

Nº 13. CHOR.

Allegretto. *pp*

Flauti.

Flute staff with musical notation, including notes and rests.

Oboi.

Oboe staff with musical notation, including notes and rests.

Clarineti in A.

Clarinet in A staff with musical notation, including notes and rests.

Fagotti.

Bassoon staff with musical notation, including notes and rests.

Corni in D.

Horn in D staff with musical notation, including notes and rests.

Violino I.

Violin I staff with musical notation, including notes and rests.

Violino II.

Violin II staff with musical notation, including notes and rests.

Viola.

Viola staff with musical notation, including notes and rests.

Soprano.

Soprano vocal staff with musical notation.

Schulz: Nichts von Traurigkeit! Der Jubel regiert den Tag. — bis: O Frau, wie freu ich mich!

Alto.

Alto vocal staff with musical notation.

Tenore.

Tenore vocal staff with musical notation.

Basso.

Basso vocal staff with musical notation.

Violoncello.

Cello staff with musical notation, including notes and rests.

Basso.

Bass staff with musical notation, including notes and rests.

Allegretto.



A musical score for piano, consisting of 11 staves. The first seven staves contain musical notation with various dynamics and articulations. The first staff has a *p* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *pp* marking. The seventh staff has a *pp* marking. The eighth staff has a *pp* marking. The ninth, tenth, and eleventh staves are empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The dynamics *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The score is in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.



pp

p

Solo.

p

Wir kom-men, wir na-hen mit Ju-bel-ge-sän-gen, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir wei-hen mit

Solo.

p



The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano, with dynamics marked *p*. The middle staves include a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a festive occasion. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

vol-len, froh-lo-cken-den Klän-gen die lieb-li-che Fei-er, den glück-li-chen Tag, wir kom - - - men, wir na - -  
wir kommen, wir na-hen, wir—



Musical score for piano accompaniment, measures 1-5. The score is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#). The first staff (treble clef) contains the right-hand part, and the second staff (bass clef) contains the left-hand part. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The first staff has a *p* marking in measure 3. The second staff has *pp* markings in measures 1, 2, 4, and 5.

Musical score for vocal line, measures 1-5. The staff is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamic markings include *pp* in measure 1 and *p* in measure 3.

hen, die Stimmen der Treue, der Liebe sind wach, wir na - - - hen, die Stimmen der Treue, der Liebe sind

Musical score for vocal line, measures 6-10. The staff is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and quarter notes. Dynamic markings include *pp* in measure 6 and *p* in measure 8.

nahen, wir - nahen, wir - kommen,



The musical score is arranged in two systems. The first system consists of eight staves: a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, and two vocal staves (soprano and alto clefs). The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal lines are sparse, with notes appearing in the second and fourth measures of the system. The second system consists of six staves: two vocal staves with lyrics, and a grand staff for the piano accompaniment. The lyrics are: "wach, die Stim - men der Treu - e, der Lie - be sind". The piano accompaniment continues with similar textures as in the first system.



The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment in the bass clef, starting with a *p* dynamic. The middle system contains vocal staves with the lyrics: "wach." and "Solo." followed by "Wir kommen, wir nahen mit Jubelgesängen, die Stimmen der Treue, der Liebe sind wach, wir weihen mit". The bottom system continues the piano accompaniment, also starting with a *p* dynamic.



The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for the piano introduction, featuring a bass line with a crescendo and fortissimo markings. The middle two staves are for the vocal line, with German lyrics underneath. The bottom two staves are for the piano accompaniment, also featuring a crescendo and fortissimo markings.

vol-len, froh-lo-ckenden Klängen die lieb-li-che Fei-er, den glück-li-chen Tag, die lieb-li-che Fei-er, den glück-lichen



Tag, den glück . . . lichen, glück.lichen Tag, die lieb . . . liche Fei . . . er, den glück.lichen Tag. Wir  
 die lieb . . li . che Fei . . . er,

*sf* *cresc.* *al* *sf* *cresc.* *al* *p* *cresc.*



Orchestral score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The top two staves are for Violins I and II, the next two for Violas, and the bottom two for Cellos and Double Basses. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill).

