frei - heit die Bahn und

E. 1. 2. schla - gen mit Wel - tern und Blit - zen da - rein. Zer - mal - men, ver - nich - ten soll

E. Al - le mein flammender Muth! Holla - ho! Kommt an, kommt an, kommt an!

Allegro.

E. *Holla-ho, kommt an mir! Holla-ho, kommt an mir! der Wa-sa lehrt Euch kennen*

E. *wie schwedische Hiebebremen. Holla-ha, kommt an mir! Holla-ho, kommt an mir!*

E. *kommt an, kommt an, kommt an! Holla-ho, kommt an!*

accel. *a piacere*

accel. *cresc.* *f: colla voce* *f*

E. *Holla-ho, kommt an mir! Holla-ho, kommt an mir! Kommt an,*

Der Wa-sa lehrt Euch kennen,

Chor der Landleute.

E.

— kommt an! Hol-la-ho, kommt an nur! Hol-la-ho, kommt an nur!

wieschwedsche Hiebe brennen.

ff *ff*

E.

acceler.

Kommt. — Al-le an! Ich Polz

kommt an, kommt an, kommt an, kommt an kommt an!

1. 2. SPARRE.

ff *ff*

Allegretto moderato.

KARIN.

Sp. *Wet-ter und Kar-thamen, sol-che Frechheit macht mich stau-nen! Sagt' ich es nicht?*

SPARRE.

K. *Rieth ich Euch schlecht? Zum Bo-ten taugt er gra-de recht. Ja-wohl, ein keck vor-weg-ner Bursch, und*

übergibt Erik den Brief.

Sp. *gra-de so ge-fällt er mir. Hier ist der Brief, und nun auf's Pferd so-gleich! Wie die*

zu den Reitern.

Sp. *Windsbraut sollst du ja-gen, nach Fa-lun die Kun-de tra-gen. Hal-loh!*

ERIK zu Sparre.

Sp. *bringt mein ei-gen Pferd! Und sollt' ich Wa-sa seh'n, so grü-ssse ich von*

KARIN für sich.

E. Euch. Triumph, Tri - umph, er ist ge - ret - tet! SPARRE für sich. zu Erik.

Sp. Der Brief be - siegelt sein Ge - schick Be -

Allegro moderato.

Sp. ei - ledich und kehre bald zu - rück Er - - hebt - das Pa - nter, es fliege zum

Alle übrigen Solf und ganzer Chor.

E. zu Pferde. Zer -

Strei - te voran, ver - eint stehen wir im Schlachtgewühl Mann für Mann.

Allegro.

E. mal - men, vernich - ten, zer - mal - men, vernich - ten und schla - gen mit Wet - tern und Blitzen darein; Zer

E. mal - men, vernich - ten soll Al - le mich flämender Muth! Komt an, komt an, komt an, komt an, komt Al - le

E. an!

ff *tr* *ff*

Ende des ersten Actes.

II. AKT.

Nº 7. Chor.

Allegro moderato.

Pianoforte.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano introduction. It continues the melodic and accompanimental patterns. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. There are also some *acc.* markings above the right hand.

Third system of piano introduction. The right hand has a long rest followed by a melodic phrase. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf*. The word "Her-" is written at the end of the system.

Mädchenehor.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "bei wer un_sern Ruf ver_nom_men, ihr Bur_schen und ihr Dir_nen all; o". The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

M. Son - nen - wen - de sei will - kommen, wir grü - ssen dich viel tau - send mal, wir

M. grü - ssendich, wir grü - ssendich, wir grü - ssen dich viel tau send mal, wir grü - ssen dich, wir grü ssen dich viel

M. tau - send, tau - send mal!

S. *SIRI.* Ho! la! ihr Dirnen gebet Acht! Neu.e Blumen sind gebracht für das Bergam in Falun; dort im *Un poco meno.*

S. Ho - fe lie - ßen sie. Schafft den Wa - gen schnell da - hin.

a tempo piu mosso

S. Vorwärts legt die Blu - men all' in den Wagen schnell hin_ein; eh' noch Ka_rin wiederkehrt

Tempo I.

Die Mädchen.

S. muss es schon ge_sche - hen sein! Her - bei, wer un_sern Ruf ver_nom-men, ihr

M. Burschen und ihr Dir_nen all; o Son_nenwen_de sei willkommen, wir grü_ssendich viel tau_send mal, wir

M. grü - ssendich, wir grü - ssendich, wir grü - ssendich viel tau_send mal, wir grü - ssendich, wir grü_ssendich viel

M. tau_send, tau_send mal!

Nº 8. Ensemble und Reiterlied.

Allegro moderato.

Pianoforte.

SIRI

SPARRE.

Sowillst du bleiben, dralles Kind? Entscheide dich geschwind!

Ich

Popo più moderato.

S.

stel-le mich dem Rei-tercorps als nen-en Ka-me-ra-den vor und fol-ge Euch mit ke-ckem Sinn, als

S.

Eu-re Mar-ke ten-de rin.

ULRIKE.

GUSTAV.

SMEK.

Uns wun-dert gar-nichts, gar-nichts mehr; sie geht zum Mi-li-Mi-li-tär! Zum

Uns wun-dert gar-nichts, gar-nichts mehr; sie geht zum Mi-li-Mi-li-tär! Zum

Uns wun-dert gar-nichts, gar-nichts mehr; sie geht zum Mi-ti-Mi-li-tär!

S. Ich stel - le mich dem Rei - ter corps als

U. Mi - li - Mi - li - Mi - li - tär, zum Mi - li - Mi - li - Mi - li - tär! Sie stel - let sich dem Rei - ter corps als

G. Mi - li - Mi - li - Mi - li - tär, zum Mi - li - Mi - li - Mi - li - tär! Sie stel - let sich dem Rei - ter corps als

Sm. Zum Mi - li - tär! Zum Mi - li - tär! Sie stel - let sich dem Rei - ter corps als

SOPRAN.

TENOR.

BASS.

SPARRE. C. Bass. Sie stellt sich un - serm Rei - ter corps als

C. H. O. R.

S. neu - en Ka - me - ra - den vor und fol - ge Euch mit kee - kem Sinn, als En - re Mar - ke - ten - de - rin! Hur -

U. nen - en Ka - me - ra - den vor und fol - get ihm mit kee - kem Sinn, als sei - ne Mar - ke - ten - de - rin!

G. neu - en Ka - me - ra - den vor und ist mit kee - kem Sinn sei - ne Mar - ke - ten - de - rin! Sie

Sm. neu - en Ka - me - ra - den vor und ist mit kee - kem Sinn sei - ne Mar - ke - ten - de - rin! Sie

neu - en Ka - me - ra - den vor und fol - get ihm mit kee - kem Sinn, als sei - ne Mar - ke - ten - de - rin!

neu - en Ka - me - ra - den vor und ist mit kee - kem Sinn un - ser Mar - ke - ten - de - rin! Sie

663

S. rah, hurrah, hurrah! Hurrah, hurrah, hurrah! Ich folge Euch mit keckem Sinn als
 G. stellet sich dem Reitercorps als neuen Kameraden vor!
 Sm. stellet sich dem Reitercorps als neuen Kameraden vor!

stellt sich unserm Reitercorps als neuen Kameraden vor!

