

Liszt  
Pace non trovo  
(Petrarca)

*Agitato assai*

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music is highly rhythmic and technically demanding, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The word *precipitato* is written below the piano part.

*Lento*

*Tempo ad lib.  
declamato*

Pa . ce non tro . vo ,

e non ho da far guerra ,

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff. The tempo is *Lento* and the style is *Tempo ad lib. declamato*. The lyrics are "Pa . ce non tro . vo , e non ho da far guerra ,".

e te . . mo , e spe . ro ,

ed ar.do , e son un

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "e te . . mo , e spe . ro , ed ar.do , e son un". The piano accompaniment includes markings for *riten.*, *più riten.*, *agitato*, and *espress.*. The piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns.

**Allegro con strepito**

ghiac. cio:

*string.*

*marc.*

e vo. lo so.pra'l cie. lo, e giac. cio in ter. ra;

*trem.*

**Più agitato**

e nul. la strin. - - - go,

*con stancio*

*ff*

e tut. to'l mon. - - - do ab.

brac - cio.

*come prima*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with the lyrics "brac - cio." and "come prima". The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Lento

*rit.*

*dolce espress.*

This system contains the third and fourth staves. The tempo marking "Lento" is centered above the staff. The word "rit." is placed above the vocal line. The instruction "dolce espress." is written below the piano accompaniment.

*dim. assai*

*rit.*

*cantabile*

*quasi f sempre appassionato*

*(sempre legato)*

This system contains the fifth and sixth staves. The instruction "dim. assai" is written below the piano accompaniment. The word "rit." is placed above the vocal line. The instruction "cantabile" is written above the piano accompaniment. The instruction "quasi f sempre appassionato" is written below the piano accompaniment. The instruction "(sempre legato)" is written below the piano accompaniment.

This system contains the seventh and eighth staves of music, continuing the piano accompaniment from the previous system. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

SMOZZ.

*espressivo accentuato assai*  
Tal m'ha in prig -

gion, — che non m'a. - pre, nè — ser - ra,

nè per suo mi ri - tien, — nè scio - glie il

lac - cio, e non m'an - ci - de A - mor,

e non mi sfer - - ra; nè mi vuol

*cresc.*

vi - - vo, nè mi trahe d'im - pac - cio.

*un poco più moto*

*ff*

Veg - - gio senz' oc - - chi;

*ff*

*stanciato*

e non ho lin - gua e gri - do;

*ritard.*

e bra - mo di pe - rir, e cheg - gio, e cheg - gio,

*rit.**colla parte*

ai - ta,

ed ho in

*vibrato*

o - dio me stes - so,

*raddolcente*

ed a - mo ed a - - - - - mo al -

*rit.* *più dolce* *sinors.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ed a - mo ed a - - - - - mo al -'. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Performance markings include 'rit.' (ritardando) and 'più dolce' (more sweetly) above the piano part, and 'sinors.' (sings) above the vocal line.

trui: Pas - - co - mi - di do -

*poco riten. il tempo espressivo assai* *dolciss.* *poco riten. il tempo*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line has lyrics 'trui: Pas - - co - mi - di do -'. The piano accompaniment continues. Performance markings include 'poco riten. il tempo espressivo assai' (slightly slower, tempo, very expressive) above the vocal line, 'dolciss.' (very sweetly) above the piano part, and 'poco riten. il tempo' (slightly slower, tempo) above the piano part.

lor; pian - gen - - do - ri - - do;

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has lyrics 'lor; pian - gen - - do - ri - - do;'. The piano accompaniment continues. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

e - - - gual - - men - - te

*agitato*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has lyrics 'e - - - gual - - men - - te'. The piano accompaniment continues. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. Performance markings include 'agitato' (agitated) above the piano part.

*poco accel.*

mi spia - ce mor - te e vi - ta,

*poco accel.*

*cresc. molto*

Ossia

e - gual - men - te mi

e - gual - men - te mi , spia - ce mor - te vi - ta.

*quasi f*

*con somma passione vibrato*

In que - sto sta - to son, Don - na, per Voi, in que - sto sta - to,

*colla parte*

*rit. assai* Tempo I

in que - sto sta - to son per Voi.

*rit. assai*

*p* *sfz*



Ossia sta - - - to

In que - sto sta - - - to son - - - per

Ossia Lau - - -

Voi - - - O Lau - - -

*rallent.*

*ppp*

*smorz.*

- - - ra - - - per

*smorz.*

- - - ra per Voi.