Vocal score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings like *f* and *ff*, and performance instructions such as *Tutti*. The lyrics are: "Wir nah'n! Wir nah'n! Wir nah'n! Wir nah'n! Wir na - hen, wir kom - men mit Ju - bel - ge -".

*Tutti*  
 Wir nah'n! Wir nah'n! Wir nah'n! Wir nah'n! Wir na - hen, wir kom -  
*Tutti*  
 men mit Ju - bel - ge -  
 nah'n! Wir nah'n! nah'n! nah'n! Wir na - hen, wir kommen mit Ju - bel - ge -  
*Tutti*  
 men mit Ju - bel - ge -  
 nah'n! nah'n! nah'n! nah'n! Wir na - hen, wir kom -



The piano accompaniment for the first system consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) are present throughout the system.

The second system of the score includes four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in bass clef and contain the following German lyrics:

men, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir nah-n, wir kom - - -  
 sän-gen, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir na - hen, wir kom - men mit Ju - bel-ge -  
 sän-gen, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir na - hen, wir kom - men mit Ju - bel-ge -  
 men, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach, wir nah-n, wir kom - - -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system, with dynamic markings like *f* and *mf*.



men, die Stim-men der Treu-e, der Lie-be sind wach.

sän - gen,

sän - gen, die Stim-men der Treu - e, der Lie - be sind wach. Wir nah'n!

men,



The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics such as *p*, *pp*, and *dim.* indicated. The lower systems feature a vocal line with lyrics: "die lieb - li - che Fei - er, den glück - li - chen Tag." The lyrics are written in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



Nº 14. FINALE.

Moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lisbeth.

Mutter.

Hermann.

Kauz.

Violoncello.

Basso.

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

Moderato.



The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five empty staves for the vocal line. Below them is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line, with some words appearing above the staff in certain measures. Performance markings such as *p*, *espress.*, and *P* are placed throughout the score. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

*p espress.*

*p*

*p*

*p*

*P*

Wie blüht ein neu-es,

*espress.*

rei-ten, sind wir so reich in eig'ner Brust, sind wir so reich, so reich in eig'ner Brust.

*p*

*p*



The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures. The middle section contains the vocal line with German lyrics. The bottom two staves are for the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal line. Dynamics include *p*, *pp*, *cresc.*, *f*, and *espress.*

Wie sich die dun - keln Ne - bel he - - - - ben, wie bricht es hell und  
 rei - ches Le - ben aus langem Harm und Gram empor!



The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *cresc.*. The lyrics are in German.

lieb, und lieb her - vor!

Es ruht der Kampf, es schweigt das Streiten, geht unter in der frohen Brust. Wer kann uns Schlimmes noch be-



*poco accelerando*

*p espress.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

reiten, sind wir so reich in eig'ner Brust, sind wir so reich, so reich in eig'ner Brust!

Dank, danke schön!

*poco accelerando*



The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are five staves for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The piano part features a complex texture with arpeggiated chords and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* and *stacc.*. Below the piano part is a vocal line in a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. At the bottom, there are two more staves for the piano accompaniment, likely for the left hand, showing a simpler harmonic support.

was hilft das Streiten?    habt ihr mich immer,    immer doch gestört.    Nein, mit der Wahrheit kommt man am weitesten.



Con moto.

Violin I: *cresc.*  
 Violin II: *cresc.*  
 Viola: *cresc.*  
 Cello/Double Bass: *cresc.*  
 Flute: *pizz.*, *cresc.*  
 Clarinet: *pizz.*, *cresc.*  
 Bassoon: *pizz.*, *cresc.*  
 Woodwinds: *arco*

Soprano  
 f  
 Es knüpft sich  
 Alto  
 f  
 Tenore  
 f  
 Es knüpft sich  
 Basso  
 f

Kauft! kauft lauter ächte Waare von Werth, kauft lauter ächte Waare von Werth!