S. *ff*
 Eure Marketen derin! Hurrah!
 Die Dänen. Sie folgt uns mit keckem Sinn als uns're Marketen der.
 SPARRE. C. Bass.

ff m.g. *f*

Allegro vivo.

S. Hän-de weg, nicht so keck! Soust, auf Ehre ich mich wehre! Kommt mir Ei-ner nä-her nur,
rin!

p

S. als mir recht und lieb, bin ich ihm ge-wach-sen, mache kei-ne Fa-xen; bin ich ihm ge-

S. wachsen, ken-ne Stich und Hieb! Bin ich ihm ge-wach-sen, ken-ne Stich und -

Fechterstellung SPARRE.

Sostenuto.

3 Trompeter auf der Bühne blasen die Werbung aus.

S. Hieb! — Achtung! Front Trompe-ler, bla-set!

f m.g. 3

Sp. *Ich werb' dich an für's Re-gi-ment in*

S. *SIRI. Da habt ihr ihn!*
 Sp. *Kö-nig Chri-stian's Na - - men! Den Handschlag giebt!*

S. *Hoch le-be der Sol - da-ten stand und un-ser*
 DIE DÄNEN. *Hoch, uns're Mar-ke - ten - de-rin! Hoch!*

S. *schöner Com-man - dant!*
ff Hoch le-be der Sol - da - ten-stand und un-ser tapf - rer Com-man-

Tempo di marcia, molto marcato.

L'istesso Tempo.

s. *ff* Ah! 1. Das

ff laut! Hoch! Hoch!

The first system of the score features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes, with the exclamation 'Ah!' written below. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The piano part includes a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a final measure marked *p* (piano).

s. *tr*
 bun-te Tuch das lob' ich mir! Es schlägt mein Herz vor Freude. Du bist des Rei - ters schmuckste
 trifft des Dir - nen bü - ser Blick, o, wie sie mich be - uei - den. Was mir be - rei - tet Lust und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of notes marked with a '3' and a trill 'tr' above. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano).

poco più mosso

s. Zier, die schönste Au - gen - wei - de! In Dich ver - gafft sich je - de Frau, Du stellst den Weibern
 Glück, schafft ih - ren Herzen Lei - den. Sie seh'n mich zieh'n mit Euch hin - aus, dem bun - ten Tuch ver -

The third system introduces a tempo change to *poco più mosso*. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with chords and melodic lines, including dynamic markings of *sf* and *p*.

s. Fal - len, machst sie er - rö - then bis zur Stirn, wenn laut die Trommeln schal - len. Und
 fal - len; ich spot - te all' die Gäns - chen aus, }

The fourth system concludes the page with the final vocal and piano parts. The vocal line has a phrase in curly braces. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, ending with a dynamic marking of *p*.

S. wenn erst die Trom - pe - te ruft und schmettert durch die Luft, ja wenn erst die Trom-pe - te ruft und

poco rit. *Piu Allegro.*

S. schmettert durch die Luft: { Da kommen in Hau-fen die Mädchen gelan-fen: } Die Fi - ne und Li - ne, die
 { Dann kommt meine Ra-che, wie ich sie verla-che: }

S. Tri-ne und Mi-ne, die Ka - thi und Mal-chen, und So - fie und Sal-chen, und Attehen und Nattehen, und

S. Riek-chen und Mick-chen. Heil! Seht, wie sie ja - gen und ren - nen und wa - gen und

S. ko-sen und gir-ren, die Burschen zu kir-ren! Ah ha ha ha ha ha ha! Da

a piacere
colla voce

S. *ritard.* bin ich doch in besser'n Fal-le; — *a tempo* denn mir gehö'r'n sie Al - le, sie Al - le, sie Al - le, ja

mp *rit.* *p*

S. mir gehö'r'n sie Al - le, sie Al - le! Ah

U. **ULRIKE.** Ja ihr gehö'r'n sie Al - le, sie Al - le, sie

SOPRAN.

TENOR. **GUST. c. TEN.** *f* Ja ihr gehö'r'n wir Al - le, wir Al - le, wir

BASS. **SMEK, SPARRE c. BASS.** *f*

C H O R.

S. *1.* *2.* Nimmt
Mich

U. Al-le, Al-le! Ihr gehö'r'n sie Al - le, sie Al - le!

Al-le, Al-le! Ihr gehö'r'n wir Al - le, wir Al - le!

Tempo di Marcia marcato.

(Siri nimmt dem Trompeter die Trompete und markirt komisch das Blasen.)

S.

S. Ah!

U. *ff* Gibt's Schöüres in der Welt? Wenn schmetternd die Trompete gellt, dann zieh'n sie froh in's Feld, s' wird

C H O R. *ff*

S. Huh-rah!

U. Je-der ein, Held!

Nº9. Walzer.

KARIN.

Ich will scher-zen und la - chen und
a tempo

Pianoforte. *mf* *f* *poco rit.* *dolce*

K.
se - lig sein. Die Lie - be ja Lie - be macht glück - lich al - lein. Die Lieb' spendet

K.
Wou - ne der Men - scheu - brust, wan - delt Al - les, ja Al - les in sel' - ge Lust. Wie so

K.
schön wie so hold mir das Le - ben laecht, da mich ge - fes - selt der

K.
Lie - be Zauber - macht. Im Glanz des hol - den Fröh - lings scheint die Welt mir ein

f *p*

K. Pa - ra - dies. Ich brach-te dir Ret-tung, mein Held! Dass ich es war,

K. die aus Ge-fahr — dich lie-beud be schirmt und be - freit, füllt — mei - ne Brust mit

K. Him - mels - lust. O wenn tau - send Au - gen ich hätt', sie wä - ren

K. all' dir zu - ge - wandt. Und trüg' tau - send Her - zen ich

K. hier, sie — wä - ren dein, E - rik al - lein. Wie so

K. schön, wie so hold mir das Le - ben lacht, da mich ge - fes - selt der Lie - beZau - ber -

K. macht. Im Glanz des hol - den Fröh - lings scheint die Welt mir ein Pa - ra -

K. dies. _____ O wä - rest du

K. doch mein ei - ßen, gern folgt' ich dir zum Streit, wür - de in Freud und Leid

K. den Weg o Then - rer dir zei - ßen, wo al - ler Schmerz ver -

K. sinkt, wo ew'ger Frühling winkt. Die Lie - be soll stets dich lei - ten.

K. Sie sei dein Hort und Stern, sie mö - ge nah' und fern — dich schüt - zen und

K. dich ge - lei - ten, sie sei dein Hort — und Stern!

K. Ach, ja

K. Ich will scher - zen und la - chen und se - lig sein. Die

tr

p *poco rit. dim.* *pp* *p* *a tempo*

K. Lie - be, ja Lie - be macht glücklich al - lein. Die Lieb' spendet Won - ne der

K. Men - schen - brust, wandelt Al - les, ja Al - les in sel - ge Lust. Wie so schön, wie so

K. hold mir das Le - beu lacht, da mich ge - fes - selt der Lie - be Zan - ber -

K. macht. Im Glanz des hol - den Früh - lings scheint die Welt mir ein

K. Pa - ra - dies!

Nº10. Melodram und Duett.