*ppp*

Liszt  
Benedetto sia'l giorno  
(Petrarca)

Lento, ma sempre un poco mosso

armonioso  
dolce

dolce espressivo  
3

con anima  
ritard.  
sempre dolce

Be - ne - det - to sia'l giorno, e'l mese, e

lan - no, e la sta - gio - ne, e'l tempo, e l'o - ra, e'l pun - to e'l bel pa - e - se e'l loco, ov io fui

*poco rallent.*

giun-to da duo be-gli occhi che le-ga - to m'han-no, da duo be-gli occhi che le-ga - to

*poco rallent.*

m'han - no; e be-ne - det - to il pri - mo dol-ce af - fan - no ch'i eb-bi ad

es-ser con A-mor con-giun - to, e l'ar - co e le sa - et - te

ond' i- fui pun - to, e - le pia - ghe, le pia - ghe, ch'in - fi - no al cor mi

*sotto voce,*

van - no. Be - ne.

*dolcissimo religioso*

*religiosamente*

det - te, be - ne - det. . . . . te le vo - ci, le vo - ci

*cresc.*

tan - te, ch'io chia - man - do il no - me di Lau - . . .

*poco a poco agitato cresc.*

*vibrato*

- ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so.

*f ff dim.*

spi - - rie le la - gri - me, e'l de - - si - o, ei so - spi - - rie le

la - - - - - gri - me, ei so - spi - ri e'l de - si - o.

*smorz.* *a piacere*

*segundo*

**Tempo I**  
*un poco ritenuto*  
*dolcissimo*

E be - ne - det - te sian tutte le

car - - te ov' io fa - - ma le a - qui - - sto,

*poco rallent.*

*con intimo sentimento*

e il pen - sier mi - o, ch'è sol di

*dolcissimo*

le - i, ch'è sol di lei, — si,

*cresc.*

*cresc.*

— sol di lei, — ch'al - tra non - v'ha par -

te. E be - ne -

*più appassionato*

*(sempre legato)*

det - to il pen - sier mio, ch'è sol di

*cresc.*

Ossia

lei, lei, ch'è sol di lei, ch'al tro non

*dolce*

2 1

Ossia

*rit.* v'ha parte, il pensier mio, ch'è sol di lei, ch'al - tro non v'ha

*it.*

par - te.

*sempre dolce*

*più adagio*

*pp*

Liszt  
I vidi in terra angelico costumi  
(Petrarca)

Andante

*dolce misterioso*

*espressivo*

*cresc.*

*appassionato*

*dolce*



*cresc.* *rit.* *sempre dolce placido*

*dolce*  
I vi di in ter - ra an - ge - li - ci - co - stu - mi, e ce - le - sti bel -

*(sempre legato)*

lez - ze al - mon - do so - - - le; tal che di ri - mem - brar mi gio - va, e

do - - - le: che quant' io mi - ro, par sog - ni, om - bre, e fu - mi.

*espressivo*

E vi . di la . . grim.ar que' duo bei

*cresc. marcato*

lu . mi, ch'hanfat.to mil.le vol.te in.vi . . dia al so . le: Ed

u . di so . spi.ran. . . do dir pa . ro . le che fa

*cresc.*

ri . . an gir i mon. . tie sta . rei fiu . . . .

*cresc. molto*

*rit.*

*un poco ritenuto il tempo*

mi.

*pp dolcissimo*

*poco forte, con esaltazione*

A - mor! sen - no! va - lor,

pie - ta - - - - - te, e

*dim.*

*poco a poco più mosso* *cresc.*

do - glia Fa - ce - an pian - gen - do un più dol - ce con -

*poco a poco più mosso* *cresc.*

cen - to, un più dol - ce con cen - to d'o - gnialtro, che nel mon - do u - dir si so - gli -

*e più agitato*

*lento assai*

a. Ed e - ra' cie - lo all' ar - mo - nia s'in -

*lento assai*

*p dolcissimo*

*una corda*

*ritenuto assai*  
*dolcissimo*

ten - to che non si ve - dea in ra - - mo mover fo - glia.

*ritenuto assai*

*pp con intimo sentimento*  
Tan . . ta dol . cez . . za,

*espressivo*

*pp*

*a piacere*  
tan . . . ta dol . . cez . . . za a . vea pien l'aer e'l ven . to.

*dolcissimo*

*smorz.*

*più ritenuto*

*sempre dolce*

*perdendosi*

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo and mood are indicated by various markings: *pp con intimo sentimento*, *espressivo*, *pp*, *a piacere*, *dolcissimo*, *smorz.*, *più ritenuto*, *sempre dolce*, and *perdendosi*. The lyrics are in Italian, describing a scene of sweet love and a fading light.