Violin I: *pizz.*, *cresc.*  
 Violin II: *pizz.*, *cresc.*  
 Woodwinds: *arco*

Con moto.



This section of the score is for piano accompaniment. It consists of several staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with long, horizontal lines, possibly indicating sustained chords or specific performance techniques. A marking 'a2.' is visible in the third measure of the third staff from the top.

Neu - es mit dem Al - ten und al - les Al - te wird so

Neu - es mit dem Al - ten und al - les Al - te wird so



neu. Ein sü - sses Le - ben soll hier wal - - - ten, ein sü - sses  
 wal - - - ten, soll hier, soll hier wal - - -



Musical score for piano and voice. The score consists of 11 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The music is in G major and 3/4 time. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent arpeggiated figure in the right hand. The voice part has two parts, with lyrics in German. Dynamics include 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). There are 'a2.' markings above the piano staves.

Le - ben, soll - hier wal - ten, der Bund be - stehn in Lieb' und Treu', — der Bund - be - stehn in  
 - - - ten,  
 - - - ten, soll - hier wal - ten, der Bund be - stehn in Lieb' und Treu', — der Bund be - stehn in  
 - - - ten,



*p* *cresc.* - - - *f*

*p* *cresc.* - - - *f*

*p* *cresc.* - - - *f*

*p* *cresc.* - - - *f*

*p* *cresc.* - - - *f*

*p* *cresc.* - - - *f*

*p* *cresc.* - - - *f*

*p* *cresc.* - - - *f*

*p* *cresc.* - - - *f*

*p* *cresc.* - - - *f*

Lieb' und Treu', der Bund be - stehn in Lieb' und

*p* *cresc.* *f*

der Bund be - stehn in Lieb' und

*p* *cresc.* *f*

Lieb' und Treu', der Bund be - stehn in Lieb' und

*p* *cresc.* *f*

Lieb' und

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*



This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. The piano part includes a complex texture with multiple staves, including a grand staff with arpeggiated figures and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The vocal line consists of two parts, with the first part having lyrics and the second part being a vocal line without lyrics. The lyrics are: "Treu, der Bund be - stehn, be - stehn in Lieb' und Treu!". The score is marked with a forte *f* dynamic throughout.

Treu, der Bund be - stehn, be - stehn in Lieb' und Treu!

Treu, der Bund be - stehn, be - stehn in Lieb' und Treu!

Treu, der Bund



This musical score page contains ten measures of music. The top system features a vocal line with lyrics 'sis sis' and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melodic line with slurs and a left-hand accompaniment with slurs and dynamic markings. The bottom system continues the piano accompaniment with similar slurs and dynamics. The score is marked with various dynamics including *p*, *f*, *pp*, and *dim.* (diminuendo). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).







# Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
<b>Bach, Joh. Seb.</b> , Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben:	<b>Graun, C. H.</b> , Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe.	<b>Maler, J.</b> , Op. 6. Vier Motetten (Oratorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur	<b>Richter, E. F.</b> , Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel saßen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
— Messe in H moll. . . . . 8 50	Partitur . . . . . 12 —	Stimmen . . . . . 1 —	Partitur geschrieben . . . . . netto 3 —
— Messe No. 1 in F dur . . . . . 2 —	Chorstimmen . . . . . 4 —	No. 1. Domine in auxilium.	Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto 3 50
— Messe No. 2 in A dur . . . . . 2 —	Klavierauszug . . . . . 6 —	- 2. De profundis clamavi.	Singstimmen . . . . . 1 25
— Messe No. 3 in G moll . . . . . 2 —	<b>Grell, C.</b> , Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 3 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran u. Altstimmen u. Pflte. zu 2 u. 4 Händn. Textbuch . . . . . 50	- 3. Populum humilem.	Klavierauszug . . . . . 2 —
— Messe No. 4 in G dur . . . . . 2 —	<b>Grimm, Julius O.</b> , Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester.	- 4. Jubilate Deo.	<b>Gebet: In deine Hände</b> , für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. 1 50
<b>Bargiel, W.</b> , Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung.	Partitur . . . . . 6 —	<b>Melndorf, L.</b> , Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum) . . . . . 3 50	— 6 Hymnen für eine Alt- u. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett.
Partitur . . . . . 4 —	Chorstimmen . . . . . 2 —	Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen . . . . . 3 50	No. 1. O salutaris hostia.
Singstimmen, erster u. zweiter Chor . . . . . 2 —	<b>Benedict, J.</b> , Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann.	<b>Mähring, F.</b> , Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur:	- 2. Ave maris stella.
Partitur . . . . . 36 —	Chorstimmen . . . . . 3 50	No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott. . . . . 1 50	- 3. Cum invocarem.
Klavierauszug . . . . . 15 —	<b>Händel, G. F.</b> , Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier.	- 2. Psalm 137. An den Wassern . . . . . 1 —	- 4. Laudate Dominum.
<b>Blumner, M.</b> , Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug . . . . . 10 —	Chorstimmen . . . . . 5 —	- 3. Psalm 126. Wenn der Herr . . . . . 1 —	- 5. Miserere mei.
Chorstimmen . . . . . 8 —	Klavierauszug . . . . . 15 —	Singstimmen:	- 6. Ave maria.
<b>Brahms, J.</b> , Op. 29. Zwei Motetten für 4stimmigen gemischten Chor a capella.	<b>Susanna</b> . Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.)	No. 1 . . . . . 2 —	Partitur geschrieben . . . . . netto 4 —
No. 1. Es ist das Heil uns kommen her.	Chorstimmen . . . . . 4 —	- 2 . . . . . 1 50	Quintettstimmen geschrieben . . . . . netto 5 —
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 3 —	Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung.	- 3 . . . . . 2 —	Klavierauszug mit Singstimmen . . . . . 3 —
2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz.	Partitur . . . . . 24 —	<b>Mollique, B.</b> , Op. 65. Abraham. Oratorium.	<b>Rietz, J.</b> , Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang f. einst. Männerchor u. Orchester.
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 3 —	Orchesterstimmen . . . . . 24 —	Partitur . . . . . 60 —	Partitur . . . . . 4 —
Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen . . . . . 2 —	Singstimmen . . . . . 10 50	Orchesterstimmen . . . . . 50 —	Orchesterstimmen . . . . . 6 —
<b>Bruch, Max</b> , Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch.	Klavierauszug von E. F. Richter . . . . . 15 —	Singstimmen . . . . . 8 —	Gesangstimme (unisono) . . . . . 25
Partitur . . . . . 1 50	<b>Hauptmann, M.</b> , Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester.	Klavierauszug . . . . . 27 —	Klavierauszug . . . . . 1 50
Orchesterstimmen . . . . . 2 25	No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen.	<b>Mozart, W. A.</b> , Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur u. unterlegtem Klavierauszuge und Singstimmen. 8 . . . . . 1 25	Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester.