Andante amoroso.

Pianoforte.

dolce.

In früher Kindheit etc:

— gern mein Leben hin!

ERIK. Hör'ich deine Worte etc:

dim.

— ihr Köpfechen wieder hob.

moderato

E. Du bist die Rose, die in Traume mein Auger blickt! Du bist der Königssohn,

K. den im Traume ich er-schant! Du bist die Won-ne, die so süß mein Herz ent-

E. zückt Du bist der Theu-re, dem so laug mein Herz ver-trant!

K. Du bist der Königssohn den im Märchen ich er-blickt; du bist der

E. Du bist die Ro-se die in Traume ich er-blickt; du bist die

K. Theu-re, der so süß mein Herz entzückt!

E. Theu-re, die so süß mein Herz entzückt!

Andante mosso.

ERIK.

Weisst du es noch, als ich in stil - ler Mit - ter - nacht in deine Stubetrat und dich nun

m.g. *m.g.*

p *espr.*

E. Ob - dach bat vor Schnee und Eis und Stur - mes nacht. Weisst du es noch?

m.g. *dim.*

KARIN.

K. Ich weiss es noch! das war die sü - sse, traute Nacht, da mir ent - ge - gen trat und sich mir

dolce

K. hold ge - naht, den ich als Kö - nigsson gedacht!

cresc.

Allegro vivo, con fuoco.

K. Lie - - be, o Lie - be, die vom Himmel stammt, diemeinHerz ent - flammt:

E. Lie - - be, o Lie - be, die vom Himmel stammt, diemeinHerz ent - flammt:

Meno.

K. Du bist die Zau - ber - macht, die uns das Glück ge -
 E. Du bist die Macht, die Zau - ber - macht, die uns das Glück ge -

rall. ff Allegro vivace.

K. bracht. Und wenn die Welt zu - sam - men bricht und
 E. bracht. Und wenn die Welt zu - sam - men bricht und

K. lösch der Ster - ne Him - mels - licht; wir sind fest und
 E. lösch der Ster - ne Him - mels - licht; wir sind fest und

rall. ff

K. tren vereint; e - wig währt, was Lie - be eint! Ja
 E. treu vereint; e - wig währt, was Lie - be eint! Ja

a tempo

K. wenn die Welt zu - sam - men bricht und löscht der Ster - ne

E.

ff a tempo *stentato*

K. Him - mels - licht! Wir sind fest und treu vereint,

E.

a tempo

K. e - wig währt, was Lie - be ehnt; e - wig währt, was Tren - e

E.

ff *f* *ff*

K. ehnt!

E.

Mosso.

ff

Nº 11. Couplet-Duett.

SMECK.

Gottlob es ist ge - lungen, in

f *Fine.* *p*

Sm.

GUSTAV.

Freiheit wä - ren wir! Mag sit - zen dort wer Lust hat, wir sind viel lieber hier. Was

G.

sollten unsre Ahnen wohl den - ken, hör - teu sie: Fa - milieSmeck muss sitzen! Das

SMEK.

GUSTAV.

wä - r' doch tu - fa - mie! Und, die wird doch von A - del, zu schleppenvor's Ge - richt? Dass sowaskänpas -

poco meno *poco rit.* *a tempo*

si - ren, das be - greif' ich einfach nicht. Das sowaskampas - siren, das be - greif' ich einfach nicht.

Sm.

f

D.C. al Fine.

Nº 12. Finale.

Allegro.

Pianoforte.

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *molto*.

Chor der Mädchen.

Halloh, um ihr Mädchen, wir ziehn aus dem Städt - - - ehen

The first vocal entry is for the girls' chorus. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Halloh, um ihr Mädchen, wir ziehn aus dem Städt - - - ehen".

The second vocal entry is for the men. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "zum Tan - ze hin - aus zum fröh - li - chen Tan - - - ze. Die Burschen schon".

The third vocal entry is for the men. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "har - ren, wir spot - ten der Nar - ren und la - - - ehen sie".

The fourth vocal entry is for the men. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "aus. Wir la - - - ehen sie aus! Ha".

ha, ha ha! Ha ha, ha ha! Ach wie sie schmeicheln und die Hände streicheln.

Wo bleibt Ihr denn so lang? Ha ha, ha ha! a ha, ha ha!

Auf, auf zum Tanz, zum fröhlichen Tanz!

(die Mädchen tanzen.)

Die dänischen Reiter. Ei seht doch die Mädchen, seht doch die

cresc.

Mädchen drehen sich wie Rädchen mit wogender Brust in jubelnder Lust Wenn

dän'-sche Sol da-ten zum Tau-ze Euch la- den, da zah-let mit Küssen, mit Küssen zur

Wir dan-ken Euch herzlich, doch es wär" zu schmerz - - lich

Stell!

Da hilft kein Be- denken, Küs- se zu schenken fällt uns nie- mals

wenn zu Küsse- rei ihr liesset Euch her- bei. Zum Küs- sen wir

ein,

wir küs- sen gar fein, wir küssen gar fein. Drum ziert Euch nicht

ha_ben gar fröh - li - che Knaben, Wir la - chen Euch aus, wir
lan_ge und rei_chet die Wan_ge dem Rei_ter so - gleich; ja, reichet die Wan_ge,

(die Mädchen entweichen und tanzen für sich.)

la - - - chen Euch aus! Ha ha, ha ha! ha ha, ha ha!
reicht die Wan_ge dem Rei_ter so - gleich!

Wie sanft sie schmeicheln, wobleibt Ihr doch so lang? Ha ha, ha ha a - ha ha ha!
das ist ganz un - erhört, ganz un - er - hört!

Euch la - chen wir aus, Euch la - chen wir aus!

Doch wartet nur, wir kommen Euch! Auf zum Sturm! (Die Dänen dringen auf die Mädchen ein, sie zum Tanze zwin - gend.)

f *cresc.*

Vivace.

SPARRE. (die Soldaten nehmen Stellung.)

Ha! Hexen_gift und Drachenblut, es geht mir heute ALles quer.

ff *p* *f* *f* *f*

Sp. Mein Scharfblick, dem ich stets vertraut, auf

den ich Fel_sen hab ge_baut, er gilt mir gar nichts mehr!

sf *f* *f* *sf*

ULRIKE.

GUSTAV. Ei ei ei ei ei ei! Was für ein gross-Ge-schrei! Glaubt ihr dass man da - bei mit
Ei ei ei ei ei ei!

SMEK.

U.
Ru - he es - sen kann?

SPARRE.

Sich da! Ihr fehlet blos! Der Teu - fel ist hier los und Ihr

U.
Euer Wü - thenmacht uns schaudern!

Sp.
seid schuld da - ran!

Zum Teufel, Ru - he doch! Sonst

Sp.
steck ich ohne Zaudern Euch noch einmal in's Loch, sonst steck ich oh - ne Zaudern Euch noch einmal in's

Moderato.

