

Webern
 Five Songs from *Der siebente Ring*
 Dies ist ein Lied für dich allein
 Op. 3, No. 1
 (George)

Fließend (♩ = 60) Zart bewegt

Dies ist ein Lied für dich al - lein: von kin - di - schem Wäh - nen,

von from - men Trä - nen... Durch Mor - gen - gür - ten klingt es

ein leicht - be - schwing - tes. Nur dir al - lein

möcht es ein Lied - das rüh - re sein.

Webern Im Windesweben Op. 3, No. 2 (George)

Sehr fließend (♩ = 100) *Bewegtester Ausdruck*

ppp

Im

ppp

ppp

ppp

Win - des - we - ben war mei - ne Fra - ge nur Träu - me - rei.

ppp

ppp

ppp

Nur Lä - cheln war was du ge - ge - ben. Aus

pp

ppp

ppp

ppp

espress.

p

pp

nas - ser Nacht ein Glanz ent - fucht - Nun drängt der

rit. *accel.*

ppp *pp*

rit. *accel.*

ppp *

pp

Tempo I

Mai, nun muß ich gar um dein

p *mp*

pp *pp*

Aug' und Haar al - - le Ta - ge in Seh - - nen le - ben.

p *f* *mf* *f* *ff*

pp *f* *ff*

* *pp* * *pp* * *pp* *

Webern
Im Morgentaun
Op. 3, No. 4
(George)

Fließend (♩ = 72) (Ganz zart)

Im Mor - gen - taun trittst du her -

vor den Kir - schen-flor mit mir zu schau'n, Duft ein-zu-zieh'n des Ra - sen - bee - tes.

Mäßig Etwas langsamer als zu Be-
Fern fliegt der Staub... Durch die Na-tur noch

ginn nichts ge - dieh'n von Frucht und Laub... Rings Blü - te nur... Von Sü-den weht es.

Webern Kahl rekt der Baum Op. 3, No. 5 (George)

Langsam (♩ = 44) (Sehr ruhig)

mp
Kahl rekt der Baum im Win - ter - dunst sein frie - rend

The first system of the score shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Langsam (♩ = 44) (Sehr ruhig)'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note 'Kahl' and continues with 'rekt der Baum im Win - ter - dunst sein frie - rend'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

mp *p* *mf*
Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - ben! Er dehnt die

The second system continues the vocal line with 'Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - ben! Er dehnt die'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ppp* and *cresc.* and features some triplet markings. There are also some performance instructions like 'scd.' and '*' below the piano part.

mp
Ar - me - Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me

The third system continues with 'Ar - me - Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me'. The piano accompaniment has a 'rit.' marking and a 'ppp' dynamic. The tempo is marked 'a tempo'.

pppp a tempo
daß er im Ei - se noch Fröh - ling hofft! zögernd rit.

The fourth system concludes with 'daß er im Ei - se noch Fröh - ling hofft! zögernd rit.'. The piano accompaniment features a 'rit.' marking and a 'pppp a tempo' dynamic. There are also some performance instructions like 'scd.' and '*' below the piano part.