Singstimmen . . . . . 2 75	Partitur . . . . . 2 —	Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester.	Partitur . . . . . 4 —
Klavierauszug . . . . . 1 50	Orchesterstimmen . . . . . 2 50	Chorstimmen . . . . . 6 —	Orchesterstimmen . . . . . 6 50
Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrerius für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	Singstimmen . . . . . 1 —	Vollständiger Klavierauszug vom Componisten . . . . . 9 —	Partitur . . . . . 4 —
Partitur . . . . . 6 —	Klavierauszug . . . . . 1 80	<b>Papperitz, R.</b> , Salve Regina für 8stimmigen Chor a capella.	Orchesterstimmen . . . . . 6 50
Orchesterstimmen . . . . . 6 —	No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut.	Partitur mit beigefügtem Klavierauszug . . . . . 2 50	Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor a Bass-Solo . . . . . 25
Singstimmen . . . . . 2 —	Partitur . . . . . 3 —	Singstimmen . . . . . 2 —	<b>Schletterer, H. M.</b> , Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch.
Klavierauszug . . . . . 2 50	Orchesterstimmen . . . . . 4 —	<b>Paestrina</b> , Motetten. In Partitur gesetzt und redig. v. Th. de Witt. Bd. I—III. à n. 15 —	Partitur und Stimmen . . . . . 4 —
Op. 13. Hymnus (Dem. der von Nächten) für eine Singstimme u. Begleitung d. Pflte. Ausgabe für Sopran . . . . . 1 50	Singstimmen . . . . . 1 —	<b>Perfall, K.</b> , Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Dorgrüschel, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester.	Chorstimmen . . . . . 2 30
— Ausgabe für Alt . . . . . 1 50	Klavierauszug . . . . . 1 80	Partitur . . . . . 15 —	Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ für kleinen Chor.
Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkhard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch.	<b>Haydn, J.</b> , Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchtbar heulen! <i>Veli venti fremen ferri!</i>	Singstimmen . . . . . 3 25	Chorstimmen . . . . . 1 —
Partitur . . . . . 4 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge . . . . . 6 —	Klavierauszug . . . . . 12 —	Klavierauszug . . . . . 1 50
Orchesterstimmen . . . . . 6 —	Orchesterstimmen . . . . . 4 50	Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester.	Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester.
Solo- u. Chorstimmen . . . . . 75	Chorstimmen . . . . . 1 —	Partitur . . . . . 15 —	Partitur . . . . . 36 —
Klavierauszug . . . . . 2 50	<b>Herbeck, Joh.</b> , Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten und 2 Hörner.	Chorstimmen . . . . . 3 —	Orchesterstimmen . . . . . 40 —
Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.).	Partitur und Singstimmen . . . . . 4 —	Klavierauszug . . . . . 10 50	Singstimmen complet . . . . . 9 —
Partitur . . . . . 9 —	<b>Hiller, P.</b> , Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bisehoff, für Solostimmen, Chor und Orchester.	<b>Rameau</b> , Solo u. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen . . . . . 1 25	Klavierauszug . . . . . 15 —
Orchesterstimmen . . . . . 10 50	Partitur . . . . . netto 27 —	<b>Reinecke, C.</b> , Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klumpstock „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerchöre u. Orchester.	Derselbe roth cart. 8 <sup>o</sup> . . . . . n. 6 —
Solo- u. Chorstimmen . . . . . 3 50	Quartettstimmen . . . . . 14 50	Partitur . . . . . 6 —	Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters.
Klavierauszug . . . . . 4 50	Chorstimmen . . . . . 5 —	Orchesterstimmen . . . . . 5 —	Partitur . . . . . 10 50
<b>Costa, Michael</b> , Eli. Oratorium.	Klavierauszug . . . . . 16 50	Singstimmen . . . . . 3 —	Quartettstimmen . . . . . 2 25
Klavierauszug mit Text . . . . . 15 —	(Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)	Klavierauszug . . . . . 3 —	Blasinstrumente (geschrieben) . . . . . netto 14 —
<b>Depresse, A.</b> , Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil, f. Soli, Chor u. Orch.	<b>Hofmann, H.</b> , Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester.	Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters.	Singstimmen . . . . . 2 50