Chor der Bergleute.

Loch!

Klänge, Sil - ber - glöckchen, klinge, lei - te uns zu unserm Ziel, dass uns ge - lin - ge, was

Klinge, Glöckchen kling, kling, kling, dass ge - lin - ge,

p espress.

al - le Sit - te for - dert, wenn das Sonnwendfeu - er lo - dert. Ja, klin - ge, Sil - ber -

was die Sit - te for - dert, wenn das Feu - er lo - dert. klin - ge, Glöckchen,

glöckchen klin - ge, läu - te uns, re Fei - er ein! Und Se - gen brin - ge die rei - che Blu - men -

kling, kling, kling, Se - - gen brin - ge hent. am

spende an dem Fest der Sonnen wende. Vorwärts, Ihr Knappen, vorwärts,
 Fest, am Fest der Sonnen wende.

Ihr Steiger, gebt dem Wagen das Geleit Zum Aufbruch ist es Zeit! Schliesst Eure Reihen,

SPARRE. (dem Wagen entgegen tretend.) (barsch.) *poco ritard.* KARIN. (kockt)

Halt! Halt, sag' ich. Halt! Herr
 schliesst Eure gebt dem Wagen
 schliesst Eure Reihen.

Allegretto.

K. *Commandant, so un-galant. Was fährt so plötzlich Euch durch Euer Hirn? Ent-runzelt gleich, ich*

SPARRE.

K. *bitte Euch, die ho-he den-ker-stirn. Nach Ziel und Zweck frag' ich der Fahrt: Wo*

KARIN: freundlich unbefangen.

K. *fährt der Wagen hin? Am Fest der Sonnenwen-de, so will's die Sitte hier, rührt*

K. *Alt und Jung die Hände, bringt duft-ger Blumen Zier. So war vor alten Zeiten wie*

ULRIKE.

K. *heu-te un-ser Thun, die Blu-men zu ge-lei-ten zum Bergamt von Fa-lun das*

SIRI.
Gewiss!

ULRIKE.
Bergant zu be - kränzen, das ist ein al - ter Branch.

GUSTAV.
Gewiss!

SMEK.
Wenn Nachts die Feuer glänzen, dann

DIE MÄGDE.

p *f* *p* *f* *p*

S.
Wenn Nachts die Feu - er glänzen, dann springt mandurch den Rauch.

U.

G.
Wenn Nachts die Feu - er glänzen, dann springt mandurch den Rauch.

Sm.
springt mandurch den Rauch. Auch

D. M.
Wenn Nachts die Feu - er glänzen, dann springt mandurch den Rauch.

SPARRE.

Su.
 mei - ne Ah - nen spran - gen. Sie sprin - gen wohl noch heut. Mir a - ber ist,
 f p m. g. f m. g.

Sp. KARIN.
 Mord - lement, der Wa - gen höchst ver - däch - tig! ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
 p f *p a piacere*

K. *schmeichehd*
 ha ha ha ha ha! Ihr fürchtet wohl Ge - spenster? Ei, ei, Herr Of - fi - cier, so
 f

K. *ritard.* *a tempo* *berzhaft lachend.*
 schön, so tapfer und so fürcht - sam? ha ha ha ha ha ha ha ha!
 Sp. *a tempo* Bei Gott, die kleine He - xe bringt
ritard. *p* *f*

Sp. SIRI. heimlich zu Karin. ULRIKE.
 mich zur Heiterkeit. Nicht länger darfst du weilen, es ist die höchste Zeit! Es
p *>*

U. wird der Abschied uns wohl schwer, doch muss es sein, die Zeit drängt sehr, bald wird es sieben schlagen. Und

Sm. sind bis da - hin wir nicht fort, hält man uns fest an diesem Ort, und Ihr packt nich beim Kra - gen

K. Ihr Mägde auf, wir ziehen

U. A - dien! Und fah - ret wohl!

G. Viel Glück! Und fah - ret wohl!

Sm. Drum sagt Herz Smeck Euch le - be - wohl! Und fah - ret wohl!

liebenswürdig zu Sparre.

K. fort! So lebt denn wohl mein schöner —

Sparre. (leise) ha ha ha!

Glocke v. d. Bühne.

Andante.

KARIN *p*

Sie_benUhr!

SIRI

Sie_benUhr!

Sie_benUhr!

Sie_benUhr!

ppp

ULRIKE. *p*

GUSTAV. *p*

Sie_benUhr!

Sie_benUhr!

Sie_benUhr!

ppp

SMEK.

Sie_benUhr!

Sie_benUhr!

ppp

SPARRE.

Sie_benUhr!

ppp

Magde. *p*

Sie_benUhr!

Sie_benUhr!

Sie_benUhr!

ppp

CHOR.

Soldaten.

Sie_benUhr!

ppp

K O Gott, wie soll das wer-den? Wie wird das en-den nur?

S *p*

U. *p*

G *p*

Sm *p*

Sp Wie sie za-gen! Wie sie

M O Gott, wie soll das wer-den? Wie wird das en-den nur?

Wie sie za-gen! Wie sie

p

dim.

K. So bist du denn ver - lo - ren, ver - lo - ren E - rik du?

S. Ver - nich - tet, ver - nich - tet un - ser Plan!

U. Wir kom - men, wir kom - men nicht her - aus.

G. Wir kom - men, wir kom - men nicht her - aus.

Sm. Wir kom - men, wir kom - men nicht her - aus.

Sp. ban - gen! Ver - fal - len, ver - fal - len sind sie dem Ge - setz. Wie sie

M. Vor - bei ist die Freu - de und der Tanz.

ban - gen! Ver - fal - len, ver - fal - len sind sie dem Ge - setz.

f *dim.* *f* *p*

K. Was hilft nun auf mein Sin - nen, was auf mein Denken mir?

S. Was hilft, was hilft un - ser Sin - nen,

U. Wir sit - zen in der Fal - le o weh, und komm nicht her aus, und

G. Wir za - gen und wir ban - gen, o weh, wir sind ge - fan - gen, wir sind ge -

Sm. Wir za - gen, und sit - zen in der

Sp. za - gen, wie sie ban - gen.

M. Vor - bei ist's mit der Freu - de, vor - bei auch ist es mit dem
Ha, wie sie ban - gend za - gen! Ha, wie sie za - gen,

cresc.

Piu mosso.

K. Er kann nicht mehr ent - kom - men aus sei - ner Fein - de Hand.

S. kommen nicht her - aus, und kom - men nicht her - aus.

U. fan - gen, wir sind ge - fan - gen.

G. Fal - le, wir kom - men nicht her - aus, nicht her - aus.

Sm. sie kommen nicht her - aus, nein nicht hin - aus. Ha ha, sie

Sp. Tanz, vor - bei, vor - bei ist Spiel und Tanz.

M. sie kommen nicht her aus, nein nicht hin aus. Ha ha, sie

f *dim.* *marc.*

K. *p* *Tempo I.* *Piu mosso.*
Wie kann ich ret - ten ihn?

S. *p*
Wie kommen wir her - aus!

E. *p*
O weh! wir sind ge -

G. sind ge - fan - gen, wie Vö - gel in dem Netz! Ha ha! sie

Sm. *p*
Vor - bei nun Spiel und Tanz.

Sp. sind ge - fan - gen, wie Vö - gel in dem Netz! Ha ha! sie

M. *p* *marc.*

Tempo I.

K. *p* Wie kann ich ihn nur ret - ten?

S. *p* Wie kön - nen wir ihn ret - ten? Ver -

U. *p* Wir sit - zen in der Fal - le, o

G. *p* fan - gen! o weh! o

Sm. *p*

Sp. sind ge - fan - gen wie Vö - gel in dem Netz! Ge - fan - gen,

M. *p* Vor - bei ist nun die Freu - de, o

sind ge - fan - gen wie Vö - gel in dem Netz! Ge - fan - gen,

Tempo I.

K. *p* Mir sinkt der Mut, es stockt das Blut mir sinkt der Mut. Ach

S. *p* ge - bens ist ver - ge - bens al - le List.

U. *p* weh, wir sind ge - fan - gen!

G. *p* weh, wir sind ge - fan - gen!

Sm. *p* weh, wir sind ge - fan - gen!

Sp. *p* ge - fan - gen, ge - fan - gen sind sie!

M. *p* weh, wir sind ge - fan - gen!

ge - fan - gen, ge - fan - gen sind sie!

espress.

K. *f* So hilf

S. *f* So hilf

U. *f* Ach wir

G. *f*

Sm. *f*

Sp. *f* Vor

M. *f* Was so

Ver

molto cresc. *f*

Andante mosso appassionato.

K. Du, Gott der Lie - be, he - wah - re die - ses

S. za - gen und ban - gen vor des Ge -

G. fal - len, ver - fal - len Al - le dem Ge -

Sm. fröh - lich wir san - gen zum Rei - gen

Sp. fal - len, ver - fal - len Al - le dem Ge -

M. fal - len, ver - fal - len Al - le dem Ge -

K. theu-re Haupt rettesein Le-ben, endedes Lei-den, ende die Qual,

S. theu-re Haupt! Rette ihn! Rette ihn, ende die Qual

U. set-zes Macht! Wir zägen, wir bängen vordes Ge-

G. vordes Geset

Sm. vordes Ge-

Sp.

M. setz!
von Da-larn, was fröhlich wir sängen, es ist ver-

setz!

K. en-de die Qual. So hilf Du nun, Gott der Lie-be, be-

S. set-zes Macht! Ja wir za- - gen und ban- gen

U. - zes Macht!

G. set-zes Macht!

Sm. set-zes Macht!

Sp. Ha, wie sie za- gen!

M. stummt, ver- stummt. Ja vor- bei Spiel und Freu- de, vor-

Ha, wie sie za- gen!

accelerando *poco*

K. wah - re die - ses theu - re Haupt. End' dies Le - ben, ende die Qual
 S. wah - re die - ses theu - re Haupt. En - de dies Le - ben,
 U. vor des Ge - set - zes Macht. Wir sind ge - fan - gen
 G.
 Sm.
 Sp. Ha, wie sie ban - gen! Sie sind ge - fan - - gen,
 M. bei Spi - lud Freu - de Aus ist die Freu - de
 Ha, wie sie ban - gen! Sie sind ge fan - - gen,

accelerando *poco*

a *poco* *e* *cresc.*

K. en - de dies Le - ben, o ret - te sein Le - ben, be - wah - re
 S. en - de die Qual; en - de dies Le - ben,
 U. in seinem Netz und komm nicht nein, nein, wir kom - men nicht mehr her.
 G.
 Sm.
 Sp. sie sind ge - fan - - gen die Stunde hat ge - schla - gen, sie
 M. aus ist das Spiel, aus ist der Tanz wir sind ge - fan - gen in sei - nem
 sie sind ge fan - - gen die Stunde hat ge - schla - gen, sie

a *poco* *e* *cresc.* *piu forte*

poco rit.

K. ihn! Ende dies Le-ben, ende die Qual.

S. ihn! En-de dies Le-ben.

U. aus! Wir sind ge-fan-gen

G. fes-sett das Ge-setz! Sie sind ge-fan-gen

M. Garn! Aus-ist die Freu-de

fes-sett das Ge-setz! Sie sind ge-fan-gen

ff poco rit. poco

K. en-de dies Le-ben, o-ret-te sein Le-ben, be-wah-re

S. en-de die Qual; en-de dies Le-ben,

U. in seinem Netz und kommen nicht, nein, nein, wir kom-men nicht mehr her-

G. sie sind ge-fan-gen, die Stun-de hat ge-schla-gen, ge-

M. aus ist das Spiel, aus ist der Tanz, wir sind ge-fan-gen in sei-nem

sie sind ge-fan-gen, die Stun-de hat ge-schla-gen. ge-

a poco cresc. piu forte

ritard.

K. ihn, be-wah-re ihn!

S. ihn, be-wah-re ihn!

E. aus, nein, nein, wir kommen nicht her aus-

G. fangen sind sie wie Vö-gel in dem Netz!

Sm. Netz, o weh, wir sind gefangen!

Sp. fangen sind sie wie Vö-gel in dem Netz!

M. fangen sind sie wie Vö-gel in dem Netz!

ff *ritard.* *ff*

K. Gott der Lie-be, ret-te sein

S. Was wird das werden, wie wird das geh'n? Wie wird das

E. Ha, wie wird das werden, wie wird das

G. wird das

Sm. Ha, wie sie za-gen, ha, wie sie ban-gen!

Sp. Was wird das werden, wie wird das geh'n? Wie wird das

M. Ha, wie sie za-gen, ha, wie sie ban-gen!

p *mf* *ff* *crise.*

K
Le - ben, en - de die Qual; ret - te, be -

S.
wer - den, wie wird das geh'n? Wie wird das

U.
geh'n, wie wird das wer - den? Ach, wir sind ge - fan - gen in seinem

G.
Jetzt sind sie ge - fan - gen im Netz, ja sie sind ge - fan - gen in mei - nem

Sm.
wer - den, wie wird das geh'n? Wie wird das

Sp.
Jetzt sind sie ge - fan - gen im Netz, ja sie sind ge - fan - gen in un - serm

M.
wer - den, wie wird das geh'n? Wie wird das

Jetzt sind sie ge - fan - gen im Netz, ja sie sind ge - fan - gen in un - serm

cresc.

K
wah - re ihn o Gott! (für sich.) leh

S.
werden, wie wird das geh'n?

U.
Netz! in dem Netz!

G.
Netz! Im Netz!

Sm.
Netz! Im Netz!

Sp.
Netz! Im Netz!

M.
werden, wie wird das geh'n?

Netz! Im Netz!

dim. *p ritard.*

Allegro moderato.

SPARRE.

K. muss von hier und kostet es mein Leben! Wohlan, es sei! Doch der Wa-gen bleibet

The score for Sparre's first vocal part consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two systems, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

KARIN.

Moderato assai. (♩ = wie vorher die ♩)
(zu Sparre.)