Partitur . . . . . netto 36 —	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug . . . . . 4 50	Partitur . . . . . 2 —	Klavierauszug . . . . . 4 50
Orchesterstimmen . . . . . 48 —	Orchesterstimmen . . . . . 6 —	Orchesterstimmen . . . . . 3 —	Derselbe roth cart. . . . . 6 —
Chorstimmen . . . . . 4 50	Chorstimmen . . . . . 1 20	Klavierauszug . . . . . 1 —	Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester.
Klavierauszug . . . . . netto 10 50	Op. 21. Normengesang f. Solo, Frauenchor und Orchester.	<b>Reinthal, C.</b> , Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament.	Partitur . . . . . 6 —
<b>Frank, J. W.</b> , Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel . . . . . netto 1 50	Partitur . . . . . 5 50	Partitur . . . . . 60 —	Orchesterstimmen . . . . . 15 —
Op. 48. Kolanns. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester.	Klavierauszug mit Text . . . . . 4 25	Orchesterstimmen . . . . . 45 —	Singstimmen . . . . . 1 50
Partitur . . . . . netto 24 —	Singstimmen . . . . . 75	Chorstimmen . . . . . 8 —	Klavierauszug . . . . . 3 50
Orchesterstimmen . . . . . 37 —	<b>Josephson, J. A.</b> , Op. 9. Frühlings-Nahen. (Isosungen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch:	Klavierauszug . . . . . 18 —	Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron.
Solo- und Chorstimmen . . . . . 6 50	Partitur geschrieben . . . . . netto 7 80	Textbuch . . . . . netto 20	Partitur . . . . . 19 50
Klavierauszug . . . . . 12 —	Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto 9 —	Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester.	Orchesterstimmen . . . . . 15 —
Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester.	Singstimmen . . . . . 2 —	Partitur . . . . . 5 —	Singstimmen . . . . . 2 25
Partitur . . . . . netto 22 50	Klavierauszug . . . . . 2 50	Orchesterstimmen . . . . . 5 50	Klavierauszug . . . . . 3 50
Orchesterstimmen . . . . . 28 —	Partitur . . . . . 2 —	Chorstimmen . . . . . 1 —	Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare.
Solo- u. Chorstimmen . . . . . 6 —	Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester.	Chorstimmen . . . . . 1 —	Partitur . . . . . netto 30 —
Klavierauszug mit Text . . . . . 10 50	Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge . . . . . 2 25	Klavierauszug . . . . . 3 50	Quartettstimmen (ohne Ouverture) . . . . . 10 50
<b>Gernshelm, F.</b> , Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester.	Chorstimmen . . . . . 1 —	<b>Richter, E. F.</b> , Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester.	Harfe . . . . . 2 —
Partitur . . . . . 2 50	<b>Liszt, F.</b> , Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor.	Partitur geschrieben . . . . . netto 7 20	Singstimmen . . . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . . . 28 —	Partitur . . . . . 18 50	Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto 12 —	Klavierauszug . . . . . 15 —
Solo- u. Chorstimmen . . . . . 6 —	Orchesterstimmen . . . . . 30 —	Klavierauszug . . . . . 2 50	Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers . . . . . netto 1 —
Klavierauszug . . . . . 10 50	Singstimmen . . . . . 50	Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester.	<b>Vogt, J.</b> , Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen.
<b>Graun, C. H.</b> , Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester.	Für 2 Pianoforte . . . . . 10 50	Partitur . . . . . 8 —	Partitur geschrieben . . . . . netto 43 80
Partitur . . . . . 2 50	Missä, quattuor vocum adaequales (II T. T. et II B. B.) Concidente Organo. Editio nova.	Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto 15 —	Orchesterstimmen geschrieben . . . . . netto 50 50
Klavierauszug und Chorstimmen . . . . . 2 50	Partitur . . . . . 4 50	Singstimmen . . . . . 3 —	Chorstimmen . . . . . 4 —
	Singstimmen complet . . . . . 3 —	Klavierauszug . . . . . 3 50	Vollständiger Klavierauszug . . . . . 13 50
		Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester.	<b>Wagner, R.</b> , Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe.
		Partitur geschrieben . . . . . netto 4 80	Partitur . . . . . 6 —
		Singstimmen . . . . . 2 50	Singstimmen complet . . . . . 9 —
		Klavierauszug . . . . . 3 50	Klavierauszug . . . . . 5 —