Sp. hier! Jetzt gilt's Ver-stellung Täu - schung, steh mir bei! Wie? Miss-trauen
espress.

The score for Karin's first vocal part consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a bass clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two systems, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

K. Herr? Miss-trauen mir? Ver - lor ich Eure Huld, die Ihr mir gestern noch geschenkt?

The score for Karin's second vocal part consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two systems, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

SPARRE.

K. O wüsstet Ihr, wüsstet Ihr, wie Ihr mich ge - kränkt Ich will dir Al - les zu - ge - stehn,

The score for Sparre's second vocal part consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two systems, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

(sich losmachend.)

Piu mosso.

K. (sich umfassend) O lasst mich, lass mich Wie könt Ihr soty-

Sp. Alles für einen Kuss! O sag! o sag mir liebst du mich?

The score for Sparre's third vocal part and Karin's second vocal part consists of two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in two systems, with a treble and bass clef. The piano accompaniment is in two systems, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

accelerando

K. rannisch Lasst mich! Wie rett' ich den Theuren? Fassung mein Herz

Sp.

Liebst du mich?

accelerando

cresc.

tr

p

Lebhaft.

SIRI. (keck und lustig zu Karin.)

K. Fassung ich kann nicht mehr. Was zierst du dich! was zauderst du? Was

cresc. *f* *sp* *sp*

sp

S. sollen denn, was sollen denn die Fa_xen! Ist dir das Zü_n_g - lein fest ge_wach_sen?

p *sp* *sp*

KARIN. (leise gespr.)

K. (zu Sparre.) Schweig, Si_ri!

S. Sie weigert Ant_wort, da Ihr fragt? So sei es denn von mir gesagt

f

(salutirend.)

S. Comman_dant ver_zeiht, ich neh_m's auf mei_nen Fah_nen_eid;

dim. *p*

Allegro moderato. pfiffig zu Sparre; die ganze Stelle parodistisch.

S. Wer könnte Eures Ruhm wieder ste - hen, wer fühllos gegen Eu - re Grö - ße

mit dem Daumen auf Karln deutend, ohne sie anzuseh'n.

S. sein? Sie glüht für Euch, seit dem sie Euch ge - se - hen; ihr Herz es

auf Karln mit der Hand deutend und sie ansehend.

S. schlägt für Euch, für Euch al - lein! Wie ih - re Stirn, wie ih - re Wan - gen

S. bren - nen; für wahr, nicht Lie - be o - der Schwärme - rei ist dies Ge -

S. fühl in ih - rer Brust zu nen - nen: An - be - tung ist es, Herr, Ab -
colla voce

SPARRE. *Allegro.* noch einmal so schnell wie vorher.

SIRI.

s. götter-rei! Ka - rin, Ka - rin, ist's wahr was ich vernahm? Jetzt ist der Lümel

(Geht zum Wagen.)

L'istesso tempo. (♩ = ♩)

s. zahn!

Sp. Aeh Schätzehen jetzt gibst du dich ge - fan - gen, der

Zu den Officieren, welche Blumen vom Wagen nehmen.

s. He! Was ist da los?

Sp. Lie - be Glück, der Lie - be Glück mir endlich lacht! Aeh wie mit wildem Glut ver -

Off. Gieb

s. Hier! hierund hier! Jetzt ist's ge-nug! Ge-nug, lasst ab!

Sp. lan - gen er - füllt mich ih - rer Schön - heit Macht! Du hast mein ein - Heizen

Off. Rosen uns! Danke!

accelerando.

Fort mit der Hand!

run - gen und meinen Hel - den - stolz hast du be - siegt!

SOLDATEN. Chor der Officiere und Sol - daten indem sie nach Blau - men greifen. He, Si - ri, theilst du Blumen aus ver -

Mir ei - ne!

faccelerando

S. *Fort sag' ich, Plün - de - rer!*

Sp. Du hast den Löwen kühn be - zwun - gen, der

Sol. giss uns nicht. Her mit dem Strauss! O - ho, o - ho!

Allegro.

K. Lasst mich!

S. Für Euch sind sie nicht be - stimmt. Der

Sp. jetzt zu dei - nen Fü - ssen liegt.

Sol. Fragt doch nicht, nehmt sie euch das ist Sol - da - tenbrauch!

Trombe.

sucht sich von Sparre zu befreien. SIRI.
 Lasst mich fort Seht doch nur! Hört doch nur!
 Wa-gen ist schon leer beinah!
 Was geht den dich der Wa-gen an?

Nein! endlich hat der Spass ein End!
 Blumen her, Blumen her! fort Mar-ke-ten-de-rin! Auf zum
 f

KARIN. zum Wagen stürzend.
 Haltet ein! mit welchem
 Sturm! auf zum Sturm Hurrah!
 colla voce

zu Sparre.

SPARRE.

K.
 Recht raubt Ihr was mir gehört? Und Ihr findet solch Gebahren retht? Was

S.
 ist dir ge-legen an den Blu-men? Al-les! A-les?

Sp.
 (für sich.) (zu Karin.)
 Hol-lah! Sollt' un-ter diesen Blu-men ne Schlange wohl ver-borgen sein? Du

Sp.
a piacere (Sehr zurückhaltend. Schickt sich an
 sollst nicht Schaden tragen, ich kau-fe diesen Wagen! doch da Niemand die

Sp.
colla voce
 den Wagen mit dem Degen zu durchstossen.) KARIN. sich schützend vor den Wagen stellend.
 Katze kauft im Sack so soll mein Degen. Nimmer-mehr! — Sparre umarmt und küsst Karin die einen durchdringenden Schrei ausstößt.
Allegro.

gesprochen: „Die Hölle über Euch!“

Holla - ho, blin - de Teufel, der Wa - sa ist's!

sp *molto cre* *scen* *do*

Allegro vivace.

KARIN. Holla - ho! Kommt an nur! Hollaho! Kommt an nur! Der Wa - sa lehrt euch kennen,

SIRI. Holla - ho! Kommt an nur! Hollaho! Kommt an nur! Der Wa - sa lehrt euch kennen,

ULRIKE. Holla - ho! Kommt an nur! Hollaho! Kommt an nur! Der Wa - sa lehrt euch kennen,

ERIK. Der Wa - sa lehrt euch kennen

GUSTAV. Holla - ho! Kommt an nur! Hollaho! Kommt an nur! Der Wa - sa lehrt euch kennen

SMECK. Holla - ho! Kommt an nur! Hollaho! Kommt an nur! Der Wa - sa lehrt euch kennen

SPARRE. Holla - ho! Greift an nur! Hollaho! Greift an nur! Den Preis gilt's zu ge - win - nen

Offiziere und Soldaten. Holla - ho! Greift an nur! Hollaho! Greift an nur! Den Preis gilt's zu ge - win - nen

CHOR DES VOLKES.
SOP. Holla - ho! Kommt an nur! Hollaho! Kommt an nur! Der Wa - sa lehrt euch kennen,
TEN. Holla - ho! Kommt an nur! Hollaho! Kommt an nur! Der Wa - sa lehrt euch kennen,
BASS. Holla - ho! Kommt an nur! Hollaho! Kommt an nur! Der Wa - sa lehrt euch kennen,

ff

K. wie schwed'sche Hie-be brennen! Holla - ho! Kommt an nur! Holla ho! Kommt an nur!

S. wie schwed'sche Hie-be brennen Holla - ho! Kommt an nur! Holla ho! Kommt an nur!

U. wie schwed'sche Hie-be brennen Holla - ho! Kommt an nur! Holla ho! Kommt an nur!

E. wie schwed'sche Hie-be brennen Holla - ho! Kommt an nur! Holla ho! Kommt an nur!

G. wie schwed'sche Hie-be brennen Holla - ho! Kommt an nur! Holla ho! Kommt an nur!

Sn. er darf uns nicht entrin-nen Holla - ho! Greift an nur! Holla ho! Greift an nur!

Sp. wie schwed'sche Hie-be brennen! Holla - ho! Kommt an nur! Holla ho! Kommt an nur!

wie schwed'sche Hie-be brennen! Holla - ho! Kommt an nur! Holla ho! Kommt an nur!

Die Dänen: „Die Schweden sind's, Verrath!“
Alle Uebrigen: „Uns're Freunde! Hurrah!“

Allegro.
ERIK

Auf jetzt, das Schwert heraus! Lasst
Tromp: auf der Bühne.

hell die Klin-ge blit-zen! Freiheit und Glück, Ruhm und Eh - re wei-hen zum Sieg uns're

KARIN.
Treu dir in je - der Noth, treu dir, theure Hei - math!
Weh - re!

Macht Schweden frei bis zum Mee - - re, frei macht es

KAR.

SIRI. frei! Lasst hell die Klinge blit zen. Frei - - heit und
 ULR. Auf jetzt das Schwert heraus! Lasst hell die Klinge blit zen. Freiheit und Glück, Ruhm und
 ERIK. jetzt das Schwert heraus! Lasst hell die Klinge blit zen. Freiheit und Glück, Ruhm und
 GUST. frei! Lasst hell die Klinge blit zen. Frei - - heit und
 SMECK. Auf jetzt das Schwert heraus! Lasst hell die Klinge blit zen. Freiheit und Glück, Ruhm und

CHOR DES VOLKES.

Auf jetzt das Schwert heraus! Lasst hell die Klinge blit zen. Freiheit und Glück, Ruhm und

K. Eh - re weih'n uns' re Weh - - re! Treu dir in je - der Noth.
 S. Eh - re wei hen zum Sieg, uns' re Weh - - re! Treu dir in je - der Noth,
 U. Eh - re weih'n uns' re Weh - - re! Treu dir in je - der Noth,
 E. Eh - re wei hen zum Sieg, uns' re Weh - - re! Treu in je - der Noth,
 G. Eh - re weih'n uns' re Weh - - re! Treu dir in je - der Noth,
 Sm. Eh - re wei hen zum Sieg, uns' re Weh - - re! Treu dir in je - der Noth,

K. theu - res Heimath - land! — Wir machen freidich bis zum Mee - re! Frei, macht es
 S. theu - res Heimath - land! Wir machen freidich bis zum Mee - re! Frei, macht es
 U. theu - res Heimath - land! Wir machen freidich bis zum Mee - re! Frei, frei,
 E. theu - res Heimath - land! Wir machen freidich bis zum Mee - re! Frei, macht es
 G. theu - res Heimath - land! Wir machen freidich bis zum Mee - re! Frei, frei,
 Sm. theu - res Heimath - land! Wir machen freidich bis zum Mee - re! Frei, frei,

theu - res Heimath - land! Wir machen freidich bis zum Mee - re! Frei, frei,

K. frei!
 S. frei!
 U. frei!
 E. frei!
 G. frei!
 Sm. frei!

frei!

III. AKT.

Nº 13. Entre-Acte und Lied.

„Karin?“

Andante.

Pianoforte.

*dolce**dolce**tr.**tr.**dim.**dolce**dolce**tr.**tr.**tr.*

Recit.

KARIN.

Die Stun - de naht, die ich so heiss er - fleh - te, und der mein Herz so bang enl - ögen

K. schlägt. Zur Wahr - heit wird, was ich im Traum er - spä - h - te, und was ich

K. tief in meiner Brust ge - heßt.

Moderato.

K. 1. Bald werd' ich ihm in's Au - ge se - hen und all mein
2. dich mein ei - gen nen - nen, und wär's auch

K. Sehnen, all' mein Seh - nen ist ge - stillt; als Sie - ger wird er vor mir
nur, ja wär's auch nur für kur - ze Frist; du lehr - test mich die Lie - be

ste - hen, der mei - ne gan - ze See - le füllt.
ken - nen, die je - des Op - fer's fä - hig ist.

Du willst mir dan - ken für dein Le - - ben und hast ver - gölten lan - ge schon: der
Als Kö - nig's sohn seh' ich dich zie - - hen, wohin dich Glanz und Eh - re ruft, o

er - sten, reinsten Lie - be Se - - gen, ward mir durch dich als schön - ster Lohn:
lass' die Ro - se still ver - bliü - hen, dir galt ihr Schimmer und ihr Duft o

E - rik du mein Hort, mein Held! mein Alles, du, du mei - ne

Welt! *dim.* 3. Ich darf te

N^o 14. Lied der Siri.

SIRI.

Musical score for the vocal part (Siri). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4. The word "Gott" is written below the final note.

Pianoforte.

Musical score for the piano accompaniment of the first system. The key signature is two flats and the time signature is 3/4. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Musical score for the piano accompaniment of the second system. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for the piano accompaniment of the third system. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for the piano accompaniment of the fourth system. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

S. A - mor ist ein Ge - ne - ral, der et - was jung an Jah - ren, doch

S. ist er in der Stra - te - gie wie we - ni - ge er - fah - ren. Und

S. je - de Fe - stung nimmt er ein durch sei - ne tap - fern Strei - ter. Zu -
heisst es vor Ar - til - le - rie, da ha - gelts Ei - sen - nüs - se, sie

S. erst schickt er die Bli - cke vor als Streif - corps und als Rei - ter. Und
schla - gen ein mit All - ge - walt, das sind die er - sten Küs - se. Hat

S. zeigt sich dann ein schwacher Punkt, so schlägt er seine Brücke! Dann
ei - ner erst das Ziel erreicht, so bricht der Wall zusammen, die

S. kommt die Infanterie marschirt; das sind die Hände drücke. Erst
festen Thoren stürzen ein und Alles steht in Flammen. Hier

meno mosso
S. schleichen lassen sie heran, wie zum Recognosciren, Recognosciren, doch
hört man Seufzen, Stöhnen gar, dort Siegesjubiliren, ja jubiliren und

S. Immer kräftiger wird der Streit, bis sie dann triumphieren
wie die Festung sich auch wehrt, sie muss capitulieren

S. *ren! ren!* Drum ha - bet Acht, ich war - ne Euch, drum ha - bet Acht, ich war - ne Euch! Ja,

Tempo di Valse moderato.

S. Drum ha - bet Acht, ich war - ne Euch, ihr Frau'n und Mäd - chen

Piu mosso.

S. all - zu - mal, A A A A - - mor, ja A - - mor ist ein schlau - er

S. Ge - ne - ral A - - mor, ja A - - mor ist ein .

S. *Allegro.* schlau - er Ge - ne - rall 1. 2. Und

№15. Marschquartett.

Allegretto.

GUSTAV.

Wie feig ich und ängstlich war brauch ich euch nicht zu sa - - gen, ver -

Pianoforte.

fp >

G. wandelt bin ich ganz und gar in die - sen letz - ten Ta - - gen: Der

G. Muth zog ein, die Feigheit aus, ich la - che mich nun sel - ber aus, der Muth zog ein, die

G. Feigheit aus, ich la - che mich nun sel - ber aus. — Wer vor - wärts

rit.

Marcia.

G. *p*

kommen will — im Fel - de wie im Haus — der ste - he nim - mer still, nur

SIRI. (zählt:)

G. 1 2

frisch hin - aus, das Tem - po macht es aus. Wer vor - wärts kom - men will —

S. 3 4

ULRIKE. (zählt:)

G. 1 2 3 4

— im Fel - de wie im Haus — nur frisch hin - aus, nur frisch hin -

SMEK. (zählt:)

1 2

mf

(zählt.) 3

S. Wer vorwärts kommen will im Fel - de

T. Wer vorwärts kommen will

G. aus, das Tem - po macht es aus! Wer vorwärts kommen will

Sm. Wer vorwärts kommen will

f *p* *f*

S. wie im Haus der ste - he nim - mer still, nur frisch hin - aus, das Tem - po macht es

T. im Feld, im Haus

G. im Feld, im Haus

Sm. im Feld, im Haus

S. aus. Ah nur frisch hin -

T. aus. Wer vorwärts kommen will im Fel - de wie im Haus, nur frisch hin - aus,

G. aus. Wer vorwärts kommen will im Fel - de wie im Haus, nur frisch hin - aus,

Sm. aus. Wer vorwärts kommen will im Fel - de wie im Haus, nur frisch hin - aus,

S.
aus, das Tem - - po macht es aus!

U.

G.

Sn.

Tempo I.

G.
Der Si-ri war ich lan-ge gut, nur wollf' ich's nicht ge - ste - - hen; nun

G.
mir gewachsen ist der Muth, soll's bald zur Hochzeit ge - - hen. Und

G.
mit der Zeit im Tem - po fein, da stel - len sich die Kin - der ein, ja

pp

C. mit der Zeit im Tem - po fe in, da stel - len sich die Kin - der ein: —

S. SRI
U. Willst du
G. wohl ru-
Sm. hlg sehn!
(zählt) 1 2 3 4 5 6 Gemre
dieh doch
vor so viel Leu-
ten.

Marcia.

S. Wer vor - wärts kom - men will — im Fel - de wie im Haus — der ste - he
U.
G.
Sm.

S. nimmer still, nur frisch hinaus, das Tem - pomacht es aus. Ah

U. Wer vor - wärts kommen will im Fel - de

G.

Sm.

S. nur frisch hin aus, das Tem - pomacht es aus.

U. wie im Haus, nur frisch hin aus,

G.

Sm.

Nº 16. Ensemble.

Allegro moderato.

SOPRAN.

TENOR.

BASS.

Pianoforte.

Dem Sie - ger sei Heil! Lasst lan - ten

Ju - bel erschallen. Die Lan - de sind frei die Ty - ran - nei - ist gefal - len. Zu

eh - ren den Sie - ger; den Ret - ter zu prei - sen, soll laut un - ser Preis, un - ser

Ju - belerschallen. Zu eh - renden Sie - ßer; den Ret - ter zu frei - sen soll

laut un - ser Preis, un - ser Ju - bel er - schallen. Heil, Gustav

Wa - sa, den Be - frei - er Heil!

ERIK.
Habt

p m. d.

E. Dank! Ihr habt mit mir ge - run - gen! Zu En - de ist die Ty - ran -

m. g.

cantabile

Pedal.

E. nei. Der Dä - ne ward von uns be - zwin - gen, der Kampf

E. — ist aus und Schwe - den frei! Al - le lad ich Euch zum

E. Fes - te, das dem Sie - ge wir ge - weihet.

E. Ihr seid im Schlosse mei - ne Gäs - te; wenn ich ru - fe, seid be -

lange Pause.

reit. Duch

C H O R.

Heil Gustav Wa sa! dem Befrei er Heil!

Moderato

E. wo ist die Ro - se, die im Traum mein Aug' er - blickt?

E. Du bist's, o Ka - rin, die mein Herz so hold ent - zückt!

Karin sinkt ihm zu Füßen.

E. *Was thust du! Nicht zu mei - nen Füs - sen, an*

cresc. *p*

E. *meinem Her - zen ist dein Platz. Und jetzt lass mich dich grü - ssen als mei - ne*

f

KARIN.

E. *Braut! Mein E - rik, du mein Hort, mein Held! Mein*


K. *Al - les du, du mei - ne Welt Lie - be, ach*

E. *Lie - be, ach*

p *acceler.* *Allegro vivo.*

K.  Lie - be, die vom Himmel stammt, die mein Herz ent - flammt:

E.  Lie - be, die vom Himmel stammt, die mein Herz ent - flammt:


molto cantabile.

K.  Du bist die Zau - ber - macht — die uns das Glück ge - bracht! Und

E.  Du bist die Macht, die Zau - bermacht, die uns das Glück ge - bracht! Und


*Jubiloso.
a tempo*

K.  wenn die Welt zu - sam - men bricht und löscht — der Sterne

E.  wenn die Welt zu - sam - men bricht und löscht — der Sterne



K. Him - mels - licht! Wir sind fest und treu vereint,

E.

a tempo

This system contains the first two systems of music. The vocal lines (K. and E.) are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The tempo marking 'a tempo' is placed above the piano part.

K. e - wig währt, was Lie - be eint; e - wig währt, was Treu - e

E.

ff

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'ff' (fortissimo) and continues with the triplet pattern.

K. eint!

E.

Mosso.

ff

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines end with the word 'eint!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'ff' and a tempo marking of 'Mosso.' (moderato).

Nº17. Schluss.

Marcia.

KARIN und SIRI c. Sopr. I.

ALLE SOLI und CHOR.

SOPRAN
I u. II.

ULRIKE c. Sopr. II. Wer vorwärts kommen will im Fel - de wie im Haus

GUSTAV c. Ten.

TENOR.

SMECK c. Bass.

BASS.

Pianoforte.

— der ste - he nim - mer still, nur frisch hin - aus, das Tem - po macht es

The musical score consists of three systems. The first system includes vocal staves for Soprano I & II, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system shows the vocal lines and piano accompaniment concluding the piece. The piano part is marked 'Pianoforte' and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

aus. Ah

aus. Wer vor_wärts kommen will im Fel - de wie im Haus, nur frisch hin

aus, nur frisch hin - aus, das Tem - po macht es aus.

ff

Ende der Operette.